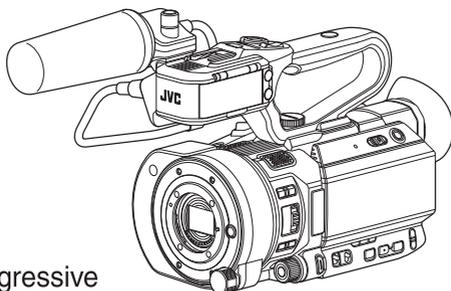


4K MEMORY CARD CAMERA RECORDER

GY-LS300CHU/GY-LS300CHE

BEDIENUNGSANLEITUNG



Die Abbildung hier zeigt, wie die Griffbaugruppe und das mitgelieferte Mikrophon angebracht werden. Technische Daten und das Erscheinungsbild des Geräts können im Sinne einer stetigen Produktverbesserung ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Bitte prüfen Sie die aktuellste Version der BEDIENUNGSANLEITUNG unter folgender Mobiles Benutzerhandbuch. Sie können die PDF auch von Mobiles Benutzerhandbuch herunterladen.

Mobiles Benutzerhandbuch

Wenn Sie unterwegs sind, können Sie über Ihr Android-Telefon oder Ihr iPhone auf die Anleitung zugreifen.

<http://manual3.jvckenwood.com/pro/mobile/global/>

Sie können das Mobiles Benutzerhandbuch über den Browser Ihres Android-Telefons oder iPhones aufrufen.



Bitte lesen Sie die folgenden Hinweise vor Inbetriebnahme:

Vielen Dank für den Kauf dieses JVC-Produkts.

Bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen, lesen Sie bitte die Anweisungen aufmerksam durch, um die bestmögliche Leistung zu gewährleisten.

In diesem Handbuch wird jede Modellnummer ohne den letzte Buchstaben (U/E) beschrieben, welcher das Ziel der Auslieferung angibt. (U: für USA und Kanada, E: für Europa)

Nur „U“-Modelle (GY-LS300CHU) wurden von der UL bewertet.

Sicherheitsmaßnahmen

VORSICHT :

Der Netzstecker muss jederzeit leicht zugänglich sein.

- Nehmen Sie das Gerät sofort vom Stromnetz, wenn es nicht ordnungsgemäß funktioniert.

WARNUNG :

Der Akku selbst, die Kamera mit dem eingesetzten Akku und die Fernbedienung mit der eingesetzten Batterie dürfen niemals starker Hitze wie direktem Sonnenlicht, Feuer usw. ausgesetzt werden.

ACHTUNG: SCHÜTZEN SIE DIESES GERÄT VOR NÄSSE UND FEUCHTIGKEIT, DAMIT ES NICHT IN BRAND GERÄT UND KEIN KURZSCHLUSS ENTSTEHT.

HINWEISE :

- Das Typenschild und Sicherheitshinweise befinden sich an der Unter- und/oder Rückseite des Geräts.
- Das Schild mit der Seriennummer befindet sich an der Akkuhalterung.
- Das Typenschild und Sicherheitshinweise des Netzgeräts befinden sich an dessen Ober- und Unterseite.

Warnhinweise zur auswechselbaren Lithium-Batterie

Die hier verwendete Batterie kann bei unsachgemäßer Handhabung Brandgefahr oder Ätzungen verursachen.

Die Batterie nicht wiederaufladen, zerlegen, über 100°C erhitzen oder verbrennen.

Tauschen Sie den Akku gegen einen neuen der Marken Panasonic, Sanyo, Sony oder Maxell CR2025 aus.

Bei unsachgemäßem Batteriewechsel kann es zu Brandgefahr oder zum Platzen der Batterie kommen.

- Für schnelle und sachgemäße Entsorgung der gebrauchten Batterie sorgen.
- Vor dem Zugriff von Kindern schützen.
- Nicht zerlegen oder verbrennen.

Wird dieses Gerät in ein Gehäuse oder ein Regal eingebaut, genügend Platz (jeweils 10 cm seitlich sowie hinter und über dem Gerät) lassen, um einen einwandfreien Temperatenausgleich zu gewährleisten. Niemals die Ventilationsöffnungen blockieren. (z.B. durch eine Zeitung oder eine Stoffdecke etc.) Andernfalls können die im Geräteinneren auftretenden hohen Temperaturen nicht abgestrahlt werden.

Niemals offenes Feuer (z.B. eine brennende Kerze) auf oder unmittelbar neben dem Gerät plazieren.

Beim Entsorgen der Batterien müssen geltende Gesetze sowie örtlich geltende Vorschriften zum Umweltschutz und zur Müllentsorgung eingehalten werden.

Dieses Gerät darf nicht mit tropfenden oder spritzenden Flüssigkeiten in Kontakt kommen und es dürfen keine mit Flüssigkeiten gefüllte Gegenstände, wie Vasen, auf dem Gerät platziert werden.

Niemals das Objektiv direkt auf die Sonne richten. Dies kann Augenschäden zur Folge haben und Geräteschäden verursachen. Zudem besteht Stromschlag- und Feuergefahr.

VORSICHT !

Die folgenden Handhabungshinweise beachten, um Kamera-Schäden und Verletzungen zu vermeiden.

Die Kamera beim Transportieren niemals am LCD-Monitor fassen. Andernfalls kann die Kamera herunterfallen oder anderweitig beschädigt werden.

Bei Verwendung eines Stativs auf stabile Aufstellung (kein schräger, unebener Untergrund etc.) achten, so dass es nicht umfällt. Die Kamera kann anderfalls schwer beschädigt werden.

VORSICHT !

Die mit dem TV-Gerät/Videorecorder verbundene (Audio/Video, etc.) Kamera sollte nicht auf dem TVGerät platziert werden. Die Kabel so verlegen, dass kein versehentliches Stolpern und Herunterreißen der Kamera möglich ist.

VORSICHTSMASSNAHMEN :

- Um elektrische Schläge zu vermeiden, das Gehäuse nicht öffnen! Dieses Gerät enthält keinerlei Teile, die vom Benutzer gewartet werden können. Überlassen Sie Wartungsarbeiten bitte qualifizierten Service-Fachleuten.
- Bei Nichtgebrauch des Netzgeräts über einen längeren Zeitraum wird empfohlen, das Netzkabel von der Netzsteckdose abzuziehen.

FÜR EUROPA

Dieses Gerät erfüllt die Normen und Schutzbestimmungen der zutreffenden europäischen Richtlinien. Das vorliegende Gerät wurde für professionelle Videoanwendungen entwickelt und kann in den folgenden Umgebungen eingesetzt werden:

- Umgebung mit kontrollierter elektromagnetischer Verträglichkeit (EMV) (z. B. speziell gebautes Sende- oder Aufnahmestudio) und im Freien ländlicher Umgebungen.

Um eine optimale Leistung sowie eine elektromagnetische Kompatibilität sicherzustellen, empfehlen wir die Verwendung von Kabeln, die die folgende Länge nicht übersteigen:

| Anschluss | Kable | Länge |
|-------------------------------|---------------------|-------|
| DC | Exklusiv-Kabel | 1,8 m |
| USB Mini | Abgeschirmtes Kabel | 1,2 m |
| AV OUT | Exklusiv-Kabel | 1,4 m |
| HDMI | Abgeschirmtes Kabel | 1,7 m |
| REMOTE | Exklusiv-Kabel | 1 m |
| SDI OUT | Koaxialkabel | 1 m |
| AUDIO INPUT 1/2 HDL | Abgeschirmtes Kabel | 2 m |
| HEADPHONE | Exklusiv-Kabel | 2 m |
| AUX | Abgeschirmtes Kabel | 3 m |

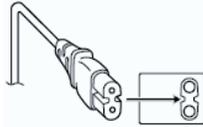
Der Eingangsstrom dieses Geräts beträgt 7,6 A.

VORSICHT:

In Bereichen mit starken elektromagnetischen Wellen oder Magnetfeldern, wie in der Nähe von Radio- oder Fernsehsendern, Transformatoren, Motoren, etc., kann es zu Verzerrungen von Bild und Ton kommen. Halten Sie in diesem Fall das Gerät von den Störquellen entfernt.

VORSICHT:

Zur Vermeidung von Stromschlägen und Geräteschäden stets erst den



geräteseitigen Stecker des Netzkabels am Netzadapter einwandfrei anbringen. Dann erst den Netzstecker an eine Netzsteckdose anschließen.

FÜR EUROPA

WARNUNG:

Dies ist ein Produkt der Klasse A. Im häuslichen Bereich kann dieses Produkt Funkstörungen verursachen, woraufhin der Benutzer gegebenenfalls angemessene Maßnahmen zu ergreifen hat.

Die Kunststoffbeutel können zum Erstickten führen, wenn sie über den Kopf gezogen werden. Reißen Sie sie auf und entfernen Sie sie aus der Reichweite von Kindern und Kleinkindern, indem Sie sicherstellen, dass sie ordnungsgemäß entsorgt werden.

Sehr geehrter Kunde, sehr geehrte Kundin,

dieses Gerät stimmt mit den gültigen europäischen Richtlinien und Normen bezüglich elektromagnetischer Verträglichkeit und elektrischer Sicherheit überein.

Die europäische Vertretung für die JVC KENWOOD Corporation ist:
JVC Technical Services Europe GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11
61118 Bad Vilbel
Deutschland

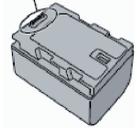
Akkus

Der mitgelieferte Akku besteht aus Lithium-Ionen-Elementen. Bevor Sie den mitgelieferten oder einen anderen Akku verwenden, lesen Sie die folgenden Hinweise:

• Zur Gefahrenverhütung

- ... Werfen Sie die Akkus niemals ins Feuer.
- ... Schalten Sie die Anschlüsse nicht kurz. Halten Sie ihn von metallischen Gegenständen fern, wenn Sie ihn nicht benutzen.
- ... Transportieren Sie die Kamera in einer Plastiktüte.
- ... Der Akku darf niemals umgebaut oder zerlegt werden.
- ... Der Akku darf niemals über 60°C erwärmt werden (Brand- und Explosionsgefahr).
- ... Verwenden Sie nur die angegebenen Ladegeräte.

Kontakte



• So verhindern Sie Schäden und verlängern die Lebensdauer

- ... Setzen Sie den Akku keinen unnötigen Erschütterungen aus.
- ... Laden Sie das Gerät bei einer Temperatur von 10°C bis 35°C auf. Niedrigere Temperaturen führen zu einer längeren Ladezeit oder der Ladevorgang wird ganz abgebrochen. Bei höheren Temperaturen ist eine vollständige Ladung nicht möglich oder der Ladevorgang wird ganz abgebrochen.
- ... Lagern Sie den Akku kühl und trocken. Bei übermäßig langer Einwirkung von hohen Temperaturen wird die natürliche Entladung beschleunigt und die Nutzungsdauer verkürzt.
- ... Belassen Sie die Akkuladung () bei 30 %, wenn der Akku über einen längeren Zeitraum hinweg nicht benutzt wird.
- ... Bei Nichtgebrauch nehmen Sie den Akku vom Ladegerät oder von der Kamera ab, da auch ausgeschaltete Geräte Strom verbrauchen können.
- ... Vor heftigen Stößen schützen und nicht fallen lassen.

Inhalt

Erste Schritte

| | |
|---|----|
| Sicherheitsmaßnahmen | 3 |
| Inhalt | 6 |
| Wichtigste Leistungsmerkmale | 8 |
| Vorsichtsmaßnahmen beim Einsatz des Systems | 10 |
| Betriebsmodus | 14 |
| Bezeichnungen der Teile | 16 |
| Seitliche Bedienungselemente | 17 |
| Seitlicher Anschlussabschnitt | 18 |
| Anschlussleiste hinten | 18 |
| LCD-Monitor | 19 |
| Abschnitt Griff | 20 |
| Systemübersichtsdiagramm | 21 |

Vorbereitungen

| | |
|--|----|
| Inbetriebnahme | 22 |
| Anbringen des Griffs | 22 |
| Anbringen des Objektivs (im Handel erhältlich) | 22 |
| Einstellen des Handgurtcs | 23 |
| Anschließen des im Lieferumfang enthaltenen Mikrofons HDL | 23 |
| Montage des Stativs | 23 |
| Stromversorgung | 24 |
| Verwendung eines Akkupacks | 24 |
| Verwendung von Netzstrom (DC-Eingang) | 25 |
| Stromversorgungsanzeige | 26 |
| Ein-/Ausschalten | 27 |
| Ersteinstellungen | 28 |
| Anzeigen auf dem LCD-Monitor und dem Sucher | 30 |
| Bildanzeige | 30 |
| Statusbildschirm | 31 |
| USB-Modus-Bildschirm | 31 |
| Bildschirm Fernbearbeitung | 31 |
| Warnanzeige | 31 |
| Einstellung des LCD-Monitors und Suchers | 32 |
| Einstellung des LCD-Monitors | 32 |
| Einstellung des Suchers | 33 |
| Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten | 34 |
| Signallampe | 34 |
| SD-Karte | 35 |
| Benutzbare Karten | 35 |
| Formatieren (Initialisieren) von SD-Karten | 37 |
| Wiederherstellen der SD-Karte | 38 |
| Auf SD-Karten aufgezeichnete Clips | 39 |
| Bediensperre-Funktion | 40 |

Aufnahmen

| | |
|-------------------------------|----|
| Grundlagen der Aufnahme | 41 |
|-------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Auswahl von Systemdefinition, Datei- und Videoformaten | 42 |
| Variables Scan-Mapping (VSM) | 44 |
| Zoomfunktion LENS | 46 |
| Scharfstellung LENS | 47 |
| Anpassen des Fokus bei Gesichtserkennung LENS | 50 |
| Anpassen der Helligkeit | 51 |
| Einstellen der Blende LENS | 52 |
| Einstellen der Verstärkung | 54 |
| Einstellen des elektronischen Verschlusses | 55 |
| Einstellen des Neutrafilters | 56 |
| Anpassen des Weißabgleichs | 57 |
| Einstellen des Kamerabildes | 61 |
| Verwenden der Bildstabilisierung LENS | 61 |
| Tonaufnahme | 62 |
| Abhören des Tons während der Aufnahme mit einem Kopfhörer | 64 |
| Timecode und User-Bit | 65 |
| Einstellen des Timecodegenerators | 66 |
| Einstellung des User-Bits | 68 |
| Einstellen des Zebromusters | 69 |
| Aufgezeichnete Videos sofort ansehen (Clip-Prüfung) | 70 |
| Simultanaufnahme mit zwei unterschiedlichen Auflösungen | 71 |
| Serienaufnahme | 71 |
| Dual Rec | 71 |
| Backup Rec | 73 |
| Spezial-Aufnahme | 75 |
| Voraufnahme | 75 |
| Serienclipaufnahme | 76 |
| Bildaufzeichnung | 77 |
| Intervallaufzeichnung | 78 |
| Clips frei aufteilen (Clip Cutter Trig) | 79 |

Wiedergabe

| | |
|---|----|
| Wiedergabe aufgenommener Clips | 80 |
| Miniaturansicht | 80 |
| Aktionen | 82 |
| Wiedergabe | 83 |
| Löschen von Clips | 84 |
| Einfügen/Löschen von OK-Markierung | 85 |
| Auswahl mehrerer Clips und Ausführen von Funktionen | 86 |
| Zufällige Auswahl mehrerer Clips | 86 |
| Fortlaufende Auswahl mehrerer Clips | 87 |
| Aufgenommene Clips beschneiden | 88 |

Menüanzeige und detaillierte Einstellungen

| | |
|--|----|
| Grundfunktionen im Menübildschirm | 89 |
| Anzeige und Beschreibung des Menübildschirms | 90 |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Texteingabe mit der Software-Tastatur | 91 | Importieren von Metadaten | 145 |
| Hierarchische Darstellung des Menübildschirms | 92 | Vorbereiten von Metadaten | 145 |
| Camera Function-Menü | 93 | Konfigurieren des Servers für das Herunterladen .. | 145 |
| User Switch Set Parameter | 95 | Importieren von Metadaten | 146 |
| PRESET AUTO Parameter | 97 | Hochladen eines aufgenommenen Videoclips .. | 147 |
| Camera Process-Menü | 97 | Konfigurieren des FTP-Servers für das Hochladen | 147 |
| Detail/Adjust-Parameter | 100 | Hochladen eines Videoclips | 147 |
| White Balance Parameter | 100 | Verbindung über einen Webbrowser | 149 |
| TC/UB-Menü | 101 | Bearbeiten von Metadaten | 150 |
| LCD/VF-Menü | 102 | Planung Metadatei | 150 |
| Shooting Assist Parameter | 103 | Clip Metadatei | 151 |
| Marker Settings Parameter | 103 | Hochladen eines Aufnahme-Clips über einen | |
| Display Settings Parameter | 104 | Webbrowser | 154 |
| A/V Set-Menü | 106 | View Remote-Funktion | 157 |
| Video Set Parameter | 106 | Bedienungsschritte | 157 |
| Audio Set Parameter | 107 | Registrieren/Löschen des voreingestellten Zooms | 158 |
| System-Menü | 110 | Kamerasteuerungsfunktion | 160 |
| Record Set Parameter | 112 | Ändern der Einstellungen über einen Webbrowser | |
| Network/Settings-Parameter | 116 | | 161 |
| Hinzufügen/Bearbeiten häufig benötigter | | Ändern der Einstellungen der View Remote- | |
| Menüeinträge (Favorites Menu) | 121 | Funktion | 162 |
| Hinzufügen von Menüpunkten zum Favorites Menu | 121 | Ändern von Connection Setup | 163 |
| Favorites Menu bearbeiten | 122 | Ändern der Einstellungen von Metadatei Server | 164 |
| | | Ändern der Einstellungen von Clip Server | 164 |
| | | Ändern der Einstellungen von Streaming ... | 164 |
| Anzeige-/Statusbildschirm | | Verwalten der Einstellungsdatei für | |
| Bildanzeige im Kamera-Modus | 125 | Netzwerkverbindungen | 164 |
| Bildanzeige im Medien-Modus | 131 | Speichern der Einstellungsdatei für | |
| Statusbildschirm | 133 | Verbindungen | 164 |
| | | Lesen der Einstellungsdatei für Verbindungen .. | 165 |
| | | Löschen der Einstellungen für Verbindungen ... | 166 |
| | | Live-Streaming durchführen | 166 |
| | | Verteilung einstellen | 167 |
| | | Verteilung starten | 168 |
| Kameraeigenschaften | | Sonstiges | |
| Markierungs- und Sicherheitszonenanzeigen (nur | | Fehlermeldungen und Maßnahmen | 169 |
| im Kamera-Modus) | 134 | Liste der FTP-Übertragungsfehler | 170 |
| Testbildanzeige | 134 | Verzeichnis der Fehleranzeigen für Live- | |
| Konfigurieren von Setup-Dateien | 135 | Streaming | 172 |
| Setup-Dateien speichern | 135 | Blinken der Signallampe | 173 |
| Eine Setup-Datei laden | 136 | Warnton | 173 |
| | | Fehlersuche | 174 |
| | | Technische Daten | 176 |
| | | Index | 179 |
| Anschluss externer Geräte | | | |
| Anschließen eines externen Monitors | 137 | | |
| Anschließen des Kopfhörers | 138 | | |
| Anschließen der Kabelfernbedienung | 139 | | |
| Clips auf den PC laden | 139 | | |
| Verbindung mit dem Netzwerk herstellen | | | |
| Funktionen der Netzwerkverbindung | 141 | | |
| Vorbereiten der Netzwerkverbindung | 141 | | |
| Bedienungsumfeld | 141 | | |
| Kameraeinrichtung für die Netzwerkverbindung ... | 142 | | |
| Verbindung per WLAN herstellen | 142 | | |
| Verbindung über ein LAN-Kabel herstellen ... | 144 | | |
| Verbindung über einen Mobilfunkadapter | | | |
| herstellen | 144 | | |

Wichtigste Leistungsmerkmale

Neuer Super-35-mm-Sensor mit hoher Empfindlichkeit und geringer Schärfentiefe

Das bildgebende Gerät ist mit einem 4K-Super-35-mm-CMOS-Sensor auf einem Chip mit insgesamt etwa 13,5 Megapixeln ausgestattet, der eine Standard ISO-Empfindlichkeit von ISO 400 und insgesamt 12 Stopps des weiten Dynamikbereichs erreicht. Damit können Sie den Glanz des Motivs auch bei der Aufnahme von Motiven mit starkem Kontrast und unter schlechten Lichtverhältnissen einfangen.

Verwendung des Micro-Four-Thirds-Objektivanschlusses mit der einzigartigen Scan-Mapping-Technologie unterstützt verschiedene Objektive

Dieser Kamera-Recorder verwendet den Objektivanschluss des Micro-Four-Thirds-Systems und mit der JVC-eigenen Variablen Scan-Mapping-Technologie unterstützt er eine Vielzahl von Objektiven, wie etwa Super-35-mm, Micro Four Thirds oder Super-16-mm usw.

Objektive für den PL- und EF-Anschluss können mit einem Anschlussadapter ebenfalls benutzt werden.

Unterstützt 4K High-Definition Aufnahmen, wodurch fortgeschrittene Full HD Aufnahmequalität verwirklicht werden kann

Die Aufnahme und Wiedergabe mit 30p/25p/24p sind in der 4K-Auflösung möglich (3840x2160 Pixel), welche Informationen enthält, die etwa viermal größer sind als Full HD. Und mit dem H.264 Codec unterstützt diese Kamera hochauflösende 4K-Aufnahmen bei 150 Mbps und hochqualitative HD-Aufnahmen bei 50 Mbps 4:2:2. Selbst wenn Sie Szenen mit viel Bewegung und feinen Details aufnehmen, ist es möglich, hochqualitative Videos, die flüssig und detailreich sind, aufzunehmen.

JVC Bildrechner der neuen Generation: „FALCONBRID II“

Der eingesetzte Bildrechner unterstützt sowohl 4K Codec entwickelt von JVC, als auch simultanes Dual-Stream Encoding, wodurch eine hohe Bildqualität ermöglicht wird, die das Potential von hochauflösenden Sensoren der nächsten Generation maximiert.

Erweiterte Netzwerkfunktionen

Eine Verschlüsselungsbitrate, die höher als die bisheriger Modelle ist, kann festgelegt werden. Außerdem wird mit dem unterstützten „Zixi“-Cloud-Dienst, der eine höchst zuverlässige und stabile Datenübertragung ermöglicht, das RTMP-Live-Streaming ermöglicht.

Unterstützt QuickTime- und AVCHD-Formate

Durch Übernahme des Konzepts unserer früheren Kamera-Recorder mit Speicher unterstützt dieser Kamera-Recorder QuickTime- (MOV) und AVCHD-Dateiformate, die direkt bearbeitet werden können „Final Cut Pro“, eine Bearbeitungs-Software von Apple Inc.

Ausgestattet mit doppelten SD-Kartensteckplätzen, wodurch verschiedene Aufnahmeoptionen erlaubt werden

Es wird das herkömmlichste SDHC/SDXC-Kartenaufnahmesystem genutzt. Somit werden hohe Zuverlässigkeit und Betrieb mit niedrigen Betriebskosten gewährleistet. Es stehen verschiedene benutzerfreundliche Aufnahmesysteme zur Verfügung. Diese beinhalten die Serienaufnahme, welche nahtlose Langzeit-Daueraufnahmen über die Steckplätze, die gleichzeitige Aufnahme derselben Datei auf zwei Steckplätzen und die Sicherungsaufzeichnung von Aufnahmen ausschließlich der bevorzugten Szenen auf einem Steckplatz mithilfe der Aufnahme- und Stopp-Betriebe, während der andere Steckplatz kontinuierlich aufnimmt, ermöglicht. Darüber hinaus können Web-Dateien mit einer Auflösung, die für die Verteilung über das Netzwerk geeignet ist, erstellt werden. HD-Dateien und Web-Dateien können auch gleichzeitig aufgenommen werden. Es ist auch möglich zu streamen, während die Aufnahme läuft.

Ausgestattet mit progressiv-kompatiblen 3G-SDI- und HDMI-Ausgang

Für die digitale Ausgabe verfügt das Gerät über [SDI OUT]- und [HDMI]-Anschlüsse. 3G-kompatibler SDI-Ausgang wird unterstützt und externer Ausgang einschließlich 4K vom [HDMI]-Anschluss ist möglich. Unkomprimierte Full HD-Signale und Audiosignale können gleichzeitig über die [SDI OUT]- und [HDMI]-Anschlüsse ausgegeben werden.

3,5-Zoll 920K-Pixel LCD-Anzeige, 0,24-Zoll 1,56-Megapixel Farbsucher

Die 3,5-Zoll 16:9 LCD-Anzeige und der 0,24-Zoll 16:9 LCOS Farbsucher bieten Unterstützung für kritische Fokussierung während 4K-Aufnahmen. Andere Hilfsfunktionen sind ebenfalls verfügbar, einschließlich vergrößertem Fokus auf einen manuell ausgewählten Punkt.

Autom. Fokus/Optischer Bildstabilisator

Dieser Kamera-Recorder ist mit einer automatischen Scharfstellungsfunktion für die Gesichtserkennung ausgestattet, die den gesamten Bildschirm einnimmt. Umschalten zum manuellen Fokus ist ebenfalls möglich. Die Funktion des optischen Bildstabilisators wird auch unterstützt. (*)

* Wenn ein Micro-Four-Thirds-Objektiv mit Autofokus und optischem Bildstabilisator angebracht ist.

Professionelles Tastenlayout und verschiedene Videoparameter

Schalter für Verstärkung und Weißabgleich befinden sich an der Seite, um je nach Aufnahmeszene ein schnelles Umschalten zu gewährleisten. Bildparameter wie Gamma- und Farbmatrix stehen auch im Menü zur Verfügung, um die gewünschten Töne einzustellen.

Benutzertaste/-wahlrad zuweisbar mit unterschiedlichen Funktionen für erleichterte Bedienung

Punkte des Menüs entsprechend jeder der 10 Tasten sind verfügbar, um den Tasten unterschiedlichen Funktionen zuzuweisen.

Eingebauter 4-Position ND-Filter

ND-Filter sind in diesen Kamera-Recorder eingebaut. Die Lichtmenge kann entsprechend der Helligkeit während der Aufnahme angepasst werden, indem Sie zwischen den 4 Positionen des ND-Filters (OFF, 1/4, 1/16, 1/64) umschalten.

Abnehmbarer Griff mit 2-Kanal XLR Audio Input-Anschluss

In den Griff sind Aufnahmetaste und Zoomschalter eingebaut, und er unterstützt Mikrofone für geschäftlichen Gebrauch. Der Aufnahmepegel kann auch angepasst werden, und die Verbindung eines Phantom-Mikrofons wird ebenfalls unterstützt.

Inhalt dieses Handbuchs

Verwendete Symbole

- Vorsicht** : Sicherheitshinweise zum Betrieb des beschriebenen Produkts.
- Notiz** : Referenzangaben zu Funktionen, Beschränkungen usw. des beschriebenen Produkts.
-  : Querverweis auf andere Seiten oder Themen in diesem Handbuch.
- HDL** : Funktion, welche nur agiert wenn der Griff angebracht ist.
- LENS** : Funktion, die nur mit einem kompatiblen, im Handel erhältlichen Objektiv zur Verfügung steht.

Inhalt dieses Handbuchs

- Alle Rechte vorbehalten von der JVC KENWOOD Corporation. Unerlaubte Vervielfältigung oder Nachdruck dieses Handbuchs als Ganzes oder in Teilen ist strengstens untersagt.
- Anschauungsbilder, technische Daten und andere in diesem Handbuch vermittelte Informationen können im Sinne einer stetigen Produktverbesserung ohne vorherige Ankündigung geändert werden.
- AVCHD Progressive und das AVCHD Progressive Logo sind Warenzeichen der Panasonic Corporation und Sony Corporation.
- SDXC und die SDHC-Logos sind Warenzeichen der SD-3C, LLC.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) und **HDMI** sind Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC.
- QuickTime, Final Cut Pro, iPhone, iPad, iPod Touch, iOS, Mac OS und Safari sind in den USA und anderen Ländern eingetragene Warenzeichen der Apple Inc.
- Android, Google Chrome und Nexus sind Warenzeichen und/oder eingetragene Warenzeichen der Google Inc.
- QR-Code ist ein eingetragenes Warenzeichen von Denso Wave Incorporated.
- Dolby und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows, Windows XP, Windows Vista, Windows 7 und Internet Explorer sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Surface ist Warenzeichen der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
- Mozilla und Firefox sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Mozilla Foundation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Intel Core 2 Duo ist ein Warenzeichen oder eingetragenes Warenzeichen der Intel Corporation bzw. ihrer Tochtergesellschaften in den USA und anderen Ländern.
- Der Firmenname von Fontworks, Fontworks und die Namen der Schriftarten sind eingetragene Warenzeichen der Fontworks Inc.
- Zixi und das Zixi Logo sind Warenzeichen von Zixi LCC.
- Micro Four Thirds und das Micro Four Thirds-Logo sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Olympus Imaging Corp. in Japan, den USA, der Europäischen Union und anderen Ländern.
- Andere Produkt- und Unternehmensnamen, die in diesem Handbuch verwendet werden, sind Warenzeichen und/oder eingetragene Warenzeichen ihrer jeweiligen Unternehmen. Zeichen wie TM und ® wurden in diesem Handbuch ausgelassen.

Vorsichtsmaßnahmen beim Einsatz des Systems

Lagerungs- und Nutzungsorte

- Zulässige Umgebungstemperatur und Luftfeuchtigkeit
Betreiben Sie dieses Gerät ausschließlich im zulässigen Temperaturbereich zwischen 0 °C und 40 °C und bei einer relativen Luftfeuchtigkeit zwischen 30 % und 80 %. Die Verwendung des Geräts bei einer Temperatur oder Luftfeuchtigkeit außerhalb des zulässigen Bereichs kann nicht nur zu Fehlfunktionen führen, sondern auch schwere Schäden an den CMOS-Elementen verursachen. Beispielsweise können weiße Punkte im Bild erscheinen. Bitte seien Sie bei der Benutzung vorsichtig.
- Starke elektromagnetische Wellen oder Magnetfelder
Bild- und Tonstörungen können auftreten und/oder die Farben falsch wiedergegeben werden, wenn dieses Gerät in der Nähe einer Rundfunk- oder TV-Sendeantenne, an Orten, an denen starke Magnetfelder durch Generatoren, Motoren usw. erzeugt werden, oder im Umfeld von Geräten benutzt wird, die Funkwellen aussenden (z. B. Funkgeräte oder Mobiltelefone).
- Verwendung von Funkmikrofonen in der Nähe dieses Geräts
Wenn Sie ein Funkmikrofon oder einen Funkmikrofonempfänger in der Nähe dieses Geräts betreiben, können beim Empfänger Einstreuungen auftreten.
- Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Geräts in den folgenden Umgebungen.
 - an Orten, an denen extreme Hitze oder Kälte auftreten,
 - an Orten mit starker Staub- und Schmutzbildung,
 - an Orten mit starker Feuchtigkeitsbildung,
 - an Orten, an denen Rauch oder Dampf auftreten (z. B. in der Nähe eines Herdes),
 - an Orten, an denen starke Erschütterungen auftreten können oder instabile Oberflächen vorhanden sind,
 - für längere Zeit in einem geparkten Fahrzeug in der prallen Sonne oder in unmittelbarer Nähe eines Heizlüfters.
- Lagern Sie dieses Gerät nicht an Orten, die Strahlungen oder Röntgenstrahlen unterliegen, oder wo ätzende Gase auftreten können.
- Schützen Sie dieses Gerät davor, mit Wasser bespritzt zu werden. (Dies gilt insbesondere, wenn Sie bei Regen Aufnahmen machen)
- Schützen Sie dieses Gerät davor, nass zu werden, wenn Sie Aufnahmen an einem Strand machen. Zusätzlich können Salz und Sand am Gehäuse haften bleiben. Reinigen Sie das Gerät nach Gebrauch.
- Schützen Sie dieses Gerät vor eindringendem Staub, wenn Sie es an einem Ort, der sandigem Staub unterliegt, einsetzen.

Transport

- Beim Transport das Gerät nicht fallen oder gegen harte Gegenstände stoßen lassen.

Stromsparmodus

- Wenn dieses Gerät nicht verwendet wird, stellen Sie den [POWER ON/OFF]-Schalter auf „OFF“, um Energie zu sparen.

Wartung

- Schalten Sie die Stromversorgung aus, bevor Sie jegliche Wartungsarbeiten durchführen.
- Wischen Sie das Gehäuse des Geräts mit einem weichen Tuch ab. Reinigen Sie es nicht mit Verdünnungsmittel oder Benzol, da derartige Substanzen die Geräteoberfläche angreifen können. Bei starker Verschmutzung feuchten Sie das Tuch zunächst in einer Lösung aus Neutralreiniger und Wasser an, wischen das Gehäuse damit ab und trocknen es dann mit einem sauberen Tuch.

Akku

- Verwenden Sie nur die angegebenen Batterien. Wir garantieren nicht für die Sicherheit und die Leistung dieses Geräts, falls nicht spezifizierte Akkus verwendet werden.
- Einzelheiten finden Sie in „BEDIENUNGSANLEITUNG“ des Akkus.

Regelmäßige Inspektion (Wartung)

- In einer normalen Umgebung sammelt sich nach längerer Nutzung auf dem Kamera-Recorder Staub an. Vor allem bei der Nutzung im Freien kann Staub in den Kamera-Recorder eindringen. Die kann die Bild- und Tonqualität des Kamera-Recorders beeinträchtigen. Überprüfen Sie den Lüfter nach je 9000 Stunden (Richtwert) und wechseln sie ihn aus. Sie können die Nutzungsdauer des Lüfters unter [System] → [System Information] → [Fan Hour] prüfen.

(☞ S. 112 [Fan Hour])

Wenn der Lüfter über 9000 Stunden ohne Auswechslung verwendet wurde, erscheint nach jedem Einschalten „Fan Maintenance Required“.

SDHC/SDXC-Karten

- SDHC/SDXC-Karten werden in diesem Handbuch als SD-Karten bezeichnet.
- Dieser Kamera-Recorder speichert Bild- und Tonaufnahmen auf einer optional erhältlichen SD-Karte, die im Steckplatz installiert ist.
- Wenn die SD-Karte Dateien enthält, die mit anderen Geräten als diesem Kamera-Recorder aufgenommen oder auf einem PC auf der Karte gespeichert wurden, kann sich die Aufnahmezeit verringern, oder Daten werden nicht korrekt aufgezeichnet. Zudem steigt der verbleibende Speicherplatz auf der Karte eventuell nicht, wenn die Daten mit einem PC gelöscht werden.
- Einzelheiten zu den Kombinationen von verwendbarer SD-Karte und Format-Einstellung finden Sie im Folgenden.
(☞ S. 35 [Formateinstellung und Verwendbare SD-Karten-Kombinationen])

* Die Verwendung von Karten anderer Marken als Panasonic, TOSHIBA oder SanDisk könnte zu Aufnahme Fehlern oder Datenverlusten führen.

Umgang mit SD-Karten

- Die Statusanzeige leuchtet rot, wenn auf Daten auf der SD-Karte zugegriffen wird. Während des Datenzugriffs (auch während der Aufnahme, Wiedergabe oder Formatierung) dürfen Sie die SD-Karte nicht entfernen. Während des Datenzugriffs dürfen Sie außerdem weder das Gerät ausschalten noch Akku oder Netzteil entfernen.
- Verwenden oder lagern Sie die SD-Karte nicht an einem Ort, an dem statische Elektrizität oder elektrische Störungen auftreten.
- Setzen Sie die SD-Karte nicht an Orten ein, an denen starke Magnetfelder oder Funkwellen auftreten können.
- Das fehlerhafte Einstecken der SD-Karte kann zu Schäden am Gerät oder an der SD-Karte führen.

- Wir haften nicht für jeglichen versehentlichen Verlust der auf der SD-Karte gespeicherten Daten. Sie sollten von wichtigen Daten stets eine Sicherungskopie erstellen.
- Verwenden Sie die SD-Karte ausschließlich im Rahmen der vorgeschriebenen Gebrauchsbedingungen. Meiden Sie die folgenden Standorte. Orte, an denen direkte Sonneneinstrahlung, hohe Luftfeuchtigkeit oder Korrosion auftreten können, in der Nähe von Heizgeräten, an sandigen oder staubigen Stellen, oder in geschlossenen, in der Sonne geparkten Fahrzeugen.
- Biegen Sie die SD-Karte nicht, lassen Sie sie nicht fallen und setzen Sie sie nicht Erschütterungen oder Stößen aus.
- Bespritzen Sie die SD-Karte nicht mit Wasser.
- Demontieren oder modifizieren Sie die SD-Karte nicht.
- Berühren Sie die Anschlüsse nicht mit Ihren Händen oder einem Metallobjekt.
- Vermeiden Sie, dass sich Staub, Schmutz, Wasser oder Fremdkörper auf den Anschlüssen ansammeln.
- Entfernen Sie weder die Etikette von den SD-Karten noch bringen Sie andere Aufkleber auf.
- Schreiben Sie nicht mit Bleistiften oder Kugelschreibern auf SD-Karten. Verwenden Sie immer nur Filzstifte.
- Wenn Sie die SD-Karte formatieren (initialisieren), werden alle Daten auf der Karte, einschließlich der Videodateien und Setup-Dateien, gelöscht.
- Es wird empfohlen, Karten zu verwenden, die auf diesem Kamera-Recorder formatiert (initialisiert) wurden.
 - Bei unsachgemäßer Bedienung des Kamera-Recorders kann die SD-Karte beschädigt werden. Durch Formatierung (Initialisierung) der SD-Karte funktioniert diese eventuell wieder richtig.
 - Auf anderen Kameras, Computern oder Peripheriegeräten formatierte (initialisierte) SD-Karten funktionieren eventuell nicht richtig. In diesem Fall formatieren (initialisieren) Sie die SD-Karte auf dem Kamera-Recorder.
- Wenn Sie alle Daten vollständig und endgültig löschen wollen, empfehlen wir wahlweise die Verwendung handelsüblicher, für diesen Zweck vorgesehener Software oder die physische Zerstörung der SD-Karte mit einem Hammer o. ä. Beim Formatieren oder Löschen der Daten mit dem Kamera-Recorder werden nur die Administrationsdaten geändert; es findet keine vollständige Löschung aller Daten von der SD-Karte statt.
- Einige handelsübliche SD-Karten lassen sich eventuell schwerer aus diesem Gerät entfernen. Entfernen Sie sie, indem Sie sich mit den Fingern in die Auskerbung auf den Karten einhaken.
 - Nach mehrmaliger Verwendung lassen sich die Karten leichter entfernen.
 - Bekleben Sie die Karten nicht mit Aufklebern.



- Die SD-Karte kann beim Entfernen herauspringen. Achten Sie darauf, sie nicht zu verlieren.

Objektiv

- An diesem Kamera-Recorder kann das Objektiv ausgetauscht werden. Halten sie das austauschbare Objektiv vor dem Einsatz bereit.
- Lesen Sie vor Gebrauch „BEDIENUNGSANLEITUNG“ des Wechselobjektivs, das verwendet werden soll, um ein umfassendes Verständnis zu gewinnen.
- Optische Leistung des Objektivs
Aufgrund des optischen Verhaltens des Objektivs können Farbabweichungen (so genannte Farbquerfehler) am Bildrand auftreten. Dies ist keine Fehlfunktion der Kamera.
- Abhängig vom angebrachten Objektiv gibt es Funktionseinschränkungen bei dem Objektiv mit diesem Kamera-Recorder oder das Objektiv funktioniert möglicherweise nicht richtig.
- Das Betriebsgeräusch des Objektivs wird möglicherweise mit aufgezeichnet.
- Je nach dem verwendeten Objektiv funktioniert der Autofokus beim Zoomen möglicherweise nicht.
- Die tatsächliche Zoomgeschwindigkeit ändert sich möglicherweise nicht, auch wenn die Zoomgeschwindigkeit des Zoomhebels am Griff und der voreingestellte Zoom geändert werden.
- Die verschobene Position weicht möglicherweise von der im voreingestellten Zoom gespeicherten Position ab.
- Wenn am verwendeten Objektiv ein AF/MF-Schalter vorhanden ist, stellen Sie den Schalter auf AF. Wenn der Schalter auf MF gestellt wird, können einige Kamerafunktionen nicht benutzt werden. Wenn Sie die manuelle Scharfeinstellung bevorzugen, stellen Sie die [AF/MF] Auswahl Taste am Kamera-Recorder vor dem Einsatz auf MF.
- Je nach dem verwendeten Objektiv wird der ungefähre Motivabstand bei der manuellen Scharfeinstellung möglicherweise nicht angezeigt.
- Es kann eine große Abweichung in der Lichtintensität im Automatischen Blendenmodus, Manuellen Blendenmodus und Zoommodus eintreten.
- Auch wenn die Bildstabilisatorfunktion bei dem verwendeten Objektiv verfügbar ist, können Sie die Bildstabilisatorfunktion möglicherweise nicht vom Kamera-Recorder aus einschalten, wenn es keinen Schalter am Objektiv gibt.
Wenn ein Schalter am Objektiv vorhanden ist, können Sie diesen benutzen. Der Status der Bildstabilisatorfunktion wird jedoch möglicherweise nicht am Kamera-Recorder angezeigt.
- Auch wenn das Objektiv über eine Taste oder benutzerdefinierbaren Schalter verfügt, dem sie Funktionen zuweisen können, ist es nicht möglich, ihm Funktionen zuzuweisen. Die Taste oder der Schalter dient dem vorübergehenden Umschalten auf manuelle Scharfeinstellung während des Autofokus-Betriebs.

LCD-Monitor und Sucherbildschirm

- Der LCD-Monitor und der Sucherbildschirm werden mithilfe hochpräziser Technologie hergestellt. Auf dem LCD-Monitor und dem Sucherbildschirm können schwarze Punkte erscheinen, oder rote, blaue und/oder weiße Punkte verbleiben. Dies ist keine Fehlfunktion. Diese Punkte werden auch nicht auf der SD-Karte gespeichert.
- Wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum fortlaufend einsetzen, werden die im Sucher dargestellten Zeichen unter Umständen eine Zeit lang weiterhin angezeigt. Auf der SD-Karte werden die Daten nicht gespeichert. Zudem verschwinden die Zeichen auch, wenn Sie das Gerät aus- und wieder einschalten.
- Wenn Sie das Gerät in einer kalten Umgebung einsetzen, erscheinen die Bilder unter Umständen verzögert auf dem Bildschirm, dies ist jedoch keine Fehlfunktion. Auf der SD-Karte werden die Nachwirkungsbilder nicht gespeichert.
- Drücken Sie nicht mit Gewalt gegen die Gehäusewand und setzen Sie das Gerät keinerlei starken Stößen aus. Andernfalls können die Bildschirme beschädigt oder zerstört werden.
- Im Sucher kann Rauschen auftreten, wenn Sie zwischen Live-Video und dem Wiedergabebild umschalten.
- Aufgrund der Eigenschaften der Sucheranzeige können in den Bildern Farben erscheinen, wenn Sie blinzeln. Dies hat keine Auswirkung auf die aufgezeichneten Bilder, den SDI- oder den HDMI-Ausgang.

Urheberrecht

- Mit diesem Kamera-Recorder hergestellte Aufnahmen, die gegen Entgelt oder öffentlich vorgeführt werden, verstoßen möglicherweise gegen die Rechte des Eigentümers der Aufnahmen. Verwenden Sie ohne vorherige Zustimmung des Rechteinhabers die Aufnahmen zu keinen anderen Zwecken als zum persönlichen Gebrauch.

Lizenzhinweise

- MPEG LA AVC
DIESES PRODUKT UNTERLIEGT DER AVC-PATENT-PORTFOLIOLIZENZ FÜR DEN PERSÖNLICHEN GEBRAUCH DURCH EINEN ENDVERBRAUCHER ODER FÜR ANDERE VERWENDUNGEN, DIE KEINERLEI VERGÜTUNG ZUR FOLGE HABEN, ZUR (i) KODIERUNG VON VIDEOS IN ÜBEREINSTIMMUNG MIT DEM AVC-STANDARD („AVC VIDEO“) UND/ODER (ii) DEKODIERUNG VON AVC-VIDEOS, DIE VON EINEM ENDVERBRAUCHER IM RAHMEN EINER PERSÖNLICHEN AKTIVITÄT KODIERT UND/ ODER VON EINEM VIDEOANBIETER ERLANGT WURDEN, DER IM BESITZ EINER LIZENZ ZUR BEREITSTELLUNG VON AVC-VIDEOS IST. ES WERDEN KEINE LIZENZEN FÜR ANDERE VERWENDUNGEN GEWÄHRT ODER VORAUSGESETZT. ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN ERHALTEN SIE VON MPEG LA, L.L.C. UNTER [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)
- MPEG LA MPEG-2 Patent
JEDE VERWENDUNG DIESES PRODUKTS FÜR NICHT PERSÖNLICHE ZWECKE, DIE NICHT DEM MPEG-2-STANDARD ÜBER DIE KODIERUNG VON VIDEODATEN FÜR STANDARDMEDIEN ENTSPRECHEN, IST AUSDRÜCKLICH UNTERSAGT, WENN KEINE LIZENZ GEMÄSS DEN ENTSPRECHENDEN PATENTEN IM MPEG-2 PATENTPORTFOLIO GEWÄHRT WURDE. EINE ENTSPRECHENDE LIZENZ IST ERHÄLTLICH VON MPEG LA, LLC, 6312 S. EINE ENTSPRECHENDE LIZENZ IST ERHÄLTLICH VON MPEG LA, LLC, 6312 S. Fiddlers Green Circle, Suite 400E, Greenwood Village, Colorado 80111 U.S.A.

Codierung in der Netzwerkverbindung

- WLAN-Verbindungen nutzen eine Codierungsfunktion. Die Codierung wurde für handelsübliche Geräte entwickelt und kann nicht geändert werden.

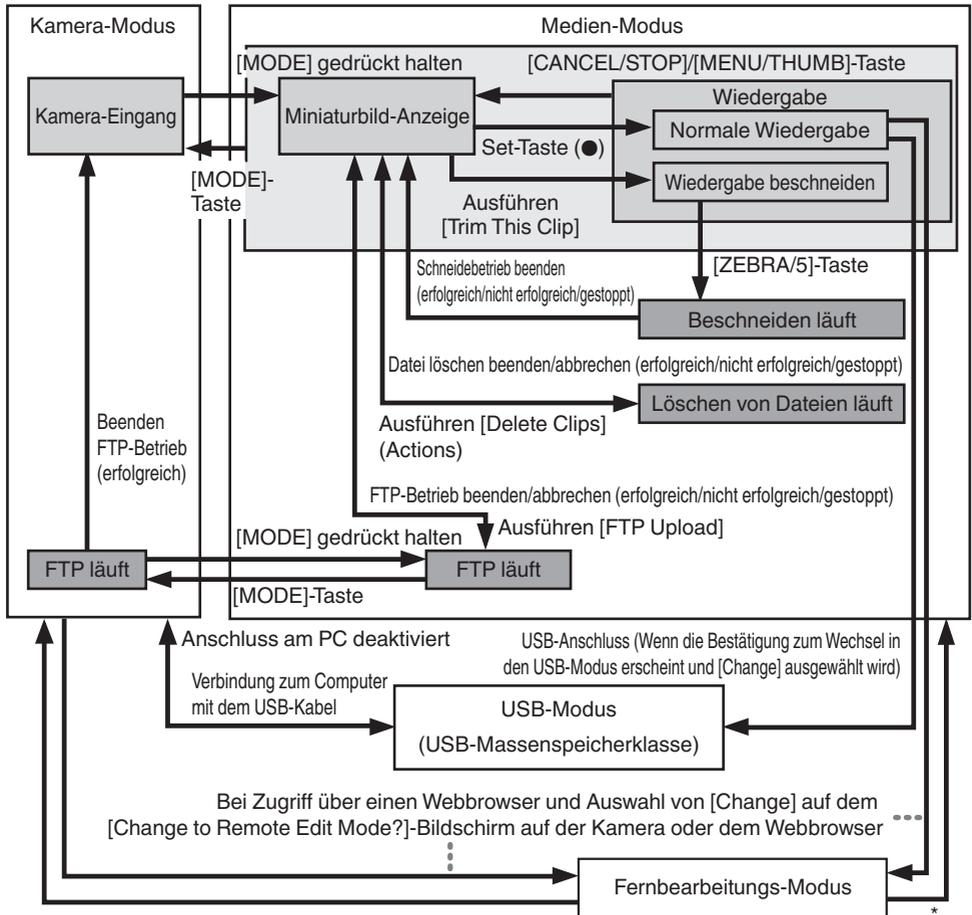
Sonstiges

- Führen Sie keine anderen Gegenstände als die Speicherkarte in den Kartensteckplatz ein.
- Blockieren Sie die Lüftungsöffnung am Gerät nicht. Ein Blockieren der Lüftungsöffnung kann zu einer Erhitzung im Innern und zu einem Brand führen.
 - Bei laufender Aufzeichnung oder Wiedergabe nicht den [POWER ON/OFF]-Schalter abschalten oder das Netzkabel ziehen.
 - Unmittelbar nach dem Einschalten zeigt der Kamera-Recorder unter Umständen noch kein stabiles Bild an. Dieses Verhalten kann einige Sekunden dauern und stellt keine Fehlfunktion dar.
 - Wenn die Videosignalausgänge nicht benutzt werden, sollten Sie die Abdeckungen aufsetzen, um eine Beschädigung der Ausgänge zu verhindern.
- Sie dürfen dieses Gerät nicht fallenlassen oder es Stößen oder Vibrationen aussetzen, da es sich um ein Präzisionsgerät handelt.
- Beim Wechseln des Modus können Bildstörungen auftreten.
- Wenn das Gerät seitlich gelagert wird, verschlechtert sich der Wirkungsgrad der Wärmefreisetzung.
- Verwenden Sie das beiliegende Netzteil zur Stromversorgung. Setzen Sie das beiliegende Netzteil keinesfalls für andere Geräte ein.
- Wenn die Steckverbinder, die mit Steckverbinder-Kappen ausgestattet sind, nicht verwendet werden, setzen Sie die zugehörigen Kappen auf, um Schäden an den Steckverbindern zu vermeiden.
- Dieser Kamera-Recorder verwendet Schriftarten von Fontworks Inc.
- Dieser Kamera-Recorder verwendet M+ FONTS.

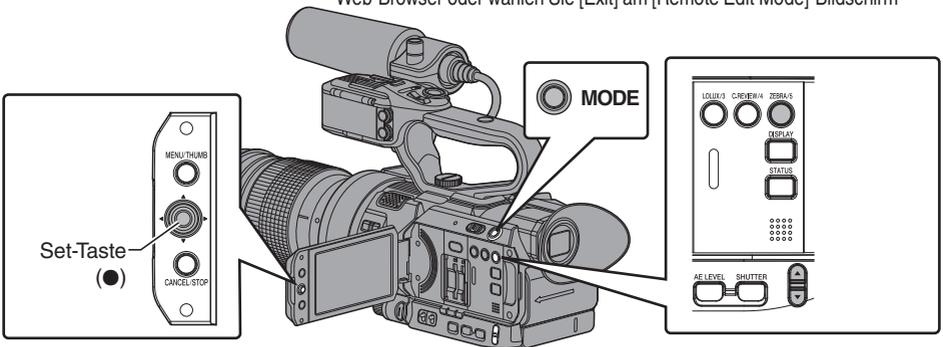
Betriebsmodus

Dieser Kamera-Recorder verfügt über vier Betriebsarten – Kamera-Modus, Medien-Modus, USB-Modus und Fernbearbeitungs-Modus.

Erste Schritte

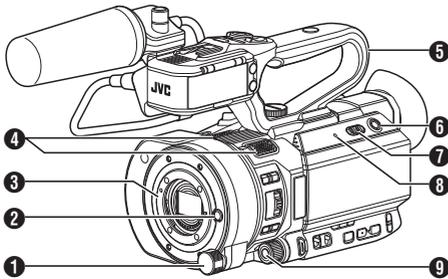


* Wählen Sie einen anderen Modus als Metadaten bearbeiten über den Web-Browser oder wählen Sie [Exit] am [Remote Edit Mode]-Bildschirm



| Betriebsmodus | Beschreibung |
|------------------------|---|
| Kamera-Modus | <ul style="list-style-type: none"> • Dies ist der Kameraaufnahmemodus. Im Kamera-Modus startet der Kamera-Recorder, sobald das Gerät eingeschaltet wird. • Kamerabilder werden über den Sucher und den LCD-Monitor ausgegeben. Wurde eine aufnahmefähige SD-Karte eingesetzt, begibt sich der Kamera-Recorder in den Modus Aufnahme-Standby. In der Betriebsmodusanzeige des LCD-Monitors und im Sucher wird „STBY“ eingeblendet. • Drücken Sie die [REC]-Auslösertaste, um die Aufnahme zu starten. <p>Notiz : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eine Wiedergabe der SD-Karte ist im Kamera-Modus nicht möglich. Sie können jedoch das zuletzt aufgezeichnete Video kontrollieren. (☞ S. 70 [Aufgezeichnete Videos sofort ansehen (Clip-Prüfung)]) |
| Medien-Modus | <ul style="list-style-type: none"> • In diesem Modus können Sie auf die SD-Karte aufgezeichnete Clips wiedergeben oder löschen. • Wenn eine abspielbare SD-Karte eingelegt wird, wird die Miniaturansicht oder der Wiedergabebildschirm auf dem Sucher und dem LCD-Monitor angezeigt. • Drücken und halten Sie die [MODE]-Auswahltaste, um den Media-Modus aufzurufen, wenn Sie keine Aufnahmen im Kamera-Modus machen. Sobald sich der Kamera-Recorder im Medien-Modus befindet, werden Miniaturbilder des gewählten Medien-Steckplatzes angezeigt. |
| USB-Modus | <ul style="list-style-type: none"> • In diesem Modus können Sie einen PC anschließen und Dateien auf einer SD-Karte auf den PC übertragen. • Wenn der Kamera-Recorder an ein USB-Kabel angeschlossen ist, erscheint die Meldung „Change to USB Mode?“. Wählen Sie [Change] und drücken Sie die Set-Taste, um in den USB-Modus umzuschalten. (☞ S. 139 [Clips auf den PC laden]) • Im USB-Modus wird der Kamera-Recorder vom angeschlossenen PC als Peripherie-Laufwerk erkannt. (nur USB-Massenspeicherklasse) Deaktivieren Sie die Verbindung zum PC und entfernen Sie das USB-Kabel, um in den Kamera-Modus zu wechseln. (☞ S. 139 [Clips auf den PC laden]) <p>Notiz : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn während der Aufnahme ein USB-Kabel angeschlossen ist, erscheint die Meldung, wenn die Aufnahme stoppt. • Bei laufender Wiedergabe erscheint die Meldung sobald die Dateien automatisch geschlossen werden, etwa bei Ende der Wiedergabe. • Daten im PC können nicht auf die SD-Karte geschrieben werden. |
| Fernbearbeitungs-Modus | <ul style="list-style-type: none"> • Dieser Modus ermöglicht das Anzeigen und Bearbeiten der Liste der aufgenommenen Clipdaten durch Zugang zur Cliquisten-Anzeigeseite über einen Webbrowser auf einem Smartphone, Tablet-Computer oder PC. • Wenn Sie über einen Webbrowser auf einem Smartphone, Tablet-Computer oder PC zugreifen, erscheint „It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode.“ auf dem Webbrowser. „Change to Remote Edit Mode?“ wird auch auf dem Display-Bildschirm der Kamera angezeigt. Auswahl von [Change] am Kamera-Recorder und Drücken der Set-Taste schaltet zum Fernbedienungs-Bearbeitungsmodus und ermöglicht die Anzeige der Cliquiste und das Bearbeiten der Clip-Metadaten. (☞ S. 151 [Clip Metadaten]) (☞ S. 154 [Hochladen eines Aufnahme-Clips über einen Webbrowser]) <p>Notiz : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie über einen Browser auf Geräten wie einem Smartphone, Tablet-Computer oder PC zugreifen, während eine Aufnahme läuft, erscheint die Meldung, nachdem die Aufnahme gestoppt wurde. • Bei laufender Wiedergabe erscheint die Meldung sobald die Dateien automatisch geschlossen werden, etwa bei Ende der Wiedergabe. |

Bezeichnungen der Teile

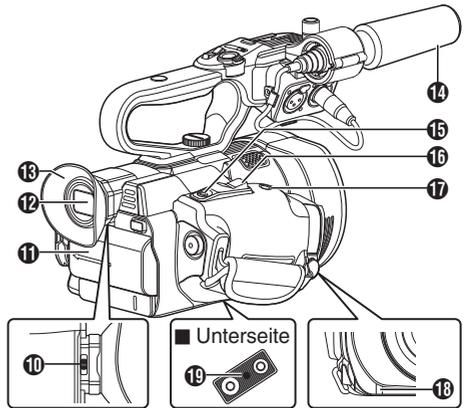


- 1** [ND FILTER] Neutralfilter-Schalter
(☞ S. 56 [Einstellen des Neutralfilters])
- 2** Objektivverriegelungstaste
(☞ S. 22 [Anbringen des Objektivs (im Handel erhältlich)])
- 3** Objektivanschluss
(☞ S. 22 [Anbringen des Objektivs (im Handel erhältlich)])
- 4** Integriertes Mikrofon
(☞ S. 62 [Tonaufnahme])
- 5** Griff
(☞ S. 20 [Abschnitt Griff])

Notiz : _____

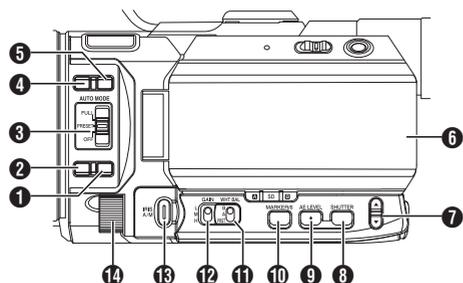
- Der Griff ist beim Versand vom Kamera-Recorder getrennt. Details zur Installation des Griffs finden Sie unter [Anbringen des Griffs] .
(☞ S. 22 [Anbringen des Griffs])

- 6** [MODE] Kamera-/Medien-Modus-Auswahltaaste
(☞ S. 14 [Betriebsmodus])
- 7** [POWER ON/OFF] EIN/AUS-Schalter des Geräts sperren
Schaltet das Gerät ein/aus.
 - Halten Sie die Arretiertaste (blau) in der Mitte gedrückt, um EIN/AUS zu schalten.
 - Während sich das Gerät ausschaltet, erscheint im LCD-Monitor und im Sucher „P.OFF“.
 - Warten Sie mindestens 5 Sekunden lang, bevor Sie das Gerät wieder einschalten.
(☞ S. 27 [Ein-/Ausschalten])
- 8** [POWER/CHARGE] Anzeigelampe Betrieb/Ladevorgang
(☞ S. 24 [Verwendung eines Akkupacks])
- 9** [AWB/9] Automatischer Weißabgleich/9. Benutzertaste
 - Für die Ausführung des automatischen Weißabgleichs und Umschaltung der registrierten Farbe.
(☞ S. 57 [Anpassen des Weißabgleichs])
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden und ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen.



- 10** Sichtbarkeitseinstellregler
(☞ S. 33 [Einstellung des Suchers])
- 11** Akku
(☞ S. 24 [Verwendung eines Akkupacks])
- 12** Sucher
(☞ S. 33 [Einstellung des Suchers])
- 13** Okular
Verhindert das Eindringen von Außenlicht in den Sucherbildschirm und den Sichtbereich des Kameramanns.
- 14** Mikrofon
(☞ S. 23 [Anschließen des im Lieferumfang enthaltenen Mikrofons **HDL**])
(☞ S. 62 [Tonaufnahme])
- 15** [REC/7] Aufnahmeauslöser/7. Benutzertaste
 - Startet/stoppt die Aufnahme.
(☞ S. 41 [Grundlagen der Aufnahme])
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden und ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen.
- 16** Zoomtaster am Gurt
(☞ S. 46 [Benutzung des Zoomtasters am Gurt])
- 17** [EXPANDED FOCUS/8] Erweiterte Fokus-Hilfe/8. Benutzertaste
 - Für den Wechsel des erweiterten Fokus auf AN oder AUS.
(☞ S. 49 [Erweiterte Focus-Funktion])
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden und ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen.
- 18** Signallampe
(☞ S. 34 [Signallampe])
(☞ S. 173 [Blinken der Signallampe])
- 19** Stativbefestigungsbohrungen
(☞ S. 23 [Montage des Stativs])

Seitliche Bedienungselemente



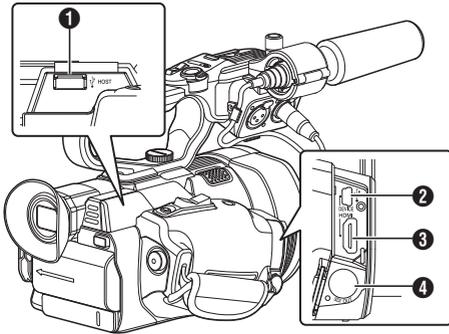
- 1** [LOCK/10] AE/FAW-Arretierung/10. Benutzertaste
- Ermöglicht die vorübergehende Festlegung der Werte für die FAW-Funktion (vollautomatischer Weißabgleich), wenn die Funktionen für Blende, Verschluss und Verstärkung auf automatisch eingestellt sind. (☞ S. 96 [AE/FAW Lock])
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden und ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen.
- 2** [AF/MF] Fokusausswahl-Taste (☞ S. 47 [Scharfstellung **LENS**])
- 3** [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF] Auto-Modus-Schalter
Zum Schalten des Auto-Modus. (☞ S. 41 [Grundlagen der Aufnahme])

Notiz :

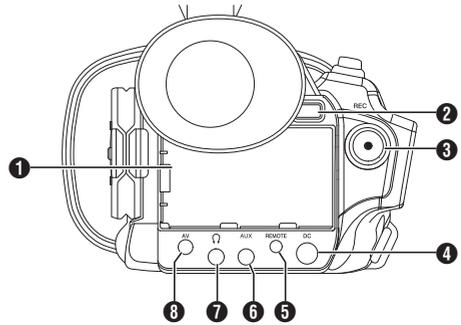
- Dieser Kamera-Recorder ist in der Werkseinstellung auf den Vollautomatischen Modus gestellt.

- 4** [F.ASSIST/1] Focus Assist/1. Benutzertaste
- Schaltet die Focus Assist-Funktion EIN oder AUS. (☞ S. 49 [Focus Assist Funktion])
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden und ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen. (☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])
- 5** [TC/2] Timecode/2. Benutzertaste
- Zeigt den Timecode Einstellungs-Bildschirm an. (☞ S. 66 [Einstellen des Timecodegenerators])
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden und ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen. (☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])

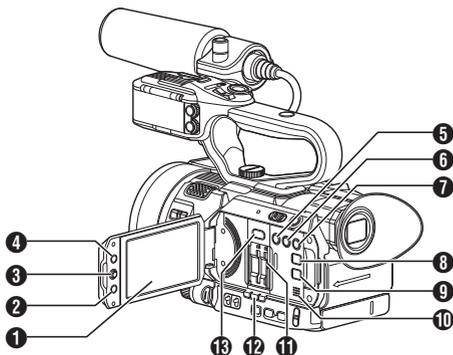
- 6** LCD-Monitor (☞ S. 19 [LCD-Monitor])
- 7** ▲ / ▼ Lautstärketasten/[+/-] Auswahltasten
- Schaltet den Audiomonitor um und passt Monitorlautsprecher/Kopfhörer an. (☞ S. 64 [Abhören des Tons während der Aufnahme mit einem Kopfhörer])
 - Für den Wechsel der Verschlusszeit und der Einstellung für den Automatische Helligkeitsanpassungs-Wert (AE). (☞ S. 55 [Umschalten der Verschlusszeit]) (☞ S. 51 [Helligkeit Automatisch Einstellen: Automatischer Helligkeitsanpassungs-Modus (AE)])
- 8** [SHUTTER] Verschlusszeit-Taste
Für den Wechsel der Verschlusszeit im Manuellen Verschlussmodus. Halten Sie die Taste gedrückt, um zwischen Automatischem Verschlussmodus und Manuellem Verschlussmodus zu wählen. (☞ S. 55 [Einstellen des elektronischen Verschlusses])
- 9** [AE LEVEL] Automatische Helligkeitsanpassungs-Wert (AE)-Einstellungstaste
Stellt den Automatische Helligkeitsanpassungs-Wert (AE) ein. Halten Sie die Taste gedrückt, um zwischen „AE Werteinstellungs-Modus“ und „Empfohlener Festwert (AE: ±0)“ zu wechseln. (☞ S. 51 [Anpassen der Helligkeit])
- 10** [MARKER/6] Markierungsanzeige/6. Benutzertaste
- Zum Umschalten der Markierungsanzeige zwischen EIN und AUS. (☞ S. 103 [Marker Settings Parameter])
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden und ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen. (☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])
- 11** [WHT BAL B/A/PRST] Schalter Weißabgleich (☞ S. 57 [Anpassen des Weißabgleichs])
- 12** [GAIN L/M/H] Verstärkungsschalter (☞ S. 54 [Einstellen der Verstärkung])
- 13** [IRIS A/M] Auto Blende-/Manuelle Blende-Taste (☞ S. 52 [Einstellen der Blende **LENS**])
- 14** Blende-Wahlrad
Sie können das Wahlrad für „Shutter“ oder „AE Level“ Einstellung in [Main Menu] → [Camera Function] → [Iris Dial] zuweisen. (☞ S. 94 [Iris Dial])



- 1 [HOST] USB-Host-Anschluss
Zum Anschließen eines zweckbestimmten USB-Adapters, wenn Sie das Gerät mit einem Netzwerk verbinden.
(☞ S. 142 [Kameraeinrichtung für die Netzwerkverbindung])
- 2 [DEVICE] USB-Mini-Anschluss
(☞ S. 139 [Clips auf den PC laden])
- 3 [HDMI] HDMI-Ausgang
(☞ S. 137 [Anschließen eines externen Monitors])
- 4 [SDI OUT] SDI Output-Anschluss
(☞ S. 107 [SDI Rec Trigger])
(☞ S. 137 [Anschließen eines externen Monitors])

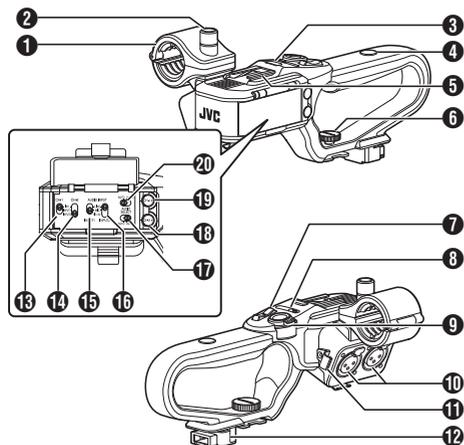


- 1 [BATTERY]-Anschluss
 - 2 [BATT. RELEASE] Entriegelungstaste für das Akkufach
(☞ S. 24 [Entnehmen des Akkus])
 - 3 [REC] Aufnahme-Auslösertaste
 - Startet/stoppt die Aufnahme.
(☞ S. 41 [Grundlagen der Aufnahme])
 - Sie können ihre Funktion im Menü ändern.
- Notiz : _____
- Diese Taste ist mit der [REC/HOLD] Taste zum Auslösen der Aufnahme 9 am Griffstück gekoppelt.
-
- 4 [DC] DC-Eingang
Eingang für die 12 V-Gleichstromversorgung.
Für den Anschluss an das mitgelieferte Netzteil.
(☞ S. 25 [Verwendung von Netzstrom (DC-Eingang]))
 - 5 [REMOTE] Fernbedienungsanschluss
(☞ S. 139 [Anschließen der Kabelfernbedienung])
 - 6 [AUX] AUX-Eingang (Φ3,5 mm)
Zum Anschluss an einen Receiver, wie z. B. ein kabelloses Mikrofon.
(☞ S. 62 [Tonaufnahme])
 - 7 [K] Kopfhöreranschluss (Φ3,5 mm)
(☞ S. 64 [Abhören des Tons während der Aufnahme mit einem Kopfhörer])
 - 8 [AV] AV-Ausgang
(☞ S. 137 [Anschließen eines externen Monitors])



- 1** LCD-Monitor
(☞ S. 32 [Einstellung des LCD-Monitors und Suchers])
- 2** [CANCEL/STOP] Abbruch-/Stopptaste
Hebt verschiedene Einstellungen auf und stoppt die Wiedergabe.
- 3** LCD-Pfeiltaste (▲▼◀▶)/Set-Taste (●)
 - Die Funktion ändert sich je nach Betriebsstatus des Kamera-Recorders.
 - Während der Menübedienung (alle Modi)
(☞ S. 89 [Grundfunktionen im Menübildschirm])
 - Im Kamera-Modus
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden indem Sie ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen.
(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])
- 4** [MENU/THUMB] Menü-/Miniaturbild-Taste
 - Zeigt den Menübildschirm im Kamera-Modus an.
 - Schaltet zwischen [Main Menu] und [Favorites Menu] um, wenn die [MENU/THUMB]-Taste bei angezeigtem Menübildschirm gedrückt gehalten wird.
(☞ S. 89 [Grundfunktionen im Menübildschirm])
 - Zeigt den Menübildschirm an, wenn die Taste während der Miniaturbildanzeige im Medien-Modus gedrückt wird.
 - Hält die Wiedergabe an und blendet den Miniaturbildschirm ein, wenn die Taste während der Wiedergabeanzeige im Medien-Modus gedrückt wird.
- 5** [LOLUX/3] Schwachlicht-Aufnahme/3. Benutzertaste
 - Zum Umschalten des Schwachlicht-Aufnahmemodus zwischen EIN und AUS.
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden und ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen.
(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])
- 6** [C.REVIEW/4] Clip-Prüfung/4. Benutzertaste
 - Zum Überprüfen der zuletzt aufgenommenen Bilder.
(☞ S. 70 [Aufgezeichnete Videos sofort ansehen (Clip-Prüfung)])
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden und ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen.
(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])
- 7** [ZEBRA/5] Zebra/5. Benutzertaste
 - Zum Umschalten der Zebra-Musteranzeige zwischen EIN und AUS.
(☞ S. 69 [Einstellen des Zebra-Musters])
 - Sie können sie auch als Benutzertaste verwenden indem Sie ihr in den Menüeinstellungen eine bestimmte Funktion zuweisen.
(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])
- 8** [DISPLAY] Anzeigetaste
 - Drücken Sie die [DISPLAY]-Taste, um während der normalen Bildschirmanzeige auf die Bildanzeige umzuschalten (wenn der Menübildschirm nicht angezeigt wird).
(☞ S. 30 [Bildanzeige])
 - Schaltet zwischen [Main Menu] und [Favorites Menu], wenn die [DISPLAY]-Taste gedrückt wird, während der Menübildschirm angezeigt wird.
(☞ S. 89 [Grundfunktionen im Menübildschirm])
- 9** [STATUS] Statusbildschirm-Anzeigetaste
Drücken Sie die [STATUS]-Taste, um während der normalen Bildschirmanzeige (wenn der Menübildschirm nicht erscheint) den Statusbildschirm im Sucher und auf dem LCD-Monitor anzuzeigen.
(☞ S. 31 [Statusbildschirm])
- 10** Abhörlautsprecher
(☞ S. 83 [Audioausgabe während der Wiedergabe])
- 11** SD-Steckkartenplatz
(☞ S. 36 [SD-Karte einsetzen])
- 12** Steckkartenplatz A/B Status-Anzeige
- 13** [SLOT SEL] Umschalter zur Auswahl der Steckplätze
Zum Umschalten des aktiven Kartensteckplatzes während Aufzeichnung und Wiedergabe.

Abschnitt Griff



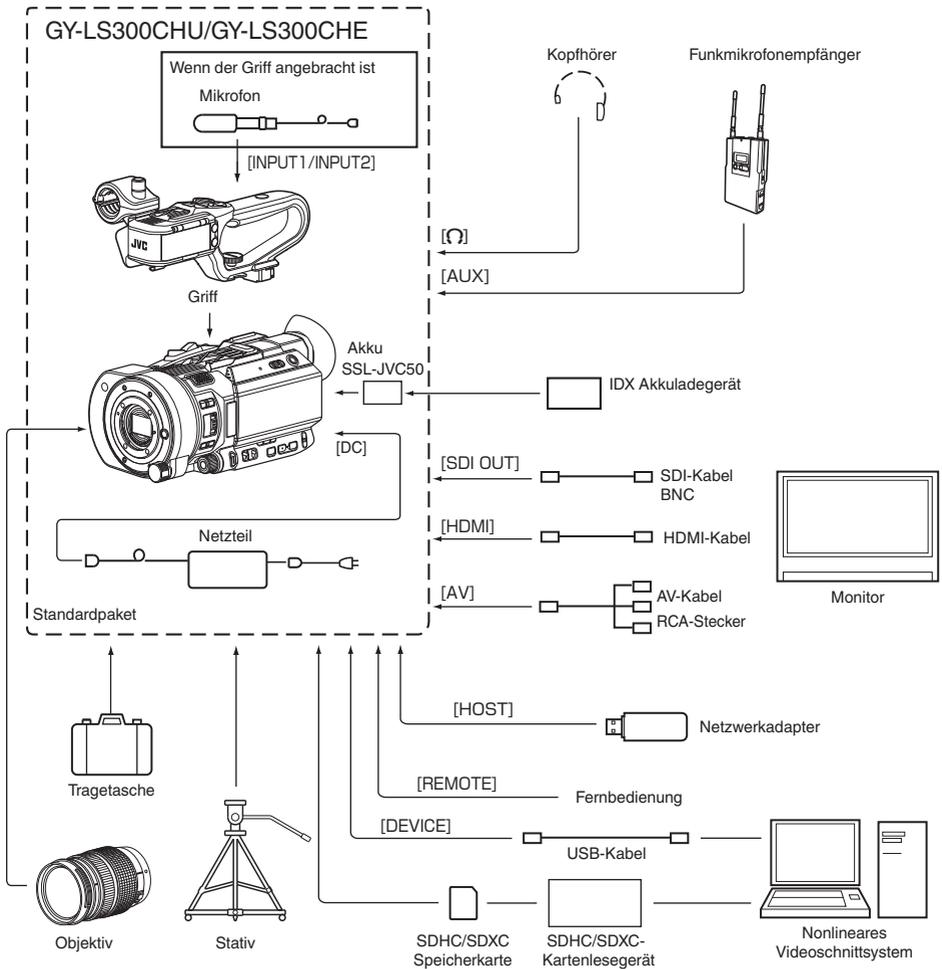
- 1 Mikrofonhalter
(☞ S. 23 [Anschließen des im Lieferumfang enthaltenen Mikrofons **HDL**])
- 2 Mikrofonhalter-Arretierknopf
(☞ S. 23 [Anschließen des im Lieferumfang enthaltenen Mikrofons **HDL**])
- 3 Griff Signallampe
(☞ S. 34 [Signallampe])
(☞ S. 173 [Blinken der Signallampe])
- 4 Zubehör-Befestigungsschraubloch
- 5 Schuh
Dient der Montage optionalen Lampen und Zubehörs.
- 6 Griffgerät Befestigungsschrauben
(☞ S. 22 [Anbringen des Griffs])
- 7 Zoomhebel am Griff
(☞ S. 46 [Verwendung des Zoomtasters am Griff **HDL**])
- 8 [ZOOM L/M/H] Zoomgeschwindigkeitsschalter
(☞ S. 46 [Zoomfunktion **LENS**])
Zum Umschalten der Zoomgeschwindigkeit des Zoomtasters 7 am Griff.
- 9 [REC/HOLD] Aufnahme-Auslösertaste/
Arretierschalter
Startet/stoppt die Aufnahme.
Stellen Sie den Schalter auf [HOLD], um die [REC]-Auslösertaste zu arretieren.

Notiz :

- Dieser Schalter ist mit der [REC] Taste 9 am hinteren Anschluss gekoppelt.
- [REC] Taste 9 am hinteren Anschluss ist nicht gesperrt.

- 10 [INPUT1/INPUT2] Audioeingang 1, 2 (XLR, 3-polig, x2)
(☞ S. 23 [Anschließen des im Lieferumfang enthaltenen Mikrofons **HDL**])
- 11 Kabelklemme für das Mikrofon
(☞ S. 23 [Anschließen des im Lieferumfang enthaltenen Mikrofons **HDL**])
- 12 Griff Anschluss
- 13 [CH-1] CH1 Auswahlschalter des Audioeingangssignals
Wählen Sie den Audio Input-Anschluss um auf CH1 aufzunehmen.
(☞ S. 62 [Tonaufnahme])
- 14 [CH-2] CH2 Auswahlschalter des Audioeingangssignals
Zur Auswahl des Audioeingangs, um auf CH2 aufzuzeichnen.
(☞ S. 62 [Tonaufnahme])
- 15 [AUDIO INPUT INPUT1] Auswahlschalter des Audioeingangssignals
(☞ S. 62 [Tonaufnahme])
- 16 [AUDIO INPUT INPUT2] Auswahlschalter des Audioeingangssignals
(☞ S. 62 [Tonaufnahme])
- 17 [AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU] CH2 Audio-Aufnahmemodussschalter
(☞ S. 63 [Anpassen des Audioaufnahmepegels **HDL**])
- 18 [CH-2] CH2 Aufnahmepegelregler-Knopf
(☞ S. 62 [Tonaufnahme])
- 19 [CH-1] CH1 Aufnahmepegelregler-Knopf
(☞ S. 62 [Tonaufnahme])
- 20 [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU] CH1 Audio-Aufnahmemodussschalter
(☞ S. 63 [Anpassen des Audioaufnahmepegels **HDL**])

Systemübersichtsdiagramm



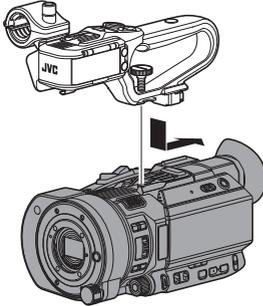
Inbetriebnahme

Anbringen des Griffs

Der Griff ist beim Versand vom Kamera-Recorder getrennt.

Um den Griff zu verwenden, befestigen Sie ihn, indem Sie die folgenden Schritte befolgen.

* Befestigen oder entfernen Sie den Griff, wenn die Stromversorgung ausgeschaltet ist.



- 1 Setzen Sie den Griffanschluss bei der Unterseite des Griffs an der Griffassung oben auf dem Kamera-Recorder ein.**
 - Setzen Sie den Griff vorsichtig ein und passen Sie darauf auf, die Anschlüsse an der Unterseite des Geräts nicht zu beschädigen.
- 2 Schieben Sie den Griff in Pfeilrichtung, um ihn am Blitzschuh des Kamera-Recorders anzubringen.**
- 3 Drücken Sie die Schraube auf dem Griff und drehen Sie sie im Uhrzeigersinn. Ziehen Sie sie fest an, um das Gerät am Kamera-Recorder zu befestigen.**
 - Der Griff kann wackelig sein, wenn die Schraube nicht fest angebracht ist, und kann während des Gebrauchs abfallen.

Vorsicht : _____

- Befestigen oder entfernen Sie den Griff, wenn die Stromversorgung ausgeschaltet ist. Falls die Stromversorgung dabei eingeschaltet ist, können Störungen auftreten.

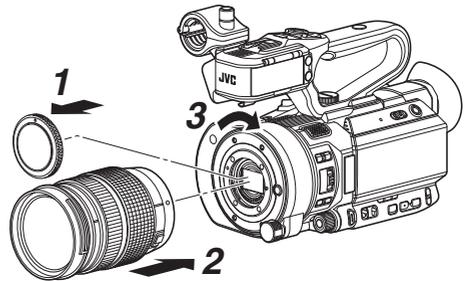
Anbringen des Objektivs (im Handel erhältlich)

Sie können an diesem Kamera-Recorder ein Micro Four Thirds-Objektiv anbringen.

* Führen Sie nach dem Anbringen des Objektivs die VSM-Einstellung (Variables Scan-Mapping) nach Bedarf durch.
(☞ S. 44 [Variables Scan-Mapping (VSM)])

Vorsicht : _____

- Überprüfen Sie, ob der Kamera-Recorder ausgeschaltet ist, bevor Sie das Objektiv anbringen. Wenn Sie das Objektiv bei eingeschaltetem Gerät anbringen, kann das zu Unfällen und Fehlfunktionen führen.
- Berühren Sie beim Abnehmen des Objektivs nicht den Sensor und achten Sie darauf, dass kein Staub auf dem Sensor haftet.



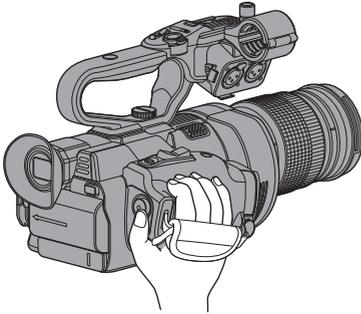
- 1 Nehmen Sie den Gehäusedeckel ab.**
 - Achten Sie darauf, dass der Gehäusedeckel nicht verloren geht, bewahren Sie ihn sorgfältig auf.
- 2 Bringen Sie das Objektiv an.**
 - Richten Sie die Markierung am Objektiv an der Objektivpassmarkierung (roter Punkt) am Kamera-Recorder aus und führen Sie das Objektiv in den Kamera-Recorder ein.
 - Drehen Sie das Objektiv im Uhrzeigersinn, bis ein „Klick“-Geräusch zu hören ist.

Notiz : _____

- Drücken Sie zum Abnehmen des Objektivs die Objektivriegelungstaste und drehen Sie das Objektiv gegen den Uhrzeigersinn.
- Einzelheiten über das Objektiv finden Sie in „BEDIENUNGSANLEITUNG“ für das verwendete Objektiv.

Einstellen des Handgurt

Öffnen Sie das Polster und stellen Sie die Position des Handgurts wie gewünscht ein.

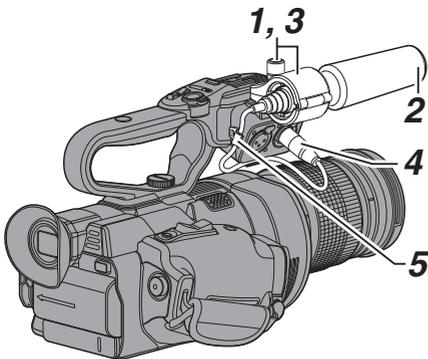


Vorsicht : _____

- Wenn der Gurt zu locker ist, kann der Kamera-Recorder herabfallen. Es besteht Verletzungsgefahr sowie die Gefahr von Fehlfunktionen.

Anschließen des im Lieferumfang enthaltenen Mikrofons **HDL**

Sie können am Mikrofonhalter das mitgelieferte Mikrofon anbringen. Das mitgelieferte Mikrofon verwendet eine Phantomspeisung.



- 1 Drehen Sie den Drehknopf am Mikrofonhalter gegen den Uhrzeigersinn, um ihn zu lösen, und öffnen Sie dann den Mikrofonhalter.
- 2 Setzen Sie das Mikrofon in den Halter.
- 3 Drehen Sie den Drehknopf am Mikrofonhalter im Uhrzeigersinn, um das Mikrofon zu befestigen.
- 4 Schließen Sie das Mikrofonkabel an den Anschluss [INPUT1] oder [INPUT2] an.
- 5 Fixieren Sie das Mikrofonkabel mit der Klemme.
- 6 Führen Sie die Einstellungen für das Phantom-Mikrofon ordnungsgemäß aus. (☞ S. 62 [Tonaufnahme])

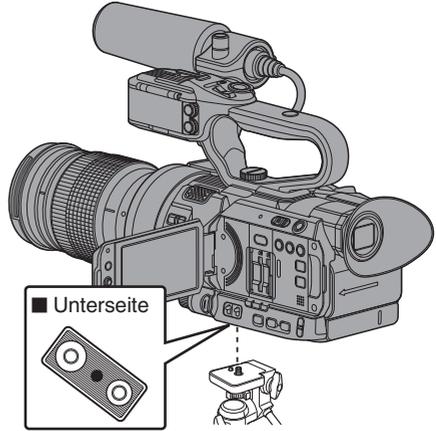
Montage des Stativs

Nutzen Sie das Schraubloch auf der Unterseite dieses Kamera-Recorders.

(3/8×16 UNC, 1/4×20 UNC)

Benutzen Sie das für das Stativ geeignete Schraubloch.

Um ein unter Umständen mit Verletzungen oder Schäden verbundenes Herabstürzen des Kamera-Recorders zu verhindern, lesen Sie „BEDIENUNGSANLEITUNG“ des Stativs aufmerksam und vollständig durch und prüfen Sie es auf sichere Befestigung.



Vorsicht : _____

- Stellen Sie das Stativ auf einer stabilen, waagrechten Unterlage ab.
- Um zu verhindern, dass der Kamera-Recorder herabfällt, fixieren Sie ihn sicher mithilfe der Arretieröffnung.
- Verwenden Sie Schrauben mit einer Länge von max. 5 mm.

Stromversorgung

Sie können zur Verwendung dieses Kamera-Recorders ein Akkupack anbringen oder ein Netzteil anschließen.
(S. 24 [Verwendung eines Akkupacks])
(S. 25 [Verwendung von Netzstrom (DC-Eingang)])

Vorsicht :

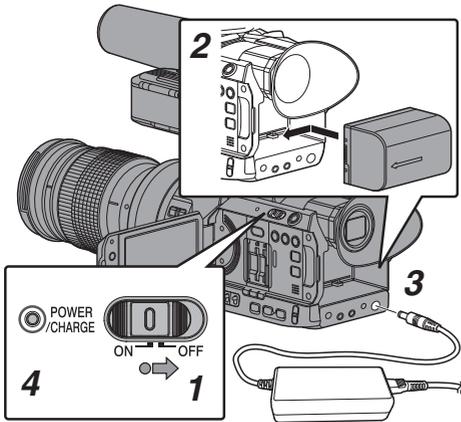
- Stellen Sie den [POWER ON/OFF]-Schalter auf „OFF“, bevor Sie die Stromversorgung dieses Kamera-Recorders ändern.

Verwendung eines Akkupacks

Akku aufladen

Laden Sie den Akku sofort nach dem Kauf dieses Geräts auf bzw. sobald die Akkuleistung nachlässt.

* Der Akku befindet sich beim Kauf im ungeladenen Zustand.



- 1 Halten Sie die Arretiertaste (blau) in der Mitte des [POWER ON/OFF]-Schalters nach unten gedrückt, um „OFF“ einzustellen.
- 2 Setzen Sie den beiliegenden Akku ein. Schieben Sie ihn, bis Sie ein Klickgeräusch hören.
- 3 Schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an den [DC]-Anschluss an.
Öffnen Sie die Abdeckung des [DC]-Anschlusses und stellen Sie die Verbindung her, wie in der Abbildung dargestellt.
- 4 Verbinden Sie das Netzteil mit einer Steckdose.
 - Die [POWER/CHARGE]-Lampe blinkt während des Ladevorgangs und erlischt, sobald der Ladevorgang abgeschlossen ist.
 - Trennen Sie die Verbindung zum Netzteil, wenn der Ladevorgang abgeschlossen ist.

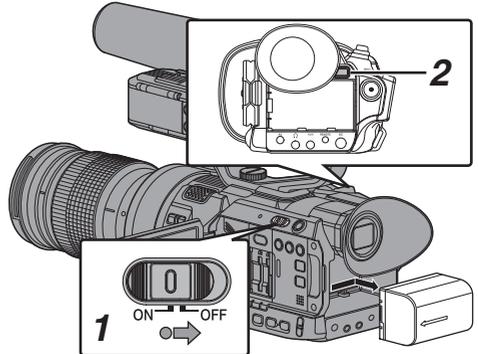
Notiz :

- Das Blinken der [POWER/CHARGE]-Lampe während des Ladevorgangs zeigt den Ladepegel an.

| [POWER/CHARGE]-Lampe | Ladepegel |
|---|-------------------|
| Wechselt zwischen einem blinkenden orangefarbenen Licht (4 Mal) und Licht aus (1 Sekunde) | Weniger als 25% |
| Wechselt zwischen einem blinkenden orangefarbenen Licht (3 Mal) und Licht aus (1 Sekunde) | Weniger als 50% |
| Wechselt zwischen einem blinkenden orangefarbenen Licht (2 Mal) und Licht aus (1 Sekunde) | Weniger als 75% |
| Wechselt zwischen einem blinkenden orangefarbenen Licht (blinkt einmal) und Licht aus (1 Sekunde) | Weniger als 100 % |
| Licht erlischt | Voll aufgeladen |

- Sie können den Akku auch dann laden, wenn der Kamera-Recorder mit dem Wechselstromadapter betrieben wird.

Entnehmen des Akkus



- 1 Halten Sie die Arretiertaste (blau) in der Mitte des [POWER ON/OFF]-Schalters nach unten gedrückt, um „OFF“ einzustellen.
- 2 Halten Sie die [BATT. RELEASE]-Taste gedrückt und drücken Sie den Akku gleichzeitig in Pfeilrichtung, bis sie ihn entfernen können.

Vorsicht :

- Entfernen Sie den Akku nicht, wenn der [POWER ON/OFF]-Schalter auf „ON“ steht.
- Sie dürfen das DC-Kabel weder einstecken noch entfernen, wenn der Akku benutzt wird.
- Wenn Sie den Kamera-Recorder mit eingelegetem Akku ungenutzt lassen, entlädt sich der Akku auch, wenn der [POWER ON/OFF]-Schalter auf „OFF“ gestellt ist. Wenn Sie den Kamera-Recorder nicht nutzen, sollten Sie den Akku entfernen.

Geschätzte Zeit für den Ladevorgang und Kontinuierliche Betriebszeit

■ Ladezeit
SSL-JVC50 (Zubehör) : Ca. 4 Stunden

* Wenn der [POWER ON/OFF]-Schalter auf „OFF“ steht

Notiz : _____

- Wenn Sie den Akku sofort nach Verwendung aufladen, wenn er noch warm ist, wird er eventuell nicht voll aufgeladen.
- Einzelheiten finden Sie in „BEDIENUNGSANLEITUNG“ des Akkus.

■ Kontinuierliche Betriebszeit
SSL-JVC50 (Zubehör) : Ca. 3 Stunden und 45 Minuten (*1)
Ca. 4 Stunden (*2)

*1 Wenn [System] auf „4K“ festgelegt ist und alle anderen Einstellungen werkseitig eingestellt sind (außer dem Objektiv)

*2 Wenn [System] auf „HD“ festgelegt ist und alle anderen Einstellungen werkseitig eingestellt sind (außer dem Objektiv)

Notiz : _____

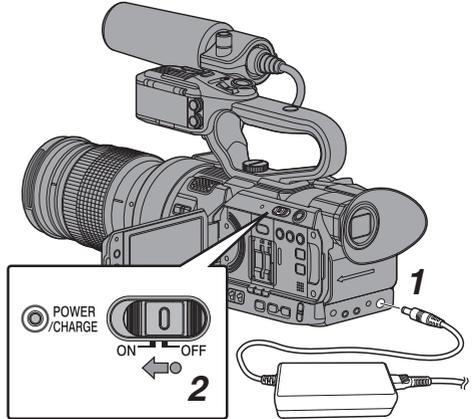
- Die Betriebszeit kann je nach Alter des Akkus, Ladebedingungen und Betriebsumgebung variieren.
- In kalten Umgebungen verkürzt sich die Betriebszeit.
- Die Bedienzeit kann sich verkürzen, wenn Power Zoom benutzt wird, Zubehörgeräte angeschlossen werden oder wenn der LCD-Monitor häufig zum Einsatz kommt.
- Für den Erwerb von Ersatzakkus bzw. Akkuladegeräten wenden Sie sich bitte an einen örtlichen Händler in Ihrer Nähe.

Akku-Vorsichtsmaßnahmen

- Lagern Sie den Akku bei Nichtgebrauch an einem kühlen und trockenem Ort. Setzen Sie den Akku nie hohen Temperaturen aus (etwa in einem Auto bei direkter Sonneneinstrahlung). Wird dies nicht beachtet, wird die Akkulebensdauer nicht nur verkürzt, sondern der Akku auch beschädigt.
- Wenn sich die Betriebsdauer selbst nach dem Aufladen deutlich verkürzt, hat der Akku vielleicht das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Ersetzen Sie den Akku durch einen neuen.

Verwendung von Netzstrom (DC-Eingang)

Verwenden Sie das mitgelieferte Netzteil, um den Kamera-Recorder mit Netzstrom zu betreiben.



1 Schließen Sie das DC-Kabel des Netzadapters an den [DC]-Anschluss am Kamera-Recorder an.

- Prüfen Sie, dass der Betriebsschalter des Kamera-Recorders auf „OFF“ gestellt ist.
- Öffnen Sie die Abdeckung des [DC]-Anschlusses und stellen Sie die Verbindung her, wie in der Abbildung dargestellt.

2 Halten Sie die Arretiertaste (blau) in der Mitte des [POWER ON/OFF]-Schalters nach unten gedrückt, um „ON“ einzustellen.

Der Kamera-Recorder wird nun mit Strom versorgt.

Vorsicht : _____

- Während der Aufnahme dürfen Sie das DC-Kabel weder einstecken noch entfernen.
- Verwenden Sie keine Stromversorgung mit hohen Spannungsschwankungen und Welligkeit, oder mit unzureichender Kapazität.

Aufladen der eingebauten Batterie

- Die Datum/Uhrzeit- und Timecodedaten werden mit Hilfe des eingebauten Akkus gespeichert.
- Wenn der Kamera-Recorder an das Stromnetz angeschlossen ist, wird der eingebaute Akku immer aufgeladen. Wenn kein Strom angeschlossen ist, entlädt sich der Akku allmählich.
- Der Akku entlädt sich völlig, wenn er 3 Monate nicht benutzt wird, und die Datum/Uhrzeit- und Timecodedaten werden zurückgesetzt. In diesem Fall stellen Sie den [POWER ON/OFF]-Schalter auf „ON“, um den [Initial Setting]-Bildschirm anzuzeigen und stellen dann Datum und Uhrzeit ein.
(☞ S. 28 [Ersteinstellungen])

Stromversorgungsanzeige

Sucherbildschirm und LCD-Monitor

Der Stromstatus wird im Anzeige- bzw. Menübildschirm angezeigt.

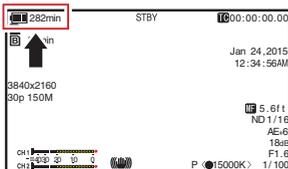
| Anzeige | Beschreibung |
|------------|---|
| 7.4V | Momentan durch Akku versorgt. |
| 100min | Wenn der Akku erschöpft ist, erscheint das Akkusymbol hohl und es wird „RES“ (gelb) angezeigt. |
| 30% | |
| RES | |
| | Notiz : <ul style="list-style-type: none"> Die Anzeigeeinstellung erfolgt über [LCD/VF] → [Display Settings] → [Battery]. (☞ S. 105 [Battery]) |
| [?] | Erfassung der Akkuinformationen kann scheitern, falls kein echter Akku verwendet wird. |
| [!] | Erscheint, wenn ein Fehler während des Akkuladens auftritt. |
| [P] | Momentan durch Netzteil versorgt. |
| [Charging] | Kamera-Recorder Akku wird gerade geladen. (☞ S. 105 [Battery]) |

Notiz : _____

- Wenn Sie nicht den mitgelieferten Akku (oder einen äquivalenten, separat erworbenen Akku) verwenden, wird das Batteriesymbol, das den Akkuladestand anzeigt, gegebenenfalls nicht einblendend.

Bildanzeige

(☞ S. 125 [Bildanzeige im Kamera-Modus])
 (☞ S. 131 [Bildanzeige im Medien-Modus])



Menübildschirm

(☞ S. 90 [Anzeige und Beschreibung des Menübildschirms])



Warnungen durch Leuchtanzeige und Warnton

Der Warnstatus wird durch Signallampe und Warnton angezeigt.

- Die Signallampe blinkt.
- Einstellen von [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Alarm Level] auf „High“ oder „Low“ lässt den Warnton ertönen.
Der Warnton wird über den Monitorlautsprecher oder den [!]-Anschluss ausgegeben.
(☞ S. 110 [Alarm Level])

Notiz : _____

- Sollte der Akkustand während des Gebrauchs niedrig sein, hört der Kamera-Recorder automatisch auf, zu arbeiten.

Vorsicht : _____

- Die verbleibende Akkuleistung und -zeit werden gemäß der Akkuinformationen angezeigt. Je nach Akkuzustand sind eventuell keine präzisen Daten verfügbar. Ersetzen Sie den Akku möglichst schnell, wenn nur wenig Akkuleistung und -zeit verbleiben.

Ein-/Ausschalten

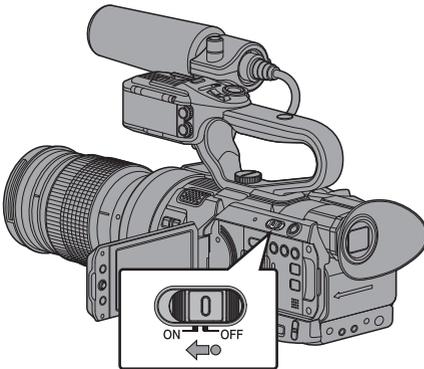
Einschalten

- 1 Halten Sie die Arretiertaste (blau) in der Mitte des [POWER ON/OFF]-Schalters nach unten gedrückt, um „ON“ einzustellen.

Der Kamera-Recorder startet im Kamera-Modus und ist aufnahmefähig.

Notiz : _____

- Wenn der [POWER ON/OFF]-Schalter auf „ON“ steht, startet der Kamera-Recorder immer im Kamera-Modus. Nutzen Sie die [MODE]-Taste an der Seite des Kamera-Recorders, um den Modus umzuschalten. (☞ S. 14 [Betriebsmodus])
- Wenn der Akku nicht voll geladen ist, wird der Akku gleichzeitig aufgeladen.
- Selbst wenn ein vollständig geladener Akku benutzt wird, laden Sie den Akku kurz zur Bestätigung der verbleibenden Akkuleistung auf. (☞ S. 24 [Stromversorgung]) (☞ S. 26 [Stromversorgungsanzeige])



Abschalten

Schaltet den Kamera-Recorder in den Aufnahme-Standbymodus oder Stopp-Modus.

- 1 Halten Sie die Arretiertaste (blau) in der Mitte des [POWER ON/OFF]-Schalters nach unten gedrückt, um „OFF“ einzustellen.
- 2 Entfernen Sie den Akku und die Stromversorgung für den [DC]-Anschluss (bei längerem Nichtgebrauch).

Vorsicht : _____

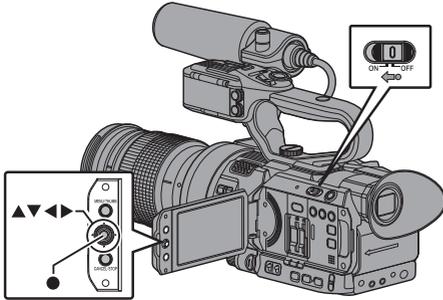
- Stellen Sie während der Aufnahme den [POWER ON/OFF]-Schalter nicht auf „OFF“. Stellen Sie sicher, dass die Betriebsmodusanzeige „STBY“ oder „STOP“ ist, bevor Sie das Gerät abschalten.
- Wenn Sie den [POWER ON/OFF]-Schalter während der Aufnahme versehentlich auf „OFF“ gestellt haben, warten Sie mindestens 5 Sekunden lang, bevor Sie das Gerät wieder einschalten.
- Wenn Sie das Gerät abschalten, stellen Sie erst den [POWER ON/OFF]-Schalter des Kamera-Recorders auf „OFF“. Sie dürfen weder den Akku entfernen, noch den Strom abschalten, während der [POWER ON/OFF]-Schalter auf „ON“ gestellt ist.

Ersteinstellungen

Wird das Gerät zum ersten Mal eingeschaltet, erscheint der Ersteinstellungsbildschirm zur Durchführung der Ersteinstellungen am Kamera-Recorder.

Stellen Sie Datum und Uhrzeit der eingebauten Uhr auf dem [Initial Setting]-Bildschirm ein.

Alle Funktionen sind deaktiviert, bis die Ersteinstellung abgeschlossen ist.



Notiz : _____

- Es wird empfohlen, das Netzteil für die Stromversorgung zu nutzen.
- Bringen Sie den Objektivdeckel an.

1 Halten Sie die Arretiertaste (blau) in der Mitte des [POWER ON/OFF]-Schalters nach unten gedrückt, um „ON“ einzustellen.

Ein Bildschirm zur Sprachauswahl wird angezeigt.

- Für U-Modelle



- Für E-Modelle

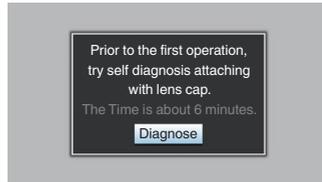


Notiz : _____

- Die Menüs und Meldungen auf dem Bildschirm des LCD-Monitors oder im Sucher werden in der gewählten Sprache angezeigt.

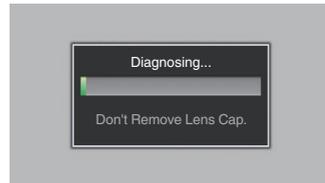
2 Wählen Sie mit der Pfeiltaste (▲▼) eine Sprache aus und drücken Sie die Set-Taste (●).

Der Ersteinstellungsbildschirm wird angezeigt.



3 Stellen Sie sicher, dass der Objektivdeckel angebracht ist, und drücken Sie dann die Set-Taste (●).

- Die Selbstdiagnose beginnt.
- Es wird eine Fortschrittsanzeige angezeigt und nach Abschluss der Diagnose „Complete Diagnosis“ eingeblendet.

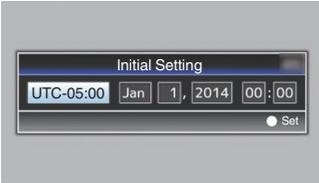


Notiz : _____

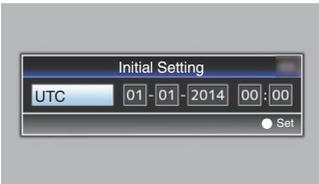
- Die gesamte Diagnose dauert etwa sechs Minuten. Bedienen Sie den Kamera-Recorder während der Diagnose nicht und schalten Sie ihn nicht aus.

4 Drücken Sie die Set-Taste (●), nachdem Sie den Beenden-Bildschirm bestätigt haben.
Der Bildschirm [Initial Setting] wird angezeigt.

- Für U-Modelle



- Für E-Modelle



Notiz : _____

- Der [Initial Setting]-Bildschirm erscheint, wenn das Gerät zum ersten Mal eingeschaltet wird, und wenn das Gerät nach dem vollständigen Aufladen des internen Akkus eingeschaltet wird.
- Die konfigurierten Datums-/Uhrzeitdaten werden im eingebauten Akku selbst dann gespeichert, wenn das Gerät ausgeschaltet ist.

5 Stellen Sie Zeitzone und Datum/Uhrzeit ein.

- ① Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten (◀▶) und wählen Sie den Einstellungspunkt.
- ② Ändern Sie die Werte mit den Pfeiltasten (▲▼).
- ⑥ **Drücken Sie die Set-Taste (●), sobald die Einstellung abgeschlossen ist.**
Die Uhr ist auf 0 Sekunden des Eingabedatums bzw. der Zeit eingestellt.

Notiz : _____

- Die konfigurierten Werte für Datum/Uhrzeit können auf dem LCD-Monitor bzw. Sucher angezeigt und auf der SD-Karte gespeichert werden.
- Der Wert für das Jahr kann im Bereich zwischen „2000“ und „2099“ eingestellt werden.

Ändern der Zeit nach der Ersteinstellung

Datum/Uhrzeit einstellen

(☞ S. 111 [Date/Time])

- 1 **Wählen Sie [System] → [Date/Time].**
Der Bildschirm [Date/Time] wird angezeigt.
- 2 **Stellen Sie Datum und Uhrzeit ein.**
- ① Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten (◀▶) und wählen Sie den Einstellungspunkt.
- ② Ändern Sie die Werte mit den Pfeiltasten (▲▼).
- 3 **Drücken Sie die Set-Taste (●), sobald die Einstellung abgeschlossen ist.**
Die Uhr ist auf 0 Sekunden des Eingabedatums bzw. der Zeit eingestellt.

Ändern des Anzeigestils

Sie können den Anzeigestil für Datum/Uhrzeit im Menü ändern.

Datumsanzeige einstellen (Date Style)

(☞ S. 106 [Date Style])

Die Datumsanzeige kann über [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date Style] geändert werden.

Uhrzeitanzeige einstellen (Time Style)

(☞ S. 106 [Time Style])

Die Zeitanzeige kann über [LCD/VF] → [Display Settings] → [Time Style] geändert werden.

Datums-/Uhrzeitanzeige in jedem Betriebsmodus

Im Kamera-Modus:
Datum/Uhrzeit der eingebauten Uhr wird angezeigt.
Im Medien-Modus:
Aufnahmedatum/Uhrzeit des wiedergegebenen Clips wird angezeigt.

Anzeigen auf dem LCD-Monitor und dem Sucher

Sie können während der Aufnahme den Kamerastatus, Medieninformationen, das Zebramuster und verschiedene Markierungen im Videobild auf dem LCD-Monitor bzw. Sucherbildschirm anzeigen lassen.

Notiz : _____

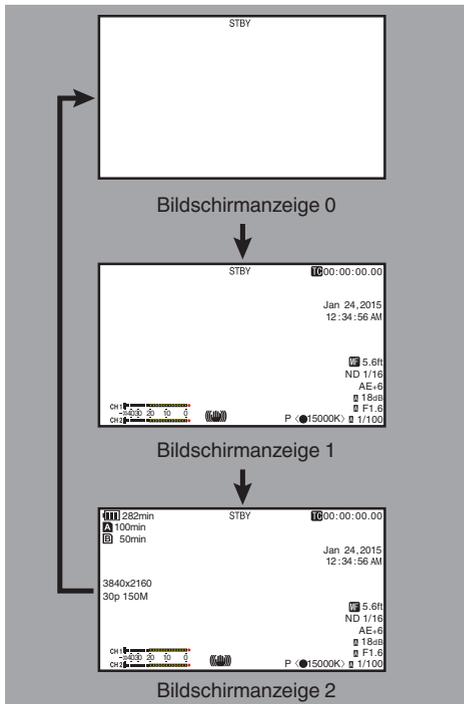
- Wenn für [Main Menu] → [A/V Set] → [Video Set] → [Display On TV] die Option „On“ eingestellt wurde, werden im Videobild des Videosignalausgangs auch die Bildanzeige und der Menübildschirm angezeigt.
(☞ S. 106 [Display On TV])

Bildanzeige

Bildanzeige (VF/LCD) im Kamera-Modus

(☞ S. 125 [Bildanzeige im Kamera-Modus])

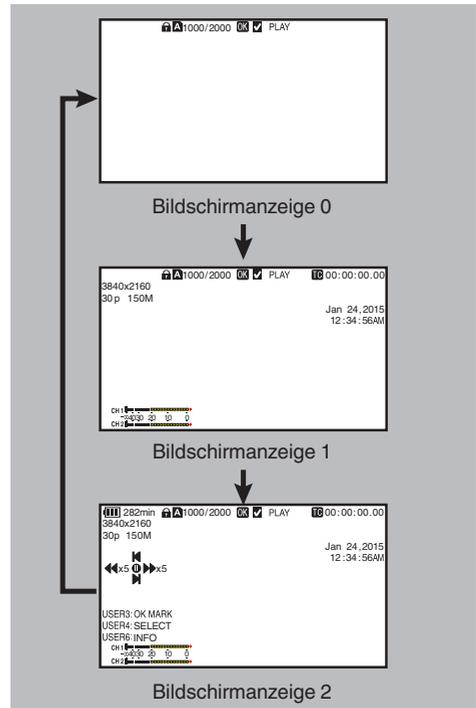
- Die Anzeige schaltet bei jedem Druck von [DISPLAY] zwischen drei Bildschirmtypen um.
(Anzeige 0 → 1 → 2 → 0)
- Drücken Sie die [STATUS]-Taste, um zum Statusbildschirm zu schalten.



Bildanzeige (VF/LCD) im Medien-Modus

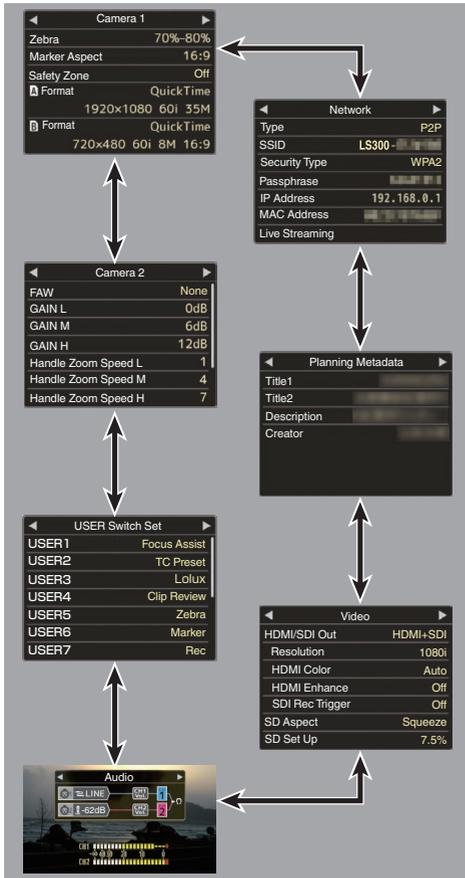
(☞ S. 131 [Bildanzeige im Medien-Modus])

- Dies ist die Bildschirmanzeige während der Clip-Wiedergabe im Medien-Modus.
- Die Anzeige schaltet bei jedem Druck von [DISPLAY] zwischen drei Bildschirmtypen um.
(Anzeige 0 → 1 → 2 → 0)



| Statusbildschirm

- Auf diesem Bildschirm können Sie die aktuellen Einstellungen überprüfen.
- Um den Statusbildschirm anzuzeigen, drücken Sie im Normalbildschirm die Taste [STATUS].
- Die Statusanzeige unterscheidet sich je nach Betriebsmodus (zwei Arten).
(☞ S. 14 [Betriebsmodus])
- Drücken Sie die [STATUS]-Taste, um zur Bildanzeige zu schalten.
- Drücken Sie auf jedem Statusbildschirm die Taste [MENU/THUMB] (außer auf dem Bildschirm [Camera 1]), um den Einstellungsbildschirm aufzurufen.
- Nutzen Sie die Pfeiltaste (◀▶), um die Bildschirme wie folgt umzuschalten:



* Dies sind Bildschirmbeispiele. Die angezeigten Inhalte unterscheiden sich abhängig von den Einstellungen.

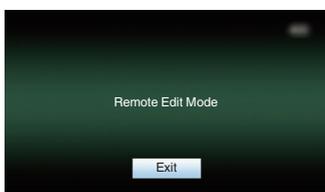
| USB-Modus-Bildschirm

Dieser Bildschirm zeigt den USB-Modus an.



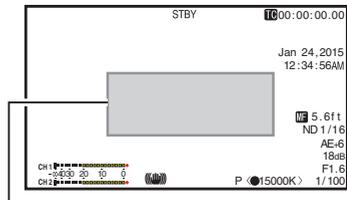
| Bildschirm Fernbearbeitung

In diesem Modus kann auf die Bearbeitungsseite der Metadaten, die in einem Clip aufgenommen wurden, über den Webbrowser von Geräten, wie z. B. von Smartphone, Tablet-Computer oder PC, zugegriffen werden.
(☞ S. 151 [Clip Metadata])



| Warnanzeige

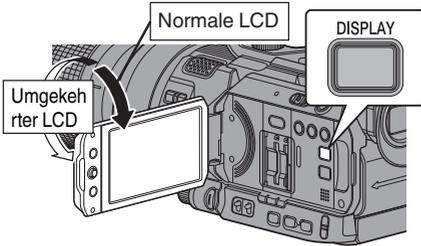
Die Warnanzeige wird in der Bildanzeige (Kamera-Modus, Medien-Modus) eingeblendet.
(☞ S. 169 [Fehlermeldungen und Maßnahmen])



Bereich der Warnanzeige

Einstellung des LCD-Monitors und Suchers

Sie können Videobilder auf diesem Kamera-Recorder mit dem Sucher und/oder dem LCD-Bildschirm kontrollieren.



Vorbereitungen

Anzeigen auf dem LCD-Monitor und dem Sucherbildschirm (VF)

| [VF SW] Parameter | Zustand des Suchers | LCD-Bildschirm | Sucherbildschirm | |
|-------------------|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|
| | | LCD-Monitor Offen | LCD-Monitor Offen | LCD-Monitor Geschlossen |
| Enable | Herausgezogen | EIN | EIN | EIN |
| Enable | Zurückgezogen | EIN | AUS | EIN |
| Disable | - | EIN | EIN | EIN |

EIN: Anzeige an, AUS: Anzeige aus

- „LCD-Monitor Offen“ beinhaltet den Zustand, wenn der LCD-Monitor umgekehrt ist.
- „LCD-Monitor Geschlossen“ zeigt den Zustand an, wenn keine Anzeige auf dem LCD-Monitor vorhanden ist.

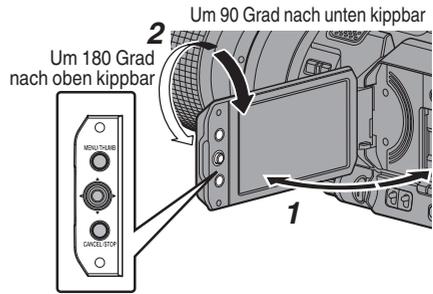
Notiz :

- Halten Sie die [DISPLAY]-Taste 2 Sekunden lang gedrückt, um den LCD-Monitor EIN/AUS zu schalten.
- Die Funktion der Umschaltung zwischen dem LCD-Monitor und dem Sucherbildschirm durch Drücken der [DISPLAY]-Taste kann dadurch aufgehoben werden, dass man den LCD-Monitor öffnet/schließt oder dreht.
- Wenn [LCD/VF] → [VF SW] auf „Enable“ gestellt ist, ist es notwendig, den Sucher herauszuziehen, um die Bilder auf dem Sucher anzuzeigen. (☞ S. 102 [VF SW])

* Wenn [LCD/VF] → [VF SW] auf „Enable“ gestellt ist, werden Bilder unabhängig vom Zustand des LCD-Monitors auf dem Sucher angezeigt, sofern der Sucher herausgezogen ist.

(☞ S. 102 [VF SW])

Einstellung des LCD-Monitors



1 Öffnen Sie die LCD-Klappe.

2 Neigen Sie den LCD-Monitor in eine Position, die ein einfaches Betrachten ermöglicht. Drehen Sie den LCD-Monitor, um den Winkel einzustellen.

- Während der LCD-Monitor entsperrt ist, können Sie ihn 180 Grad nach oben und 90 Grad nach unten drehen.
- Wenn Sie den LCD-Monitor um 180 Grad nach oben drehen, können Sie den Schirm von der Objektivseite her sehen. Um das Bild von der entgegengesetzten Seite betrachtet anzuzeigen (Spiegelbild), führen Sie die folgenden Einstellungen aus:

Wählen Sie für [Main Menu] → [LCD/VF] → [LCD Mirror] die Option „Mirror“ → Set-Taste (●)

(☞ S. 102 [LCD Mirror])

3 Stellen Sie Helligkeit, Kontur und Kontrast des LCD-Monitors ein.

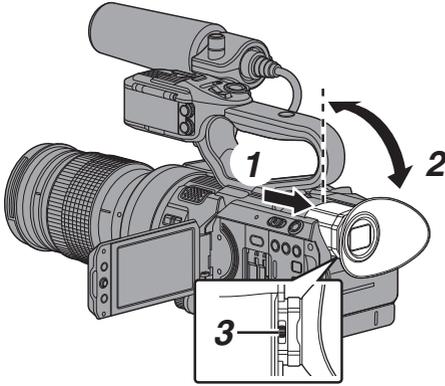
Sie können den Winkel und die Helligkeit des LCD-Monitors je nach Ihren Betriebsbedingungen einstellen.

Eine Änderung der Helligkeit des Bildschirms hat keinerlei Auswirkung auf die aufgezeichneten Bilder.

- Verwenden Sie das [LCD Bright]-Menü zur Einstellung der Helligkeit des LCD-Monitors. [Main Menu] → [LCD/VF] → [LCD Bright] (☞ S. 102 [LCD Bright])
- Verwenden Sie das [LCD/VF Peaking]-Menü zur Einstellung der Kontur des LCD-Monitors. (Die Kontur des Sucherbildschirms wird gleichzeitig mit angepasst.) [Main Menu] → [LCD/VF] → [LCD/VF Peaking] (☞ S. 102 [LCD/VF Peaking])
- Verwenden Sie die [LCD Contrast]-Menü zur Einstellung des Kontrasts des LCD-Monitors. [Main Menu] → [LCD/VF] → [LCD Contrast] (☞ S. 102 [LCD Contrast])

Einstellung des Suchers

Sie können den Helligkeit und Verstärkungsüberhöhung des Suchers je nach Ihren Betriebsbedingungen einstellen. Eine Änderung der Helligkeit des Bildschirms hat keinerlei Auswirkung auf die aufgezeichneten Bilder.



Vorsicht : _____

- Dieser Kamera-Recorder verwendet einen hochauflösenden Sucher, um Ihnen eine präzise Scharfstellungsumgebung zu bieten. Aufgrund der Eigenschaften der Anzeige können in den Bildern Farben erscheinen, wenn Sie blinzeln. Dies ist keine Fehlfunktion. Dies hat keine Auswirkung auf die aufgezeichneten Bilder, den SDI-, den AV- oder den HDMI-Ausgang.

- 1 Ziehen Sie den Sucher heraus.**
- 2 Neigen Sie den Sucher in eine vertikale Position, die ein bequemes Ansehen ermöglicht.**
- 3 Stellen Sie die Sichtbarkeit mithilfe des Sichtbarkeitseinstellreglers ein.**
Passen Sie den Sichtbarkeitseinstellregler an, um das Bild auf dem Sucherbildschirm schärfer einzustellen.

4 Stellen Sie Helligkeit, Kontur und Kontrast des Sucherbildschirms ein.

- Nutzen Sie das [VF Bright]-Menü, um die Helligkeit des Sucherbildschirms anzupassen.
[Main Menu] → [LCD/VF] → [VF Bright]
(☞ S. 102 [VF Bright])
- Verwenden Sie das [LCD/VF Peaking]-Menü zur Einstellung der Kontur des Suchers. (Die Kontur des LCD-Monitors wird gleichzeitig mit angepasst.)
[Main Menu] → [LCD/VF] → [LCD/VF Peaking]
(☞ S. 102 [LCD/VF Peaking])
- Nutzen Sie das [VF Contrast]-Menü, um den Kontrast des Sucherbildschirms anzupassen.
[Main Menu] → [LCD/VF] → [VF Contrast]
(☞ S. 102 [VF Contrast])

Notiz : _____

- Wenn [Main Menu] → [LCD/VF] → [VF SW] auf „Enable“ gestellt ist, ziehen Sie den Sucher heraus, bevor Sie irgendwelche Änderungen vornehmen.
(☞ S. 102 [VF SW])

Anzeige in Schwarz/Weiß

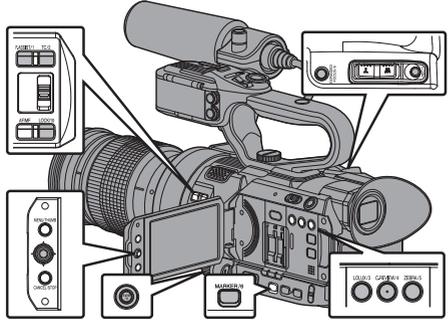
Sie können den Sucherbildschirm in Schwarzweiß darstellen.

- [Main Menu] → [LCD/VF] → Menüpunkt [VF Color]
→ Drücken Sie die Set-Taste (●) → „Off“ auswählen
→ Drücken Sie die Set-Taste (●).
(☞ S. 102 [VF Color])

Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten

Den folgenden Tasten können Sie Funktionen zuweisen und sie als Benutzertasten nutzen. Indem den Tasten Funktionen zugewiesen werden kann die Nutzbarkeit des Kamera-Recorders gesteigert werden. Nehmen Sie die Einstellungen unter den Menüpunkten für jede Taste vor.

| Taste | Menüeintrag |
|--------------------------|-------------|
| [F.ASSIST/1]-Taste | [USER1] |
| [TC/2]-Taste | [USER2] |
| [LOLUX/3]-Taste | [USER3] |
| [C.REVIEW/4]-Taste | [USER4] |
| [ZEBRA/5]-Taste | [USER5] |
| [MARKER/6]-Taste | [USER6] |
| [REC/7]-Taste | [USER7] |
| [EXPANDED FOCUS/8]-Taste | [USER8] |
| [AWB/9]-Taste | [USER9] |
| [LOCK/10]-Taste | [USER10] |
| LCD-Pfeiltaste (▲) | [LCD KEY▲] |
| LCD-Pfeiltaste (▼) | [LCD KEY▼] |
| LCD-Pfeiltaste (◀) | [LCD KEY◀] |
| LCD-Pfeiltaste (▶) | [LCD KEY▶] |



1 Nutzen Sie das Menü, um den Tasten Funktionen zuzuweisen.
 Stellen Sie unter [Main Menu] → [Camera Function] → [User Switch Set] → [USER1]-[USER10], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼], [LCD KEY◀] Parameter ein.
 (☞ S. 95 [User Switch Set Parameter])

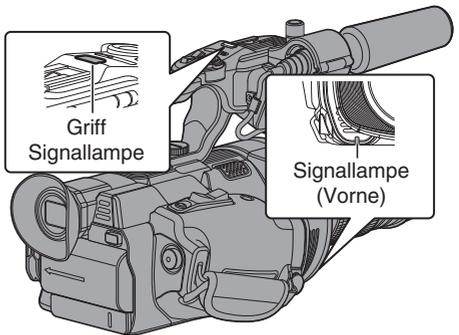
Notiz : _____

- Die Funktionen der Benutzertasten sind mit den Menüeinstellungen gekoppelt.
- Wenn der Menübildschirm angezeigt wird, fungieren diese Tasten als Menübetriebs-tasten. (☞ S. 89 [Grundfunktionen im Menübildschirm])
- Einige zugewiesene Funktionen können abhängig vom verwendeten Objektiv nicht genutzt werden. Nicht nutzbare Funktionen werden auf der Seite Benutzertasten-Funktionen im Statusbildschirm ausgegraut. (☞ S. 133 [Statusbildschirm])

Signallampe

Dies ist die Anzeigelampe für den Aufnahmevorgang und Warnmeldungen. Die Funktion ändert sich je nach Menüeinstellung. Die Lampe blinkt, wenn der Akku fast leer ist oder nur wenig Speicherplatz auf der SD-Karte verbleibt. (nur Kamera-Modus)

- * Legen Sie die Einstellung in [Main Menu] → [System] → [Tally Lamp] fest. (☞ S. 111 [Tally Lamp])



| Menüeinstellungen | [Tally Lamp] | Off | On |
|----------------------------|--------------------|-----|----|
| Funktionelle Informationen | Warnung | - | ▲ |
| | Achtung | - | ■ |
| Aufnahmestatus | Aufnahme | - | ● |
| | Spezial-Aufnahme * | - | ● |

- : Leuchtet
- ▲ : Blinkt vier Mal in 1 Sekunde
- : Blinkt 1x in 1 Sekunde
- * Pausiert während Spezial-Aufnahme ([Clip Continuous]). (☞ S. 76 [Serienclipaufnahme])

Notiz : _____

- Blinken hat Vorrang vor Aufleuchten.

SD-Karte

Dieser Kamera-Recorder speichert Bild- und Tonaufnahmen auf einer optional erhältlichen SD-Karte, die im Steckplatz installiert ist.

Benutzbare Karten

Formateinstellung und Verwendbare SD-Karten-Kombinationen

| System | Format | Bit Rate | Verwendbare SD-Karte |
|--------|-----------|----------------------------|-------------------------|
| 4K | - | - | UHS-I U3 oder höher |
| HD | QuickTime | 50M (YUV422), 50M (XHQ) | Klasse 10 oder höher |
| | | 35M (UHQ) | Klasse 6 oder höher |
| | AVCHD | - | Klasse 4 oder höher |
| SD | - | - | |
| Web | - | - | |

Vorsicht :

- Die Verwendung von Karten anderer Marken als Panasonic, TOSHIBA oder SanDisk könnte zu Aufnahme Fehlern oder Datenverlusten führen.
- Wenn eine UHS-I-Karte ohne Klassifizierungskennzeichnung verwendet wird, kann die HD-Aufnahme u. U. nicht durchgeführt werden.

Geschätzte Aufnahmezeit von SD-Karten

Die geschätzte Aufnahmezeit stellt nur eine Richtlinie dar. Unterschiede können sich durch die verwendete SD-Karte und den Akkuzustand ergeben.

- (☞ S. 112 [**A** Resolution])
- (☞ S. 113 [**B** Resolution])
- (☞ S. 113 [**A** Frame Rate])
- (☞ S. 113 [**B** Frame Rate])
- (☞ S. 113 [**A** Bit Rate])
- (☞ S. 113 [**B** Bit Rate])

■ Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Format] auf „AVCHD“ gestellt ist

| Resolution | 1080p | 1080i | | | | 480i/ 576i |
|-----------------|-------|-------|-----|------|------|---------------|
| | HQ | HQ | SP | LP | EP | - |
| 4GB | 16 | 19 | 25 | 46 | 82 | 50 |
| 8GB | 33 | 39 | 50 | 95 | 168 | 103 |
| 16GB | 67 | 78 | 100 | 190 | 336 | 209 |
| 32GB | 135 | 156 | 200 | 380 | 672 | 420 |
| 64GB (SDXC) | 270 | 312 | 400 | 760 | 1344 | 842 |
| 128GB (SDXC) | 540 | 624 | 800 | 1520 | 2688 | 1687 |

(Einheit: Minute)

■ Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Format] auf „QuickTime“ gestellt ist

| System Resolution | 4K | HD | | SD | | Web | |
|----------------------|-------|-------------|---------------|------|------|------|--|
| | 2160p | 1080i/1080p | 480i/ 576i | 960p | 480p | | |
| Bit Rate | - | XHQ | UHQ | - | HQ | LP | |
| 4GB | 3 | 9 | 12 | 47 | 130 | 285 | |
| 8GB | 6 | 18 | 25 | 95 | 270 | 580 | |
| 16GB | 12 | 36 | 50 | 190 | 540 | 1160 | |
| 32GB | 25 | 72 | 100 | 380 | 1080 | 2320 | |
| 64GB (SDXC) | 50 | 145 | 200 | 760 | 2160 | 4720 | |
| 128GB (SDXC) | 100 | 290 | 400 | 1520 | 4320 | 9440 | |

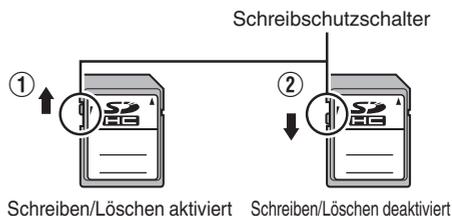
(Einheit: Minute)

Notiz :

- Wenn die SD-Karte Dateien enthält, die mit anderen Geräten als diesem Kamera-Recorder aufgenommen oder auf einem PC auf der Karte gespeichert wurden, kann sich die Aufnahmezeit verringern, oder Daten werden nicht korrekt aufgezeichnet.
- Die Anzahl von Clips, die auf eine SD-Karte mit diesem Kamera-Recorder für jedes Dateiformat aufgenommen werden kann, ist beschränkt. Bis zu 600 Clips können für das „QuickTime“-Dateiformat aufgenommen werden und 4000 Clips für das „AVCHD“-Dateiformat. Wenn die Höchstzahl an Clips erreicht ist, wird der verbleibende Platz als „0 min“ angezeigt, unabhängig von der geschätzten Aufnahmezeit und es können keine weiteren Aufnahmen mehr erfolgen.

Schreibschutzschalter an der SD-Karte

- Schieben Sie den Schreibschutzschalter nach oben, um Schreiben oder Löschen zu ermöglichen.
- Schieben Sie den Schreibschutzschalter nach unten, um Schreiben oder Löschen zu verhindern. (Bilder auf der Karte sind geschützt.)

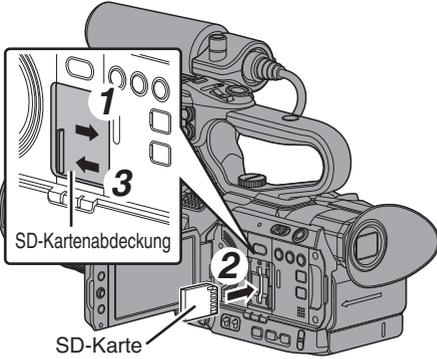


Schreiben/Löschen aktiviert Schreiben/Löschen deaktiviert

Vorbereitungen

SD-Karte einsetzen

Dieser Kamera-Recorder besitzt zwei Kartensteckplätze (Steckplätze A und B) für die Video/Audio-Aufnahme und -Wiedergabe.



- 1 Öffnen Sie die Abdeckung der SD-Karte, indem Sie die Abdeckung in Pfeilrichtung schieben.
- 2 Führen Sie die SD-Karte so ein, dass die abgeschrägte Ecke nach oben weist. Die Statusanzeige des Kartensteckplatzes, in den die Karte eingesetzt wurde, leuchtet rot auf.
- 3 Schließen Sie die Abdeckung in Pfeilrichtung.

Kartensteckplatz-Statusanzeige

Folgende Tabelle zeigt den jeweiligen Zustand von Steckplatz A und B.

| Lampe | Steckplatz-Status |
|----------------|---|
| Leuchtet rot | Auf die eingesetzte SD-Karte wird zugegriffen. (Schreiben/Lesen von Daten) Schalten Sie den Kamera-Recorder nicht aus und entfernen Sie nicht die SD-Karte. |
| Leuchtet grün | Standby. Die eingesetzte SD-Karte kann für die Aufnahme oder Wiedergabe verwendet werden. |
| Licht erlischt | <ul style="list-style-type: none"> • SD-Karte ist nicht eingesetzt. • Nicht nutzbare Karte eingelegt. • SD-Karte ist eingesetzt, aber es wurde ein anderer Steckplatz gewählt. |

Entnehmen der SD-Karte

- 1 Prüfen Sie, dass auf die zu entfernende SD-Karte nicht zugegriffen wird (Statusanzeige des Kartensteckplatzes leuchtet dann rot).
- 2 Schieben Sie die SD-Kartenabdeckung auf.
- 3 Drücken Sie die SD-Karte in den Steckplatz und entnehmen Sie sie dann.
- 4 Schließen Sie die SD-Kartenabdeckung.

Notiz : _____

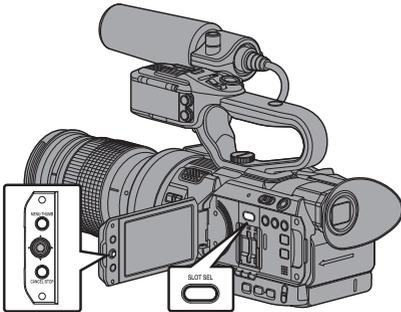
- Wenn in beide Steckplätze nutzbare SD-Karten eingesetzt wurden, wird der zuvor gewählte Steckplatz benutzt.

Vorsicht : _____

- Wenn Sie den Kamera-Recorder ausschalten oder die SD-Karte entfernen, während auf sie zugegriffen wird, kann es zu Datenverlust kommen. Alle auf der Karte gespeicherten Daten, einschließlich der Datei, auf die gerade zugegriffen wird, können beschädigt werden. Überprüfen Sie unbedingt, ob die Statusanzeige grün leuchtet oder aus ist, bevor Sie die Stromversorgung abschalten oder die SD-Karte entnehmen.
- Wenn Sie versehentlich eine Karte entfernen, während auf sie zugegriffen wird, sollten Sie sie erst wieder einlegen, nachdem die Statusanzeige erloschen ist.
- Wenn Sie die SD-Karte schnell einsetzen und wieder entfernen, wird sie eventuell nicht erkannt. In diesem Fall entfernen Sie die Karte und warten vor dem erneuten Einlegen einige Sekunden.

Umschalten der SD-Karten

Wenn sich in beiden Steckplätzen SD-Karten befinden, können Sie mit der [SLOT SEL]-Taste die zu verwendende Karte wechseln. Wenn der Speicher einer SD-Karte während der Aufnahme gefüllt wird, erfolgt die Datenaufzeichnung automatisch auf die andere Karte.



Notiz :

- Die [SLOT SEL]-Taste ist während der Aufnahme oder Wiedergabe deaktiviert. Selbst wenn Sie die Taste drücken, wird nicht zwischen den Karten umgeschaltet.

Formatieren (Initialisieren) von SD-Karten

Wenn die folgenden Karten eingesetzt werden, erscheint im Anzeigebereich für den verbleibenden Medienspeicherplatz [!FORMAT]. Formatieren Sie die Karte mit dem Kamera-Recorder-Menü.

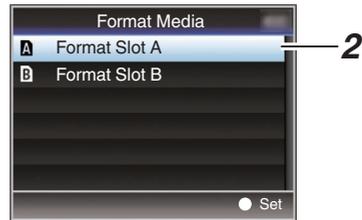
- Nicht formatierte SD-Karten
- Unter anderen Spezifikationen formatierte SD-Karten

* Details zu den Menüfunktionen finden Sie unter „[Grundfunktionen im Menübildschirm]“ (S. 89).

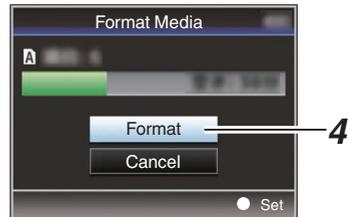
Vorsicht :

- Sie müssen die SD-Karte auf diesem Kamera-Recorder formatieren. Auf einem PC oder anderen Peripheriegeräten formatierte SD-Karten können mit diesem Kamera-Recorder nicht benutzt werden.
- Wird eine SD-Karte eingelegt, die wiederhergestellt werden muss, erscheint [!RESTORE] im verbleibenden Medienanzeigebereich.

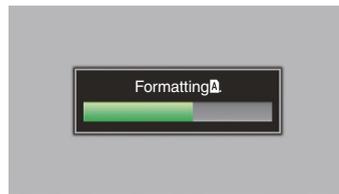
- 1 Wählen Sie [System] → [Media] → [Format Media].
(S. 110 [Format Media])
- 2 Wählen Sie den Steckplatz der zu formatierenden SD-Karte und drücken Sie die Set-Taste (●).



- 3 Der Status der gewählten SD-Karte wird angezeigt.
- 4 Wählen Sie [Format] und drücken Sie die Set-Taste (●).



- 5 Die Formatierung wird gestartet.



6 Formatierung abgeschlossen.

Wenn die Formatierung abgeschlossen ist, erscheint „Complete“, und der Kamera-Recorder kehrt zum [Format Media]-Bildschirm zurück.

Notiz : _____

- Während der Formatierung sind die Menüfunktionen nicht verfügbar, aber Sie können mit der Aufnahme beginnen. Allerdings ist dies nur möglich, wenn sich im anderen Steckplatz eine aufnahmefähige SD-Karte befindet.
- Die Formatierung kann in folgenden Fällen nicht durchgeführt werden.
 - Auf die zu formatierende SD-Karte wird gerade aufgenommen.
 - SD-Karte ist nicht eingesetzt.
 - Der Schreibschutzschalter an der SD-Karte ist aktiviert (🔒 wird angezeigt).

Vorsicht : _____

- Wenn Sie die SD-Karte formatieren, werden alle Daten auf der Karte, einschließlich der Videodaten und Setup-Dateien, gelöscht.

Wiederherstellen der SD-Karte

Wenn aus irgendwelchen Gründen Datenabnormalitäten auftreten, muss die SD-Karte wiederhergestellt werden.

Notiz : _____

- Wird eine SD-Karte eingelegt, die wiederhergestellt werden muss, erscheint [!RESTORE] im verbleibenden Medienanzeigebereich.

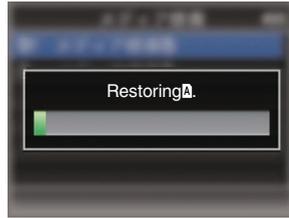
1 Wählen Sie [System] → [Media] → [Restore Media].

(☞ S. 110 [Restore Media])

2 Wählen Sie die wiederherzustellende SD-Karte aus und drücken Sie die Set-Taste (●).



3 Die Wiederherstellung beginnt.



4 Wiederherstellung abgeschlossen.

- Wenn die Wiederherstellung abgeschlossen ist, erscheint „Complete“, und der Kamera-Recorder kehrt zum [Restore Media]-Bildschirm zurück.
- Wenn kein wiederherzustellender Datenträger eingelegt wird, kehrt der Kamera-Recorder zum [Media]-Menübildschirm zurück.

Vorsicht : _____

- [Restore Media] kann nur im Kamera-Modus gewählt werden. Allerdings ist es nicht wählbar, solange der Kamera-Recorder aufnimmt. Wählen Sie im Kamera-Modus, während der Kamera-Recorder nicht aufnimmt, [Restore Media].
- [Restore Media] stellt den Originalzustand der SD-Karte nicht vollständig her. Wenn die Wiederherstellung nicht gelingt, sollten Sie die SD-Karte ersetzen oder formatieren. Beachten Sie, dass beim Formatieren alle Daten auf der SD-Karte gelöscht werden.
- Die Wiederherstellung kann in folgenden Fällen nicht durchgeführt werden.
 - Der Kamera-Recorder nimmt gerade auf.
 - SD-Karte ist nicht eingesetzt.
 - Der Schreibschutzschalter an der SD-Karte ist aktiviert (🔒 wird angezeigt).

Auf SD-Karten aufgezeichnete Clips

Beispiel: QuickTime

Ordner auf der SD-Karte

Das aufgenommene Bild wird in unterschiedlichen Ordnern gespeichert, entsprechend der Einstellungen [System] und [AFormat]/[BFormat].

| System | AFormat/ BFormat | Aufnahmeordner |
|------------------|---------------------|----------------|
| 4K/HD/SD/ Web | QuickTime | DCIM |
| HD/SD/ Web | AVCHD | PRIVATE/AVCHD |

Notiz : _____

- Durch die Formatierung (Initialisierung) der SD-Karte über das Menü [Format Media] am Kamera-Recorder werden die Ordner erstellt, die für die Aufnahme gemäß der aktuellen [System]-Einstellungen erforderlich sind.
- Verändern Sie die Einstellungen von [System] und [QuickTime], werden die für die Aufnahme mit den entsprechenden Einstellungen erforderlichen Ordner automatisch erstellt.

Vorsicht : _____

- Wird ein Clip in einem Ordner mithilfe des Explorers (Windows) oder Finders (Mac) verschoben oder gelöscht, kann die Aufnahme auf die SD-Karte fehlschlagen, wenn die Karte nicht formatiert (initialisiert) wird.

Clip (Aufgezeichnete Daten) und Clip-Name

- Nach Beendigung der Aufzeichnung werden die Bilder, das Audio und die dazugehörigen Daten, die von Anfang bis Ende aufgezeichnet wurden, als ein „Clip“ auf der SD-Karte gespeichert.
- Für den aufgezeichneten Clip wird automatisch ein achtstelliger Clip-Name erzeugt. („Clip Name Prefix“ + „Clip-Nummer“)
- Wenn für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [AFormat] die Option „AVCHD“ gewählt wurde, besteht der Clip-Name nur aus der Clip-Nummer (5-stellige Zahl).
(☞ S. 112 [A Format])

ABCG0001

Clip-Nummer

In Aufnahmeordnung wird eine Nummer in zunehmender Reihenfolge zugewiesen.

Die Clip-Nummer kann im Menü zurückgesetzt werden. *

Clip Name Prefix (vier beliebige alphanumerische Zeichen)
Die ist standardmäßig auf „xxxG“ eingestellt („xxx“ verweist auf die letzten 3 Ziffern der Seriennummer).

- * [Clip Set] → [Reset Clip Number]
(☞ S. 116 [Reset Clip Number])

Notiz : _____

- Vor Beginn der Aufnahme können Sie über [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Clip Set] → [Clip Name Prefix] beliebige Zeichen für das Clipnamen-Präfix wählen.
(☞ S. 116 [Clip Name Prefix])
- Nach der Aufnahme sind keine Änderungen möglich.

Aufgenommene Clips

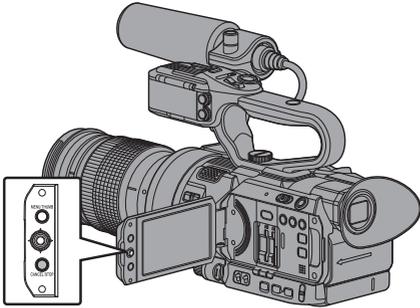
- Das aufgenommene Material wird gegebenenfalls in mehrere Dateien aufgeteilt, die jedoch kontinuierlich auf dem Kamera-Recorder wiedergegeben werden können.
- Clips können auf beide SD-Karten in Steckplatz A und B verteilt werden, je nach Aufnahmedauer des Clips.

Vorsicht : _____

- Ein über mehrere Karten aufgenommener Clip kann nicht kontinuierlich wiedergegeben werden. Eine kontinuierliche Wiedergabe ist nur möglich, wenn die Aufnahme auf eine Karte gemacht wurde.

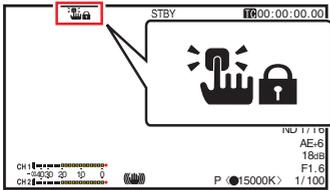
Bediensperre-Funktion

Sie können diese Funktion verwenden, um die versehentliche Bedienung der Kamera zu vermeiden.



1 Halten Sie die [CANCEL/STOP]-Taste im Kamera-Modus (wenn der Display-Bildschirm angezeigt wird) mindestens 5 Sekunden lang gedrückt.

- Die Bediensperre schaltet sich ein und ein Sperrsymbol (🔒) erscheint auf dem Display-Bildschirm.



- Drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste erneut für 5 Sekunden oder länger, um die Bediensperre auszuschalten.

Notiz :

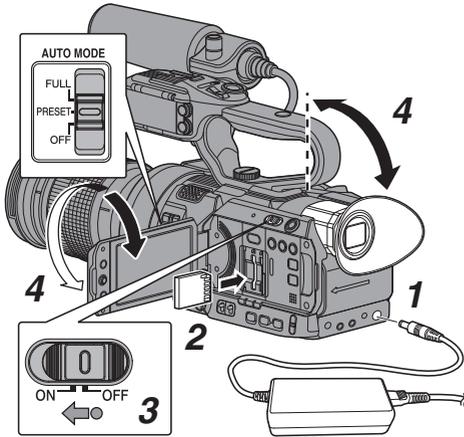
- Die Bediensperrefunktion kann nur im Kamera-Modus benutzt werden. (S. 14 [Betriebsmodus])
- Die Stromversorgung schaltet sich aus und die Bediensperre wird deaktiviert.
- Die folgenden Fernbedienungs-Vorgänge sind möglich, selbst wenn die Bediensperre eingeschaltet ist („On“).
 - Fernbedienung ist nur über die mit dem [REMOTE]-Anschluss verbundene kabelgebundene Fernbedienung möglich.
 - Fernsteuerung der Kamera durch Zugriff über einen Webbrowser auf Geräten wie einem Smartphone, Tablet-Computer oder PC.

Die Bediensperre ist für die folgenden Tasten und Schalter nicht wirksam.

- [POWER ON/OFF]-Schalter
- [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2] Audioeingangssignal-Auswahlschalter **HDL**
- [CH-1]/[CH-2] Audioeingangssignal-Auswahlschalter **HDL**
- [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]/[AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU] Audio-Aufnahmemoduswahl **HDL**
- Zoomhebel-Griff/Zoomhebel-Handgriff **HDL**
- [ZOOM L/M/H] Zoomgeschwindigkeitsschalter **HDL**
- Blende-Wahlrad
- [REC/HOLD] Aufnahme-Auslösertaste/Arretierschalter **HDL**
- [REC] Taste (auf dem Griff)
- Sichtbarkeitseinstellregler
- [ND FILTER]-Schalter
- Drücken Sie die Taste, die der [Rec]-Funktion zugewiesen wurde.

Grundlagen der Aufnahme

Vorbereitungen



- 1 Versorgen Sie den Kamera-Recorder über das Akku oder das Netzteil.**
(☞ S. 24 [Stromversorgung])
- 2 Setzen Sie eine SD-Karte ein.**
(☞ S. 35 [SD-Karte])
- 3 Schalten Sie den Kamera-Recorder ein.**
Halten Sie die Arretiertaste (blau) in der Mitte des [POWER ON/OFF]-Schalters nach unten gedrückt, um „ON“ einzustellen. Der Kamera-Recorder startet im Kamera-Modus und ist aufnahmebereit.
- 4 Stellen Sie den Winkel des LCD-Monitors und des Suchers ein.**
(☞ S. 32 [Einstellung des LCD-Monitors und Suchers])

Aufnahmen

Sie können mit dem [AUTO MODE FULL/ PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“, „PRESET“ oder „OFF“ schalten.

- Wenn „FULL“ eingestellt ist, werden die folgenden Videoelemente automatisch angepasst. (Auto-Modus)

- Blende
- Verstärkung
- Verschluss
- Weißabgleich

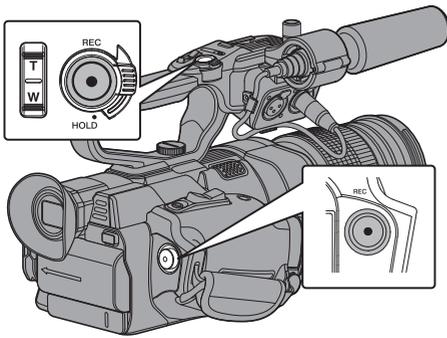
Die Audio-Aufnahmeart ist werksseitig auf Auto eingestellt und es wird standardmäßig über das eingebaute Mikrofon aufgenommen.

Wählen Sie, ob die Aufnahmeart Auto sein soll, oder nicht [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio On FULL AUTO].

- (☞ S. 110 [Audio On FULL AUTO])
- Wenn „PRESET“ eingestellt ist, werden die unter [PRESET AUTO] ausgewählten Einstellungen verwendet.
(☞ S. 97 [PRESET AUTO Parameter])
- Wenn „OFF“ eingestellt ist, werden die Tasteneinstellungen, Schaltereinstellungen und die jeweilige Auswahl im Menü verwendet.

Notiz : _____

- Wie Sie jeden individuellen Videoeinstellungs-Parameter automatisch oder manuell einstellen, und die Audio-Eingangseinstellungen und die Audio-Aufnahmepegelanpassung durchführen, finden Sie im Folgenden.
 - [Anpassen der Helligkeit] (☞ S. 51)
 - [Einstellen der Blende **LENS**] (☞ S. 52)
 - [Einstellen der Verstärkung] (☞ S. 54)
 - [Einstellen des elektronischen Verschlusses] (☞ S. 55)
 - [Anpassen des Weißabgleichs] (☞ S. 57)
 - [Auswahl von Audio für die Aufnahme über jeden Kanal **HDL**] (☞ S. 62)
 - [Anpassen des Audioaufnahmepegels **HDL**] (☞ S. 63)



- 1 Drücken Sie die [REC]-Taste, um mit der Aufnahme auf die SD-Karte zu beginnen.** Dieser Kamera-Recorder verfügt über zwei [REC]-Tasten. Vorgabemäßig können Sie eine beliebige der [REC]-Tasten zum Starten/Stoppen der Aufnahme verwenden. Während der Aufnahme leuchtet die Signallampe rot.
- Zoomfunktionen (☞ S. 46 [Zoomfunktion **LENS**])
 - Einstellung des Fokus (☞ S. 47 [Scharfstellung **LENS**])

Notiz : _____

- Sofern sich in beiden Steckplätzen aufnahmefähige Karten befinden, wird bei werkseitiger Einstellung durch Betätigung der [REC]-Taste nur die Aufnahme für das Medium in dem ausgewählten Steckplatz gestartet. Wenn für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Slot Mode] die Option „Dual“ eingestellt wurde, kann die Aufnahme gleichzeitig auf den Karten in beiden Steckplätzen erfolgen. (☞ S. 71 [Dual Rec])
- Die Signallampe kann unter [System] → [Tally Lamp] deaktiviert werden. (☞ S. 111 [Tally Lamp])

2 Prüfen der zuletzt aufgenommenen Bilder.

- Drücken Sie die [C.REVIEW/4]-Taste, um die Funktion Clip-Prüfung zu aktivieren. Die zuletzt aufgezeichneten Bilder werden auf dem LCD-Monitor und dem Sucherbildschirm wiedergegeben.
- Nach der Wiedergabe kehrt der Kamera-Recorder in den Standby-Modus zurück (STBY). (☞ S. 70 [Aufgezeichnete Videos sofort ansehen (Clip-Prüfung)])

Notiz : _____

- [Clip Review] ist im Rahmen der werkseitigen Voreinstellung der [C.REVIEW/4]-Taste zugewiesen.
- [Clip Review] kann auch anderen Benutzertasten zugewiesen werden. (☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])

Auswahl von Systemdefinition, Datei- und Videoformaten

Sie können die Auflösung der aufgenommenen Videos (4K, HD, SD oder Web), das Dateiformat für die Aufnahme/Wiedergabe und das Videoaufnahmeformat an diesem Kamera-Recorder auswählen.

Einsetzen des Menü Record Format

- 1 Siehe [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate] und [Bit Rate] unter [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format].**
- 2 Stellen Sie jeden Menüpunkt entsprechend ein.**
 - ① [Wahl einer Systemdefinition] (☞ S. 42)
 - ② [Wahl eines Dateiformats] (☞ S. 43)
 - ③ [Wahl eines Videoformats] (☞ S. 43)
 - ④ [Auswahl des Seitenverhältnisses von SD-Videos] (☞ S. 44)
- 3 Drücken Sie die [LOLUX/3]-Taste, wenn die Einstellungen für alle Parameter abgeschlossen sind.**
 - Das Aufnahmeformat wurde umgeschaltet.
 - Während des Umschaltens wird auf dem Bildschirm die Meldung „Please Wait...“ angezeigt.

Wahl einer Systemdefinition

Ihnen stehen vier verschiedene Auflösungen zur Auswahl.

- 4K: Nimmt in 4K Auflösung auf (3840x2160)
- HD: Nimmt in HD (High Definition) Auflösung auf (1920x1080 oder 1280x720)
- SD: Nimmt in SD (Standard Definition) Auflösung auf (720x480 oder 720x576)
- Web: Aufnahme in einer Auflösung (1440x1080, 960x540, 720x480, 720x576, oder 480x270), die für eine Verbreitung im Internet geeignet ist

In den folgenden Menüpunkten unter [System] können Sie eine Auflösung für die aufgenommenen Bilder auswählen.

- 4K: Nimmt auf Steckplatz A und B in 4K Qualität auf.
- HD: Nimmt auf Steckplatz A und B in HD-Qualität auf.
- SD: Nimmt auf Steckplatz A und B in SD-Qualität auf.
- HD+Web: Nimmt auf Steckplatz A in HD-Qualität und auf Steckplatz B in Web-Qualität auf. (☞ S. 71 [Simultanaufnahme mit zwei unterschiedlichen Auflösungen])

Wahl eines Dateiformats

Wählen Sie unter **[A]Format**/**[B]Format** ein Dateiformat aus.

Es gibt zwei wählbare Dateiformate.

- AVCHD:
AVCHD-Dateiformat
- QuickTime:
QuickTime-Dateiformat (.MOV)

Notiz : _____

- Wenn für [System] die Option „4K“ gewählt wurde, ist dieser Menüpunkt auf „QuickTime“ festgelegt.

Wahl eines Videoformats

- Wählen Sie ein **[Record Format]** aus der Liste der Formate.
Die wählbaren **[A] Frame Rate**/**[A] Bit Rate**/**[B] Frame Rate** und **[B] Bit Rate** ändern sich je nach Einstellung von **[System]**/**[A]Format**/**[A]Resolution**/**[B]Format**, und **[B]Resolution**.

Liste der Formate

Es folgt eine Liste der Datei- und Videoformate, die auf diesem Kamera-Recorder gewählt werden können.

- Wenn [System] auf „4K“ gestellt ist

| Record Format | | | |
|---------------|--------------|-------------------|------------|
| A Format | A Resolution | A Frame Rate | A Bit Rate |
| Quick Time | 3840x2160 | 30p 25p 24p | 150M |

Notiz : _____

- Jeder Parameter für Steckplatz B ist festgelegt auf die selbe Einstellung wie Steckplatz A.

- Wenn [System] auf „HD“ oder „HD+Web“ gestellt ist, stehen für Steckplatz A folgende Optionen zur Verfügung:

| Record Format | | | |
|---------------|--------------|--------------|--|
| A Format | A Resolution | A Frame Rate | A Bit Rate |
| QuickTime | 1920x1080 | 60p | 50M (YUV422) 50M (XHQ) 35M (UHQ) |
| | | 60i | |
| 50p | | | |
| 50i | | | |
| 30p | | | |
| 1280x720 | 1280x720 | 25p | 35M (UHQ) |
| | | 24p | |
| AVCHD | 1920x1080 | 60p | 28M (HQ) |
| | | 60i | 24M (HQ) 18M (SP) |
| | | 50p | 28M (HQ) |
| | | 50i | 24M (HQ) 18M (SP) |

Notiz : _____

- Wenn **[A]Format** auf „Quick Time“ und **[A]Resolution** auf „1920x1080“ gestellt ist, variieren die wählbaren Optionen für **[A]Bit Rate** entsprechend der Einstellung für **[A]Frame Rate**.
- Wenn [System] auf „HD“ gestellt ist, ist jeder Parameter für Steckplatz B festgelegt auf die selbe Einstellung wie Steckplatz A.
- Wenn für [System] die Option „HD+Web“ eingestellt wurde, kann „50M(YUV422)“ nicht ausgewählt werden.

- Wenn [System] auf „SD“ gestellt ist

| Record Format | | | |
|---------------|--------------|----------------|------------|
| A Format | A Resolution | A Frame Rate | A Bit Rate |
| QuickTime | 720 x 480 | 60i (U-Modell) | 8M |
| | 720 x 576 | 50i (E-Modell) | |
| AVCHD | 720 x 480 | 60i (U-Modell) | |
| | 720 x 576 | 50i (E-Modell) | |

Notiz : _____

- Jeder Parameter für Steckplatz B ist festgelegt auf die selbe Einstellung wie Steckplatz A.

- Wenn [System] auf „HD+Web“ gestellt ist, stehen für Steckplatz B folgende Optionen zur Verfügung:

| Record Format | | | |
|---------------|--------------|--------------|------------|
| B Format | B Resolution | B Frame Rate | B Bit Rate |
| QuickTime | 960 x 540 | 30p | 3M (HQ) |
| | | 25p | |
| | 720 x 480 | 60i | 8M |
| | | 50i | |
| 720 x 576 | 50i | 1.2M (LP) | |
| | 30p | | |
| AVCHD | 1440 x 1080 | 60i | 9M (LP) |
| | | 50i | 5M (EP) |
| | 720 x 480 | 60i | 8M |
| | | 50i | |
| 720 x 576 | 50i | | |
| | | | |

Notiz : _____

- Die verfügbaren Optionen für [B]Resolution] und [B]Frame Rate] variieren gemäß den Einstellungen für Steckplatz A.
- Die wählbaren Optionen für [A]Frame Rate] unterscheiden sich je nach den [B]Resolution]-Einstellungen.
- [B]Frame Rate] ist entsprechend der [A]Frame Rate]-Einstellung festgelegt.

Auswahl des Seitenverhältnisses von SD-Videos

Zur Einstellung des Seitenverhältnisses des SD-Aufnahmebilds, wenn [System] auf „SD“ eingestellt ist.

Sie können „16:9“ oder „4:3“ auswählen.

Notiz : _____

- Für Bedingungen die sich von den obigen unterscheiden wird dieser Parameter auf „16:9“ festgelegt.

Variables Scan-Mapping (VSM)

Sie können den Scanbereich für das bildgebende Gerät entsprechend dem angebrachten Objektiv einstellen.

- Führen Sie die Einstellung mit einer Aufnahme eines weißen Gegenstandes mit gleichmäßiger Helligkeit durch.

Vorsicht : _____

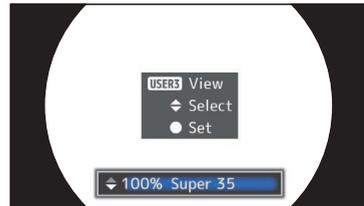
- Die Einstellung wirkt sich auf den Vignetteneffekt aus, ist aber möglicherweise gegen Verzerrung und Reduzierung der Umgebungsluminanz nicht vollständig wirksam. Beachten Sie bei der Einstellung die Charakteristik des verwendeten Objektivs.
- Wenn ein Micro Four Thirds-Objektiv angebracht ist und der eingestellte Scanbereich die Einstellung für Micro Four Thirds („80% (MFT)“) überschreitet, erzielt das Micro Four Thirds-Objektiv möglicherweise nicht die volle Leistung.

VSM einstellen

- 1 Wählen Sie [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [VSM] und drücken Sie die Set-Taste (●).

(S. 114 [VSM])

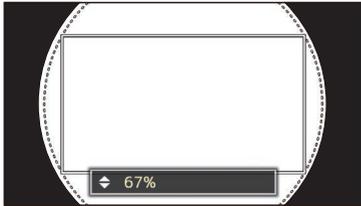
Der Auswahlbildschirm für den Scanbereich wird angezeigt.



- * Verwenden Sie einen Bildschirm mit Vignetteneffekt, um den Einstellvorgang zu erleichtern.

2 Wählen Sie den Scanbereich mit den ▲/▼-Tasten.

- Der Scanbereich wird als Prozentwert angezeigt, wenn die Größe des bildgebenden Geräts auf „100% (Super35)“ eingestellt ist.

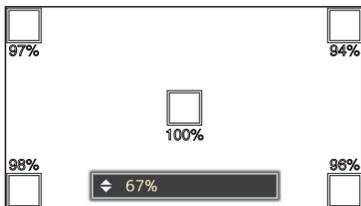


Rechteckiger Rahmen: Scanbereich
 Runder gepunkteter Rahmen: Der Bildrahmen des Objektivs entspricht dem Scanbereich (rechteckiger Rahmen).

- Nehmen Sie die Einstellung so vor, dass der Vignetteneffekt sich nicht in den runden gepunkteten Rahmen ausbreitet.

3 Drücken Sie die [LOLUX/3]-Taste, um die Helligkeit zu prüfen.

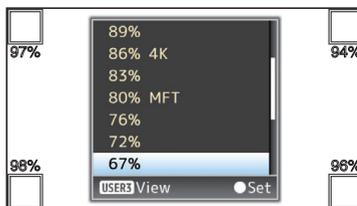
- Der Bildschirm zur Bestätigung der Helligkeit wird angezeigt und der eingestellte Scanbereich wird in Vollbildschirmgröße angezeigt.
- Sie können den Vignetteneffekt anhand der in den vier Ecken und in der Mitte des Helligkeits-Bestätigungsbildschirms angezeigten Helligkeit überprüfen. Es ist vorzuziehen, 100 % Helligkeit in den vier Ecken im Verhältnis zu den 100 % Helligkeit in der Mitte zu erzielen. Je nach der Charakteristik des angebrachten Objektivs können Sie jedoch neben dem Vignetteneffekt möglicherweise nicht 100 % Helligkeit in den vier Ecken erzielen.



Notiz :

- Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] auf „SD“ und [SD Aspect] auf „4:3“ gestellt ist, wird der Bildschirm zur Bestätigung der Helligkeit nicht angezeigt. Der eingestellte Scanbereich wird als Vollbild angezeigt und die Anzeige zur Einstellung des Scanbereichs erscheint als scrollbare Liste auf dem Bildschirm.
- Die Helligkeitswerte in den vier Ecken sind Schätzwerte. Wir empfehlen, ein Messgerät zu benutzen, um genaue Messergebnisse zu erzielen.

- Wenn die Helligkeit angezeigt wird, können Sie mit den ▲/▼-Tasten den Scanbereich ändern.
- Wenn Sie die [LOLUX/3] Taste erneut drücken, erscheint das Element zur Einstellung des Scanbereichs auf dem Bildschirm zur Bestätigung der Helligkeit als scrollbare Liste.



- Drücken Sie die [LOLUX/3]-Taste erneut, um zum Bildschirm zur Auswahl des Scanbereichs (Ausgangsbildschirm) zurückzukehren.

4 Drücken Sie die Set-Taste (●).

Zoomfunktion **LENS**

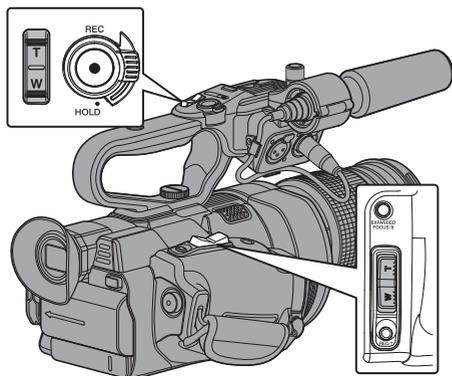
Stellen Sie den Blickwinkel ein.
Das Zoomen kann mit jedem der folgenden drei Bedienelemente gesteuert werden:

- Zoomtaster am Gurt
 - Zoomtaster am Griff **HDL**
 - Zoomring am im Handel erhältlichen Objektiv
- Während des Zoom-Betriebs wird der Zoombalken oder die Nummer auf der oberen rechten Ecke auf dem Bildschirm angezeigt.

(☞ S. 128 [Zoom-Anzeige])

Vorsicht : _____

- Abhängig von der Zoomgeschwindigkeit wird möglicherweise das Geräusch des Zoomantriebs mit aufgenommen.



Benutzung des Zoomtasters am Gurt

- 1 Drücken Sie auf den Zoomtaster, um zu zoomen.
 - Die Zoomgeschwindigkeit ändert sich je nach dem, wie stark Sie auf den Zoomtaster drücken.
 - Zoomt zu Weitwinkel und steigert den Blickwinkel, wenn „W“ gedrückt wird.
 - Zoomt zu Tele und verringert den Blickwinkel, wenn „T“ gedrückt wird.

Notiz : _____

- Der Zoomhebel am Griff funktioniert bei Objektiven mit Zoomantrieb. Wenn jedoch das Objektiv auf manuell gestellt ist funktioniert der Zoomhebel am Griff je nach verwendetem Objektiv möglicherweise nicht.
- Wenn Sie ein Objektiv ohne Fokusring verwenden, wird die Scharfeinstellung mit dem Zoomhebel am Griff aktiviert (anstelle des Zooms), wenn Sie [Main Menu] → [Camera Function] → [Grip Zoom] auf „Focus“ schalten. (☞ S. 94 [Grip Zoom **LENS**])

Verwendung des Zoomtasters am Griff **HDL**

- 1 Stellen Sie die Zoomgeschwindigkeit einzeln ein in [Main Menu] → [Camera Function] → [Handle Zoom Speed L]/[Handle Zoom Speed M]/[Handle Zoom Speed H].
 - Stellen Sie die Zoomgeschwindigkeit für „L“, „M“ und „H“ des [ZOOM L/M/H] Zoomgeschwindigkeitsschalters einzeln ein. Das Erhöhen des Wertes erhöht die Zoomgeschwindigkeit. (☞ S. 94 [Handle Zoom Speed L/Handle Zoom Speed M/Handle Zoom Speed H **LENS**])

Notiz : _____

- Der Zoomhebel am Griff wird deaktiviert, wenn „Off“ ausgewählt ist.
- Der Zoomhebel am Handgriff funktioniert bei Objektiven mit Zoomantrieb. Wenn jedoch das Objektiv auf manuell gestellt ist, funktioniert der Zoomhebel am Handgriff je nach verwendetem Objektiv möglicherweise nicht.

- 2 Stellen Sie den [ZOOM L/M/H] Zoomgeschwindigkeitsschalter auf jegliche Einstellungen.
- 3 Drücken Sie auf den Zoomtaster am Griff, um zu zoomen.
 - Die Zoomfunktion wird in der eingestellten Geschwindigkeit ausgeführt.

Benutzung des Zoomrings am im Handel erhältlichen Objektiv

Sie können den gewünschten Blickwinkel einstellen, indem Sie am Zoomring drehen.

Speichern/Wiederherstellen der aktuellen Zoomposition (Vorgabezoom)

Auf diese Weise können Sie bis zu drei Zoompositionen speichern.

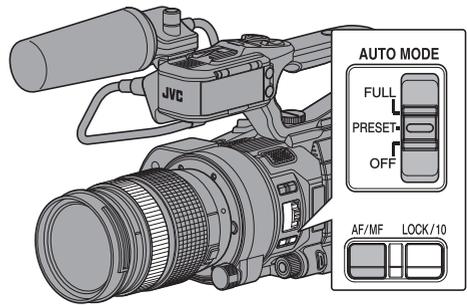
- 1 Weisen Sie einer beliebigen Benutzertaste die Funktion „Preset Zoom1“, „Preset Zoom2“ oder „Preset Zoom3“ zu. (☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten]) (☞ S. 95 [USER1 auf USER10, LCD KEY▲/LCD KEY▶/LCD KEY▼/LCD KEY◀])

- 2 **Speichern Sie die aktuelle Zoomposition.**
- Drücken Sie eine der Benutzertasten länger als 1 Sekunde, die der Funktion „Preset Zoom1“, „Preset Zoom2“ oder „Preset Zoom3“ zugewiesen ist.
 - Die aktuelle Zoomposition wird gespeichert.
- 3 **Wiederherstellen der gespeicherten Zoomposition.**
- Drücken Sie eine der Benutzertasten, die der Funktion „Preset Zoom1“, „Preset Zoom2“ oder „Preset Zoom3“ zugewiesen ist, und lassen Sie sie innerhalb von 1 Sekunde los.
 - Der Kamera-Recorder zoomt in die gespeicherte Zoomposition.

Notiz : _____

- Die Zoomgeschwindigkeit zur Zoomposition kann unter [Main Menu] → [Camera Function] → [User Switch Set] → [Preset Zoom Speed] festgelegt werden. (☞ S. 96 [Preset Zoom Speed **LENS**])
- Die Durchführung anderer Zoomaktivitäten während der Wiederherstellung einer Zoomposition bricht die Wiederherstellung ab.
- Je nach verwendetem Objektiv kann die wieder aufgerufene Zoomposition von der gespeicherten Position abweichen.

Scharfstellung **LENS**



Automatische Anpassung der Scharfstellung

- 1 **Drücken Sie die [AF/MF]-Auswahltaste, um den Automatischen Scharfstellungsmodus einzustellen.**

Auf dem Bildschirm erscheint das Symbol des automatischen Scharfstellungsmodus **AF**.

Notiz : _____

- Wenn [Main Menu] → [Camera Function] → [AF Assist] auf „Far/Near“ gestellt ist, können Sie den Autofokuspunkt im automatischen Scharfstellmodus mit dem Bedienvorgang für manuelle Scharfeinstellung verschieben.
- Ist die Gesichtserkennung aktiviert, erscheint das Symbol des automatischen Scharfstellungsmodus **AF** mit der Gesichtsmarkierung. (☞ S. 50 [Anpassen des Fokus bei Gesichtserkennung **LENS**]) (☞ S. 95 [Face Detect **LENS**])
- Wenn am verwendeten Objektiv ein AF/MF-Schalter vorhanden ist, stellen Sie den Schalter auf MF, um den Autofokus zu deaktivieren. Auch wenn der Schalter auf AF gestellt ist, kann der Fokus abhängig vom Objektiv nicht automatisch eingestellt werden.

Automatische Scharfstellung mit einem Tastendruck

Wenn [Push AF/AF Lock] der Benutzertaste zugewiesen ist, führt das Drücken der Benutzertaste (innerhalb 1 Minute) während des manuellen Fokus-Modus dazu, dass der Kamera-Recorder die Bildmitte automatisch fokussiert.

Notiz : _____

- Bei Benutzung der One Push-Taste im automatischen Scharfstellungsmodus funktioniert die Gesichtserkennung nicht.
- AF Assistentfunktion funktioniert nicht.
- Ist der Vorgang abgeschlossen, kehrt der Kamera-Recorder automatisch in den manuellen Scharfstellungsmodus zurück.
- Die automatische Scharfstellung mit einem Tastendruck ist auf die Scharfstellungsgeschwindigkeit ausgerichtet. Diese Funktion eignet sich nicht zur Anwendung während der Aufnahme.

Einstellen der temporären automatischen Scharfstellung

(Automatische Scharfstellung per Tastendruck)

- Wenn [Push AF/AF Lock] der Benutzertaste zugewiesen ist, schaltet der Kamera-Recorder kurzzeitig auf den Autofokus-Modus und stellt den Fokus automatisch ein, wenn die zugewiesene Benutzertaste während der Aufnahme im manuellen Fokusmodus gedrückt gehalten wird.
- Lassen Sie die Benutzertaste los, die [Push AF/AF Lock] zugewiesen ist, um in den manuellen Fokusmodus zurückzukehren.

Notiz : _____

- Bei Benutzung der Push Auto-Scharfstellungsfunktion im automatischen Scharfstellungsmodus funktioniert die Gesichtserkennung nicht.

Den Fokus Feststellen

Wenn die [Push AF/AF Lock]-Funktion einer Benutzertaste im Autofokus-Modus zugewiesen ist, führt das Gedrückthalten dieser Taste zur Feststellung des Fokus auf den entsprechenden Punkt.

Ein **[AF]**-Symbol erscheint links vom **[AF]**-Symbol, wenn die Scharfeinstellung gespeichert ist.

Notiz : _____

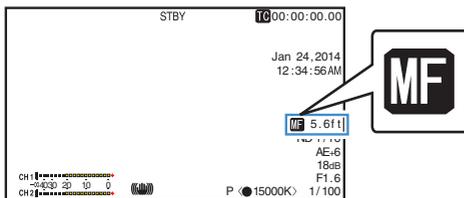
- Das Ausführen jedweder Fokusfunktionen, während der Fokus festgestellt ist, löst die Fokus-Feststellung.

Manuelles Anpassen der Scharfstellung

Notiz : _____

- Wenn Sie ein Objektiv ohne Fokusring verwenden, wird die Scharfeinstellung mit dem Zoomhebel am Griff aktiviert, wenn Sie [Main Menu] → [Camera Function] → [Grip Zoom] auf „Focus“ stellen. (☞ S. 94 [Grip Zoom **LENS**])

- 1 Drücken Sie die [AF/MF]-Auswahltaste, um den Manuellen Scharfstellungsmodus einzustellen. Auf dem Bildschirm erscheint das Symbol des manuellen Scharfstellungsmodus **[MF]**.



Notiz : _____

- Das **[MF]**-Symbol wird selbst dann angezeigt, wenn [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Focus] auf „Off“ gestellt ist. (☞ S. 104 [Focus **LENS**])

- 2 Stellen Sie den Fokus von Hand ein, um scharfzustellen.

Notiz : _____

- Durch Verwendung der Focus Assist- oder der Erweiterten Focus-Funktion wird die Scharfeinstellung erleichtert. (☞ S. 49 [Focus Assist Funktion]) (☞ S. 49 [Erweiterte Focus-Funktion])
- Wenn [Push AF/AF Lock] der Benutzertaste zugewiesen ist, führt das Drücken der zugewiesenen Benutzertaste während des manuellen Fokus zur Aktivierung des automatischen Scharfstellungsmodus mit einem Tastendruck, und wenn Sie die Taste gedrückt halten, wird die automatische Scharfstellung per Tastendruck aktiviert. (☞ S. 47 [Automatische Scharfstellung mit einem Tastendruck]) (☞ S. 48 [Einstellen der temporären automatischen Scharfstellung (Automatische Scharfstellung per Tastendruck)])

AF Assistentfunktion

Notiz : _____

- Zur Verwendung dieser Funktion stellen Sie [Main Menu] → [Camera Function] → [Grip Zoom] auf „Focus“, um die Scharfeinstellung mit dem Zoomhebel am Griff zu aktivieren. (☞ S. 94 [Grip Zoom **LENS**])
- Die Fokusfunktion steht abhängig vom verwendeten Objektiv möglicherweise nicht zur Verfügung.

Diese Option ermöglicht es Ihnen, den Autofokuspunkt durch manuelles Einstellen der Schärfe während des AF in nahe oder entfernte Richtungen zu verschieben. Der Fokus wird automatisch auf einen Fokuspunkt in der Nähe der Position eingestellt, in der die Scharfeinstellung nicht weiter bedient werden kann.

- Stellen Sie [Main Menu] → [Camera Function] → [AF Assist] auf „Far/Near“.

Focus Assist Funktion

- Drücken Sie während der Aufnahme die [F.ASSIST/1]-Taste, wird der scharfgestellte Bereich farblich markiert. Dies ermöglicht eine einfache und präzise Scharfstellung.
- Die Farbe (blau, rot oder grün) können Sie im Menü auswählen.

Notiz : _____

- Die Anzeigefarbe wählen Sie im [Main Menu] → [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Focus Assist] → [Color]. (☞ S. 103 [Color])
- Wenn Sie Zebrafunktion und Focus Assist-Funktion gleichzeitig nutzen, ist der Focus Assist-Effekt möglicherweise nur schwer zu erkennen. Schalten Sie die Zebrafunktion in einem solchen Fall aus.

Einstellen der Focus Assist-Funktion mit einer Benutzertaste

Sie können die „Focus Assist“-Funktion einer Benutzertaste zuweisen.

(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])

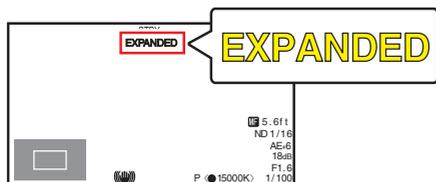
Erweiterte Focus-Funktion

Sie können den bevorzugten Bereich vergrößern, indem Sie die [EXPANDED FOCUS/8]-Taste drücken; dadurch wird die präzise Scharfeinstellung ganz einfach hergestellt.

- * Sie können ebenfalls die Benutzertaste, der die „Expanded Focus“-Funktion zugewiesen ist, anstelle der [EXPANDED FOCUS/8]-Taste benutzen. (☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten]) (☞ S. 95 [USER1 auf USER10, LCD KEY▲/LCD KEY▶/LCD KEY▼/LCD KEY◀])

1 Drücken Sie die [EXPANDED FOCUS/8]-Taste.

- „EXPANDED“ (gelb) erscheint auf dem Bildschirm und der mittlere Bereich des Bildes wird vergrößert, wenn diese Taste das erste Mal gedrückt wird.
- Für anschließende Funktionen der Taste wird der Bereich, bei welcher die Funktion zuletzt ausgeführt wurde, vergrößert.



2 Nutzen Sie die Pfeiltaste (▲▼◀▶), um den bevorzugten Bereich zu vergrößern.

- Der Teil der vergrößert wird, wird in der unteren linken Ecke des Bildschirms angezeigt.

3 Drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste, um die Einstellung abzubrechen.

Notiz : _____

- Die Anzeige des vergrößerten Bildschirms stimmt Punkt für Punkt überein.
- Gehen Sie zu [Main Menu] → [Camera Function] → [User Switch Set] → [Expanded Focus], um die Funktion beim Drücken der Taste einzustellen. (☞ S. 96 [Expanded Focus])
- Durch Gedrückthalten der Set-Taste (●) wird die Position der Vergrößerung zurückgesetzt.
- Diese Funktion kann zusammen mit der Focus Assist-Funktion verwendet werden.
- Das Vergrößerungsverhältnis hängt vom Format der Aufzeichnungssignale ab.
- Die Vergrößerung eines Bildes ändert nicht die Größe des aufgezeichneten Bildes.
- Wenn die „Expanded Focus“-Funktion der kreuzförmigen Taste zugewiesen wurde, kann die Pfeiltaste nicht als Benutzertaste verwendet werden, während der Bereich vergrößert wird.
- Diese Funktion steht nicht zur Verfügung, wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] auf „SD“ gestellt ist.

Anpassen des Fokus bei Gesichtserkennung **LENS**

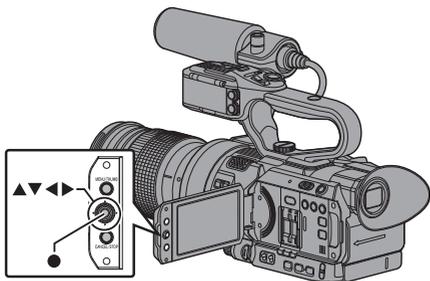
Diese Funktion erkennt menschliche Gesichter und passt die Scharfstellung im automatischen Scharfstellungsmodus automatisch an. Die Funktion kann auch sich bewegende Motive verfolgen.

Werden mehrere Gesichter erkannt, können Sie eines für die Scharfstellung auswählen.

Notiz : _____

- Diese Funktion kann auch automatisch die Helligkeit entsprechend der Helligkeit des erkannten Gesichts anpassen.

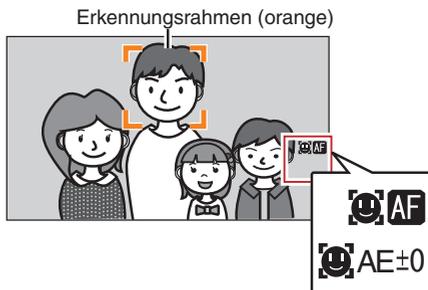
(☞ S. 95 [Face Detect **LENS**])



- 1 Weisen Sie die „Face Detect“-Funktion einer der Benutzertasten zu.
(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])
- 2 Stellen Sie eine Person mit dem Kamera-Recorder scharf und drücken Sie die Benutzertaste, der „Face Detect“

zugewiesen wurde.

- Ist die Gesichtserkennung aktiviert, erscheint das Symbol für die Gesichtserkennung (☞).
 - Wenn für [Main Menu] → [Camera Function] → [User Switch Set] → [Face Detect] die Option „AF“ eingestellt wurde, erscheint „☞ AF“.
 - Wenn für [Main Menu] → [Camera Function] → [User Switch Set] → [Face Detect] die Option „AF&AE“ eingestellt wurde, erscheint „☞ AE±0“.
- Wenn Sie die Person auswählen, die der Bildmitte am nächsten ist, erscheint ein orangefarbener Rahmen um deren Gesicht.
- Die Scharfstellung für die ausgewählte Person wird automatisch angepasst.

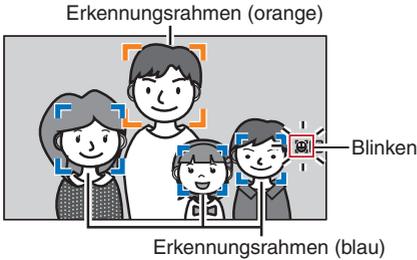


Notiz : _____

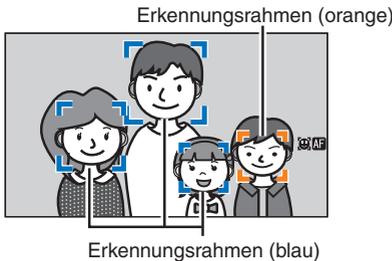
- Sollte der Erkennungsrahmen nicht angezeigt werden, vergewissern Sie sich bitte, dass der Automatische Scharfstellungsmodus gewählt ist. Wenn außerdem [Face Detect] auf „AF&AE“ eingestellt ist, sollten Sie mindestens einen der Steuerparameter von Blende, Verstärkung und elektronische Verschluss in den automatischen Anpassungsmodus stellen.
(☞ S. 51 [Helligkeit Automatisch Einstellen: Automatischer Helligkeitsanpassungs-Modus (AE)])
(☞ S. 52 [Automatischer Blendenmodus (automatische Einstellung)])
(☞ S. 54 [Automatischer Verstärkungsmodus (automatische Verstärkungsanpassung)])
(☞ S. 55 [Automatischer Verschlussmodus (automatische Verschlussanpassung)])

Auswahl einer bestimmten Person unter mehreren Personen

- Halten Sie die Benutzertaste gedrückt, der „Face Detect“ zugewiesen wurde.
 - Der Kamera-Recorder schaltet in den Gesichtsauswahlmodus und das Gesichtserkennungs-Symbol (☺) blinkt.
 - Um das Gesicht der Person, die sich am nächsten zur Bildmitte befindet, erscheint ein orangefarbener Rahmen. Die Gesichter anderer Personen werden mit blauen Rahmen versehen.



- Wählen Sie eine bestimmte Person aus.
 - Wählen Sie mit den Pfeiltasten (◀▶▲▼) eine Person aus.
 - Um das Gesicht der ausgewählten Person erscheint ein orangefarbener Rahmen und die Scharfstellung wird automatisch angepasst.



- Drücken Sie die Set-Taste (●), um die Person für die Gesichtserkennung zu bestätigen.

Notiz :

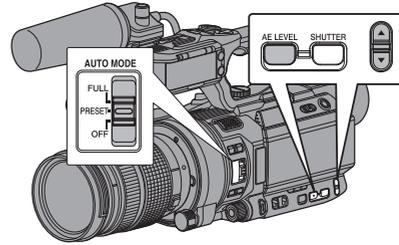
- Drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste, um die Auswahl zu stornieren.
- Unter [Main Menu] → [Camera Function] → [User Switch Set] → [Face Detect] → [Sensitivity] und [Hysteresis] können Sie die Erkennungsempfindlichkeit und die Betriebsgeschwindigkeit festlegen, die zur Anwendung kommt, wenn das Gesicht verloren geht.
(☞ S. 95 [Sensitivity])
(☞ S. 95 [Hysteresis])

Anpassen der Helligkeit

Passen Sie die Helligkeit mithilfe von Blende, Verstärkung, Verschlussgeschwindigkeit und Neutralfilter entsprechend der Helligkeit des Motivs an.

Helligkeit Automatisch Einstellen: Automatischer Helligkeitsanpassungs-Modus (AE)

Blende, Verstärkung, Belichtungszeit und ND-Filter werden automatisch je nach Helligkeit des Motivs zur Erhaltung der optimalen Helligkeit eingestellt.



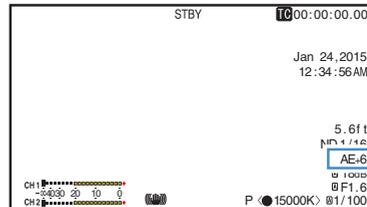
Um nur Blende, Verstärkung und Verschluss auf den Automatischen Modus einzustellen, stellen Sie die [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Taste auf „OFF“, bevor Sie jeden Parameter auf den Automatischen Anpassungsmodus stellen.

- Stellen Sie Verstärkung, Blende und Verschluss auf den Automatischen Modus.

- [Einstellen der Blende **LENS**] (☞ S. 52)
- [Einstellen der Verstärkung] (☞ S. 54)
- [Einstellen des elektronischen Verschlusses] (☞ S. 55)

- Stellen Sie den Zielpegel (heller/dunkler) ein, um optimale Helligkeit während der automatischen Anpassung zu erhalten.

- Wenn „AE±“ (* verweist auf Nummer) auf dem Bildschirm angezeigt wird, drücken Sie die [AE LEVEL] Taste an der Seite des Kamera-Recorders, um „AE±“ gegen einen weißen Hintergrund anzuzeigen und verwenden Sie zur Einstellung die ▲ / ▼ Lautstärketasten.



Notiz : _____

- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „PRESET“ gestellt ist, wird der Automatikmodus für die Helligkeitseinstellung auch aktiviert, wenn [Gain], [Iris Control] und [Shutter] in [Main Menu] → [Camera Function] → [PRESET AUTO] auf den Automatikmodus eingestellt worden sind („AGC“, „Auto“, „EEI“). (☞ S. 97 [PRESET AUTO Parameter])
- Die Einstellung des [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalters auf „FULL“ aktiviert auch den Modus zur automatischen Helligkeitseinstellung (AE). In diesem Fall schaltet der Weißabgleich zwangsweise ebenfalls in den Automatischen Modus.
- Durch Gedrückthalten der [AE LEVEL]-Taste wird der festgelegte Wert gelöscht und bleibt festgestellt auf „AE ±0“ (empfohlener Wert).
- Die Konvergenzgeschwindigkeit der automatischen Anpassung für die Automatische Helligkeitsanpassung (AE) kann im Menü eingestellt werden. (☞ S. 93 [AE Speed])
- Wurde ein oder mehrere Parameter (Verstärkung, Blende und Verschluss) auf den Automatischen Modus gestellt, kann nach Drücken der Benutzertaste, der „AE Lock“ zugewiesen ist, ein Wert für die entsprechenden Parameter festgelegt werden. (☞ S. 96 [AE/FAW Lock])
- Wurde ein oder mehrere Parameter (Verstärkung, Blende und Verschluss) auf den Automatischen Modus gestellt, ist der Automatische Helligkeitsanpassungsmodus (AE) aktiviert.

Manuelles Anpassen der Helligkeit

Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“ gestellt ist, kann einer bzw. können alle der Parameter (Blende, Verstärkung und Verschlussgeschwindigkeit) manuell angepasst werden.

- 1 Stellen Sie den [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“.
- 2 Passen Sie die Blende, Verstärkung und Verschlusszeit an.
 - [Einstellen der Blende **LENS**] (☞ S. 52)
 - [Einstellen der Verstärkung] (☞ S. 54)
 - [Einstellen des elektronischen Verschlusses] (☞ S. 55)

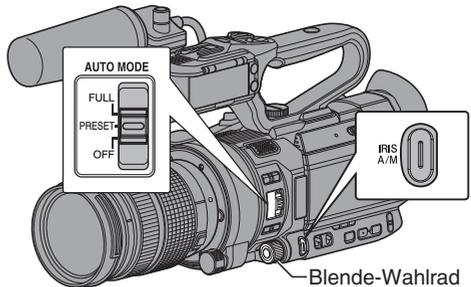
Notiz : _____

- Die Helligkeit kann im Vollautomatischen Modus nicht manuell angepasst werden.
- Werden Blende, Verstärkung und Verschlussgeschwindigkeit manuell angepasst, ist die [AE Level]-Einstellung temporär deaktiviert.

Einstellen der Blende

LENS

Passen Sie die Blende der Blendenöffnung an die Helligkeit des Motivs an.



Automatischer Blendenmodus (automatische Einstellung)

- 1 Stellen Sie den [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“.
- 2 Drücken Sie die [IRIS A/M]-Taste, um den automatischen Blendenmodus zu wählen. Die Blende wird automatisch an die Helligkeit des Motivs angepasst. Ein **A**-Symbol erscheint auf der linken Seite des Blendenöffnungswerts (F-Nummer) während des automatischen Blendenmodus.

Notiz : _____

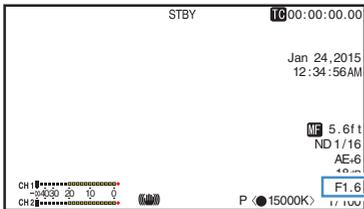
- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „PRESET“ gestellt ist, wird der automatische Blendenmodus auch aktiviert, wenn [Main Menu] → [Camera Function] → [PRESET AUTO] → [Iris Control] auf den Automatikmodus eingestellt worden ist („Auto“). (☞ S. 97 [Iris Control])
- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ gestellt ist, wird auch der automatische Blendenmodus aktiviert. In diesem Fall schaltet Verstärkung, Verschluss und Weißabgleich zwangsweise ebenfalls in den Automatischen Modus. Der Schaltvorgang des [IRIS A/M]-Schalters ist im Vollautomatischen Modus deaktiviert.
- Im automatischen Blendenmodus kann der Offen-/Geschlossen-Grenzwert der Blende unter [Main Menu] → [Camera Function] → [Auto Iris Limit (OPEN)]/[Auto Iris Limit (CLOSE)] eingestellt werden. (☞ S. 93 [Auto Iris Limit (OPEN) **LENS**]) (☞ S. 93 [Auto Iris Limit (CLOSE) **LENS**])
- Um die Zielstufe (heller/dunkler) der automatischen Iris einzustellen, können Sie die [AE LEVEL]-Taste an der Seite des Kamera-Recorders gedrückt halten und anschließend die Stufe mit der **▲**/**▼**-Lautstärketeaste ändern.

- Die Konvergenzgeschwindigkeit der automatischen Blende kann im Menü eingestellt werden. (S. 93 [AE Speed])
- Im automatischen Blendenmodus, wenn [AE/FAW Lock] auf „AE“ oder „AE/FAW“ gestellt ist, erscheint während der Bediensperre auf der linken Seite des Blendenöffnungswerts (F-Nummer) ein -Symbol. (S. 96 [AE/FAW Lock])

Manueller Blendenmodus (manuelle Einstellung)

Der Blendenwert (F) des Objektivs kann manuell eingestellt werden.

- Stellen Sie den [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“.
- Drücken Sie die [IRIS A/M]-Taste, um den manuellen Blendenmodus zu wählen. Der Blendenwert (F) wird angezeigt.



- Drehen Sie das Blende-Wahlrad, um die Blende manuell einzustellen.

| Blendenwert | Beschreibung |
|--------------|---|
| Verringerung | Das Motiv erscheint heller. Der fokussierte Bereich erscheint schärfer, während der Hintergrund verschwommener wirkt. Das Bild wirkt weicher. |
| Erhöhung | Das Motiv erscheint dunkler. Der Bildhintergrund wird ebenfalls scharf dargestellt. |

Notiz :

- Wenn [One Push Iris] der Benutzertaste zugewiesen ist, führt das Drücken der zugewiesenen Benutzertaste während des manuellen Blendenmodus zur Aktivierung des automatischen Blendenmodus mit einem Tastendruck, und wenn Sie die Taste gedrückt halten, wird der automatische Blendenmodus per Tastendruck aktiviert.
- Zusätzlich zur [Iris]-Funktion kann das Blende-Wahlrad ebenfalls der [Shutter]-Funktion oder [AE Level]-Funktion zugewiesen werden.

Automatische Blende mit einem Tastendruck

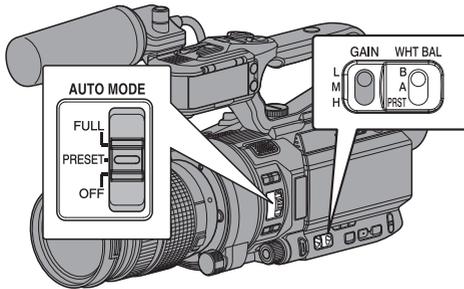
Wenn [One Push Iris] der Benutzertaste zugewiesen ist, drücken Sie diese Taste im Manuellen Blendenmodus, um die Blende der Helligkeit des Motivs entsprechend anzupassen.

Push Auto-Blende

Wenn [One Push Iris] der Benutzertaste zugewiesen ist, drücken und halten Sie diese Taste im Manuellen Blendenmodus, um kurzzeitig in den Automatischen Blendenmodus zu wechseln. Die Blende wird automatisch an die Helligkeit des Motivs angepasst.

Einstellen der Verstärkung

Diese Funktion steigert die Lichtempfindlichkeit elektrisch, wenn das Motiv unzureichend beleuchtet ist. Sie können die Verstärkung des Videoverstärkers entsprechend der Motivhelligkeit festlegen. Wählen Sie den Einstellungsmodus entsprechend Ihrer Aufnahmebedingungen.



Automatischer Verstärkungsmodus (automatische Verstärkungsanpassung)

- 1 Stellen Sie den [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“.
- 2 Stellen Sie [Camera Function] → [GAIN L]/[GAIN M]/[GAIN H] auf „AGC“.
(☞ S. 94 [GAIN L/GAIN M/GAIN H])
Wenn ein auf „AGC“ festgelegter Parameter mithilfe des [GAIN L/M/H] Verstärkungsschalters ausgewählt wird, ist der Automatische Verstärkungsanpassungs-Modus aktiviert und die Verstärkung des Videoverstärkers wird automatisch entsprechend der Helligkeit des Motivs eingestellt.

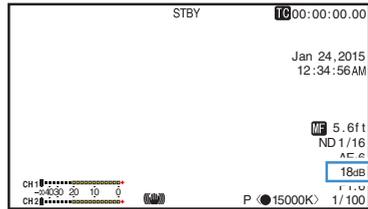
Notiz : _____

- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „PRESET“ gestellt ist, wird der Automatikmodus für die Verstärkung auch aktiviert, wenn [Main Menu] → [Camera Function] → [PRESET AUTO] → [Gain] auf den Automatikmodus eingestellt worden ist („AGC“).
(☞ S. 97 [Gain])
- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ gestellt wird, um den Vollautomatikmodus aufzurufen, wird auch der Automatikmodus für die Verstärkung aktiviert. In diesem Fall schaltet Blende, Verschluss und Weißabgleich zwangsweise ebenfalls in den Automatischen Modus.
- Der Schaltvorgang des [GAIN L/M/H]-Schalters ist im Vollautomatischen Modus deaktiviert.
- Die Obergrenze des Verstärkungseinstellungswerts während des AGC-Gebrauchs kann unter [Main Menu] → [Camera Function] → [AGC Limit] festgelegt werden.
(☞ S. 93 [AGC Limit])

- Im „AGC“-Modus, wenn [AE/FAW Lock] auf „AE“ oder „AE/FAW“ gestellt ist, erscheint während der Bediensperre auf der linken Seite des Verstärkungswerts ein -Symbol.
(☞ S. 96 [AE/FAW Lock])

Manueller Verstärkungsmodus (Manuelle Verstärkungsschaltung)

- 1 Stellen Sie den [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“.
 - Wählen Sie den Verstärkungspegel des Videoverstärkers mit dem [GAIN L/M/H]-Auswahlschalter am Kamera-Recorder.
 - Die Verstärkungsstufe wird auf dem Bildschirm angezeigt.



- Die Standardpositionen des Schalters sind folgende.
[L] : 0dB
[M] : 6dB
[H] : 12dB
- 2 Wählen Sie [GAIN L/M/H] das nicht auf „AGC“ gestellt ist, um zum Manuellen Verstärkungsmodus zu wechseln.

Notiz : _____

- Sie können den Verstärkungsfaktor jeder Menüposition verändern. Die Verstärkung der Empfindlichkeit bewirkt eine stärkere Körnigkeit bei der Bildschirmdarstellung.
- Der Kamera-Recorder schaltet in den Autoverstärkungsmodus, wenn der Verstärkungswert auf „AGC“ eingestellt wird.
(☞ S. 94 [GAIN L/GAIN M/GAIN H])

Umschalten der Verstärkungsanzeige

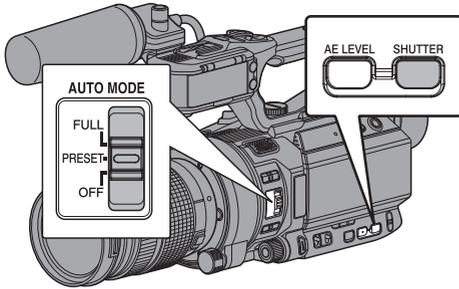
Sie können mit dem Menübildschirm die Verstärkungsanzeige von der Anzeige in dB (Dezibel) auf ISO-Empfindlichkeit umschalten.

- 1 Stellen Sie [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Gain] auf „dB“ oder „ISO“.
 - dB:
Zeigt die Verstärkung in dB (Dezibel) an.
 - ISO:
Zeigt die Verstärkung als ISO-Empfindlichkeit an.

Einstellen des elektronischen Verschlusses

Sie können die Verschlusszeit (Zeit für die Aufnahme jedes Einzelbilds) mit der elektronischen Verschlussfunktion ändern. Der elektronische Verschluss kann manuell oder automatisch angepasst werden.

Automatischer Verschlussmodus (automatische Verschlussanpassung)



- 1 Stellen Sie den [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“.
- 2 Halten Sie die [SHUTTER]-Taste gedrückt, um den Automatischen Verschlussmodus zu wählen.
 - Ein **A**-Symbol erscheint links von der Verschlusszeit.
 - Der Automatische Verschlussmodus passt die Verschlusszeit automatisch entsprechend der Helligkeit des Motivs an.
- 3 Sie können den steuerbaren Bereich für den Automatischen Verschluss in [Main Menu] → [Camera Function] → [EEI Limit] einstellen. (☞ S. 93 [EEI Limit])

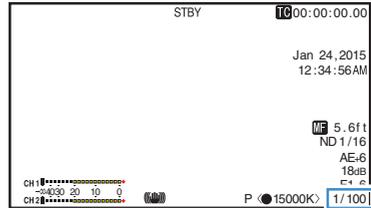
Notiz : _____

- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „PRESET“ gestellt ist, wird der automatische Verschlussmodus auch aktiviert, wenn [Main Menu] → [Camera Function] → [PRESET AUTO] → [Shutter] auf den Automatikmodus eingestellt worden ist („EEI“). (☞ S. 97 [Shutter])
- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ gestellt ist, wird auch der automatische Verschlussmodus aktiviert. In diesem Fall schalten Verstärkung, Blende und Weißabgleich zwangsweise ebenfalls in den Automatischen Modus.
- Umschalten der Verschlusszeit mit den ▲ / ▼-Lautstärketasten an der Seite des Kamera-Recorders, und Umschalten des Verschlussmodus mit der [SHUTTER]-Taste sind im Vollautomatischen Modus deaktiviert.

- Im automatischen Verschlussmodus, wenn [AE/FAW Lock] auf „AE“ oder „AE/FAW“ gestellt ist, erscheint während der Bediensperre auf der linken Seite der Verschlusszeit ein **A**-Symbol. (☞ S. 96 [AE/FAW Lock])

Manueller Verschlussmodus (Manuelle Verschlusschaltung)

- 1 Stellen Sie den [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“.
- 2 Halten Sie die [SHUTTER]-Taste gedrückt, um den Manuellen Verschlussmodus zu wählen.
 - Das **A**-Symbol auf der linken Seite der Verschlusszeit verschwindet.



Notiz : _____

- Während Sie im Manuellen Verschlussmodus sind, wählen Sie „Step“ oder „Variable“ in [Camera Function] → [Shutter]. „Step“ ist die werksseitige Einstellung. (☞ S. 93 [Shutter])

Umschalten der Verschlusszeit

Wenn die [SHUTTER]-Taste im Manuellen Verschlussmodus gedrückt wird (weniger als 1 Sekunde), um die Verschlusszeit vor einem weißen Hintergrund anzuzeigen, können Sie die Verschlusszeit mithilfe der ▲ / ▼-Lautstärketasten an der Seite des Kamera-Recorders einstellen. Der einstellbare Verschlusszeitbereich hängt von den Videoformateinstellungen ab.

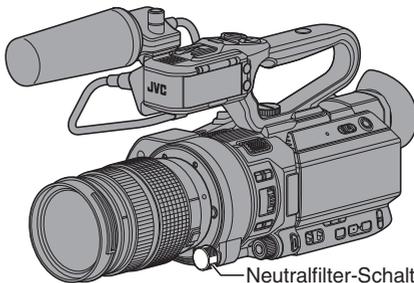
Notiz : _____

- Um den Verschluss im Winkel (DEG) anzuzeigen, wählen Sie für [Frame Rate] die Option „24p“ oder „25p“ und stellen für [Shutter] in [LCD/VF] → [Display Settings] die Option „DEG“ ein. (☞ S. 113 [Frame Rate]) (☞ S. 106 [Shutter])

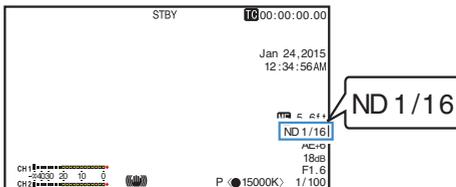
| Verschlussmodus | | Frame Rate | | |
|--------------------|---------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | 60p 60i 30p | 50p 50i 25p | 24p |
| ▲ Step ▼ | | — | — | 1/10000 1/4000 |
| | | 1/10000 | 1/10000 | 1/2000 |
| | | 1/4000 | 1/4000 | 1/1000 |
| | | 1/2000 | 1/2000 | 1/500 |
| | | 1/1000 | 1/1000 | 1/250 |
| | | 1/500 | 1/500 | 1/120 |
| | | 1/250 | 1/250 | 1/100 |
| | | 1/120 | 1/120 | 1/60 |
| | | 1/100 | 1/100 | 1/50 |
| | | (Standard) | 1/60 | 1/50 |
| | | 1/30 | 1/25 | 1/24 |
| | 1/15 | 1/12.5 | 1/12 | |
| | 1/7.5 | 1/6.25 | 1/6 | |
| ▲ Variable ▼ | (Obergrenze) | 1/9740 | 1/10000 | 1/9740 |
| | | - | | |
| | (Standard) | 1/60.00 | 1/50.00 | 1/48.00 |
| | | - | | |
| | (Untergrenze) | 1/30.00 | 1/25.00 | 1/24.00 |

Einstellen des Neutralfilters

Verwenden Sie den Neutralfilter, um die Objektivöffnung im passenden Bereich zu halten.



Schalten Sie entsprechend der Motivhelligkeit um. Bei Umschaltung des Schalters wird die ausgewählte Position des Neutralfilter auf dem LCD-Monitor und im Sucherbildschirm angezeigt.



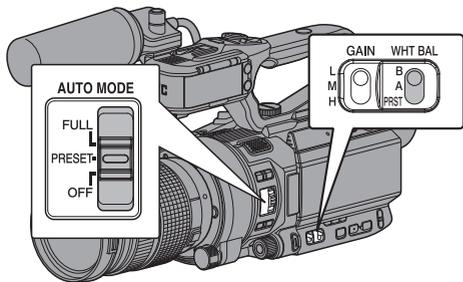
Notiz :

- Wenn für [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [ND Filter] die Option „Off“ gewählt wurde, wird die Position des Neutralfilter nicht angezeigt. (☞ S. 105 [ND Filter])
- Es wird empfohlen, den Neutralfilter zu verwenden, um die Objektivblende so einzustellen, dass die Blende nicht zu klein wird.

Anpassen des Weißabgleichs

Passen Sie den Weißabgleich entsprechend der Farbtemperatur der Beleuchtung an. Sie können den Anpassungsmodus den Aufnahmebedingungen gemäß wählen.

Da die Lichtfarbe (Farbtemperatur) sich je nach Lichtquelle ändert, ist es notwendig, den Weißabgleich anzupassen, wenn sich die Hauptlichtquelle, die das Motiv beleuchtet, ändert.



Automatischer Weißabgleich-Modus (FAW: Vollzeit-Automatik-Weißabgleich)

- 1 Stellen Sie den [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“.
- 2 Weisen Sie „FAW“ (vollautomatischer Weißabgleich) einem der drei [WHT.BAL B/A/PRST]-Schalter zu.
 - Sie können die Funktion vollautomatischer Weißabgleich entweder auf „A“, „B“ oder „PRST“ in [Camera Function] → [FAW] einstellen. (☞ S. 94 [FAW])
 - Wenn die mit „FAW“ zugewiesene Position mithilfe des [WHT BAL B/A/PRST]-Schalters gewählt wird, ist der Automatische Weißabgleich aktiviert und ein angemessener Weißabgleich wird automatisch je nach Farbtemperatur der Belichtung des Motivs angepasst.

Vorsicht : _____

- Die Genauigkeit der [FAW]-Funktion ist geringer als die der [AWB]-Funktion (automatischer Weißabgleich).
- Wenn der Kamera-Recorder mit aktiviertem [FAW]-Modus eingeschaltet wird, dauert es etwa 15 Sekunden, bis die Farben sich stabilisiert haben.

Notiz : _____

- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „PRESET“ gestellt ist, wird der automatische Weißabgleich auch aktiviert, wenn [Main Menu] → [Camera Function] → [PRESET AUTO] → [White Balance] auf den Automatikmodus eingestellt worden ist („FAW“). (☞ S. 97 [White Balance])
- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ gestellt ist, wird auch der automatische Weißabgleich-Modus aktiviert. In diesem Fall schaltet Blende, Verstärkung und Verschluss zwangsweise ebenfalls in den Automatischen Modus.
- Umschalten des Weißabgleichs mit dem [WHT.BAL B/A/PRST]-Schalter ist im Vollautomatischen Modus deaktiviert.
- Wenn [Main Menu] → [Camera Function] → [User Switch Set] → [AE/FAW Lock] auf „AE/FAW“ oder „FAW“ gestellt ist, kann im automatischen Weißabgleichsmodus derjenige Weißabgleich fixiert werden, der beim Drücken der Benutzertaste gemessen wird, welche mit [AE/FAW Lock] belegt ist. (☞ S. 96 [AE/FAW Lock])
- Wenn [White Balance] einer Benutzertaste zugewiesen wurde, wird durch Drücken der entsprechenden Benutzertaste der Einstellungsbildschirm für die FAW-Farbe aufgerufen. (☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])

FAW-Farbeinstellung

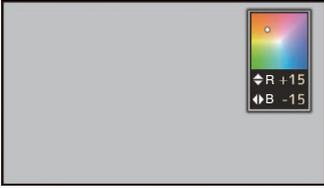
Sie können den automatisch ausgeführten Weißabgleich nachträglich anpassen.

- 1 Wählen Sie [Main Menu] → [Camera Process] → [White Balance] → [FAW Paint] und drücken Sie die **Set-Taste** (●).
Der Bildschirm für die FAW-Farbeinstellung wird angezeigt.



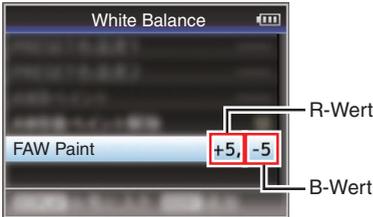
2 Passen Sie die R- und B-Werte an.

Nutzen Sie die Pfeiltaste (▲▼), um den R-Wert und (◀▶), um den B-Wert anzupassen.



3 Drücken Sie die Set-Taste (●).

Sie kehren nun zum [White Balance]-Bildschirm zurück.



Manueller Weißabgleich-Modus (manueller Wechsel)

1 Stellen Sie den [AUTO MODE FULL/ PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“.

- Verwenden Sie den [WHT.BAL B/A/PRST]-Schalter, um „PRST“ (voreingestellter Modus), „A“ (Speicher-A-Modus), oder „B“ (Speicher-B-Modus) zu wählen.

Notiz :

- Sie können die Funktion vollautomatischer Weißabgleich entweder auf [A], [B] oder [PRST] in [Camera Function] → [FAW] einstellen. (S. 94 [FAW])
- Im FAW-Modus (vollautomatischer Weißabgleich), wird die Farbtemperatur des Videos ständig geprüft und automatisch auf den am besten geeigneten Weißabgleichpegel eingestellt.

Presetmodus (PRST)

- Dieser Kamera-Recorder verfügt über zwei verschiedene Farbtemperatureinstellungen. Mithilfe der [AWB/9]-Taste können Sie zwischen den beiden Einstellungen umschalten.

* Sie können ebenfalls die Benutzertaste, der die [AWB]-Funktion zugewiesen ist, anstelle der [AWB/9]-Taste benutzen.

(S. 95 [User Switch Set Parameter])

Werksseitige Voreinstellung:

[Preset Temp.] : 3200K

[Alternative Temp.] : 5600K

1 Stellen Sie den [WHT.BAL B/A/PRST]-Schalter auf „PRST“.

2 Drücken Sie die [AWB/9]-Taste.

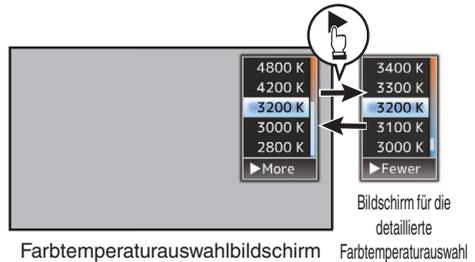
- Drücken Sie die Taste [AWB/9], um auf eine andere Farbtemperatur zu umschalten. („Preset Temp.“ ↔ „Alternative Temp.“)

Einstellen der Werte für [Preset Temp.] oder [Alternative Temp.]

Sie können beide Farbtemperatureinstellungen im Presetmodus über das Menü ändern.

1 Öffnen Sie das Menü [Preset Temp.] oder [Alternative Temp.]

- Wählen Sie [Main Menu] → [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Temp.] und [Alternative Temp.], und drücken Sie die Set-Taste (●).
- Der Einstellungsbildschirm für die Farbtemperatur wird angezeigt.



2 Wählen Sie die Farbtemperatur.

- Nutzen Sie bei Auswahl über einen Einstellungswert (Farbtemperaturswahlbildschirm) die Pfeiltaste (▲▼), um die Farbtemperatur auszuwählen.
[Einstellungswerte: 7500 K, 6500 K, 5600 K, 5200 K, 4800 K, 4200 K, 3200 K, 3000 K, 2800 K]
- Zur Auswahl detaillierter Werte (Bildschirm für die detaillierte Farbtemperaturswahl)
 - Drücken Sie die Pfeiltaste (▶), um den Bildschirm für die detaillierte Farbtemperaturswahl anzuzeigen.
 - Nutzen Sie die Pfeiltaste (▲▼), um eine Farbtemperatur auszuwählen.
[Einstellungswerte: 2300 K bis 15000 K (in 100 K-Schritten)]

Notiz : _____

- Nutzen Sie die Pfeiltaste (▶), um zwischen dem Farbtemperaturswahlbildschirm und dem Bildschirm für die detaillierte Farbtemperaturswahl umzuschalten.
- Wenn [White Balance] der Benutzertaste zugewiesen wurde, wird durch Drücken der entsprechenden Benutzertaste der Auswahlbildschirm für die Farbtemperatur aufgerufen.
(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])

Speicher-A-Modus (A), Speicher-B-Modus (B)

- Auf in Speicher A oder Speicher B gespeicherten Weißabgleich einstellen.
- Wenn der [WHT.BAL B/A/PRST]-Schalter auf „A“ oder „B“ gestellt ist, drücken Sie die [AWB/9]-Taste, um den automatischen Weißabgleich durchzuführen. Der Weißabgleich wird automatisch angepasst, und der angepasste Wert wird in Speicher A oder Speicher B gespeichert.
- * Sie können ebenfalls die Benutzertaste, der die [AWB]-Funktion zugewiesen ist, anstelle der [AWB/9]-Taste benutzen.
(☞ S. 95 [User Switch Set Parameter])

1 Bereiten Sie den Kamera-Recorder vor.

- ① Stellen Sie den [POWER ON/OFF]-Schalter auf „ON“.
- ② Stellen Sie den [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „OFF“.
- ③ Drücken Sie die [IRIS]-Taste, um in den automatischen Modus zu schalten.

2 Stellen Sie den [ND FILTER]-Schalter passend zur Beleuchtung ein.

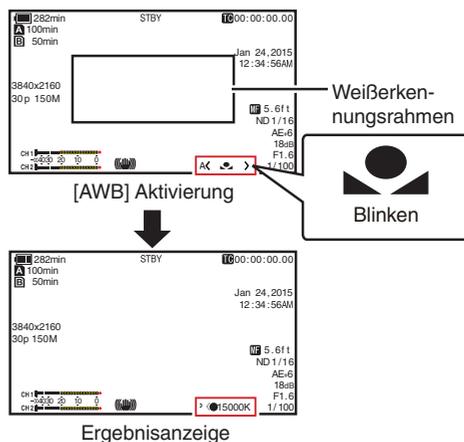
(☞ S. 56 [Einstellen des Neutralfilters])

3 Stellen Sie den [WHT.BAL B/A/PRST]-Schalter auf „A“ oder „B“.

4 Suchen Sie einen Ort mit ähnlichen Lichtverhältnissen wie beim aufzunehmenden Motiv, positionieren Sie einen weißen Gegenstand in der Mitte des Bildschirms und zoomen Sie ihn so weit heran, dass der Bildschirm vollständig weiß ausgefüllt ist.

5 Drücken Sie die [AWB/9]-Taste.

- Der Weißerkennungsrahmen erscheint, wenn der automatische Weißabgleich aktiviert ist. Füllen Sie den Rahmen ganz mit Weiß aus.
- Beim Startvorgang des automatischen Weißabgleichs erscheint „A< ● >“ oder „B< ● >“ auf dem Bildschirm. (●-Markierung erscheint blinkend)
- Nachdem der korrekte Weißabgleich erreicht ist wird ein Schätzwert der aktuellen Farbtemperatur angezeigt.



Vorsicht : _____

- Verwenden Sie keine stark reflektierenden Objekte (z. B. solche aus Metall). Andernfalls wird der Weißabgleich unter Umständen nicht korrekt durchgeführt.
- Die Funktion des automatischen Weißabgleichs ermöglicht keinen optimalen Weißabgleich bei Motiven außerhalb des Einstellungsbereichs, z. B. bei solchen mit nur einer Farbe oder einem zu geringen Weißanteil.

Fehlermeldung

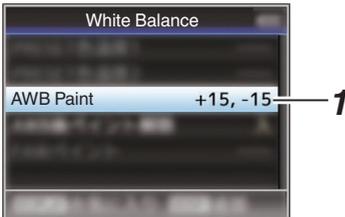
Wenn der automatische Weißabgleich nicht korrekt vorgenommen werden konnte, erscheint eine der folgenden Nachrichten für ca. 3 Sekunden.

| Meldung | Status |
|--|---|
| Auto White * NG: Object (*A oder B) | Wird angezeigt, wenn zu wenig Weiß auf dem Objekt vorhanden oder die Farbtemperatur ungeeignet ist. Verwenden Sie ein anderes weißes Objekt und führen Sie den Weißabgleich erneut durch. |
| Auto White * Error: Low Light (*A oder B) | Wird angezeigt, wenn die Beleuchtung zu schwach ist. Steigern Sie die Beleuchtung und passen Sie den Weißabgleich erneut an. |
| Auto White * Error: Over Light (*A oder B) | Zu starke Beleuchtung. Wird angezeigt, wenn die Beleuchtung zu stark ist. Verringern Sie die Beleuchtung und passen Sie den Weißabgleich erneut an. |

Einstellen des Rot-/Blauanteils

Sie können den in Speicher A oder Speicher B gespeicherten Weißabgleich feineinstellen.

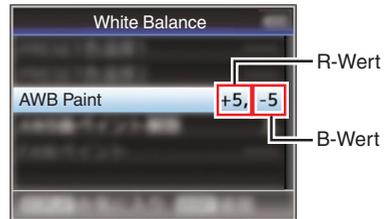
- 1 Wählen Sie [Main Menu] → [Camera Process] → [White Balance] → [AWB Paint] und drücken Sie die **Set-Taste (●)**.
Der Bildschirm für die Rot-/Blauanteileinstellung wird angezeigt.



- 2 **Passen Sie die R- und B-Werte an.**
Nutzen Sie die Pfeiltaste (▲▼), um den R-Wert und (◀▶), um den B-Wert anzupassen.



- 3 **Drücken Sie die Set-Taste (●).**
Sie kehren nun zum [White Balance]-Bildschirm zurück.



Notiz :

- Normalerweise wird der Wert für die Rot-/Blauanteileinstellung durch das Ausführen des Automatischen Weißabgleichs gelöscht. Wenn jedoch für [Main Menu] → [Camera Process] → [White Balance] → [Clear Paint After AWB] die Option „Off“ eingestellt wurde, werden die Werte selbst beim Ausführen des Automatischen Weißabgleichs nicht gelöscht.
(☞ S. 100 [Clear Paint After AWB])
- Wenn [White Balance] einer Benutzertaste zugewiesen wurde, wird durch Drücken der entsprechenden Benutzertaste der Einstellungsbildschirm für die AWB-Farbe aufgerufen.
(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzertasten])

Einstellen des Kamerabildes

Die Bildqualität der Kamera kann im Menü [Camera Process] eingestellt werden. Da die Einstellungen auf dem Bildschirm angezeigt werden, können Sie die Werte ändern, während Sie die Bildqualität mit der Kamera kontrollieren.

- [Detail]
- [Master Black]
- [Black Toe]
- [Knee]
- [White Clip]
- [Gamma]
- [WDR]
- [White Balance]
- [Color Matrix]
- [Color Gain]

Notiz :

- Weitere Informationen zu den Parametern finden Sie im Abschnitt zum Menü [Camera Process].
(☰ S. 97 [Camera Process-Menü])

Verwenden der Bildstabilisierung **LENS**

Reduziert Unschärfen infolge von Kamerabewegungen bei der Aufnahme (Verwackeln).

- 1 Prüfen Sie, ob die Bildstabilisierungsfunktion ein- oder ausgeschaltet ist.**
Erscheint das Symbol des Bildstabilisators (☰) nicht auf der Bildschirmanzeige, ist die Bildstabilisatorfunktion auf AUS gestellt.
- 2 Weisen Sie die „OIS“-Funktion einer der Benutzertasten zu.**
(☰ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])
- 3 Drücken Sie die mit der „OIS“-Funktion belegte Benutzertaste, um die Bildstabilisierungsfunktion auf EIN zu stellen (wenn der Bildstabilisator AUS ist).**
Die Bildstabilisierungsfunktion wechselt mit jedem Drücken der Taste zwischen EIN und AUS.
 - AUS:
Verwenden Sie diese Einstellung, wenn der Kamera-Recorder fixiert ist, beispielsweise bei der Verwendung eines Stativs.
 - EIN:
Reduziert Unschärfen infolge von Kamerabewegungen bei der Aufnahme (Verwackeln).

Notiz :

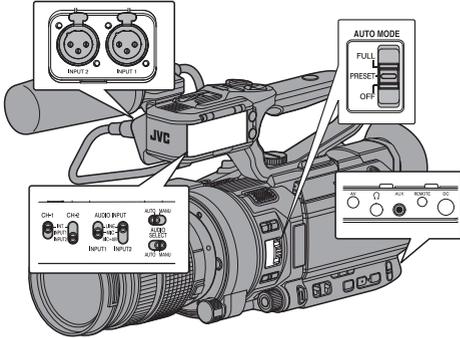
- Wenn das verwendete Objektiv die Bildstabilisierungsfunktion nicht unterstützt, erscheint [Main Menu] → [Camera Function] → [OIS] als „-“ und die Bildstabilisierungsfunktion kann nicht verwendet werden. Auch wenn das verwendete Objektiv die Bildstabilisierungsfunktion unterstützt, können Sie das Element [OIS] möglicherweise nicht einstellen oder das Element erscheint als „-“.
- Die Korrekturen, die durch diese Funktion vorgenommen werden, reichen eventuell nicht aus, wenn die Kamerabewegungen zu stark sind.

Tonaufnahme

Sie können auf diesem Kamera-Recorder Audio aus den zwei Kanälen (CH1/CH2) synchron mit den Videobildern aufnehmen.

Wählen Sie für die Audioaufnahme aus den vier nachstehenden Optionen.

- Integriertes Mikrofon
- An den [AUX]-Anschluss angeschlossenes Mikrofon
- Mikrofon angeschlossen am [INPUT1]-Anschluss **HDL**
- Mikrofon angeschlossen am [INPUT2]-Anschluss **HDL**



Einstellen des Eingangskanals auf [INPUT1]/[INPUT2]

Wählen Sie die Audiosignale, die an den [INPUT1]- und [INPUT2]-Anschlüssen eingehen, mit dem [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2]-Signalwahlschalter aus.

| Einstellung | Beschreibung |
|-------------|---|
| [LINE] | Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie ein Audiogerät o. ä. anschließen. Der Referenz-Eingangsspegel beträgt +4 dBu. |
| [MIC] | Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie ein dynamisches Mikrofon anschließen. |
| [MIC+48V] | Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie ein Mikrofon (mit Phantomspeisung) anschließen, das eine 48-V-Spannungsversorgung benötigt. |

Notiz :

- Wenn „MIC“ oder „MIC+48V“ ausgewählt wurde, müssen Sie das Referenz-Eingangsniveau unter [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Input1 Mic Ref.]/[Input2 Mic Ref.] einstellen.
(☞ S. 108 [Input1 Mic Ref./Input2 Mic Ref.])

Vorsicht :

- Wenn Sie ein Gerät anschließen, das keine 48-V-Spannungsversorgung benötigt, achten Sie darauf, dass der Schalter nicht in der Stellung „MIC+48V“ steht.
- Wenn der [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2]-Signalwahlschalter auf „MIC“ gestellt ist, müssen Sie sicherstellen, dass ein Mikrofon am [INPUT1]/[INPUT2]-Anschluss angeschlossen ist. Wenn Sie den Aufnahmepegel steigern und kein Mikrofon angeschlossen ist, könnte Rauschen vom Eingang aufgenommen werden.
- Wenn kein Mikrofon am [INPUT1]/[INPUT2]-Anschluss angeschlossen ist, stellen Sie den [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2]-Signalwahlschalter auf „LINE“ oder passen Sie die Lautstärke mit dem [CH-1]/[CH-2]-Aufnahmepegelregler an.

Auswahl von Audio für die Aufnahme über jeden Kanal **HDL**

Wählen Sie die über CH1/CH2 aufzunehmenden Audiosignale aus.

| - | Schaltereinstellung | Angeschlossene Geräte |
|-----|---------------------|--|
| CH1 | INT | <ul style="list-style-type: none"> • Integriertes Mikrofon • An den [AUX]-Anschluss angeschlossenes Mikrofon |
| | INPUT1 | An den [INPUT1]-Anschluss angeschlossenes Mikrofon |
| CH2 | INT | <ul style="list-style-type: none"> • Integriertes Mikrofon • An den [AUX]-Anschluss angeschlossenes Mikrofon |
| | INPUT1 | An den [INPUT1]-Anschluss angeschlossenes Mikrofon |
| | INPUT2 | An den [INPUT2]-Anschluss angeschlossenes Mikrofon |

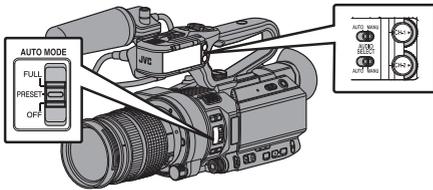
- Wenn CH1 oder CH2 auf „INT“ gestellt ist und ein Mikrofon am [AUX]-Anschluss angeschlossen ist, wird Audio entsprechend den Einstellungen in [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1 INT]/[CH2 INT] aufgenommen.
(☞ S. 107 [CH1 INT])
(☞ S. 108 [CH2 INT])

Notiz :

- Wenn der [AUX]-Anschluss nicht angeschlossen ist, ist jeweils [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1 INT]/[CH2 INT] festgelegt auf „Int. Mic L“/„Int. Mic R“.

Anpassen des Audioaufnahmepegels **HDL**

Sie können die Audioaufnahmepegel für die beiden Kanäle (CH1/CH2) manuell oder automatisch anpassen.



Manueller Anpassungsmodus (manuelle Anpassung)

- Stellen Sie den [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]-Schalter am Kamera-Recorder auf „MANU“, um den manuellen Anpassungsmodus zu wählen, und benutzen Sie den [CH-1]/[CH-2]-Einstellregler für den Aufnahmepegel.
- Sie können den Pegel während der Aufnahme, im Aufnahme-Standbymodus und im Stopp-Modus manuell anpassen.

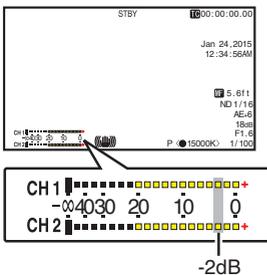
Notiz : _____

- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ oder „PRESET“ gestellt und [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio On FULL AUTO] auf „Auto“ gestellt ist, wird der [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]/[AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU]-Schalter deaktiviert. (Die obige Einstellung ist werkseitig voreingestellt.)

■ Einstellen des Eingangskanals auf „INPUT1“/ „INPUT2“

- 1 Stellen Sie den [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]-Schalter auf „MANU“, um den Kanal manuell anzupassen.
- 2 Drehen Sie den entsprechenden [CH-1]/[CH-2]-Einstellregler für den Aufnahmepegel, um den Pegel anzupassen.

Stellen Sie ihn so ein, dass der Audio-Pegelmesser nicht bei -2 dB aufleuchtet, selbst für laute Töne. (S. 108 [Limiter Mode])



■ Wenn der Eingangskanal auf „INT“ für sowohl [CH1] als auch [CH2] gestellt ist

- 1 Stellen Sie den [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]-Schalter auf „MANU“.
- 2 Drehen Sie den [CH-1]-Einstellregler für den Aufnahmepegel, um den Pegel anzupassen. Wenn das integrierte Mikrofon und der [AUX]-Eingangsanschluss verwendet werden, sind die Aufnahmepegel von [CH1] und [CH2] gekoppelt. Dies gilt ebenfalls, wenn der [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]-Schalter auf [CH2] gestellt wurde.

Notiz : _____

- Wählen Sie im Menü [Limiter Mode] oder [Int. Mic Stereo Enhancer], um die Aufnahmeaudioeinstellungen vorzunehmen.
- Zur Aufnahme des Referenzniveaus auf eine SD-Karte stellen Sie für [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Ref. Level] die Option „-20dB“, „-18dB“ oder „-12dB“ ein. (gemeinsam für CH1/CH2) (S. 108 [Ref. Level])
- Die Funktionen des [CH-2]-Aufnahmepegelreglers und des [AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU]-Schalters sind deaktiviert.
- Wenn [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1 INT] und [CH2 INT] auf „Int. Mic L“ beziehungsweise „AUX R“ oder auf „Int. Mic R“ beziehungsweise „AUX L“ gestellt sind, werden die Einstellungen der [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]- und [AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU]-Schalter unabhängig. In diesem Fall werden die Aufnahmepegel-Einstellungen von CH1 und CH2 ebenfalls unabhängig.

Automatischer Anpassungsmodus

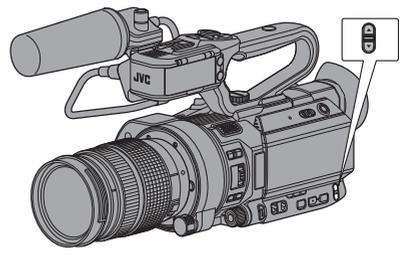
- Stellen Sie den [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]-Schalter auf „AUTO“ oder den [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“, um den automatischen Anpassungsmodus zu wählen. Der Audioaufnahmepegel wird automatisch dem Eingangspegel entsprechend gewählt.
- Wurde der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ gestellt, ist die Modumschaltung mithilfe des [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]-Schalters deaktiviert.

Notiz : _____

- Wenn [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Limiter] im automatischen Anpassungsmodus auf „Off“ eingestellt ist, agiert der Begrenzer bei -6 dBFS.
- Wenn [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio On FULL AUTO] auf „SW Set“ gestellt wurde, können Sie den Audioaufzeichnungsmodus mit dem [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]-Schalter am Kamera-Recorder auch dann umschalten, wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ gesetzt wurde.
(☞ S. 110 [Audio On FULL AUTO])
- Wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „PRESET“ gestellt ist, wird der automatische Einstellmodus auch aktiviert, wenn [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio On PRESET AUTO] auf den Automatikmodus eingestellt worden ist („Auto“).

Abhören des Tons während der Aufnahme mit einem Kopfhörer

Den aufgenommenen Ton können Sie über den Kopfhörer prüfen.



Einstellung des Audioaufnahmepegels im Hauptmenü

* Nur aktiviert, wenn der Griff nicht angebracht ist.

- 1 Wählen Sie [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio Level].
 - Der Bildschirm [Audio Level] wird angezeigt.



* Die auf dem Bildschirm angezeigten Inhalte variieren abhängig von den verschiedenen Einstellungen.

- 2 Wählen Sie „Auto“ oder „Manual“ mithilfe der [LOLUX/3]-Taste.
 - Wenn „Auto“ ausgewählt ist, wird der Audioaufnahmepegel automatisch eingestellt.
 - Wenn „Manual“ ausgewählt ist, wird die Lautstärke auf dem Bildschirm angezeigt. Verwenden Sie die Pfeiltaste (◀▶), um die Lautstärke anzupassen.

Notiz : _____

- Wenn [Audio On FULL AUTO] auf „Auto“ eingestellt ist und der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ eingestellt ist, kann der Audioaufnahmepegel nicht ausgewählt werden.
- Wenn sowohl CH1 als auch CH2 auf das eingebaute Mikrofon oder auf AUX eingestellt sind, werden die Einstellungen für CH2 nicht angezeigt, und die Einstellungen von CH1 werden auf CH2 angewendet.

- 1 Anschließen des Kopfhörers.
- 2 Wählen Sie [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Monitor].
- 3 Passen Sie die Monitor-Lautstärke mithilfe der ▲/▼-Lautstärketasten an der Seite des Kamera-Recorders an.

Notiz : _____

- Im Kamera-Modus wird kein Ton über den Monitor-Lautsprecher ausgegeben.
- Wenn ein Problem im Kamera-Recorder auftritt oder wenn der Akkuladestand niedrig ist, ertönt ein Warnton.
(☞ S. 173 [Warnton])
- Die Lautstärke des Warntons können Sie unter [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Alarm Level] festlegen. (High/Low/Off)
(☞ S. 110 [Alarm Level])

Timecode und User-Bit

Die Daten für Timecode und User-Bit werden auf diesem Kamera-Recorder mit dem Video aufgezeichnet.

Timecode und User-Bit werden während der Wiedergabe oder Aufnahme im Sucher und auf dem LCD-Monitor angezeigt. (Bildanzeige)

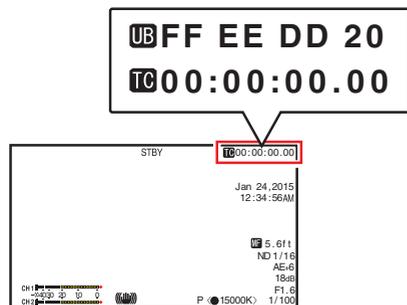
Anzeige von Timecode und User-Bit

Timecode und User-Bit werden während der Wiedergabe oder Aufnahme im Sucher und auf dem LCD-Monitor angezeigt. Die Anzeige ändert sich je nach Menüeinstellung.

1 Wählen Sie für [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [TC/UB] andere Einstellungen als „Off“.

(☞ S. 105 [TC/UB])

Wenn „TC“ oder „UB“ ausgewählt wurde, werden die Daten für Timecode und User-Bit entsprechend in der Bildanzeige angezeigt.



Time Code-Betriebsmodus

Die Timecode-Funktion stellen Sie unter [Main Menu] → [TC/UB] → [TC Generator] ein.

(☞ S. 101 [TC Generator])

| Einstellung | Beschreibung |
|-------------|---|
| Free Run | Bei dieser Einstellung läuft der Timecode stets im Laufmodus, unabhängig vom Aufnahmestatus. Er läuft selbst dann, wenn der Kamera-Recorder ausgeschaltet wird. |
| Rec Run | Der Timecode läuft während der Aufnahme im Ausführungsmodus. Er läuft in der Reihenfolge der aufgezeichneten Clips weiter, solange die SD-Karte nicht gewechselt wird. Wenn die SD-Karte gewechselt und eine Aufnahme auf einer anderen Karte durchgeführt wird, wird der Timecode auf der neuen Karte aufgezeichnet, ab dem Punkt, wo er auf der alten endete. |
| Regen | Der Timecode läuft während der Aufnahme im Ausführungsmodus. Wenn die SD-Karte ausgewechselt wird, wird der letzte auf der Karte aufgezeichnete Timecode gelesen und auf der neuen aufgezeichnet, so dass der Timecode kontinuierlich weiter läuft. (☞ S. 66 [Timecode einstellen]) |

Notiz :

- Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] auf „Interval Rec“ oder „Frame Rec“ gestellt ist, und [TC Generator] auf „Free Run“ gestellt ist, ist Rec Run aktiviert.
- Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Format]/[B Format] auf „AVCHD“ eingestellt ist und [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] auf „Pre Rec“ eingestellt ist, ist Free Run aktiviert.
(☞ S. 112 [A Format])
(☞ S. 113 [B Format])

Einstellen des Timecodegenerators

Vordefinieren von Timecode

Die Daten für Timecode und User-Bit, die vom internen Timecodegenerator erstellt wurden, werden aufgezeichnet.

In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie [TC/UB] → [TC Preset] eingestellt wird.

(☞ S. 101 [TC Preset])

Notiz :

- Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A] Frame Rate auf „50p“, „50i“ oder „24p“ gestellt ist, werden Einstellungen für „Drop“ deaktiviert. (☞ S. 113 [A Frame Rate])
- Sie können die Einstellung konfigurieren, ohne auf den [TC/UB]-Menübildschirm zuzugreifen. (☞ S. 67 [Timecode einstellen, ohne das Menü zu öffnen])

Erforderliche Einstellungen vor dem Vordefinieren

1 Stellen Sie [TC/UB] → [TC Generator] auf „Rec Run“ oder „Free Run“.

(☞ S. 101 [TC Generator])

- [Rec Run]:
Während des Aufnahmemodus fungieren vordefinierte Daten im Timecodegenerator im Laufmodus. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie kontinuierlichen Timecodes in verbundenen Einzelbildern aufnehmen.
- [Free Run]:
Der Timecode fungiert ab der im Timecodegenerator vordefinierten Zeit im Laufmodus.

2 Wählen Sie den Bildgebungsmodus für den Timecodegenerator (nur wenn die Bildrateneinstellung „60“ oder „30“ ist).

Die Einstellung erfolgt über [Main Menu] → [TC/UB] → [Drop Frame].

(☞ S. 101 [Drop Frame])

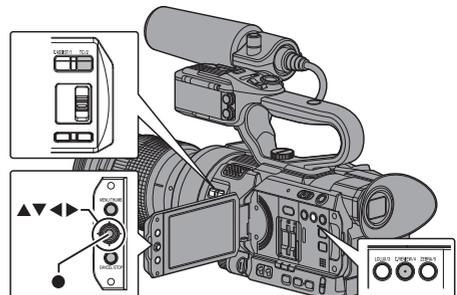
- [Drop]:
Stellt den Laufmodus des Timecodegenerators auf Drop-Frame-Modus. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie die exakte Aufzeichnungsdauer kennen wollen.
- [Non Drop]:
Stellt den Laufmodus des Timecodegenerators auf Non-Drop-Frame-Modus. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn die Anzahl der Einzelbilder von Bedeutung ist.

Notiz :

Drop-Frame-/Non-Drop-Frame-Modus

- Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] auf „60p“, „60i“, oder „30p“ gestellt ist, ist die tatsächliche Anzahl an Bildern pro Sekunde ungefähr 59,94 (29,97). Allerdings beträgt der Timecode-Bearbeitungsstandard „60p“, „60i“ oder „30p“ Einzelbilder. Um die Bilddiskrepanz auszugleichen, werden im Drop-Frame-Mode (Drop) die Einzelbilder 00 und 01 jede Minute ausgelassen. Ausnahme sind Minuten, die das Mehrfache von 10 sind. Im Fall von „60p“, werden jedoch die Einzelbilder 00, 01, 02 und 03 ausgelassen.
- Der Non-Drop-Frame-Modus (Non Drop) lässt keine Einzelbilder aus und ignoriert die Diskrepanz zur tatsächlichen Zeit.

Timecode einstellen



- 1 Wählen Sie [Main Menu] → [TC/UB] → [TC Preset] und drücken Sie die Set-Taste (●).
(☞ S. 101 [TC Preset])
Der Bildschirm [TC Preset] wird angezeigt.

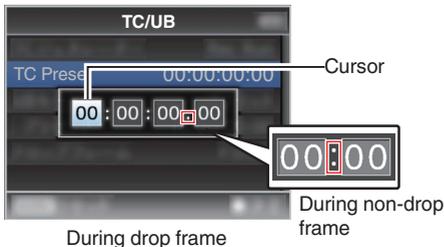


Notiz : _____

- Wenn für [TC/UB] → [TC Generator] die Option „Regen“ eingestellt wurde, wird der Parameter als „Regen“ angezeigt und kann nicht gewählt werden.
(☞ S. 101 [TC Generator])

2 Legen Sie den Timecode fest (Stunde, Minute, Sekunde, Frame).

Platzieren Sie den Cursor mit den Pfeiltasten (◀▶) am einzustellenden Menüpunkt, und nutzen Sie dann die Pfeiltasten (▲▼), um die Werte zu ändern.



Notiz : _____

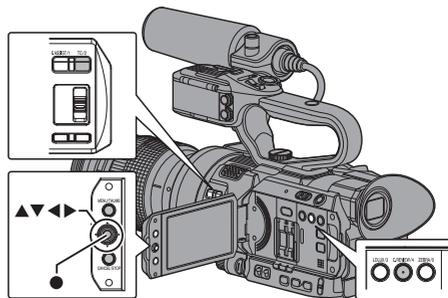
- Drücken Sie die [C.REVIEW/4]-Taste, um jede Ziffer auf „0“ zurückzusetzen. Der Cursor bewegt sich zur Zeitziffer (links).

3 Prüfen Sie die Werte und drücken Sie die Set-Taste (●).

- Der Timecode ist eingestellt und der Bildschirm kehrt zu [TC/UB] zurück.
- Um die Einstellung aufzuheben, drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste.

- 4 **Betätigen Sie die Taste [MENU/THUMB].**
Der Normalbildschirm wird wieder angezeigt.

Timecode einstellen, ohne das Menü zu öffnen



Notiz : _____

- Die Einstellung kann in folgenden Fällen nicht durchgeführt werden.
 - Für [TC/UB] → [TC Generator] wurde „Regen“ eingestellt.
 - Der Menübildschirm wird angezeigt.
 - Der Kamera-Recorder befindet sich nicht im Kamera-Modus.

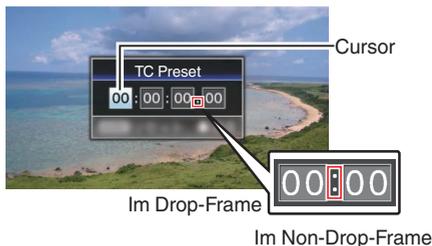
Timecode einstellen

- 1 **Stellen Sie [TC/UB] → [TC Generator] auf „Rec Run“ oder „Free Run“.**

(☞ S. 101 [TC Generator])

- 2 **Drücken Sie die [TC/2]-Taste.**

Der Einstellungsbildschirm [TC Preset] wird angezeigt.



3 Legen Sie den Timecode fest (Stunde, Minute, Sekunde, Frame).

Platzieren Sie den Cursor mit den Pfeiltasten (◀▶) am einzustellenden Menüpunkt, und nutzen Sie dann die Pfeiltasten (▲▼), um die Werte zu ändern.

Notiz : _____

- Drücken Sie die [C.REVIEW/4]-Taste, um jede Ziffer auf „0“ zurückzusetzen. Der Cursor bewegt sich zur Zeitziffer (links).

4 Prüfen Sie die Werte und drücken Sie die Set-Taste (●).

- Der Timecode ist eingestellt und der Bildschirm kehrt zum Normalbildschirm zurück.
- Um die Einstellung aufzuheben, drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste.

Vorsicht : _____

- Wenn Sie den Kamera-Recorder während der Bearbeitung in den Medien-Modus umschalten, wird die Bearbeitung abgebrochen und der Bildschirm geschlossen.
- Bei Bearbeitung des Timecodes ist die Verwendung der Tasten, die in [Main Menu] → [Camera Function] → [User Switch Set] eingestellt sind, deaktiviert. [C.REVIEW/4] fungiert als Zahlen- Rücksetztaste. (☞ S. 95 [USER1 auf USER10, LCD KEY▲/LCD KEY▶/LCD KEY▼/LCD KEY◀])

Aufnehmen von an aufgezeichneten Timecode anschließenden Timecode auf SD-Karte

Dieser Kamera-Recorder verfügt über einen Timecode-Leser.

1 Stellen Sie [TC/UB] → [TC Generator] auf „Regen“.

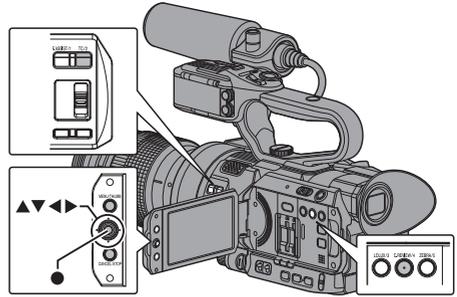
- Wenn der Kamera-Recorder aus dem Aufnahme-Standbymodus in den Aufnahme-Modus übergeht, liest er den bereits auf der SD-Karte aufgezeichneten Timecode und speichert den neuen Timecode als Fortsetzung dieses Werts.
- Die gleichen Daten wie das bereits auf der SD-Karte gespeicherte User-Bit werden aufgezeichnet.

Notiz : _____

- Wenn [TC/UB] → [TC Generator] auf „Regen“ gestellt ist, folgt der Bildgebungsmodus des Timecodes den Einstellungen unter [TC/UB] → [Drop Frame] anstelle der Clip-Einstellungen. (☞ S. 101 [Drop Frame])

Einstellung des User-Bits

Sie können das Datum oder eine 8-stellige hexadezimale Nummer als Benutzer-Bit zum aufgenommenen Bild hinzufügen.



Wählen Sie einen Aufnahmemodus aus

Datums-/Zeitinformationen im Benutzer-Bit aufnehmen

1 Stellen Sie [Main Menu] → [TC/UB] → [UB Mode] auf „Date“ oder „Time“ ein und drücken Sie die Set-Taste (●).

(☞ S. 101 [UB Mode])

Die Datums- oder Zeitinformation wird im Benutzer-Bit aufgenommen.

Notiz : _____

- Wenn „Date“ oder „Time“ eingestellt ist, erscheint [Preset] als „-“ und kann nicht eingestellt werden.
- „Time“ wird im 24-Stundenformat angezeigt.

Vordefinieren des User-Bits

Beliebige Information (8-stellig hexadezimal) im Benutzer-Bit aufnehmen

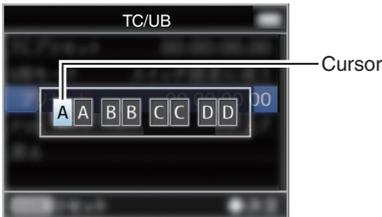
- 1 Stellen Sie [Main Menu] → [TC/UB] → [UB Mode] auf „Preset“ ein und drücken Sie die Set-Taste (●).
(☞ S. 101 [UB Mode])
Der Einstellungsbildschirm [UB Mode] wird angezeigt.



Notiz : _____

- Wenn für [TC/UB] → [TC Generator] die Option „Regen“ eingestellt wurde, wird der Parameter als „Regen“ angezeigt und kann nicht gewählt werden.
(☞ S. 101 [TC Generator])
- 2 Wählen Sie [Main Menu] → [TC/UB] → „Preset“ und drücken Sie die Set-Taste (●).
Der Einstellungsbildschirm [Preset] wird angezeigt.

- 3 Platzieren Sie den Cursor mit den Pfeiltasten (◀▶) am einzustellenden Menüpunkt, und nutzen Sie dann die Pfeiltasten (▲▼), um die Werte zu ändern.
Für das User-Bit können Zahlen zwischen 0 und 9 oder Buchstaben zwischen A und F angegeben werden.

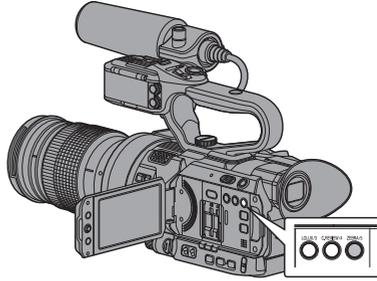


Notiz : _____

- Drücken Sie die [C.REVIEW/4]-Taste, um jede Ziffer auf „0“ zurückzusetzen. Der Cursor bewegt sich nach links.
- 4 Prüfen Sie die Werte und drücken Sie die Set-Taste (●).
• Das Benutzer-Bit ist eingestellt und der Bildschirm kehrt zu [TC/UB] zurück.
• Um die Einstellung aufzuheben, drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste.
- 5 Betätigen Sie die Taste [MENU/THUMB].
Der Normalbildschirm wird wieder angezeigt.

Einstellen des Zebramusters

Wenn der Luminanzpegelbereich für die Anzeige des Zebramusters angegeben ist, erscheinen bei der Aufnahme diagonale Linien (Zebramuster) in Bereichen mit den festgelegten Luminanzpegeln.



- 1 Stellen Sie die Zebramusteranzeige ein.
Das Anzeigemuster wählen Sie unter [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra] aus.
- 2 Legen Sie den Helligkeitsbereich (Luminanzpegelbereich) für die Anzeige des Zebramusters fest.
Geben Sie die oberen und unteren Grenzwerte des Luminanzpegels unter [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra] → [Top] und [Bottom] an.

| Parameter | Einstellungen | Optionen |
|-----------|---|-----------------------------------|
| Top | Oberer Luminanzgrenzwert für die Anzeige von [Zebra] | 5% - 100%, Over (in 5%-Schritten) |
| Bottom | Unterer Luminanzgrenzwert für die Anzeige von [Zebra] | 0% - 100% (in 5%-Schritten) |

- 3 Zebramuster anzeigen.
Drücken Sie die [ZEBRA/5]-Taste, um das Zebramuster im angegebenen Bereich einzublenden.



Notiz : _____

- „Zebra“ ist im Rahmen der werksseitigen Voreinstellung der [ZEBRA/5]-Taste zugewiesen.
- „Zebra“ kann auch anderen Benutzertasten zugewiesen werden.
(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])

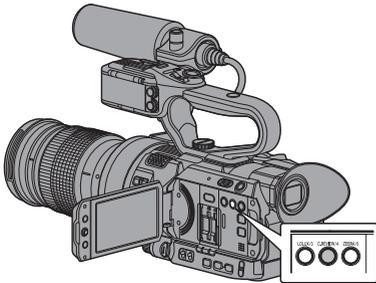
Aufgezeichnete Videos sofort ansehen (Clip-Prüfung)

Sie können den zuletzt aufgezeichneten Videoclip auf dem Bildschirm anzeigen (prüfen). Allerdings kann der Videoclip nicht wiedergegeben werden, wenn die Einstellungen des Kamera-Recorders sich vom Videoformat (Resolution/Frame Rate/Bit Rate/SD Aspect) des Clips unterscheiden.

- (☞ S. 112 [A Resolution])
- (☞ S. 113 [A Frame Rate])
- (☞ S. 113 [A Bit Rate])
- (☞ S. 114 [SD Aspect])

Notiz :

- Weisen Sie „Clip Review“ einer Benutzertaste zu, um diese Funktion zu verwenden. „Clip Review“ ist im Rahmen der werkseitigen Voreinstellung der [C.REVIEW/4]-Taste zugewiesen.
- „Clip Review“ kann auch anderen Benutzertasten zugewiesen werden. (☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])



1 Drücken Sie im Standby die Benutzertaste, die der „Clip Review“-Funktion zugewiesen ist („STBY“ wird angezeigt).

Die Wiedergabe des konfigurierten Abschnitts beginnt.

Notiz :

- Der Videoclip wird entsprechend der Einstellung unter [Main Menu] → [Camera Function] → [User Switch Set] → [Clip Review] wiedergegeben. Vorgabemäßig (Last 5sec) werden die letzten 5 Sekunden des Clips wiedergegeben. (☞ S. 95 [Clip Review])
- Wenn die Wiedergabe abgeschlossen ist, beendet der Kamera-Recorder die Clip-Prüfung und kehrt zum Modus „STBY“ (Aufnahme-Standby) zurück.

Vorsicht :

- Während der Clip-Prüfung sind nur die Tasten [CANCEL/STOP] und [REC] aktiviert. Drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste, um die Clip-Prüfung abzubrechen und zum Modus „STBY“ (Aufnahme-Standby) zurückzukehren. Drücken Sie die [REC]-Taste, um die Clip-Prüfung abzubrechen und zum Aufnahmemodus zu gehen. Nach Drücken der Taste dauert es eine Weile, bis die Aufnahme beginnt.
- Wenn der letzte Clip weniger als 5 Sekunden lang ist, wird der ganze Clip wiedergegeben.
- Es können nur Videoclips im derzeit gewählten Steckplatz angezeigt werden.
- Wenn sich im gewählten Steckplatz keine Clips befinden, ist die Funktion Clip-Prüfung deaktiviert.
- Die Clip-Prüfung ist nicht verfügbar, wenn Serienclippaufnahme pausiert ist („STBY \square “, gelber Text). Um die Clip-Prüfung zu verwenden, stellen Sie die Option erst mit der [CANCEL/STOP]-Taste auf „STBY \square “ (weißer Text). (☞ S. 76 [Serienclippaufnahme])
- Die Clip-Prüfung ist nicht verfügbar, wenn der Kamera-Recorder an ein externes Gerät angeschlossen ist und das Gerät sich im Aufnahmebetrieb befindet.
- Die Clip-Prüfung steht nicht zur Verfügung, wenn View Remote über eine Netzwerkverbindung bedient wird. (☞ S. 157 [View Remote-Funktion])
- Clip-Prüfung funktioniert nicht während Live-Streaming.
- Clip-Prüfung funktioniert nicht während der SDI Aufnahmeauslöser im REC-Status ist.

Simultanaufnahme mit zwei unterschiedlichen Auflösungen

Indem Sie [System] auf „HD+Web“ stellen, können Sie gleichzeitig mit zwei unterschiedlichen Auflösungen aufnehmen.

- Wenn HD+Web gewählt wurde:
Zeichnet eine Datei mit hoher Auflösung (HD) auf Steckplatz A und eine Webdatei auf Steckplatz B gleichzeitig auf.
Webdateien können als Proxy-Datei für die HD-Datei genutzt werden.

Notiz :

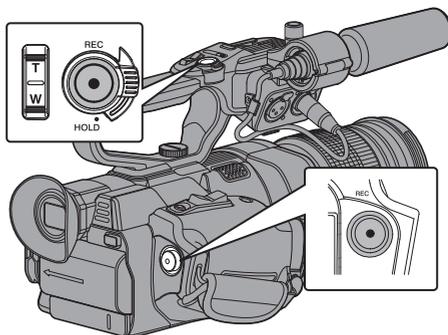
- Wird nur eine verwendbare SD-Karte in einen Steckplatz eingesetzt, werden nur auf diesem Steckplatz Dateien aufgenommen.
- Der [Rec Mode] ist auf „Normal“ festgelegt.
- Clip Cutter Trig ist deaktiviert.
- [Slot Mode] kann nicht ausgewählt werden.
- Die Clip-Prüfung kann nur für Steckplatz A ausgeführt werden.
(„No Media“ erscheint, wenn sich in Steckplatz A keine Karte befindet, aber in Steckplatz B eine Karte eingesetzt ist.)
- Die Wiedergabe von Webdateien ist nur über Steckplatz B möglich, wenn „HD+Web“ ausgewählt wurde.

Serienaufnahme

- Der Serienaufnahmemodus ist in der Werkseinstellung festgelegt.
([Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Slot Mode] ist auf „Series“ eingestellt.)
(☞ S. 115 [Slot Mode])
- Sofern sich in beiden Steckplätzen aufnahmefähige Karten befinden, wird durch Betätigung der [REC]-Taste nur die Aufnahme für das Medium in dem ausgewählten Steckplatz gestartet. Wenn der verbleibende Speicherplatz des ausgewählten Mediums zu neige geht, wird die Aufnahme fortgesetzt, indem das Medium in dem anderen Steckplatz aktiviert wird.
- Auf dem Anzeigebildschirm erfolgt keine Anzeige, wenn der Serienaufnahmemodus eingestellt ist.

Dual Rec

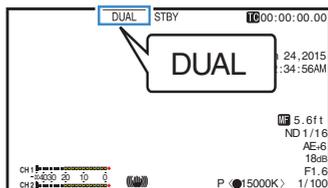
- Sofern sich in beiden Steckplätzen aufnahmefähige Karten befinden, wird im Modus Dual Rec ([Slot Mode] ist auf „Dual“ eingestellt) mit der Betätigung der [REC]-Taste die Aufnahme für die Medien in beiden Steckplätzen gleichzeitig gestartet.
- Die Clips, die auf die Medien in den beiden Steckplätzen aufgenommen wurden, sind identisch. Auf diesem Kamera-Recorder können nur zwei Clips mit demselben Inhalt erstellt werden.
(☞ S. 115 [Slot Mode])



Aufnehmen

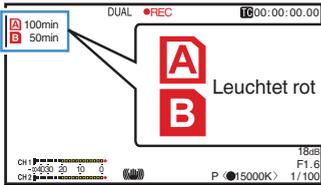
Einstellung auf den Modus Dual Rec

- 1 Stellen Sie [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Slot Mode] auf „Dual“.
(☞ S. 115 [Slot Mode])
„DUAL“ erscheint auf der Bildanzeige.



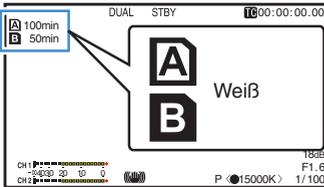
2 Starten Sie die Aufnahme.

- Setzen Sie in beide Steckplätze aufnahmefähige Medien ein und drücken Sie die [REC]-Taste.
- Im Modus Dual Rec startet die Aufnahme auf den Medien in beiden Steckplätzen zur gleichen Zeit.
- Beide Kartensteckplatzmarkierungen werden rot und die Statusanzeigen der beiden Steckplätze leuchten ebenfalls rot auf.



3 Aufnahme stoppen.

- Betätigen Sie erneut die Taste [REC].
- Die Aufnahme stoppt in beiden Steckplätzen und beide Kartensteckplatzmarkierungen werden weiß.
- Auf beiden Karten werden die gleichen Clips aufgenommen.



Notiz :

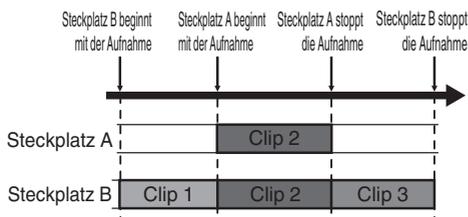
- Verfügbar, wenn [System] auf „4K“, „HD“ oder „SD“ gestellt ist. (☞ S. 112 [System])
- Während der Aufnahme im Modus Dual Rec leuchten beide Kartensteckplatzmarkierungen rot auf.
- Während der Aufnahme im Modus Dual Rec auf beiden Karten mit unterschiedlichen Kapazitäten im Hinblick auf den verbleibenden Speicherplatz, stoppt die Aufnahme in beiden Steckplätzen automatisch, sobald der Speicherplatz einer der Karten zu Ende geht. Nach dem Stoppen der Aufnahme wird die Aufnahme mit der Karte mit noch verbleibendem Speicherplatz automatisch fortgesetzt. Auch wenn die Clips in diesem Fall getrennt werden, können sie aufgrund ihrer nahtlosen Aufnahme auch wieder nahtlos zusammengeführt werden, indem sie über den Zeitplan der Bearbeitungssoftware entsprechend arrangiert werden.
- Wenn sich die letzten Clips auf den in die beiden Steckplätze eingesetzten Karten voneinander unterscheiden und der Timecode-Betriebsmodus auf „Regen“ eingestellt ist, wird der Regenerationsmodus für den ausgewählten Kartensteckplatz bei der nächsten Aufnahme aktiviert.

Vorsicht :

- Bei der Aufnahme im Modus Dual Rec ist es empfehlenswert, die Aufnahme mit zwei Karten mit der gleichen Kapazität und im gleichen Formatstatus durchzuführen.
- Die Benutzung des Modus Dual Rec kann mit speziellen Aufnahmemodi kombiniert werden. Bei der gleichzeitigen Aufnahme (Modus Dual Rec) können Sie [Rec Mode] auch auf „Normal“, „Pre Rec“, „Clip Continuous“, „Interval Rec“, oder „Frame Rec“ stellen. Wenn für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Format] die Option „AVCHD“ eingestellt wurde, kann „Clip Continuous“ nicht ausgewählt werden. (☞ S. 75 [Spezial-Aufnahme]) (☞ S. 114 [Rec Mode]) (☞ S. 112 [A Format])
- Wenn in beide Steckplätze aufnahmefähige Karten eingesetzt wurden, kann die Funktion Dual Rec (gleichzeitige Aufnahme) genutzt werden. Wenn nur in einen Steckplatz ein aufnahmefähiges Medium eingesetzt wurde, kann die Aufnahme auch mit einer Karte gestartet werden.
- Im Modus Dual Rec ist durch das Wechseln von einem Steckplatz zum anderen ein kontinuierliches Aufnehmen nicht möglich. Die kontinuierliche Aufnahme ist jedoch nicht möglich, wenn erst nach dem Start der Aufnahme ein aufnahmefähiges Medium in den anderen Steckplatz eingesetzt wurde.
- Während der Aufnahme über einen Steckplatz im Modus Dual Rec kann der Dual Rec-Betrieb auch nicht durch Einsetzen eines aufnahmefähigen Mediums in den anderen Steckplatz aktiviert werden. Um den Dual Rec-Betrieb zu aktivieren, muss die Aufnahme kurzzeitig gestoppt (nicht über das Pausieren der Aufnahme im Serienclipaufnahme-Modus) und anschließend wieder gestartet werden.
- Wird während der Aufnahme im Modus Dual Rec versehentlich eine der Karten entnommen, wird die Aufnahme auf die Karte im anderen Steckplatz fortgesetzt. Es kann jedoch sein, dass eine Reparatur der versehentlich entfernten Karte über die Wiederherstellungsfunktion fehlschlägt.
- Falls während der Aufnahme im Modus Dual Rec ein Fehler auf einer der Karten auftritt, wird die Aufnahme auf die fehlerhafte Karte gestoppt und mit der anderen Karte fortgesetzt.
- Funktionen zur Bearbeitung von Clips, die im Modus Dual Rec aufgenommen wurden, wie zum Beispiel das Löschen im Medien-Modus oder das Einfügen von OK-Markierungen, können nur für die Karte im ausgewählten Steckplatz durchgeführt werden.

Backup Rec

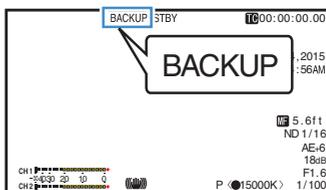
- Der Modus Backup Rec ermöglicht es Ihnen, das Medium in Steckplatz B für eine Sicherungsaufzeichnung zu verwenden und die Aufnahme in Steckplatz B ohne Verwendung der [REC]-Taste zu starten oder zu stoppen.
- Starten oder stoppen Sie die Aufnahme mit [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] oder drücken Sie die Benutzertaste, der „Backup Trig“ zugewiesen wurde.
(☞ S. 115 [Slot Mode])
(☞ S. 95 [User Switch Set Parameter])



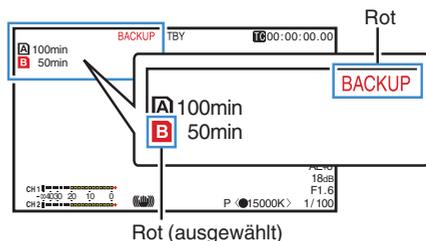
Notiz : _____

- Verfügbar, wenn [System] auf „4K“, „HD“ oder „SD“ gestellt ist.
(☞ S. 112 [System])
- Im Modus Backup Rec (wenn [Slot Mode] auf „Backup“ eingestellt ist) können Sie die Aufnahme in den zwei Steckplätzen mit verschiedenen Timings kontrollieren und die Sicherungsaufzeichnung ist nur auf diesem Kamera-Recorder möglich.
(☞ S. 115 [Slot Mode])
- Sie können ganz unbesorgt aufnehmen, ohne wichtige Szenen zu verpassen, indem Sie Steckplatz B für die ständige Aufnahme einstellen (Sicherungsaufzeichnung) und die [REC]-Taste verwenden, um die Aufnahme der benötigten Szenen in Steckplatz A starten/ stoppen.
- Es wird empfohlen, in Steckplatz B ein Medium mit hoher Kapazität zu verwenden.

- 1 Stellen Sie [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Slot Mode] auf „Backup“.
(☞ S. 115 [Slot Mode])
„BACKUP“ erscheint auf der Bildanzeige.

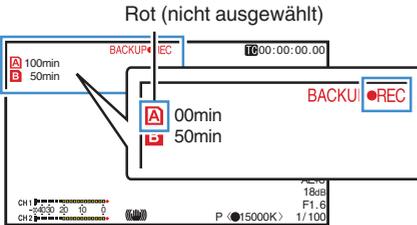


- 2 Starten Sie die Sicherungsaufzeichnung. (Sicherungsaufzeichnung in Steckplatz B)
 - Wählen Sie „REC“ unter [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] und drücken Sie die Set-Taste (●).
(☞ S. 115 [Slot Mode])
 - Sie können auch die Benutzertaste drücken, der „Backup Trig“ zugewiesen wurde.
(☞ S. 95 [User Switch Set Parameter])
 - Die Sicherungsaufzeichnung in Steckplatz B beginnt. (Die Buchstaben „BACKUP“ erscheinen in rot.)
 - Die Kartensteckplatzmarkierung von Steckplatz B leuchtet nun rot (ausgewählter Status) und die Statusanzeige von Steckplatz B leuchtet ebenfalls rot auf.



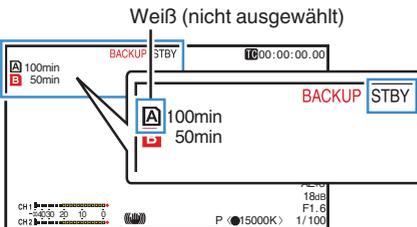
3 Starten Sie die normale Aufnahme (normale Aufnahme auf Steckplatz A).

- Drücken Sie eine beliebige [REC]-Taste.
- Die Aufnahme auf Medium in Steckplatz A beginnt.
(Die Buchstaben „●REC“ erscheinen in rot.)
- Das Kartensymbol von Steckplatz A leuchtet nun rot (nicht ausgewählter Status) und die Statusanzeige von Steckplatz A leuchtet rot auf.



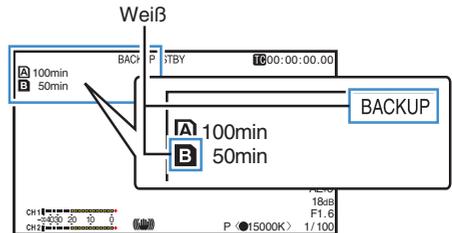
4 Stoppen Sie die normale Aufnahme.

- Drücken Sie erneut eine beliebige [REC]-Taste.
- Die Aufnahme in Steckplatz A stoppt und die Kartensteckplatzmarkierung von Steckplatz A wird weiß (nicht ausgewählter Status).
- Die Buchstaben „●REC“ (rot) wechseln wieder zu „STBY“ (weiß).
- Die Statusanzeige von Steckplatz A erlischt.



5 Stoppen Sie die Sicherungsaufzeichnung.

- Wählen Sie [STBY] unter [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] und drücken Sie die Set-Taste (●).
- (☞ S. 115 [Slot Mode])
- Sie können auch die Benutzertaste drücken, der „Backup Trig“ zugewiesen wurde.
(☞ S. 95 [User Switch Set Parameter])
- Die Aufnahme in Steckplatz B stoppt und die Kartensteckplatzmarkierung von Steckplatz B wird weiß (nicht ausgewählter Status).
- Die Buchstaben „BACKUP“ wechseln wieder zu weiß.
- Die Statusanzeige von Steckplatz B leuchtet grün.



Notiz : _____

- Während der Sicherungsaufzeichnung wird nur die Aufnahme auf die Karte beendet, auf der der Speicherplatz ausgeht.
- Während der Aufnahme auf beide Steckplätze ist die Aufnahme im Regenerationsmodus für den Steckplatz möglich, mit dem die Aufnahme begonnen wurde.
- Wenn die Aufnahme auf den anderen Platz gestartet wird, während bereits auf einen Steckplatz aufgenommen wird, wird der aufgenommene Clip geteilt und die gleichzeitige Aufnahme auf die andere Karte beginnt.
- Wenn die Aufnahme entweder für Platz A oder B angehalten wird, während auf beide Plätze aufgenommen wird, wird der Clip auf dem Platz, auf dem weiterhin aufgenommen wird, geteilt.
- Auch wenn die Clips während der Aufnahme getrennt werden, können sie aufgrund ihrer nahtlosen Aufnahme auch wieder nahtlos zusammengeführt werden, indem sie über den Zeitplan der Bearbeitungssoftware entsprechend arrangiert werden.
- Die Funktion Clip Cutter Trig kann während einer Sicherungsaufzeichnung nicht durchgeführt werden.
(☞ S. 79 [Clips frei aufteilen (Clip Cutter Trig)])
- Wenn [Slot Mode] auf „Backup“ eingestellt ist, kann [Rec Mode] nur auf „Normal“ eingestellt sein.
(☞ S. 114 [Rec Mode])

Spezial-Aufnahme

Neben dem normalen Aufnahmemodus verfügt dieser Kamera-Recorder über vier spezielle Aufnahmeverfahren. Diese sind Pre Rec, Clip Continuous, Frame Rec und Interval Rec. Wählen Sie einen der Modi [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] aus.

(☞ S. 114 [Rec Mode])

Notiz : _____

- Wenn für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Format die Option „AVCHD“ eingestellt wurde, kann „Clip Continuous“ nicht ausgewählt werden.
(☞ S. 112 [A Format])
- Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] auf „HD+Web“ eingestellt ist, kann die Spezialaufnahme nicht ausgewählt werden

Voraufnahme

- Indem Sie unter [Pre Rec Time] die Anzahl der Sekunden eingeben, können Sie die Video- und Audioaufnahme starten, bevor die tatsächliche Aufnahme auf der Grundlage der [Pre Rec Time]-Einstellungen gestartet wird.
- Bei der eigentlichen Aufnahme mit dem Kamera-Recorder im Aufnahme-Standby-Modus (STBY \square), können Sie die Aufnahme basierend auf den [Pre Rec Time]-Einstellungen einige Sekunden früher starten.
- Mit der Voraufnahme können Sie ein ganzes Ereignis aufnehmen, ohne die ersten Szenen zu versäumen, selbst wenn Sie die Aufnahme zu spät beginnen.

Notiz : _____

- Voraufnahmezeit können Sie in [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Pre Rec Time] einstellen.
Folgende Werte können ausgewählt werden, abhängig von der Einstellung von [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System].
 - Wenn [System] auf „4K“ gestellt ist:
Festwert bei „5sec“
 - Wenn [System] auf „HD“ oder „SD“ gestellt ist:
„5sec“, „10sec“ oder „15sec“
- (☞ S. 114 [Pre Rec Time])

Fertiger Clip
(Aufgezeichnetes Video und Audio)



1 Stellen Sie [Rec Mode] auf „Pre Rec“.

(☞ S. 114 [Rec Mode])

- Stellen Sie [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] auf „Pre Rec“.
- Die Anzeige wechselt („STBY“ → „STBY \square “).

2 Drücken Sie die [REC]-Taste, um die Aufnahme im Voraufnahme-Modus zu starten.

- Die Anzeige wechselt zu („STBY \square “ → „●REC \square “) und die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet rot auf.
- Drücken Sie die [REC]-Taste erneut, um die Aufnahme zu pausieren. Die Anzeige wechselt zu („●REC \square “ → „STBY \square “) und die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet grün auf.

Vorsicht : _____

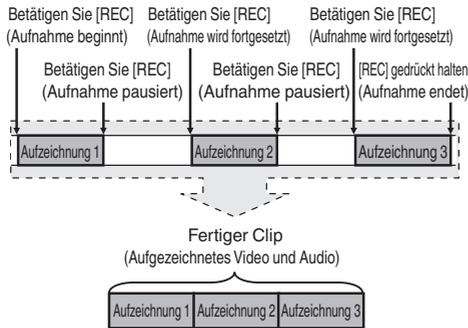
- Wenn das Intervall zwischen Start und Ende der Aufnahme kurz ist, erscheint „STBY \square “ eventuell nicht sofort nach Ende der Aufnahme.
 - ●REC \square → „STBY \square “ („STBY“ blinkt rot) → „STBY \square “ wird angezeigt.
- Wenn die SD-Karte während der Aufnahme voll wird, endet die Aufnahme, und „STOP“ wird angezeigt.
- In den folgenden Fällen werden Video und Audio vor der spezifizierten Pre Rec-Zeit u. U. nicht aufgezeichnet, auch wenn die Aufnahme beginnt.
 - Sofort nach dem Einschalten
 - Sofort nach Beendigung der Aufnahme
 - Sofort nach dem Umschalten vom Medien- in den Kamera-Modus
 - Sofort nach dem Einstellen von [Rec Mode]
 - Sofort nach dem Ende der Clip-Prüfung
 - Sofort nach dem Wechsel des Dateiformats
 - Sofort nach dem Wechsel des Videoformats

Serienclipaufnahme

- Wenn bei der normalen Aufnahme die Aufnahme endet, werden Bild, Audio und dazugehörige Daten von Anfang bis Ende der Aufnahme als ein „Clip“ auf der SD-Karte gespeichert.
- Dieser Modus ermöglicht es Ihnen, mehrere Runden von „Start-Stopp-Aufnahmen“ in einen Clip zu kombinieren.

Beispiel:

Bei der Normalaufnahme werden drei Clips als Aufzeichnung 1, Aufzeichnung 2 und Aufzeichnung 3 erzeugt. Eine Aufnahme in diesem Modus erzeugt aber nur einen Clip.



1 Stellen Sie „Rec Mode“ auf „Clip Continuous“.

(☞ S. 114 [Rec Mode])

- Stellen Sie [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] auf „Clip Continuous“.
- Die Anzeige wechselt („STBY“ → „STBY“).

2 Starten Sie die Aufnahme. (Aufzeichnung 1)

- Drücken Sie die [REC]-Taste, um die Aufnahme im Clip Continuous-Modus zu starten.
- Die Anzeige wechselt zu („STBY“ → „●REC“) und die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet rot auf.

3 Pausieren Sie die Aufnahme.

- Drücken Sie die [REC]-Taste erneut, um die Aufnahme zu pausieren. Die Anzeige wechselt („●REC“ → „STBY“ (gelber Text)).
- Die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet weiterhin rot.

Notiz :

- Wenn bei pausiertem Kamera-Recorder die Taste [CANCEL/STOP] gedrückt wird (STBY), wechselt die Anzeige („STBY“ (gelber Text) → „STBY“ (blinkender gelber Text) → „STBY“ (weißer Text)), und ein „Clip“ wird erstellt. Die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet grün.

4 Aufnahme fortsetzen. (Aufzeichnung 2)

- Drücken Sie die [REC]-Taste erneut, um die Aufnahme fortzusetzen. Die Anzeige wechselt („STBY“ (gelber Text) → „●REC“).
- Die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet weiterhin rot.

5 Pausieren Sie die Aufnahme.

- Drücken Sie die [REC]-Taste erneut, um die Aufnahme zu pausieren. Die Anzeige wechselt („●REC“ → „STBY“ (gelber Text)).
- Die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet weiterhin rot.

6 Aufnahme fortsetzen. (Aufzeichnung 3)

- Drücken Sie die [REC]-Taste erneut, um die Aufnahme fortzusetzen. Die Anzeige wechselt („STBY“ (gelber Text) → „●REC“).
- Die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet weiterhin rot.

7 Halten Sie die [REC]-Taste gedrückt.

- Die Aufnahme wird gestoppt und die Anzeige wechselt („●REC“ → „STBY“). Ein „Clip“ wird erstellt.
- Die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet grün.

8 Betätigen Sie erneut die Taste [REC].

- Die Anzeige wechselt zu („STBY“ → „●REC“) und die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet rot auf.
- Ab hier wird ein neuer „Clip“ erstellt.

Notiz : _____

- Serienclipaufnahme kann nicht in den folgenden Fällen verwendet werden.
 - Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [System] auf „HD“ oder „SD“ gestellt ist, und [Format] auf „AVCHD“ gestellt ist
 - Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [System] auf „HD+Web“ gestellt ist
- Folgende Funktionen können nicht ausgeführt werden, wenn die Aufzeichnung pausiert (STBY \square , gelber Text).
 - Bedienung der Clip-Prüfung (☞ S. 70 [Aufgezeichnete Videos sofort ansehen (Clip-Prüfung)])
 - SD-Kartensteckplätze wechseln
 - Betriebsmodus wechseln (☞ S. 14 [Betriebsmodus])
- Die Dateien werden, unabhängig von den Menüeinstellungen, in Größen von 4 GB (oder 30 Minuten) aufgeteilt.

Vorsicht : _____

- Entfernen Sie die SD-Karte nie während der Aufnahme (●REC \square , roter Text) oder einer Aufnahmepause (STBY \square , gelber Text).
- Um die SD-Karte im „Clip Continuous“-Modus zu entfernen, drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste, prüfen, dass „STBY \square “ (weißer Text) angezeigt wird und dass die Kartensteckplatz-Statusanzeige grün leuchtet, bevor Sie die Karte entfernen.
- Wenn die SD-Karte während der Aufnahme voll wird, endet die Aufnahme, und „STOP“ wird angezeigt.
- Wenn der [POWER ON/OFF]-Schalter während der Aufnahme oder einer Aufnahmepause abgeschaltet wird, endet die Aufnahme, und das Gerät wird nach dem Erstellen eines Clips ausgeschaltet.
- Wenn der Strom aufgrund niedriger Akkuleistung ausfällt, wird eventuell kein richtiger Clip erstellt.
- Wenn für [A Format]/[B Format] im Menü [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] die Option „AVCHD“ gewählt wurde, kann die Serienclipaufnahme nicht durchgeführt werden.

(☞ S. 112 [A Format])

(☞ S. 113 [B Format])

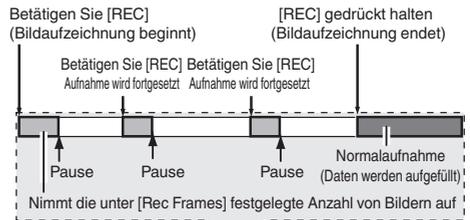
Bildaufzeichnung

Wenn bei der normalen Aufnahme die Aufnahme endet, werden Bild und dazugehörige Daten von Anfang bis Ende der Aufnahme als ein „Clip“ auf der SD-Karte gespeichert.

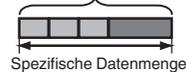
In diesem Modus startet die Aufnahme mit jedem Druck auf die Taste [REC] und es wird nur die angegebene Bildanzahl aufgenommen. Die Aufzeichnung kann als ein einziger Clip auf das Medium geschrieben werden, bis sie beendet wird.

Notiz : _____

- Audio wird nicht aufgenommen.
- Die Datei kann erst auf das Medium geschrieben werden, wenn eine spezifische Anzahl an Aufnahmen angesammelt wurde.
- Wurde die spezifische Anzahl nicht erreicht, wenn die Aufnahme endet, erfolgt eine Normalaufnahme und es werden solange Bilder zum Ende des Clips hinzugefügt, bis die Anzahl erreicht ist. (Auffüllen)
- Wenn die spezifische Bildanzahl aufgenommen und auf das Medium geschrieben wurde, erfolgt eine weitere Aufnahme, bis dieselbe Anzahl erneut erreicht wurde.



Tatsächlich auf Medium aufgenommene Clips



1 Stellen Sie [Rec Mode] auf „Frame Rec“.

- Stellen Sie [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] auf „Frame Rec“.
- (☞ S. 114 [Rec Mode])
- Die Anzeige wechselt („STBY“ → „STBY \square “).

2 Legen Sie die Anzahl der Bilder fest, die in [Rec Frames] aufgenommen werden soll.

- Die Einstellung erfolgt über [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Frames].

(☞ S. 114 [Rec Frames])

3 Starten Sie die Aufnahme.

- Drücken Sie die [REC]-Taste, um nur die in [Rec Frames] festgelegte Bildanzahl aufzunehmen und zu pausieren.
- Die Anzeige wechselt („STBY“ → „●REC“ → „STBY“ (gelber Text)).
- Die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet grün.

4 Bildaufzeichnung wiederholen.

- Drücken Sie die [REC]-Taste erneut, um nur die in [Rec Frames] festgelegte Bildanzahl aufzunehmen und zu pausieren.
- Die Anzeige wechselt („STBY“ → „●REC“ → „STBY“ (gelber Text)).
- Bildaufzeichnung wird wiederholt, bis die Aufnahme angehalten wird (Schritt 5).

5 Halten Sie die [REC]-Taste gedrückt.

- Die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet grün.

Vorsicht :

- Entfernen Sie die SD-Karte nie während der Aufnahme („●REC“, roter Text) oder einer Aufnahmepause („STBY“, gelber Text).
- Um die SD-Karte während der Bildaufzeichnung (Frame Rec) zu entfernen, drücken Sie die Taste [CANCEL/STOP] und prüfen, dass „STBY“ (weißer Text) angezeigt wird und dass die Kartensteckplatz-Statusanzeige grün leuchtet, bevor Sie die Karte entnehmen.
- Wenn [Main Menu] → [TC/UB] → [TC Generator] auf „Free Run“ gestellt ist, wird der Timecode in „Rec Run“ aufgenommen.
- Es kann kein Audio aufgezeichnet werden. Die Audiopegel-Messung wird ausgegraut. (☞ S. 126 [Audio-Pegelmesser])

Intervallaufzeichnung

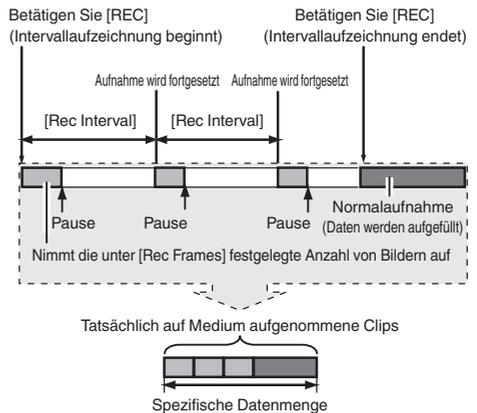
Wenn bei der normalen Aufnahme die Aufnahme endet, werden Bild und dazugehörige Daten von Anfang bis Ende der Aufnahme als ein „Clip“ auf der SD-Karte gespeichert.

In diesem Modus erfolgen Aufnahme und Pause wiederholt im festgelegten Zeitintervall. Es wird nur die festgelegte Bildanzahl aufgenommen.

Die Aufzeichnung kann als ein einziger Clip auf das Medium geschrieben werden, bis sie beendet wird.

Notiz :

- Audio wird nicht aufgenommen.
- Die Datei wird erst auf das Medium geschrieben, wenn eine spezifische Anzahl an Aufnahmen angesammelt wurde.
- Wenn die spezifische Bildanzahl aufgenommen und auf das Medium geschrieben wurde, erfolgt eine weitere Aufnahme, bis dieselbe Anzahl erneut erreicht wurde.
- Wurde die spezifische Anzahl nicht erreicht, wenn die Aufnahme endet, erfolgt eine Normalaufnahme und es werden solange Bilder zum Ende des Clips hinzugefügt, bis die Anzahl erreicht ist. (Auffüllen)



1 Stellen Sie [Rec Mode] auf „Interval Rec“.

- Stellen Sie [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] auf „Interval Rec“.

(☞ S. 114 [Rec Interval])

- Die Anzeige wechselt („STBY“ → „STBY“).

2 Legen Sie die Anzahl der Bilder fest, die in [Rec Frames] aufgenommen werden soll.

Die Einstellung erfolgt über [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Frames].

(☞ S. 114 [Rec Frames])

3 Legen Sie das Zeitintervall fest, um mit der Aufnahme in [Interval Rec] zu beginnen.

Die Einstellung erfolgt über [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Interval].

(☞ S. 114 [Rec Interval])

4 Starten Sie die Aufnahme.

- Drücken Sie die [REC]-Taste, um nur die in [Rec Frames] festgelegte Bildanzahl aufzunehmen und zu pausieren.
- Wenn die in [Rec Interval] festgelegte Zeit verstrichen ist, beginnt die Aufnahme erneut, um die in [Rec Frames] festgelegte Bildanzahl aufzunehmen und zu pausieren.
- Die Intervallaufzeichnung wird wiederholt, bis die Aufnahme angehalten wird. Die Anzeige wechselt („STBY“ → „●REC“ → „STBY“ (roter Text) → „●REC“ → „STBY“ (roter Text)).
- Die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet grün.

5 Halten Sie die [REC]-Taste gedrückt.

- Die Kartensteckplatz-Statusanzeige leuchtet grün.
- Die Anzeige wechselt zu „STBY“.

Vorsicht :

- Entfernen Sie die SD-Karte nie während der Aufnahme (●REC, roter Text) oder einer Aufnahmepause (STBY, gelber Text).
- Um die SD-Karte während der Intervallaufnahme (Interval Rec) zu entfernen, drücken Sie die Taste [CANCEL/STOP] und prüfen, dass „STBY“ (weißer Text) angezeigt wird und dass die Kartensteckplatz-Statusanzeige grün aufleuchtet, bevor Sie die Karte entnehmen.
- Wenn [Main Menu] → [TC/UB] → [TC Generator] auf „Free Run“ gestellt ist, wird der Timecode in „Rec Run“ aufgenommen.
- Es kann kein Audio aufgezeichnet werden. Die Audiopegel-Messung wird ausgegraut. (☞ S. 126 [Audio-Pegelmesser])

Clips frei aufteilen (Clip Cutter Trig)

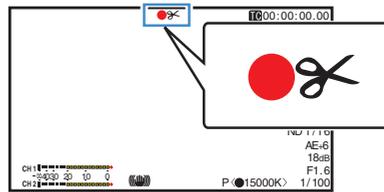
Sie könnten die Clips frei aufteilen, ohne die Aufzeichnung während der Aufnahme stoppen zu müssen.

1 Weisen Sie die „Clip Cutter Trig“-Funktion einer der Benutzertasten zu.

(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])

2 Drücken Sie während der Aufnahme die Benutzertaste, der „Clip Cutter Trig“ zugewiesen wurde.

Ein Clip-Schneidesymbol (●✂) erscheint für 3 Sekunden auf dem Display-Bildschirm und der Clip wird geteilt.



Notiz :

- Einige Sekunden nach diesem Vorgang ist es nicht möglich, die Clips erneut zu teilen.
- Dieser Parameter kann nicht verwendet werden, wenn [Slot Mode] auf „Backup“ festgelegt ist.
- Verfügbar, wenn [System] auf „4K“, „HD“ oder „SD“ gestellt ist. (☞ S. 112 [System])
- Dieser Parameter kann nicht verwendet werden, wenn [Rec Mode] auf einen anderen Wert eingestellt wurde als „Normal“ oder „Pre Rec“.
- (☞ S. 114 [Rec Mode])
- Die aufgeteilten Clips werden nahtlos, ohne Unterbrechungen im Video, aufgenommen.

Wiedergabe aufgenommener Clips

Um auf SD-Karten gespeicherte Clips wiederzugeben, wechseln Sie zum Medien-Modus.

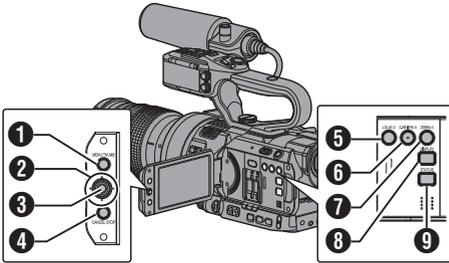
Halten Sie die [MODE]-Wähltaste im Kamera-Modus gedrückt, um den Medien-Modus aufzurufen. Eine Miniaturansicht der auf der SD-Karte gespeicherten Clips wird angezeigt. Sie können den gewählten Clip in Miniaturansicht wiedergeben.

Notiz :

- Wenn eine SD-Karte ohne Clips eingelegt wird, wird „No Clips“ angezeigt.

Funktionstasten

Verwenden Sie die Funktionstasten an der Seite des Kamera-Recorders oder des LCD-Monitors, um die Miniaturansicht zu kontrollieren.



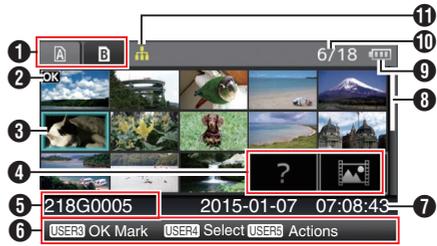
- [MENU/THUMB]-Taste**
 - Zeigt das Menü an.
 - Drücken Sie diese Taste, um den Menübildschirm während der Menüanzeige zu schließen und zum Miniaturansichtsbildschirm zurückzukehren.
- Pfeiltasten (▲▼◀▶)**
 - Bewegt den Cursor.
- Set-Taste (Wiedergabe)**
 - Stellt Werte und Zeiten ein. (Bestätigen)
 - Gibt den gewählten Clip wieder.
- [CANCEL/STOP] (Stopp)-Taste**
 - Hebt Einstellungen auf und kehrt zum vorherigen Bildschirm zurück.
- [LOLUX/3]-Taste**
 - Schaltet die OK-Markierung des mit dem Cursor gewählten Clips ein oder aus.
 - Wurde eine OK-Markierung eingefügt, wird diese gelöscht. Anderenfalls wird eine OK-Markierung eingefügt.

- [C.REVIEW/4]-Taste**
 - Schaltet den Auswahlstatus des mit dem Cursor gewählten Clips ein oder aus.
 - Ausgewählte Clips werden mit einem Häkchen versehen angezeigt.
- [ZEBRA/5]-Taste**
 - Öffnet den Aktionsauswahlbildschirm.
- [DISPLAY]-Taste**
 - Schaltet zwischen „Standardbildschirm“ und „Detailliertem Bildschirm“ um.
- [STATUS]-Taste**
 - Zeigt den Medieninformationsbildschirm an.

Miniaturansicht

- „Standardbildschirm“ und „Detaillierter Bildschirm“ sind verfügbar.
- Mithilfe der Taste [DISPLAY] können Sie zwischen den Bildschirmen umschalten.
- Die Miniaturbilder werden in Aufnahmereihenfolge (vom ältesten bis zum neuesten) angezeigt.

Standardbildschirm



- SD-Karteninformation**
 - Zeigt den Status der eingelegten SD-Karte, gewählte SD-Karte, Schreibschutzschalter und ggf. notwendige Wiederherstellung.
 - Mit dem [SLOT A/B]-Schalter können Sie zwischen Steckplätzen wechseln. Clips in Steckplatz A und B können nicht gleichzeitig angezeigt werden.
 - A** : Der Schreibschutzschalter an der SD-Karte in Steckplatz A ist aktiviert.
 - B!** : Die SD-Karte in Steckplatz B muss wiederhergestellt oder formatiert werden, oder ist eine nicht unterstützte SD-Karte.
- Clip-Markierung**
 - Zeigt die Clip-Informationen (Eigenschaften) an.



- OK-Markierung**
 - Der Clip erhält eine OK-Markierung.

Notiz : _____

- Clips mit OK-Markierung können auf dem Kamera-Recorder nicht gelöscht werden.
- Wenn für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Format] die Option „AVCHD“ eingestellt wurde, zeigt die OK-Markierung an, dass der Clip geschützt ist.
(☞ S. 112 [A Format])

② Markierung fortgesetzt von

Diese Markierung zeigt, dass der aktuelle Clip von einer anderen SD-Karte fortgesetzt wird, wenn Aufnahmen auf mehrere SD-Karten verteilt wurden.

③ Nicht editierbare Markierung

- Diese Markierung zeigt an, dass für diesen Clip keine OK-Markierung eingefügt bzw. gelöscht und dass der Clip nicht gelöscht werden kann.
- Wenn für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Format] die Option „AVCHD“ eingestellt wurde, können Clips, die nicht mit diesem Kamera-Recorder aufgenommen wurden, nicht bearbeitet werden.

④ Fortsetzungsmarkierung

Diese Markierung zeigt an, dass die Aufnahme des aktuellen Clips von einer anderen SD-Karte fortgesetzt wird, wenn die Aufnahme geteilt und auf mehrere SD-Karten verteilt wurden.

⑤ Häkchenmarkierung

- Ein grünes Häkchen wird angezeigt, wenn der Clip ausgewählt wurde.
- Magentafarbene und graue Häkchen werden im Mehrfachauswahlmodus genutzt.
(☞ S. 86 [Auswahl mehrerer Clips und Ausführen von Funktionen])

③ Cursor

Clip, der bearbeitet werden soll. Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten (▲▼◀▶).

④ Miniaturbildersatzanzeige



- ① Ein Clip mit defekten Verwaltungsdaten. Er kann selbst durch Drücken der Set-Taste (Wiedergabe) nicht wiedergegeben werden.
- ② Ein Clip, der mit den aktuellen Videoformateinstellungen nicht wiedergegeben oder als Miniaturansicht angezeigt werden kann. Er kann selbst durch Drücken der Set-Taste (Wiedergabe) nicht wiedergegeben werden.

Notiz : _____

- Abhängig von der Einstellungen für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System]/[A Resolution]/[B Resolution]/[A Frame Rate]/[B Frame Rate]/[A Bit Rate], und [B Bit Rate].
(☞ S. 112 [System])
(☞ S. 112 [A Resolution])
(☞ S. 113 [B Resolution])
(☞ S. 113 [A Frame Rate])
(☞ S. 113 [B Frame Rate])
(☞ S. 113 [A Bit Rate])
(☞ S. 113 [B Bit Rate])
- Wenn [Record Format] → [A Format] auf „AVCHD“ eingestellt ist, können Sie möglicherweise keine Dateien wiedergeben, die auf einem Kamera-Recorder aufgenommen wurden, der nicht zur GY-LS300-Serie gehört.
Wenn eine Datei nicht wiedergegeben werden kann, wird das oben gezeigte Ersatz-Miniaturbild ② angezeigt.

⑤ Clip-Name

Der Dateiname (Clip-Nummer) des ausgewählten Clips wird angezeigt.

⑥ Funktionsanleitung

- Zeigt Anleitung für die aktuellen Funktionstasten.
- Durch Drücken der 5. Benutzertaste ([ZEBRA/5]) wird der Aktionsauswahlbildschirm eingeblendet.
(☞ S. 82 [Aktionen])

⑦ Aufnahmestartzeit

Zeigt die Aufnahmestartzeit des Clips an.

Notiz : _____

- Die Datums-/Uhrzeitanzeige ist abhängig von den [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date Style]/[Time Style]-Einstellungen auf dem [Main Menu]-Bildschirm.
(☞ S. 106 [Date Style])
(☞ S. 106 [Time Style])

⑧ Bildlaufleiste

- Zeigt die Bildlaufposition an.
- Ein schwarzer Bereich unter der Bildlaufleiste (weiß) zeigt an, dass weitere Seiten vorhanden sind.
- Wenn die (weiße) Bildlaufleiste ganz unten ist, zeigt dies die letzte Seite an.

⑨ Verbleibende Akkuleistung

(☞ S. 26 [Stromversorgungsanzeige])

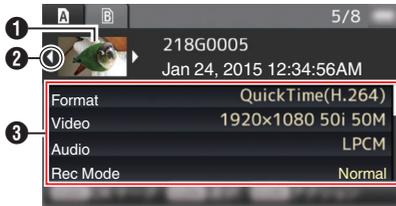
⑩ Anzahl der Clips

- Wurde einer der Clips ausgewählt, wird „Laufende Zahl/Gesamtzahl der Clips“ des anzuzeigenden Clips eingeblendet.
- Selbst wenn nur ein Clip ausgewählt wurde, wird die Anzahl der ausgewählten Clips im aktuellen Steckplatz angezeigt.

- ① Symbol für die Netzwerkverbindung
- Der Status der Netzwerkverbindung wird angezeigt, wenn [Main Menu] → [System] → [Network] auf „On“ gestellt ist. Dieses Symbol wird nicht angezeigt, wenn „Off“ ausgewählt wurde. (☞ S. 129 [Symbol für die Netzwerkverbindung])

Detaillierter Bildschirm

- * Elemente, die auch im Standardbildschirm vorkommen, werden nicht beschrieben. Siehe „[Standardbildschirm]“ (☞ S. 80).



- ① Miniaturbild
Miniaturbild des mit dem Cursor gewählten Clips. Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten (◀▶).
- ② Bildlaufmarkierung (◀▶)
- Sind frühere Clips vorhanden, wird links ◀ angezeigt.
 - Sind weitere Clips vorhanden, wird rechts ▶ angezeigt.
 - Sind vor und nach dem aktuellen Clip keine weiteren Clips vorhanden, werden keine Markierungen angezeigt.
- ③ Metadaten
Metadaten des mit dem Cursor gewählten Clips. Sie können die Pfeiltaste (▲▼) für die Bildlaufbedienung benutzen.

Aktionen

Durch Drücken der 5. Benutzertaste ([ZEBRA/5]) wird der Aktionsauswahlbildschirm eingeblendet. Sie können die folgenden Funktionen ausführen.

| Parameter | Beschreibung |
|------------------|---|
| Select All Clips | Wählt alle Clips aus. |
| Select OK Marked | Wählt alle Clips mit eingefügter OK-Markierung aus. |
| Select Range | Legt bei der Auswahl mehrerer Clips den Bereich fest. (☞ S. 86 [Zufällige Auswahl mehrerer Clips]) |
| Deselect All | Löscht die Auswahl aller Clips. |
| Add OK Mark | Fügt eine OK-Markierung ein. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip: Fügt für den mit dem Cursor gewählten Clip eine OK-Markierung ein. • Selected Clips: Fügt für die ausgewählten (mit Häkchen versehenen) Clips eine OK-Markierung ein. • All Clips: Versieht alle Clips mit einer OK-Markierung. |
| Delete OK Mark | Löscht die OK-Markierung. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip: Löscht die OK-Markierung des mit dem Cursor gewählten Clips. • Selected Clips: Löscht die OK-Markierung der ausgewählten (mit Häkchen versehenen) Clips. • All Clips: Löscht die OK-Markierung aller Clips. |

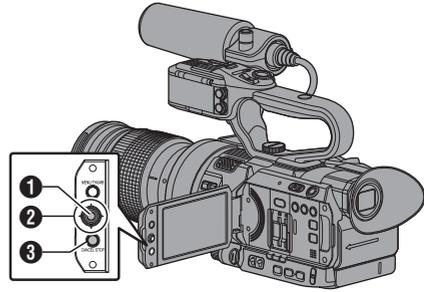
| Parameter | Beschreibung |
|----------------|---|
| FTP Upload | Lädt einen Clip auf einen FTP-Server hoch. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip: Lädt den mit dem Cursor ausgewählten Clip hoch. • Selected Clips: Lädt die ausgewählten (mit Häkchen versehenen) Clips hoch. • All Clips: Lädt alle Clips hoch. |
| Delete Clips | Löscht den Clip. Clips mit OK-Markierung können jedoch nicht gelöscht werden. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip: Löscht den mit dem Cursor ausgewählten Clip. • Selected Clips: Löscht die ausgewählten (mit Häkchen versehenen) Clips. • All Clips: Löscht alle Clips. |
| Trim This Clip | Beschneidet den Clip, auf den der Cursor zeigt. |

Notiz : _____

- Gegenstand der Aktion ist der angezeigte Clip des aktuellen Steckplatzes.
- [Selected Clips] kann nicht durchgeführt werden, wenn keine ausgewählten (mit Häkchen versehenen) Clips vorhanden sind.
- [This Clip] kann nicht durchgeführt werden, wenn mehr als ein ausgewählter (mit Häkchen versehener) Clip vorhanden sind.
- Ist der Schreibschutzschalter der SD-Karte aktiviert, kann keine OK-Markierung eingefügt oder gelöscht und keine Clips gelöscht und gekürzt werden.

Wiedergabe

Verwenden Sie für die Wiedergabe die Funktionstasten an der Seite des Kamera-Recorders.



- 1 Set-Taste (●)**
 - Gibt den mit dem Cursor ausgewählten Clip wieder bzw. pausiert ihn.
 - Sie können die Pfeiltaste (◀▶) drücken, um im Pausenmodus Bild für Bild vorwärts wiederzugeben.
 - 2 Pfeiltaste (▲▼◀▶)**
 - [▲/▼]-Taste: Springt nach vorn/zurück.
 - [◀/▶]-Taste:
 - Bei laufender Wiedergabe: Schneller Vorlauf/Rücklauf.
 - Bei pausierter Wiedergabe: Bild-für-Bild-Wiedergabe rückwärts oder vorwärts.
 - 3 [CANCEL/STOP] Abbruch-/Stopptaste**

Stoppt die Wiedergabe.
- 1 Bewegen Sie den Cursor im Miniaturbildschirm zu dem Clip, den Sie wiedergeben möchten.**

Benutzen Sie die Pfeiltaste (▲▼◀▶), um den Cursor zu dem Clip zu bewegen, den Sie wiedergeben möchten.
 - 2 Drücken Sie die Set-Taste (●).**

Die Wiedergabe des gewählten Clips beginnt.

Audioausgabe während der Wiedergabe

- Sie können die Tonwiedergabe vom Monitorlautsprecher, oder über den am [Ω]-Anschluss angeschlossenen Kopfhörer bestätigen. Ist ein Kopfhörer am [Ω]-Anschluss angeschlossen, kann über den Monitorlautsprecher kein Ton ausgegeben werden. (S. 138 [Anschließen des Kopfhörers])
- Passen Sie die Lautstärke des Monitorlautsprechers und des Kopfhörers mithilfe der ▲/▼-Lautstärketasten an der Seite des Kamera-Recorders an.

Timecode-Wiedergabe

Der auf einer SD-Karte gespeicherte Timecode oder das User-Bit kann auf dem LCD-Monitor und im Sucher angezeigt werden.

Notiz : _____

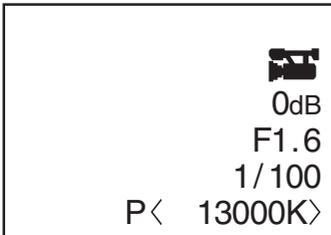
- Der Zeitcode wird auch am Videosignalausgang des [SDI OUT]-Anschlusses überlagert.
- Wenn ein Abschnitt ohne Timecode ausgegeben wird, stoppt der Timecode. Allerdings wird die Wiedergabe fortgesetzt.

Anzeige von Informationen während der Aufnahme

Drücken der [DISPLAY]-Taste während der Wiedergabe zeigt den Display-Bildschirm an.

Drücken der [MARKER/6]-Taste ändert jedes Mal die Aufnahme-Information, die angezeigt wird (Kamera-Informationsanzeige und Anzeige ausblenden).

- Die Informationsanzeige der Kamera zeigt nur Informationen über Verstärkung, Blende, Verschluss und Weißabgleich an, die aufgezeichnet wurden.



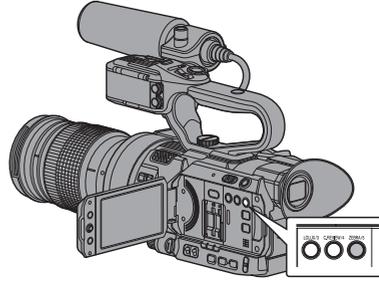
Kameradatenanzeige

Notiz : _____

- Wenn [System] → [Record Set] → [Record Format] → System auf „HD+Web“ gestellt ist, können nur SD- oder Webdateien über Steckplatz B wiedergegeben werden.
Dateien, die auf HD hochkonvertiert wurden, werden in einem solchen Fall im einfachen Modus wiedergegeben.
- Beschneidungsinformationen werden angezeigt, während die Beschneidung stattfindet. In diesem Fall schaltet Drücken der [MARKER/6]-Taste die Anzeige nicht um.

Löschen von Clips

Clip löschen.



Notiz : _____

- Clips mit OK-Markierung können auf dem Kamera-Recorder nicht gelöscht werden.
- Schreibgeschützte Clips können auf einem PC gelöscht werden.

Löschen eines Clips

Löscht den Clip (einen Clip), der vom Cursor unter [Delete Clips] → [This Clip] im Menü angezeigt wird.

Notiz : _____

- Clips mit OK-Markierung können nicht gelöscht werden.

Während der Miniaturansicht

1 Bewegen Sie den Cursor auf den zu löschenden Clip.

Benutzen Sie die Pfeiltaste (▲▼◀▶), um den Cursor zu dem Clip zu bewegen, den Sie löschen möchten.

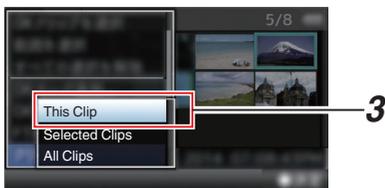


2 Drücken Sie die [ZEBRA/5]-Taste.

Der Aktionsauswahlbildschirm wird angezeigt.

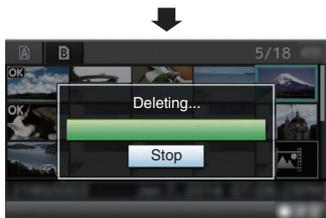
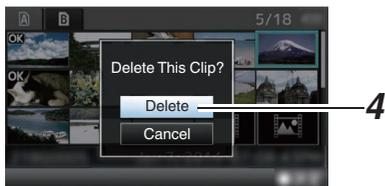
3 Wählen Sie [Delete Clips] → [This Clip] und drücken Sie die Set-Taste (●).

Es erscheint eine Meldung, in der Sie den Löschvorgang bestätigen müssen.



4 Wählen Sie [Delete] mit den Pfeiltasten (▲▼), und drücken Sie dann die Set-Taste (●).

Der Löschvorgang wird gestartet.



Auswählen und Löschen mehrerer Clips

Für das Auswählen und Löschen mehrerer Clips siehe „[Auswahl mehrerer Clips und Ausführen von Funktionen]“ (S. 86).

Alle Clips löschen

Zum Löschen aller angezeigten Clips.

1 Drücken Sie die [ZEBRA/5]-Taste.

Der Aktionsauswahlbildschirm wird angezeigt.

2 Wählen Sie [Delete Clips] → [All Clips].

Es erscheint eine Meldung, in der Sie den Löschvorgang bestätigen müssen.

3 Wählen Sie [Delete] und drücken Sie die Set-Taste (●).

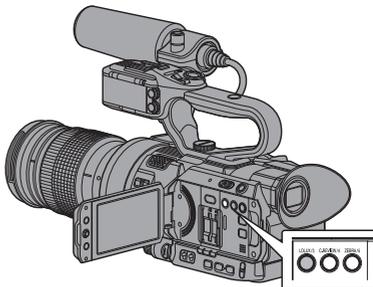
Der Löschvorgang wird gestartet.

Notiz :

- Die Zeit für die Löschung der Clips hängt von der Anzahl der zu löschenden Clips ab.

Einfügen/Löschen von OK-Markierung

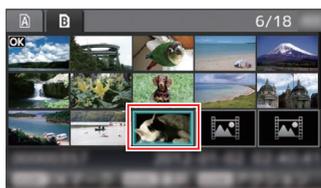
- Sie können an wichtigen Szenen in Clips OK-Markierungen einfügen.
- Mit OK-Markierungen versehene Clips können nicht gelöscht werden, wodurch wichtige Clips geschützt werden.
- Wenn der Kamera-Recorder sich im Medien-Modus befindet, können Sie die OK-Markierungen löschen, die während der Aufnahme eingefügt wurden, oder OK-Markierungen nach der Aufnahme einfügen/löschen.



Während der Miniaturansicht

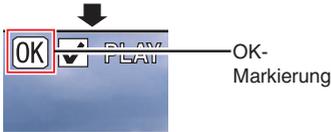
1 Drücken Sie die [LOLUX/3]-Taste.

- Besitzt der Clip keine OK-Markierung, wird eine OK-Markierung eingefügt.
- Ist der Clip mit einer OK-Markierung versehen, wird die OK-Markierung gelöscht.



1 Drücken Sie während der Clip-Wiedergabe die [LOLUX/3]-Taste.

- Besitzt der Clip keine OK-Markierung, wird eine OK-Markierung eingefügt.
- Ist der Clip mit einer OK-Markierung versehen, wird die OK-Markierung gelöscht.



Notiz : _____

- Der Clip pausiert, wenn während der Wiedergabe eine OK-Markierung eingefügt oder gelöscht wird.

Einfügen/Löschen von OK-Markierungen für mehrere Clips

Für das Auswählen und Einfügen/Löschen von OK-Markierungen für mehrere Clips siehe „[Auswahl mehrerer Clips und Ausführen von Funktionen] (S. 86)“.

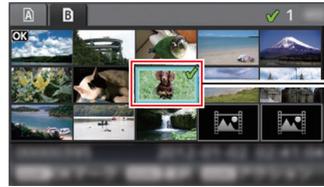
Auswahl mehrerer Clips und Ausführen von Funktionen

- Mehrere Clips können im Miniaturbildschirm oder im Wiedergabebildschirm ausgewählt werden.
- Nach der Auswahl mehrerer Clips führen Sie das Einfügen/Löschen von OK-Markierungen bzw. das Löschen von Clips über den Aktionsauswahlbildschirm durch.
- Nach dem Auswählen mehrerer Clips wird die Auswahl durch folgende Funktionen rückgängig gemacht.
 - Wenn im Aktionsmenü [Deselect All] ausgewählt wird
 - Wenn der Medien-Modus vom Miniaturbildschirm aus verlassen wird
 - Wenn die SD-Karte entnommen wird
 - Wenn der genutzte Steckplatz umgeschaltet wird

Zufällige Auswahl mehrerer Clips

1 Verschieben Sie den Cursor auf einen Clip ohne ein Häkchen und drücken Sie die [C.REVIEW/4]-Taste.

Der Clip wird mit einem grünen Häkchen markiert.



2 Wiederholen Sie Schritt 1, um mehrere Clips auszuwählen.

- Es können mehrere Clips ausgewählt werden.
- Drücken Sie die Taste [ZEBRA/5], während mehrere Clips ausgewählt sind.
 - Fügt OK-Markierungen für alle hinzu: [Add OK Mark] → [Selected Clips]
 - Löscht OK-Markierungen für alle: [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
 - Hochladen aller ausgewählten Clips auf den FTP-Server: [FTP Upload] → [Selected Clips]
 - Löscht alle ausgewählten Clips: [Delete Clips] → [Selected Clips]

Notiz : _____

- Wenn Sie die [C.REVIEW/4]-Taste drücken, nachdem Sie mit Häkchen markierte Clips ausgewählt haben, wird die Auswahl rückgängig gemacht.
- Wird die Funktion für mehrere Clips gleichzeitig ausgeführt, erscheint eine Fortschrittsanzeige. Sie können den Vorgang stoppen, indem Sie die Set-Taste (●) drücken, während die Funktion ausgeführt wird. Es ist jedoch nicht möglich, bereits abgeschlossene Vorgänge rückgängig zu machen.

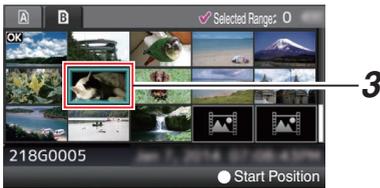
Fortlaufende Auswahl mehrerer Clips

- 1 Drücken Sie die [ZEBRA/5]-Taste.
- 2 Wählen Sie im Aktionsauswahlbildschirm „Select Range“ und drücken Sie die Set-Taste (●).



- 3 Bewegen Sie den Cursor zum Anfang (oder Ende) des Bereichs der Mehrfachauswahl und drücken Sie die Set-Taste (●).
- 4 Bewegen Sie den Cursor zum anderen Ende des Bereichs.

- Die Clips innerhalb des Bereichs werden mit magentafarbenen Häkchen markiert. (Einschließlich bereits ausgewählter Clips.)
- Clips außerhalb des Bereichs werden mit einem grauen Häkchen markiert.



- 5 Drücken Sie die Set-Taste (●), um den Bereich zu bestätigen.

- Die Häkchen wechseln ihre Farbe von Magenta nach Grün.
- Drücken Sie die [ZEBRA/5]-Taste, während mehrere Clips ausgewählt sind, um den Aktionsauswahlbildschirm einzublenden. Sie können die folgenden Funktionen ausführen.
 - Fügt OK-Markierungen für alle hinzu: [Add OK Mark] → [Selected Clips]
 - Löscht OK-Markierungen für alle: [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
- Hochladen aller ausgewählten Clips auf den FTP-Server: [FTP Upload] → [Selected Clips]
- Löscht alle ausgewählten Clips: [Delete Clips] → [Selected Clips]

Notiz : _____

- Wenn Sie die [C.REVIEW/4]-Taste drücken, nachdem Sie mit Häkchen markierte Clips ausgewählt haben, wird die Auswahl rückgängig gemacht.
- Wird die Funktion für mehrere Clips gleichzeitig ausgeführt, erscheint eine Fortschrittsanzeige. Sie können den Vorgang stoppen, indem Sie die Set-Taste (●) drücken, während die Funktion ausgeführt wird. Es ist jedoch nicht möglich, bereits abgeschlossene Vorgänge rückgängig zu machen.

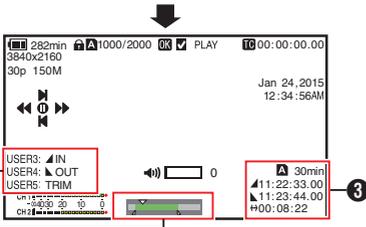
Aufgenommene Clips beschneiden

Sie können die benötigten Teile eines auf der SD-Karte gespeicherten Clips extrahieren (beschneiden). Der beschchnittene Clip wird als neue Datei auf derselben SD-Karte wie der ursprüngliche Clip gespeichert. Am ursprünglichen Clip werden keine Änderungen vorgenommen.

- Schalten Sie in den Media-Modus.**
Schalten Sie den Modus mit der [MODE]-Auswahltaste auf dem seitlichen Bedienfeld um.
- Verschieben Sie den Cursor auf den Clip, der beschnitten werden soll.**
Verschieben Sie den Cursor mit der Pfeiltaste (▲▼◀▶) auf den zu beschneidenden Clip.



- Drücken Sie die [ZEBRA/5]-Taste.**
Der Aktionsauswahlbildschirm wird angezeigt.
- Wählen Sie [Trim This Clip] und drücken Sie die Set-Taste (●).**
Die Wiedergabe des gewählten Clips beginnt.



- Anleitung**
Bedienungsanleitung
- Positionsleiste**
 - ▲▼ : Die aktuelle Position des Videos
 - ▶ : Startposition für das Beschneiden (In-Punkt)
 - ◀ : Endposition für das Beschneiden (Out-Punkt)

- Beschneidungsinformationen**
 - A oder B : Zeigt den freien Speicherplatz auf dem Speichermedium an (A oder B)
 - ▲ : Zeigt den Timecode des In-Punkts an
 - ▶ : Zeigt den Timecode des Out-Punkts an
 - ↔ : Zeigt die Dauer vom In-Punkt zum Out-Punkt an

Notiz : _____

- Der beschchnittene Clip wird in demselben Kartenfach wie der ursprüngliche Clip gespeichert.
- [Duration] erscheint in gelb in den folgenden Zeitspannen. In diesem Fall kann das Beschneiden nicht durchgeführt werden.
 - Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] gestellt ist auf „4K“: 3 Minuten oder länger; andere Einstellung als „4K“: 10 Minuten oder länger.
- [Duration] erscheint in gelb, wenn die Dauer länger als die Aufnahmezeit auf dem Speichermedium ist. In diesem Fall kann das Beschneiden nicht durchgeführt werden.
- Wenn das Beschneiden startet, schaltet die Anzeige zum Bildschirm Medienanzeige 2.

- Legen Sie den In-Punkt fest.**
 - Betätigen Sie Tasten wie ◀▶ oder ▲/▼, um das Video zum In-Punkt zu spulen. (S. 83 [Wiedergabe])
 - Legen Sie den In-Punkt fest, indem Sie die [LOLUX/3]-Taste an der Stelle drücken, an der Sie das Beschneiden starten möchten.
- Legen Sie den Out-Punkt fest.**
 - Betätigen Sie Tasten wie ◀▶ oder ▲/▼, um das Video zum Out-Punkt zu spulen. (S. 83 [Wiedergabe])
 - Legen Sie den Out-Punkt fest, indem Sie die [C.REVIEW/4]-Taste an der Stelle drücken, an der Sie das Beschneiden beenden möchten.
- Beschneidung durchführen.**
Drücken Sie die [ZEBRA/5]-Taste, um das Beschneiden durchzuführen.

Notiz : _____

- Während des Beschneidungsvorgangs können Sie die [CANCEL/STOP]-Taste drücken, um zur Miniaturbildanzeige zurückzukehren.
- Während des Beschneidungsvorgangs können Sie die [DISPLAY]-Taste drücken, um die Anzeige umzuschalten, aber die Beschneidungsinformationen werden jederzeit angezeigt.
- Beim Beschneiden des In- und Out-Punkts kann der beschchnittene In-Punkt bis zu eine Sekunde vor dem angegebenen In-Punkt und der beschchnittene Out-Punkt bis zu eine Sekunde nach dem angegebenen Out-Punkt liegen.

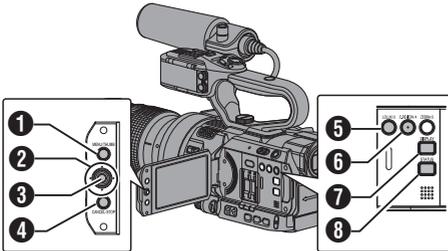
Wiedergabe

Grundfunktionen im Menübildschirm

- Drücken Sie die [MENU/THUMB]-Taste auf dem LCD-Monitor, um den Menübildschirm auf dem LCD-Monitor und dem Sucher anzuzeigen.
- Auf dem Menübildschirm können verschiedene Einstellungen für Aufnahme und Wiedergabe konfiguriert werden.
- Es gibt zwei Arten von Menübildschirmen - [Main Menu] und [Favorites Menu].
- [Main Menu] enthält alle Einstellungspunkte des Kamera-Recorder, je nach Funktion und Verwendung klassifiziert, während [Favorites Menu] es Anwendern erlaubt, Menüpunkte beliebig anzupassen. (☞ S. 121 [Hinzufügen/Bearbeiten häufig benötigter Menüeinträge (Favorites Menu)])
- Die Funktionsweisen und die wichtigsten Bildschirmanzeigen sind für beide Menüs identisch.
- Der Menübildschirm kann auch an über den Videosignalausgang angeschlossenen externen Monitoren angezeigt werden. (☞ S. 106 [Display On TV])

Funktionstasten

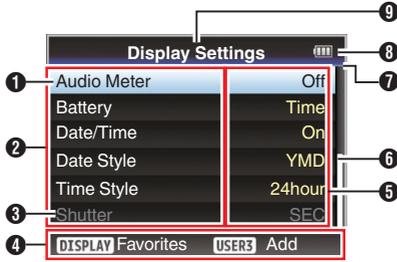
Verwenden Sie die Funktionstasten am seitlichen Bedienfeld des Kamera-Recorders oder die Tasten am LCD-Monitor, um durch das Menü zu navigieren.



- 1 [MENU/THUMB]-Taste
 - Zeigt den Menübildschirm an. Der [Main Menu]-Bildschirm wird standardmäßig angezeigt.
 - Während der normalen Bedienung, wird [Main Menu] angezeigt, wenn die vorherige Menübedienung bei [Main Menu] endete, und [Favorites Menu], wenn die vorherige Menübedienung bei [Favorites Menu] endete.
 - Drücken Sie diese Taste, um den Menübildschirm während der Menüanzeige zu schließen und zum Normalbildschirm zurückzukehren.
 - Das Gedrückthalten der Taste, während das Menü angezeigt wird, wechselt der [Main Menu]-Bildschirm zu [Favorites Menu] oder umgekehrt.
- 2 Pfeiltaste (▲▼◀▶)
 - ▲ : Bewegt den Cursor nach oben.
 - ▼ : Bewegt den Cursor nach unten.
 - ◀ : Geht zum vorigen Punkt zurück.
 - ▶ : Geht zum nächsten Punkt weiter.
- 3 Set-Taste (●)
Stellt Werte und Zeiten ein.
- 4 [CANCEL/STOP]-Taste
Hebt Einstellungen auf und kehrt zum vorherigen Bildschirm zurück.
- 5 [LUX/3]-Taste
Fügt den gewählten Menü- oder Untermenüpunkt dem [Favorites Menu] hinzu, wenn er angeklickt wird. (☞ S. 121 [Hinzufügen/Bearbeiten häufig benötigter Menüeinträge (Favorites Menu)])
- 6 [C.REVIEW/4]-Taste
Setzt Einstellungen auf den Bildschirmen [TC Preset] oder [UB Preset] zurück. Diese Taste ist auf anderen Bildschirmen deaktiviert.
- 7 [DISPLAY]-Taste
Wechselt zwischen den Anzeigen [Main Menu] und [Favorites Menu].
- 8 [STATUS]-Taste
Zeigt ein einfaches Hilfe-Menü an. Einfache Hilfe erscheint nur dann, wenn der gewählte Menüpunkt diese Funktion unterstützt.

Anzeige und Beschreibung des Menübildschirms

Menüobjekte wählen



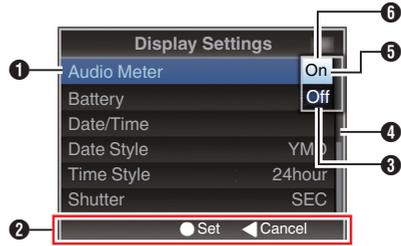
- 1 Cursor
Zeigt die gewählte Option. Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten (▲▼)
- 2 Menüeintrag
 - Zeigt die Namen des Menüeintrags und des Untermenüs.
 - Menüeinträge, denen ein [...] folgt, weisen auf ein aufrufbares Untermenü.
- 3 Fester Eintrag
Einträge, die nicht verändert werden können, erscheinen grau und sind nicht auswählbar.
- 4 Funktionsanleitung
Anleitung für die aktuellen Funktionstasten.
- 5 Einstellungswert
Einstellungswerte für die Menüeinträge. Für Menüs mit Untermenüs werden die Werte nicht angezeigt.
- 6 Bildlaufleiste
Zeigt die Bildlaufposition an.
- 7 Kopfzeile
Zeigt den aktuellen Menütyp mit der Zeilenfarbe an.
 - Blau : [Main Menu]-Bildschirm
 - Grün : [Favorites Menu] (Bedienbildschirm)
 - Magenta : [Favorites Menu] (Bearbeitungsbildschirm)
- 8 Verbleibende Akkuleistung
(☞ S. 26 [Stromversorgungsanzeige])

Notiz :

- Wenn Sie nicht den mitgelieferten Akku (oder einen äquivalenten, separat erworbenen Akku) verwenden, wird das Batteriesymbol, das den Akkuladestand anzeigt, gegebenenfalls nicht eingeblendet.

- 9 Menütitel
Titel des momentan angezeigten Menüs.

Ändern von Einstellungswerten



- 1 Zu ändernder Menüeintrag
Zu ändernder Menüeintrag. In einem Pop-up-Fenster erscheint eine Liste von Einstellungswerten 6.
- 2 Funktionsanleitung
Anleitung für die aktuellen Funktionstasten.
- 3 Werte vor der Änderung einstellen
Werte vor dem Ändern einstellen. Der Parameter ist blau unterlegt.
- 4 Bildlaufleiste
Zeigt die Bildlaufposition an.
- 5 Cursor
Zeigt die gewählte Option. Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten (▲▼)
- 6 Liste der Einstellungswerte
 - Pop-up-Fenster mit einer Liste von wählbaren Einstellungswerten.
 - Die Höhe des Pop-up-Fensters hängt von der Anzahl der verfügbaren Einstellungen ab. Verwenden Sie die Bildlaufleiste 4, um den aktuellen Anzeigestatus zu bestätigen.

Texteingabe mit der Software-Tastatur

Verwenden Sie die Software-Tastatur zur Eingabe der [Setup File]-Unterbezeichnung, [Clip Name Prefix], und der Einstellungen unter [Network] → [Settings].

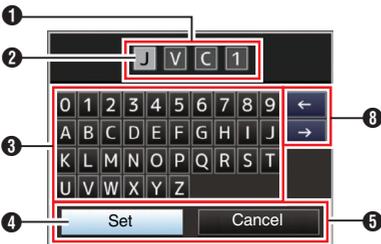
Eingabe einer Nebenbezeichnung

(☞ S. 135 [Konfigurieren von Setup-Dateien])



Eingabe des [Clip Name Prefix]

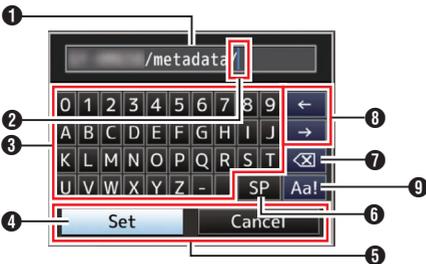
(☞ S. 116 [Clip Name Prefix])



Einstellungen unter [Network] → [Settings]

Die eingeblendete Tastatur variiert je nach den Einstellungen.

(☞ S. 116 [Network/Settings-Parameter])



- 1 Texteingabefeld
 - Feld zur Eingabe des Titels.
 - Sie können bis zu 8 Zeichen für die [Setup File]-Unterbezeichnung und bis zu 4 Zeichen für die [Clip Name Prefix] eingeben.
- 2 Zeichencursor

Wählen Sie mit dem Tastencursor ein Zeichen 4, und drücken Sie die Set-Taste (●), um das gewählte Zeichen an der Position des Zeichencursors einzugeben. Der Zeichencursor geht nach jeder Eingabe eine Stelle nach rechts. Der Cursor kann mit den Pfeiltasten verschoben werden 8.
- 3 Zeichentasten

Verwenden Sie die Pfeiltasten (▲▼◀▶), um den Tastencursor 4 zum einzugebenden Zeichen zu bewegen.
- 4 Tastencursor

Zeigt das momentan gewählte Zeichen bzw. den Eintrag. Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten (▲▼◀▶).
- 5 Bestätigungstasten
 - Wählen Sie [Set]/[Store] und drücken Sie die Set-Taste (●), um den Titel zu bestätigen.
 - Wählen Sie [Cancel] und drücken Sie die Set-Taste (●) am seitlichen Bedienfeld des Kamera-Recorders, um die Zeicheneingabe abzubrechen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.
- 6 [SP] Leertaste

Wählen Sie [SP] und drücken Sie die Set-Taste (●) am seitlichen Bedienfeld des Kamera-Recorders, um an der jetzigen Position des Zeichencursors ein Leerzeichen einzugeben 2.
- 7 [X] Rücktaste

Wählen Sie [X] und drücken Sie die Set-Taste (●) am seitlichen Bedienfeld des Kamera-Recorders, um das Zeichen links vom Zeichencursor zu löschen 2.
- 8 Pfeiltasten

Bewegt die Position des Zeichencursors 2.
- 9 Taste für Zeichenumschaltung

Zum Umschalten der Zeichentasten 3 zwischen Großbuchstaben, Kleinbuchstaben und Symbolen.

Hierarchische Darstellung des Menübildschirms

| | | | |
|---|-----------|-------------------------------|------------|
| [Main Menu...] | (☰ S. 92) | [Color Matrix] | (☰ S. 99) |
| └ [Camera Function...] | (☰ S. 93) | └ [Color Gain] | (☰ S. 99) |
| └ [Bars] | (☰ S. 93) | └ [Reset Process] | (☰ S. 99) |
| └ [OIS] LENS | (☰ S. 93) | [TC/UB...] | (☰ S. 101) |
| └ [Flicker Correction] | (☰ S. 93) | └ [TC Generator] | (☰ S. 101) |
| └ [Shading] LENS | (☰ S. 93) | └ [TC Preset] | (☰ S. 101) |
| └ [Shutter] | (☰ S. 93) | └ [UB Mode] | (☰ S. 101) |
| └ [AE Speed] | (☰ S. 93) | └ [Drop Frame] | (☰ S. 101) |
| └ [AGC Limit] | (☰ S. 93) | [LCD/VF...] | (☰ S. 102) |
| └ [Auto Iris Limit (OPEN)] LENS | (☰ S. 93) | └ [Shooting Assist...] | (☰ S. 102) |
| └ [Auto Iris Limit (CLOSE)] LENS | (☰ S. 93) | └ [Marker Settings...] | (☰ S. 102) |
| └ [EEI Limit] | (☰ S. 93) | └ [Display Settings...] | (☰ S. 102) |
| └ [Smooth Trans] | (☰ S. 94) | └ [VF SW] | (☰ S. 102) |
| └ [FAW] | (☰ S. 94) | └ [VF Color] | (☰ S. 102) |
| └ [GAIN L] | (☰ S. 94) | └ [VF Bright] | (☰ S. 102) |
| └ [GAIN M] | (☰ S. 94) | └ [VF Contrast] | (☰ S. 102) |
| └ [GAIN H] | (☰ S. 94) | └ [LCD Bright] | (☰ S. 102) |
| └ [Handle Zoom Speed L] LENS | (☰ S. 94) | └ [LCD Contrast] | (☰ S. 102) |
| └ [Handle Zoom Speed M] LENS | (☰ S. 94) | └ [LCD Backlight] | (☰ S. 102) |
| └ [Handle Zoom Speed H] LENS | (☰ S. 94) | └ [LCD Mirror] | (☰ S. 102) |
| └ [Iris Dial] | (☰ S. 94) | └ [LCD/VF Peaking] | (☰ S. 102) |
| └ [Grip Zoom] LENS | (☰ S. 94) | [A/V Set...] | (☰ S. 106) |
| └ [AF Assist] LENS | (☰ S. 94) | └ [Video Set...] | (☰ S. 106) |
| └ [User Switch Set...] | (☰ S. 94) | └ [Audio Set...] | (☰ S. 106) |
| └ [PRESET AUTO...] | (☰ S. 97) | [System...] | (☰ S. 110) |
| └ [Camera Process...] | (☰ S. 97) | └ [Record Set...] | (☰ S. 110) |
| └ [Detail] | (☰ S. 97) | └ [Media] | (☰ S. 110) |
| └ [Adjust...] | (☰ S. 97) | └ [Setup File] | (☰ S. 110) |
| └ [Master Black] | (☰ S. 97) | └ [Tally Lamp] | (☰ S. 111) |
| └ [Black Toe] | (☰ S. 97) | └ [Language] | (☰ S. 111) |
| └ [Knee] | (☰ S. 98) | └ [Network] | (☰ S. 111) |
| └ [White Clip] | (☰ S. 98) | └ [Settings] | (☰ S. 111) |
| └ [Gamma] | (☰ S. 98) | └ [Reset All] | (☰ S. 111) |
| └ [WDR] | (☰ S. 99) | └ [Date/Time] | (☰ S. 111) |
| └ [White Balance...] | (☰ S. 99) | └ [Time Zone] | (☰ S. 111) |
| | | └ [System Information] | (☰ S. 112) |

Notiz :

- Manche Menüs können je nach Betriebsmodus oder Status des Kamera-Recorders nicht eingestellt werden. Diese Einträge erscheinen grau und sind nicht wählbar.
- Der Einstellungswert mit der ●-Markierung ist die Werkseinstellung.
- Bei Elementen mit der **LENS**-Markierung kann das Element als „-“ erscheinen und seine Funktion kann abhängig vom verwendeten Objektiv nicht benutzt werden.

Camera Function-Menü

Menübildschirm für die Festlegung der Funktionseinstellungen während der Aufnahme. Dieser Menüpunkt kann nur im Kamera-Modus gewählt werden.

Bars

Legt fest, ob ein Testbild ausgegeben wird.
[Einstellungswerte: On, ●Off]

Notiz : _____

- Die Audiotestsignale (1 kHz) können simultan mit dem Testbild ausgegeben werden.
(☞ S. 110 [Test Tone])
- Wenn der AUTO MODE FULL/PRESET/OFF-Schalter auf „PRESET“ und [Bars] in [Main Menu] → [Camera Function] → [PRESET AUTO] auf Off gestellt ist, wird dieses Element auf „Off“ festgelegt.
(☞ S. 97 [Bars])

OIS LENS

Zur Einstellung der Aktivierung des Bildstabilisators.
[Einstellungswerte: ●On, Off]

Notiz : _____

- Wenn das verwendete Objektiv die Bildstabilisierungsfunktion unterstützt und am Objektiv ein „On“/„Off“-Schalter vorhanden ist, erscheint „Lens Set“ und „On“/„Off“ kann nicht mit dem Menü eingestellt werden.

Shading LENS

Zur Auswahl, ob die Schattierung (Abnahme der Lichtintensität um das Objektiv) korrigiert werden soll, wenn ein Micro Four Thirds-Objektiv (nur Objektive mit Festbrennweite) mit Schattierungsdaten angebracht ist.
[Einstellungswerte: On, ●Off]

Notiz : _____

- Wenn ein Objektiv ohne Schattierungsfunktion (anderes Objektiv als Micro Four Thirds-Objektiv, Micro Four Thirds-Objektiv ohne Schattierungsdaten oder Micro Four Thirds-Zoomobjektiv) verwendet wird, ist dieses Element auf „Off“ festgelegt und kann nicht ausgewählt werden.

Flicker Correction

Stellt ein, ob das Bildflackern unter Neonlichteinstrahlung angepasst werden soll.
[Einstellungswerte: On, ●Off]

Shutter

Zur Festlegung von Verschlusseinstellungen. Stellen Sie „Step“ (fester Wert) oder „Variable“ ein, wenn Sie die ▲ / ▼-Lautstärketasten an der Seite des Kamera-Recorders bedienen.

- Variable:
Stellt variablen Scan ein. Verwenden Sie diese Einstellung bei der Aufnahme eines PC-Monitors.
- Step:
Wählt Stufen-Verschluss, wobei die Verschlusszeit um einen festgelegten Wert verändert wird.

[Einstellungswerte: Variable, ●Step]

AE Speed

Zur Einstellung der Konvergenzgeschwindigkeit während AE (Autom. Belichtung).
[Einstellungswerte: ●Fast, Middle, Slow]

AGC Limit

Zur Einstellung des maximalen Verstärkungsfaktors von „AGC“, der die Empfindlichkeit gemäß der Helligkeit automatisch elektrisch anhebt.

- Wenn für [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Gain] die Option „dB“ eingestellt wurde:
[Einstellungswerte: 24dB, ●18dB, 12dB, 6dB]
- Wenn für [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Gain] die Option „ISO“ eingestellt wurde:
[Einstellungswerte: ISO 6400, ●ISO 3200, ISO 1600, ISO 800]

Auto Iris Limit (OPEN) LENS

Zur Einstellung des Grenzwertes des OFFENEN Endes bei aktivierter Automatikblende.
[Einstellungswerte: F5.6, F4, F2.8, ●F2, F1.8, F1.6, F1.4, F1.2]

Auto Iris Limit (CLOSE) LENS

Zur Einstellung des Grenzwertes des GESCHLOSSENEN Endes bei aktivierter Automatikblende.
[Einstellungswerte: F16, ●F11, F8, F5.6]

EELimit

Zum Einstellen des Verschlusszeit-Steuerbereichs, wenn der Automatische Verschlussmodus (EEL) aktiviert ist.
[Einstellungswerte: 4F-stop, ●3F-stop, 2F-stop]

Smooth Trans

Zum Einstellen der Stoßreduzierungsfunktion, die die plötzliche Änderung beim Umschalten mit dem [GAIN]- oder [WHT.BAL B/A/PRST]-Schalter verlangsamt.

[Einstellungswerte: Fast, Middle, Slow, ●Off]

Notiz : _____

- Diese Funktion ist deaktiviert, wenn AGC in Betrieb ist.

FAW

Zum Einstellen der Position im Weißabgleichschalter [WHT.BAL B/A/PRST], und so die FAW-Funktion (Vollautomatischer Weißabgleich) zuzuweisen.

[Einstellungswerte: B, A, PRST, ●None]

GAIN L/GAIN M/GAIN H

Dient der Festlegung der Verstärkungswerte für die einzelnen Positionen des [GAIN]-Wählschalters. Die Einstellung ist festgelegt auf „AGC“ im Vollautomatischen Modus. Darüber hinaus wird die Empfindlichkeitseinstellung in Lolux benutzt. (☞ S. 95 [Lolux])

- Wenn für [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Gain] die Option „dB“ eingestellt wurde:
[Einstellungswerte: AGC, 24dB, 21dB, 18dB, 15dB, 12dB, 9dB, 6dB, 3dB, 0dB]
(Vorgabewerte GAIN L: 0dB, GAIN M: 6dB, GAIN H: 12dB)
- Wenn für [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Gain] die Option „ISO“ eingestellt wurde:
[Einstellungswerte: AGC, ISO6400, ISO5000, ISO4000, ISO3200, ISO2500, ISO2000, ISO1600, ISO1250, ISO1000, ISO800, ISO640, ISO500, ISO400]
(Vorgabewerte GAIN L: ISO400, GAIN M: ISO800, GAIN H: ISO1600)

Handle Zoom Speed L/Handle Zoom Speed M/Handle Zoom Speed H LENS

Zum Einstellen der Zoomgeschwindigkeit für jede Position auf dem [ZOOM L/M/H]

Zoomgeschwindigkeits-Auswahlschalter.

Je größer der Wert, desto schneller die Zoomgeschwindigkeit. Wenn Sie „Off“ wählen, wird der Zoombetrieb über den Griff deaktiviert.

[Einstellungswerte: Off, 1 bis 7]

(Vorgabewerte Handle Zoom Speed L: 1, Handle Zoom Speed M: 4, Handle Zoom Speed H: 7)

Notiz : _____

- Je nach verwendetem Objektiv ändert sich die Zoomgeschwindigkeit möglicherweise nicht, auch wenn die Geschwindigkeitseinstellung des Zoomhebels am Handgriff geändert wird.

Iris Dial

Zum Zuweisen der Blende, des Verschlusses oder der AE-Wert-Anpassung zum Blende-Wahlrad.

[Einstellungswerte: AE Level, Shutter, ●Iris]

Grip Zoom LENS

Um die Zoom- oder Scharfstellfunktion dem Zoomhebel am Griff zuzuweisen.

[Einstellungswerte: Focus, ●Zoom]

Notiz : _____

- Stellen Sie dies auf „Focus“, wenn Sie ein Objektiv ohne Fokusing verwenden.
- Die Fokusingfunktion steht abhängig vom verwendeten Objektiv möglicherweise nicht zur Verfügung.

AF Assist LENS

Für die Einstellung, ob der Autofokuspunkt verschoben wird, wenn die Scharfeinstellung während des Autofokus (AF) von Hand vorgenommen wird.

- Far/Near:
Diese Option ermöglicht es Ihnen, den Autofokuspunkt durch manuelles Einstellen der Schärfe während des AF in nahe oder entfernte Richtungen zu verschieben.
- Off:
Stellen Sie die AF Assist-Funktion auf „Off“.

[Einstellungswerte: Far/Near, ●Off]

(☞ S. 48 [AF Assistentfunktion])

Notiz : _____

- Diese Einstellung gilt nur dann, wenn der [FOCUS]-Schalter auf „AUTO“ gesetzt wurde.
- Im automatischen Scharfstellungsmodus wird durch Vornehmen der manuellen Scharfeinstellung zeitweise der manuelle Scharfstellungsmodus aktiviert. Wird die Scharfeinstellung für eine bestimmte Zeit nicht manuell ausgeführt, schaltet der Kamera-Recorder zurück in den automatischen Scharfstellungsmodus.

User Switch Set...

Zur Festlegung von Einstellungen für die Benutzer Tasten.

(☞ S. 95 [User Switch Set Parameter])

PRESET AUTO...

Für die Vornahme von Einstellungen für jeden Betriebsparameter wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „PRESET“ gestellt wurde.

(☞ S. 97 [PRESET AUTO Parameter])

User Switch Set Parameter

USER1 auf USER10, LCD KEY▲/LCD KEY▶/LCD KEY▼/LCD KEY◀

Durch Zuweisung der folgenden Funktionen für die entsprechenden [F.ASSIST/1], [TC/2], [LOLUX/3], [C.REVIEW/4], [ZEBRA/5], [MARKER/6], [REC/7], [EXPANDED FOCUS/8], [AWB/9] und [LOCK/10]-Tasten oder die kreuzförmigen Tasten auf dem LCD-Monitor können diese Tasten zur Steuerung der zugewiesenen Funktion (An/Aus, Start, Wechsel) verwendet werden.

Stellen Sie dies den Aufnahmebedingungen entsprechend ein. Nur im Kamera-Modus verwendbar. [Einstellungswerte: Live Streaming, Load Picture File, TC Preset, Clip Review, OK Mark, Clip Cutter Trig, Backup Trig, Rec, LCD Backlight, Expanded Focus, Focus Assist, Marker, Zebra, AWB, White Balance, Preset Zoom3, Preset Zoom2, Preset Zoom1, Push AF/AF Lock, One Push Iris, OIS, Face Detect, AE/FAW Lock, Lolux, Bars, None]

Notiz : _____

- „Rec“ kann nur den [REC/7]-, [EXPANDED FOCUS/8]- und [AWB/9]-Tasten zugewiesen werden.
- Einige zugewiesene Funktionen können abhängig vom verwendeten Objektiv nicht genutzt werden. Nicht nutzbare Funktionen werden auf der Seite Benutzertasten-Funktionen im Statusbildschirm ausgegraut.
(☞ S. 133 [Statusbildschirm])

Lolux

Stellen Sie im Lolux-Modus einen Wert ein, um die Empfindlichkeit bei schwachem Umgebungslicht zu erhöhen.

- Wenn für [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Gain] die Option „dB“ eingestellt wurde:
[Einstellungswerte: 36dB, ●30dB]
- Wenn für [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Gain] die Option „ISO“ eingestellt wurde:
[Einstellungswerte: ●ISO 12800, ISO 25600]

Clip Review

Zum Festlegen der Funktion, wenn für einen der Parameter [USER1]-[USER10], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼] oder [LCD KEY◀] die Option „Clip Review“ gewählt wurde.

- Last 5sec:
Zeigt ca. 5 Sekunden des Clips vom Ende an.
- Top 5sec:
Zeigt ca. 5 Sekunden des Clips vom Anfang an.
- Clip:
Zeigt den gesamten Clip.

[Einstellungswerte: ●Last 5sec, Top 5sec, Clip]

Face Detect LENS

Zum Festlegen der Funktion, wenn für einen der Parameter [USER1]-[USER10], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼] oder [LCD KEY◀] die Option „Face Detect“ gewählt wurde.

Wählen Sie die Steuerung, um die Ergebnisse der Gesichtserkennung nachzuverfolgen.

- AF&AE:
Stellen Sie automatische Scharfstellung und Belichtungskontrolle für das zu erkennende Gesicht ein.
- AF:
Stellt die automatische Scharfstellung für das zu erkennende Gesicht ein.

[Einstellungswerte: ●AF&AE, AF]
(☞ S. 50 [Anpassen des Fokus bei Gesichtserkennung LENS])

Notiz : _____

- Gesichtserkennung funktioniert nicht, wenn der „MF“-Modus mithilfe der [AF/MF]-Auswahltaste aktiviert ist.
- Wenn „AF“ festgelegt ist, wird diese Funktion nur aktiviert, wenn der „AF“-Modus mithilfe der [AF/MF]-Auswahltaste aktiviert ist.
- Wenn „AF&AE“ festgelegt ist, wird diese Funktion nur aktiviert, wenn der „AF“-Modus mithilfe der [AF/MF]-Auswahltaste aktiviert ist, und wenn sich ein oder mehrere Parameter (Verstärkung, Blende und Verschluss) im Automatischen Modus befinden.

↳ Sensitivity

Zur Einstellung des Leichtigkeitspegels der Gesichtserkennung.

[Einstellungswerte: ●High, Middle, Low]

↳ Hysteresis

Zur Einstellung des Spielraums für den aufrechtzuerhaltenden Status, wenn das zu erkennende Gesicht verloren geht.

Wählen Sie „Fast“, um sofort ein anderes Motiv auszuwählen, wenn das Gesicht auf dem Bildschirm verloren geht.

Wählen Sie „Slow“, um für eine Weile auf der gleichen Position zu verharren, selbst wenn das Gesicht auf dem Bildschirm verloren geht.

[Einstellungswerte: Fast, ●Middle, Slow]

AE/FAW Lock

Zum Festlegen der Funktion, wenn für einen der Parameter [USER1]-[USER10], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼] oder [LCD KEY◀] die Option „AE/FAW Lock“ gewählt wurde.

- **AE/FAW:**
Nutzen Sie diese Funktion, um die Einstellung für den FAW (Durchgehend Automatischer Weißabgleich) und die Automatischen Funktionen für Verstärkung, Blende oder Verschluss auf den Wert an dem Zeitpunkt festzulegen, an dem die Benutzertaste, der „AE/FAW Lock“ zugewiesen ist, gedrückt wird.
- **AE:**
Nutzen Sie diese Funktion, um einen Wert für die automatische Funktion von Verstärkung, Blende oder Verschluss festzulegen, wenn die dem „AE/FAW Lock“ zugewiesene Benutzertaste gedrückt wird.
- **FAW:**
Stellt die FAW-Einstellung (Durchgehend Automatischer Weißabgleich) auf den Wert an dem Zeitpunkt fest, an dem die Benutzertaste, der „AE/FAW Lock“ zugewiesen ist, gedrückt wird.

[Einstellungswerte: AE/FAW, ●AE, FAW]

Notiz : _____

- Diese Funktion lässt sich nur bedienen, wenn für Blende, Verschluss, Verstärkung oder Weißabgleich der Automatikmodus gewählt wurde.
- „AE/FAW Lock“ wird abgebrochen, wenn die mit „AE/FAW Lock“ belegte Benutzertaste gedrückt wird oder wenn eine der Funktionen, die gesperrt werden können, unabhängig vom Modus (Manuell oder Automatisch) aufgerufen wird.

Preset Zoom Speed LENS

Zur Einstellung der Geschwindigkeit, mit der auf die einer Benutzertaste zugewiesene voreingestellte Zoomposition gewechselt wird.

[Einstellungswerte: 1 bis 7 (● 5)]

Notiz : _____

- Je nach verwendetem Objektiv ändert sich die Zoomgeschwindigkeit möglicherweise nicht, auch wenn die voreingestellte Zoomgeschwindigkeit geändert wird.

Expanded Focus

Zum Festlegen der Funktion, wenn für einen der Parameter [USER1]-[USER10], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼] oder [LCD KEY◀] die Option „Expanded Focus“ gewählt wurde.

- **Limited Time:**
Aktiviert den Timer.
Während des Autofokus schaltet sich die [Expanded Focus]-Funktion etwa 3 Sekunden, nachdem sie eingeschaltet wurde, aus.
Während des manuellen Fokus, schaltet sich die [Expanded Focus]-Funktion etwa 3 Sekunden nach dem Ende der Scharfeinstellung aus.
- **Momentary:**
Die „Expanded Focus“-Funktion wird während des Intervalls aktiviert, in dem die mit „Expanded Focus“ belegte Benutzertaste gedrückt wird.
- **Toggle:**
Beim Drücken der mit „Expanded Focus“ belegten Benutzertaste wird die „Expanded Focus“-Funktion jedes Mal ein- oder ausgeschaltet.

[Einstellungswerte: Limited Time, Momentary,

●Toggle]

Notiz : _____

- Wenn „Toggle“ ausgewählt wird, nachdem der erweiterte Fokus einer der Tasten [LCD KEY▲]/[LCD KEY▶]/[LCD KEY▼]/[LCD KEY◀] zugewiesen wurde, drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste, wenn Sie diese Funktion deaktivieren möchten.

PRESET AUTO Parameter

Für die Vornahme von Einstellungen für jeden Betriebsparameter wenn der [AUTO MODE FULL/ PRESET/OFF]-Schalter auf „PRESET“ gestellt wurde.

Gain

Zur Festlegung der Verstärkung.

- SW Set:
Folgt der Einstellung des [GAIN]-Schalters.
- AGC:
Stellt die Verstärkung auf Auto.

[Einstellungswerte: SW Set, ●AGC]

Iris Control

Zur Festlegung der Blendensteuerung.

- SW Set:
Folgt der Einstellung der [IRIS A/M]-Taste.
- Auto:
Stellt die Blende auf Auto.

[Einstellungswerte: SW Set, ●Auto]

Notiz : _____

- Dieser Punkt kann auch eingestellt werden, wenn das verwendete Objektiv keine Irisfunktion hat.

Shutter

Zur Festlegung des Verschlusses.

- SW Set:
Folgt der Einstellung der [SHUTTER]-Taste.
- EEI:
Stellt den Verschluss auf Auto.

[Einstellungswerte: SW Set, ●EEI]

White Balance

Zur Festlegung des Weißabgleichs.

- SW Set:
Folgt der Einstellung des [WHT BAL]-Schalters.
- FAW:
Stellt den Weißabgleich auf Auto.

[Einstellungswerte: SW Set, ●FAW]

Bars

Zur Festlegung des Farbbalkens.

- Menu Set:
Folgt der Einstellung von [Main Menu] → [Camera Function] → [Bars].
- Off:
Zeigt den Farbbalken unabhängig von der Einstellung in [Main Menu] → [Camera Function] → [Bars] nicht an.

[Einstellungswerte: Menu Set, ●Off]

Camera Process-Menü

Menübildschirm für die Einstellung der Qualität der Kamerabilder.

Dieser Menüpunkt kann im Medien-Modus nicht ausgewählt werden.

Detail

Zum Anpassen des Konturverbesserungspegels (Details).

Das Erhöhen des Wertes verstärkt die Konturschärfe.

[Einstellungswerte: -10 bis +10, Off (●0)]

↳ Adjust...

Zur Festlegung der detaillierten Einstellungen der Kontur (Detail).

(☞ S. 100 [Detail/Adjust-Parameter])

Notiz : _____

- Dieser Parameter ist nicht wählbar, wenn [Detail] auf „Off“ festgelegt ist.

Master Black

Zur Einstellung des Sockelpegels (Grundschwarz), der als Referenz-Schwarz dient.

Das Erhöhen des Wertes erhöht den Sockel.

[Einstellungswerte: -50 bis +50 (●-3)]

Black Toe

Bearbeiten Sie die dunklen Bereiche entsprechend der Balance zwischen hellen und dunklen Bereichen im Bild, um die Gesamtcontrastbalance anzugleichen.

Zur Veränderung des Verstärkungsfaktors der dunklen Bereiche. Passen Sie diesen Parameter entsprechend des Zustands des erfassten Videosignals an.

- Stretch:
Steiger den Verstärkungsfaktor der dunklen Bereiche in einem Bild, um nur die Signale dieser Bereiche zu strecken, und dadurch den Kontrast zwischen hellen und dunklen Bereichen klarer darzustellen. Bestimmen Sie das Ausmaß der Streckung unter [Stretch Level].
- Normal:
Normalbedingung.
- Compress:
Komprimiert die Verstärkung der dunklen Bereiche, um den Kontrast zu steigern, wenn das ganze Bild hell erscheint und der Kontrast schwach ist. Geben Sie den Kompressionsfaktor mit [Compress Level] an.

[Einstellungswerte: Stretch, ●Normal, Compress]

Notiz : _____

- Wenn für [WDR] eine andere Option als „Off“ gewählt wurde, erscheint dieser Menüpunkt als „---“ und ist nicht wählbar.

↳ Stretch Level

Der Streckungsfaktor erhöht sich, wenn ein größerer Wert angegeben wird.

[Einstellungswerte: 1 bis 5 (● 3)]

Notiz : _____

- Dieser Parameter wird nur angezeigt, wenn [Black Toe] auf „Stretch“ festgelegt ist. Ansonsten erscheint der Parameter als „---“ und ist nicht wählbar.

↳ Compress Level

Der Komprimierungsfaktor erhöht sich, wenn ein größerer Wert angegeben wird.

[Einstellungswerte: 1 bis 5 (● 3)]

Notiz : _____

- Dieser Parameter wird nur angezeigt, wenn [Black Toe] auf „Compress“ festgelegt ist. Ansonsten erscheint der Parameter als „---“ und ist nicht wählbar.

Knee

Zur Festlegung der „Knee“-Funktion, die Videosignale jenseits eines bestimmten Pegels komprimiert, um die Abstufung des markierten Bereichs zu zeigen. Um die Abstufung eines hellen Bereichs zu prüfen, stellen Sie „Manual“ ein und passen den Kniepunkt (Startpunkt der Kniefunktion) manuell an.

- **Manual:**
Ermöglicht die manuelle Anpassung des Kniepunkts mithilfe von [Level].
- **Auto:**
Passt den Kniepunkt automatisch entsprechend des Luminanzpegels an.

[Einstellungswerte: Manual, ●Auto]

Notiz : _____

- Wenn für [WDR] eine andere Option als „Off“ gewählt wurde, erscheint dieser Menüpunkt als „---“ und ist nicht wählbar.

↳ Level

Zur Einstellung des Startpunkts (Kniepunkt) der Kniekomprimierung, wenn für [Knee] die Option „Manual“ eingestellt wurde.

[Einstellungswerte: ●100.0%,97.5%,95.0%,92.5%,90.0%,87.5%,85.0%]

Notiz : _____

- Wenn für [Knee] eine andere Option als „Auto“ oder für [WDR] eine andere Option als „Off“ gewählt wurde, erscheint dieser Menüpunkt als „---“ und kann nicht ausgewählt werden.

↳ Sensitivity

Zur Einstellung der Reaktionsgeschwindigkeit der „Knee“-Funktion, wenn [Knee] auf „Auto“ eingestellt ist.

Stellen Sie dies auf „Slow“, wenn Sie ein Motiv unter Bedingungen aufnehmen, bei denen drastische Änderungen der Lichtintensität auftreten.

[Einstellungswerte: ●Fast, Middle, Slow]

Notiz : _____

- Wenn für [Knee] die Option „Manual“ oder wenn für [WDR] eine andere Option als „Off“ gewählt wurde, erscheint dieser Menüpunkt als „---“ und kann nicht ausgewählt werden.

White Clip

Zum Einstellen des Punkts, an dem die Weißwertbegrenzung für Videoeingangssignale mit einem hohen Luminanzpegel einsetzt.

- **108%:**
Setzt die Weißwertbegrenzung am Punkt ein, an dem der Luminanzpegel 108 % beträgt.
- **103%:**
Setzt die Weißwertbegrenzung am Punkt ein, an dem der Luminanzpegel 103 % beträgt.
- **100%:**
Setzt die Weißwertbegrenzung am Punkt ein, an dem der Luminanzpegel 100 % beträgt. Stellen Sie es auf diesen Wert, wenn das verwendete System Y-Ausgangssignale auf 100 % begrenzt.

[Einstellungswerte: ●108%, 103%, 100%]

Notiz : _____

- Wenn für [WDR] eine andere Option als „Off“ gewählt wurde, erscheint dieser Menüpunkt als „108%“ und ist nicht wählbar.

Gamma

Zum Anpassen der Gammakennlinie, die den Abstufungsausdruck bestimmt.

- **Cinema:**
Stellt eine Gammakennlinie ein, die der Abstimmung von Kinofilmen ähnelt.
- **Standard:**
Stellt die Standard-Gammakennlinie ein.

[Einstellungswerte: Cinema, ●Standard]

Notiz : _____

- Wenn für [WDR] eine andere Option als „Off“ gewählt wurde, erscheint dieser Menüpunkt als „---“ und ist nicht wählbar.

↳ Gamma Level

Dieser Menüpunkt kann separat gewählt werden, wenn [Gamma] auf „Standard“ oder „Cinema“ gestellt wurde.

- Erhöhung des Wertes:
Verbessert die Schwarz-Abstufungen. Allerdings wird die Abstufung der hellen Bereiche schwächer.
- Verringerung des Wertes:
Verbessert die Abstufung der hellen Bereiche. Allerdings wird die Schwarzabstufung schwächer.

[Einstellungswerte: -5 bis +5 (● 0)]

WDR

Zum Einstellen der Funktion WDR (Wide Dynamic Range).

Beim Aufnehmen von Motiven mit einem großen dynamischen Bereich (WDR) bei entsprechenden Gegenlichtbedingungen komprimiert diese Funktion den dynamischen Bereich, erhält aber durch den Abstufungsausgleich der eingehenden Videosignale gleichzeitig den Bildkontrast aufrecht.

- Strong:
Verstärkt den Effekt des Abstufungsausgleichs für Motive mit großem dynamischen Bereich bei Außenaufnahmen oder starkem Gegenlicht.
- Natural:
Normaleinstellung bei großem dynamischen Bereich.
- Weak:
Verringert den Effekt des Abstufungsausgleichs im Vergleich zur Normaleinstellung.
- Off:
Stellt die WDR-Funktion auf „Off“.

[Einstellungswerte: Strong, Natural, Weak, ●Off]

Notiz : _____

- Wenn für [WDR] eine andere Option als „Off“ gewählt wurde, können [Black Toe], [Knee], [Gamma] und [White Clip] nicht ausgewählt werden.

White Balance...

Menü zum Anpassen des Weißabgleichs.

(☞ S. 100 [White Balance Parameter])

- * Details finden Sie unter „[Anpassen des Weißabgleichs] (☞ S. 57)“.

Color Matrix

Zur Einstellung der Farbmatrix.

- Cinema Subdued:
Stellt eine gedämpfte Farbmatrix ein, die den Bildschirmeigenschaften von Filmen ähnelt.
- Cinema Vivid:
Stellt eine lebhaftere Farbmatrix ein, die den Bildschirmeigenschaften von Filmen ähnelt.
- Standard:
Stellt eine Standard-Farbmatrix ein.

[Einstellungswerte: Cinema Subdued, Cinema Vivid, ●Standard]

Color Gain

Zur Einstellung des Videosignal-Farbpegels. Das Erhöhen des Wertes vertieft den Farbton.

[Einstellungswerte: -50 bis +15, Off (●0)]

Notiz : _____

- Wenn dies auf „Off“ gestellt ist, werden die Bilder in Schwarzweiß dargestellt.

Reset Process

Setzt alle Optionen im [Camera Process]-Menü auf die Vorgabewerte zurück.

Detail/Adjust-Parameter

V/H Balance

Zur Einstellung der H/V-Balance zur Verbesserung der Kontur (Detail) in der horizontalen (H) oder vertikalen (V) Ausrichtung.

- H+1 bis H+4:
Das Erhöhen des Wertes verbessert die Kontur in horizontaler Richtung.
- V+1 bis V+4:
Das Erhöhen des Wertes verbessert die Kontur in vertikaler Richtung.

[Einstellungswerte: H+1 bis H+4, ●Normal, V+1 bis V+4]

Notiz : _____

- Wenn für [System] unter [Record Format] die Option „SD“ gewählt wurde, ist dieser Menüpunkt fest auf „Normal“ eingestellt.
- Wenn für [System] unter [Record Format] die Option „HD+Web“ eingestellt wird, kann dieser Menüpunkt während der HD-Aufnahme angepasst werden, ist jedoch während der SD-Aufnahme auf „Normal“ festgelegt.

White Balance Parameter

Preset Temp.

Zur Einstellung der Farbtemperatur, wenn der [WHT.BAL B/A/PRST]-Auswahlschalter auf „PRST“ festgesetzt ist.
Details finden Sie unter „[Anpassen des Weißabgleichs]“ (☞ S. 57)“.

Alternative Temp.

Zum Einstellen der alternativen Farbtemperatur im Presetmodus.
Wenn sich der [WHT.BAL B/A/PRST]-Schalter in der Position „PRST“ befindet, können Sie die Farbtemperatureinstellung im Presetmodus umschalten, indem Sie wiederholt die [AWB/9]-Taste drücken. ([Preset Temp.] ↔ [Alternative Temp.])
Details finden Sie unter „[Anpassen des Weißabgleichs]“ (☞ S. 57)“.

AWB Paint

Zum Anpassen der R (rot)/B (blau) -Komponente im AWB-Modus (Automatischer Weißabgleich).
Details finden Sie unter „[Anpassen des Weißabgleichs]“ (☞ S. 57)“.

- Erhöhung des Wertes:
Erhöht den R/B-Anteil.
- Verringerung des Wertes:
Verringert den R/B-Anteil.

[Einstellungswerte: -32 bis +32 (● 0)]

Notiz : _____

- Dieser Parameter kann ausgewählt werden, wenn der [WHT.BAL B/A/PRST]-Schalter auf der rechten Seite des Kamera-Recorders auf „A“ oder „B“ gestellt wurde. Wenn „PRST“ eingestellt ist, erscheint dieser Parameter als „---“ und ist nicht wählbar.
- Für „A“ und „B“ können unterschiedliche Werte angegeben werden.
- Wenn [Clear Paint After AWB] auf „On“ gestellt ist, wechseln die R und B Werte durch Drücken der [AWB/9]-Taste, um die Weißabgleichschalter neu anzupassen, automatisch auf „0“.

Clear Paint After AWB

Zur Entscheidung, ob die [AWB Paint] (R-Wert und B-Wert) -Einstellungen nach Ausführung von AWB (Automatischer Weißabgleich) gelöscht werden.

- On:
Stellt die Einstellungen für [AWB Paint] (R-Wert und B-Wert) auf „0“, nachdem AWB (Automatischer Weißabgleich) ausgeführt wurde.
- Off:
Ändert die Einstellungen für [AWB Paint] (R-Wert und B-Wert) nicht, nachdem AWB (Automatischer Weißabgleich) ausgeführt wurde.

[Einstellungswerte: ●On, Off]

FAW Paint

Zum Anpassen der R (rot)/B (blau) -Komponente im FAW-Modus (Vollautomatischer Weißabgleich).

- Erhöhung des Wertes:
Erhöht den R/B-Anteil.
- Verringerung des Wertes:
Verringert den R/B-Anteil.

[Einstellungswerte: -32 bis +32 (● 0)]

TC/UB-Menü

Menübildschirm zur Festlegung von Timecode oder User-Bit.
Dieser Menüpunkt kann im Medien-Modus bzw. während der Aufnahme nicht ausgewählt werden.

TC Generator

Zum Einstellen der Timecodefunktion.

- **Free Run:**
Bei dieser Einstellung läuft der Timecode stets im Laufmodus, unabhängig vom Aufnahmezustand. Er läuft selbst dann, wenn der Kamera-Recorder ausgeschaltet wird.
- **Rec Run:**
Der Timecode läuft während der Aufnahme im Ausführungsmodus. Er läuft in der Reihenfolge der aufgezeichneten Clips weiter, solange die SD-Karte nicht gewechselt wird. Wenn die SD-Karte gewechselt und eine Aufnahme auf einer anderen Karte durchgeführt wird, wird der Timecode auf der neuen Karte aufgezeichnet, ab dem Punkt, wo er auf der alten endete.
- **Regen:**
Der Timecode läuft während der Aufnahme im Ausführungsmodus. Wenn die SD-Karte ausgewechselt wird, wird der letzte auf der Karte aufgezeichnete Timecode gelesen und auf der neuen aufgezeichnet, so dass der Timecode kontinuierlich weiter läuft.

[Einstellungswerte: Free Run, ●Rec Run, Regen]

TC Preset

Zum Festlegen des Timecodes (Stunde, Minute, Sekunde, Frame).

Anzeige : Drop-Einstellung 02:02:25.20
: Non Drop-Einstellung 02:02:25:20

UB Mode

Zur Einstellung des Aufnahmemodus des Benutzer-Bits.

- **Date:**
Nimmt das Datum auf.
- **Time:**
Nimmt die Zeit auf.
- **Preset:**
Nimmt gemäß der Voreinstellung auf.
(☞ S. 68 [Einstellung des User-Bits])

[Einstellungswerte: Date, Time, ●Preset]

Notiz : _____

- Wenn UB Mode auf „Time“ eingestellt ist, arbeitet das User-Bit im 24-Stundenformat, auch wenn das LCD-Display im 12-Stundenformat ist.

↳ Preset

Zum Einstellen des User-Bit. (Ziffer für Ziffer)

Anzeige : AB CD EF 01
(☞ S. 68 [Vordefinieren des User-Bits])

Notiz : _____

- Wenn [UB Mode] auf „Date“ oder „Time“ eingestellt ist, erscheint dieser Punkt als „---“ und die Voreinstellung ist deaktiviert.

Drop Frame

Zum Festlegen des Bildmodus des Timecodegenerators.

- **Non Drop:**
Der interne Timecodegenerator arbeitet im Non-Drop-Frame-Modus. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn die Anzahl der Einzelbilder von Bedeutung ist.
- **Drop:**
Der interne Timecodegenerator arbeitet im Drop-Frame-Modus. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie die exakte Aufzeichnungsdauer kennen wollen.

[Einstellungswerte: Non Drop, ●Drop]

Notiz : _____

- Dieser Menüpunkt kann nur eingestellt werden, wenn für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate die Option „60p“, „30p“ oder „60i“ gewählt wurde. Wenn [Frame Rate] „24p“ ist, wird „Non Drop“ festgelegt und kann nicht ausgewählt werden. Wenn [Frame Rate] „50p“, „25p“, oder „50i“ ist, erscheint dieser Parameter als „---“ und kann nicht ausgewählt werden.
(☞ S. 113 [A Frame Rate])

LCD/VF-Menü

Eintrag zur Festlegung von Einstellungen für den LCD-Monitor oder Sucherbildschirm. Dieser Menübildschirm dient zur Festlegung von Einstellungen für den Focus Assist-Modus, die Zebramuster-Anzeige, Bildschirmgröße, Markierung und Sicherheitszone. Zudem kann hier gewählt werden, ob man Zeichen auf dem LCD-Monitor oder Sucherbildschirm anzeigt, sowie die Bildqualität des LCD-Monitors eingestellt werden.

Shooting Assist...

Menü zum Einstellen der Shooting Assist-Funktion.

(☞ S. 103 [Shooting Assist Parameter])

Marker Settings...

Zur Festlegung von Parametern wie der Sicherheitszone und der Mittelmarkierung. (☞ S. 103 [Marker Settings Parameter])

Display Settings...

Zur Festlegung von Anzeigeeinstellungen. (☞ S. 104 [Display Settings Parameter])

VF SW

Zum Einstellen, ob die Bedienung zum Heraus- oder Einziehen des Suchers dem Schalter zugewiesen werden soll.

- Enable:
Zeigt ein Sucher-Bild nur an, wenn der Sucher herausgezogen ist.
- Disable:
Ein Sucher-Bild wird unabhängig vom Zustand des Suchers angezeigt.

[Einstellungswerte: ●Enable, Disable]

Notiz : _____

- Zeigt ein Sucher-Bild unabhängig von der Einstellung, wenn ein Bild nicht auf dem LCD-Monitor angezeigt wird. (☞ S. 32 [Anzeigen auf dem LCD-Monitor und dem Sucherbildschirm (VF)])

VF Color

Zur Wahl, ob das Bild im Sucherbildschirm in Farbe oder Schwarzweiß angezeigt wird.

Wählen Sie „On“, um in Farbe, und „Off“, um in Schwarz/Weiß anzuzeigen. [Einstellungswerte: ●On, Off]

VF Bright

Zum Einstellen der Helligkeit des Sucherbildschirms. Das Erhöhen des Wertes verstärkt die Helligkeit. [Einstellungswerte: -10 bis +10 (● 0)]

VF Contrast

Zur Einstellung des Beleuchtungsunterschieds zwischen dunkelstem und hellstem Bereich im Sucherbildschirm. Das Erhöhen des Wertes verstärkt den Kontrast. [Einstellungswerte: -10 bis +10 (● 0)]

LCD Bright

Zum Einstellen der Helligkeit des LCD-Bildschirms. Das Erhöhen des Wertes verstärkt die Helligkeit. [Einstellungswerte: -10 bis +10 (● 0)]

LCD Contrast

Zur Einstellung des Beleuchtungsunterschieds zwischen dunkelstem und hellstem Bereich auf dem LCD-Monitor. Das Erhöhen des Wertes verstärkt den Kontrast. [Einstellungswerte: -10 bis +10 (● 0)]

LCD Backlight

Zum Einstellen der Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung des LCD-Monitors. [Einstellungswerte: Bright, ●Normal]

LCD Mirror

Zur Festlegung der Bildanzeigemethode beim Blick auf den LCD-Monitor. Wählen Sie „Mirror“, um das Bild nach seitlicher Umkehrung anzuzeigen. (Spiegelanzeige) (☞ S. 32 [Einstellung des LCD-Monitors und Suchers])

[Einstellungswerte: Mirror, ●Normal]

Notiz : _____

- Die Einstellung dieses Parameters ist nur im Kamera-Modus gültig.
- Während der Anzeige von Testbild, erweiterten fokus, Menübildschirm und Statusbildschirm ist die „Mirror“-Einstellung deaktiviert. (☞ S. 134 [Testbildanzeige])

LCD/VF Peaking

Zum Einstellen der Kontur des auf dem LCD-Monitor und Sucher angezeigten Bildes. [Einstellungswerte: -10 bis +10 (● 0)]

Shooting Assist Parameter

Focus Assist

Stellt ein, ob die Konturen des scharfgestellten Bildes beim Wechsel des Bildes auf Schwarzweißdarstellung farbig angezeigt werden sollen.

[Einstellungswerte: On, ●Off]

↳ Color

Zur Wahl der Farben des scharfgestellten Bereichs bei aktivierter Focus Assist-Funktion.

[Einstellungswerte: ●Blue, Green, Red]

Zebra

Legt fest, ob Zebmuster in den hellen Bereichen des Motivs angezeigt werden.

Wählen Sie „On“, um ein Zebmuster anzuzeigen, und „Off“, um es auszublenden.

[Einstellungswerte: On, ●Off]

↳ Top

Zur Festlegung des maximalen Luminanzpegels für die Zebmusteranzeige.

[Einstellungswerte: Over, 100% bis 5% (in 5 %-Schritten)] (●80%)

↳ Bottom

Zur Festlegung des minimalen Luminanzpegels für die Zebmusteranzeige.

[Einstellungswerte: 100% bis 0% (in 5 %-Schritten)] (●70%)

Notiz : _____

- Das Verhältnis zwischen Top und Bottom ist so eingerichtet, dass stets Top>Bottom gegeben ist. Um dieses Verhältnis während der Einstellung aufrechtzuerhalten, wird der Einstellwert automatisch korrigiert.

Marker Settings Parameter

Zur Einstellung der Markierungs- und Sicherheitszonenanzeigen, die Ihnen dabei helfen, den Blickwinkel des Bilds bei der Aufnahme zu bestimmen.

(☞ S. 134 [Markierungs- und Sicherheitszonenanzeigen (nur im Kamera-Modus)])

Notiz : _____

- Während der Clip-Prüfung oder im Medien-Modus werden die Markierungen unabhängig von der jeweiligen Einstellung nicht angezeigt.

Marker

Stellt ein, ob Markierung, Sicherheitszone und Mittenmarkierung auf dem Bildschirm angezeigt werden.

[Einstellungswerte: On, ●Off]

↳ Grid Marker

Zur Einstellung, ob ein 3x3 Gitter auf dem Bildschirm angezeigt wird.

[Einstellungswerte: On, ●Off]

Notiz : _____

- Wenn [Grid Marker] auf „On“ eingestellt ist, funktionieren [Aspect Ratio], [Aspect Marker] und [Safety Zone] nicht.

↳ Aspect Ratio

Zur Wahl des endgültigen Seitenverhältnisses, das vom Gesamtblickwinkel verwendet wird.

[Einstellungswerte: 16:9(+4:3), 2.35:1 Top, 2.35:1 Center, 1.85:1 Top, 1.85:1 Center, ●16:9, 1.75:1, 1.66:1, 14:9, 13:9, 4:3]

Notiz : _____

- Wenn [System] → [Record Set] → [Record Format] → [SD Aspect] auf „4:3“ eingestellt ist, ist dieser Menüpunkt auf „4:3“ festgelegt und nicht wählbar.
(☞ S. 114 [SD Aspect])

↳ Aspect Marker

Zur Wahl, wie Grenzmarkierungen zur Anzeige von Bildbereichen verwendet werden, die außerhalb des in [Aspect Ratio] gewählten Seitenverhältnisses sind.

- **Line+Halftone:**
Zeigt die Grenze mit Linien an, und die Bereiche außerhalb als Halbton.
- **Halftone:**
Zeigt Bereiche außerhalb der Grenze als Halbton an.
- **Line:**
Zeigt die Grenze mit Linien an.
- **Off:**
Blendet Grenzmarkierungen aus.

[Einstellungswerte: Line+Halftone, Halftone, Line, ●Off]

Notiz : _____

- Wenn [Aspect Ratio] auf „16:9“ oder „16:9(+4:3)“ eingestellt ist, ist dieser Menüpunkt auf „Off“ festgelegt und ist nicht wählbar.

↳ Safety Zone

Zur Einstellung des Prozentwerts der Bereichs, der als gültiger Bereich (Safety Zone) innerhalb des in [Aspect Ratio] gewählten Seitenverhältnisses betrachtet wird.

[Einstellungswerte: 95%, 93%, 90%, 88%, 80%, ●Off]

↳ Center Mark

Zur Wahl, ob eine Markierung für das Zentrum des Bildschirms innerhalb des in [Aspect Ratio] gewählten Seitenverhältnisses verwendet wird.

[Einstellungswerte: ●On, Off]

| Display Settings Parameter

Dieses Menü dient zur Einstellung der Anzeigen auf LCD-Monitor und Sucherbildschirm.

Zoom LENS

Zur Einstellung der Anzeigemethode der Zoomposition.

- **Focal Length:**
Zeigt die Zoomposition als Brennweite (mm) an.
- **Number:**
Zeigt die Zoomposition mithilfe von Ziffern an (0 - 99).
- **Bar:**
Zeigt die Zoomposition in einer Balkenanzeige an.
- **Off:**
Zeigt die Zoomposition nicht an.

[Einstellungswerte: Focal Length, Number, ●Bar, Off]

Notiz : _____

- Dieses Element wird unabhängig von der Einstellung je nach verwendetem Objektiv möglicherweise nicht angezeigt.

Focus LENS

Zur Einstellung der Anzeigemethode für den ungefähren Abstand zum scharf abgebildeten Motiv bei manueller Scharfstellung.

- **Feet:**
Zeigt den Abstand in Fuß an.
- **Meter:**
Zeigt den Abstand in Metern an.
- **Off:**
Verbirgt den Abstand.

[Einstellungswerte: Feet, ●Meter, Off]

Notiz : _____

- Der Abstand wird unabhängig von der Einstellung je nach verwendetem Objektiv möglicherweise nicht angezeigt.

WB Indicator

Wenn „On“ ausgewählt ist und WB manuell eingestellt wird, wird der Werteunterschied mit dem Auto WB als Symbol auf dem Bildschirm angezeigt.

(Beispiel) Wenn 3200K ausgewählt ist

<●3200K>

Zweckmäßig bezüglich der Farbtemperatureinstellung

<▲3200K>

.... Hoch bezüglich der Farbtemperatureinstellung

<▼3200K>

. Niedrig bezüglich der Farbtemperatureinstellung

[Einstellungswerte: ●On, Off]

ND Filter

Stellt ein, ob die Filterposition angezeigt wird.

- On:
Zeigt die aktuelle Filterposition an.
- Off:
Verbirgt die Filterposition.

[Einstellungswerte: ●On, Off]

Record Format

Stellt ein, ob das Videoformat während der Aufnahme oder Wiedergabe angezeigt wird.

[Einstellungswerte: ●On, Off]

Media Remain

Stellt ein, ob der verbleibende Speicherplatz auf der für die Aufnahme bestimmten SD-Karte angezeigt wird.

[Einstellungswerte: ●On, Off]

Notiz : _____

- Die Warnung über den verbleibenden Speicherplatz wird auch dann angezeigt, wenn „Off“ ausgewählt wurde.
- Die angezeigte Zeit ist eine Schätzung.

TC/UB

Legt fest, ob Timecode (TC) oder User-Bit-Rate (UB) in der Anzeige auf dem LCD-Monitor und im Sucherbildschirm erscheint.

[Einstellungswerte: UB, ●TC, Off]

Audio Meter

Legt fest, ob der Audio-Pegelmesser auf dem LCD-Monitor und dem Sucherbildschirm erscheint.

[Einstellungswerte: ●On, Off]

Battery

Legt die Anzeige der verbleibenden Akkuleistung in der Anzeige auf dem LCD-Monitor und dem Sucherbildschirm fest.

Die Akkuinformationen erscheinen nur auf dem Bildschirm Anzeige 2 im Kamera-Modus.

(☞ S. 125 [Bildschirmanzeige 2])

- Time:
Zeigt die verbleibende Akkuleistung in Minuten. (min)
- Capacity%:
Zeigt die verbleibende Akkuleistung als Prozentwert. (%)
- Voltage:
Zeigt die aktuelle Akkuspannung in Einheiten von 0,1 V an. (V)
- Off:
Die verbleibende Akkukapazität wird nicht angezeigt.

[Einstellungswerte: ●Time, Capacity%, Voltage, Off]

Notiz : _____

- Die Akku-Markierung, die vor den Werten für „Time“, „Capacity%“ oder „Voltage“ angezeigt wird, ändert sich entsprechend der verbleibenden Akkuleistung. Zusätzlich wird die Steckermarkierung während des Ladevorgangs hinzugefügt.

  : max. 10 %

  : 11 % bis 30 %

  : 31 % bis 70 %

  : 71 % bis 100 %

- Wenn die verbleibende Akkuleistung niedrig ist, wird „RES“ anstelle des Wertes angezeigt. Tauschen Sie den Akku so schnell wie möglich aus.
- Die verbleibende Akkuleistung und -zeit sind als Referenzwerte für die Aufnahmedauer gedacht.
- Die Zeit, Kapazität oder Spannung wird während des Ladevorgangs nicht angezeigt.

Date/Time

Legt fest, ob Datum und Zeit in der Anzeige auf dem LCD-Monitor und Sucherbildschirm erscheinen.

[Einstellungswerte: ●On, Off]

Date Style

Zur Einstellung der Datumsanzeigesequenz für die Anzeige auf dem LCD-Monitor und im Sucherbildschirm sowie für Aufnahmen mit Zeitstempel.

Nachstehend Beispiele für die Einstellungswerte.

- DMY2: 30 Jun 2015
- DMY1: 30-06-2015
- MDY2: Jun 30, 2015
- MDY1: 06-30-2015
- YMD: 2015-06-30

[Einstellungswerte: DMY2, DMY1, MDY1, MDY2, YMD]

(Vorgabewerte: MDY2 (U-Modell), DMY1 (E-Modell))

Time Style

Zur Einstellung der Zeitanzeige für die Anzeige auf dem LCD-Monitor und im Sucherbildschirm sowie für Aufnahmen mit Zeitstempel.

[Einstellungswerte: 24hour, 12hour]

(Vorgabewerte: 12hour (U-Modell), 24hour (E-Modell))

Shutter

Legt die auf dem LCD-Monitor und im Sucherbildschirm einzublendende Verschlussanzeige fest.

- DEG:
Zeigt die Verschlusszeit in Grad an, wie Filmkameras.
- SEC:
Zeigt die Verschlusszeit in Sekunden an.

[Einstellungswerte: DEG, ●SEC]

Notiz :

- „DEG“ ist nur wählbar, wenn für [A]Frame Rate] die Option „24p“ oder „25p“ gewählt wurde. Wenn [A]Frame Rate] auf andere Werte eingestellt ist, ist die Verschlussanzeigeeinstellung auf „SEC“ festgelegt und nicht wählbar. (S. 113 [A]Frame Rate])

Gain

Legt die auf dem LCD-Monitor und im Sucherbildschirm einzublendende Verstärkungsanzeige fest.

- ISO:
Zeigt die Verstärkung als ISO-Empfindlichkeit an.
- dB:
Zeigt die Verstärkung in dB (Dezibel) an.

[Einstellungswerte: ISO, ●dB]

A/V Set-Menü

Menübildschirm für Videoausgabe und Audio.

Video Set...

Zur Festlegung von Videoausgangseinstellungen. (S. 106 [Video Set Parameter])

Audio Set...

Zur Festlegung von Audioeinstellungen. (S. 108 [Audio Set Parameter])

Video Set Parameter

Display On TV

Stellt ein, ob Anzeige und Menüzeichen auf dem externen Monitor dargestellt werden.

[Einstellungswerte: On, ●Off]

HDMI/SDI Out

Zur Einstellung des Anschlusses für die Videoausgabe.

[Einstellungswerte: HDMI+SDI, SDI, HDMI, ●Off]

↳ Resolution

Zur Auswahl der Auflösung der Videoausgabe über den [HDMI]-Anschluss oder [SDI OUT]-Anschluss entsprechend des Monitors, der angeschlossen werden soll.

[Einstellungswerte: 576i, 576p, 480i, 480p, 720p, 1080i, 1080p, 2160/24p, 2160/25p, 2160/30p]

Notiz :

- Die auswählbaren Optionen variieren entsprechend der Einstellung unter [System]/ [A]Resolution] und [A]Frame Rate] von [System] → [Record Set] → [Record Format].
- Die Ausgabe mit Cross-Conversion ist nicht möglich.
- Dieser Punkt kann nicht spezifiziert werden, wenn HDMI/SDI Out auf „Off“ festgelegt ist.

↳ HDMI Color

- Zur Einstellung des Farbformats von HDMI-Signalen.
- Dieser Parameter ist wählbar, wenn [HDMI/SDI Out] auf „HDMI“ oder „HDMI+SDI“ gestellt wurde.

[Einstellungswerte: RGB, ●Auto]

↳ HDMI Enhance

- Zur Einstellung des Farbbereichs von HDMI-Signalen. Stellen Sie diesen Menüpunkt auf „On“, wenn Sie einen PC-Monitor anschließen.
- Dieser Parameter ist wählbar, wenn [HDMI/SDI Out] auf „HDMI“ oder „HDMI+SDI“ gestellt wurde.

[Einstellungswerte: On, ●Off]

↳ SDI Rec Trigger

Zur Einstellung, ob die Umschaltesignale gemeinsam mit dem [SDI OUT]-Anschluss überlagert werden, so wie die [REC]-Taste am Kameragehäuse.

Wenn „On“ spezifiziert ist, kann auf einem Gerät mit SDI-Aufnahmeauslöser synchron mit der Bedienung der [REC]-Taste aufgezeichnet werden.

Wenn ein kompatibles Gerät angeschlossen wird, können die Aufnahme/Stopp-Steuerungssignale gemeinsam mit der Bedienung der [REC]-Taste ausgegeben werden.

Der SDI-Aufnahmeauslöser-Ausgabestatus zum angeschlossenen Gerät wird durch REC →/STBY → auf dem Anzeigebildschirm gekennzeichnet.

[Einstellungswerte: On, ●Off]

Notiz : _____

- Auch wenn REC →/STBY → auf dem Anzeigebildschirm angezeigt wird, nimmt das kompatible Gerät u. U. nicht auf.

SD Aspect

Für die Einstellung des Anzeigestils von Bildern mit einem Seitenverhältnis von 16:9 auf einem Bildschirm mit einem Seitenverhältnis von 4:3.

- Letter:
Zeigt ein breite Bild mit schwarzen Balken oben und unten.
- Squeeze:
Zeigt ein horizontal komprimiertes Bild.

[Einstellungswerte: Letter, ●Squeeze]

Notiz : _____

- Wenn [Record Format] → [System] auf „SD“ gestellt ist, und [Record Format] → [SD Aspect] auf „4:3“ gestellt ist, wird „---“ angezeigt und die Auswahl wird deaktiviert.
(☞ S. 112 [System])

SD Set Up

Wählt, ob dem Videosignalausgang am [AV]-Ausgangsanschluss ein Setup-Signal hinzugefügt werden soll.

Setup-Signale werden hinzugefügt, wenn „7.5%“ ausgewählt wurde.

[Einstellungswerte: 7.5%, 0.0%]

(Vorgabewerte: 7.5% (U-Modell), festgelegt mit „0.0%“ (E-Modell))

Notiz : _____

- Je nach den Menüeinstellungen des Kamera-Recorders und des Zustand des daran angeschlossenen Kabels, kann das Setup-Signal eventuell auf „0.0%“ festgelegt werden. „0.0%“ wird in diesem Fall grau unterlegt angezeigt.

Audio Set Parameter

CH1 INT

Zur Auswahl entweder des eingebauten Mikrofons oder des [AUX]-Anschlusses als das CH1 Audioeingangssignal.

Dieser Parameter ist auswählbar, wenn der [CH-1] Audioeingangssignal-Auswahlschalter auf „INT“

HDL gestellt ist, und ein Mikrofon an den [AUX] angeschlossen ist.

- Int. Mic L:
Stellt den linken Kanal (Lch) des eingebauten Mikrofons als das CH1 Audioeingangssignal ein.
- AUX L:
Stellt den [AUX]-Anschluss als das CH1 Audioeingangssignal ein.

[Einstellungswerte: Int. Mic L, ●AUX L]

Notiz : _____

- Wenn der [AUX]-Anschluss nicht angeschlossen ist, ist dieser Parameter festgelegt auf „Int. Mic L“.
- Wenn der [CH-1] Audioeingangssignal-Auswahlschalter auf einen anderen Wert als „INT“ eingestellt ist, wird „---“ angezeigt und die Auswahl deaktiviert.
- Wenn der Griff nicht angeschlossen ist, ist der Zustand des [CH-1] Audioeingangssignal-Auswahlschalter äquivalent zu „INT“.

CH2 INT

Zur Auswahl entweder des eingebauten Mikrofons oder des [AUX]-Anschlusses als das CH2

Audioeingangssignal.

Dieser Parameter ist auswählbar, wenn der [CH-2] Audioeingangssignal-Auswahlschalter auf „INT“

HDL gestellt ist, und ein Mikrofon an den [AUX] angeschlossen ist.

• Int. Mic R:

Stellt den rechten Kanal (Rch) des eingebauten Mikrofons als das CH2 Audioeingangssignal ein.

• AUX R:

Stellt den [AUX]-Anschluss als das CH2 Audioeingangssignal ein.

[Einstellungswerte: Int. Mic R, ●AUX R]

Notiz :

- Wenn der [AUX]-Anschluss nicht angeschlossen ist, ist dieser Parameter festgelegt auf „Int. Mic R“.
- Wenn der [CH-2] Audioeingangssignal-Auswahlschalter auf einen anderen Wert als „INT“ eingestellt ist, wird „-“ angezeigt und die Auswahl deaktiviert.
- Wenn der Griff nicht angeschlossen ist, ist der Zustand des [CH-2] Audioeingangssignal-Auswahlschalter äquivalent zu „INT“.

Input1 Mic Ref./Input2 Mic Ref.

Zur Festlegung des Referenz-Eingangspegels, wenn der [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2]-Auswahlschalter auf „MIC“ oder „MIC +48V“ gestellt ist.

[Einstellungswerte: -62dB, -56dB, ●-50dB, -44dB, -38dB, -32dB]

Notiz :

- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn der Griff nicht angeschlossen ist.

Ref. Level

Zum Einstellen des Referenzaufnahmepegels. (Gilt für beide [CH1/CH2].)

[Einstellungswerte: -12dB, -18dB, ●-20dB]

XLR Manual Level

Stellt ein, ob die manuelle Audioeinstellung zwischen den Anschlüssen [AUDIO INPUT INPUT1] und [AUDIO INPUT INPUT2] verknüpft werden soll.

Wählen Sie „Link“ zum Verknüpfen und „Separate“ zum Trennen.

Wenn für diesen Menüpunkt die Option „Link“ eingestellt wurde, passen Sie den Aufnahmepegel mithilfe des Einstellreglers der Audioaufzeichnungspegel für [CH-1] an.

[Einstellungswerte: Link, ●Separate]

Notiz :

- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn der Griff nicht angeschlossen ist.
- Ist nur aktiviert, wenn für beide [AUDIO INPUT INPUT1/INPUT2]-Eingangsanschlüsse „LINE“ oder „MIC“ eingestellt wurde und für [CH-1]/[CH-2] der [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]-Schalter die Option „MANU“ gewählt wurde.
- Wenn einer der [AUDIO INPUT INPUT1/INPUT2]-Eingangsanschluss auf „INT“ gestellt ist, und [LEVEL MODE] auf „AUTO“ gestellt ist, ist dieser Parameter auf „Separate“ festgelegt.
- Wenn für diesen Menüpunkt die Option „Link“ eingestellt wurde, ist der Einstellregler der Audioaufzeichnungspegel für [CH-2] deaktiviert.

Audio Level

Wählen Sie diesen Punkt, um zum Audiopegel-Anpassungsbildschirm zu wechseln.

(☞ S. 64 [Einstellung des Audioaufnahmepegels im Hauptmenü])

* Die auf dem Bildschirm angezeigten Inhalte variieren abhängig von den verschiedenen Einstellungen.

Notiz :

- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn der Griff angeschlossen ist.
- Wenn [Audio On FULL AUTO] auf „Auto“ eingestellt ist und der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ eingestellt ist, kann der Audioaufnahmepegel nicht ausgewählt werden.
- Wenn sowohl CH1 als auch CH2 auf das eingebaute Mikrofon oder auf AUX eingestellt sind, werden die Einstellungen für CH2 nicht angezeigt, und die Einstellungen von CH1 werden auf CH2 angewendet.

Limiter Mode

Stellt ein, ob der Begrenzerbetrieb von [CH-1] und [CH-2] verknüpft werden sollen.

Wählen Sie „Link“ zum Verknüpfen und „Separate“ zum Trennen.

[Einstellungswerte: Link, ●Separate]

Notiz : _____

- Sie können entweder „Link“ oder „Separate“ nur auswählen, wenn der [CH-1/CH-2] Audioeingangssignal-Auswahlschalter entsprechend auf „INPUT1“/„INPUT2“ gestellt ist und beide [AUDIO INPUT INPUT1/INPUT2]-Eingangssignal-Auswahlschalter auf die selbe Einstellung gestellt sind und beide [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]-Schalter auf „AUTO“ gestellt sind.
- Dieser Parameter ist auf „Link“ festgelegt, wenn [CH1 INT] und [CH2 INT] die folgenden Kombinationen haben.
 - „AUX L“ und „AUX R“
 - „Int. Mic L“ und „Int. Mic R“
- In allen anderen Fällen ist sie auf „Separate“ fixiert.

↳ CH1 Limiter/CH2 Limiter

Zur Festlegung der Begrenzer-Einstellung für den CH1/CH2 Audioeingang.

- **Threshold Level**
Zum Einstellen des Werts zum Aktivieren des Begrenzers.

[Einstellungswerte: -9dBFS, ●-6dBFS, Off]

- **Attack Time**
Zur Einstellung der Reaktionsgeschwindigkeit, um den Begrenzer zu aktivieren.

[Einstellungswerte: Fast, ●Middle, Slow]

- **Decay Time**
Zum Einstellen der Dämpfungsrates nachdem der Begrenzer aktiviert ist.

[Einstellungswerte: Fast, ●Middle, Slow]

Notiz : _____

- Wenn [Limiter Mode] auf „Link“ gestellt ist, kann [CH2 Limiter] nicht festgelegt werden.
- Wenn der spezifizierte Kanal auf „AUTO“ eingestellt ist, kann [Threshold Level] nicht auf „Off“ festgelegt werden.

INPUT1 Mic Wind Cut/INPUT2 Mic Wind Cut

Zur Auswahl, ob die niedrigen Frequenzen des Audioeingangssignals abgeschnitten werden sollen (Tiefpassfilter), wenn der [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2]-Auswahlschalter auf „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt ist.

Mit dieser Option werden Windgeräusche des Mikrofons reduziert.

[Einstellungswerte: On , ●Off]

Notiz : _____

- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn der Griff nicht angeschlossen ist.

Int. Mic Wind Cut

Wählt, ob die niedrigen Frequenzen der Audioeingangssignale des integrierten Mikrofons abgeschnitten werden (Tiefpassfilter). Wählen Sie für dieses Element „On“, um die Windgeräusche am Mikrophon zu reduzieren.

[Einstellungswerte: On , ●Off]

Notiz : _____

- Dieser Parameter ist in den folgenden Fällen aktiviert.
 - Wenn der [CH-1]- oder [CH-2]-Auswahlschalter auf „INT“ eingestellt ist.
 - [CH1 INT] ist auf „Int. Mic L“ eingestellt oder [CH2 INT] ist auf „Int. Mic R“ eingestellt.
( S. 107 [CH1 INT])
( S. 108 [CH2 INT])

Int. Mic Stereo Enhancer

Zur Einstellung des Optimierungspegels für den Stereoeffekt des integrierten Mikrofons.

- On :
Optimiert den Stereoeffekt.
- Off:
Optimiert den Stereoeffekt nicht.

[Einstellungswerte: ●On , Off]

Notiz : _____

- Dieser Parameter ist in den folgenden Fällen aktiviert.
 - Beide [CH-1]- und [CH-2]-Auswahlschalter sind auf „INT“ gestellt.
 - [CH1 INT] ist auf „Int. Mic L“ eingestellt und [CH2 INT] ist auf „Int. Mic R“ eingestellt.
( S. 107 [CH1 INT])
( S. 108 [CH2 INT])

Monitor

Zur Einstellung des Audioausgangs vom -Stecker oder dem Lautsprecher.

- Stereo:
Gibt Audio von [CH1] auf L und Audio von [CH2] auf R aus.
- Mix:
Erzeugt einen gemischten Audioausgang von [CH1] und [CH2].
- CH1:
Gibt nur den Audioeingang von [CH1] aus.
- CH2:
Gibt nur den Audioeingang von [CH2] aus.

[Einstellungswerte: ●Stereo, Mix, CH1, CH2]

Notiz : _____

- Wenn sowohl [CH1] als auch [CH2] Eingangssignale des eingebauten Mikrofons sind, kann „Mix“ nicht für den Ausgang des [Q]-Steckers gewählt werden.
- „Stereo“ kann nicht für die Lautsprecherabgabe im Medien-Modus gewählt werden.

Alarm Level

Wählt, ob der Warnton aktiviert wird, und dient auch der Lautstärkeeinstellung. Der Warnton wird über den Abhörlautsprecher oder den [Q]-Anschluss ausgegeben. [Einstellungswerte: High, Low, ●Off]

Test Tone

Legt fest, ob während der Testbildanzeige ein Audio-Testsignal (1 kHz) ausgegeben wird. [Einstellungswerte: On, ●Off]

Audio On FULL AUTO

Stellt ein, ob der Auto-Modus für Audio aktiviert wird, wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ gestellt ist.

- SW Set:
Der Audio-Aufnahmemodus folgt den unten aufgeführten Einstellungen.
 - Wenn der Griff angebracht ist: Folgt der [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]/[AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU]-Schaltereinstellung.
 - Wenn der Griff nicht angebracht ist: Folgt der MENÜ-Einstellung (AUTOM./MANUELL in der Audiopegelinstellung).
- Auto:

Stellt die zwangsweise Automatik als Audioaufnahmemodus ein.

[Einstellungswerte: SW Set, ●Auto]

Audio On PRESET AUTO

Zur Einstellung, ob Automatik für Audio aktiviert werden soll, wenn Vollautomatik über die Einstellung der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Taste auf „PRESET“ aktiviert ist.

- SW Set:
Stellt den Audioaufnahmemodus entsprechend der Einstellung des [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]- oder [AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU]-Schalters ein.
- Auto:
Stellt die zwangsweise Automatik als Audioaufnahmemodus ein.

[Einstellungswerte: SW Set, ●Auto]

System-Menü

Über diesen Menübildschirm können Systemeinstellungen durchgeführt werden. Zum Festlegen von Aufnahmeeinstellungen, Formatierung und Wiederherstellung von SD-Karten, Signallampeneinstellung, Netzwerkeinstellungen, Datum/Uhrzeit, Zeitzone und anderen Einstellungen. Hier können auch die Menüeinstellungen auf die Vorgabewerte zurückgesetzt werden.

Record Set...

Zur Festlegung von Einstellungen betreffend das aufgenommene Video.

(☞ S. 112 [Record Set Parameter])

Media

↳ Format Media

Zur Formatierung (Initialisierung) einer SD-Karte. Wählen Sie einen Kartensteckplatz (A oder B), wählen Sie [Format] aus [Cancel]/[Format], und drücken Sie die Set-Taste (●), um die Karte zu formatieren (initialisieren).

(☞ S. 37 [Formatieren (Initialisieren) von SD-Karten])

↳ Restore Media

Wiederherstellung einer SD-Karte.

Wählen Sie einen Kartensteckplatz (A oder B) und drücken Sie die Set-Taste (●), um die SD-Karte wiederherzustellen.

(☞ S. 38 [Wiederherstellen der SD-Karte])

Notiz : _____

- Dieser Parameter erscheint nur, wenn die SD-Karte wiederhergestellt werden muss. Allerdings ist er bei der Aufzeichnung im Kamera-Modus und während der Clip-Prüfung nicht wählbar.

Setup File

Diese Einstellung ermöglicht Ihnen das Speichern der Menüeinstellungen und der Leistungsergebnisse von Verschlussgeschwindigkeit und AWB. Es ist nützlich, die Einstellungen den verschiedenen Aufnahmebedingungen entsprechend zu speichern.

↳ Load File...

Lädt die Einstellungen.

(☞ S. 136 [Eine Setup-Datei laden])

↳ Store File...

Speichert die Einstellungen.

(☞ S. 135 [Setup-Dateien speichern])

Tally Lamp

Zur Einstellung, ob die Signallampe während der Aufnahme leuchtet, wenn die Warnung für verbleibenden Speicherplatz angezeigt wird, oder während des Live-Streaming.

Notiz : _____

- Die blinkende Warnanzeige, z.B. bei niedrigerem Akkustand, wird in einer anderen Einstellung als „Off“ aktiviert.

- **Rec/Live Streaming:**
Leuchtet während der Aufnahme oder beim Live-Streaming.

- **Live Streaming:**
Leuchtet während des Live-Streaming.
Leuchtet nicht während der Aufnahme.

- **Rec:**
Leuchtet während der Aufnahme.

- **Off:**
Schaltet die Anzeige ab.

[Einstellungswerte: Rec/Live Streaming, Live Streaming, ●Rec, Off]

Language

Schaltet im Menübildschirm zwischen den Sprachen um.

[Einstellungswerte: ●English, Français, Español] (U-Modell)

[Einstellungswerte: ●English, Français, Deutsch, Italiano, Español, Русский, Türkçe] (E-Modell)

Network

Bei Verwendung der Netzwerkfunktion stellen Sie auf „On“.

- **On:**
Nutzt die Netzwerkfunktion.
- **Off:**
Nutzt die Netzwerkfunktion nicht.

[Einstellungswerte: On, ●Off]

↳ Import Metadata

- Zum Importieren von Metadaten vom FTP-Server.
- Löscht die durch die Setup-Dateien geladenen Metadaten („User File“/„All File“).

Notiz : _____

- Diese Option ist nicht auswählbar, wenn keine Netzwerkverbindung eingerichtet ist.
- Diese Option kann bei Verwendung des Netzwerks nicht ausgewählt werden.
- Diese Option ist nur verfügbar, wenn für [Network] die Option „Off“ eingestellt wurde.

↳ Settings...

Zum Festlegen von netzwerkbezogenen Einstellungen.

(☞ S. 116 [Network/Settings-Parameter])

Notiz : _____

- Diese Option ist nicht auswählbar, wenn FTP-Übertragung läuft.
- Diese Option ist nur verfügbar, wenn für [Network] die Option „Off“ eingestellt wurde.

Reset All

Setzt alle Menüeinstellungen zurück.

Notiz : _____

- [Date/Time] und [Time Zone] können nicht zurückgesetzt werden.
(☞ S. 111 [Date/Time])
(☞ S. 111 [Time Zone])
- Dieser Punkt kann nicht gewählt werden, wenn im Kamera-Modus aufgenommen wird, während der Clip-Prüfung, während des Live-Streaming und im Medien-Modus.

Date/Time

Zur Einstellung von Jahr, Monat, Tag, Stunde und Minute.

Notiz : _____

- Die Anzeigereihenfolge des Datums (Jahr, Monat, Tag) folgt der Einstellung [Display Settings] → [Date Style]. Allerdings wird für Stunden das 24-Stunden-Format unabhängig von der [Time Style]-Einstellung verwendet.
(☞ S. 106 [Date Style])

Time Zone

Zur Einstellung der UTC-Zeitdifferenz in Einheiten von 30 Minuten.

[Einstellungswerte: UTC-00:30-UTC-12:00, UTC, UTC+14:00-UTC+00:30 (in 30 min-Schritten)]
(Vorgabewerte: UTC-05:00 (U-Modell), UTC (E-Modell))

Notiz : _____

- Wurde [Date/Time] bereits eingestellt, wird der [Date/Time] Wert automatisch angepasst, wenn der Parameter [Time Zone] verändert wird.

System Information

↳ Version(Camera)

Zeigt die Version der Farb-Firmware an.
Anzeigebeispiel : 0000-0000

↳ Version(Lens)

Die Version des Objektivs wird in der oberen Zeile angezeigt und die Zubehörversion wird in der unteren Zeile angezeigt.

Anzeigebeispiel : 0.0
0.0

Notiz : _____

- Wenn die Version des Objektivs nicht ermittelt werden kann, wird dieser Punkt nicht angezeigt.
- Wenn die Zubehörversion nicht ermittelt werden kann, wird die untere Zeile nicht angezeigt.

↳ Fan Hour

Zur Anzeige der Nutzungsdauer des internen Lüfters.

Notiz : _____

- In einer normalen Umgebung sammelt sich nach längerer Nutzung des Kamera-Recorders auf dem internen Lüfter Staub an. Vor allem bei der Nutzung im Freien kann Staub in den Kamera-Recorder eindringen. Die kann die Bild- und Tonqualität des Kamera-Recorders beeinträchtigen. Überprüfen Sie den Lüfter nach je 9000 Stunden (Richtwert) und wechseln sie ihn aus.

↳ Open Source License

Zeigt die Lizenz für die im Kamera-Recorder verwendete Open Source Software an.

Record Set Parameter

Record Format

Nachdem Sie alle Einstellungen im Menü [Record Format] vorgenommen haben, wählen Sie unten im Bildschirm [Set], um die neuen Einstellungen auf den Kamera-Recorder anzuwenden und um das Aufnahmeformat umzuschalten. Während des Umschaltens wird die Meldung „Please Wait...“ angezeigt.

↳ System

Zur Auswahl einer Systemdefinition.

- 4K:
Nimmt in „4K“-Qualität für beide Steckplätze A und B auf.
- HD:
Nimmt in „HD“-Qualität (High Definition) für beide Steckplätze A und B auf.
- SD:
Nimmt in „SD“-Qualität (Standard Definition) für beide Steckplätze A und B auf.
- HD+Web:
Nimmt in „HD“ (High Definition) für Steckplatz A, und in Auflösung geeignet für Internetverbreitung für Steckplatz B auf.

[Einstellungswerte: 4K, ●HD, SD, HD+Web]

Vorsicht : _____

- Die wählbaren Optionen für die [AFormat]-, [AResolution]-, [AFrame Rate]-, und [ABit Rate]-Einstellungen variieren abhängig von der Einstellung dieses Parameters.

↳ A Format

Zur Auswahl des Dateiformats für die Speicherung auf der SD-Karte in Steckplatz A.

- QuickTime:
QuickTime-Dateiformat (.MOV)
- AVCHD:
AVCHD-Dateiformat

[Einstellungswerte: ●QuickTime, AVCHD]

Notiz : _____

- Wenn für [System] die Option „4K“ gewählt wurde, ist dieser Menüpunkt auf „QuickTime“ festgelegt.

↳ A Resolution

Zur Auswahl der Bildgröße für die Speicherung auf der SD-Karte in Steckplatz A. (Horizontal x vertikal)
Die verfügbaren Optionen unterscheiden sich je nach den Einstellungen für [System] und [AFormat].

- Wenn [System] auf „4K“ gestellt ist:
Festwert bei „3840x2160“.
- Wenn [System] auf „HD“ oder „HD+Web“ gestellt ist, und [AFormat] auf „QuickTime“ gestellt ist:
[Einstellungswerte: ●1920x1080, 1280x720]
- Wenn [System] auf „HD“ oder „HD+Web“ gestellt ist, und [AFormat] auf „AVCHD“ gestellt ist:
Festwert bei „1920x1080“.
- Wenn [System] auf „SD“ gestellt ist:
Festgelegt auf entweder „720x480“ oder „720x576“.

Notiz : _____

- Die wählbaren Werte für [AFrame Rate] und [ABit Rate] variieren je nach der Einstellung dieses Parameters.

↳ **A** Frame Rate

Zur Auswahl der auf die SD-Karte in Steckplatz A aufzunehmenden Bildrate.

Die verfügbaren Optionen variieren entsprechend der Einstellungen für [System], [**A**Resolution] und [**A**Format].

- Wenn [System] auf „4K“ gestellt ist:
[Einstellungswerte: 30p, 25p, 24p]
- Wenn [System] auf „HD“ oder „HD+Web“ gestellt ist:
 - Wenn [**A**Resolution] auf „1920x1080“ gestellt ist ([**A**Format] ist auf „AVCHD“ gestellt):
[Einstellungswerte: 60p, 60i, 50p, 50i]
 - Wenn [**A**Resolution] auf „1920x1080“ gestellt ist ([**A**Format] ist auf „QuickTime“ gestellt):
[Einstellungswerte: 60p, 60i, 50p, 50i, 30p, 25p, 24p]
 - Wenn [**A**Resolution] auf „1280x720“ gestellt ist:
[Einstellungswerte: 60p, 50p]
- Wenn [System] auf „SD“ gestellt ist:
Festgelegt auf entweder „60i“ oder „50i“.

↳ **A** Bit Rate

Zur Auswahl der auf die SD-Karte in Steckplatz A aufzunehmenden Bitrate.

Die verfügbaren Optionen variieren entsprechend der Einstellungen für [System], [**A**Resolution] und [**A**Format].

- Wenn [System] auf „4K“ gestellt ist:
Festwert bei „150M“.
- Wenn [System] auf „HD“ oder „HD+Web“ gestellt ist, und [**A**Format] auf „QuickTime“ gestellt ist:
[Einstellungswerte: 50M(YUV422), 50M(XHQ), 35M(UHQ)]
- Wenn [System] auf „HD“ oder „HD+Web“ gestellt ist, und [**A**Format] auf „AVCHD“ gestellt ist:
[Einstellungswerte: 28M(HQ), 24M(HQ), 18M(SP)]
* [**A**Resolution] ist auf „1920x1080“ festgelegt.
- Wenn [System] auf „SD“ gestellt ist:
Festwert bei „8M“.

↳ **B** Format

Zur Auswahl des auf die SD-Karte im Steckplatz B aufzunehmenden Dateiformats, wenn [System] auf „HD+Web“ gestellt ist.

- QuickTime:
QuickTime-Dateiformat (.MOV)
- AVCHD:
AVCHD-Dateiformat

[Einstellungswerte: ●QuickTime, AVCHD]

↳ **B** Resolution

Zur Auswahl der auf die SD-Karte im Steckplatz B aufzunehmende Bildgröße, wenn [System] auf „HD+Web“ gestellt ist. (Horizontal x vertikal)

Die verfügbaren Optionen unterscheiden sich je nach den Einstellungen für [**A**Frame Rate] und [**B**Format].

- Wenn [**B**Format] auf „QuickTime“ gestellt ist:
[Einstellungswerte: 960x540, 720x576, 720x480, 480x270]
- Wenn [**B**Format] auf „AVCHD“ gestellt ist:
[Einstellungswerte: 1440x1080, 720x576, 720x480]

Notiz : _____

- Wenn [System] auf „4K“, „HD“, oder „SD“ gestellt ist, ist dieser Parameter auf die selbe Einstellung festgelegt wie [**A**Resolution].

↳ **B** Frame Rate

Die Bildrate des auf die SD-Karte im Steckplatz B aufzunehmenden Bildes ist festgelegt, wenn [System] auf „HD+Web“ gestellt ist.

Der festgelegte Wert variiert entsprechend den Einstellungen für [**B**Format], [**B**Resolution], und [**A**Frame Rate].

- Wenn [**B**Format] auf „AVCHD“ gestellt ist:
Festgelegt auf entweder „60i“ oder „50i“.
- Wenn [**B**Format] auf „QuickTime“ gestellt ist:
Festgelegt auf „60i“, „50i“, „30p“ oder „25p“.

Notiz : _____

- Wenn [System] auf „4K“, „HD“, oder „SD“ gestellt ist, ist dieser Parameter auf die selbe Einstellung festgelegt wie [**A**Frame Rate].

↳ **B** Bit Rate

Zur Auswahl der Bitrate des auf die SD-Karte im Steckplatz B aufzunehmenden Bildes, wenn [System] auf „HD+Web“ gestellt ist.

Die verfügbaren Optionen unterscheiden sich je nach den Einstellungen für [**B**Format] und [**B**Resolution].

- Wenn [**B**Format] auf „AVCHD“ gestellt ist:
[Einstellungswerte: 9M(LP), 5M(EP), 8M]
- Wenn [**B**Format] auf „QuickTime“ gestellt ist:
[Einstellungswerte: 8M, 3M(HQ), 1.2M(LP)]

↳ SD Aspect

Zur Einstellung des Seitenverhältnisses des Bildes, wenn für [System] die Option „SD“ gewählt wurde.
[Einstellungswerte: ●16:9, 4:3]

Notiz :

- Für Bedingungen die sich von den obigen unterscheiden wird dieser Parameter auf „16:9“ festgelegt.

VSM

Zur Einstellung des Variablen Scan-Mapping (VSM). Stellen Sie den Scanbereich für das bildgebende Gerät entsprechend dem angebrachten Objektiv ein.
(☞ S. 44 [Variables Scan-Mapping (VSM)])

Die wählbaren Optionen unterscheiden sich je nach den Einstellungen für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System].

- Wenn für [System] die Option „4K“ eingestellt wurde:
[Einstellungswerte: ●100% (Super35), 97%, 95%, 92%, 89%, 86% (4K), 83%, 80% (MFT)]
- Wenn [System] auf etwas anderes als „4K“ eingestellt ist:
[Einstellungswerte: ●100% (Super35), 97%, 95%, 92%, 89%, 86% (4K), 83%, 80% (MFT), 76%, 72%, 67%, 63%, 59%, 54%, 52% (Super16), 47%, 43% (HD)]

Rec Mode

- Zur Wahl des Aufzeichnungsmodus bei der Aufzeichnung auf die SD-Karte.
(☞ S. 75 [Spezial-Aufnahme])
- Die wählbaren Optionen unterscheiden sich je nach den Menüeinstellungen für [Record Format].

| Format | Frame Rate | Einstellungswerte |
|-----------|-----------------------------------|---|
| AVCHD | 60p, 60i, 50p, 50i | Normal, Pre Rec, Interval Rec, Frame Rec |
| QuickTime | 60p, 60i, 50p, 50i, 30p, 25p, 24p | Normal, Pre Rec, Clip Continuous, Interval Rec, Frame Rec |

Notiz :

- Wenn für [Slot Mode] die Option „Backup“ gewählt wurde, ist dieser Menüpunkt auf „Normal“ festgelegt.

↳ Pre Rec Time

Zum Einstellen der Voraufnahme, wenn für [Rec Mode] die Option „Pre Rec“ gewählt wurde.
[Einstellungswerte: ●5sec, 10sec, 15sec]

Notiz :

- Wenn für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] die Option „4K“ gewählt wurde, ist dieser Menüpunkt auf „5sec“ festgelegt.

↳ Rec Frames

Zum Einstellen der Anzahl der aufzunehmenden Bilder, wenn für [Rec Mode] „Frame Rec“ oder „Interval Rec“ gewählt wurde.

[Einstellungswerte: ●1frame, 3frames, 6frames]

↳ Rec Interval

Zum Einstellen des Aufnahmezeitintervalls, wenn [Rec Mode] auf „Interval Rec“ eingestellt wurde.

[Einstellungswerte: ●1sec, 2sec, 5sec, 10sec, 30sec, 1min, 2min, 5min, 10min, 30min, 1hour]

Slot Mode

Zum Einstellen des Funktionsmodus der Kartensteckplätze.

- **Series:**
Modus, über den die beiden Steckplätze nacheinander aktiviert werden.
- **Dual:**
Modus, über den die beiden Steckplätze gleichzeitig aktiviert werden.
(☞ S. 71 [Dual Rec])
- **Backup:**
Modus, der die Aufnahme auf Steckplatz B aktiviert, ohne Verwendung der [REC]-Taste. Dieser Parameter ist nur wählbar, wenn [Rec Mode] auf „Normal“ festgelegt ist.
Die Aufnahme starten bzw. stoppen Sie mithilfe des [Backup Rec]-Menüs oder indem Sie die Taste [USER1] bis [USER7], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼], [LCD KEY◀] drücken, der „Backup Trig“ zugewiesen ist.
(☞ S. 73 [Backup Rec])

Notiz : _____

- Dieser Parameter ist nicht wählbar, wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [System] auf „HD+Web“ festgelegt ist.
- Wenn der Modus „Series“ eingestellt ist und wenn in beide Steckplätze aufnahmefähige Medien eingesetzt wurden, wird durch das Drücken der [REC]-Taste nur die Aufnahme auf der Karte im ausgewählten Steckplatz (aktiver Steckplatz) gestartet.
- Wenn „Series“ ausgewählt ist und für [Record Format] → [A Format] die Option „AVCHD“ eingestellt wurde, werden die Clips nahtlos über beide Steckplätze aufgenommen, ohne das Video zu unterbrechen.
- Wenn der Modus „Dual“ eingestellt ist und wenn in beide Steckplätze aufnahmefähige Medien eingesetzt wurden, wird durch das Drücken der [REC]-Taste die gleichzeitige Aufnahme auf den Karten in beiden Steckplätzen gestartet.

↳ Backup Rec

Zum Starten/Stoppen der Sicherungsaufzeichnung mit [REC]/[STBY].

Dieser Parameter ist nur wählbar, wenn [Slot Mode] auf „Backup“ festgelegt ist.

Notiz : _____

- Wenn die Aufnahme aufgrund von unzureichendem Speicherplatz auf dem Medium, etc. gestoppt wird, wird dieser Menüpunkt auf „STOP“ festgelegt und ist nicht wählbar.

4GB File Spanning(SDXC)

Eine Aufnahmedatei wird automatisch geteilt, wenn die Größe 4 GB überschreitet, aber Sie können Clips, die größer als 4 GB sind, aufnehmen, wenn Sie diese Option auf „Off“ einstellen. (Bis maximal 64 GB oder 4 Stunden)

- **On:**
Teilt eine Datei, wenn sie 4 GB oder 30 Minuten überschreitet.
- **Off:**
Teilt eine Datei, wenn sie 64 GB oder 4 Stunden überschreitet.

[Einstellungswerte: ●On, Off]

Notiz : _____

- Diese Option gilt nur, wenn die zur Aufnahme verwendete SD-Karte SDXC-Format hat.
- Während der gleichzeitigen Aufnahme, wie Dual-Rec und Backup-Aufnahme ist diese Option nur gültig, wenn die SD-Karten in beiden Fächern SDXC-Format haben.
- Diese Option gilt nur, wenn [Record Format] → [A Format]/[B Format] auf „QuickTime“ gestellt ist.
(☞ S. 112 [A Format])
(☞ S. 113 [B Format])

LPCM (QuickTime)

Zum Einstellen des Audio-Aufnahmeformats von QuickTime.

[Einstellungswerte: Dual Mono, ●Stereo]

Time Stamp

Stellt ein, ob das Aufnahmedatum/die Aufnahmezeit im aufgenommenen Video angezeigt wird.

[Einstellungswerte: On, ●Off]

Notiz : _____

- Das Anzeigeformat für Datum/Uhrzeit kann unter [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date Style]/[Time Style] geändert werden.
(☞ S. 106 [Date Style])
(☞ S. 106 [Time Style])
- Wenn für [System] die Option „4K“ gewählt wurde, ist dieser Menüpunkt auf „Off“ festgelegt.

Clip Set

↳ Clip Name Prefix

Zur Festlegung der ersten vier Zeichen des Namens der Clip-Datei, die auf die SD-Karte aufgezeichnet werden soll.

Geben Sie beliebige der 36 Zeichen, einschließlich Buchstaben (Großbuchstaben) und Ziffern (0 bis 9) mithilfe der Software-Tastatur ein.

(☞ S. 91 [Texteingabe mit der Software-Tastatur])
 [Einstellungswerte: xxxG] (Der Vorgabewert xxx besteht aus den letzten drei Ziffern der Seriennummer.)

Notiz : _____

- Wenn für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [AFormat] die Option „AVCHD“ gewählt wurde, ist die Einstellung nicht im Dateinamen des Clips erkennbar. Sie wird jedoch als Anzeigename des Clips in der Miniaturbildanzeige verwendet.

↳ Reset Clip Number

Für die Zuweisung einer neuen Anzahl (Clip-Nummer) durch Zurücksetzen (0001).

Wählen Sie [Reset] und drücken Sie die Set-Taste (●), um die Zahl zurückzusetzen.

Wenn für [AFormat] die Option „AVCHD“ eingestellt wurde, wird die Clipanzahl auf „00000“ zurückgesetzt.

Wenn auf der SD-Karte andere Clips existieren, wird nach dem Zurücksetzen die kleinste verfügbare Zahl verwendet.

- Beispiel:
 Wenn der [Clip Name Prefix] „ABCD“ lautet und „ABCD0001“ bereits auf der SD-Karte existiert, wird „ABCD0002“ zugewiesen.

Clear Planning Metadata

Löscht die vom FTP-Server heruntergeladenen Planungs-Metadaten.

Dieser Parameter löscht ebenfalls die durch die Setup-Dateien geladenen Metadaten („User File“/„All File“).

Network/Settings-Parameter

Zum Festlegen von netzwerkbezogenen Einstellungen. Die eingeblendete Software-Tastatur für die Eingabe variiert entsprechend dem Menüpunkt, den Sie gerade anpassen.

(☞ S. 91 [Texteingabe mit der Software-Tastatur])

Web

Zur Einstellung der Funktionen, die den Webbrowser nutzen.

↳ Web Access

Wählen Sie die Einstellung „On“, wenn Sie über einen Webbrowser zugreifen möchten.

[Einstellungswerte: ●On, Off]

↳ Camera Name

Zur Einstellung des im Webbrowser angezeigten Namens. Geben Sie mithilfe der Software-Tastatur maximal 8 Zeichen ein.

(Vorgabewert: LS300)

↳ Login Name (Fixed)

Der Login-Name ist „jvc“. Er kann nicht geändert werden.

↳ Login Password

Ändert das Passwort für den Zugriff über einen Webbrowser.

Das aktuelle Passwort wird angezeigt. Geben Sie sofort ein neues Passwort ein.

Geben Sie mithilfe der Software-Tastatur maximal 31 Zeichen ein.

Live Streaming Set

Zur Festlegung von Einstellungen zur Verteilung von Live-Videobildern.

Notiz : _____

- Die Benutzer können in folgenden Fällen nicht auf dieses Menü zugreifen.
 - Wenn [Record Format] → [System] auf „4K“ oder „HD+Web“ gestellt ist
 - Wenn [Record Format] → [Frame Rate] auf „24p“ gestellt ist

↳ Live Streaming

Startet die Live-Verteilung, wenn „On“ ausgewählt ist.
[Einstellungswerte: On, ●Off]

Notiz : _____

- „On“ kann nicht ausgewählt werden, wenn die Netzwerkverbindung nicht eingerichtet ist.
- „On“ kann nicht ausgewählt werden, wenn FTP läuft.
- Live Streaming schaltet auf „Off“, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

↳ Server

Zur Auswahl des Servers für Live-Streaming.
[Einstellungswerte: ●Server1, Server2, Server3, Server4]

Notiz : _____

- Die Einstellung kann während des Live-Streaming (Live Streaming ist auf „On“ eingestellt) nicht geändert werden.

↳ Streaming Server

Zum Einstellen des Servers für Live-Streaming.

Notiz : _____

- Die Einstellung kann während des Live-Streaming (Live Streaming ist auf „On“ eingestellt) nicht geändert werden.

↳ Server1/Server2/Server3/Server4

- * Der in [Alias] eingestellte Name wird einzeln angezeigt.

■ Alias

Zum Definieren einer Bezeichnung, um die Einstellungen dieses Kamera-Recorders voneinander zu unterscheiden.

Die in diesem Menüpunkt festgelegte Bezeichnung wird in den [Server]-Optionen angezeigt.

- * Der Standardwert ist „Server1/Server2/Server3/Server4“.
- * Sie können bis zu 31 Zeichen und ASCII-Zeichen eingeben.

■ Type

Zur Einstellung des Systems zur Übertragung von Videos für die Verteilung.

[Einstellungswerte: ●MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, RTSP/RTP, ZIXI, RTMP]

Notiz : _____

- Verwenden Sie Empfangsgeräte, die mit den jeweiligen Übertragungssystemen kompatibel sind.
- Zur Verwendung der „ZIXI“-Einstellung ist ein separater dedizierter Server erforderlich.
- Die folgenden Parameter, die eingestellt werden können, variieren abhängig von der Einstellung dieses Parameters.

■ Destination Address

Für Einstellungs-Details wie den Hostnamen und die IP-Adresse des Live-Verteilungs-Ziels.

- * Es können maximal 127 Zeichen unter Verwendung von alphanumerischen Einzel-Byte-Zeichen (a bis z, 0 bis 9), Einzel-Byte-Strich [-] oder -Punkt [.] eingegeben werden.

■ Destination URL

Zur Einstellung der URL des Live-Verteilungs-Ziels beginnend mit „rtmp://“.

Es gibt keinen Standardwert (leer).

- * Sie können bis zu 191 Zeichen und ASCII-Zeichen eingeben.

■ Destination Port

Geben Sie die Netzwerk-Portnummer des Live-Verteilungs-Ziels als eine ganze Zahl zwischen 1 und 65535 ein.

Wenn [Type] auf „MPEG2-TS/UDP“ oder „MPEG2-TS/TCP“ gestellt ist, ist der Standardwert „6504“.

Wenn „ZIXI“ eingestellt ist, ist der Standardwert „2088“.

■ Stream ID

Zur Einstellung der registrierten Stream-ID des Live-Verteilungs-Ziels.

Der Standardwert variiert je nach Produkt-Modell.

- * Es können maximal 63 Zeichen eingegeben werden.

■ Stream Key

Geben Sie den am Live-Verteilungsziel festgelegten Stream-Schlüssel ein.

Es gibt keinen Standardwert (leer).

- * Es können maximal 63 Zeichen eingegeben werden.

■ Password

Zur Einstellung des [Stream ID]-Passworts.

Es gibt keinen Standardwert (leer).

- * Es können maximal 127 Zeichen eingegeben werden. Geben Sie für die RTSP/RTP-Einstellung maximal 31 Zeichen ein.

■ Latency

Zur Einstellung des Verzögerungsmodus.

[Einstellungswerte: Minimum(ZIXI Off), ●Low, Medium]

↳ Resolution

Für die Einstellung der Auflösung des Videobildes während der Live-Verteilung.

Die verfügbaren Optionen hängen von den Einstellungen für [A]Resolution] und [A]Frame Rate] unter [Record Format] ab.

| A Resolution | A Frame Rate | Einstellungswerte (●: Standardwert) |
|--------------------|--------------|--|
| 1920x1080 | 60p, 30p | ●1920 x 1080, 1280 x 720, 720 x 480, 480 x 270 |
| | 50p, 25p | ●1920 x 1080, 1280 x 720, 720 x 576, 480 x 270 |
| | 60i | ●1920x1080, 720x480, 480x270 |
| | 50i | ●1920x1080, 720x576, 480x270 |
| | 60p | 1280x720, 720x480, 480x270 |
| 1280 x 720 | 60p | 1280x720, 720x480, 480x270 |
| | 50p | 1280x720, 720x576, 480x270 |
| 720x480 (U-Modell) | 60i | 720 x 480, 480 x 270 |
| 720x576 (E-Modell) | 50i | 720 x 576, 480 x 270 |

Notiz : _____

- Die Einstellung kann während des Live-Streaming (Live Streaming ist auf „On“ eingestellt) nicht geändert werden.
- Das Seitenverhältnis für das Live-Streaming ist auf „16:9“ festgelegt.

↳ Frame & Bit Rate

Für die Einstellung der Bildrate und der Codierungs-Bitrate des Videobildes während der Live-Verteilung. Die verfügbaren Optionen variieren entsprechend den Einstellungen für [Resolution] und [Record Format] oben, sowie [A]Frame Rate].

| A Frame Rate | Resolution | Einstellungswerte (●: Standardwert) |
|---------------|-------------|--|
| 60p, 60i, 30p | 1920 x 1080 | 60i (12,0 Mbps), ●60i (8,0 Mbps), 60i (5,0 Mbps), 60i (3,0 Mbps) |
| | 1280x720 | 30p (8,0 Mbps), 30p (5,0 Mbps), 30p (3,0 Mbps), 30p (1,5 Mbps) |
| | 720x480 | 60i (8,0 Mbps), 60i (5,0 Mbps), 60i (3,0 Mbps), 60i (1,5 Mbps), 60i (0,8 Mbps), 60i (0,3 Mbps), 60i (0,2 Mbps) |
| | 480x270 | 30p (0,2 Mbps) |
| 50p, 50i, 25p | 1920 x 1080 | 50i (12,0 Mbps), ●50i (8,0 Mbps), 50i (5,0 Mbps), 50i (3,0 Mbps) |
| | 1280x720 | 25p (8,0 Mbps), 25p (5,0 Mbps), 25p (3,0 Mbps), 25p (1,5 Mbps) |
| | 720x576 | 50i (8,0 Mbps), 50i (5,0 Mbps), 50i (3,0 Mbps), 50i (1,5 Mbps), 50i (0,8 Mbps), 50i (0,3 Mbps), 50i (0,2 Mbps) |
| | 480x270 | 25p (0,2 Mbps) |

Notiz : _____

- Die Einstellung kann während des Live-Streaming (Live Streaming ist auf „On“ eingestellt) nicht geändert werden.
- Eine Codierungs-Bitrate, die 8,0 Mbit/s überschreitet, kann nicht ausgewählt werden, wenn [Type] auf „RTSP/RTP“ eingestellt ist.
- Eine Kodierungs-Bitrate, die 5,0 Mbps überschreitet, kann nicht ausgewählt werden, wenn [Type] auf „ZIXI“ gestellt ist und [Latency] auf eine andere Einstellung als „Low“ gestellt ist, oder wenn [Type] auf „RTMP“ gestellt ist.
- Eine Kodierungs-Bitrate, die 3,0 Mbps überschreitet, kann nicht ausgewählt werden, wenn [Type] auf „ZIXI“ und [Latency] auf „Low“ gestellt ist.
- Abhängig vom verwendeten Netzwerkadapertyp und der Verbindung können die Bilder und der Audioton beim Live-Streaming abgehackt sein.

Connection Setup

Zur Konfiguration der Netzwerkverbindungseinstellungen. Ein [Wizard]-Bildschirm erscheint entsprechend dem mit dem [HOST]-Anschluss verbundenen Adapter. Folgen Sie den Anweisungen, um die Einstellung durchzuführen. Sie können die auf dem [Wizard]-Bildschirm festgelegten Einstellungen Load, Store und Delete.

↳ Wizard

Ein [Wizard] erscheint entsprechend dem mit dem [HOST]-Anschluss verbundenen Adapter. Folgen Sie den Anweisungen.

↳ Load

Lädt die Einstellungen im [Wizard]-Bildschirm. (☞ S. 165 [Lesen der Einstellungsdatei für Verbindungen])

↳ Store

Speichert die Einstellungen im [Wizard]-Bildschirm. (☞ S. 164 [Speichern der Einstellungsdatei für Verbindungen])

↳ Delete

Löscht die gespeicherten Einstellungen. (☞ S. 166 [Löschen der Einstellungen für Verbindungen])

Metadata Server

Zur Registrierung des FTP-Servers für den Import von Metadaten und des Pfads der zu importierenden Datei. Es können bis zu 4 Einstellungen registriert werden.

↳ Meta-FTP1 bis Meta-FTP4 (Die im jeweiligen [Alias]-Menüpunkt angegebene Bezeichnung wird angezeigt)

- **Alias**
Zum Definieren einer Bezeichnung, um die Einstellungen dieses Kamera-Recorders voneinander zu unterscheiden. Die in diesem Menüpunkt festgelegte Bezeichnung wird in den [Import Metadata]-Optionen angezeigt.
- * Es können maximal 31 Zeichen eingegeben werden.
- **Protocol**
Für die Einstellung des Protokolls für den anzuschließenden FTP-Server.
 - **FTP:**
Protokoll, das die eingehenden und ausgehenden Daten nicht verschlüsselt.
 - **SFTP:**
Protokoll, das die eingehenden und ausgehenden Daten mithilfe von SSH verschlüsselt.

- **FTPS:**
Protokoll, das die eingehenden und ausgehenden Daten mithilfe von SSL oder TLS verschlüsselt. Es verwendet einen impliziten Modus (startet die verschlüsselte Kommunikation, sobald die Verbindung startet).

- **FTPES:**
Protokoll, das die eingehenden und ausgehenden Daten mithilfe von SSL oder TLS verschlüsselt. Es verwendet einen expliziten Modus (startet die verschlüsselte Kommunikation, nachdem die Genehmigung erteilt ist).

[Einstellungswerte: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES]

- **Server**
Zur Einstellung von Servername („mystation.com“ usw.) oder IP-Adresse („192.168.0.1“ usw.) des FTP-Servers.
- * Es können maximal 127 Zeichen unter Verwendung von alphanumerischen Einzel-Byte-Zeichen (a bis z, 0 bis 9), Einzel-Byte-Strich [-] oder -Punkt [.] eingegeben werden.

- **Port**
Geben Sie die Port-Nummer des FTP-Servers als eine Ganzzahl von 1 bis 65535 ein. Der Standardwert hängt von der Protocol-Einstellung ab.
(FTP: 21, SFTP: 22, FTPS: 990, FTPES: 21)

- **File Path**
Geben Sie den Verzeichnisnamen für die Metadatendatei ein („/pub/meta.xml“, „/home/user/meta2.xml“ usw.)

- * Es können maximal 127 Zeichen eingegeben werden.

- **Username**
Geben Sie den Benutzernamen für die Verbindung zum FTP-Server ein.

- * Es können maximal 31 Zeichen eingegeben werden.

- **Password**
Geben Sie das Passwort für die Verbindung zum FTP-Server ein.

- * Es können maximal 31 Zeichen eingegeben werden.

- **PASV Mode**
Zur Auswahl, ob als Kommunikationsmodus, der für die Dateiübertragung verwendet wird, der passive Modus genutzt werden soll. Wählen Sie „On“, wenn die Kamera von einer Firewall geschützt wird und keine Verbindung zwischen FTP-Server und Kamera hergestellt werden kann.
[Einstellungswerte: On, ●Off]

Notiz :

- Wenn [Protocol] auf „SFTP“ gestellt ist, erscheint dieser Punkt als „---“ und kann nicht ausgewählt werden.

Clip Server

Zur Einstellung von Server und Verzeichnis für das Hochladen von auf SD-Karte aufgenommenen Clips auf den FTP-Server.

↳ Clip-FTP1 bis Clip-FTP4 (Die im jeweiligen [Alias]-Menüpunkt angegebene Bezeichnung wird angezeigt)

- **Alias**
Zum Definieren einer Bezeichnung, um die Einstellungen dieses Kamera-Recorders voneinander zu unterscheiden. Der in diesem Menüpunkt definierte Name wird im [FTP Upload]-Aktionsbildschirm in der Miniaturbildanzeige verwendet.
 - * Es können maximal 31 Zeichen eingegeben werden.
- **Protocol**
Für die Einstellung des Protokolls für den anzuschließenden FTP-Server.
 - **FTP:**
Protokoll, das die eingehenden und ausgehenden Daten nicht verschlüsselt.
 - **SFTP:**
Protokoll, das die eingehenden und ausgehenden Daten mithilfe von SSH verschlüsselt.
 - **FTPS:**
Protokoll, das die eingehenden und ausgehenden Daten mithilfe von SSL oder TLS verschlüsselt. Es verwendet einen impliziten Modus (startet die verschlüsselte Kommunikation, sobald die Verbindung startet).
 - **FTPES:**
Protokoll, das die eingehenden und ausgehenden Daten mithilfe von SSL oder TLS verschlüsselt. Es verwendet einen expliziten Modus (startet die verschlüsselte Kommunikation, nachdem die Genehmigung erteilt ist).
[Einstellungswerte: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES]
- **Server**
Zur Einstellung von Servername („mystation.com“ usw.) oder IP-Adresse („192.168.0.1“ usw.) des FTP-Servers.
 - * Es können maximal 127 Zeichen unter Verwendung von alphanumerischen Einzel-Byte-Zeichen (a bis z, 0 bis 9), Einzel-Byte-Strich [-] oder -Punkt [.] eingegeben werden.
- **Port**
Geben Sie die Port-Nummer des FTP-Servers als eine Ganzzahl von 1 bis 65535 ein. Der Standardwert hängt von der Protocol-Einstellung ab.
(FTP: 21, SFTP: 22, FTPS: 990, FTPES: 21)

- **Dir. Path**
Geben Sie den Pfad für das hochzuladende Verzeichnis ein („/pub“, „/home/user“, usw.)
 - * Es können maximal 127 Zeichen eingegeben werden.
- **Username**
Geben Sie den Benutzernamen für die Verbindung zum FTP-Server ein.
 - * Es können maximal 31 Zeichen eingegeben werden.
- **Password**
Geben Sie das Passwort für die Verbindung zum FTP-Server ein.
 - * Es können maximal 31 Zeichen eingegeben werden.
- **PASV Mode**
Zur Auswahl, ob als Kommunikationsmodus, der für die Dateiübertragung verwendet wird, der passive Modus genutzt werden soll. Wählen Sie „On“, wenn die Kamera von einer Firewall geschützt wird und keine Verbindung zwischen FTP-Server und Kamera hergestellt werden kann.
[Einstellungswerte: On, ●Off]

Notiz :

- Wenn [Protocol] auf „SFTP“ gestellt ist, erscheint dieser Punkt als „---“ und kann nicht ausgewählt werden.

Reset Network

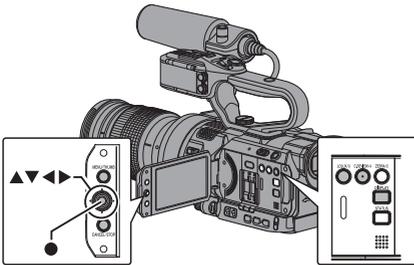
Setzt alle Optionen im [Network]-Menü auf die Vorgabewerte zurück.

Hinzufügen/Bearbeiten häufig benötigter Menüeinträge (Favorites Menu)

Sie können häufig verwendete Menüpunkte wählen und hinzufügen/bearbeiten, um einen persönlichen Menübildschirm zu erstellen (Favorites Menu).

Notiz : _____

- [Favorites Menu] ist nur im Kamera-Modus aktiviert. [Favorites Menu] bleibt unverändert, auch bei einer Änderung des Aufnahmeformats.
- Es können bis zu 20 Menüpunkte hinzugefügt werden.
- Dem [Favorites Menu] hinzugefügte Menüpunkte werden selbst bei Ausführung von [Main Menu] → [Reset All] nicht zurückgesetzt.
- Für die Menüpunkte können längere, aussagekräftige Namen im [Favorites Menu] angezeigt werden, um sie besser zu verstehen.



Hinzufügen von Menüpunkten zum Favorites Menu

- 1 Drücken Sie die [MENU/THUMB]-Taste, um den [Main Menu]-Bildschirm aufzurufen.
- 2 Wählen Sie den hinzuzufügenden Menü- oder Untermenüpunkt.



Notiz : _____

- Das Hinzufügen von Menüpunkten zum [Favorites Menu] kann in den folgenden Fällen nicht durchgeführt werden. [USER3 Add] wird in der Funktionsanleitung grau unterlegt angezeigt.
 - Der gewählte Punkt wurde dem [Favorites Menu] bereits hinzugefügt.
 - Die Anzahl der hinzufügbaren Menüpunkte (20) wurde überschritten.

- 3 Drücken Sie die [LOLUX/3]-Taste.

Es erscheint eine Meldung, in der Sie das Hinzufügen bestätigen müssen.

- 4 Wählen Sie [Add] und drücken Sie die Set-Taste (●).

Der gewählte Menüpunkt wird dem [Favorites Menu] hinzugefügt.



Favorites Menu bearbeiten

Sie können die dem [Favorites Menu] hinzugefügten Menüpunkte löschen oder ihre Reihenfolge ändern.

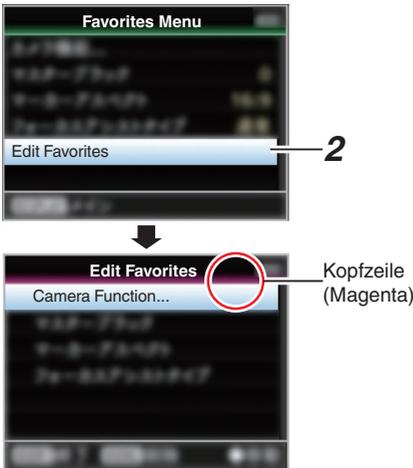
Punkte aus dem [Favorites Menu] löschen

1 Öffnen Sie den [Favorites Menu]-Bildschirm.

- ① Drücken Sie die [MENU/THUMB]-Taste, um den [Main Menu]-Bildschirm aufzurufen.
- ② Drücken Sie die [DISPLAY]-Taste oder halten Sie die [MENU/THUMB]-Taste gedrückt, um den [Favorites Menu]-Bildschirm aufzurufen.

2 Wählen Sie [Edit Favorites] und drücken Sie die Set-Taste (●) oder die Pfeiltasten (▶).

Die Kopfzeile wird magentafarben, und der Bearbeitungsmodus wird aktiviert.

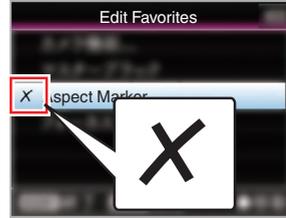


3 Wählen Sie den zu löschenden Menü- oder Untermenüpunkt.



4 Drücken Sie die [C.REVIEW/4]-Taste.

Vor dem Menüeintrag wird eine Löschmarkierung (X) angezeigt.



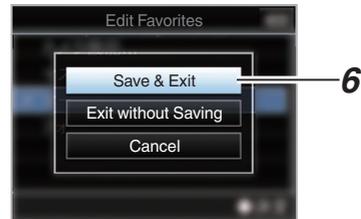
Notiz :

- Nach nochmaligem Drücken der Taste [C.REVIEW/4] während der Menüeintrag mit der Löschmarkierung (X) ausgewählt ist, wird der Menüeintrag aus der Menge der zu löschenden Menüeinträge entfernt und die Löschmarkierung (X) wird ausgeblendet.

5 Drücken Sie die [LOLUX/3]-Taste.

Das Optionsmenü zum Verlassen des [Favorites Menu]-Bearbeitungsmodus erscheint.

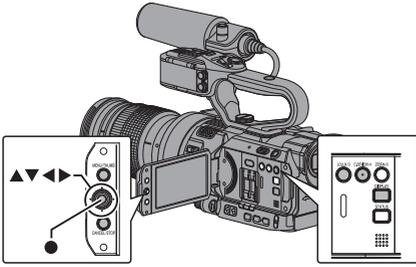
6 Wählen Sie [Save & Exit] und drücken Sie die Set-Taste (●).



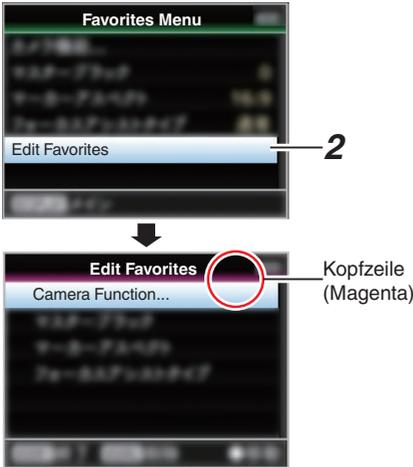
Notiz :

- Die Löschung ist erst abgeschlossen, wenn die Änderungen mit [Save & Exit] gespeichert wurden.
- Um den Bearbeitungsmodus zu verlassen, ohne Punkte zu löschen, wählen Sie [Exit without Saving].
- Um zum Bearbeitungsmodus zurückzukehren, wählen Sie [Cancel].

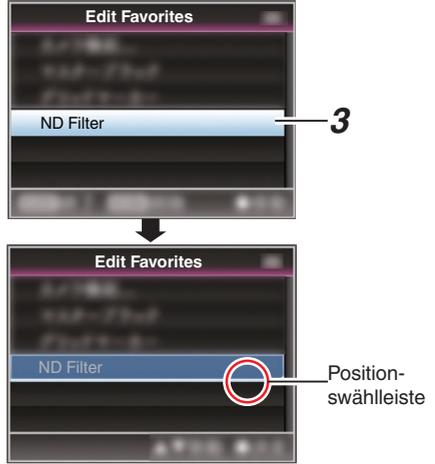
Reihenfolge der Menüpunkte im [Favorites Menu] ändern



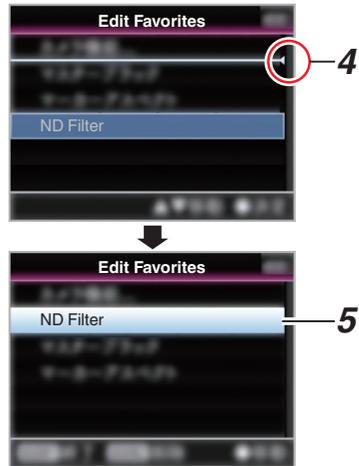
- 1 Öffnen Sie den [Favorites Menu]-Bildschirm.**
Drücken Sie die [MENU/THUMB]-Taste, um den [Favorites Menu]-Bildschirm aufzurufen.
- 2 Wählen Sie [Edit Favorites] und drücken Sie die Set-Taste (●) oder die Pfeiltasten (▲▼).**
Die Kopfzeile wird magentafarben, und der Bearbeitungsmodus wird aktiviert.



- 3 Wählen Sie den zu verschiebenden Menü- oder Untermenüpunkt und drücken Sie die Set-Taste (●).**
Der Verschiebemodus wird aktiviert, und eine Positionswählleiste für das Verschieben erscheint.



- 4 Wählen Sie die zu verschiebende Position mit den Pfeiltasten (▲▼).**
Bewegen Sie die Positionswählleiste mit den Pfeiltasten (▲▼) und wählen Sie die Zielposition.
- 5 Drücken Sie die Set-Taste (●).**
Der gewählte Punkt wird an die neue Position verschoben.



6 Drücken Sie die [LOLUX/3]-Taste.

Das Optionsmenü zum Verlassen des [Favorites Menu]-Bearbeitungsmodus erscheint.

7 Wählen Sie [Save & Exit] und drücken Sie die Set-Taste (●).



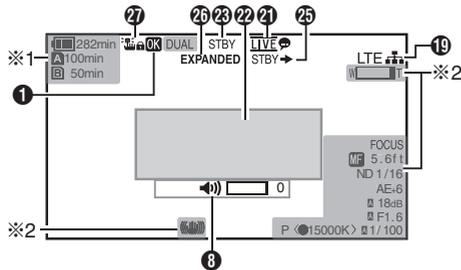
Notiz : _____

- Das Verschieben ist erst abgeschlossen, wenn die Änderungen mit [Save & Exit] gespeichert wurden.
- Um den Bearbeitungsmodus zu verlassen, ohne Änderungen zu speichern, wählen Sie [Exit without Saving].
- Um zum Bearbeitungsmodus zurückzukehren, wählen Sie [Cancel].

Bildanzeige im Kamera-Modus

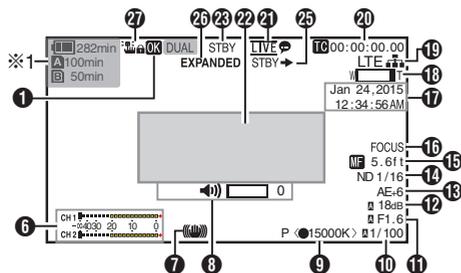
Bildschirmanzeige 0

Dieser Bildschirm zeigt das Ereignis an. Er wird auch für die Anzeige von Warnungen verwendet.



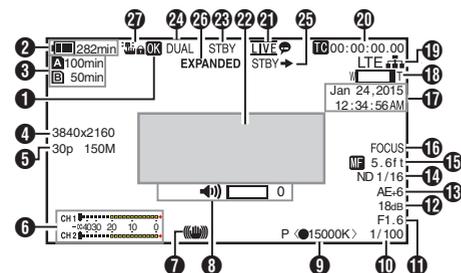
- *1 Erscheint nur während Warnmeldungen
- *2 Erscheint nur während des Betriebs

Bildschirmanzeige 1



- * Erscheint nur während Warnmeldungen

Bildschirmanzeige 2



- 1 OK-Markierung
Wird angezeigt, wenn die OK-Markierung angehängt wurde.
(☞ S. 85 [Einfügen/Löschen von OK-Markierung])
- 2 Spannung/Akkuleistung
Zeigt den aktuellen Status des verwendeten Netzteils.
(☞ S. 26 [Stromversorgungsanzeige])

Notiz : _____

- Wird in Bildschirmanzeige 0 und Bildschirmanzeige 1 nur während Warnmeldungen angezeigt.

- 3 Verbleibender Speicherplatz auf Datenträger
Zeigt die verbleibende Aufnahmezeit für die SD-Karten im Steckplatz A und Steckplatz B separat an.

- A** : Momentan gewählter Steckplatz. (Weiße Karte)
- A** : Der Schreibschutzschalter an der SD-Karte ist aktiviert.
- A!**INVALID : Die SD-Karte kann nicht gelesen, beschrieben oder wiederhergestellt werden.
- A!**FORMAT : Die SD-Karte muss formatiert werden.
- A!**RESTORE : Die SD-Karte muss wiederhergestellt werden.
- A!**INCORRECT :

- Wenn eine SD-Karte im 4K-Modus mit einer niedrigeren Klasse als UHS-I U3 eingesetzt ist.
- Wenn für Record Set eine andere Option als „AVCHD“/„SD“/„Web“ gewählt wurde und eine SD-Karte der Klasse 4 eingesetzt ist.
- Wenn die SD-Karte nicht unterstützt wird.
- Wenn eine SD-Karte mit einer niedrigeren Klasse als 10 eingesetzt ist, während des XHQ-Modus.
- A!**REC INH :
 - Wenn versucht wird, in 50i(HQ)/50i(SP) auf eine mit AVCHD60i(HQ)/60i(SP) aufgenommene SD-Karte aufzunehmen (oder umgekehrt).
 - Beim Versuch, mehr als 4 GB aufzunehmen, wenn ein Medium eingesetzt ist, dass die Aufnahme von mehr als 4 GB nicht unterstützt. (☞ S. 115 [4GB File Spanning(SDXC)])

Die folgenden Symbole werden während des FTP-Uploads angezeigt.

(☞ S. 147 [Hochladen eines aufgenommenen Videoclips])

| Symbol | Status |
|---|--|
|  | FTP-Übertragung läuft. Drei Bilder werden abwechselnd angezeigt und die Pfeile sind animiert. In diesem Fall wird anstelle der verfügbaren Aufnahmezeit auf der SD-Karte ein geschätzter Wert der verbleibenden Übertragungszeit angezeigt. |
|  (Gelb) | Bei der FTP-Übertragung ist ein Fehler aufgetreten. |

Notiz :

- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Media Remain] auf „Off“ festgelegt ist. Es werden jedoch Warmmeldungen angezeigt. (☞ S. 105 [Media Remain])
- Angezeigt auf den Bildschirmen Display 0 und Display 1 im Fall von Warmmeldungen. (Wenn weniger als 3 Minuten verbleiben)
Das Symbol erscheint auf allen Display-Bildschirmen in den folgenden Fällen.
 - Wenn Aufnahme in nur einem Fach ausgeführt wird, während [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Slot Mode] auf „Dual“ eingestellt ist. (☞ S. 115 [Slot Mode])
 - Wenn Aufnahme in nur einem Fach ausgeführt wird, während [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] auf „HD+Web“ eingestellt ist. (☞ S. 112 [System])
- Die angezeigte Zeit ist eine Schätzung.

4 Auflösung

Zeigt die Videobildauflösung.

Notiz :

- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Record Format] auf „Off“ festgelegt ist. (☞ S. 105 [Record Format])

5 Bildrate/Bitrate

Zeigt die Bildrate und Bitrate paarweise an.

Notiz :

- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Record Format] auf „Off“ festgelegt ist. (☞ S. 105 [Record Format])

6 Audio-Pegelmesser

- Zeigt die Audiopegel von CH1 und CH2.
- A wird im automatischen Modus auf dem Bildschirm angezeigt.



- Wenn [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Rec Mode] auf „Frame Rec“ oder „Interval Rec“ eingestellt ist, kann der Audioton nicht aufgenommen werden und die Audiopegelmessung ist ausgegraut.

Notiz :

- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Audio Meter] auf „Off“ festgelegt ist. (☞ S. 105 [Audio Meter])

7 Bildstabilisatormarkierung

Wird angezeigt, wenn der Bildstabilisator EINGESCHALTET ist.

 : Wenn [OIS] auf „On“ eingestellt ist.

Notiz :

- Wird für den Bildstabilisator in der Bildschirmanzeige 0 die Option „OFF“ gewählt, erscheint  für 3 Sekunden.
- Wird in der Bildschirmanzeige 0 nur angezeigt, wenn eine Änderung erfolgt ist.

8 Lautstärkebedienungsanzeige

Die Anzeige erscheint, wenn die Lautstärke (0 bis 15) der Kopfhörer oder des Lautsprechers sich verändert.



Notiz :

- Im Kamera-Modus wird kein Ton über die Lautsprecher ausgegeben.

9 Weißabgleich-Modus

Zeigt den aktuellen Weißabgleich-Modus.
(*****K zeigt die Farbtemperatur an)

A< *****K> : Wenn der [WHT BAL B/A/PRST]-Schalter im manuellen Weißabgleich-Modus auf „A“ gestellt wurde.

B< *****K> : Wenn der [WHT BAL B/A/PRST]-Schalter im manuellen Weißabgleich-Modus auf „B“ gestellt wurde.

P< *****K> : Wenn der [WHT BAL B/A/PRST]-Schalter im manuellen Weißabgleich-Modus auf „PRST“ gestellt wurde.

A<●*****K>/ : Der Weißabgleich des Motivs

B<●*****K>/ bezüglich der

P<●*****K> Farbtemperatureinstellung ist angemessen, wenn der WB-Anzeiger im manuellen Weißabgleich-Modus auf „On“ gestellt wird.

A <FAW> : Im vollautomatischen Weißabgleich-Modus.

L <FAW> : Gesperrt im Vollautomatischen Weißabgleich-Modus.

(☞ S. 58 [Presetmodus (PRST)])

(☞ S. 59 [Speicher-A-Modus (A), Speicher-B-Modus (B)])

(☞ S. 104 [WB Indicator])

Notiz : _____

- Wird in der Bildschirmanzeige 0 nur angezeigt, wenn eine Änderung erfolgt ist.

10 Verschluss

- Die aktuelle Verschlusszeit wird auf dem Bildschirm angezeigt.

(☞ S. 93 [Shutter])

- Ein **A**-Symbol erscheint links von der Verschlusszeit, wenn der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ gestellt ist und der vollautomatische Aufnahmemodus aktiviert ist, oder wenn die [SHUTTER]-Taste gedrückt gehalten wird, um den automatischen Verschlussmodus zu aktivieren.

Notiz : _____

- Der Bereich der Verschlusszeiten hängt von den Videoformateinstellungen ab.
(☞ S. 55 [Einstellen des elektronischen Verschlusses])
- Wird in der Bildschirmanzeige 0 nur angezeigt, wenn eine Änderung erfolgt ist.
- Im automatischen Verschlussmodus, wenn [AE/FAW Lock] auf „AE“ oder „AE/FAW“ gestellt ist, erscheint während der Bediensperre auf der linken Seite der Verschlusszeit ein **L**-Symbol.
(☞ S. 96 [AE/FAW Lock])

11 Blendenwert

Zeigt den Blendenwert der Blendenöffnung.
(☞ S. 52 [Einstellen der Blende **LENS**])

Notiz : _____

- Dieses Element wird je nach verwendetem Objektiv möglicherweise nicht angezeigt.
- Ein **A**-Symbol erscheint auf der linken Seite des Blendenöffnungswerts (F-Nummer) während des automatischen Blendenmodus.
- Im automatischen Blendenmodus, wenn [AE/FAW Lock] auf „AE“ oder „AE/FAW“ gestellt ist, erscheint während der Bediensperre auf der linken Seite des Blendenöffnungswerts (F-Nummer) ein **L**-Symbol.
(☞ S. 96 [AE/FAW Lock])

12 Verstärkung

- Sie können auswählen, ob die Verstärkung in „dB“ oder „ISO“ angezeigt wird.

(☞ S. 106 [Gain])

- Zeigt den Verstärkungsfaktor an, wenn im Manuellen Verstärkungsmodus.
- Ein **A**-Symbol erscheint links vom Verstärkungswert im „AGC“-Modus.
- „LUX30“ oder „LUX36“ wird im Schwachlicht-Aufnahmemodus angezeigt.

Notiz : _____

- Wird in der Bildschirmanzeige 0 nur angezeigt, wenn eine Änderung erfolgt ist.
- Im „AGC“-Modus, wenn [AE/FAW Lock] auf „AE“ oder „AE/FAW“ gestellt ist, erscheint während der Bediensperre auf der linken Seite des Verstärkungswerts ein **L**-Symbol.
(☞ S. 96 [AE/FAW Lock])

13 AE-Wert

- Wird angezeigt, wenn die AE-Funktion aktiviert ist.
- Beim Betrieb mit deaktiviertem manuellen Betrieb blinkt „AE“ circa 5 Sekunden lang.
- Ist die Gesichtserkennung aktiviert und für [Face Detect] wurde die Option „AF&AE“ eingestellt, erscheint **AE** links neben „AE“.
(☞ S. 50 [Anpassen des Fokus bei Gesichtserkennung **LENS**])

- 14** Neutralfilter-Position
Zeigt die aktuelle Neutralfilter-Position.

Notiz : _____

- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [ND Filter] auf „Off“ festgelegt ist.
(☞ S. 105 [ND Filter])
- Wird in der Bildschirmanzeige 0 nur angezeigt, wenn eine Änderung erfolgt ist.

- 15** Anzeige der Scharfstellung
- Zeigt beim manuellen Scharfstellen den ungefähren Abstand zum scharfgestellten Motiv an.
 - Es gibt keine Symbolanzeige im Automatischen Scharfstellungsmodus. Allerdings erscheint das Automatische Scharfstellungssymbol **AF** mit  nur wenn die Gesichtserkennung aktiviert ist.
(☞ S. 50 [Anpassen des Fokus bei Gesichtserkennung **LENS**])
(☞ S. 95 [Face Detect **LENS**])

Notiz : _____

- Dieses Element wird je nach verwendetem Objektiv möglicherweise nicht angezeigt.
- Die Anzeigeeinstellung erfolgt über (Feet/Meter) im [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Focus].
Wenn „Off“ ausgewählt ist, wird dieser Parameter nicht angezeigt.
(☞ S. 104 [Focus **LENS**])
- Wird in der Bildschirmanzeige 0 nur angezeigt, wenn eine Änderung erfolgt ist.

- 16** Focus Assist
- „FOCUS“ wird bei aktivierter automatischer Scharfstellung angezeigt.
(☞ S. 103 [Focus Assist])

Notiz : _____

- Wird in der Bildschirmanzeige 0 nur angezeigt, wenn eine Änderung erfolgt ist.

- 17** Anzeige von Datum/Uhrzeit
Zeigt aktuelles Datum und Uhrzeit an.

Notiz : _____

- Der Anzeigestil für Datum/Uhrzeit kann unter [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date Style]/[Time Style] festgelegt werden.
(☞ S. 106 [Date Style])
(☞ S. 106 [Time Style])
- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date/Time] auf „Off“ festgelegt ist.
(☞ S. 105 [Date/Time])
- Wenn für [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Time Stamp] die Option „On“ eingestellt wurde, wird dieser Menüpunkt nicht angezeigt.
(☞ S. 115 [Time Stamp])

- 18** Zoom-Anzeige
- Zeigt die Zoomposition an. (Zoombalken, Wert oder Brennweite)

W  T

- Der Zoombalken wird nach Aktivierung des Zooms nur für 3 Sekunden eingeblendet.
- Der Wert oder die Brennweite wird immer angezeigt.
Wert: Z00 bis 99
Brennweite: ** mm (** steht für eine Zahl)

Notiz : _____

- Dieses Element wird je nach verwendetem Objektiv möglicherweise nicht angezeigt.
- Die Anzeigeeinstellung erfolgt über (Focal Length/Number/Bar) im [LCD/VF] → [Display Settings] → „Zoom“.
Wenn „Off“ ausgewählt ist, wird dieser Parameter nicht angezeigt.
(☞ S. 104 [Zoom **LENS**])
- Wird in der Bildschirmanzeige 0 nur angezeigt, wenn eine Änderung erfolgt ist.

- 19 Symbol für die Netzwerkverbindung
Der Status der Netzwerkverbindung wird angezeigt, wenn [Main Menu] → [System] → [Network] auf „On“ gestellt ist.
Dieses Symbol wird nicht angezeigt, wenn „Off“ ausgewählt wurde.
(☞ S. 111 [Network])

| Symbol | Status |
|---|---|
|  (Blinkt) | Verbindung nicht hergestellt (Verbindungsaufbau, Verbindung wird vorbereitet) |
|  (Gelb) | Verbindung nicht hergestellt (Verbindung wird vorbereitet) |
|  | Verbindung ist hergestellt |
|  | Wenn ein USB-Adapter erkannt wird, der nicht in den Verbindungseinstellungen angegeben wurde |
| (Keine Anzeige) | Wenn ein nicht kompatibler USB-Adapter erkannt wurde bzw. wenn für [Network] die Option „Off“ eingestellt ist |

Notiz : _____

- Wenn ein Mobilfunk-Adapter, der LTE-Verbindungsanzeige unterstützt verwendet wird, erscheint „LTE“ links von dem Symbol oben, wenn eine LTE-Verbindung erkannt wird.

- 20 Anzeige von Timecode (TC)/User-Bit (UB)
- Zeigt den Zeitcode (Stunde: Minute: Sekunde: Bild) oder die Benutzer-Bit-Daten an, die auf der SD-Karte gespeichert sind, die wiedergegeben wird.
 - Beispiel für Timecode-Anzeige:

TC 00 : 00 : 00 00
※

* Ein Doppelpunkt (:) bezeichnet Non-Drop-Frames und ein Punkt (.) bezeichnet Drop-Frames.

- Beispiel für die Anzeige von User-Bits:

UB FF EE DD 20

Notiz : _____

- Sie können festlegen, ob Timecode und User-Bit angezeigt werden oder die Anzeige unter [LCD/VF] → [Display Settings] → [TC/UB] ausschalten.
Wenn „Off“ ausgewählt ist, wird dieser Parameter nicht angezeigt.
(☞ S. 105 [TC/UB])

- 21 Live-Streaming-Markierung
Wenn [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] → [Live Streaming] auf „On“ eingestellt ist, wird der Verteilungsstatus angezeigt.
(☞ S. 117 [Live Streaming])

| Symbol | Status |
|---|--|
|  (Rot) | Verteilung läuft (gute Verbindungsqualität) |
|  (Rot) | Verteilung läuft (mangelhafte Verbindungsqualität) |
|  (Gelb) | Verbindung wartet oder Verbindung fehlgeschlagen |

- 22 Ereignis-/Warnungsanzeigebereich
Zeigt Fehlermeldungen an.
(☞ S. 169 [Fehlermeldungen und Maßnahmen])

- 23** Medien-Status
 ---- : Keine Karte im gewählten Steckplatz auffindbar
- STBY : Aufnahme-Standby
- REC : Aufnahme
- REVIEW : Clip-Prüfung
 (☞ S. 70 [Aufgezeichnete Videos sofort ansehen (Clip-Prüfung)])
- STBY **P** : Voraufnahme Aufnahme-Standby
 (☞ S. 75 [Voraufnahme])
- REC **P** : Voraufnahme Aufnahme
 (☞ S. 75 [Voraufnahme])
- STBY **C** : Serienclipaufnahme Aufnahme-Standby
 (☞ S. 76 [Serienclipaufnahme])
- REC **C** : Serienclipaufnahme Aufnahme
 (☞ S. 76 [Serienclipaufnahme])
- STBY **G** (gelb) : Serienclipaufnahme Aufnahmepause
 angezeigt
 (☞ S. 76 [Serienclipaufnahme])
- STBY **I** : Intervallaufnahme Aufnahme-Standby
 (☞ S. 78 [Intervallaufzeichnung])
- STBY **I** (rot) : Intervall-Aufnahme Pause
 angezeigt
- REC **I** : Intervallaufnahme Aufnahme
 (☞ S. 78 [Intervallaufzeichnung])
- STBY **F** : Bildaufnahme Aufnahme-Standby
 (☞ S. 77 [Bildaufzeichnung])
- REC **F** : Bildaufnahme Aufnahme
 (☞ S. 77 [Bildaufzeichnung])
- STBY **F** (gelb) : Bildaufnahme Aufnahmepause
 angezeigt
 (☞ S. 77 [Bildaufzeichnung])
- STOP : Aufzeichnung auf Karte im Steckplatz nicht möglich
- P.OFF : Ausschalten

- 24** Anzeige Dual Rec/Backup Rec
 „DUAL“ wird im Modus Dual Rec (gleichzeitige Aufnahme) und „BACKUP“ im Modus Backup Rec (Sicherheitsaufzeichnung) angezeigt.
 (☞ S. 115 [Slot Mode])

 Notiz :

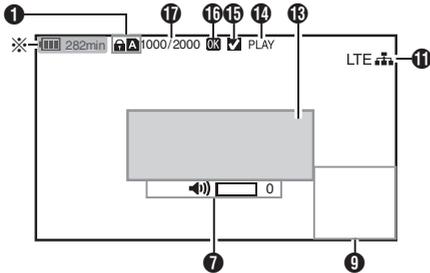
- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn [Slot Mode] auf „Series“ festgelegt ist.
 - Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Media Remain] auf „Off“ festgelegt ist. Es werden jedoch Warnmeldungen angezeigt.
 (☞ S. 105 [Media Remain])
 - Wird in Bildschirmanzeige 0 und Bildschirmanzeige 1 nur während Warnmeldungen angezeigt. (Wenn weniger als 3 Minuten verbleiben)
-

- 25** SDI Aufnahme-Auslöser
 STBY → : Wenn [SDI Rec Trigger] auf „On“ gestellt ist und die Aufnahme gestoppt wurde
- REC → : Wenn [SDI Rec Trigger] auf „On“ gestellt ist und die Aufnahme läuft
- 26** Erweiterte Scharfeinstellung
 „EXPANDED“ (gelb) wird bei erweitertem Fokus angezeigt.
- 27** Bediensperre
 Während der Bediensperre erscheint das Symbol 
 (☞ S. 40 [Bediensperre-Funktion])

Bildanzeige im Medien-Modus

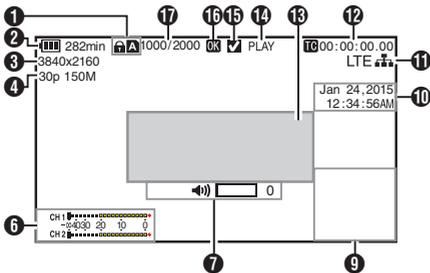
Medienanzeigebildschirm 0

Dieser Bildschirm zeigt den Medienstatus oder das Ereignis. Er wird auch für die Anzeige von Warnungen verwendet.

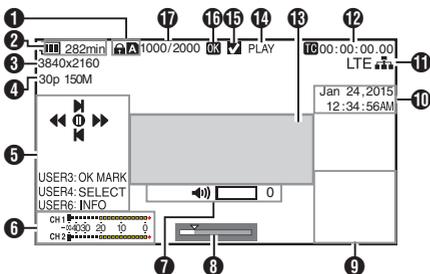


* Erscheint nur während Warnmeldungen

Medienanzeigebildschirm 1



Medienanzeigebildschirm 2



- 1 Medien
 - Zeigt den Medien-Steckplatz (A) oder (B) des momentan wiedergegebenen Clips.
 - wenn der Schreibschutzschalter der SD-Karte aktiviert ist.

- 2 Spannung/Akkuleistung
 - Zeigt den aktuellen Status des verwendeten Netzteils.
 - (S. 26 [Stromversorgungsanzeige])

Notiz : _____

- Wird im Medienanzeigebildschirm 0 nur während Warnmeldungen angezeigt.

- 3 Auflösung
 - Zeigt die Videobildauflösung.
- 4 Bildrate/Bitrate
 - Zeigt die Bildrate und Bitrate paarweise an.
- 5 Funktionsanleitung
 - Zeigt Anleitung für die aktuellen Funktionstasten.
- 6 Audio-Pegelmesser
 - Zeigt die Audiopegel von CH1 und CH2.



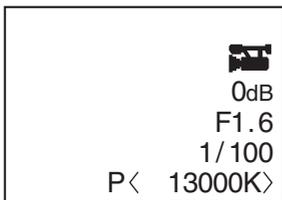
Notiz : _____

- Dieser Parameter wird nicht angezeigt, wenn [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] → [Audio Meter] auf „Off“ festgelegt ist. (S. 105 [Audio Meter])

- 7 Lautstärkebedienungsanzeige
 - Die Anzeige erscheint, wenn die Lautstärke (0 bis 15) der Kopfhörer oder des Lautsprechers sich verändert.
 - (S. 126 [Lautstärkebedienungsanzeige])

- 8 Positionsleiste
 - Zeigt die aktuelle Position im Video an. Während des Beschneidens erscheint der Positionsbalken grün und Symbole für den In- und Out-Punkt werden angezeigt.
 - ▼ : Die aktuelle Position des Videos
 - ▲ : Startposition für das Beschneiden (In-Punkt)
 - ▲ : Endposition für das Beschneiden (Out-Punkt)

- 9** Informationsanzeige
Die Kameradatenanzeige wird jedes Mal an- und ausgeschaltet, wenn Sie die [MARKER/6]-Taste drücken.
- Die Informationsanzeige der Kamera zeigt nur Informationen über Verstärkung, Blende, Verschluss und Weißabgleich an, die aufgezeichnet wurden.



Kameradatenanzeige

Notiz : _____

- Beschneidungsinformationen werden angezeigt, während die Beschneidung stattfindet. In diesem Fall schaltet Drücken der [MARKER/6]-Taste die Anzeige nicht um.

- 10** Anzeige von Datum/Uhrzeit
Zeigt Datum/Uhrzeit an, die auf der momentan wiedergegebenen SD-Karte gespeichert sind.

Notiz : _____

- Der Anzeigestil für Datum/Uhrzeit kann unter [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date Style]/[Time Style] festgelegt werden.
(☞ S. 106 [Date Style])
(☞ S. 106 [Time Style])

- 11** Symbol für die Netzwerkverbindung
Der Status der Netzwerkverbindung wird angezeigt, wenn [Main Menu] → [System] → [Network] auf „On“ gestellt ist.
Dieses Symbol wird nicht angezeigt, wenn „Off“ ausgewählt wurde.
(☞ S. 111 [Network])

| Symbol | Status |
|-----------------|---|
| (Blinkt) | Verbindung nicht hergestellt (Verbindungsaufbau, Verbindung wird vorbereitet) |
| (Gelb) | Verbindung nicht hergestellt (Verbindung wird vorbereitet) |
| (Keine Anzeige) | Verbindung ist hergestellt |
| (Keine Anzeige) | Wenn ein USB-Adapter erkannt wird, der nicht in den Verbindungseinstellungen angegeben wurde |
| (Keine Anzeige) | Wenn ein nicht kompatibler USB-Adapter erkannt wurde bzw. wenn für [Network] die Option „Off“ eingestellt ist |

Notiz : _____

- Wenn ein Mobilfunk-Adapter, der LTE-Verbindungsanzeige unterstützt verwendet wird, erscheint „LTE“ links von dem Symbol oben, wenn eine LTE-Verbindung erkannt wird.

- 12** Anzeige von Timecode (TC)/User-Bit (UB)
- Zeigt den Zeitcode (Stunde: Minute: Sekunde: Bild) oder die Benutzer-Bit-Daten an, die auf der SD-Karte gespeichert sind, die wiedergegeben wird.
 - Beispiel für Timecode-Anzeige:

TC00:00:00:00
※

- * Ein Doppelpunkt (:) bezeichnet Non-Drop-Frames und ein Punkt (.) bezeichnet Drop-Frames.

- Beispiel für die Anzeige von User-Bits:

UBFF EE DD 20

Notiz : _____

- Sie können festlegen, ob Timecode und User-Bit angezeigt werden oder die Anzeige in [TC/UB] unter [Main Menu] → [LCD/VF] → [Display Settings] ausschalten.
(☞ S. 105 [TC/UB])

- 13** Ereignis-/Warnungsanzeigebereich
Zeigt Fehlermeldungen an.
(☞ S. 169 [Fehlermeldungen und Maßnahmen])

14 Medien-Status

- PLAY : Wiedergabe
STILL : Bild-Wiedergabemodus
FWD * : Schnelle Wiedergabe in Vorwärtsrichtung (* Wiedergabegeschwindigkeit: 5x, 15x, 60x oder 360x)
REV * : Schnelle Wiedergabe in Rückwärtsrichtung (* Rücklauf-Wiedergabegeschwindigkeit: 5x, 15x, 60x oder 360x)
STOP : Stopp-Modus
P.OFF : Ausschalten

- 15** Häkchenmarkierung
Wird angezeigt, wenn der aktuell wiedergegebene Clip ausgewählt ist.

- 16** OK-Markierung
Wird angezeigt, wenn die OK-Markierung angehängt wurde.
(☞ S. 85 [Einfügen/Löschen von OK-Markierung])

- 17** Clip-Informationen
Zeigt die aktuelle Clip-Nummer/Gesamtzahl der Clips.

Statusbildschirm

Zum Prüfen der Einstellungen des Kamera-Recorders.

Bildschirm Camera 1/Bildschirm Camera 2

Zum Prüfen der Informationen hinsichtlich der Aufnahme mit dem Kamera-Recorder.

| Camera 1 | |
|-----------------|---------------------|
| Zebra | 70%–80% |
| Marker Aspect | 16:9 |
| Safety Zone | Off |
| A Format | QuickTime |
| | 1920x1080 60i 35M |
| B Format | QuickTime |
| | 720x480 60i 8M 16:9 |

| Camera 2 | |
|---------------------|------|
| FAW | None |
| GAIN L | 0dB |
| GAIN M | 6dB |
| GAIN H | 12dB |
| Handle Zoom Speed L | 1 |
| Handle Zoom Speed M | 4 |
| Handle Zoom Speed H | 7 |

USER Switch Set-Bildschirm

Zum Prüfen des Status (zugewiesene Funktionen) der Benutzertasten.

(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])

| USER Switch Set | |
|-----------------|--------------|
| USER1 | Focus Assist |
| USER2 | TC Preset |
| USER3 | Lolux |
| USER4 | Clip Review |
| USER5 | Zebra |
| USER6 | OIS |
| USER7 | Rec |

Audio-Bildschirm

Zur Überprüfung der Einstellungen im Zusammenhang mit Audio-Pegel und Audio.

(☞ S. 108 [Audio Set Parameter])



Video-Bildschirm

Zum Prüfen der Einstellungen des Videoausgangs.
(☞ S. 106 [Video Set Parameter])

| Video | |
|-----------------|----------|
| HDMI/SDI Out | HDMI+SDI |
| Resolution | 1080i |
| HDMI Color | Auto |
| HDMI Enhance | Off |
| SDI Rec Trigger | Off |
| SD Aspect | Squeeze |
| SD Set Up | 7.5% |

Planning Metadata-Bildschirm

Zur Überprüfung der aktuellen Planungs-Metadaten-Einstellung.

(☞ S. 150 [Planning Metadata])

| Planning Metadata | |
|-------------------|--|
| Title1 | |
| Title2 | |
| Description | |
| Creator | |

Network-Bildschirm

Zum Prüfen von netzwerkbezogenen Einstellungen.
(☞ S. 119 [Wizard])

| Network | |
|----------------|--------------------|
| Type | P2P |
| SSID | LS300 - [redacted] |
| Security Type | WPA2 |
| Passphrase | [redacted] |
| IP Address | 192.168.0.1 |
| MAC Address | [redacted] |
| Live Streaming | |

Markierungs- und Sicherheitszonenanzeigen (nur im Kamera-Modus)

Die Markierungs- und Sicherheitszonenanzeigen helfen Ihnen dabei, den Blickwinkel des Bilds bei der Aufnahme zu bestimmen. Die Markierung wird nur im Kamera-Modus angezeigt.

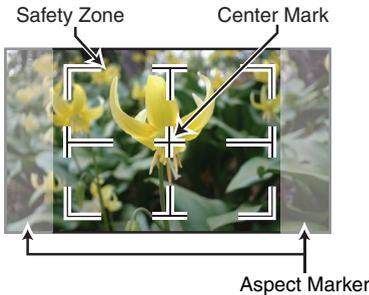
Anzeige des Grid Marker

- 1 Stellen Sie [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Grid Marker] auf „On“.
(☞ S. 103 [Grid Marker])
Ein Gitter, das den Bildschirm 3x3 unterteilt, wird angezeigt.



Notiz : _____

- Wenn [Grid Marker] auf „On“ eingestellt ist, funktionieren [Aspect Ratio], [Aspect Marker] und [Safety Zone] nicht.
-
- Beispiel einer Anzeige, wenn [Aspect Ratio] = „4:3“, [Aspect Marker] = „Line+Halftone“, und [Center Mark] = „On“



Notiz : _____

- Sie können die Sicherheitszone und die Mittenmarkierung On/Off schalten. Nutzen Sie dazu [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Aspect Ratio], [Safety Zone] und [Center Mark].
(☞ S. 104 [Safety Zone])

Testbildanzeige

Auf diesem Kamera-Recorder können Testbilder angezeigt werden.

Notiz : _____

- Die Audiotestsignale (1 kHz) können simultan mit dem Testbild ausgegeben werden.
(☞ S. 110 [Test Tone])

Anzeige des Testbilds über das Menü

Folgen Sie unten stehenden Schritten, um ein Testbild anzuzeigen.

- 1 Stellen Sie [Camera Function] → [Bars] auf „On“.
(☞ S. 93 [Bars])
Es wird ein Testbild angezeigt.

Anzeige des Testbilds mithilfe der Benutzertaste

- 1 Weisen Sie die „Bars“-Funktion einer der Benutzertasten zu.
(☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])
- 2 Drücken Sie die Benutzertaste, der „Bars“ zugewiesen wurde.
Es wird ein Testbild angezeigt.

Konfigurieren von Setup-Dateien

Die Menüeinstellungen können auf einer SD-Karte gespeichert werden, indem man sie als Setup-Datei speichert.

Durch das Laden einer gespeicherten Setup-Datei können Sie den entsprechenden Setup-Status schnell reproduzieren.

Die folgenden Arten von Setup-Dateien sind verfügbar.

■ Picture File:

Datei, die den Aufnahmebedingungen entsprechende Bilderstellungseinstellungen ([Camera Process]-Menüeinträge) enthält.

■ All File:

Datei, die alle Menüeinstellungen enthält, von Videoformateinstellungen zu Bilderstellungseinstellungen, wie Geräteeinstellungen und Aufnahmebedingungen, sowie den Inhalt des [Favorites Menu].

■ User File:

Datei, die Einstellungen von All File enthält, die nicht in den [Camera Process]-Menüpunkten enthalten sind.

(☞ S. 97 [Camera Process-Menü])

Notiz : _____

- Verwenden Sie das [Setup File]-Menü, um eine Setup-Datei zu speichern oder zu laden.
- Im [Setup File]-Menü können folgende Funktionen ausgeführt werden.
 - [Setup-Dateien speichern] (☞ S. 135)
 - [Eine Setup-Datei laden] (☞ S. 136)

Anzahl der speicherbaren Setup-Dateien

SD-Steckplatz A : [A 1] bis [A 8]

SD-Steckplatz B : [B 1] bis [B 8]

Kompatibilität

■ User File/All File

Nur User File/All File der GY-LS300-Serie kann geladen werden.

■ Picture File

Nur Picture File der GY-LS300-Serie kann geladen werden.

[Setup-Dateien speichern

1 Zeigen Sie das Menü [Setup File] an.

Wählen Sie [Main Menu] → [System] → [Setup File] und drücken Sie die Set-Taste (●).

(☞ S. 110 [Setup File])

2 Wählen Sie [Store File] und drücken Sie die Set-Taste (●).

3 Wählen Sie [Picture File], [User File] oder [All File] und drücken Sie die Set-Taste (●).

Die existierenden Dateien werden angezeigt.

4 Wählen Sie mit den Pfeiltasten (▲▼) die zu speichernde (oder zu überschreibende) Datei, und drücken Sie dann die Set-Taste (●).



Notiz : _____

- Der Schreibzugriff auf die Dateien kann in folgenden Fällen nicht durchgeführt werden. (Grau dargestellt, Auswahl deaktiviert)
 - Wenn die eingesetzte SD-Karte nicht unterstützt wird oder nicht formatiert ist. (Der Dateiname erscheint als „---“.)
 - Wenn eine schreibgeschützte SD-Karte eingesetzt wurde, erscheint neben dem SD-Kartensymbol eine 🔒-Markierung.

5 Benennen Sie die Datei.

• Geben Sie die Unterbezeichnung mit der Software-Tastatur ein. (☞ S. 91 [Texteingabe mit der Software-Tastatur])

• Sie können bis zu 8 Zeichen für die [Store File]/[Picture File]-Unterbezeichnung eingeben.

Notiz : _____

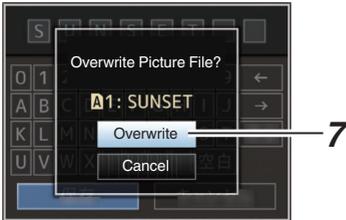
- Beim Überschreiben einer existierenden Datei wird die Unterbezeichnung der existierenden Datei angezeigt.
- Wählen Sie [Cancel] und drücken Sie die Set-Taste (●), oder drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

6 Wählen Sie [Store] und drücken Sie die Set-Taste (●).

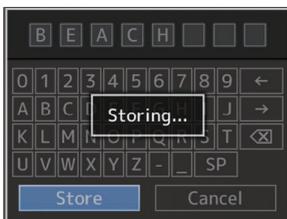


7 Speichern Sie die Datei.

- Wenn Sie Überschreiben wählen, wird ein Bestätigungsbildschirm eingeblendet. Wählen Sie [Overwrite] aus den Bestätigungsfenstern, und drücken Sie dann die Set-Taste (●). Der Speichervorgang beginnt, und auf dem Bildschirm erscheint die Anzeige „Storing...“.



- Der Speichervorgang beginnt und auf dem Bildschirm erscheint „Storing...“, wenn die Datei erneut gespeichert wurde.



8 Speichern abgeschlossen.

Nachdem das Speichern der Datei abgeschlossen ist, erscheint „Complete“ auf dem Bildschirm, und der Menübildschirm schließt sich automatisch.

Eine Setup-Datei laden

1 Zeigen Sie das Menü [Setup File] an.

Wählen Sie [Main Menu] → [System] → [Setup File] und drücken Sie die Set-Taste (●).
(☞ S. 110 [Setup File])

2 Wählen Sie [Load File] und drücken Sie die Set-Taste (●).

3 Wählen Sie [Picture File], [User File] oder [All File] und drücken Sie die Set-Taste (●).

Die existierenden Dateien werden angezeigt.

4 Wählen Sie mit den Pfeiltasten (▲▼) eine zu ladende Datei, und drücken Sie dann die Set-Taste (●).

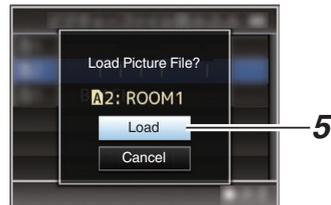


Notiz :

- Wenn der Schreibschutzschalter an der SD-Karte aktiviert ist, erscheint neben dem SD-Kartensymbol eine -Markierung. Die Setup-Dateien können selbst dann von einer SD-Karte geladen werden, wenn der Schreibschutzschalter aktiviert ist.
- Setup-Dateien, die überhaupt nicht kompatibel sind, werden nicht angezeigt.
(☞ S. 135 [Konfigurieren von Setup-Dateien])

5 Wählen Sie [Load] aus den Bestätigungsfenstern, und drücken Sie dann die Set-Taste (●).

Der Ladevorgang beginnt, und auf dem Bildschirm erscheint die Anzeige „Loading...“.



6 Lesen abgeschlossen.

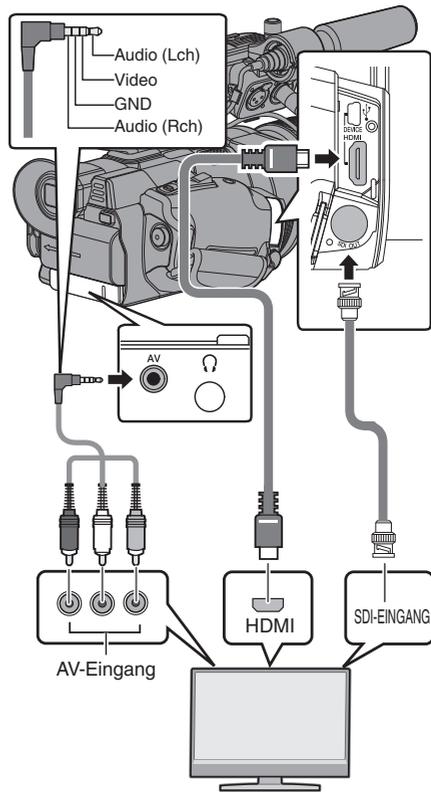
Nachdem das Lesen der Datei abgeschlossen ist, erscheint „Complete“ auf dem Bildschirm, und der Menübildschirm schließt sich automatisch.

Anschließen eines externen Monitors

- Um Live- oder Wiedergabe-Videobilder und Audio-Sound an einen externen Monitor auszugeben, wählen Sie die Ausgangssignale am Kamera-Recorder und schließen den Monitor mit einem passenden Kabel an.
- Wählen Sie den Ausgang, der am besten zu dem verwendeten Monitor passt.
- [SDI OUT]-Anschluss:
Gibt entweder das 3G-SDI/HD-SDI-Signal oder das SD-SDI-Signal aus.
- [AV]-Anschluss:
Ausgabe von Composit-Video- und Audiosignalen.
- [HDMI]-Anschluss:
Gibt HDMI-Signale aus.

Notiz :

- Wenn der [SDI OUT]-Anschluss oder [HDMI]-Anschluss angeschlossen ist, konfigurieren Sie die Einstellungen im [A/V Set]-Menü entsprechend des anzuschließenden Monitors. (☞ S. 106 [HDMI/SDI Out])
- Wenn Sie ein Ausgangssignal an 4K (2160p) anschließen, verwenden Sie ein HDMI 1.4a-kompatibles HDMI-Kabel.



- * Wählen Sie das Ausgabesignal in [A/V Set] → [HDMI/SDI Out]. (☞ S. 106 [HDMI/SDI Out])
- * Wenn für [Record Format] → [System] die Option „SD“ ausgewählt wurde, werden nur SD-SDI-Signale ausgegeben. (☞ S. 112 [System])
- * Um den Menübildschirm oder die Bildanzeige auf dem externen Monitor anzuzeigen, wählen Sie für [A/V Set] → [Video Set] → [Display On TV] die Option „On“. (☞ S. 106 [Display On TV])

Verbindung über SDI

- Die digitalen Videosignale werden, zusammen mit den eingebetteten (überlagerten) Audio-Signalen und den Timecode-Signalen, sowohl für die 3G-SDI/HD-SDI- als auch die SD-SDI-Signale ausgegeben.

Notiz : _____

- Die Abtastfrequenz für eingebettete (überlagerte) Audio-Signale beträgt 48 kHz. Der Timecode des eingebauten Timecodegenerators, sowie der Wiedergabe-Timecode werden ebenfalls ausgegeben.

Einstellung des Bildformats

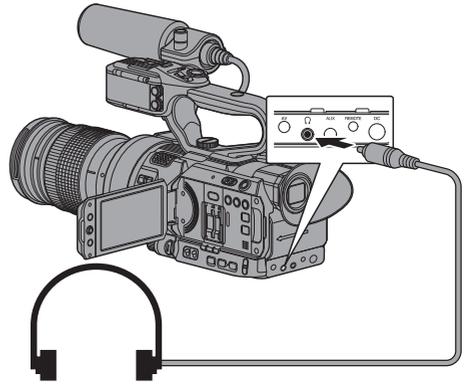
- Für die Einstellung des Modus, um Bilder mit einem Seitenverhältnis von 16:9 für die Anzeige auf einem Bildschirm mit einem Seitenverhältnis von 4:3 umzuwandeln.
- Die Einstellung erfolgt über [A/V Set] → [Video Set] → [SD Aspect].
- Zu den verfügbaren Modi gehören „Letter“ (schwarzer Balken oben und unten) und „Squeeze“ (volle Größe, links und rechts komprimiert).
(☞ S. 107 [SD Aspect])

Notiz : _____

- Wenn für [Record Format] → [System] die Option „SD“ und für [SD Aspect] die Option „4:3“ eingestellt wurde, kann dieser Menüpunkt nicht ausgewählt werden.
(☞ S. 112 [System])
(☞ S. 114 [SD Aspect])

Anschließen des Kopfhörers

- Wählen Sie die Audioausgabe vom [Ω]-Anschluss mithilfe von [A/V Set] → [Monitor].
(☞ S. 109 [Monitor])



Notiz : _____

- Über den Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben, wenn der Kopfhörer angeschlossen ist.

Anschließen der Kabelfernbedienung

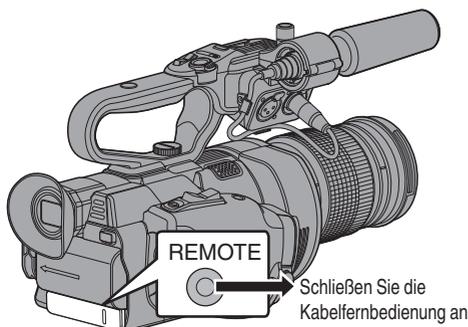
Sie können die Funktionen dieses Geräts mit einer Fernbedienung bedienen.

Notiz :

- Wenn Bedienelemente am Kamera-Recorder und der Fernsteuerungseinheit gleichzeitig bedient werden, hat die Tastenfunktion der Fernbedienung Vorrang vor dem Kamera-Recorder.

1 Schließen Sie eine Kabelfernbedienung an den Kamera-Recorder an.

Schließen Sie die Kabelfernbedienung (separat erhältlich) an den [REMOTE]-Anschluss dieses Kamera-Recorders an.



Vorsicht :

- Schalten Sie den Kamera-Recorder aus, wenn Sie eine Kabelfernbedienung anschließen.

2 Schalten Sie den Kamera-Recorder ein.

Clips auf den PC laden

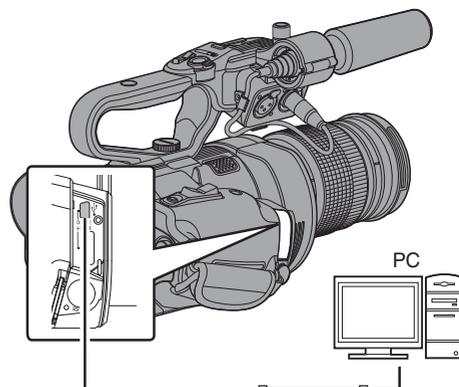
- Sie können Clips auf einen PC laden, indem Sie den Kamera-Recorder über den USB-Anschluss mit dem PC verbinden. Dadurch können auf der SD-Karte gespeicherte Clips auf dem PC verwaltet und bearbeitet werden.
- Dateien auf der SD-Karte können in diesem Modus nur bei USB-Massenspeichergeräten auf dem PC verwaltet und bearbeitet werden, die vom jeweiligen PC als Peripheriegeräte erkannt werden.

Notiz :

- Es können keine Daten auf die SD-Karte geschrieben werden.

1 Schließen Sie den Kamera-Recorder mit einem USB-Kabel an den PC an.

Eine Bestätigungsmeldung „Change to USB Mode?“ zur Aktivierung der USB-Verbindung erscheint.



2 Wählen Sie [Change] mit den Pfeiltasten (▲▼), und drücken Sie dann die Set-Taste (●).

Der Kamera-Recorder wechselt in den USB-Modus.



Notiz : _____

- Falls eine Aufnahme läuft, erscheint die Meldung „Change to USB Mode?“, nachdem die Aufnahme gestoppt wird.
- Wenn die Wiedergabe läuft, wechselt der Kamera-Recorder zum USB-Modus, nachdem sich die Datei automatisch schließt, etwa wenn die Wiedergabe endet.

Trennen

- Deaktivieren Sie die Verbindung am PC und ziehen Sie dann das Kabel am Kamera-Recorder ab.
- Dies beendet den USB-Modus und schaltet den Kamera-Recorder in den Kamera-Modus.

Notiz : _____

- Das Verfahren zum Deaktivieren der USB-Verbindung unterscheidet sich je nach verwendetem PC. Details finden Sie in „BEDIENUNGSANLEITUNG“ des jeweiligen PCs.

Wenn Ihr PC die SD-Karte nicht erkennt

Bestätigen Sie und aktualisieren Sie das Betriebssystem Ihres PCs.

| OS | Beschreibung |
|---|--|
| Windows Vista | Aktualisierung auf SP1 oder höher erforderlich. |
| Windows Vista SP1/ Windows Vista SP2 | Download der Aktualisierungssoftware erforderlich. (KB975823) <ul style="list-style-type: none"> • 32-Bit-Version http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=2d1abe01-0942-4f8aabb2-2ad529de00a1 • 64-Bit-Version http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=7d54c53f-017c-4ea5-ae08-34c3452ba315 |
| Windows 7 | Download der Aktualisierungssoftware erforderlich. (KB976422) <ul style="list-style-type: none"> • 32-Bit-Version http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=3ee91fc2-a9bc-4ee1-aca3-2a9aff5915ea • 64-Bit-Version http://www.microsoft.com/downloads/en/details.aspx?FamilyID=73f766dd-7127-4445-b860-47084587155f |

Funktionen der Netzwerkverbindung

- Die Netzwerkfunktion kann nach dem Anschließen eines der folgenden Adapter am [HOST]-Anschluss auf dem Seitenanschlussbereich genutzt werden.
 - WLAN-Adapter
 - Ethernet-Adapter
 - Mobilfunk-Adapter(☞ S. 142 [Kameraeinrichtung für die Netzwerkverbindung])
- Die Netzwerkfunktion umfasst Webbrowser-basierte Funktionen mit Geräten wie einem Smartphone, Tablet-Computer oder PC, ebenso wie FTP- und Live-Streaming-Funktionen, die über Miniaturbildschirme und Menübedienung laufen.

Liste der Funktionen

Importieren von Metadaten

Sie können eine Metadaten-Einstellungsdatei (XML-Format) vom FTP-Server herunterladen und Metadaten im Kamera-Recorder speichern.

(☞ S. 145 [Importieren von Metadaten])

Hochladen aufgenommener Clips

Sie können auf SD-Karte aufgenommene Clips auf einen voreingestellten FTP-Server hochladen.

(☞ S. 147 [Hochladen eines aufgenommenen Videoclips])

Notiz :

- Hochladen kann auch über einen Webbrowser durchgeführt werden.
(☞ S. 154 [Hochladen eines Aufnahme-Clips über einen Webbrowser])

Bearbeiten von Metadaten

- **Planning Metadaten**
Sie können mithilfe von Geräten wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC über einen Webbrowser auf die Bearbeitungsseite der Metadaten des Kamera-Recorders zugreifen und die Metadaten bearbeiten, die für aufzunehmende Clips verwendet werden sollen.
(☞ S. 150 [Planning Metadaten])
- **Clip Metadaten**
Sie können über den Webbrowser von Geräten wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC auf die Bearbeitungsseite der Metadaten zugreifen und die Metadaten anzeigen bzw. neu schreiben, die für einen Clip aufgezeichnet werden.
(☞ S. 151 [Clip Metadaten])

View Remote

Über einen Webbrowser können Sie mithilfe von Geräten, wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC, die live angezeigten Bilder prüfen und die Kamera fernbedienen.

(☞ S. 157 [View Remote-Funktion])

Kamerasteuerung

Über einen Webbrowser können Sie mit Geräten wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC zugreifen, um die Kamera fernzusteuern.

(☞ S. 160 [Kamerasteuerungsfunktion])

Live-Streaming

Durch Kombination mit dem Decoder oder einer PC-Anwendung, die Live-Streaming unterstützt, können Sie Audio und Video über das Netzwerk streamen.

(☞ S. 166 [Live-Streaming durchführen])

Vorbereiten der Netzwerkverbindung

Bedienungsumfeld

Anwendung wurde überprüft für die folgenden Umgebungen.

Computer

- Betriebssystem: Windows 7
Web-Browser: Internet Explorer 11
- Betriebssystem: Mac OSX 10.9
Web-Browser: Safari 7

Smartphone/Tablet-Computer

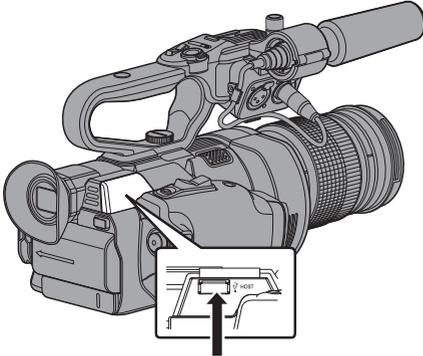
- Betriebssystem: iOS8 (iPhone 5)
Web-Browser: Safari 7
- Betriebssystem: iOS8 (iPad 3. Generation)
Web-Browser: Safari 7
- Betriebssystem: Android 4 (Nexus 7 2013)
Web-Browser: Chrome
- Betriebssystem: Windows 8.1 (Surface)
Web-Browser: Internet Explorer 11

Kameraeinrichtung für die Netzwerkverbindung

- 1 Schließen Sie je nach beabsichtigter Nutzung einen geeigneten Adapter an den [HOST]-Anschluss am Seitenanschlussbereich des Kamera-Recorders an.

Die folgenden Adapter können angeschlossen werden.

- WLAN-Adapter
- Ethernet-Adapter
- Mobilfunk-Adapter



Schließen Sie einen geeigneten Adapter an

Notiz :

- An den [HOST]-Anschluss kann nur ein Netzwerkverbindungsadapter angeschlossen werden.
- Schalten Sie den Kamera-Recorder immer erst aus, bevor Sie einen Adapter anschließen bzw. abziehen.
- Auf der Produktseite unserer Website finden Sie die aktuellsten Informationen zu kompatiblen Adaptern.
- Für jede Anwendung stehen zwei Netzwerktypen (WAN und LAN) zur Verfügung.

- 2 Aktivieren Sie die Netzwerkverbindung.

Stellen Sie [Main Menu] → [System] → [Network] auf „On“.

- 3 Konfigurieren Sie die Verbindungseinstellungen.

- Wählen Sie [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Connection Setup] → [Wizard] und drücken Sie die Set-Taste (●).
- Je nach angeschlossenem Adaptertyp wird ein Assistent eingeblendet. Folgen Sie den Anweisungen am Bildschirm, um die Einstellungen vorzunehmen.

(☞ S. 142 [Verbindung per WLAN herstellen])

(☞ S. 144 [Verbindung über ein LAN-Kabel herstellen])

(☞ S. 144 [Verbindung über einen Mobilfunkadapter herstellen])

Verbindung per WLAN herstellen

Verbindung über einen Zugangspunkt

- 1 Nehmen Sie die Einstellung am Kamera-Recorder vor und rufen Sie den [Wizard]-Bildschirm auf.

(☞ S. 142 [Kameraeinrichtung für die Netzwerkverbindung])

- 2 Auf dem [Wizard]-Bildschirm wird [Wireless LAN] angezeigt.



- 3 Drücken Sie die ►-Taste, um den [Select Connection Type]-Bildschirm anzuzeigen.

Wählen Sie „Connect with Access Point“.

Folgen Sie den Anweisungen am Bildschirm, um die Einstellung abzuschließen. Nehmen Sie die folgende Einstellung vor.

- Verbindungsmodus
- Einstellungsmethode
 - * SSID, Codierungstyp, Passphrase und IP Address-Einstellung („DHCP“ oder „Manual“), wenn es sich nicht um WPS handelt



- 4 Einstellung abgeschlossen.

Nachdem die Einstellung abgeschlossen ist, können Sie über einen Webbrowser auf den Kamera-Recorder zugreifen.

(☞ S. 149 [Verbindung über einen Webbrowser])

P2P-Verbindung

Sie können über Geräte, wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC, auf die Webfunktion dieses Kamera-Recorders zugreifen.

1 Auf dem [Wizard]-Bildschirm wird [Wireless LAN] angezeigt.



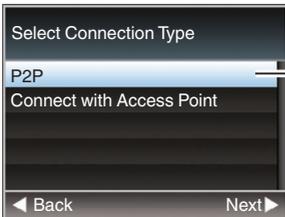
2 Drücken Sie die ►-Taste, um den [Select Connection Type]-Bildschirm anzuzeigen.

Wählen Sie „P2P“.

Folgen Sie den Anweisungen am Bildschirm, um die Einstellung abzuschließen.

Nehmen Sie die folgende Einstellung vor.

- Verbindungsmodus
- Einstellungsmethode
 - * SSID und Passphrase, wenn es sich nicht um WPS handelt

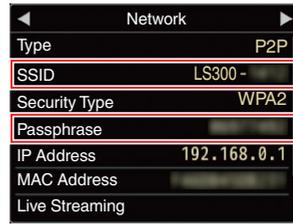


Notiz :

- Wenn „WPS“ im [Select Setup Type]-Bildschirm ausgewählt wurde, sind die Schritte 3 und 4 nicht erforderlich.

3 Wählen Sie am Kamera-Recorder den Kamera-Modus und rufen Sie den [Network] (Status)-Bildschirm auf.

- Drücken Sie am Kamera-Recorder die Taste [STATUS], um den Statusbildschirm aufzurufen.
Drücken Sie die Pfeiltaste (◀▶), um den [Network]-Bildschirm aufzurufen.
- Prüfen Sie, ob die von Ihnen im Assistenten eingestellten [SSID] und [Passphrase] angezeigt werden.



4 Wählen Sie aus der Liste mit Zugangspunkten (Smartphone, Tablet-Computer, PC usw.) [SSID] aus und geben Sie das [Passphrase] ein.

- Rufen Sie die Liste mit Zugangspunkten in den WLAN-Einstellungen von Smartphone, Tablet-Computer oder PC auf und wählen Sie „LS300-*****“ (***** sind Nummern, die mit dem verwendeten Gerät variieren.)
- Geben Sie im dann eingeblendeten Passwortbestätigungsbildschirm das [Passphrase] ein, das auf dem [Network]-Bildschirm angezeigt wird.



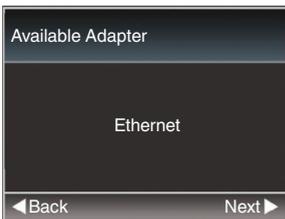
5 Einstellung abgeschlossen.

Nachdem die Einstellung abgeschlossen ist, können Sie über einen Webbrowser auf den Kamera-Recorder zugreifen. (S. 149 [Verbindung über einen Webbrowser])

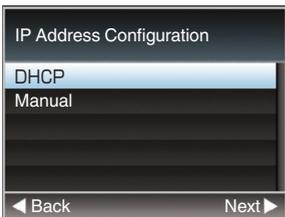
Verbindung über ein LAN-Kabel herstellen

Mithilfe eines Crosskabels können Sie ein Gerät, wie z. B. Smartphone, Tablet-Computer oder PC, direkt mit dem Kamera-Recorder verbinden, um auf die Web-Funktionen des Kamera-Recorders zuzugreifen. Alternativ können Sie auch den Anschluss mit einem Ethernet Hub herstellen.

- 1 Verbinden Sie den [HOST]-Anschluss des Kamera-Recorders mithilfe eines Crosskabels mit dem Smartphone, Tablet-Computer oder PC.
- 2 Nehmen Sie die Einstellung am Kamera-Recorder vor und rufen Sie den [Wizard]-Bildschirm auf.
(☞ S. 142 [Kameraeinrichtung für die Netzwerkverbindung])
- 3 Auf dem [Wizard]-Bildschirm wird [Ethernet] angezeigt.



- 4 Drücken Sie die ►-Taste, um den [IP Address Configuration]-Bildschirm anzuzeigen.
Folgen Sie den Anweisungen am Bildschirm, um die Einstellung abzuschließen. Nehmen Sie die folgende Einstellung vor.
 - Einstellung IP-Adresse (DHCP oder manuell)
 - IP Address
 - Subnet Mask
 - Gateway
 - DNS-Server

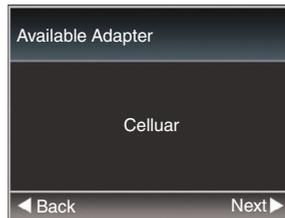


- 5 Einstellung abgeschlossen.
Nachdem die Einstellung abgeschlossen ist, können Sie über einen Webbrowser auf den Kamera-Recorder zugreifen.
(☞ S. 149 [Verbindung über einen Webbrowser])

Verbindung über einen Mobilfunkadapter herstellen

Sie können die FTP-Funktion und die Live-Streaming-Funktion nutzen, indem Sie einen Mobilfunkadapter mit dem Kamera-Recorder verbinden.

- 1 Verbinden Sie den Mobilfunkadapter mit dem [HOST]-Anschluss des Kamera-Recorders.
- 2 Nehmen Sie die Einstellung am Kamera-Recorder vor und rufen Sie den [Wizard]-Bildschirm auf.
(☞ S. 142 [Kameraeinrichtung für die Netzwerkverbindung])
- 3 Auf dem [Wizard]-Bildschirm wird [Cellular] angezeigt.



- 4 Betätigen Sie die Taste ►.
Folgen Sie den Anweisungen am Bildschirm, um die Einstellung abzuschließen. Nehmen Sie die folgende Einstellung vor.
 - Verbindungs-Telefonnummer
 - Benutzername
 - Passwort

- Vorsicht : _____
- Der Zugriff auf die Web-Funktionen über einen Webbrowser eines Smartphones, Tablet-Computers oder PCs ist nur in einer LAN-Umgebung möglich.
 - Bitte beachten Sie, dass Ihnen gegebenenfalls sehr hohe Gebühren in Rechnung gestellt werden, wenn Sie einen verbrauchsabhängigen Vertrag abgeschlossen haben. Für die Nutzung der Netzwerkfunktion ist ein Festpreisvertrag empfehlenswert.
 - Beachten Sie, dass es bei der Verwendung unpassender Einstellungen zu hohen Rechnungen vom Telefondienstleister kommen kann. Vergewissern Sie sich, dass alle Einstellungen richtig vorgenommen wurden.
 - Um hohe Rechnungen aufgrund von Roaming-Verbindungen zu vermeiden, wird empfohlen, diese Funktion bei deaktiviertem Roaming-Vertrag zu verwenden.
 - Selbst wenn Sie die Netzwerkfunktion nicht nutzen, werden gegebenenfalls Kommunikationsdaten übertragen. Entfernen Sie den Mobilfunkadapter, wenn Sie die Funktion nicht benutzen.

Importieren von Metadaten

Sie können eine Metadaten-Einstellungsdatei (XML-Format) vom FTP-Server herunterladen und Metadaten im Kamera-Recorder speichern. Die importierten Metadaten werden auf die aufzunehmenden Clips angewendet.

Vorbereiten von Metadaten

- Sie können die vier unten genannten Metadatentypen aufzeichnen.
 - Title1 : Nur ASCII, max. 63 Zeichen (Byte)
 - Title2 : UNICODE, max. 127 Byte
 - Creator : UNICODE, max. 127 Byte
 - Description : UNICODE, max. 2047 Byte
- Metadaten nutzen die XML-Formatbeschreibung.
- Bearbeiten Sie den <Title1><Title2><Description><Creator>-Tag mit dem XML-Editor. (siehe nachfolgende Bilder)

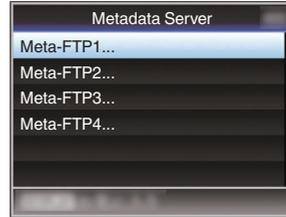
```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<NRT-MetalInterface lastUpdate="2015-01-29T18:06:21+09:00"
xmlns="urn:schemas-proHD:nonRealTimeMetalInterface:ver.1.00"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
  <MetaData>
    <Title1>Title1 sample</Title1>
    <!-- only "en",max63bytes -->
    <Title2>Title2 sample</Title2>
    <!-- ,max127bytes -->
    <Description>Description sample</Description>
    <!-- ,max2047bytes -->
    <Creator>Creator sample</Creator>
    <!-- ,max127bytes -->
  </MetaData>
</NRT-MetalInterface>
```

Konfigurieren des Servers für das Herunterladen

Zum Festlegen der Einstellungen für die Verbindung zum FTP-Server zum Herunterladen der Metadaten (Domain-Name, Benutzername, Passwort usw.) sowie des Pfads der herunterzuladenden Datei.

1 Öffnen Sie den [Metadata Server]-Bildschirm.

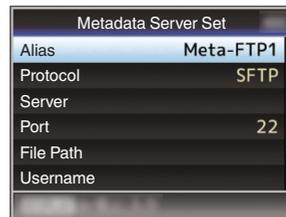
Öffnen Sie den [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Metadata Server]-Bildschirm.



2 Registrieren Sie den [Metadata Server].

- Wählen Sie mithilfe der Pfeiltaste (▲▼) einen Server aus und drücken Sie die Set-Taste (●).
- Der Server-Einstellungsbildschirm wird angezeigt. Nehmen Sie für jeden Menüpunkt die entsprechende Einstellung vor.
- Es können bis zu 4 Einstellungen registriert werden.

(S. 119 [Metadata Server])



Notiz :

- Einzelheiten zu den registrierten Daten erfahren Sie vom Netzwerkadministrator des Servers.

Importieren von Metadaten

Laden Sie die Metadaten-Einstellungsdatei (XML-Format) vom FTP-Server herunter.

1 Wählen Sie [Main Menu] → [System] → [Network] → [Import Metadata] und drücken Sie die Set-Taste (●).

Der Bildschirm [Import Metadata] wird angezeigt.



2 Wählen Sie den Server für den Import der Metadaten aus.

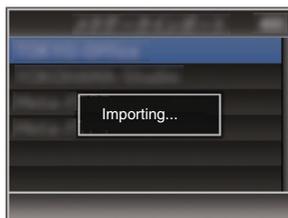
- Der unter [Metadata Server] → [Alias] registrierte Name wird angezeigt.
- Wählen Sie mithilfe der Pfeiltaste (▲▼) einen Server aus und drücken Sie die Set-Taste (●).



3 Wählen Sie im Bestätigungsfenster [Import] und drücken Sie dann die Set-Taste (●).

Der Import beginnt.

Ist der Import abgeschlossen, wird die Bildschirmanzeige wieder hergestellt, bevor der [Import Metadata]-Bildschirm eingeblendet wird.



Notiz :

- Während des Imports können Sie das Menü nicht verlassen und keine Aufnahme durchführen.
- Schlägt der Import der Metadaten fehl, wird „Import Error!“ eingeblendet und eine Meldung mit Hinweisen zur Ursache des Fehlers wird angezeigt. Drücken Sie die Set-Taste (●), um zum [Import Metadata]-Bildschirm in Schritt 1 zurückzukehren. (S. 170 [Liste der FTP-Übertragungsfehler])
- Wenn „HTTP“ auf dem [Select FTP Proxy]-Bildschirm der Netzwerkverbindungseinstellung ausgewählt ist, können nur Verbindungen zu Servern mit dem „FTP“-Protokoll hergestellt werden.
- Wenn eine andere Einstellung als „FTP“ für [Protocol] angegeben ist, erscheint zur Gewährleistung der Sicherheit des Kommunikationswegs ein Bildschirm, auf dem Sie aufgefordert werden, den Fingerabdruck des öffentlichen Schlüssels und des vom Server erhaltenen Zertifikats zu bestätigen. Überprüfen Sie, ob der angezeigte Wert mit dem bekannten Wert übereinstimmt.

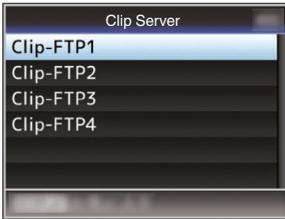
Hochladen eines aufgenommenen Videoclips

Hochladen von auf SD-Karte aufgenommenen Clips auf einen voreingestellten FTP-Server.

Konfigurieren des FTP-Servers für das Hochladen

Zum Festlegen der Einstellungen für die Verbindung zum FTP-Server zum Hochladen von aufgenommenen Clips (Domain-Name, Benutzername, Passwort usw.) sowie des Verzeichnispfads des Upload-Ziels.

- 1 **Öffnen Sie den [Clip Server]-Bildschirm.**
Öffnen Sie den [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Clip Server]-Bildschirm.



- 2 **Registrieren Sie den [Clip Server].**
Registrieren Sie den Server, auf den die auf SD-Karte aufgenommenen Clips hochgeladen werden sollen. Es können bis zu 4 Server registriert werden. (☞ S. 120 [Clip Server])

Notiz : _____
• Einzelheiten zu den registrierten Daten erfahren Sie vom Netzwerkadministrator des Servers.

Hochladen eines Videoclips

Hochladen von auf SD-Karte aufgenommenen Clips auf einen voreingestellten FTP-Server.
Alle abspielbaren Clips des Miniaturbildanzeigebildschirms können hochgeladen werden.

Hochladen eines Videoclips

- 1 **Wählen Sie am Kamera-Recorder den Medien-Modus.**
 - Halten Sie die [MODE]-Wähltaste im Kamera-Modus gedrückt, um den Medien-Modus aufzurufen. Eine Miniaturansicht der auf der SD-Karte gespeicherten Clips wird angezeigt.
 - Sie können die im Miniaturbildanzeigebildschirm ausgewählten Clips auf den FTP-Server hochladen. (☞ S. 80 [Miniaturansicht])

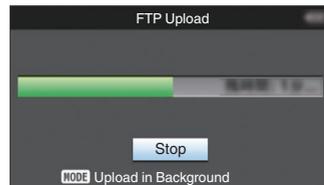
- 2 **Bewegen Sie den Cursor auf den hochzuladenden Clip.**
Benutzen Sie die Pfeiltaste (▲▼◀▶), um den Cursor zu dem Clip zu bewegen, den Sie hochladen möchten.



- 3 **Drücken Sie die [ZEBRA/5]-Taste.**
Der Aktionsauswahlbildschirm wird angezeigt.



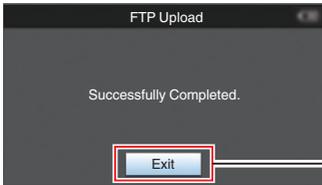
- 4 **Wählen Sie [FTP Upload] → [This Clip] → Server, auf den hochgeladen werden soll, und drücken Sie die Set-Taste (●).**
Der Übertragungsstatus wird in einer Fortschrittsanzeige eingeblendet.



- Notiz : _____
- Die Namen der Server, zu denen Dateien hochgeladen werden, werden mit den voreingestellten Bezeichnungen in [Clip Server] → [Alias] angezeigt.
 - Um das Hochladen zu stoppen, drücken Sie die Set-Taste (●).
Wählen Sie im Bestätigungsbildschirm [Yes] und drücken Sie die Set-Taste (●), um das Hochladen zu stoppen und zum Miniaturbildanzeigebildschirm zurückzukehren.

5 Hochladen abgeschlossen.

- Wurde das Hochladen abgeschlossen, erscheint „Successfully Completed.“ auf dem Bildschirm.
- Drücken Sie die Set-Taste (●), um zum Miniaturbildanzeigebildschirm zurückzukehren.



Auswählen und Hochladen mehrerer Clips

Für das Auswählen und Hochladen mehrerer Clips siehe „[Auswahl mehrerer Clips und Ausführen von Funktionen] (S. 86)“.

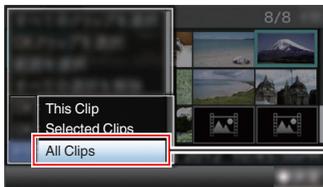
Hochladen aller Video-Clips

1 Drücken Sie die [ZEBRA/5]-Taste.

Der Aktionsauswahlbildschirm wird angezeigt.

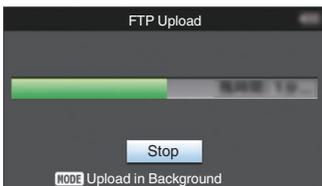
2 Clips hochladen.

Wählen Sie [FTP Upload...] → [All Clips] → Server, auf den hochgeladen werden soll, und drücken Sie die Set-Taste (●).



3 Das Hochladen beginnt.

Der Übertragungsstatus wird in einer Fortschrittsanzeige eingeblendet.

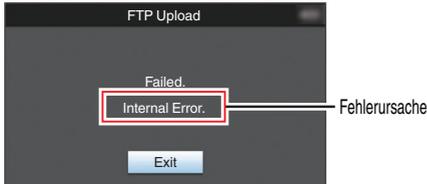


Notiz : _____

- Um das Hochladen zu stoppen, drücken Sie die Set-Taste (●).
Wählen Sie im Bestätigungsbildschirm [Yes] und drücken Sie die Set-Taste (●), um das Hochladen zu stoppen und zum Miniaturbildanzeigebildschirm zurückzukehren.
- Wenn die hochzuladende Datei denselben Namen wie eine bestehende Datei auf dem FTP-Server hat, erscheint ein Fenster zur Bestätigung des Überschreibens.
- Wenn Sie „HTTP“ im Bildschirm [Select FTP Proxy] der Netzwerkverbindungseinstellungen auswählen, wird die Überschreiben-Meldung nicht eingeblendet und die existierende Datei wird überschrieben.
- Auch nach dem Start des Uploads (FTP-Übertragung läuft) in Schritt 3 wird durch Drücken der [MODE]-Taste der Kamera-Recorder in den Kameramodus geschaltet, und Sie können mit der Aufnahme beginnen.
- Wenn eine andere Einstellung als „FTP“ für [Protocol] angegeben ist, erscheint zur Gewährleistung der Sicherheit des Kommunikationswegs ein Bildschirm, auf dem Sie aufgefordert werden, den Fingerabdruck des öffentlichen Schlüssels und des vom Server erhaltenen Zertifikats zu bestätigen. Überprüfen Sie, ob der angezeigte Wert mit dem bekannten Wert übereinstimmt.
 - Der Fingerabdruck ist ein einmaliger Wert, der von den jeweiligen öffentlichen Schlüsseln und Zertifikaten abhängt.
 - Einzelheiten zum Fingerabdruck erfahren Sie vom Administrator des Servers, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.
- (S. 120 [Clip Server])
- Wenn „HTTP“ auf dem [Select FTP Proxy]-Bildschirm der Netzwerkverbindungseinstellung ausgewählt ist, können nur Verbindungen zu Servern mit dem „FTP“-Protokoll hergestellt werden.

4 Hochladen abgeschlossen.

- Wurden alle Clips erfolgreich hochgeladen, wird „Successfully Completed.“ angezeigt. Drücken Sie die Set-Taste (●), um zum Miniaturbildanzeigebildschirm zurückzukehren.
- Wurden die Clips nicht erfolgreich hochgeladen, werden die folgenden Fehler eingeblendet.



(☞ S. 170 [Liste der FTP-Übertragungsfehler])

Notiz :

- Wenn beim Umschalten in den Kameramodus während des FTP-Uploads eine Fehlermeldung oder eine andere Benachrichtigung vorliegt, erscheint im Kameramodus ein ⚠-Symbol (gelb) im Anzeigebereich für den verbleibenden Speicherplatz auf dem Medium. Sie können die [MODE]-Taste drücken, um zum Medien-Modus umzuschalten und den oben erwähnten Fehlerbildschirm anzuzeigen. Befolgen Sie „[Liste der FTP-Übertragungsfehler] (☞ S. 170)“, um die Fehleranzeige zu löschen.

Verbindung über einen Webbrowser

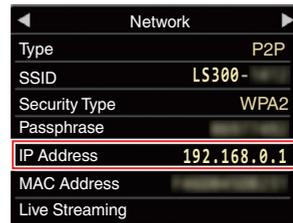
Sie können mit Geräten wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC über einen Webbrowser auf die Webfunktionen dieses Kamera-Recorders zugreifen.

Treffen Sie im Vorfeld die erforderlichen Vorbereitungen für die Verbindung.

(☞ S. 142 [Schließen Sie je nach beabsichtigter Nutzung einen geeigneten Adapter an den [HOST]-Anschluss am Seitenanschlussbereich des Kamera-Recorders an.])

1 Wählen Sie am Kamera-Recorder den Kamera-Modus und rufen Sie den [Network] (Status)-Bildschirm auf.

- Drücken Sie am Kamera-Recorder die Taste [STATUS], um den Statusbildschirm aufzurufen. Drücken Sie die Pfeiltaste (◀▶), um den [Network]-Bildschirm aufzurufen.
- Prüfen Sie die angezeigte [IP Address].



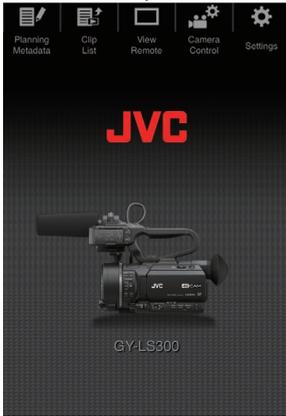
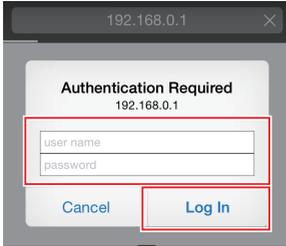
2 Starten Sie den Webbrowser an dem Gerät, das Sie mit dem Kamera-Recorder verbinden möchten, und geben Sie die [IP Address] in das Adressfeld ein. (Beispiel: 192.168.0.1)

Wenn „192.168.0.1“ für [IP Address] angezeigt wird, geben Sie „http://192.168.0.1“ ein.



3 Geben Sie Benutzernamen und Passwort ein.

Geben Sie den Benutzernamen (jvc) und das Passwort (voreingestelltes Passwort: 0000) im Anmeldungsbildschirm ein, um die Hauptseite der Kamera aufzurufen.



Notiz :

- Das Passwort kann in [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Web] → [Change Password] geändert werden.
(S. 116 [Login Password])

Bearbeiten von Metadaten

Sie können die Metadaten erstellen, die einer aufgenommenen Datei hinzugefügt werden sollen, oder die Metadaten eines aufgenommenen Clips überschreiben.

Planning Metadata

Sie können mithilfe von Geräten wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC über einen Webbrowser auf die Bearbeitungsseite der Metadaten des Kamera-Recorders zugreifen und die Metadaten bearbeiten, die für aufzunehmende Clips verwendet werden sollen.

- 1 **Öffnen Sie die Hauptseite der Kamera.**
Zugriff auf die Seite über einen Webbrowser mit einem Gerät wie z. B. Smartphone, Tablet-Computer oder PC.
(S. 149 [Verbindung über einen Webbrowser])
- 2 **Berühren Sie bzw. klicken Sie auf die Registerkarte [Planning Metadata], um den Bildschirm [Planning Metadata] zu öffnen.**



3 Bearbeiten von Metadaten

- 1 Geben Sie Daten in die erforderlichen Felder ein.
- 2 Berühren Sie bzw. klicken Sie nach erfolgter Eingabe auf [Save], um die Metadaten zu überschreiben.



4 Berühren Sie bzw. klicken Sie im Bestätigungsbildschirm auf [OK].

- Die Aktualisierung der [Planning Metadata] beginnt.
- Nach erfolgter Aktualisierung wird „Renewal of planning metadata is succeeded.“ eingeblendet. Berühren Sie bzw. klicken Sie auf [OK].
- Kehrt zum Bildschirm in Schritt 3 zurück.



Notiz : _____

- Ist die Aktualisierung fehlgeschlagen, wird „Renewal of planning metadata is failed.“ angezeigt. Berühren Sie bzw. klicken Sie auf [Close], um zum Bildschirm in Schritt 3 zurückzukehren.

Clip Metadata

Sie können über den Webbrowser von Geräten wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC auf die Bearbeitungsseite der Metadaten zugreifen und die Metadaten anzeigen bzw. neu schreiben, die für einen Clip aufgezeichnet werden.

- 1 **Öffnen Sie die Hauptseite der Kamera.**
Zugriff auf die Seite über einen Webbrowser mit einem Gerät wie z. B. Smartphone, Tablet-Computer oder PC.
(S. 149 [Verbindung über einen Webbrowser])
- 2 **Zeigt die Clip-Liste an.**
Tippen (klicken) Sie auf den [Clip List]-Tab, um die Clipliste anzuzeigen.

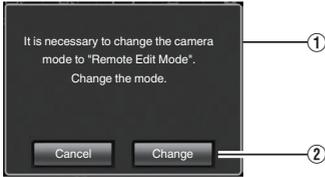


3 Wählen Sie am Kamera-Recorder den „Remote Edit Mode“.

Sie können zu „Remote Edit Mode“ über einen Webbrowser oder durch Bedienung der Kamera umschalten.

■ Umschalten über einen Webbrowser

- ① Sie sehen eine Meldung, die „It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode.“ auf dem Webbrowser anzeigt.



- ② Tippen (Klicken) Sie auf [Change], um die Kamera in den Fernbedienungs-Bearbeitungsmodus umzuschalten.



■ Umschalten von der Kamera

- ① „Change to Remote Edit Mode?“ wird auf dem Display-Bildschirm der Kamera angezeigt.
- ② Wählen Sie [Change] und drücken Sie die Set-Taste (●), um in den Fernbedienungs-Bearbeitungsmodus umzuschalten.



Verbindung mit dem Netzwerk herstellen

Notiz : _____

- Werden Menü oder Status angezeigt, wird die Anzeige des Bestätigungsbildschirms zurückgehalten.
- Schließen Sie das Menü am Kamera-Recorder, falls es angezeigt wird.
- Schließen Sie die Statusanzeige am Kamera-Recorder, falls sie angezeigt wird.
- Drücken Sie am Kamera-Recorder die Set-Taste (●), während sich das Gerät im Remote Edit Mode befindet, wird der Remote Edit Mode automatisch verlassen und in den Kamera-Modus geschaltet.
- Wenn FTP-Upload über das Kameragerät aktuell läuft, ist das Umschalten zum Fernbedienungs-Bearbeitungsmodus deaktiviert.

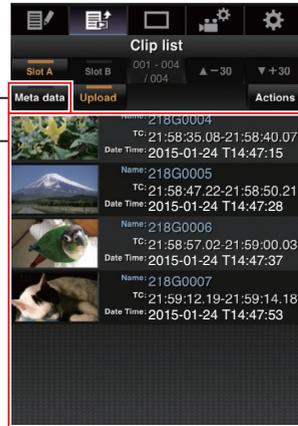
4 Wählen Sie den Metadaten-Bearbeitungsmodus.

Wählen Sie den [Metadaten]-Tab.

5 Wählen Sie den Clip aus, für den Sie die Metadaten neu schreiben möchten.

- Eine Liste der aufgenommenen Clips erscheint auf dem [Clip List]-Bildschirm.
- Berühren Sie bzw. klicken Sie auf den Clip, dessen Metadaten Sie neu schreiben möchten.

4
5

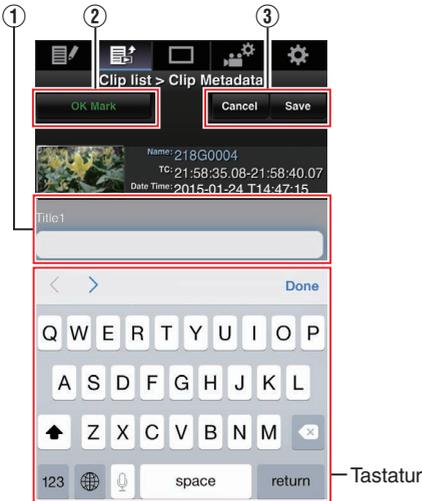


Notiz : _____

- Mithilfe der Registerkarten [Slot A] und [Slot B] können Sie den angezeigten Steckplatz wechseln.
- Sie können den [▲-30]- oder [▼+30]-Tab verwenden, um zu den vorherigen oder nächsten 30 Clips auf der Liste zu springen.

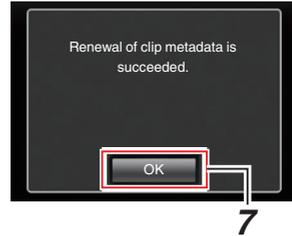
6 Bearbeiten der Metadaten ausgewählter Clips

- 1 Bearbeiten Sie die Daten in den erforderlichen Feldern.
 - Verwenden Sie dazu die Maus und die Tastatur, wenn Sie einen PC benutzen.
 - Bei Benutzung eines Smartphones oder Tablet-Computers berühren Sie das Texteingabefeld, um eine herkömmliche Software-Tastatur auf dem Bildschirm anzuzeigen.
Geben Sie die Daten über die angezeigte Tastatur ein.
- 2 Sie können [OK Mark] berühren bzw. anklicken, um den ausgewählten Clips eine OK-Markierung hinzuzufügen bzw. um diese zu löschen.
- 3 Berühren Sie bzw. klicken Sie nach erfolgter Bearbeitung auf [Save], um die Metadaten zu überschreiben.



7 Berühren Sie bzw. klicken Sie im Bestätigungsbildschirm auf [OK].

- Die Aktualisierung der Metadaten beginnt.
- Nach erfolgter Aktualisierung wird „Renewal of clip metadata is succeeded.“ eingeblendet. Berühren Sie bzw. klicken Sie auf [OK].
- Kehrt zum Bildschirm in Schritt 4 zurück.



Notiz : _____

- Ist die Aktualisierung fehlgeschlagen, wird „Renewal of clip metadata is failed.“ angezeigt. Berühren Sie bzw. klicken Sie auf [Close], um zum Bildschirm in Schritt 4 zurückzukehren.

Hochladen eines Aufnahme-Clips über einen Webbrowser

- Hochladen von auf SD-Karte aufgenommenen Clips auf einen voreingestellten FTP-Server.
- Sie können alle ausgewählten Clips, alle Clips oder alle mit einer OK-Markierung versehenen Clips hochladen.

Konfigurieren des FTP-Servers für das Hochladen

(☞ S. 147 [Konfigurieren des FTP-Servers für das Hochladen])

Hochladen von Videoclips

1 Öffnen Sie die Hauptseite der Kamera.

Zugriff auf die Seite über einen Webbrowser mit einem Gerät wie z. B. Smartphone, Tablet-Computer oder PC.

(☞ S. 149 [Verbindung über einen Webbrowser])

2 Zeigt die Clip-Liste an.

Tippen (klicken) Sie auf den [Clip List]-Tab, um die Cliquenliste anzuzeigen.

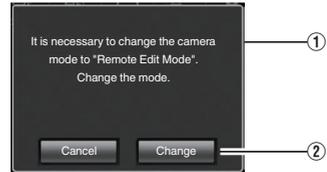


3 Wählen Sie am Kamera-Recorder den „Remote Edit Mode“.

Sie können zu „Remote Edit Mode“ über einen Webbrowser oder durch Bedienung der Kamera umschalten.

■ Umschalten über einen Webbrowser

- ① Sie sehen eine Meldung, die „It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode.“ auf dem Webbrowser anzeigt.

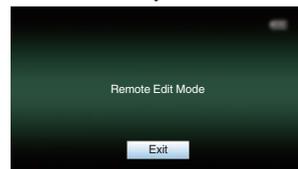
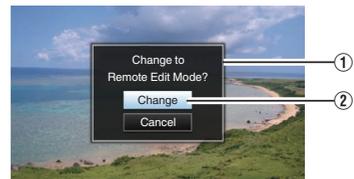


- ② Tippen (Klicken) Sie auf [Change], um die Kamera in den Fernbedienungs-Bearbeitungsmodus umzuschalten.



■ Umschalten von der Kamera

- ① „Change to Remote Edit Mode?“ wird auf dem Display-Bildschirm der Kamera angezeigt.
- ② Wählen Sie [Change] und drücken Sie die Set-Taste (●), um in den Fernbedienungs-Bearbeitungsmodus umzuschalten.



Notiz : _____

- Werden Menü oder Status angezeigt, wird die Anzeige des Bestätigungsbildschirms zurückgehalten.
- Schließen Sie das Menü am Kamera-Recorder, falls es angezeigt wird.
- Schließen Sie die Statusanzeige am Kamera-Recorder, falls sie angezeigt wird.
- Drücken Sie am Kamera-Recorder die Set-Taste (●), während sich das Gerät im Remote Edit Mode befindet, wird der Remote Edit Mode automatisch verlassen und in den Kamera-Modus geschaltet.
- Wenn FTP-Upload über das Kameragerät aktuell läuft, ist das Umschalten zum Fernbedienungs-Bearbeitungsmodus deaktiviert.

4 Wählen Sie den Hochlademodus.

Wählen Sie den [Upload]-Tab.

5 Wählen Sie den Clip aus, den Sie hochladen wollen.

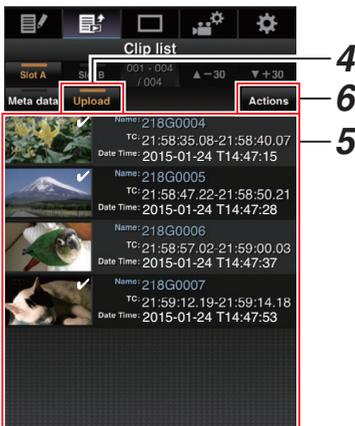
- Eine Liste der aufgenommenen Clips erscheint auf dem [Clip List]-Bildschirm.
- Tippen (Klicken) Sie auf den Clip, den Sie hochladen möchten, um ihn auszuwählen.
- Ausgewählte Clips werden mit einem Häkchen versehen angezeigt.

Notiz : _____

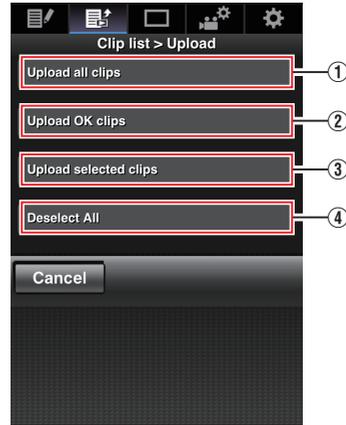
- Mithilfe der Registerkarten [Slot A] und [Slot B] können Sie den angezeigten Steckplatz wechseln.
- Sie können den [▲-30]- oder [▼+30]-Tab verwenden, um zu den vorherigen oder nächsten 30 Clips auf der Liste zu springen.

6 Wählen Sie den Hochladebetrieb.

Tippen (Klicken) Sie die [Actions]-Taste.



7 Wählen Sie eine Methode zum Hochladen der Clips.



① Alle Clips hochladen

Lädt alle Clips in den angezeigten Fächern hoch.

Tippen (Klicken) Sie, um sich zum [Clip Server]-Bildschirm zu bewegen.

② Hochladen von OK-Clips

Lädt alle Clips in den angezeigten Fächern hoch, die mit einer OK-Markierung versehen sind.

Tippen (Klicken) Sie, um sich zum [Clip Server]-Bildschirm zu bewegen.

③ Ausgewählte Clips hochladen

Lädt die Clips hoch, die Sie ausgewählt haben.

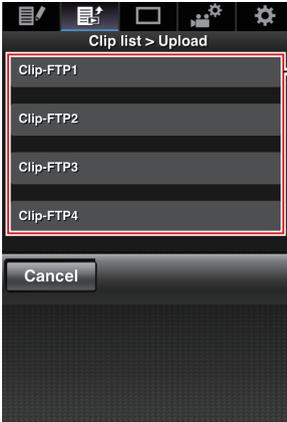
Tippen (Klicken) Sie, um sich zum [Clip Server]-Bildschirm zu bewegen.

④ Jede Auswahl löschen

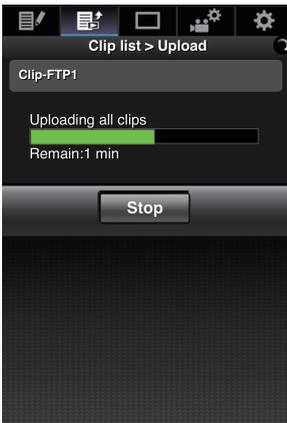
Löscht jede Clip-Auswahl und kehrt zum [Clip List]-Bildschirm zurück.

8 Wählen Sie den Clip-Server und starten Sie das Hochladen.

- Nach der Auswahl des Servers, zu dem die Clips hochgeladen werden, erscheint ein Hochlade-Bildschirm.



- Der Übertragungsstatus wird in einer Fortschrittsanzeige eingeblendet.



Notiz : _____

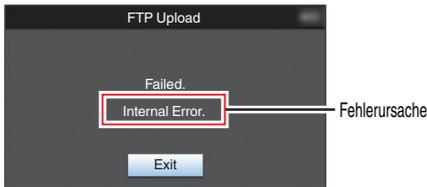
- Um die Übertragung zu stoppen, tippen (klicken) Sie die [Stop]-Taste. Tippen (Klicken) von [Yes] auf dem Bestätigungsbildschirm stoppt die Übertragung und bringt Sie zurück zur Hauptseite.
- Existiert bereits eine Datei mit einem identischen Namen wie die zu übertragende Datei auf dem FTP-Server, erscheint ein Bestätigungsbildschirm, der fragt, ob die Datei überschrieben werden soll. Wenn Sie jedoch „HTTP“ im Bildschirm [Select FTP Proxy] der Netzwerkverbindungseinstellungen auswählen, wird die Überschreiben-Meldung nicht eingeblendet und die existierende Datei wird sofort überschrieben.
- Nachdem das Hochladen in Schritt 8 gestartet wurde, sind andere Webbrowser-Vorgänge deaktiviert, bis das Hochladen komplett ist.
- Nachdem das Hochladen in Schritt 8 gestartet wurde, und nach dem Umschalten in den Media-Modus durch Drücken der [MODE]-Auswahltaste, werden Vorgänge über den Webbrowser deaktiviert. Um Webbrowser-Vorgänge zu aktivieren, drücken Sie die [MODE]-Auswahltaste erneut, um in den Kamera-Modus umzuschalten.
- Wenn eine andere Einstellung als „FTP“ für [Protocol] angegeben ist, erscheint zur Gewährleistung der Sicherheit des Kommunikationswegs ein Bildschirm, auf dem Sie aufgefordert werden, den Fingerabdruck des öffentlichen Schlüssels und des vom Server erhaltenen Zertifikats zu bestätigen. Überprüfen Sie, ob der angezeigte Wert mit dem bekannten Wert übereinstimmt.
 - Der Fingerabdruck ist ein einmaliger Wert, der von den jeweiligen öffentlichen Schlüsseln und Zertifikaten abhängt.
 - Einzelheiten zum Fingerabdruck erfahren Sie vom Administrator des Servers, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll. (S. 120 [Clip Server])
- Wenn „HTTP“ auf dem [Select FTP Proxy]-Bildschirm der Netzwerkverbindungseinstellung ausgewählt ist, können nur Verbindungen zu Servern mit dem „FTP“-Protokoll hergestellt werden.

9 Hochladen abgeschlossen.

- Wurde das Hochladen abgeschlossen, erscheint „Successfully Completed.“ auf dem Bildschirm.



- Wurden die Clips nicht erfolgreich hochgeladen, werden die folgenden Fehler eingeblendet.



(☞ S. 170 [Liste der FTP-Übertragungsfehler])

Notiz :

- Befolgen Sie „[Liste der FTP-Übertragungsfehler]“ (☞ S. 170)“, um die Fehlermeldung zu löschen.

View Remote-Funktion

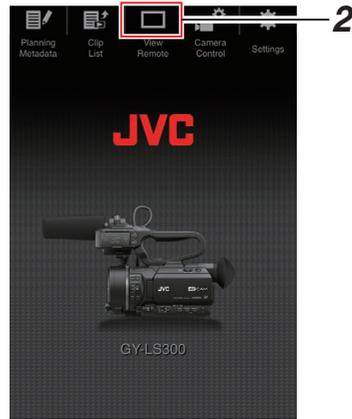
Über einen Webbrowser können Sie mithilfe von Geräten wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC die live angezeigten Bilder prüfen und die folgenden Fernbedienungs Schritte ausführen.

- Starten/Stoppen der Aufnahme
- Zoomen
- Registrieren/Löschen des voreingestellten Zooms

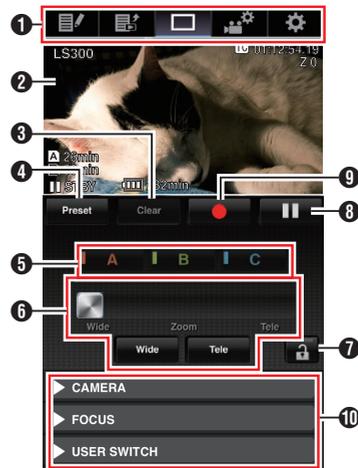
1 **Öffnen Sie die Hauptseite der Kamera.**
Zugriff auf die Seite über einen Webbrowser mit einem Gerät wie z. B. Smartphone, Tablet-Computer oder PC.

(☞ S. 149 [Verbindung über einen Webbrowser])

2 **Berühren Sie bzw. klicken Sie auf die Registerkarte [View Remote], um den Bildschirm [View Remote] zu öffnen.**



| Bedienungsschritte



Verbindung mit dem Netzwerk herstellen

- ❶ Schaltfläche für den Seitenwechsel
Berühren Sie diese Schaltfläche bzw. klicken Sie sie an, um zum Bildschirm [Planning Metadata], [Clip Metadata] oder [Settings] zu wechseln.
- ❷ Bildschirm Live-Ansicht
Zeigt die Live-Bilder an.
Berühren Sie ein Live-Bild, um Informationen einzublenden bzw. die auf dem Live-Bild angezeigten Daten zu verbergen, wie z. B. verbleibender Medienspeicherplatz und Timecode.
- ❸ [Clear]-Taste
Schaltet in den Modus Löschen der voreingestellten Zoomposition.
(☞ S. 158 [Registrieren/Löschen des voreingestellten Zooms])
(☞ S. 159 [Löschen einer voreingestellten Zoomposition])
- ❹ [Preset]-Taste
Schaltet in den Modus Registrieren der voreingestellten Zoomposition.
(☞ S. 158 [Registrieren des voreingestellten Zooms])
- ❺ [A]/[B]/[C]-Tasten
Nutzen Sie diese Schaltflächen, um eine Voreinstellung zu registrieren oder voreingestellte Daten zu löschen.
- ❻ Zoomsteuerung **LENS**
 - Zur Bedienung der Zoomfunktion ziehen Sie den Zoomregler entlang der Zoomleiste.
 - Berühren Sie bzw. klicken Sie auf die Schaltfläche [Wide] oder [Tele], um eine Feineinstellung der Zoomposition vorzunehmen.

- ❼ Funktionsspeichertaste
Fixiert die Funktionen, die im [Settings]-Bildschirm eingestellt wurden.
(☞ S. 162 [Ändern der Einstellungen der View Remote-Funktion])

| Symbol | Beschreibung |
|---|---------------------------|
|  | Einstellung fixiert |
|  | Einstellung nicht fixiert |

- ❽ Schaltfläche Aufnahmestopp
- ❾ Schaltfläche Aufnahmeart
- ❿ Kamerasteuerungsfunktion
(☞ S. 160 [Kamerasteuerungsfunktion])

Registrieren/Löschen des voreingestellten Zooms

Registrieren des voreingestellten Zooms

Sie können 3 beliebige Zoompositionen registrieren.

1 Schalten Sie in den Modus Registrieren des voreingestellten Zooms.

Berühren Sie bzw. klicken Sie auf die Schaltfläche [Preset], um in den Modus Registrieren des voreingestellten Zooms zu schalten.



2 Legen Sie die Zoomposition fest.

Nutzen Sie die Zoom-Steuerung, um den Zoom zu bedienen und legen Sie eine Position fest.

3 Berühren Sie bzw. klicken Sie auf [A].

Position [A] ist registriert. Position A wird auf der Zoomleiste der Zoom-Steuerung angezeigt.



4 Registrieren Sie [B] und [C] auf die gleiche Art und Weise.

Nachdem die drei Positionen A, B und C registriert wurden, werden die Positionen der Tasten [A], [B] und [C] entsprechend der Reihenfolge der registrierten Zoomposition von links nach rechts neu angeordnet.



5 Beenden Sie den Modus Registrieren des voreingestellten Zooms.

Tippen (klicken) Sie die [Preset]-Taste, um den Modus Registrieren des voreingestellten Zooms zu beenden.

Notiz :

- Ist die Registrierung abgeschlossen (Schaltflächen [A], [B] und [C] sind aktiviert), können Sie die jeweilige voreingestellte Zoomposition durch Berühren bzw. Anklicken der Schaltflächen aufrufen.
- Diese Funktion lässt sich unabhängig von der voreingestellten Zoomposition am Kamera-Recorder bedienen.
(S. 46 [Speichern/Wiederherstellen der aktuellen Zoomposition (Vorgabezoom)])

Löschen einer voreingestellten Zoomposition

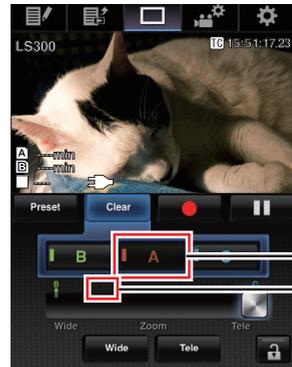
1 Schalten Sie in den Modus Löschen des voreingestellten Zooms.

Wenn Positionen für [A], [B] und [C] registriert sind, schalten Sie durch Berühren bzw. Anklicken der Schaltfläche [Clear] in den Modus Löschen des voreingestellten Zooms.



2 Berühren Sie bzw. klicken Sie entsprechend der Position, die Sie löschen möchten, auf [A], [B] oder [C].

- Die Position wird gelöscht und die Schaltfläche ist grau unterlegt.
- Die entsprechende Zoompositionsmarkierung auf der Zoomleiste wird ebenfalls gelöscht.



3 Beenden Sie den Modus Löschen des voreingestellten Zooms.

Tippen (klicken) Sie auf die [Clear]-Taste, um den Modus Löschen des voreingestellten Zooms zu beenden.

Notiz :

- Die Funktion Clip-Prüfung am Kamera-Recorder ist während der Nutzung von View Remote nicht verfügbar.
(S. 70 [Aufgezeichnete Videos sofort ansehen (Clip-Prüfung)])

Kamerasteuerungsfunktion

Sie können die Kamera steuern, indem Sie über einen Webbrowser auf Geräten wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC darauf zugreifen. Sie können für jeden Punkt die folgenden Bedienschritte ausführen.



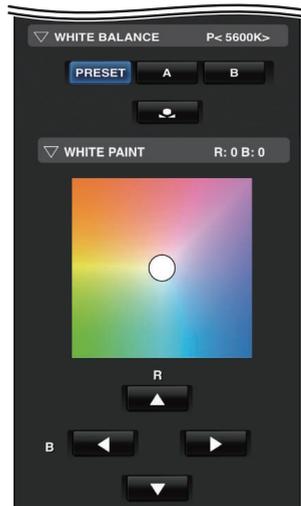
- 1 REC
Zur Durchführung von Aufnahmestart oder Aufnahmepause.



- 2 CAMERA
Ermöglicht Bedienschritte im Zusammenhang mit den Kamerafunktionen.



Verbindung mit dem Netzwerk herstellen



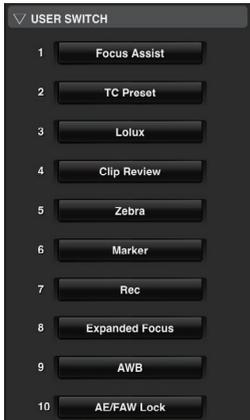
- 3 ZOOM
Ermöglicht das Zoomen.



- 4 FOCUS**
Ermöglicht die Scharfeinstellung.



- 5 USER SWITCH**
Sie können die Benutzertasten aktivieren oder deaktivieren, denen eine Funktion zugewiesen ist.



- 6 MENU**
Sie können die Anzeige und die Menüzeichen auf einem externen ein- oder ausblenden, ebenso die Bedienung von Menüs, das Umschalten des Anzeigebildschirms und die Statusanzeige.



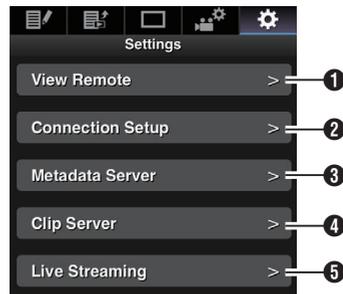
Ändern der Einstellungen über einen Webbrowser

Über einen Webbrowser auf Geräten wie Smartphone, Tablet-Computer oder PC können Sie die netzwerkbezogenen Einstellungen dieses Kamera-Recorders ändern.

- 1 Öffnen Sie die Hauptseite der Kamera.**
Zugriff auf die Seite über einen Webbrowser mit einem Gerät wie z. B. Smartphone, Tablet-Computer oder PC.
(S. 149 [Verbindung über einen Webbrowser])
- 2 Berühren Sie bzw. klicken Sie auf die Registerkarte [Settings].**



- 3 Der Bildschirm [Settings] wird angezeigt.**
Stellen Sie jeden Menüpunkt wie nachstehend beschrieben ein.



Verbindung mit dem Netzwerk herstellen

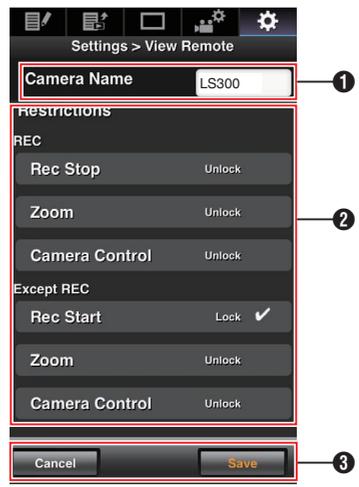
- 1 View Remote
Einstellungen für die Bedienung von View Remote.
- 2 Connection Setup
Netzwerkbezogene Einstellungen. Sie können die Einstellungen für jeden voreingestellten Menüpunkt im [Wizard]-Bildschirm des Kamera-Recorders ändern.
- 3 Metadata Server
Servereinstellungen für den Import der Metadaten. Einstellungen können auf die gleiche Weise wie im Metadata Server-Menü am Kamera-Recorder vorgenommen werden. Die aktuellsten Einstellungen werden unabhängig davon umgesetzt, ob sie am Kamera-Recorder oder über das Web vorgenommen wurden.
- 4 Clip Server
Einstellungen für den Server, auf den aufgenommene Clips hochgeladen werden sollen. Einstellungen können auf die gleiche Weise wie im [Clip Server]-Menü am Kamera-Recorder vorgenommen werden. Die aktuellsten Einstellungen werden unabhängig davon umgesetzt, ob sie am Kamera-Recorder oder über das Web vorgenommen wurden.
- 5 Live Streaming
Einstellung für das Streaming von Audio und Video über das Netzwerk. Die aktuellsten Einstellungen werden unabhängig davon umgesetzt, ob sie am Kamera-Recorder oder über das Web vorgenommen wurden.

Notiz : _____

- Die Menübedienung am Kamera-Recorder hat Priorität.
- Wird das Menü am Kamera-Recorder geöffnet, während der [Settings]-Bildschirm in einem Webbrowser geöffnet ist, erscheint eine Warnmeldung und die Anzeige kehrt anschließend zum Hauptbildschirm zurück.
- Während das Menü am Kamera-Recorder angezeigt wird, kann der [Settings]-Bildschirm im Webbrowser nicht geöffnet werden.

Ändern der Einstellungen der View Remote-Funktion

Zum Durchführen von Einstellungen für die Benutzung der View Remote-Funktion.



- 1 [Camera Name]
 - Zum Festlegen des Namens, der oben links im Anzeigebildschirm eingeblendet wird.
 - Berühren Sie das Texteingabefeld, um eine Software-Tastatur einzublenden. Verwenden Sie zur Eingabe die PC-Tastatur, wenn Sie einen PC benutzen.
 - Die Software-Tastatur wird ausgeblendet, sobald Sie nach Abschluss der Eingabe die Schaltfläche Go (Los) berühren.
- 2 [Restrictions]

Zum Einstellen der deaktivierten Schaltflächen auf dem Ansichtsbildschirm im Speicher-Modus.

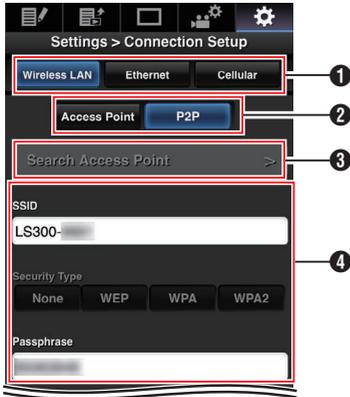
 - [REC]:
Zum Einstellen, ob die Aufnahmestopp-Taste, die Zoombedienung, und Kamerakontrolle während der Aufnahme deaktiviert werden soll. Berühren Sie bzw. klicken Sie auf das angezeigte Symbol, um zwischen [Unlock] und [Lock] umzuschalten.
 - [Except REC]:
Zum Einstellen, ob die Aufnahmestopp-Taste, die Zoombedienung, und Kamerakontrolle in anderen Modi als dem Aufnahme-Modus deaktiviert werden soll. Berühren Sie bzw. klicken Sie auf das angezeigte Symbol, um zwischen [Unlock] und [Lock] umzuschalten.
- 3 [Save]/[Cancel]

Berühren Sie bzw. klicken Sie auf [Save], um die Einstellungen zu speichern. Berühren Sie bzw. klicken Sie auf [Cancel], um das Einstellen abzubrechen und zum [Settings]-Bildschirm zurückzukehren.

Ändern von Connection Setup

Sie können die Einstellungen für jeden voreingestellten Menüpunkt im [Wizard]-Bildschirm des Kamera-Recorders ändern.

- Können die Menüpunkte nicht auf einer einzigen Seite angezeigt werden, müssen Sie nach unten scrollen, um die übrigen Menüpunkte anzuzeigen.
- Menüpunkte, die nicht geändert werden können, sind je nach angeschlossener Adaptertyp und Verbindungsmodus grau unterlegt.

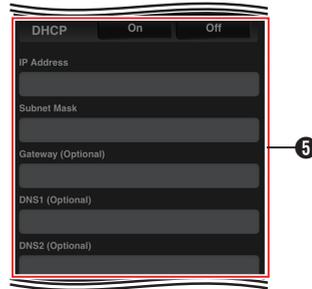


- 1 Typ des angeschlossenen Adapters
- 2 Modus der WLAN-Verbindung
- 3 [Search Access Point]-Taste

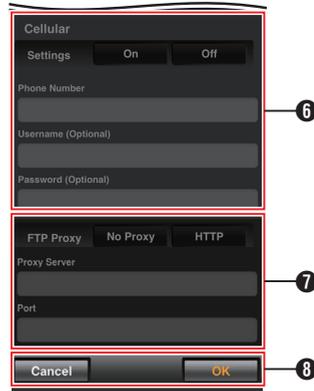
Berühren Sie bzw. klicken Sie hier, um eine Liste der erkannten Zugangspunkte anzuzeigen.
Der aktuell ausgewählte Zugangspunkt ist mit einem Punkt (•) markiert.



- 4 Einstellungen im [Select Setup Type]-Bildschirm



- 5 Einstellungen im [IP Address Configuration]-Bildschirm
Wurde „DHCP“ ausgewählt, sind alle Menüpunkte grau unterlegt.



- 6 Einstellungen bei Verwendung eines Mobilfunkadapters
- 7 Einstellungen im [Select FTP Proxy]-Bildschirm
- 8 [OK]/[Cancel]-Taste
Ist die Änderung der Einstellungen abgeschlossen, berühren Sie bzw. klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].
Im Bestätigungsbildschirm berühren Sie bzw. klicken Sie auf [Execute], um die Änderungen am Kamera-Recorder zu ändern und das Netzwerk neu zu starten.

Ändern der Einstellungen von Metadata Server

Sie können direkte Änderungen für den FTP-Server zum Import von Metadaten vornehmen, der unter [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Metadata Server] eingerichtet ist, sowie für den Pfad der zu importierenden Datei. (☞ S. 119 [Metadata Server])

Ändern der Einstellungen von Clip Server

Sie können am Server und an den Verzeichniseinstellungen direkte Änderungen vornehmen, die Sie unter [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Clip Server] für das Hochladen von auf SD-Karte aufgenommenen Clips auf den FTP-Server vorgenommen haben. (☞ S. 120 [Clip Server])

Ändern der Einstellungen von Streaming

Sie können direkte Änderungen an Einstellungen vornehmen, die unter [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] vorgenommen wurden, z.B. die Information über den Bestimmungsort der Verteilung. (☞ S. 116 [Live Streaming Set])

Verwalten der Einstellungsdatei für Netzwerkverbindungen

Mit diesem Kamera-Recorder können Sie die Netzwerkverbindungseinstellungen des Wizard-Bildschirms im Kamera-Recorder speichern. Durch das Laden einer gespeicherten Verbindungseinstellungsdatei können Sie den entsprechenden Netzwerkverbindungsstatus schnell wieder herstellen.

Notiz : _____

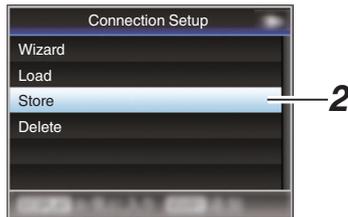
- Gehen Sie zu [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Connection Setup], um die Verbindungseinstellungen zu speichern oder zu laden.
- Im [Connection Setup]-Menü können folgende Funktionen ausgeführt werden.
 - [Speichern der Einstellungsdatei für Verbindungen] (☞ S. 164)
 - [Lesen der Einstellungsdatei für Verbindungen] (☞ S. 165)
 - [Löschen der Einstellungen für Verbindungen] (☞ S. 166)

Anzahl der speicherbaren Setup-Dateien

Kamera-Recorder : [CAM1] bis [CAM4]

Speichern der Einstellungsdatei für Verbindungen

- 1 Wählen Sie [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Connection Setup] und drücken Sie die Set-Taste (●).
- 2 Wählen Sie [Store] und drücken Sie die Set-Taste (●).



- 3 Wählen Sie mit den Pfeiltasten (▲▼) die zu speichernde (oder zu überschreibende) Datei, und drücken Sie dann die Set-Taste (●).



- 4 Benennen Sie die Datei.

Geben Sie die Unterbezeichnung mit der Software-Tastatur ein. (☞ S. 91 [Texteingabe mit der Software-Tastatur])

Notiz : _____

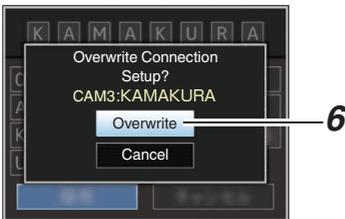
- Beim Überschreiben einer existierenden Datei wird die Unterbezeichnung der existierenden Datei angezeigt.
- Wählen Sie [Cancel] und drücken Sie die Set-Taste (●), oder drücken Sie die [CANCEL/STOP]-Taste um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

- 5 Wählen Sie [Store] und drücken Sie die Set-Taste (●).



- 6 Speichern Sie die Datei.

- Wenn Sie Überschreiben wählen, wird ein Bestätigungsbildschirm eingeblendet. Wählen Sie [Overwrite] aus den Bestätigungsfenstern, und drücken Sie dann die Set-Taste (●). Der Speichervorgang beginnt, und auf dem Bildschirm erscheint die Anzeige „Storing...“.



- Der Speichervorgang beginnt und auf dem Bildschirm erscheint „Storing...“, wenn die Datei erneut gespeichert wurde.

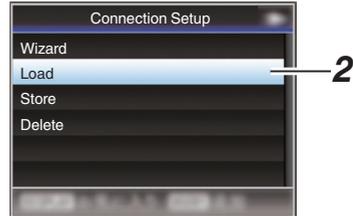


- 7 Speichern abgeschlossen.

Nachdem das Speichern der Datei abgeschlossen ist, erscheint „Complete“ auf dem Bildschirm, und der Menübildschirm schließt sich automatisch.

Lesen der Einstellungsdatei für Verbindungen

- 1 Wählen Sie [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Connection Setup] und drücken Sie die Set-Taste (●).
- 2 Wählen Sie [Load] und drücken Sie die Set-Taste (●).



- 3 Wählen Sie mit den Pfeiltasten (▲▼) eine zu lesende Datei aus und drücken Sie dann die Set-Taste (●).



- 4 Wählen Sie [Load] aus den Bestätigungsfenstern, und drücken Sie dann die Set-Taste (●).

Der Ladevorgang beginnt, und auf dem Bildschirm erscheint die Anzeige „Loading...“.

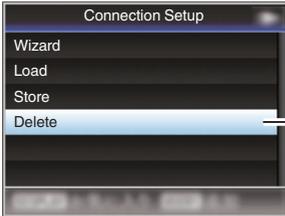


- 5 Lesen abgeschlossen.

Nachdem das Lesen der Datei abgeschlossen ist, erscheint „Complete“ auf dem Bildschirm, und der Menübildschirm schließt sich automatisch.

Löschen der Einstellungen für Verbindungen

- 1 Wählen Sie [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Connection Setup] und drücken Sie die Set-Taste (●).
- 2 Wählen Sie [Delete] und drücken Sie die Set-Taste (●).



- 3 Wählen Sie mit den Pfeiltasten (▲▼) eine zu löschende Datei aus und drücken Sie dann die Set-Taste (●).



- 4 Wählen Sie [Delete] aus den Bestätigungsfenster, und drücken Sie dann die Set-Taste (●).

Der Löschvorgang beginnt, und auf dem Bildschirm erscheint die Anzeige „Deleting...“.



- 5 **Löschung ist abgeschlossen.**
Wurde die Datei vollständig gelöscht, erscheint „Complete“ auf dem Bildschirm.

Live-Streaming durchführen

Durch Kombination mit dem Decoder oder einer PC-Anwendung, die Live-Streaming unterstützt, können Sie Audio und Video über das Netzwerk streamen.

Unterstützte Formate

Video

H.264

- 1920x1080 / 60i (12,0 Mbps), 60i (8,0 Mbps), 60i (5,0 Mbps), 60i (3,0 Mbps), 50i (12,0 Mbps), 50i (8,0 Mbps), 50i (5,0 Mbps), 50i (3,0 Mbps)
- 1280x720 / 30p (8,0 Mbps), 30p (5,0 Mbps), 30p (3,0 Mbps), 30p (1,5 Mbps), 25p (8,0 Mbps), 25p (5,0 Mbps), 25p (3,0 Mbps), 25p (1,5 Mbps)
- 720x480 / 60i (8,0 Mbps), 60i (5,0 Mbps), 60i (3,0 Mbps), 60i (1,5 Mbps), 60i (0,8 Mbps), 60i (0,3 Mbps), 60i (0,2 Mbps)
- 720x576 / 50i (8,0 Mbps), 50i (5,0 Mbps), 50i (3,0 Mbps), 50i (1,5 Mbps), 50i (0,8 Mbps), 50i (0,3 Mbps), 50i (0,2 Mbps)
- 480x270 / 30p (0,2 Mbps), 25p (0,2 Mbps)

Notiz :

- Die folgenden Einschränkungen gelten abhängig von der Einstellung von [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] → [Type].
 - Eine Codierungs-Bitrate, die 8,0 Mbit/s überschreitet, kann nicht ausgewählt werden, wenn [Type] auf „RTSP/RTP“ eingestellt ist.
 - Eine Kodierungs-Bitrate, die 5,0 Mbps überschreitet, kann nicht ausgewählt werden, wenn [Type] auf „ZIXI“ gestellt ist und [Latency] auf eine andere Einstellung als „Low“ gestellt ist, oder wenn [Type] auf „RTMP“ gestellt ist.
 - Eine Kodierungs-Bitrate, die 3,0 Mbps überschreitet, kann nicht ausgewählt werden, wenn [Type] auf „ZIXI“ und [Latency] auf „Low“ gestellt ist. (☞ S. 117 [Type])
 - Abhängig vom verwendeten Netzwerkadapertyp und der Verbindung können die Bilder und der Audioton beim Live-Streaming abgehackt sein.

Audio

AAC

Unterstützte Protokolle

Netzwerkprotokolle : TCP, UDP
 Transportmodus : MPEG2-TS,
 RTSP/RTP, ZIXI,
 RTMP

Verteilung einstellen

- 1 **Stellen Sie die [Record Format] entsprechend der Auflösung und Bildrate des zu verteilenden Videos ein.**
 Details zu den [Record Format]-Einstellungen finden Sie unter [Kombinationen von [Record Format] und [Live Streaming Set] die Übertragung unterstützen] (☞ S. 167).

Notiz : _____

- Live-Streaming kann in folgenden Fällen nicht ausgeführt werden.
 - [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] gestellt auf „4K“ oder „HD+Web“.
 - [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate eingestellt auf „24p“ oder [A]Bit Rate eingestellt auf „50M(YUV422)“.

- 2 **Stellen Sie die Resolution und Frame & Bit Rate für das zu verteilende Video ein.**
 Nehmen Sie die Einstellungen in [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] vor.
 (☞ S. 116 [Live Streaming Set])
- 3 **Spezifizieren Sie das Verteilungsprotokoll und die zugehörigen Punkte.**
 Spezifizieren Sie das Verteilungsprotokoll und die zugehörigen Punkte unter [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] → [Streaming Server].
 (☞ S. 117 [Streaming Server])
- 4 **Wählen Sie den Server für Live-Streaming.**
 Wählen Sie den Sendeserver in [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] → [Server].

Kombinationen von [Record Format] und [Live Streaming Set] die Übertragung unterstützen

| Record Format | | | | Live Streaming Set (Resolution, Frame Rate) | | | |
|---------------|--------------|----------------------|----------------------|---|-------------------|---------------------------|------------------|
| System | Resolution | Frame Rate | Bit Rate | 1920x1080, 60i/50i | 1280x720, 30p/25p | 720x480/ 720x576, 60i/50i | 480x270, 30p/25p |
| 4K | - | - | - | X | X | X | X |
| HD | 1920x1080 | 60p/50p | 50M (XHQ) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | 50M (YUV422) | X | X | X | X |
| | | 60i/50i | 50M (XHQ)/ 35M (UHQ) | ✓ | X | ✓ | ✓ |
| | | | 50M (YUV422) | X | X | X | X |
| | 30p/25p | 50M (XHQ)/ 35M (UHQ) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 50M (YUV422) | X | X | X | X | | |
| | 1280x720 | 60p/50p/30p/25p | - | X | ✓ | ✓ | ✓ |
| SD | - | - | - | X | X | ✓ | ✓ |
| HD+Web | - | - | - | X | X | X | X |

* ✓: Unterstützt; X: Nicht unterstützt

Verteilung starten

1 Nehmen Sie die erforderlichen Einstellungen für den Decoder und die PC-Anwendung vor.

Einzelheiten zu den Einstellungen finden Sie im „BEDIENUNGSANLEITUNG“ der jeweiligen Geräte und Anwendungen.

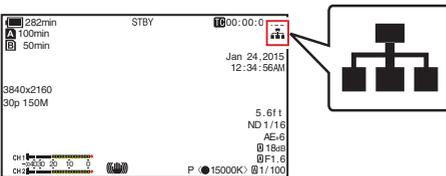
Notiz : _____

- Wenn sich ein NAT-Router im Kommunikationspfad zwischen der Kamera und dem Decoder befindet, muss die Port-Weiterleitung eingerichtet werden. Einzelheiten über die Einstellungen finden Sie in „BEDIENUNGSANLEITUNG“ für den verwendeten Router.
- Die folgenden Parameter sind erforderlich, wenn eine Verbindung zu diesem Kamera-Recorder mit RTSP/RTP besteht.
Portnummer: 554
Stream-ID: stream
- Verwenden Sie den folgenden Zugang über URL.
rtsp://<IP-Adresse des Kamera-Recorders>:554/stream

2 Stellen Sie [Live Streaming] auf „On“, wenn die Netzwerkverbindung hergestellt ist.

(☞ S. 141 [Vorbereiten der Netzwerkverbindung])

- Stellen Sie [Main Menu] → [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] → [Live Streaming] auf „On“.
- Die Netzwerkverbindungsmarkierung erscheint auf dem Anzeigebildschirm, wenn eine Netzwerkverbindung hergestellt ist.

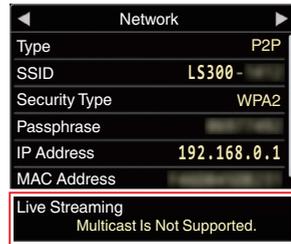


Notiz : _____

- Sie können „Live Streaming“ auch einer Benutzertaste zuweisen. (☞ S. 34 [Zuordnung von Funktionen zu den Benutzer-Tasten])
- Sie können den Status der Verteilung auf dem LCD-Monitor betrachten. (☞ S. 129 [Live-Streaming-Markierung])

| Symbol | Status |
|---|--|
|  (Rot) | Verteilung läuft (gute Verbindungsqualität) Blinkt, wenn Verteilung startet oder stoppt |
|  (Rot) | Verteilung läuft (mangelhafte Verbindungsqualität) |
|  (Gelb) | Warten auf Verbindung (während RTSP/RTP) oder Verbindung fehlgeschlagen. |

- Wenn das -Symbol angezeigt wird, können Sie die Einzelheiten des Fehlers auf dem [Network]-Bildschirm des Statusbildschirms betrachten.



—Fehlerursache

(☞ S. 172 [Verzeichnis der Fehleranzeigen für Live-Streaming])

Vorsicht : _____

- Das Streaming kann 24 Stunden nach dem Start des Vorgangs vorübergehend unterbrochen werden.

Fehlermeldungen und Maßnahmen

Je nach Fehlerstatus gelten für LCD-Monitor und Sucherbildschirm die folgenden Warnanzeigen der Signallampe und der entsprechende Warnton.

Notiz : _____

- Dieser Kamera-Recorder verwendet einen Mikrocomputer. Störungen aus externen Quellen können ihn an der korrekten Funktion hindern. In diesem Falle schalten Sie den Kamera-Recorder aus und dann wieder ein.

| Fehlermeldung | Status | Maßnahme |
|--|--|---|
| Turn Power Off Turn Back On Later | Systemfehler. * Der Warnton ertönt und die Signallampe blinkt zweimal pro Sekunde. | Gerät aus- und wieder einschalten. Bleibt der Fehler bestehen, wenden Sie sich bitte an den örtlichen Händler in Ihrer Nähe. |
| Fan Stop Detected Please Turn P.Off | <ul style="list-style-type: none"> • Der Ventilator läuft nicht mehr. | Bitte wenden Sie sich an den örtlichen Händler in Ihrer Nähe. |
| Fan Maintenance Required | Nutzungsdauer des Lüfters hat 9000 Stunden überschritten. | Überprüfen Sie den Lüfter und ersetzen Sie ihn ggf. Für weitere Einzelheiten wenden Sie sich bitte an den örtlichen Händler in Ihrer Nähe. Notiz : _____ <ul style="list-style-type: none"> • Sie können die Nutzungsdauer des Lüfters unter [System] → [System Information] → [Fan Hour] prüfen. (☞ S. 112 [Fan Hour]) |
| Getting Overheated. Please Turn Power Off. | <ul style="list-style-type: none"> • Der Akku hat die angegebene Temperatur überschritten. • Nach etwa 15 Sekunde erfolgt automatische Abschaltung. | <ul style="list-style-type: none"> • Warten Sie, bis die Temperatur sinkt bzw. tauschen Sie den Akku aus. • Bleibt der Fehler bestehen, wenden Sie sich bitte an den örtlichen Händler in Ihrer Nähe. |
| Rec Inhibited | Die [REC]-Taste wurde gedrückt, während der Schreibschutzschalter der SD-Karte aktiviert ist. | Deaktivieren Sie den Schreibschutzschalter der SD-Karte, oder legen Sie eine beschreibbare SD-Karte ein. (☞ S. 35 [SD-Karte]) |
| Lost Media Info * | <ul style="list-style-type: none"> • Die Karte wird während der laufenden Aufzeichnung entfernt. • Die Karte wird während der laufenden Formatierung entfernt. • Die Karte wird während der laufenden Wiederherstellung entfernt. • Die Karte wird während des Einfügens der OK-Markierung entfernt. • Die Karte wird während des Schreibens einer Setup-Datei entfernt. • Die Karte wird während des Löschens eines Clips entfernt. (*: A, B) | Stellen Sie die Karte mit diesem Kamera-Recorder wieder her. (☞ S. 38 [Wiederherstellen der SD-Karte]) |

| Fehlermeldung | Status | Maßnahme |
|-------------------------|--|---|
| Record Format Incorrect | <ul style="list-style-type: none"> Das Videoformat der Datei für die Clip-Prüfung unterscheidet sich von der aktuellen Einstellung für [A Resolution], [A Frame Rate] oder [A Bit Rate]. | Stellen Sie [A Resolution], [A Frame Rate] und [A Bit Rate] richtig ein. (☞ S. 112 [A Resolution]) (☞ S. 113 [A Frame Rate]) (☞ S. 113 [A Bit Rate]) |
| Media Full | <ul style="list-style-type: none"> Die [REC]-Taste wird gedrückt, wenn der verwendeten Datenträger keinen freien Speicherplatz mehr hat. Während der Aufzeichnung ist kein Speicherplatz mehr vorhanden. | Ersetzen Sie die SD-Karte durch eine neue. |
| No Clips | Auf der Karte für die Clip-Prüfung wurden keine anzeigbaren Clips gefunden. | Legen Sie eine SD-Karte mit anzeigbaren Clips ein. (☞ S. 35 [SD-Karte]) (☞ S. 70 [Aufgezeichnete Videos sofort ansehen (Clip-Prüfung)]) |
| No Media | Die [REC]-Taste wurde gedrückt, ohne dass eine SD-Karte eingelegt war. | Setzen Sie eine SD-Karte ein. (☞ S. 35 [SD-Karte]) |
| No Media | Im Medien-Modus oder bei Anzeige der Miniaturansicht wurde keine SD-Karte gefunden. | Setzen Sie eine SD-Karte ein. (☞ S. 35 [SD-Karte]) |
| No Clips | Im Medien-Modus oder bei Anzeige der Miniaturansicht wurden auf der eingelegten SD-Karte keine Clips gefunden. | Legen Sie eine SD-Karte mit abspielbaren Clips ein. (☞ S. 35 [SD-Karte]) (☞ S. 80 [Wiedergabe aufgenommener Clips]) |
| 12h Continuation Record | Die Serienaufnahmezeit im AVCHD-Modus hat 12 Stunden überschritten und die Aufnahme wurde automatisch gestoppt. | Um die Aufnahme fortzusetzen, drücken Sie die [REC]-Taste erneut. |

Liste der FTP-Übertragungsfehler

Wird das Hochladen eines aufgenommenen Clips bzw. das Herunterladen einer Metadaten-Einstellungsdatei (XML-Format) nicht erfolgreich abgeschlossen, werden die folgenden Fehler angezeigt.

| Fehlermeldung | Status | Maßnahme |
|---------------------------|---|---|
| Timeout. | Übertragung wurde wegen Zeitüberschreitung aufgrund eines Fehlers während der Netzwerkübertragung oder eines Serverfehlers abgebrochen. | <ul style="list-style-type: none"> Führen Sie den Vorgang noch einmal aus. Verwenden Sie einen anderen Server. |
| Media Was Removed. | SD-Karte wurde während der FTP-Übertragung entfernt. | Setzen Sie die SD-Karte ein und führen Sie die FTP-Übertragung erneut aus. |
| Adapter Was Removed. | Das USB-Netzwerkgerät wurde während der FTP-Übertragung entfernt. | Schließen Sie das USB-Netzwerkgerät an. |
| Cannot Connect to Server. | Verbindung zum FTP-Server kann nicht hergestellt werden. | Passen Sie die Einstellungen für Server und Port von [Metadata Server] oder [Clip Server] an. (☞ S. 119 [Metadata Server]) (☞ S. 120 [Clip Server]) |

| Fehlermeldung | Status | Maßnahme |
|-------------------------------|---|---|
| Access Denied. | Zugriff verweigert. | Passen Sie die Einstellungen für Server und Port von [Metadata Server] oder [Clip Server] an. (☞ S. 119 [Metadata Server]) (☞ S. 120 [Clip Server]) |
| Invalid Username or Password. | Authentifizierung für die Anmeldung am FTP-Server fehlgeschlagen. | Passen Sie die Einstellungen für Username und Password von [Metadata Server] oder [Clip Server] an. (☞ S. 119 [Metadata Server]) (☞ S. 120 [Clip Server]) |
| Invalid Path Was Requested. | Der für den FTP-Server angegebene Pfad ist nicht korrekt. | Passen Sie die Einstellungen für [Clip Server] und [Dir. Path] von [Metadata Server] oder [File Path] an. (☞ S. 119 [Metadata Server]) (☞ S. 120 [Clip Server]) |
| Server Error. | Unbeabsichtigte Funktion des FTP-Servers. | Führen Sie den Vorgang noch einmal aus. Verwenden Sie einen anderen Server. |
| Invalid Request. | Ungültige Anforderung vom FTP-Server. | Führen Sie den Vorgang noch einmal aus. |
| Invalid Data Size. | Ungültige Datengröße, z. B. Größe der Planning-Metadaten über 4 KB. | Passen Sie die Planning-Metadaten an, die unter [Metadata Server] gespeichert sind. (☞ S. 150 [Planning Metadata]) |
| Invalid Data Format. | Das XML-Format der Planning-Metadaten ist ungültig. | Passen Sie die Planning-Metadaten an, die unter [Metadata Server] gespeichert sind. (☞ S. 150 [Planning Metadata]) |
| Transfer Error. | Übertragung wegen Kommunikationsfehler fehlgeschlagen. | Führen Sie den Vorgang noch einmal aus. |
| Invalid URL. | Der Pfad wurde vom FTP-Server als ungültig abgewiesen. | Passen Sie die Einstellungen für Server und Port von [Metadata Server] oder [Clip Server] an. (☞ S. 119 [Metadata Server]) (☞ S. 120 [Clip Server]) |
| Media Access Error. | Lesen/Schreiben der SD-Karte während der FTP-Übertragung fehlgeschlagen. | Setzen Sie eine andere SD-Karte ein. |
| Internal Error. | Während der FTP-Übertragung ist ein interner Fehler aufgetreten. | Passen Sie die Einstellungen an und führen Sie den Vorgang noch einmal aus. |
| Other Error. | Während der FTP-Übertragung ist ein unbekannter Fehler oder ein anderer Fehler aufgetreten. | Passen Sie die Einstellungen an und führen Sie den Vorgang noch einmal aus. |
| Media Read Error. | Lesen der SD-Karte während der FTP-Übertragung fehlgeschlagen. | Setzen Sie eine andere SD-Karte ein. |

Verzeichnis der Fehleranzeigen für Live-Streaming

Die folgenden Fehlermeldungen werden angezeigt, wenn die Live-Streaming-Einstellung nicht korrekt ist oder wenn die Verbindung während des Live-Streamings verlorengeht.

| Fehlermeldung | Status | Maßnahme |
|----------------------------|---|--|
| Invalid Address | <ul style="list-style-type: none"> Das Format der IP-Adresse ist nicht korrekt. Der Domain-Name kann nicht in die IP-Adresse umgewandelt werden. | <ul style="list-style-type: none"> Geben Sie die IP-Adresse, den Hostnamen oder die URL des Ziels korrekt ein. (☞ S. 167 [Verteilung einstellen]) |
| Multicast Is Not Supported | Eine IP-Multicast-Adresse wurde eingestellt. | Verwenden Sie eine IP-Adresse, die keine Multicast-Adresse ist. |
| Cannot Connect to Receiver | Herstellen der Verbindung mit TCP fehlgeschlagen. | <ul style="list-style-type: none"> Stellen Sie sicher, dass das Empfängergerät auf TCP eingestellt ist. Stellen Sie Type auf „MPEG2-TS/UDP“. (☞ S. 167 [Verteilung einstellen]) |
| TCP Disconnected | Die TCP-Verbindung ist verlorengegangen. | Überprüfen Sie, ob eine Unregelmäßigkeit mit dem Decoder oder dem Netzwerkverbindungsgerät und den Kabeln vorliegt und stellen Sie die Verbindung erneut her. |
| Not Enough Bandwidth | <ul style="list-style-type: none"> Die Kommunikations-Bandbreite ist kleiner als die durchschnittliche Bitrate. Die Netzwerk-Bandbreite reicht nicht aus und Pakete werden verworfen. | <ul style="list-style-type: none"> Verringern Sie die Auflösung/ Bildqualität des zu verteilenden Videos. Erwägen Sie das Umschalten auf ein stabiles Netzwerk, wie z.B. ein LAN mit Kabeln. |
| Connection Timeout | Timeout für die Verbindung über ZIXI. | Stellen Sie [Destination Address] und [Destination Port] richtig ein. (☞ S. 167 [Verteilung einstellen]) |
| Authorization Failed | Authentifizierung der Verbindung über ZIXI fehlgeschlagen. | Stellen Sie [Stream ID] und [Password] richtig ein. (☞ S. 167 [Verteilung einstellen]) |
| Connection Error | Verbindung via „ZIXI“ oder „RTMP“ fehlgeschlagen. | <ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie, ob eine andere Kamera mit einer identischen Stream-ID angeschlossen ist. Stellen Sie [Destination URL] und [Stream Key] richtig ein. (☞ S. 117 [Destination URL]) (☞ S. 117 [Stream Key]) |
| Disconnected | „ZIXI“- oder „RTMP“-Verbindung verloren. | Überprüfen Sie, ob eine Unregelmäßigkeit mit dem Netzwerkverbindungsgerät, den Kabeln o.Ä. vorliegt und stellen Sie die Verbindung erneut her. |

Blinken der Signallampe

Die Signallampe blinken wenn der verbleibende Speicherplatz auf der SD-Karte oder die Akkuleistung zu niedrig ist.

| Blinkmodus | Verbleibende Akkuleistung/SD-Karten-Speicherplatz |
|---|--|
| Blinkt langsam (Ein Mal pro Sekunde) | <ul style="list-style-type: none">• Akkuleistung ist niedrig• Verbleibende Aufnahmezeit auf der SD-Karte beträgt weniger als 3 Minuten (während der Aufnahme)• Wenn eine Fehlfunktion während des Live-Streamings auftritt |
| Blinkt schnell (2 Mal pro Sekunde) | <ul style="list-style-type: none">• Verbleibender Batterieladestand ist fast Null• Verbleibende Aufnahmezeit auf der SD-Karte beträgt Null (während der Aufnahme)• Fehler am Kamera-Recorder |

Warnton

- Der Warnton wird über den Abhörlautsprecher und den [Ω]-Anschluss ausgegeben, wenn der Akkupegel niedrig ist.
- Der Warnton wird auch ausgegeben, wenn am Kamera-Recorder ein Fehler auftritt.

Notiz :

- Sie können festlegen, ob der Warnton aktiviert wird und die Lautstärkeeinstellung für [A/V Set] → [Audio Set] → [Alarm Level] vornehmen.
(S. 110 [Alarm Level])

Fehlersuche

| Symptom | Maßnahme |
|---|--|
| Kein Strom. | <ul style="list-style-type: none"> • Ist das Netzteil richtig angeschlossen? • Ist der Akku geladen? • Wurde das Gerät sofort nach dem Ausschalten wieder eingeschaltet? Warten Sie vor dem erneuten Einschalten mindestens 5 Sekunden lang. |
| Keine Aufnahme möglich. | <ul style="list-style-type: none"> • Ist die Aufnahme-Auslösertaste/Arretierschalter am Griff aktiviert? HDL • Ist der Schreibschutzschalter der SD-Karte aktiviert? Stellen Sie sicher, dass der Schreibschutzschalter deaktiviert ist. (☞ S. 35 [Schreibschutzschalter an der SD-Karte]) • Ist der Kamera-Recorder im Kamera-Modus? Drücken Sie die Auswahltaste [MODE], um zum Kamera-Modus zu wechseln. (☞ S. 14 [Betriebsmodus]) • Ist die eingesetzte SD-Karte kompatibel mit dem Aufnahmeformat? (☞ S. 43 [Wahl eines Videoformats]) (☞ S. 115 [4GB File Spanning(SDXC)]) |
| Das Kamerabild wird nicht an den LCD-Monitor und Sucherbildschirm ausgegeben. | <ul style="list-style-type: none"> • Ist der Kamera-Recorder im Kamera-Modus? Drücken Sie die Auswahltaste [MODE], um zum Kamera-Modus zu wechseln. (☞ S. 14 [Betriebsmodus]) |
| Die Wiedergabe startet nicht, nachdem Sie ein Clip-Miniaturbild gewählt und die Set-Taste (●) gedrückt haben. | <ul style="list-style-type: none"> • Ist der gewählte Clip abspielbar? Es ist keine Wiedergabe möglich, wenn der Clip eine andere Videoformateinstellung hat. |
| Die Bilder auf dem LCD-Monitor und Sucherbildschirm erscheinen dunkel oder verschwommen. | <ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie die Helligkeit des LCD-Monitors und des Suchers neu ein. • Steht der [ND FILTER]-Schalter auf „1/64“? • Ist die Blendenöffnung geschlossen? • Ist die Verschlussgeschwindigkeitseinstellung zu hoch? • Ist die Verstärkungsüberhöhung zu gering? Verwenden Sie das [LCD/VF Peaking]-Menü, um die Kontur für das LCD-Monitorbild und das Sucherbild anzupassen, indem Sie die Kontur des Sucherbilds anpassen. (Die Kontur des LCD-Monitors wird gleichzeitig mit angepasst.) Führen Sie die Anpassungen über [Main Menu] ➔ [LCD/VF] ➔ [LCD/VF Peaking] durch. (☞ S. 32 [Einstellung des LCD-Monitors]) (☞ S. 33 [Einstellung des Suchers]) |
| Der [CH-1/CH-2]-Einstellregler der Audioaufzeichnungspegel funktioniert nicht. HDL | <ul style="list-style-type: none"> • Steht der [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]-Schalter auf „AUTO“? • Steht der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „FULL“ und [A/V Set] ➔ [Audio Set] ➔ [Audio On FULL AUTO] auf „Auto“? (☞ S. 110 [Audio On FULL AUTO]) • Steht der [AUTO MODE FULL/PRESET/OFF]-Schalter auf „PRESET“ und [Main Menu] ➔ [A/V Set] ➔ [Audio Set] ➔ [Audio On PRESET AUTO] auf „Auto“? (☞ S. 110 [Audio On PRESET AUTO]) |
| Die SD-Karte kann nicht initialisiert (formatiert) werden. | <ul style="list-style-type: none"> • Ist der Schreibschutzschalter der SD-Karte aktiviert? Stellen Sie sicher, dass der Schreibschutzschalter deaktiviert ist. (☞ S. 35 [Schreibschutzschalter an der SD-Karte]) |
| Selbst nach Laden eines aufgeladenen Akkus erscheint der Akkualarm. | <ul style="list-style-type: none"> • Ist der Akku zu alt? |

| Symptom | Maßnahme |
|--|---|
| Weder Timecode noch User-Bit werden angezeigt. | <ul style="list-style-type: none"> • Selbst im Kamera-Modus oder Medien-Modus werden Timecode und User-Bit je nach Art der Anzeige eventuell nicht angezeigt. • Ist [LCD/VF] → [Display Settings] → [TC/UB] auf „Off“ eingestellt? Um den Timecode oder User-Bit anzuzeigen, stellen Sie ihn auf „TC“ oder „UB“. (☞ S. 105 [TC/UB]) |
| Datum und Uhrzeit werden nicht angezeigt. | <ul style="list-style-type: none"> • Datum und Uhrzeit werden nur auf der Anzeige 1 und der Anzeige 2 im Kamera-Modus (während der Aufnahme) angezeigt. (☞ S. 125 [Bildanzeige im Kamera-Modus]) • Ist [System] → [Record Set] → [Time Stamp] auf „On“ eingestellt? Wählen Sie die Einstellung „Off“, um Datum und Uhrzeit anzuzeigen. (☞ S. 115 [Time Stamp]) |
| Falsche Anzeige im Sucher. | <ul style="list-style-type: none"> • Ist [LCD/VF] → [VF SW] auf „Enable“ gestellt, und ist der Sucher in Gebrauch ohne herausgezogen worden zu sein? Um den Sucher in dieser Einstellung zu verwenden, ziehen Sie den Sucher heraus. (☞ S. 102 [VF SW]) |
| Die tatsächliche Aufnahmedauer ist geringer als die geschätzte Zeit. | <ul style="list-style-type: none"> • Die aufnehmbare Zeit kann je nach Aufnahmebedingungen und Motiv kürzer sein. |
| WLAN-Verbindung kann nicht hergestellt werden. | <ul style="list-style-type: none"> • Prüfen Sie Verbindungsmodus und Verbindungsmethode ([SSID] und [Passphrase]), wenn es sich nicht um WPS handelt. (☞ S. 142 [Verbindung per WLAN herstellen]) • Je nach Codierungstyp kann selbst bei fehlerhafter Eingabe für Passphrase die Anzeige „Completed the Setup Wizard. Please Input the Passphrase into Your Device.“ in der Browsereinstellung erscheinen. Stellen Sie [Passphrase] erneut ein. |
| Der View Remote-Bildschirm ist auf einmal schwarz. Der Bildschirm flackert. Der Bildschirm friert ein. Die Fernbedienung funktioniert nicht. | <ul style="list-style-type: none"> • Der Netzwerkpfad ist überlastet. Warten Sie eine Weile, bevor Sie den Webbrowser aktualisieren (neu laden). |
| Die Clips können nicht auf den FTP-Server hochgeladen werden. | <ul style="list-style-type: none"> • Passen Sie die [Clip Server]-Einstellungen an. (☞ S. 120 [Clip Server]) • Die maximale Größe für einen aufgenommenen Clip beträgt 64 GB. Ist in den FTP-Servereinstellungen eine Dateigrößenbegrenzung festgelegt, wählen Sie eine Größenbegrenzung von mehr als 64 GB. • Ergreifen Sie angemessene Maßnahmen, wie in „[Liste der FTP-Übertragungsfehler] (☞ S. 170)“ beschrieben. |
| Die WLAN-Verbindung wurde unterbrochen. | <ul style="list-style-type: none"> • Je nach Einsatzumgebung kann die WLAN-Verbindung abbrechen. Wechseln Sie den Standort. • Stellen Sie eine Verbindung per LAN-Kabel her. (☞ S. 144 [Verbindung über ein LAN-Kabel herstellen]) |
| Die Bilder und der Audioton beim Live-Streaming sind abgehackt. | <ul style="list-style-type: none"> • Abhängig vom verwendeten Netzwerkadapertyp und der Verbindung ist das Streaming u. U. mit der spezifizierten Verschlüsselungsbitrate nicht möglich. Verringern Sie bitte die Verschlüsselungsbitrate. |
| Die Fokusposition kann mit der manuellen Scharfeinstellung der Kamera nicht verändert werden, wenn Sie ein Objektiv ohne Fokusing verwenden. | <p>Wenn [Main Menu] → [Camera Function] → [Grip Zoom] auf „Focus“ gestellt wird, wird die Scharfeinstellung mit dem Zoomhebel am Griff aktiviert. (☞ S. 94 [Grip Zoom LENS])</p> |

Technische Daten

Allgemein

| Parameter | Beschreibung |
|---------------------------------------|--|
| Betrieb | 12 V DC |
| Leistungsaufnahme | <ul style="list-style-type: none"> • Ca. 9,8 W (*1) • Ca. 9,1 W (*2) |
| Gewicht | Ca. 1,7 kg (mit Akku) |
| Zulässige Betriebstemperatur | 0 °C bis 40 °C |
| Zulässige Luftfeuchtigkeit im Betrieb | 30 %RL bis 80 %RL |
| Zulässige Lagertemperatur | -20 °C bis 50 °C |
| Abmessungen (B × H × T) | 135 mm × 191 mm × 359 mm |

- *1 Wenn [System] auf „4K“ festgelegt ist und alle anderen Einstellungen werkseitig eingestellt sind (außer dem Objektiv)
- *2 Wenn [System] auf „HD“ festgelegt ist und alle anderen Einstellungen werkseitig eingestellt sind (außer dem Objektiv)

Anschlussabschnitt

| Parameter | Beschreibung |
|---|--|
| [SDI OUT]-Anschluss (480i oder 576i: Abwärtskonvertiert 720p/1080i/1080p: eingebettetes Audio), BNC (unsymmetrisch) | |
| 3G-SDI | Konform mit SMPTE ST424 |
| HD-SDI | Konform mit SMPTE ST292 |
| SD-SDI | Konform mit SMPTE ST259 |
| [HDMI] Ausgangsanschluss (Typ A) | V1.4-kompatibel |
| [INPUT1/INPUT2]-Anschluss HDL | |
| [LINE] | +4 dBu, 10 kΩ, XLR (symmetrisch) |
| [MIC] | -50 dBu, 4 kΩ, XLR (symmetrisch), +48 V Ausgangsspannung (Phantomspannung) |
| [AUX]-Anschluss | Φ3,5 mm Stereo-Minibuchse -22 dBu 10 kΩ |
| [AV]-Anschluss | 4-polig Φ3,5-mm-Minstecker |
| Videosignal | 1,0 V (p-p) |
| Audiosignal | -8 dBu (auf Referenz-Eingangsniveau), 1 kΩ (unsymmetrisch) |

| Parameter | Beschreibung |
|---------------------------|---|
| [Q]-Anschluss | Φ3,5 mm Stereo-Minibuchse |
| Ausgang | -18 dBu, 16 Ω Last (Bezugsebene bei -20 dBFS und bei maximaler Kopfhörerlautstärke) |
| [REMOTE]-Anschluss | Φ2,5 mm kabelgebundene Fernbedienung |
| [ψ]-Anschluss | |
| [DEVICE] | Mini-USB Typ B, USB 2.0, miniB, nur Slave-Funktion (Massenspeicherklasse) |
| [HOST] | USB Typ A, USB2.0, nur für Netzwerkverbindungsfunktion |
| Anschluss Objektivfassung | 11 Stifte, Micro Four Thirds-Standard |
| [DC]-Anschluss | Für die Verwendung mit mitgelieferte Netzteil |

Kameraabschnitt

| Parameter | Beschreibung |
|---------------------------|---|
| Bilderfassungseinrichtung | Super-35-mm-Progressive-CMOS |
| Synchronisierungssystem | Interne Synchronisierung (eingebautes SSG) |
| Optischer Filter | OFF, 1/4, 1/16, 1/64 |
| Verstärkung | 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, Lolux (30dB, 36dB), AGC |
| Elektronischer Verschluss | 1/6 bis 1/10000, EEI |
| LCD-Monitor | 3,5-Zoll-LCD, 16:9 920K Pixel |
| Sucher | 0,24-Zoll LCOS, 16:9 1,56 Megapixel (960 x 540 x 3) |

Speicherabschnitt

| Parameter | Beschreibung |
|---------------------|--------------|
| Unterstützte Medien | SDHC/SDXC |
| Steckplätze | x 2 |

Video/Audio

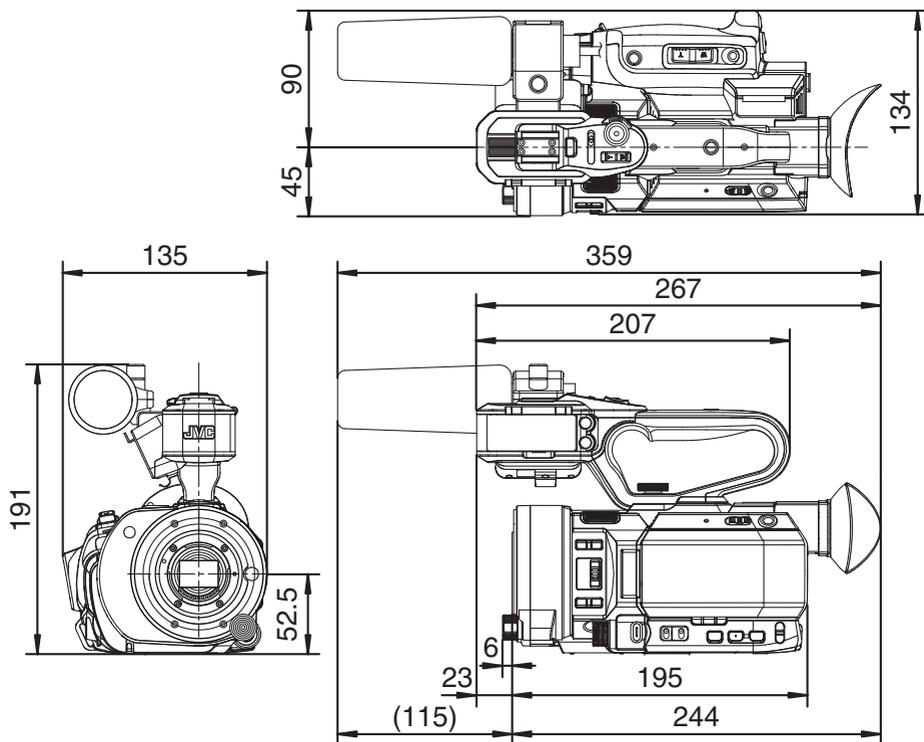
| Parameter | Beschreibung |
|-----------------------------|---|
| Aufnahmedauer | Ca. 25 Minuten (8 GB SD-Karte, 35 Mbps, VBR-Modus) |
| 4K Modus | |
| Aufnahme-Dateiformat | QuickTime-Dateiformat |
| Video | MPEG-4 AVC/H.264 150 Mbps (Max.) 3840x2160/30p, 25p, 24p |
| Audio | LPCM 2-Kanal, 48 kHz/16 Bit |
| HD-Modus (QuickTime) | |
| Aufnahme-Dateiformat | QuickTime-Dateiformat |
| Video | |
| YUV422-Modus, XHQ-Modus | MPEG-4 AVC/H.264 50 Mbps (Max.) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 23,98p, 50p, 50i, 25p |
| UHQ-Modus | MPEG-4 AVC/H.264 35 Mbps (Max.) 1920x1080/59,94i, 30p, 23,98p, 50i, 25p 1280x720/60p, 50p |
| Audio | LPCM 2-Kanal, 48 kHz/16 Bit |
| HD-Modus (AVCHD) | |
| Aufnahme-Dateiformat | AVCHD-Dateiformat |
| Video | |
| HQ-Modus | MPEG-4 AVC/H.264 28 Mbps (Max.) 1920x1080/60p, 50p MPEG-4 AVC/H.264 24 Mbps (Max.) 1920x1080/59,94i, 50i |
| SP-Modus | MPEG-4 AVC/H.264, 17 Mbps 1920x1080/59,94i, 50i |
| Audio | Dolby Digital 2 Kanäle, 48 kHz/16 Bit, 256 kbps |
| SD-Modus (QuickTime) | |
| Aufnahme-Dateiformat | QuickTime-Dateiformat |
| Video | MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps 720x480/59,94i (nur U-Modell), 720x576/50i (E-Modell) |
| Audio | LPCM 2-Kanal, 48 kHz/16 Bit |
| SD-Modus (AVCHD) | |
| Aufnahme-Dateiformat | AVCHD-Dateiformat |
| Video | MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps 720x480/59,94i (nur U-Modell), 720x576/50i (E-Modell) |
| Audio | Dolby Digital 2 Kanäle, 48 kHz/16 Bit, 256 kbps |

| Parameter | Beschreibung |
|------------------------------|--|
| Web-Modus (QuickTime) | |
| Aufnahme-Dateiformat | QuickTime-Dateiformat |
| Video | |
| Anderer Modus als HQ, LP | MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps 720x480/59,94i, 720x576/50i |
| HQ-Modus | MPEG-4 AVC/H.264, 3 Mbps 960x540/29,97p, 23,98p, 25p |
| LP-Modus | MPEG-4 AVC/H.264, 1,2 Mbps 480x270/29,97p, 23,98p, 25p |
| Audio | |
| Anderer Modus als HQ, LP | LPCM 2-Kanal, 48 kHz/16 Bit |
| HQ-Modus, LP-Modus | µ-law-Verfahren 2 Kanäle, 16 kHz |
| Web-Modus (AVCHD) | |
| Aufnahme-Dateiformat | AVCHD-Dateiformat |
| Video | |
| Anderer Modus als LP, EP | MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps 720x480/59,94i, 720x576/50i |
| LP-Modus | MPEG-4 AVC/H.264, 9 Mbps 1440x1080/59,94i, 50i |
| EP-Modus | MPEG-4 AVC/H.264, 5 Mbps 1440x1080/59,94i, 50i |
| Audio | Dolby Digital 2 Kanäle, 48 kHz/16 Bit, 256 kbps |
| Streaming-Modus | 1920x1080 (60i/50i) Audio AAC 128 k 12/8/5/3 Mbps 1280x720 (30p/25p) Audio AAC 128 k 8/5/3/1,5 Mbps 720x480 (60i) 720x576 (50i) Audio AAC 128 k/64 k/32 k 8/5/3/1,5/0,8/0,3/0,2 Mbps 480x270 (30p/25p) Audio AAC 32 k 0,2 Mbps |

Zubehör

| Zubehör | |
|--------------------------------------|---|
| Garantiekarte (nur U-Modell) | 1 |
| INSTRUCTIONS (BASIC) | 1 |
| Dokument Diskette | 1 |
| Netzteil | 1 |
| Netzkabel (U-Modell: 1, E-Modell: 2) | |
| Akku | 1 |
| Griff | 1 |
| Mikrofon | 1 |

* Okular und Gehäusedeckel sind am Kamera-Recorder angebracht.



* Technische Daten und das Erscheinungsbild des Geräts können im Sinne einer stetigen Produktverbesserung ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Index

- A** AF-Hilfslicht 48, 94
- Akku 10, 24
- Auflösung 42
- Aufnahmezeit 35
- Aufnahmen 41
- Auswahl mehrerer Clips 86
- Automatische Scharfstellung mit einem
Tastendruck 47
- Automatische Scharfstellung per Tastendruck ... 48
- B** Bediensperre 40
- Benutzertaste 34
- Beschneiden 88
- Betrieb 26, 27
- Bildanzeige 30, 125, 131
- Bildaufzeichnung 77
- Bildschirmtastatur 91
- Blendenanpassung 52
- C** Clip Cutter Trig (Aufteilen von Clips) 79
- Clip-Name 39, 81
- Clip-Prüfung 70
- Computer 139
- D** Dateiformat 42
- E** Einstellen von Datum/Uhrzeit 29
- Einstellung der Bildqualität 61
- Einstellungsdatei für Verbindungen 164
- Elektronischer Verschluss 55
- Ersteinstellungen 28
- Erweiterte Scharfeinstellung 49
- Externer Monitor 137
- F** Favoritenmenü 121
- FAW (vollautomatischer Weißabgleich)
..... 57, 94, 96
- Fehlermeldung 60, 169
- Fernbearbeitungs-Modus 15, 31
- Focus Assist 49
- Formatieren (Initialisieren) von SD-Karten .. 37
- FTP-Server 83, 145, 147
- G** Gesichtserkennung 50
- Gleichzeitige Aufnahme 71
- H** Helligkeitsanpassung 51
- I** Intervallaufzeichnung 78
- K** Kabelgebundene Fernbedienung 139
- Kamera-Modus 15, 30, 125
- Kamerasteuerungsfunktion 160
- Kontinuierliche Betriebszeit 25
- Kopfhörer 64, 138
- L** Ladezeit 25
- LAN-Kabel 144
- LCD-Monitor 12, 26, 30, 32
- Live-Streaming 166
- Löschen von Clips 84
- M** Markierungsanzeige 134
- Maßnahme 82
- Medien-Modus 15, 30, 131
- Menü 89, 90, 92
- Metadaten 145, 150
- Miniaturansicht 80
- Miniaturbild (Detaillierter Bildschirm) 82
- Miniaturbild (Standardbildschirm) 80
- Mobilfunk-Adapter 144
- N** Netzteil 24, 25
- Netzwerk 129, 141
- Netzwerk Bedienungsumfeld 141
- Neutralfilter 56
- O** OK-Markierung 85
- P** P2P 143
- PRESET AUTO 97
- R** Rot-/Blauanteileinstellung 60
- S** Scharfstellung 47
- SD/SDHC/SDXC-Karte 11, 35
- SDI 106, 137
- Seitenverhältnis 44
- Serienaufnahme 71
- Serienclipaufnahme 76
- Setup-Datei 135
- Shading 93
- Sicherheitsaufzeichnung 73
- Sicherheitszonenanzeige 134
- Signallampe 34, 173
- Simultanaufnahme mit zwei unterschiedlichen
Auflösungen 71
- Statusbildschirm 31, 133
- Sucher 12, 26, 30, 33
- T** Testbild 134
- Timecode 65, 66
- Timecodegenerator 66
- Timecode-Wiedergabe 84

| | | |
|---------------|--|---------------|
| U | Umschalten der Verschlusszeit | 55 |
| | USB-Modus | 15, 31, 139 |
| | User-Bit | 65 |
| V | Verstärkungsanpassung | 54 |
| | Videoformat | 42 |
| | View Remote | 157 |
| | Vor Aufnahme | 75 |
| | Vordefinierter Zoom (Kamera) | 46 |
| | Vordefinierter Zoom (Webbrowser) | 158 |
| | VSM (Variables Scan-Mapping) | 44, 114 |
| W | Warnung | 31, 173 |
| | Webbrowser | 149, 154, 161 |
| | Weißabgleichanpassung | 57 |
| | Wiederherstellen einer SD-Karte | 38 |
| | WLAN | 142 |
| Z | Zebromuster | 69 |
| | Zoom | 46 |
| | Zugangspunkt | 142 |
| Symbol | | |
| | 4K | 42, 112 |

GY-LS300CHU/GY-LS300CHE
4K MEMORY CARD CAMERA RECORDER

JVC