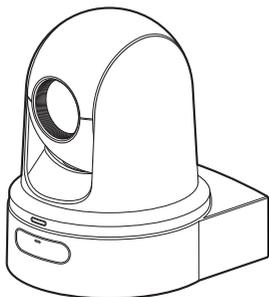




HD PTZ REMOTE CAMERA

KY-PZ100WU/KY-PZ100WE KY-PZ100BU/KY-PZ100BE

MANUEL D'INSTRUCTIONS



Les spécifications et l'apparence de cette unité sont sujettes à modifications et améliorations ultérieures sans préavis.

À propos de la dernière MANUEL D'INSTRUCTIONS

Veuillez vérifier la dernière MANUEL D'INSTRUCTIONS, les outils, etc. à partir de l'URL ci-dessous.

Amérique du Nord :

<http://pro.jvc.com/prof/main.jsp>

Europe :

<http://www.service.jvcpro.eu/public/>

Chine :

<http://www.jvc.com.cn/service/download/index.html>

Veuillez lire ce qui suit avant de commencer:

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit.

Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement les instructions pour obtenir les meilleures performances possibles.

Dans ce manuel, chaque numéro de modèle est décrit sans la dernière lettre (U/E) qui signifie la destination d'expédition. (U : pour les États-Unis et le Canada, E : pour l'Europe)

Seuls les modèles "U" (KY-PZ100WU/KY-PZ100BU) ont été évalués par UL.

Précautions de sécurité

PRÉCAUTIONS :

La fiche principale doit rester fonctionnelle.

- Retirez la fiche principale immédiatement si l'appareil fonctionne anormalement.

AVERTISSEMENT :

Éviter d'exposer la batterie, le caméscope avec la batterie insérée ou la télécommande avec la batterie insérée à une chaleur excessive, telle que celle des rayons directs du soleil, d'un feu ou autre source de chaleur.

AVERTISSEMENT : POUR ÉVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.

REMARQUES :

- La plaque d'identification et l'avertissement de sécurité se trouvent sous l'appareil et/ou au dos.
- La plaque de numéro de série se trouve sur le logement de la batterie.
- Les informations d'identification et l'avertissement de sécurité de l'adaptateur secteur sont situés sur ses côtés supérieur et inférieur.

Avertissement sur la pile au lithium remplaçable

La pile utilisée dans cet appareil peut présenter des risques d'incendie ou de brûlure chimique si elle est mal traitée. Ne pas recharger, démonter, chauffer à plus de 100°C ni mettre au feu. Remplacez la pile avec Panasonic, Sanyo, Sony ou Maxell CR2025. Danger d'explosion ou risque d'incendie si la pile n'est pas changée correctement.

- Jeter immédiatement les piles usées.
- Placer hors de la portée des enfants.
- Ne pas démonter ni jeter au feu.

Si le matériel est installé dans un coffret ou sur une étagère, s'assurer qu'il y a un espace suffisant sur tous les côtés pour permettre la ventilation (10 cm ou plus sur les deux côtés, au dessus et à l'arrière). Ne pas boucher les orifices de ventilation. (Si les orifices de ventilation sont bouchés par un journal, un tissu, etc., la chaleur peut ne pas s'éliminer.)

Aucune source à flamme nue, telle que des bougies allumées, ne doit être placée sur l'appareil.

En jetant des batteries aux ordures, les problèmes d'environnement doivent être pris en considération et les réglementations locales ou la législation concernant le rebut de ces batteries doivent être strictement respectées.

L'appareil ne doit pas être exposé à de l'eau ou à des éclaboussures et les objets remplis de liquide, tels que des vases, ne doivent pas être placés sur l'appareil.

Ne dirigez pas l'objectif directement vers le soleil. Vous pourriez vous abîmer la vue et l'appareil pourrait être endommagé. Il y a aussi risque d'incendie ou d'électrocution.

PRÉCAUTION !

Avec des câbles (Audio/Vidéo, etc.) raccordés, il est recommandé de ne pas laisser le caméscope sur le dessus du téléviseur, car tirer sur les câbles pourrait faire tomber le caméscope, causant des dommages.

PRÉCAUTIONS :

- Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ouvrir le boîtier. Aucune pièce intérieure n'est à régler par l'utilisateur. Se référer à un agent qualifié en cas de problème.
- Si l'on ne se sert pas de l'adaptateur secteur pendant une longue période, il est recommandé de débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur.

POUR EUROPE

Cet équipement est conforme aux clauses et exigences de protection des directives européennes correspondantes. Il est conçu pour les appareils vidéo professionnels et peut être utilisé dans les environnements suivants :

- Environnement EMC contrôlé (par exemple, studio de diffusion ou d'enregistrement intégré) et environnements extérieurs en campagne.
- An de maintenir une performance optimale et une compatibilité électromagnétique, nous vous recommandons d'utiliser des câbles de longueur inférieure à :

Port	Câble	Longueur
DC	Câble exclusif	1,8 m
LAN	Câble LAN	3 m
HDMI	Câble blindé	2,5 m
SDI	Câble coaxial	3 m
AUDIO	Câble blindé	4,5 m
RS-232C IN/OUT	Câble blindé	2 m
RS-422	Câble LAN	2 m

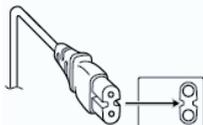
Le courant entrant de cet appareil est de 4,5 A.

PRÉCAUTION :

Dans les endroits où il y a des ondes électromagnétiques puissantes ou du magnétisme, par exemple près d'un émetteur radio ou d'un téléviseur, d'un transformateur, d'un moteur, etc., l'image et son peuvent être déformés. Dans ce cas, veuillez éloigner l'appareil des sources de perturbations.

PRÉCAUTIONS :

Afin d'éviter tout choc électrique ou dommage, insérez d'abord l'extrémité la plus courte du cordon d'alimentation dans l'adaptateur secteur jusqu'à ce qu'elle soit bien en place, puis branchez l'extrémité la plus longue sur une prise secteur.

**POUR L'EUROPE****ATTENTION :**

Il s'agit d'un produit de Classe A. Dans un environnement domestique, ce produit peut causer des interférences radio. Le cas échéant, l'utilisateur devra éventuellement prendre des mesures adéquates.

Les sacs d'emballage en plastique peuvent causer une asphyxie s'ils sont placés sur la tête. Déchirez-les pour les ouvrir et conservez-les hors de portée des bébés et enfants en vous assurant qu'ils sont mis au rebut de manière adéquate.

Cher(e) client(e),

Cet appareil est conforme aux directives et normes européennes en vigueur concernant la compatibilité électromagnétique et à la sécurité électrique.

Représentant européen de la société
JVC KENWOOD Corporation :
JVC Technical Services Europe GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11
61118 Bad Vilbel
ALLEMAGNE

Consultez votre concessionnaire dans la mesure où des techniques spéciales pourraient être requises pour l'installation de ce produit. Assurez-vous que les vis ou écrous de fixation sont bien serrés, sinon l'unité pourrait tomber.

Montage dans un endroit solidement ancré

Dans la mesure où l'unité contient des pièces tournant à grande vitesse, montez-la dans un endroit stable avec suffisamment de résistance pour supporter les vibrations et le poids de l'appareil.

Poids : Environ 2,0 kg

Si la solidité est faible, les vibrations peuvent être à l'origine d'images floues sur l'écran du moniteur. Dans le pire des cas, la caméra peut tomber et heurter quelqu'un, provoquant des accidents graves.

Montez la caméra correctement

Lors du montage de l'unité au plafond, veillez à utiliser un support de montage au plafond. Veillez à raccorder le câble antichute et serrez fermement les vis ou écrous de fixation.

Utilisez l'intensité et la tension de courant appropriées

Pour alimenter cet appareil, utilisez une alimentation CC 12 V ou PoE+ (IEEE802.3at Type2). Utilisez la tension appropriée. Utilisez l'adaptateur CA fourni pour l'alimentation CC 12 V. N'utilisez pas l'adaptateur AC fourni avec d'autres appareils.

Contrôlez l'unité régulièrement

Les vis peuvent se dévisser sous l'effet des vibrations ou par détérioration de la surface de montage. Contrôlez régulièrement que les vis ne se soient pas desserrées et qu'il n'existe aucun danger de chute de l'appareil.

Veillez à ne pas suspendre ce produit, le secouer ou suspendre des objets par-dessus. Appliquer une charge excessive peut entraîner la chute de l'appareil et provoquer des accidents.

Ne modifiez pas ce produit. Cela pourrait entraîner des accidents.

Ne placez aucun objet à l'intérieur du produit. Placer un objet métallique ou inflammable peut provoquer un incendie ou des chocs électriques.

Sommaire

Commencer

Précautions de sécurité	2
Sommaire	5
Principales caractéristiques	7
Précautions	8
Modes de fonctionnement	12
Noms des pièces	14
Réglage du sélecteur DIP	17
Lampe témoin	19
Visionnage à distance (Visionnage en direct) et Affichage de connexion de moniteur externe ..	20
À propos des cartes microSD	21
Cartes microSD compatibles	21
Formatage (initialisation) des cartes microSD	22
Restauration des cartes microSD	22
Clips enregistrés sur des cartes microSD	23

Installation/connexion

Montage de la caméra sur le support de montage au plafond	24
Installation de la caméra au plafond	25
Installation de la caméra sur un ordinateur de bureau	26
Montage de la caméra sur un trépied	26
Connexion des câbles	27
Paramètres d'adresse IP	28
Utilisation de l'outil de réglage IP	28
Configuration manuelle de l'adresse IP	29
Confirmation de la connexion	29

Utilisation du visionnage à distance

Écran de visionnage à distance	30
--------------------------------------	----

Prise de vue

Procédures de base pour la prise de vue	32
Sélection de la résolution d'enregistrement vidéo, de la fréquence d'image et du débit binaire	32
Mode de pré-réglage	33
Fonctionnement panoramique/en inclinaison ..	34
Fonctionnement du zoom	34
Fonctionnement de la focalisation	35
Ajuster la luminosité	35
Ajuster le diaphragme	36
Régler le gain	37
Régler l'obturateur électronique	38
Régler la balance des blancs	39
Réglage de l'image de la caméra	40
Utilisation du stabilisateur d'image	40
Enregistrement audio	41

Code temporel et bit d'utilisateur	41
Régler le générateur de code temporel	42
Réglage du bit d'utilisateur	44
Enregistrement en boucle	45

Affichage de menu et réglages détaillés

Fonctions de base dans l'écran de menu	46
Affichage et description de l'écran de menu ..	46
Saisie de texte avec un clavier de logiciel ...	47
Diagramme hiérarchique de l'écran de menu ..	48
Menu Camera Function	49
Menu Camera Process	50
Menu Pan/Tilt	51
Menu TC/UB	52
Menu A/V Set	53
Élément Video Set	53
Élément Audio Set	53
Menu Network	54
Menu System	59
Élément Record Set	61

Écran d'affichage/d'état

Écran d'affichage en mode caméra	63
Écran d'état	66

Raccorder des dispositifs externes

Connexion de l'écran externe	67
------------------------------------	----

Connexion au réseau

Fonctions de connexion au réseau	68
Connexion au réseau	68
Environnement d'exploitation	68
Connexion au réseau via la borne [LAN]	69
Connexion au réseau via la borne [USB]	69
Connexion via LAN (réseau local) sans fil (USB)	70
Connexion par adaptateur Ethernet (USB) ..	71
Connexion par adaptateur cellulaire (USB) ..	72
Importation de métadonnées	72
Préparation de métadonnées	72
Configuration du serveur de téléchargement ...	73
Importation de métadonnées	73
Édition des métadonnées	74
Planning Metadata	74
Clip Metadata	75
Téléchargement d'un clip vidéo enregistré	77
Suppression des clips enregistrés	79
Modification des paramètres	81
Changement des paramètres de connexion LAN/USB communs	82
Modification des paramètres de connexion LAN	82

Modification des paramètres de connexion USB	83
Modification des paramètres du Metadata Server	84
Modification des paramètres du Clip Server	85
Modification des paramètres du Live Streaming	86
Gestion du fichier de paramètres de connexion au réseau	87
Enregistrement du fichier de paramètres de connexion	88
Lecture du fichier de paramètres de connexion	89
Suppression des paramètres de connexion	89
Chargement et sauvegarde des fichiers de configuration	90
Lors de l'exécution de flux direct	91
Distribution de réglage	91
Démarrage de distribution	93
Réglage de la matrice FEC	94
Autres	
Messages d'erreur et mesures	95
Liste des erreurs de transfert FTP	95
Liste d'affichages d'erreur de flux direct	97
Clignotement de la lampe témoin	98
Dépannage	99
Spécifications	101
Index	104

Contenu du présent manuel

Symboles utilisés

- Attention** : Décrit les précautions à prendre dans le fonctionnement de l'appareil.
- Remarque**: Décrit les informations de référence, par exemple les fonctions et les limites d'utilisation de l'appareil.
-  : Indique les numéros des pages de référence et les éléments de référence.

Contenu du présent manuel

- Tous droits réservés par JVC KENWOOD Corporation. La copie ou la reproduction non autorisées de ce manuel, en tout ou en partie, est strictement interdite.
- Les modèles illustrés, les spécifications et toute autre information dans le présent manuel sont susceptibles de modifications et améliorations sans préavis.
- Les logos microSDXC et microSDHC sont des marques commerciales de SD-3C et LLC.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) et  sont des marques de commerce de HDMI Licensing, LLC.
- QuickTime, Mac OS et Safari sont des marques commerciales d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Google Chrome est une marque commerciale et/ou une marque déposée de Google Inc.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Le nom de la société Fontworks, Fontworks, ainsi que le nom des polices sont des marques déposées de Fontworks Inc.
- Zixi et le logo Zixi sont des marques commerciales de Zixi LCC.
- D'autres noms de produits et de sociétés figurant dans ce manuel d'instructions sont des marques commerciales et/ou des marques commerciales déposées de leurs sociétés respectives. Les symboles tels que TM et © ont été omis dans ce manuel.

Principales caractéristiques

Fonctions réseau améliorées

En plus de la borne LAN, vous pouvez également attacher un adaptateur USB prenant en charge la connexion au réseau sans fil pour activer la communication telle que le flux direct et la télécommande au moyen d'une connexion au réseau dans un environnement sans fil.

Non seulement ce produit prend en charge le service de cloud "Zixi", qui permet une transmission de données stable et très fiable, mais le flux direct, par exemple, via "SMPTE 2022-1" est également possible.

La borne LAN prend en charge un réglage à haut débit binaire, permettant une plus haute définition du flux direct.

Prend en charge la sortie simultanée de 1080/60p SDI, HDMI et du flux direct

Ce produit est livré avec un [3G-SDI] et une borne de sortie numérique [HDMI], permettant une sortie simultanée de SDI, HDMI, et même des vidéos et des fichiers audio en flux direct.

Fonctionnement PTZ silencieux (panoramique/inclinaison/zoom)

Afin que ce produit puisse traiter les différentes scènes et utilisations requises d'une caméra télécommandée, nous avons intégré un système d'entraînement en direct qui permet à l'utilisation de notre technologie mécanique intégrée d'obtenir une excellente précision de positionnement, ainsi qu'un fonctionnement silencieux.

Très précis dans le rappel des positions pré-réglées

Possède une vitesse de panoramique maximum de 480°/seconde (90°/seconde en mode pré-réglé et manuel) et une vitesse d'inclinaison maximum de 300° (90°/seconde en mode pré-réglé et manuel), tout en maintenant une position pré-réglée qui a été enregistrée de manière très rapide et très précise.

Il est également possible d'enregistrer jusqu'à 100 positions pré-réglées pour chaque caméra.

Compatible avec l'alimentation PoE+ pour chaque installation

Ce produit prend en charge PoE+ (Power over Ethernet) qui permet l'alimentation électrique ainsi que le contrôle de la caméra et le flux direct simplement à travers le réseau via une connexion au réseau local câblé.

Il facilite également l'installation de la caméra dans des endroits où le montage est difficile, tel qu'un plafond.

Capteur CMOS haute performance 1/2,8 pouces

Ce produit est équipé d'un capteur CMOS haute performance 1/2,8 pouces avec une résolution effective d'environ 2,13 mégapixels.

Il offre une haute qualité d'images vidéo Full HD avec un faible niveau de bruit.

Objectif à zoom optique 30x

La caméra est dotée d'un objectif à zoom optique 30x qui peut réaliser des prises de vue dans des lieux immenses, tels que des salles ou des centres de conférence.

Enregistrement haute qualité dans la caméra (microSD)

Vous pouvez enregistrer des images vidéo sur la caméra à l'aide d'une carte microSD. L'appareil est également doté d'une fonction d'enregistrement en boucle qui poursuit l'enregistrement du son et des images vidéos pendant une certaine période de temps.

Les vidéos enregistrées peuvent également être envoyées par transfert FTP sur le réseau.

Équipé d'une borne d'entrée audio

Ce produit est équipé d'une borne [AUDIO IN]. Un enregistrement audio monaural ou stéréo est également lorsqu'un microphone est connecté.

Livré avec un support de montage au plafond et une télécommande infrarouge

Prend en charge différents types de protocoles à distance

Ce produit prend en charge IP (Standard/D star) et RS-232C/RS-422 (Standard/D star).

Précautions

Emplacement d'installation

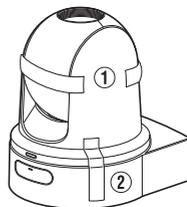
- Assurez-vous d'installer la caméra horizontalement.

Endroits de stockage et d'utilisation

- Plages admissibles pour la température et l'humidité ambiantes
- Fortes ondes électromagnétiques ou magnétisme
Des interférences pourraient apparaître sur les images ou à l'audio, ou les couleurs pourraient être incorrectes si cet appareil est utilisé à proximité de l'antenne de transmission d'un poste radio ou d'une télévision, dans des endroits dans lesquels des champs magnétiques puissants sont générés par des transformateurs, des moteurs, etc. ou proches d'appareils émettant des ondes radio, par exemple des émetteurs-récepteurs ou des téléphones portables.
- Utilisation de microphone sans fil à proximité de l'appareil
Lorsqu'un microphone sans fil ou un syntoniseur pour un tel microphone est utilisé à proximité de l'appareil pendant l'enregistrement, le syntoniseur pourrait capter des interférences.
- Une mauvaise ventilation thermique peut provoquer des anomalies de fonctionnement.
Veillez à ne pas obstruer les orifices de ventilation autour du produit. Ce produit dégage de la chaleur à la surface de l'unité principale.
- Ne l'installez pas dans un endroit directement exposé à l'air froid, par exemple à proximité de climatiseurs, ou dans un endroit avec une température particulièrement élevée.
- Évitez d'utiliser ou de placer cet appareil dans les endroits suivants.
 - Emplacements au-delà de la plage d'humidité autorisée pour le fonctionnement de 30 % HR à 80 % HR. (Condensation non autorisée)
 - Près d'un équipement qui émet des champs magnétiques puissants, tel qu'un transformateur ou un moteur.
 - Près d'un équipement émettant des ondes radio, par exemple des émetteurs-récepteurs et des téléphones cellulaires.
 - Emplacements avec une concentration excessive de poussière et de sable.
 - Emplacements sujets aux vibrations, par exemple à l'intérieur d'une voiture ou d'un bateau.
 - Emplacements sujets à l'humidité, par exemple à proximité d'une fenêtre.
 - Emplacements exposés à la vapeur ou l'huile, par exemple une cuisine.
 - Environnements spéciaux, par exemple un lieu à atmosphère combustible.
 - Emplacements soumis à des radiations ou à des rayons X, ou sensibles à l'action du sel ou de gaz corrosifs.
 - Emplacements où des produits chimiques sont utilisés, comme les piscines.
 - Endroits chauds ou froids hors de la plage de température ambiante admissible pour le fonctionnement.

Transport

- Ne jetez pas l'emballage original de l'appareil. Conservez-le et utilisez-le pour transporter l'appareil à l'avenir.
 - L'unité de la caméra est conçue pour être tournée facilement, fixez-la à l'unité de manière à en empêcher la rotation avant le transport. Dans le cas contraire, une erreur risque de se produire pendant le fonctionnement de la caméra.
- ① Orientez l'objectif vers le haut, et fixez l'unité de l'objectif et le haut de la caméra à l'aide de ruban adhésif.
 - ② Fixez le haut de la caméra, ainsi que sa base, à plusieurs positions avec du ruban adhésif.



Transport de la caméra

- Ne faites pas tomber ou ne cognez pas l'appareil contre des objets durs pendant le transport.
- Retirez les câbles de connexion lorsque vous transportez l'appareil.
- Lors du transport de la caméra, coupez l'alimentation du système.
- Emballez l'unité avec un matériau d'amortissement afin de prévenir tout risque de heurt en cours de transport.
- Manipulez l'unité délicatement et ne la soumettez pas à des vibrations ou à des chocs.

Économie d'énergie

- Si la caméra n'est pas utilisée pendant une période de temps prolongée, éteignez le système par mesure de sécurité et d'économie d'énergie.

Entretien

- Éteignez l'appareil avant d'effectuer tout entretien.
- Essuyez le cabinet externe de l'appareil avec un chiffon doux. N'utilisez pas de benzène ou de diluant pour essuyer le corps de l'appareil. La surface de l'appareil pourrait fondre ou prendre un aspect trouble avec de telles substances. Lorsque l'appareil est extrêmement sale, trempez le chiffon dans une solution détergente neutre et essuyez le corps de l'appareil avec ce chiffon ; puis, utilisez un chiffon propre pour essuyer le détergent.

Cartes microSDHC/microSDXC

- Dans ce manuel, la “carte SDHC/SDXC” est appelée “carte microSD”.
 - Ce caméscope sauvegarde les images et le son audio enregistrés sur la carte microSD (vendue séparément) insérée dans la fente de lecture de cartes.
 - Si la carte microSD contient des fichiers enregistrés par des dispositifs autres que ce caméscope ou des fichiers qui sont sauvegardés à partir d'un PC, il se peut que le temps d'enregistrement soit plus court ou que les données ne soient pas correctement enregistrées. De plus, l'espace restant sur la carte pourrait ne pas augmenter, même si des fichiers sont supprimés à partir d'un ordinateur.
- * L'utilisation de cartes autres que celles de Panasonic, TOSHIBA ou SanDisk peut causer un échec d'enregistrement ou des pertes de données.

Manipulation des cartes microSD

- Ne retirez pas la carte microSD pendant l'accès aux données (par exemple pendant l'enregistrement ou le formatage). Et ne coupez pas le courant ou ne retirez pas l'adaptateur secteur pendant l'accès.
 - N'utilisez ou ne rangez jamais la carte microSD dans un endroit soumis à des phénomènes d'électricité statique ou à des interférences électriques.
 - Ne placez jamais la carte microSD à proximité d'endroits exposés à de forts champs magnétiques ou ondes radio.
 - L'insertion incorrecte de la carte microSD pourrait endommager cette unité ou la carte microSD.
 - Nous ne pouvons être tenus pour responsable pour toute perte accidentelle des données mémorisées sur la carte microSD. Veuillez faire une copie de secours de toute donnée importante.
 - Utilisez la carte microSD dans les conditions d'utilisation prévues.
Ne pas l'utiliser dans les emplacements suivants. Endroits qui sont exposés directement aux rayons du soleil, à une forte humidité, à la corrosion, dans des endroits proches d'équipements thermiques, des endroits sablonneux ou poussiéreux ou dans une voiture garée au soleil avec portes et fenêtres fermées.
 - Veillez à ne jamais plier, faire tomber ou faire subir de gros impacts ou fortes vibrations à la carte microSD.
 - N'éclaboussez pas la carte microSD d'eau.
 - Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte microSD.
 - Ne jamais toucher les bornes avec les mains ou un objet métallique.
 - Ne jamais laisser la poussière, la saleté, l'eau ou des objets extérieurs coller aux bornes.
 - Ne collez aucune étiquette ou autocollant.
- N'utilisez pas de crayons ou de stylos à bille pour écrire sur la carte microSD. Utilisez toujours des stylos à base d'huile.
 - En cas de formatage (initialisation) de la carte microSD, toutes les données qu'elle contient, y compris les données vidéo et les fichiers d'installation, seront supprimées.
 - Il est recommandé d'utiliser des cartes qui sont formatées (initialisées) sur ce caméscope.
 - La carte microSD peut être endommagée si le caméscope n'est pas utilisé correctement. Le formatage (initialisation) de la carte microSD pourrait lui permettre de fonctionner correctement.
 - Les cartes microSD qui ont été formatées (initialisées) sur d'autres caméscopes, ordinateurs ou périphériques pourraient de ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, formatez (initialisez) la carte microSD sur ce caméscope.
 - Si vous voulez jeter la carte microSD en écrasant complètement les données qu'elle contient, nous vous recommandons soit d'utiliser les logiciels disponibles sur le marché et spécialement conçus à cet usage, soit de détruire physiquement la carte microSD avec un marteau, par exemple. Pendant le formatage ou l'effacement des données avec le caméscope, seules les informations de gestion de fichier sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées de la carte microSD.
 - La carte microSD peut sortir lors de son éjection de la fente. Faites attention à ne pas perdre la carte.

Encodage de la connexion réseau

- Les connexions LAN sans fil utilisent une fonction d'encodage. Cet encodage est conçu pour un matériel vendu dans le commerce et ne peut pas être altéré.

Avis au sujet des licences

- MPEG LA AVC
CE PRODUIT FAIT L'OBJET D'UNE LICENCE DANS LE CADRE DE LA LICENCE DU PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR L'UTILISATION PERSONNELLE D'UN CONSOMMATEUR OU POUR D'AUTRES UTILISATIONS POUR LESQUELLES IL NE REÇOIT PAS DE RÉMUNÉRATION POUR (I) L'ENCODAGE VIDÉO CONFORMEMENT A LA NORME VIDÉO AVC ("VIDÉO AVC") ET/OU (II) LE DÉCODAGE DE VIDÉO AVC PRÉALABLEMENT ENCODÉE PAR UN CONSOMMATEUR DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU OBTENUE AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉOS HABILITÉ À FOURNIR DE LA VIDÉO AVC. AUCUNE LICENCE OU PERMISSION TACITE N'EST ACCORDÉE POUR TOUTE AUTRE FIN D'UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Droit d'auteur

- Tous les enregistrements effectués sur ce caméscope qui sont lus dans un but lucratif ou devant un public peuvent porter atteinte aux droits du propriétaire de l'enregistrement. N'utilisez pas les enregistrements à des fins autres que personnelles sans le consentement préalable du propriétaire.

Mot de passe de connexion

- Le mot de passe par défaut est largement connu. Il est très dangereux d'utiliser le mot de passe sans le modifier. Définissez un mot de passe difficile à deviner. Il est également recommandé de modifier le mot de passe régulièrement.

Autres

- Cette caméra effectue l'opération initiale de panoramique/inclinaison/zoom lors de la mise sous tension.
- Le boîtier de l'appareil peut être capturé dans l'enregistrement en fonction de la position du panoramique, d'inclinaison ou du zoom.
- Ne soumettez pas l'objectif à des sources lumineuses puissantes telles que les rayons du soleil. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'équipement.
- Pendant l'entrée/la sortie audio, du bruit peut se produire lorsque le mécanisme de rotation est tourné horizontalement/verticalement, lorsqu'un zoom avant est effectué ou lors de la mise sous tension/hors tension. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement.
- La plage de fonctionnement en panoramique de ce produit est limitée à $\pm 175^\circ$. Quelle que soit la fonction, le fonctionnement n'est pas possible au-delà de cette plage.
- Certains concentrateurs de commutation de produits équipés de fonctions intelligentes peuvent inclure une fonction de suppression de diffusion/multidiffusion. L'affichage d'images de multidiffusion sur ce produit peut échouer si cette fonction est activée.
- Les zones sombres à l'écran peuvent présenter du grain ou le nombre de points blancs peut augmenter. Lors de la commutation entre les images en couleur et les images en noir et blanc, la zone plus claire de l'écran est mise en évidence, ce qui réduit la visibilité. Cependant, cela ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Si la tension de l'alimentation électrique est momentanément coupée ou réduite en raison de la foudre ou de la mise sous tension de l'alimentation du climatiseur, l'image peut être coupée ou des interférences risquent de se produire.
- Lorsque la prise de vue d'objets avec une différence de luminance ou à proximité d'une source de lumière, une image fantôme peut apparaître à l'écran. Il s'agit d'une fonction de la lentille intégrée et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- L'heure de l'horloge interne peut être décalée de manière significative si le produit est hors tension pendant une longue période ou en cas de coupure électrique prolongée. Si cela se produit, réglez à nouveau l'heure de l'horloge.
- Lorsque le moniteur utilisé est équipé d'une large zone d'affichage, il est possible que des lignes apparaissent à la périphérie de l'écran.
- Les opérations à l'aide d'une télécommande infrarouge de l'unité peuvent ne pas fonctionner suivant la position et la manière dont la caméra est installée.

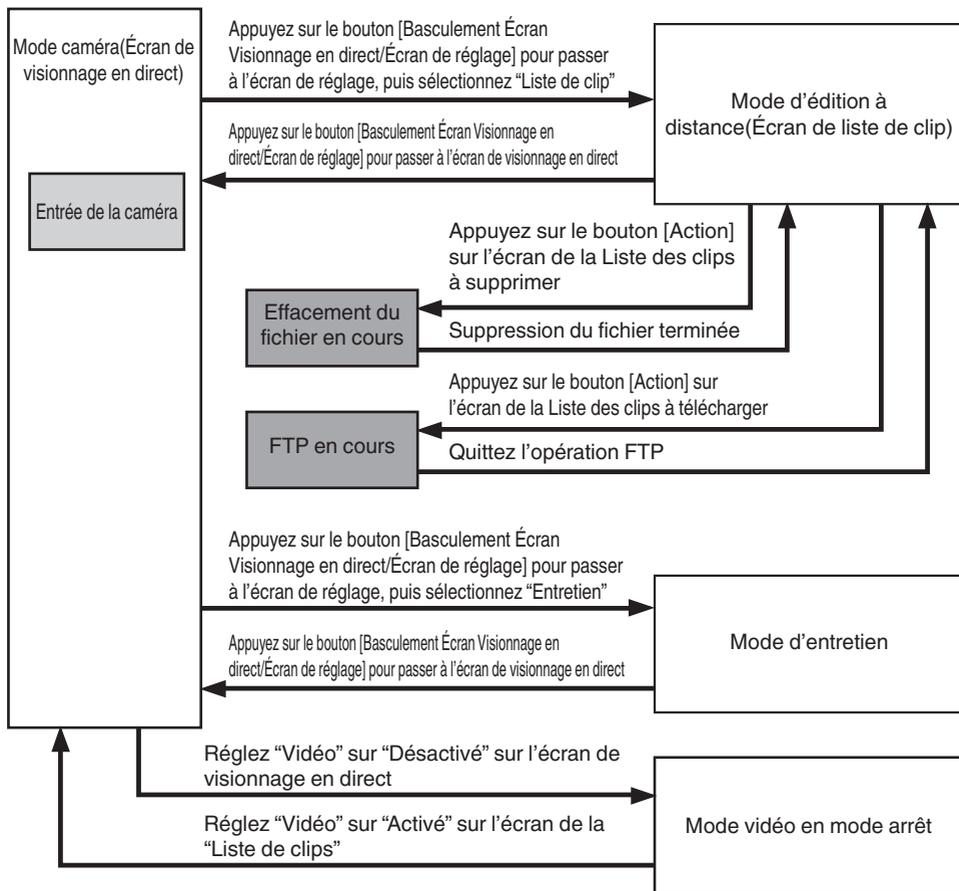
- Une image rémanente peut s'afficher si vous visualisez un objet en mouvement sur la sortie du moniteur, cependant il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- N'introduisez jamais d'objets autres que la carte mémoire dans la fente prévue à cet effet.
- Ne placez rien dans la caméra.
Du métal et des éléments inflammables entrant dans les connecteurs risquent de provoquer un incendie ou un choc électrique.
- Ne mettez pas sous/hors tension et ne retirez pas l'adaptateur CA fourni pendant l'enregistrement.
- Le caméscope pourrait ne pas présenter d'images stables pendant les quelques secondes suivant immédiatement l'allumage de l'appareil, mais il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement.
- Ne faites jamais tomber ou subir de chocs violents ou de la vibration à l'appareil, car il s'agit d'un équipement de précision.
- Performances optiques de l'objectif
En raison des performances optiques de l'objectif, un phénomène de divergence chromatique (aberration chromatique d'agrandissement) peut se présenter sur le bord de l'image. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement du caméscope.
- Du bruit peut apparaître sur l'image lors du passage d'un mode à l'autre.
- Utilisez l'adaptateur CA fourni comme source d'alimentation (CC 12 V). N'utilisez pas l'adaptateur AC fourni avec d'autres appareils.
- Ce caméscope utilise des polices de Fontworks Inc.
- Ce caméscope utilise M+ FONTS.

- Avant de commencer un enregistrement important, effectuez toujours un enregistrement test pour vérifier que tout fonctionne normalement.
- Nous déclinons toute responsabilité pour la perte d'enregistrements ou d'opportunités dans le cas où l'enregistrement n'a pas pu être effectué en raison d'un problème découlant de l'utilisation de la caméra vidéo ou de l'enregistreur.

Modes de fonctionnement

Cette caméra dispose de quatre modes de fonctionnement : mode caméra, mode d'édition à distance, mode d'entretien et mode vidéo en mode arrêt.

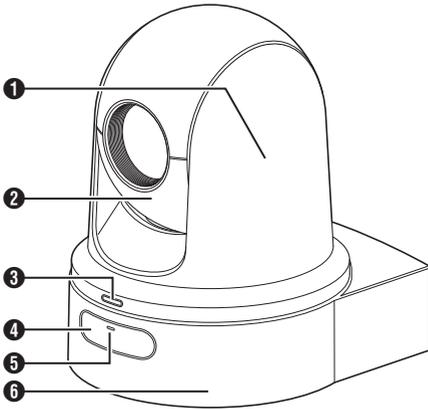
Commencer



Mode de fonctionnement	Description
Mode caméra	<ul style="list-style-type: none"> • C'est le mode de prise de vue du caméscope. Le caméscope démarre en mode caméra lorsqu'il est mis sous tension. • Les images vidéo de la caméra sont extraites vers un écran de navigateur (Visionnage en direct) ou un moniteur externe connecté. Quand une carte microSD enregistrable est insérée, le caméscope passe en mode de veille d'enregistrement. • Appuyez sur le bouton [REC] pour commencer l'enregistrement. <p>Remarque :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lors du basculement du mode d'arrêt de la vidéo vers le mode caméra, la caméra peut prendre un certain temps pour terminer l'opération initiale et émettre les images vidéos.
Mode d'édition à distance	<ul style="list-style-type: none"> • Ce mode permet l'affichage de la liste et l'édition des données du clip enregistré via l'accès à la page d'affichage de la liste des clips, par l'intermédiaire d'un navigateur Web sur un ordinateur. • Lorsque vous accédez via un navigateur Web sur un ordinateur, "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." s'affiche sur le navigateur Web. Au même moment, "Change to Remote Edit Mode?" apparaît sur l'écran de l'appareil qui est connecté à la borne de sortie vidéo. Sélectionner [Change] bascule sur le mode d'édition à distance, et permet d'afficher la liste des clips et d'éditer les métadonnées du clip. (☞ P75 [Clip Metadata]) (☞ P77 [Téléchargement d'un clip vidéo enregistré]) <p>Remarque :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous accédez via le navigateur Web d'un ordinateur pendant que l'enregistrement est en cours, le message s'affiche après l'enregistrement.
Mode d'entretien	<ul style="list-style-type: none"> • Il s'agit d'un mode destiné à l'exécution de Load ou Store, conformément à la mise à jour du logiciel ou au fichier de configuration. • Arrête l'émission de la borne de sortie vidéo. (Affichage de l'écran noir) <p>Remarque :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce mode est disponible uniquement lors de l'utilisation depuis un écran de navigateur Web. • Lors du basculement vers ce mode, toutes les opérations d'enregistrement de carte, de flux direct et de visionnage en direct s'arrêtent.
Mode vidéo en mode arrêt	<ul style="list-style-type: none"> • Ce mode indique que le fonctionnement est suspendu. • Arrête l'émission de la borne de sortie vidéo. (Affichage de l'écran noir) <p>Remarque :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lors du basculement vers ce mode, toutes les opérations d'enregistrement de carte, de flux direct et de visionnage en direct s'arrêtent.

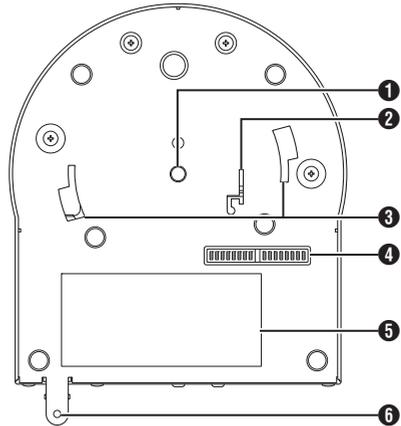
Noms des pièces

Commencer



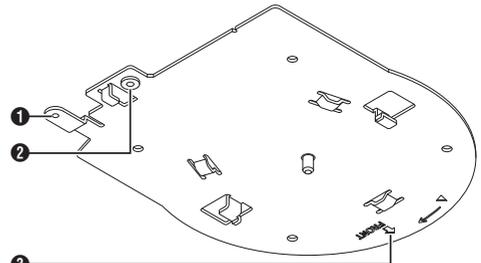
- 1 Haut de caméra
Pivote horizontalement.
- 2 Section de l'objectif
Pivote verticalement.
- 3 Lampe témoin
S'allume/s'éteint en fonction de la configuration du menu et clignote en fonction de l'état de cette caméra.
(☞ P19 [Lampe témoin])
(☞ P60 [Tally Lamp])
- 4 Capteur de télécommande à infrarouge
- 5 Voyant ALIMENTATION
S'allume comme suit en fonction de l'état de cette caméra.
S'allume : Lorsque Video est "Off"
en rouge
S'allume : Lorsque Video est "On"
en vert
- 6 Base

Section du bas



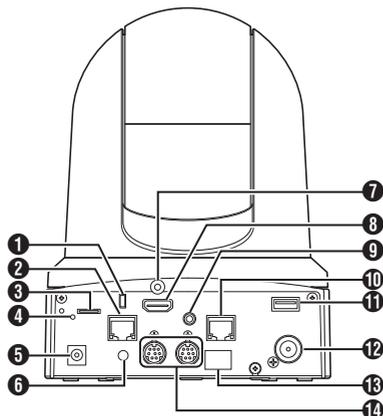
- 1 Trou de fixation pour trépied
Pour fixer le trépied.
- 2 Trou de montage du câble antichute
- 3 Fente du guide de support de montage au plafond
- 4 Sélecteur DIP
Utilisez le sélecteur DIP pour configurer divers paramètres.
(☞ P17 [Réglage du sélecteur DIP])
- 5 Cote énergétique
- 6 Trou de vis de fixation du support de montage au plafond

Support de montage au plafond



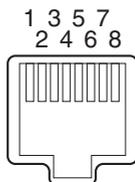
- 1 Trou de montage du câble antichute (pour plafond)
- 2 Trou de montage du câble antichute (pour caméra)
- 3 Repère "FRONT"

Section bornes



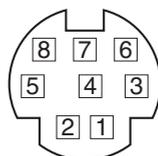
- 1** Trou de montage de câble anti-ivol
- 2** [LAN(PoE+)] Borne LAN (PoE+)
Pour la connexion du câble LAN.
- 3** Fente de carte microSD
Pour insérer la carte microSD.
(☞ P21 [Cartes microSD compatibles])
- 4** Sélecteur de réinitialisation
Appui court : Permet de restaurer le réglage de la sortie vidéo au réglage par défaut et de redémarrer la caméra. (*1)
Appuyez : Restaure tous les éléments du longuement menu [Network] à leurs réglages par défaut. (*2)
- *1 S'applique à [HDMI/SDI Out] et [Resolution] dans le menu Video Set, [Frame Rate] dans le menu Network, [System Mode] dans le menu [System], et [Frame Rate] et [Bit Rate] dans le menu Record Set.
(☞ P53 [HDMI/SDI Out])
(☞ P53 [Resolution])
(☞ P56 [Frame Rate])
(☞ P59 [System Mode])
(☞ P61 [Frame Rate])
(☞ P61 [Bit Rate])
- *2 Fonctionne de la même manière que [Reset Network Settings]. Le voyant d'alimentation clignote en bleu pendant la réinitialisation.
(☞ P58 [Reset Network Settings])
- 5** [DC 12V] Borne d'entrée CC
Pour la connexion de l'adaptateur secteur à l'alimentation CC 12 V.
- 6** Trou de serrage de câble
- 7** Trou de fixation du câble HDMI

- 8** [HDMI] Borne HDMI
Borne de sortie pour les signaux audio et vidéo HDMI.
- 9** [AUDIO IN] Borne d'entrée AUDIO
Pour connecter la prise mini stéréo.
- 10** [RS-422] Borne RS-422
Pour connecter le câble RS-422.



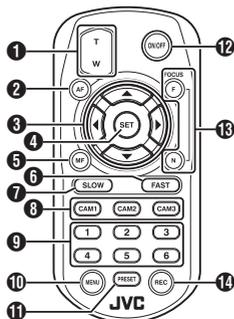
Numéro PIN	Nom du signal	Numéro PIN	Nom du signal
1	GND	5	TXD+
2	COMPTE	6	RXD +
3	RXD-	7	-
4	TXD-	8	-

- 11** [USB] Borne USB
Pour la connexion d'un périphérique réseau.
- 12** [SDI OUT] Borne de sortie SDI
Borne de sortie pour les signaux audio et vidéo SDI.
- 13** Capteur de télécommande à infrarouge
- 14** [RS-232C IN/OUT] Borne d'entrée/de sortie RS-232C
Pour connecter le câble RS-232C.
[RS-232C IN] : Borne d'entrée pour RS-232C à distance (Mini DIN 8 broches)
[RS-232C OUT] : Borne de sortie pour RS-232C à distance (Mini DIN 8 broches)



RS-232C IN		RS-232C OUT	
Numéro PIN	Nom du signal	Numéro PIN	Nom du signal
1	DTR_IN	1	DTR_OUT
2	DSR_IN	2	DSR_OUT
3	TXD_IN	3	TXD_OUT
4	GND	4	GND
5	RXD_IN	5	RXD_OUT
6	GND	6	GND
7	IR_OUT	7	NC
8	IR_OUT	8	NC

Télécommande infrarouge



- 1** Bouton du zoom
Appuyer sur le bouton à l'extrémité T déplace l'objectif du zoom vers la plage de téléphoto et l'angle de vue devient plus étroit.
Appuyer sur le bouton à l'extrémité W déplace l'objectif du zoom vers une plage grand angle et l'angle de vue devient plus large.
- 2** Bouton AF
Permet de régler la caméra en mode de mise au point automatique.
- 3** Bouton de fonctionnement de menu, Panoramique/Inclinaison
Permet de déplacer la zone d'affichage.
Permet de déplacer le curseur lorsque le menu est affiché.
- 4** Bouton SET
Permet de rétablir l'affichage jusqu'à la position par défaut.
Fonctionne comme un bouton de confirmation lorsque le menu est affiché.
- 5** MF, bouton Annuler
Permet de régler la caméra en mode de mise au point manuelle.
Fonctionne comme un bouton d'annulation lors de l'affichage du menu.
- 6** Bouton FAST
Permet de régler la fonction panoramique/ inclinaison et zoom à grande vitesse.
Appui court : Mode grande vitesse
Appuyez longuement : Mode vitesse maximale
- 7** Bouton SLOW
Permet de régler la fonction panoramique/ inclinaison et zoom à faible vitesse.
Appui court : Mode faible vitesse
Appuyez longuement : Mode vitesse minimum
- 8** Boutons CAM1 à CAM3
Appuyez longuement pour sélectionner la caméra à utiliser.

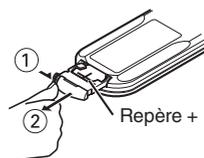
Remarque :

- Configurez le réglage IR ID dans [Main Menu] → [System] → [IR ID].
- Au cas où le réglage [IR ID] n'est pas cohérent avec la sélection des boutons CAM1 à CAM3, le voyant POWER sur la caméra se met à clignoter en orange.

- 9** Bouton numérique PRESET
Permet de déplacer la zone d'affichage vers la position panoramique, d'inclinaison ou de zoom enregistrée.
- 10** Bouton MENU
Appuyez longuement pour ouvrir le menu de l'unité de la caméra.
- 11** Bouton PRESET
Pour être utilisé en même temps que le bouton numérique PRESET.
Permet d'enregistrer la position panoramique, d'inclinaison ou de zoom actuelle dans le numéro PRESET.
- 12** Bouton ON/OFF
Appuyer longuement sur le bouton désactive la sortie HDMI et SDI, ainsi que le fonctionnement depuis la télécommande.
Appuyer de nouveau longuement sur le bouton MARCHÉ/ARRÊT restaure la caméra en mode caméra.
- 13** Bouton FOCUS
Utilisez le bouton F pour ajuster la mise au point vers l'extrémité, puis le bouton N pour ajuster vers l'extrémité proche pendant la mise au point manuelle.
- 14** Bouton REC
Permet de sauvegarder l'enregistrement sur la carte microSD de l'unité de la caméra.
Appuyer sur le bouton pendant l'enregistrement en cours stoppe l'enregistrement.

Remarque :

- Lors de la première utilisation de la télécommande, retirez le film isolant de la batterie avant utilisation.
- La télécommande utilise une batterie lithium "CR2025".
Veillez à insérer la batterie dans le bon sens +/-.

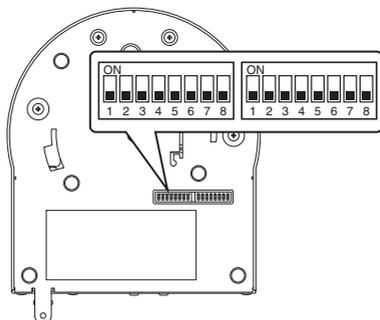


Attention :

- Ne placez pas la télécommande à un endroit soumis à des températures élevées. Dans le cas contraire, la télécommande pourrait être endommagée, causant ainsi un dysfonctionnement.
- Placez les piles à un endroit hors de portée des enfants. Dans le cas où la pile est accidentellement avalée, consultez immédiatement un médecin.
- Ne jetez pas les piles dans le feu ou ne les placez pas à un endroit soumis à des températures élevées. Dans le cas contraire, les piles risqueraient d'exploser.
- Lors du remplacement de la batterie au lithium, utilisez-en une du même modèle ou du même type. Utiliser un autre type de batterie peut entraîner une explosion.

Réglage du sélecteur DIP

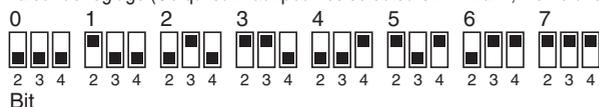
Configurez le sélecteur DIP avant d'installer cet appareil.



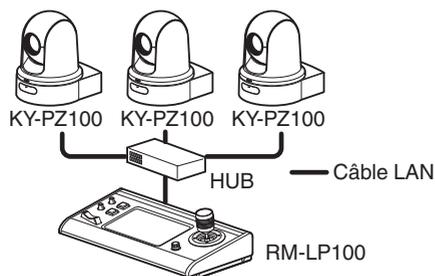
Sélecteur	Bit	Fonction	Description	Remarques
Gauche	1	Sélectionnez le mode de communication	Pour sélectionner un mode de communication.	ARRÊT : LAN ; MARCHE : Série
	2 à 4	Sélectionnez le protocole	Pour sélectionner des protocoles.	Valeurs de réglage lorsque LAN est configuré : 0 : JVC ; 1 : D star ; 2 : Standard ; 3 à 7 : Réservé Valeurs de réglage lorsque Série est configuré : 0 : Réservé ; 1 : D star ; 2 : Standard ; 3 à 7 : Réservé * Pour obtenir les dernières informations sur la compatibilité, veuillez vous rendre sur notre site Internet.
	5 à 7	Réglez l'adresse de la caméra	Pour la sélection d'une adresse de la caméra.	Valeurs de réglage lorsque bit2 à bit 4 est réglé sur "Standard" : 0 : AUTO ; 1 à 7 : Caméras 1 à 7
	8	Vitesse de transmission (en bauds)	Pour la sélection d'une vitesse de transmission pour la communication de série.	ARRÊT : 9 600 bps, MARCHE : 38 400 bps
Droite	1	RS-232C, RS-422/485	Pour la sélection d'une borne de communication pour la communication série.	ARRÊT : RS-232C; MARCHE : RS-422/485
	2	Sortie infrarouge de la télécommande	Pour sélectionner une sortie infrarouge.	ARRÊT : Pas de sortie ; MARCHE : Sortie IR_OUT depuis la borne RS-232C IN. Diriger la télécommande infrarouge livrée avec les contrôleurs disponibles dans le commerce vers la caméra vous permet de faire fonctionner le contrôleur disponible dans le commerce (connecté via RS-232C).
	3 à 7	Bornes de service	Mettez-les hors tension durant l'utilisation.	-
	8	Terminaison RS-485	Terminaison RS-485 extrémité de réception de 110 Ω	ARRÊT : Ne pas terminer ; MARCHE : Terminer

* La combinaison de bits et les valeurs de réglage DIP passent de 2 à 4 et 5 à 7

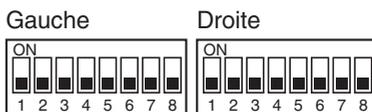
Valeur de réglage (Ce qui suit vaut pour les sélecteurs DIP 2 à 4 ; même chose pour les sélecteurs DIP 5 à 7)



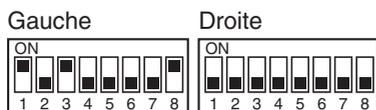
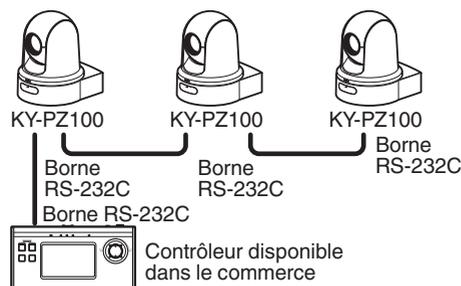
■ Exemple de connexion 1 : contrôle IP



Sélecteur	Bit	Fonction	Réglages
Gauche	1	Sélectionnez le mode de communication	Réglé sur LAN (ARRÊT).
	2 à 4	Sélectionnez le protocole	Réglé sur JVC (0).

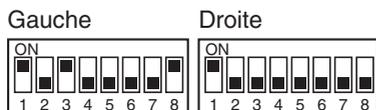
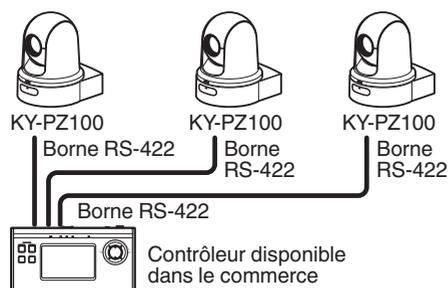


■ Exemple de connexion 2 : Connexion en série du contrôleur disponible dans le commerce (protocole standard) à l'aide de RS-232C



Sélecteur	Bit	Fonction	Réglages
Gauche	1	Sélectionnez le mode de communication	Réglé sur Série (MARCHÉ).
	2 à 4	Sélectionnez le protocole	Réglé sur Standard (2).
	5 à 7	Réglé l'adresse de la caméra	Réglez AUTO (0) ou 1 à 7. (Assurez-vous qu'il n'y a pas de doublons dans les numéros d'adresses.)
	8	Vitesse de transmission (en bauds)	Réglé sur 9 600 bps (ARRÊT) ou 38 400 bps (MARCHÉ) en fonction du contrôleur.
Droite	1	RS-232C, RS-422/485	Réglé sur RS-232C (ARRÊT).

■ Exemple de connexion 3 : Connexion du contrôleur disponible dans le commerce (protocole standard) à l'aide de RS-422



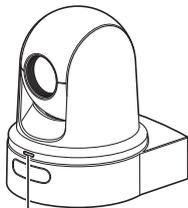
Sélecteur	Bit	Fonction	Réglages
Gauche	1	Sélectionnez le mode de communication	Réglé sur Série (MARCHÉ).
	2 à 4	Sélectionnez le protocole	Réglé sur Standard (2).
	8	Vitesse de transmission (en bauds)	Réglez sur 9 600 bps (ARRÊT) ou 38 400 bps (MARCHÉ) en fonction du contrôleur.
Droite	1	RS-232C, RS-422/485	Réglé sur RS-422/485.

Lampe témoin

Ceci est la lampe d'indication pour l'enregistrement et les avertissements. L'opération change selon les réglages du menu. Le voyant clignote par exemple lorsque le niveau restant de la carte microSD est presque vide, ou lorsqu'une erreur système se produit sur la caméra.

* Pour configurer les réglages, reportez-vous au chapitre [Main Menu] → [System] → [Tally Lamp].

(☞ P60 [Tally Lamp])



Lampe témoin

Remarque : _____

- Le clignotement prend la priorité sur l'éclairage.
- Vous pouvez régler la luminosité de la lampe témoin dans [Main Menu] → [System] → [Tally Lamp] → [Brightness].
(☞ P60 [Brightness])
- Lorsque [System] → [Loop Rec] est réglé sur "On", l'alarme et l'avertissement s'affichent si il n'y a pas assez ou plus d'espace sur la carte microSD.
- Lorsque [Main Menu] → [System] → [Tally Lamp] est réglé sur "External" ou "Off", l'alarme et les affichages d'avertissement ne s'affichent pas lorsqu'il n'y a pas assez d'espace ou qu'aucune carte microSD n'est insérée.

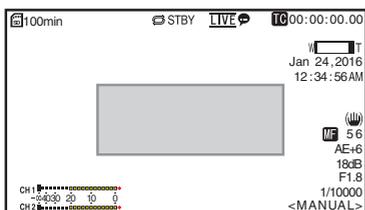
Type d'affichage	Réglez l'état	Réglage de menu	État de lampe témoin
Informations	Exécution avec les paramètres du menu (en cours d'enregistrement/flux direct/commande externe)	Autre que "Off"	S'allume
Alarme	Si l'alimentation fournie par le port LAN n'est pas PoE+	Aucun(e)	Clignote une fois en 1 seconde
	Espace à l'intérieur de la carte microSD insuffisant (Le temps d'enregistrement restant est inférieur à 3 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement • Enregistrement/flux direct 	
	Erreur de communication du flux direct ou en attente de connexion	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture en streaming • Enregistrement/flux direct 	
Avertissement	Erreur de système	Aucun(e)	Clignote deux fois en 1 seconde

Visionnage à distance (Visionnage en direct) et Affichage de connexion de moniteur externe

Pendant la prise de vue, les informations telles que le statut de la caméra, la carte micro SD et code temporel ne peuvent pas être affichées par-dessus l'image vidéo affichée sur l'écran du moniteur externe connecté ou l'écran de visionnage en direct.

Écran d'affichage en mode caméra

- Lorsque vous êtes en mode caméra, différentes informations s'affichent sur l'écran d'affichage lorsque [Main Menu] → [System] → [Information Display] est réglé sur "On".
(☞ P59 [Information Display])
(☞ P63 [Écran d'affichage en mode caméra])
- Vous pouvez spécifier l'emplacement de destination de la sortie dans [Main Menu] → [System] → [Information Display] → [Output].
(☞ P59 [Output])



Écran d'état

- Cet écran vous permet de vérifier les paramètres actuels.
- Pour afficher le statut de l'écran, suivez les étapes ci-dessous.
Télécommande : Appuyez et maintenez le bouton MENU enfoncé pour afficher l'écran de menu, puis appuyez à nouveau sur le bouton MENU.
Visionnage à distance : Ouvrez l'onglet [MENU] et cliquez deux fois sur le bouton [MENU].
- Utilisez les touches en forme de croix (◀▶) pour alterner entre les écrans.

Écran Mode d'édition à distance

Il s'agit d'un mode permettant d'accéder à la page d'édition des métadonnées enregistrées dans un clip à partir d'un navigateur Web ou d'un ordinateur.

- (☞ P74 [Édition des métadonnées])
- (☞ P77 [Téléchargement d'un clip vidéo enregistré])
- (☞ P79 [Suppression des clips enregistrés])



Écran du mode d'entretien

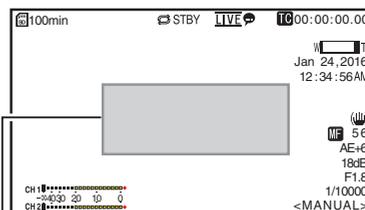
Il s'agit d'un mode destiné à l'exécution de Load ou Store, conformément à la mise à jour du logiciel ou au fichier de configuration.



Affichage d'avertissement

Affiche les avertissements sur l'écran d'affichage (Mode caméra).

- (☞ P95 [Messages d'erreur et mesures])



Zone d'affichage avertissement

Écran de mode d'arrêt de la vidéo

- Ce mode indique que le fonctionnement est suspendu.
- Aucun affichage d'écran dans le mode d'arrêt de la vidéo.

À propos des cartes microSD

Cartes microSD compatibles

Bit Rate Réglage et combinaisons de carte microSD utilisables

System	Format	Bit Rate	Carte microSD utilisable
HD	QuickTime	50M	Classe 10 ou supérieure
		35M 28M 18M 5M	Classe 6 ou supérieure

Remarque :

- Pour utiliser une carte microSDHC, réglez [4GB File Spanning(SDXC)] à "On".
(☞ P62 [4GB File Spanning(SDXC)])

Attention :

- L'utilisation de cartes autres que celles de Panasonic, TOSHIBA ou SanDisk peut causer un échec d'enregistrement ou des pertes de données.
- Si une carte UHS-I sans indication de classification est utilisée, il peut ne pas être possible de réaliser l'enregistrement.

Temps d'enregistrement estimé de cartes microSD

Le temps d'enregistrement estimé ne sert qu'à des fins indicatives. Des différences peuvent se produire en fonction de l'état de la carte microSD en cours d'utilisation.

(☞ P61 [Frame Rate])

(☞ P61 [Bit Rate])

Frame Rate (*1)	60p, 60i, 50p, 50i	60i, 30p, 50i, 25p	60p, 50p	60i, 30p, 50i, 25p	60i, 50i
Frame Rate (*2)	-	60p, 50p	-	60p, 50p, 30p, 25p	30p, 25p
Bit Rate	50M	35M	28M	18M	5M
4 Go	9	12	15	23	84
8 Go	18	25	31	47	170
16 Go	36	50	62	95	340
32 Go	72	100	125	190	680
64 Go (SDXC)	145	200	250	380	1360
128 Go (SDXC)	290	400	500	760	2720

(Unité : minute)

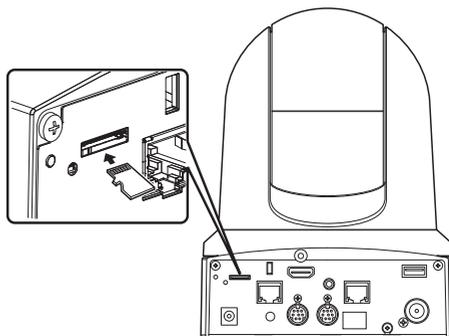
*1 Lorsque [Main Menu] ➔ [System] ➔ [System Mode] est réglé sur "1080/60" ou "1080/50"

*2 Lorsque [Main Menu] ➔ [System] ➔ [System Mode] est réglé sur "720/60" ou "720/50"

Remarque :

- Si la carte microSD contient des fichiers enregistrés par des dispositifs autres que ce caméscope ou des fichiers qui sont sauvegardés à partir d'un PC, il se peut que le temps d'enregistrement soit plus court ou que les données ne soient pas correctement enregistrées.
- Jusqu'à 600 clips peuvent être enregistrés sur une carte microSD sur cet appareil. Lorsque 600 clips sont enregistrés sur une carte, l'espace restant indique 0 min, quel que soit le temps d'enregistrement estimé, et aucun autre clip ne pourra être enregistré.

Insertion d'une carte microSD



- 1 Insérez la carte microSD dans la fente en suivant le sens indiqué par l'illustration.

Retrait de la carte microSD

- 1 Poussez la carte microSD et retirez-la de la fente.

Attention :

- Pendant l'accès aux données, celles-ci peuvent être perdues si vous éteignez le caméscope ou retirez la carte microSD. Toutes les données enregistrées sur la carte, y compris le dossier qui est accédé, peuvent être endommagés. Pour éteindre l'appareil ou retirer la carte, attendez au moins 20 secondes après que l'opération d'enregistrement s'est arrêtée.
- Il se peut que la carte microSD ne soit pas reconnue si vous insérez et retirez la carte pour un court moment. Lorsque cela se produit, retirez la carte et attendez quelques secondes avant de la réinsérer.

Formatage (initialisation) des cartes microSD

Lorsque les cartes suivantes sont insérées, [!FORMAT] apparaît sur la zone affichée en mode support.

Formatez la carte à l'aide du menu du caméscope.

- Cartes microSD non formatées
 - Cartes microSD formatées sous différentes spécifications
- * Pour en savoir plus sur le fonctionnement du menu, reportez-vous à [Fonctions de base dans l'écran de menu] (☞ P 46).

Attention : _____

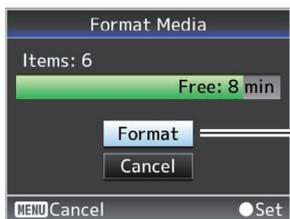
- Assurez-vous de formater la carte microSD sur cette caméra. Les cartes microSD formatées sur un ordinateur et d'autres équipements périphériques ne peuvent pas être utilisées sur cette caméra.

1 Sélectionnez [System] → [Media] → [Format Media].

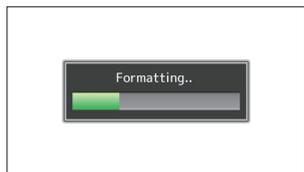
(☞ P59 [Format Media])

2 L'état de la carte microSD sélectionnée s'affiche.

3 Sélectionnez [Format] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).



4 Le formatage commence.



5 Le formatage est terminé.

Lorsque le formatage est terminé, "Complete" apparaît et le caméscope revient à l'écran [Format Media].

Remarque : _____

- Le formatage ne peut pas être effectué dans les cas suivants.
 - L'enregistrement est en cours sur la carte microSD à formater.
 - Aucune carte microSD n'est insérée.

Attention : _____

- Si vous formatez la carte microSD, toutes les données qui y sont enregistrées, y compris les données vidéo et les fichiers d'installation, seront supprimées.

Restauration des cartes microSD

Il est nécessaire de restaurer la carte microSD si une anomalie se produit avec les données sur la carte pour quelque raison que ce soit.

[! RESTORE] s'affiche dans la zone d'affichage de niveau de média restant et la restauration s'exécute automatiquement lorsqu'une carte microSD requérant d'être restaurée est insérée. [RESTORE:XXX%] s'affiche dans la zone d'affichage de niveau de média restant lorsque la restauration est en cours.

Pour restaurer manuellement, suivez les étapes ci-dessous.

1 Sélectionnez [System] → [Media] → [Restore Media].

(☞ P59 [Restore Media])

2 La restauration commence.



3 La restauration est terminée.

- Lorsque la restauration est terminée, "Complete" apparaît et le caméscope revient à l'écran [Restore Media].
- Quand aucun support qui exige la restauration n'est inséré, le caméscope revient à l'écran de menu [Media].

Attention : _____

- [Restore Media] peut être sélectionné en mode caméra uniquement. Toutefois, il ne peut pas être sélectionné quand un enregistrement est en cours sur le caméscope. Sélectionnez [Restore Media] en mode caméra lorsqu'aucun enregistrement n'est en cours sur le caméscope.
- [Restore Media] ne restaure pas complètement les états originaux de la carte microSD. Si la restauration échoue, remplacez ou formatez la carte microSD. Il convient de noter que le formatage supprime toutes les informations présentes sur la carte microSD.
- La restauration ne peut pas être effectuée dans les cas suivants.
 - Un enregistrement est en cours.
 - Aucune carte microSD n'est insérée.

Clips enregistrés sur des cartes microSD

Dossiers sur la carte microSD

Les images enregistrées sont sauvegardées dans un dossier "DCIM" qui est automatiquement créé à l'intérieur de la carte microSD.

Remarque : _____

- En formatant (initialisant) la carte microSD à partir du menu [Format Media] du caméscope, les dossiers nécessaires à l'enregistrement avec les paramètres [System] actuels sont créés.

Attention : _____

- Lorsqu'une vidéo qui se trouve dans un dossier est déplacée ou effacée en utilisant Explorer (sous Windows) ou Finder (sous Mac), l'enregistrement sur la carte microSD peut échouer si le formatage (initialisation) de la carte n'est pas effectué.

Clip (données enregistrées) et nom du clip

- Lorsque l'enregistrement est arrêté, les images, les données audio et autres associées qui sont enregistrées depuis le début jusqu'à l'arrêt sont enregistrées comme un "clip" sur la carte microSD.
- Un nom de clip de 8 caractères est généré automatiquement pour le clip enregistré. ("Clip Name Prefix" + "numéro du clip")

ABCG0001

Numéro du clip
Un numéro dans l'ordre croissant automatique est attribué selon l'ordre d'enregistrement.
Le numéro du clip peut être réinitialisé dans le menu. *

Clip Name Prefix (quatre caractères alphanumériques)
Il est réglé sur "xxxG" ("xxx" indique les 3 derniers chiffres du numéro de série) par défaut.

- * [Clip Set] → [Reset Clip Number]
(☞ P62 [Reset Clip Number])

Remarque : _____

- Avant le début de l'enregistrement, vous pouvez définir tous les caractères pour le préfixe du nom de clip à l'aide de [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Clip Set] → [Clip Name Prefix]. (☞ P62 [Clip Name Prefix])
- Après l'enregistrement aucune modification ne peut être apportée.

Clips enregistrés

- Les enregistrements vidéo peuvent être divisés en plusieurs fichiers dans certains cas.

Montage de la caméra sur le support de montage au plafond

- Veillez à porter des lunettes de protection pour vous protéger les yeux contre tout objet susceptible de tomber lors du montage de la caméra.
- Veillez à poser la base de la caméra horizontalement. La caméra ne fonctionnera pas correctement si elle est inclinée.

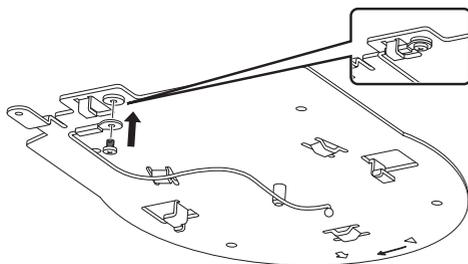
Remarque :

- Le support de montage au plafond n'est pas nécessaire lorsque la caméra est installée sur un bureau ou fixée sur un trépied.
- Si nécessaire, percez un trou ($\Phi 40$ mm) pour acheminer le câble de connexion et le câble antichute (plafond) dans le plafond.

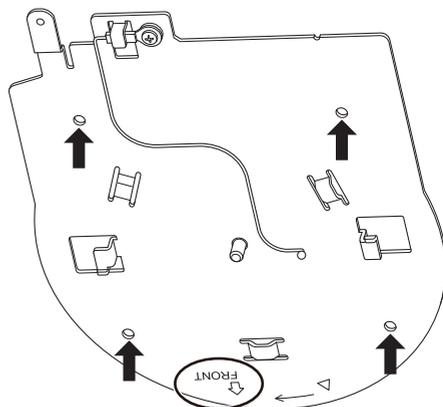
Attention :

- Le câble antichute (pour le plafond) n'est pas fourni. Veillez à prendre note de la longueur, de la résistance, de la traction et du matériau (isolation) du câble lors de son utilisation.
- Fixez le câble antichute (plafond) dans un endroit suffisamment résistant (dalle de plafond, etc.).
- Prenez note de la longueur, de la force, de la traction et du matériau (isolation) du câble antichute (pour plafond) et utilisez-en un avec une résistance de câble de 150 N (15 kg) ou plus.
- Le diamètre intérieur de la section de l'anneau du câble antichute (plafond) monté sur la caméra doit être supérieur à $\Phi 3$ mm mais inférieur à $\Phi 4$ mm, le diamètre externe doit être inférieur ou égal à $\Phi 9$ mm, et l'épaisseur doit être inférieure ou égale à 2 mm.

1 Fixez le câble antichute (caméra) au support de montage au plafond à l'aide de la vis (M2.6) fournie.



2 Placez le gabarit fourni contre le plafond, et fixez le support de montage au plafond à l'aide des quatre vis (vis en bois M4 $\Phi 4.1$).



- Avant de les remonter, vérifiez le repère "FRONT" sur le support de montage au plafond pour vous assurer qu'il est orienté dans le même sens que l'avant de la caméra.
- Vérifiez que les vis sont bien serrées lorsque l'installation est terminée.

Attention :

- Le câble antichute (caméra) est conçu exclusivement à l'accrochage de ce produit. Ne chargez rien d'autre que ce produit.

Installation de la caméra au plafond

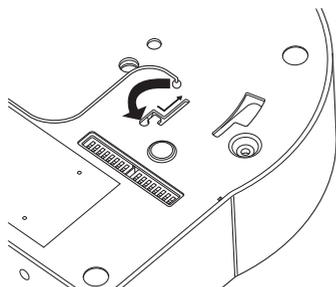
1 Réglez le sélecteur DIP.

- Réglez le sélecteur DIP avant de monter la caméra au support de montage au plafond.

2 Insérez une carte microSD.

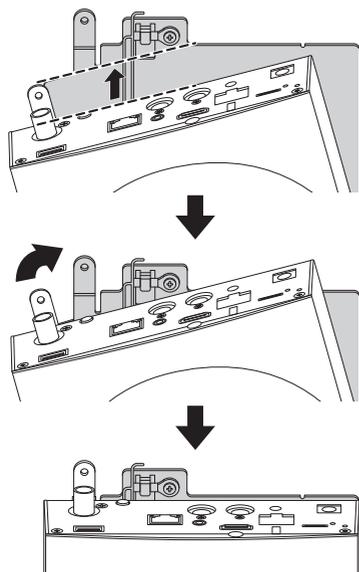
- Insérez la carte le cas échéant pendant l'installation.

3 Fixez le câble antichute (caméra) qui est fixé au support de montage au plafond, à la caméra.

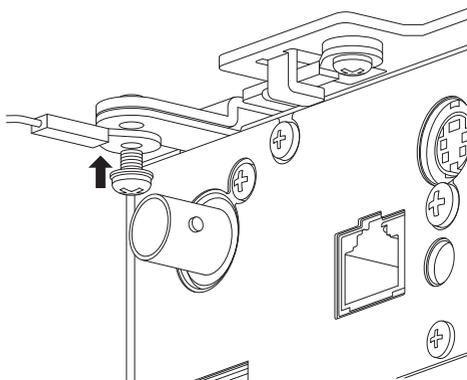


- Insérez l'extrémité du câble antichute (caméra) dans la rainure de la caméra et déplacez-le dans la direction indiquée par la flèche.
- Vérifiez que le câble antichute (caméra) est fixé fermement à la caméra.

4 Montez la caméra au support de montage au plafond.



- Alignez la découpe du support de montage au plafond et la ligne indiquée sur la caméra. Appuyez sur l'unité caméra pour insérer, puis tournez la caméra dans le sens horaire.
- ## 5 Fixez la caméra et le câble antichute (plafond) sur le support de montage au plafond à l'aide de la vis fournie (M3).



- Vérifiez que les vis sont bien serrées lorsque l'installation est terminée.

6 Connectez l'adaptateur à la borne [USB].

- Si nécessaire, connectez l'adaptateur en fonction de l'usage prévu.

(☞ P69 [Connexion au réseau via la borne [USB]])

Raccordez les câbles après ces procédures.

Installation de la caméra sur un ordinateur de bureau

- Réglez le sélecteur DIP avant d'installer la caméra.
- Placez la caméra sur une surface plane.
- Veillez à poser la base de la caméra horizontalement. La caméra ne fonctionnera pas correctement si elle est inclinée.

Remarque : _____

- L'utilisation d'un support de montage au plafond n'est pas nécessaire.

Attention : _____

- Ne déplacez pas la caméra pendant que l'alimentation du système est activée. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements ou des accidents.
- Ne tenez pas le haut de la caméra lorsque vous transportez la caméra.

Raccordez les câbles après ces procédures.

Montage de la caméra sur un trépied

- Réglez le sélecteur DIP avant d'installer la caméra.
- Fixez un trépied à l'aide du trou de la vis situé au bas de ce produit.
(1/4-20UNC, ISO1222 (6,35 mm))
- Pour empêcher que le caméscope ne tombe, ce qui pourrait entraîner des dommages aux biens ou aux personnes, lisez le "MANUEL D'INSTRUCTIONS" du trépied à utiliser pour vous assurer que celui-ci est solidement fixé.
- Afin de garantir le bon fonctionnement du panoramique/inclinaison, réglez le pied de sorte que la caméra soit parallèle à la surface horizontale.

Remarque : _____

- L'utilisation d'un support de montage au plafond n'est pas nécessaire.

Attention : _____

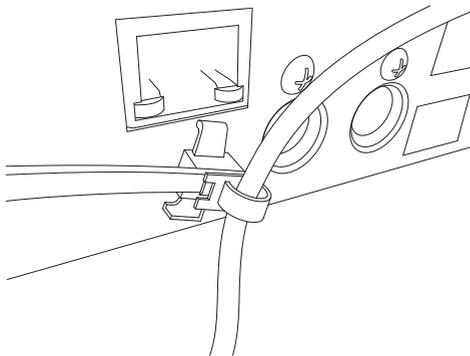
- Si l'enregistreur de la caméra dépasse la limite de poids du trépied, ne pas monter sur le trépied.
- Placez le trépied sur une surface stable.
- Utilisez des vis avec une longueur de vis entre 4,5 mm et 7 mm.
- N'installez pas la caméra à un endroit élevé lorsque la caméra est fixée sur un trépied.

Raccordez les câbles après ces procédures.

Connexion des câbles

1 Connectez le câble d'alimentation.

- Pour l'alimentation depuis un adaptateur secteur, connectez un câble d'adaptateur secteur.
- Pour l'alimentation via PoE +, passez à l'étape suivante sans avoir à connecter un câble d'adaptateur secteur.
- Fixez le câble d'adaptateur secteur à l'aide d'un collier de serrage.



2 Connectez le câble LAN.

3 Connectez le câble SDI. (en option)

4 Connectez le câble HDMI. (en option)

5 Connectez le câble du microphone ou câble audio. (en option)

6 Retirez la feuille de protection fixée au capteur de télécommande à infrarouge.

Attention :

- Pour des raisons de sécurité, ne mettez l'appareil sous tension qu'après vous être assuré que toutes les connexions sont en place.
- N'alimentez pas le système à travers le câble d'adaptateur secteur et le câble LAN en même temps.

Avertissement

Pour alimenter cet appareil, utilisez une alimentation CC 12 V ou PoE+ (IEEE802.3at Type2). Utilisez la tension appropriée. Une alimentation supérieure à la valeur nominale peut entraîner des pannes, générer de la fumée ou un incendie. Si la caméra tombe en panne, coupez l'alimentation et contactez immédiatement notre centre d'assistance. Lorsque l'alimentation dépasse la valeur nominale, les composants internes risquent d'être endommagés, même si aucune anomalie n'est relevée dans l'apparence ou le fonctionnement de la caméra. Contactez immédiatement notre centre d'assistance pour une intervention (facturée séparément).

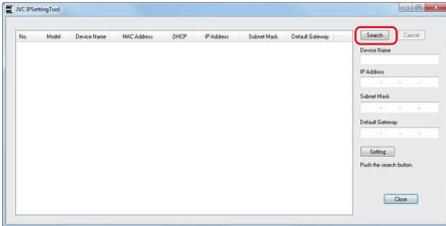
Paramètres d'adresse IP

Utilisation de l'outil de réglage IP

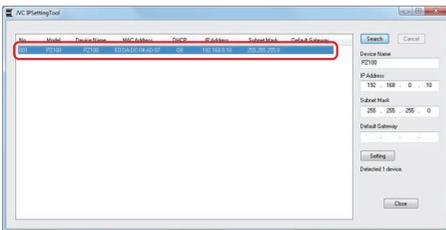
- Connectez la caméra devant être configurée au réseau par le biais du réseau local (LAN).
- Téléchargez le "IPSettingTool" à partir de l'URL indiquée sur la page de garde.
- Connectez l'ordinateur pour l'exécution du "IPSettingTool" au réseau afin d'établir la communication avec la caméra à configurer.

1 Démarrez "IPSettingTool".

2 Cliquez sur le bouton [Search].

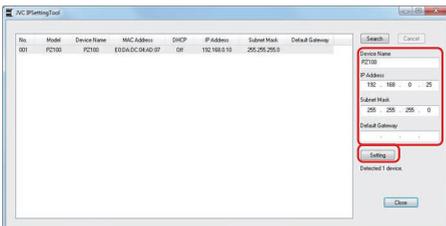


3 Sélectionnez la caméra à configurer dans la liste.



4 Saisissez les éléments de réglage de réseau respectifs et cliquez sur le bouton [Setting]. Une fois qu'un écran de confirmation s'affiche, cliquez sur [OK].

- "Default Gateway" peut être omis.

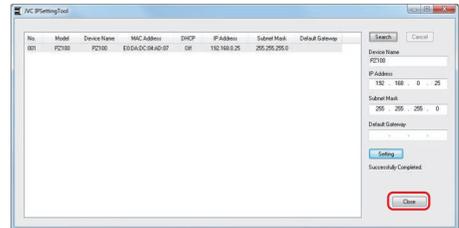


- Si la configuration est réussie, l'affichage de la liste de recherche sera mis à jour.
- S'il y a plusieurs caméras à configurer, répétez les étapes 3 à 4 pour chaque caméra.

Remarque :

- Lorsque le message "Failed in the Setting." s'affiche, vérifiez les détails de réglage et de révision de l'appareil de connexion puis essayez à nouveau.

5 Cliquez sur le bouton [Close] pour quitter.



Remarque :

- Les caméras avec la même adresse IP que l'ordinateur vous permettant de configurer l'adresse IP ne peuvent pas être détectées.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas de copie dans l'adresse IP pour chaque caméra.
- Lorsqu'un pare-feu a été installé, changez le réglage pour permettre l'accès à la communication par "IPSettingTool".
- Le "IPSettingTool" fonctionne sous Windows. Pour plus d'informations sur le réglage de l'adresse IP dans un environnement autre que Windows, veuillez vous reporter aux [Configuration manuelle de l'adresse IP] (P 29).

Configuration manuelle de l'adresse IP

Affichez l'écran de menu sur le moniteur externe à l'aide de la télécommande infrarouge pour définir l'adresse IP.

- Connexion via la borne LAN
( P69 [Connexion au réseau via la borne [LAN]])
- Connexion via la borne USB
( P69 [Connexion au réseau via la borne [USB]])

Confirmation de la connexion

Environnement d'exploitation

Le fonctionnement a été vérifié pour les environnements suivants.

- Ordinateur
 - Système d'exploitation : Windows 7
 - Navigateur Web : Google Chrome
 - Système d'exploitation : Windows 10
 - Navigateur Web : Google Chrome
 - Système d'exploitation : Mac OS X 10.11
 - Navigateur internet : Safari

1 Démarrez le navigateur Web sur la borne que vous souhaitez connecter au caméscope, puis entrez le champ d'adresse IP Address.

- (Exemple : http://192.168.0.25)

Remarque :

- L'adresse IP par défaut de la caméra est la suivante.
Borne LAN : 192.168.0.10
Borne USB (adaptateur Ethernet) : 192.168.1.10

2 Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe.

- Entrez le nom d'utilisateur (jvc) et le mot de passe (mot de passe initial : 0000) sur l'écran d'enregistrement pour afficher l'écran de visionnage en direct.

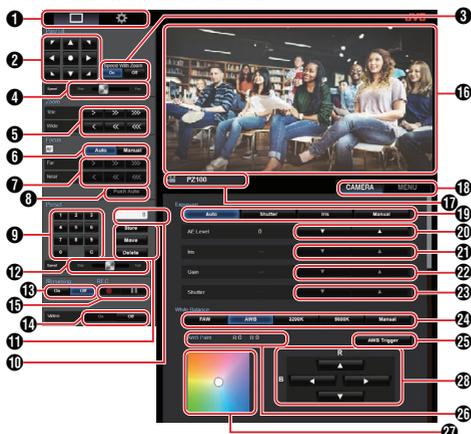


Remarque :

- L'écran de Visionnage en direct ne s'affiche pas lorsque [Main Menu] → [Network] → [Web] → [Web Access] est réglé sur "Off".
- Assurez-vous de changer le mot de passe de connexion lors de la première connexion.
( P54 [Login Password])

Écran de visionnage à distance

Fonctionnement de la caméra



- 1** Bouton de sélection de l'écran de visionnage en direct/
paramètres
Permet de basculer entre l'écran de visionnage en direct
et l'écran de paramètres.
Pour plus de détails sur l'écran de réglage, veuillez vous
reporter à [Modification des paramètres] (☞ P 81).
- 2** Bouton de fonctionnement panoramique/inclinaison
Boutons : Permet de déplacer la caméra dans le
sens de la flèche.
Bouton ● : Permet de rétablir l'affichage jusqu'à la
position par défaut.
- 3** Bouton de sélection du panoramique/vitesse
d'inclinaison/zoom
On : L'augmentation du rapport de zoom à une
valeur supérieure réduit la vitesse de
panoramique/inclinaison.
Off : La vitesse de panoramique/inclinaison reste
constante quel que soit le rapport de zoom.
- 4** Barre de réglage de la vitesse de panoramique/
inclinaison
Pour régler la vitesse de panoramique/inclinaison.
- 5** Bouton de fonctionnement du zoom
Permet de zoomer.
- 6** Bouton de sélection AF/MF
Auto : Permet le réglage de la mise au point
automatique.
Manual : Permet le réglage de la mise au point
manuelle.
- 7** Bouton de fonctionnement de la mise au point
Permet de faire la mise au point.
Activé uniquement lors de la mise au point manuelle.
- 8** Bouton AF pression-unique
Appuyer sur le bouton ajuste automatiquement la mise
au point.
Activé uniquement lors de la mise au point manuelle.
- 9** Bouton d'entrée du numéro préréglé
Saisissez un numéro de préréglage compris entre 1 et
100.
Appuyez sur le bouton C pour effacer l'entrée.

- 10** Affichage du numéro préréglé
Affiche le numéro de préréglage que vous avez entré.
- 11** Bouton d'opération de préréglage
Store : Permet d'enregistrer le numéro de
préréglage.
Un message de confirmation s'affiche
avant que l'enregistrement soit exécuté.
Move : Exécute l'opération de préréglage.
Delete : Exécute l'opération de suppression.
Un message de confirmation s'affiche
avant que l'enregistrement soit exécuté.
- 12** Barre de réglage de vitesse préréglée
Pour le réglage de la vitesse de déplacement préréglée
pour le fonctionnement du panoramique/inclinaison.
- 18** Bouton de flux direct On/Off
Commute le flux direct entre On/Off.

Remarque : _____

- L'écran de Visionnage en direct ne s'affiche pas lorsque
le flux direct est en cours.

- 14** Bouton vidéo On/Off
On : Appuyer plusieurs fois sur ce bouton dans le
mode d'arrêt de la vidéo restaure le réglage
panoramique/inclinaison à la position avant
d'entrer en mode d'arrêt de la vidéo et émet
l'image de la caméra.
Off : Stoppe la sortie de la caméra après avoir
déplacé la position panoramique/inclinaison
vers l'arrière et orientée vers le bas. (Bascule
vers le mode d'arrêt de la vidéo.)
- 15** Bouton marche/arrêt de l'enregistrement
● : Démarrage de l'enregistrement
|| : Arrêt de l'enregistrement
- 16** Écran de Visionnage en direct
Affiche l'écran de Visionnage en direct.
- 17** Nom de la caméra
Affiche le nom de la caméra préréglée sur l'écran de
réglage.
- 18** Onglet de sélection du fonctionnement de la caméra/
fonctionnement du menu
Appuyer sur l'onglet permet de commuter entre
fonctionnement de la caméra et fonctionnement du
menu.
(☞ P31 [Fonctionnement du menu])
- 19** Bouton de sélection Exposure
Auto : Ajuste automatiquement la luminosité.
Shutter : Bascule vers le fonctionnement de priorité
d'obturation (manuel pour l'obturateur,
auto pour les autres).
Iris : Bascule vers le fonctionnement de priorité
du diaphragme (manuel pour le
diaphragme, auto pour les autres).
Manual : Fait passer le diaphragme, le gain et
l'obturateur en fonctionnement manuel.

- 20** Bouton de réglage AE Level
Ajuste le niveau AE.
Activé uniquement lorsque le bouton de sélection [Exposure] n'est pas réglé sur "Manual".
- ▲ : Augmente la luminosité.
 - ▼ : Réduit la luminosité.
- 21** Bouton de réglage Iris
Ajuste le Iris.
Activé uniquement lorsque le bouton de sélection [Exposure] est réglé sur "Manual" ou "Iris".
- ▲ : Règle le diaphragme sur le côté ouvert.
 - ▼ : Règle le diaphragme sur le côté fermé.
- 22** Bouton de réglage Gain
Permet de régler le niveau du gain.
Activé uniquement lorsque le bouton de sélection [Exposure] est réglé sur "Manual".
- ▲ : Augmente le niveau de gain.
 - ▼ : Diminue le niveau de gain.
- 23** Bouton de réglage Shutter
Permet de régler la vitesse d'obturation.
Activé uniquement lorsque le bouton de sélection [Exposure] est réglé sur "Manual" ou "Shutter".
- ▲ : Augmente la vitesse d'obturation.
 - ▼ : Diminue la vitesse d'obturation.
- 24** Bouton de mode White Balance
FAW : Fait passer la caméra en mode balance des blancs automatique. La balance des blancs appropriée est ajustée automatiquement en fonction de la température chromatique de l'éclairage sur l'objet.
AWB : Appuyer sur le bouton [AWB Trigger] ajuste automatiquement la balance des blancs.
3200K : Permet de régler la température de couleur à 3200K.
5600K : Permet de régler la température de couleur à 5600K.
Manual : Pour l'ajustement manuel du gain R/gain B.
- 25** Bouton [AWB Trigger]
Appuyer sur le bouton ajuste automatiquement la balance des blancs.
Activé uniquement lorsque le bouton de sélection [White Balance] est réglé sur AWB.
- 26** Affichage du panneau de réglage White Balance
- Affiche la valeur de réglage de la peinture AWB lorsque le bouton de sélection de mode [White Balance] est réglé sur "AWB".
Exemple : Peinture AWB ----R : ±32 B : ±32
 - Affiche la valeur de réglage du gain R/B lorsque le bouton de sélection de mode [White Balance] est réglé sur "Manual".
Exemple : Gain R/B ----R : 0 à 255 B : 0 à 255
 - Ne s'affiche pas si le bouton de sélection de mode [White Balance] n'est pas réglé sur l'un des phénomènes décrit ci-dessus.
- 27** Panneau de réglage R/B Gain
- Affiche le Panneau de couleur 1 lorsque le bouton de sélection de mode [White Balance] est réglé sur "AWB". Ajustez la peinture AWB à une valeur située dans la plage ±32 à l'aide du bouton d'ajustement R/B Gain.
 - Affiche le Panneau de couleur 2 lorsque le bouton de sélection de mode [White Balance] est réglé sur "Manual". Ajustez le gain R/B sur une valeur comprise entre 0 et 255 à l'aide du bouton de réglage R/B Gain.
 - Un panneau monochrome s'affiche et le réglage est désactivé lorsque le bouton de sélection de mode [White Balance] n'est pas réglé sur l'un des phénomènes décrit ci-dessus.
- 28** Bouton de réglage R/B Gain
- ▲ : Augmente le gain R
 - ▼ : Diminue le gain R
 - ◀ : Diminue le gain B
 - ▶ : Augmente le gain B

Fonctionnement du menu



- 29** Bouton de fonctionnement du menu
Pour le fonctionnement du menu de la caméra.
- 30** Bouton SUB 1 à SUB 3
Exécute la fonction affichée si SUB 1 - SUB 3 s'affiche sur le guide d'utilisation lors de l'utilisation du menu.

Procédures de base pour la prise de vue

Nous vous recommandons d'utiliser cette caméra en la connectant à un ordinateur ou à un contrôleur.

Préparations

- 1 Alimentez la caméra via un câble LAN ou un adaptateur secteur.**
(☞ P27 [Connexion des câbles])
- 2 Insérez une carte microSD.**
(☞ P21 [Insertion d'une carte microSD])
- 3 Configurez l'adresse IP de la caméra.**
Utiliser IPSettingTool vous permet de configurer l'adresse IP facilement.
(☞ P28 [Utilisation de l'outil de réglage IP])
Vous pouvez également configurer manuellement l'adresse IP sans l'aide de IPSettingTool.
(☞ P29 [Configuration manuelle de l'adresse IP])
- 4 Vérifiez la connexion.**
(☞ P29 [Confirmation de la connexion])

Remarque : _____

- La télécommande infrarouge fournie risque de ne pas fonctionner selon les conditions d'installation.
- Descriptions sur le fonctionnement de la mise au point de cette caméra en fonctionnement via un écran de navigateur Web (Visionnage en direct) sur un PC.

Sélection de la résolution d'enregistrement vidéo, de la fréquence d'image et du débit binaire

Vous pouvez sélectionner la résolution de la vidéo enregistrée, la fréquence d'images et le débit binaire sur cette caméra en affichant l'écran du navigateur Web (Visionnage en direct) ou l'écran de menu sur un moniteur externe.

(☞ P46 [Affichage de l'écran de menu])

Sélectionner une définition du système

- 1 Sélectionnez une résolution dans [Main Menu] → [System] → [System Mode].**

Sélectionnez une fréquence d'images

Les fréquences d'image pouvant être sélectionnées varient en fonction du réglage dans System Mode.

(☞ P59 [System Mode])

System Mode	Frame Rate
1080/60	60p, 60i, 30p
1080/50	50p, 50i, 25p
720/60	60p, 30p
720/50	50p, 25p

Sélectionnez un débit binaire

Les débits binaires qui peuvent être sélectionnés varient selon les réglages dans [System Mode] et [Frame Rate].

(☞ P59 [System Mode])

(☞ P61 [Frame Rate])

System Mode	Frame Rate	Bit Rate
1080/60, 1080/50	60p, 50p	50M, 28M
1080/60, 1080/50	60i, 50i	50M, 35M, 18M, 5M
1080/60, 1080/50	30p, 25p	50M, 35M, 18M
720/60, 720/50	60p, 50p	35M, 18M
720/60, 720/50	30p, 25p	18M, 5M

Mode de pré réglage

Vous pouvez enregistrer différentes opérations de votre choix sur cette caméra.

Mémorisation/rappel des informations de pré réglage actuelles



- 1 **Enregistrez les informations pré réglées.**
 - Déplacez vers la position de panoramique/inclinaison/zoom que vous voulez mémoriser sur une position pré réglée, et changez le réglage correspondant.
- 2 **Saisissez un bouton numérique [Preset] et appuyez sur le bouton [Store].**
 - Cela enregistre la position de panoramique/inclinaison/zoom actuelle et les différents paramètres au numéro pré réglé.
- 3 **Rappelez le numéro pré réglé mémorisé.**
 - Utilisez la barre de réglage de la vitesse de panoramique/inclinaison pré réglée pour régler la vitesse de panoramique/inclinaison.
 - Utilisez le bouton numérique [Preset] pour entrer le numéro que vous souhaitez rappeler, puis appuyez sur le bouton [Move]. La camera se déplace elle-même sur une position qui est enregistrée en tant que position pré réglée.

Remarque : _____

- Utiliser avec d'autres commandes lors durant un rappel pré réglé annule le rappel.
- Pour supprimer un pré réglage, utilisez les boutons numériques pour entrer le numéro que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur le bouton [Delete].

Vous pouvez stocker des informations de pré réglage détaillées de 1 à 10, et des informations de pré réglage simplifiées de 11 à 100.

Informations pré réglées	Détaillé	Simplifié	Reportez-vous à
Image Stabilizer	✓	X	(P49)
Exposure	✓	X	(P49)
AE Speed	✓	X	(P49)
AE Level	✓	X	(P49)
Slow Shutter	✓	X	(P49)
AGC Limit	✓	X	(P49)
Gain	✓	✓	(P49)
Night Mode	✓	X	(P49)
Digital Zoom	✓	X	(P50)
Focus Mode	✓	X	(P50)
AF Speed	✓	X	(P50)
Detail	✓	X	(P50)
High Sensitivity	✓	X	(P50)
NR	✓	X	(P50)
WDR	✓	X	(P50)
White Balance	✓	✓	(P51)
AWB Paint	✓	✓	(P51)
R/B Gain	✓	✓	(P51)
Color Gain	✓	X	(P51)
Color Phase	✓	X	(P51)
Position de l'obturateur	✓	✓	-
Position de zoom	✓	✓	-
Position de mise au point	✓	✓	-
Position du DIAPHRAGME	✓	✓	-
Position du PANORAMIQUE	✓	✓	-
Position de l'INCLINAISON	✓	✓	-

Remarque : _____

- Lors du rappel d'un numéro pré réglé, le réglage de l'élément correspondant au numéro sera conservé jusqu'à ce que le numéro pré réglé suivant soit rappelé.

Fonctionnement panoramique/en inclinaison

- Ajustez la direction vers laquelle la caméra est orientée en appuyant sur les [Flèches] situées sur les boutons de Commande panoramique/inclinaison sur l'écran du navigateur Web (Visionnage en direct).
- Une pression sur le bouton ● rétablit la zone d'affichage à sa position par défaut.
- Utilisez le levier de réglage de la vitesse de panoramique/inclinaison pour régler la vitesse de panoramique/inclinaison.



Remarque :

- Vous pouvez régler des restrictions sur les positions gauche et droite. (☞ P51 [Pan Right Limit/Pan Left Limit])
- Vous pouvez régler des restrictions sur les positions haute et basse. (☞ P52 [Tilt Up Limit/Tilt Down Limit])
- Panoramique/inclinaison est équipé d'une fonction pré-réglée de réglage de la vitesse et de la courbe de décélération pré-réglées. (☞ P51 [Ramp Curve])
- Vous pouvez mémoriser les informations pré-réglées dans la caméra.
- Le boîtier de la caméra peut être capturé sur certaines positions de panoramique/inclinaison.

Fonctionnement du zoom

Règle l'angle de vision.

Rapport de zoom optique : 1x à 30x

Taux de zoom numérique : 30x à 360x

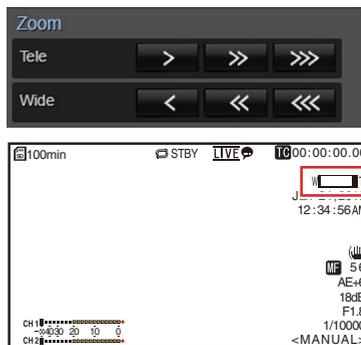
Réglez le zoom numérique à "On"/"Off" dans [Main Menu] → [Camera Function] → [Digital Zoom].

(☞ P50 [Digital Zoom])

Vous pouvez contrôler le zoom à l'aide du bouton sur l'écran du navigateur.

Pendant le fonctionnement du zoom, la barre de zoom ou le numéro s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran d'affichage.

(☞ P64 [Affichage du zoom])



Fonctionnement de la focalisation

Ajuster la luminosité

Ajustez la luminosité à l'aide du diaphragme, du gain, et de la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité de l'objet.

Ajuster automatiquement la focalisation



- 1 Appuyez sur le bouton [Auto] sous l'onglet [Focus] sur l'écran du navigateur (Visionnage en direct).

Une icône de mise au point automatique **AF** apparaît sur l'écran d'affichage.

Focalisation automatique One Push

Lorsque la mise au point est réglée en mode manuel, le fait d'appuyer sur le bouton [Push Auto] établit automatiquement la mise au point sur la zone centrale.

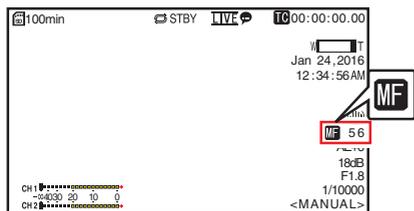
Remarque :

- La focalisation automatique One Push se concentre davantage sur la vitesse de focalisation. Cette fonction ne convient pas pendant l'enregistrement.

Ajuster manuellement la focalisation

- 1 Appuyez sur le bouton [Manual] sous l'onglet [Focus] sur l'écran du navigateur (Visionnage en direct).

L'icône de focalisation manuelle **MF** apparaît à l'écran.



- 2 Appuyez sur le bouton de commande de mise au point pour ajuster la mise au point.

Régler automatiquement la luminosité : Mode de réglage automatique de luminosité (AE)

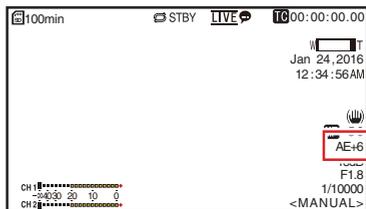
Le diaphragme, le gain, la vitesse d'obturation et le filtre ND sont automatiquement ajustés en fonction de la luminosité de l'objet et ce, afin de maintenir une luminosité optimale.



- 1 Réglez le niveau cible (plus claire/plus sombre) afin de maintenir une luminosité optimale pendant la procédure de réglage automatique.

- Lorsque le bouton de sélection [Exposure] est réglé sur "Auto", "Shutter" ou "Iris", vous pouvez configurer le réglage à l'aide du bouton de commande du niveau AE sur l'écran de Visionnage à distance.

- ▲ : Augmente la luminosité.
- ▼ : Réduit la luminosité.



Remarque :

- La vitesse de convergence de l'ajustement automatique de la luminosité automatique (AE) peut être réglée dans le menu (P49 [AE Level])
- Le réglage ne peut être effectué lorsque le bouton de sélection [Exposure] est réglé sur "Manual".

Ajuster manuellement la luminosité

Lorsque le bouton de sélection [Exposure] est réglé sur une valeur autre que “Auto”, tous ou seulement certains des réglages (diaphragme, gain et vitesse d'obturation) peuvent être ajustés manuellement.

- Appuyez sur le bouton [Shutter] :
Bascule sur le mode de priorité d'obturation pour le réglage manuel de l'obturateur. D'autres réglages sont ajustés automatiquement.
- Appuyez sur le bouton [Iris] :
Bascule sur le mode de priorité du diaphragme pour le réglage manuel du diaphragme. D'autres réglages sont ajustés automatiquement.
- Appuyez sur le bouton [Manual] :
Fait passer le diaphragme, le gain et l'obturateur en fonctionnement manuel.

Remarque :

- Lorsque le bouton de sélection [Exposure] est réglé sur “Manual”, le réglage [AE Level] est désactivé.

Ajuster le diaphragme

Réglez le diaphragme de l'objectif en fonction de la luminosité du sujet.

Mode de diaphragme automatique (réglage automatique)



1 Réglez [Exposure] sur “Auto” ou “Shutter”.

Le diaphragme est automatiquement réglé selon la luminosité de l'objet.

La valeur d'ouverture de l'objectif (numéro F) n'est pas affichée dans le mode de diaphragme automatique.

Remarque :

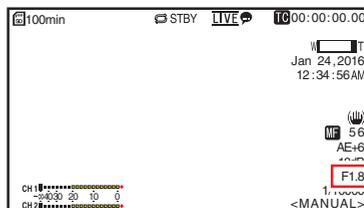
- La vitesse de convergence du diaphragme automatique peut être réglée dans le menu (P49)

Mode de diaphragme manuel (réglage manuel)

La valeur d'ouverture (nombre F) de l'objectif peut être établie manuellement.

1 Réglez [Exposure] sur “Iris” ou “Manual”.

La valeur d'ouverture de l'objectif (numéro F) s'affiche.



2 Appuyez sur le bouton du réglage du diaphragme pour ajuster manuellement le diaphragme.

- ▲ : Règle le diaphragme sur le côté ouvert.
- ▼ : Règle le diaphragme sur le côté fermé.

Le nombre F ouvert de l'ouverture varie selon la position du zoom.

Côté grand angle [W] : F1.6

Côté télé-objectif [T] : F4.7

Nombre F	Description
Diminuer	Le sujet paraît plus brillant. La zone de mise au point devient plus étroite, tandis que le fond devient flou de sorte à produire une image adoucie.
Augmenter	Le sujet paraît plus sombre. Le fond de l'image est également plus focalisé.

À propos de la valeur d'ouverture de l'iris

Des effets de flou dus à une "diffraction de petite ouverture" peuvent survenir lorsque le diamètre du diaphragme devient trop faible. Nous vous recommandons par conséquent d'utiliser la caméra dans un environnement qui ne nécessite pas que vous réduisiez le diaphragme de manière excessive.

Régler le gain

Cette fonction rehausse électriquement la sensibilité lumineuse lorsque l'éclairage sur l'objet n'est pas suffisant. Vous pouvez régler le gain de l'amplificateur vidéo en fonction de la luminosité de l'objet. Sélectionnez le mode de réglage en fonction de vos conditions de prise de vue.

Mode de gain automatique (ajustement du gain automatique)



1 Réglez [Exposure] sur "Auto".

Remarque :

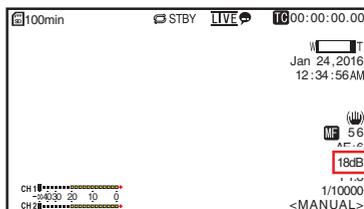
- La limite supérieure de la valeur de réglage du gain lors du fonctionnement de l'AGC peut être réglée dans [Main Menu] → [Camera Function] → [AGC Limit].
(P49 [AGC Limit])

Mode de gain manuel (commutation manuelle du gain)

1 Réglez [Exposure] sur "Manual".

2 Appuyez sur le bouton d'ajustement du gain pour régler le niveau de gain.

- ▲ : Augmente le niveau de gain.
- ▼ : Diminue le niveau de gain.



Remarque :

- Augmenter la sensibilité a pour effet que l'écran prend un aspect plus granuleux.

Régler l'obturateur électronique

Vous pouvez changer la vitesse d'obturation (le temps de chaque prise de cliché) en utilisant la fonction d'obturateur électronique. L'obturateur électronique peut être ajusté manuellement ou automatiquement.

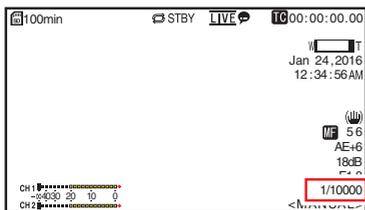
Mode d'obturation automatique (ajustement de l'obturateur automatique)



- Réglez [Exposure] sur "Auto" ou "Iris".
 - Une icône **A** apparaît à gauche de la vitesse d'obturation.
 - Le mode obturateur automatique ajuste automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité de l'objet.

Mode d'obturateur manuel (commutation manuelle de l'obturateur)

- Réglez [Exposure] sur "Shutter" ou "Manual".
- Appuyez sur le bouton de réglage de l'obturateur pour régler la vitesse d'obturation.
 - ▲ : Augmente la vitesse d'obturation.
 - ▼ : Diminue la vitesse d'obturation.
 - La vitesse d'obturation s'affiche à l'écran.
 - L'icône **A** affichée sur le côté gauche de la vitesse d'obturation disparaît.



Remarque : _____

- La plage de la vitesse d'obturation réglable diffère en fonction du réglage de la fréquence d'image.

Frame Rate	60p, 60i, 30p	50p, 50i, 25p
(Limite supérieure)	1/10000	1/10000
	1/6000	1/6000
	1/4000	1/3500
	1/3000	1/2500
	1/2000	1/1750
	1/1500	1/1250
	1/1000	1/1000
	1/725	1/600
	1/500	1/425
	1/350	1/300
	1/250	1/215
	1/180	1/150
	1/125	1/120
	1/100	1/100
	1/90	1/75
Valeurs par défaut	1/60	1/50
	1/30	1/25
	1/15	1/12
(Limite inférieure)	1/8	1/6

Régler la balance des blancs

Ajustez la balance des blancs en fonction de la température chromatique de l'éclairage. Vous pouvez sélectionner le mode d'ajustement selon les conditions de prise de vue.

Du fait que la couleur de la lumière (température chromatique) varie en fonction de la source lumineuse, il faut réajuster la balance des blancs quand la source lumineuse principale éclairant le sujet change.

Mode de balance automatique des blancs (FAW : balance automatique intégrale des blancs)



1 Réglez le bouton de sélection de mode [White Balance] sur "FAW".

- Fait passer la caméra en mode balance des blancs automatique. La balance des blancs appropriée est ajustée automatiquement en fonction de la température chromatique de l'éclairage sur l'objet.

Remarque :

Le mode FAW (Balance des blancs automatique permanente) effectue les réglages automatiques en sélectionnant la température de couleur de la vidéo afin d'obtenir le meilleur niveau de balance des blancs.

Mode AWB

1 Réglez le bouton de sélection de mode [White Balance] sur "AWB".

- Appuyez sur le bouton [AWB Trigger]. Appuyer sur le bouton ajuste automatiquement la balance des blancs.

Remarque :

- S'il y a des changements dans l'environnement de prise de vue lorsque le mode AWB fonctionne, appuyez à nouveau sur le bouton [AWB Trigger] pour régler la balance des blancs.

Attention :

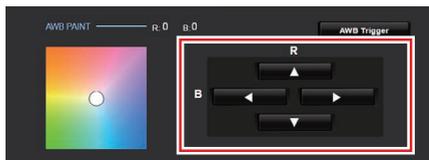
- N'utilisez pas d'objets trop réfléchissants, en métal par exemple. Cela pourrait entraîner un mauvais réglage de la balance des blancs.
- La fonction AWB ne peut pas donner de balance des blancs optimale avec un objet hors de la fourchette de réglage, par exemple s'il ne contient qu'une seule couleur ou pas assez de blanc.

Réglage de la peinture AWB

Vous pouvez régler avec précision la balance des blancs qui a été automatiquement ajustée par AWB.

1 Ajustez les valeurs R et B.

- Réglez avec précision à l'aide du bouton de réglage de la peinture AWB tout en vous référant au panneau de réglage de la peinture AWB.
- Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour ajuster la valeur R et (◀▶) pour ajuster la valeur B.
 - Vous pouvez également régler les valeurs R et B en faisant glisser le point (repère ○) sur le panneau de réglage.



Mode de balance des blancs manuel (alternance manuelle)

1 Réglez le bouton de sélection de mode [White Balance] sur "Manual".

Le gain R/B et la valeur correspondante s'affichent.

Exemple : Gain R/B R : 186 B : 173

2 Réglez avec précision à l'aide du bouton de réglage R/B Gain tout en vous reportant au panneau de réglage R/B Gain.

- Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour ajuster la valeur R et (◀▶) pour ajuster la valeur B.
- Vous pouvez également régler les valeurs R et B en faisant glisser le point (repère ○) sur le panneau de réglage.

Réglage de l'image de la caméra

La qualité de l'image de la caméra peut être réglée à l'aide du menu [Camera Process].

Lorsque les réglages apparaissent à l'écran, vous pouvez régler les valeurs pendant le contrôle de la qualité de l'image sur le caméscope.

- [Detail]
- [High Sensitivity]
- [NR]
- [WDR]
- [White Balance]
- [Color Gain]
- [Color Phase]

Remarque :

- Pour en savoir davantage sur chaque élément, reportez-vous au menu [Camera Process].

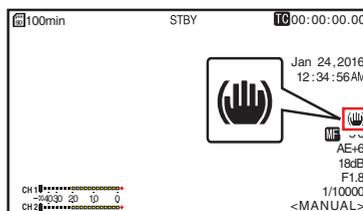
(P50 [Menu Camera Process])

Utilisation du stabilisateur d'image

Réduit le flou causé par le tremblement de la caméra dans l'image vidéo.

1 Vérifiez si la fonction stabilisateur d'image est allumée ou éteinte.

Si l'icône de stabilisation de l'image () n'apparaît pas à l'écran, la fonction de stabilisation de l'image est désactivée.



2 Réglez [Main Menu] → [Camera Function] → [Image Stabilizer] sur "On" pour réduire le flou de l'image vidéo.

Remarque :

- La correction offerte par cette fonction peut ne pas être suffisante si les tremblements de la caméra sont trop forts.
- L'angle de vue devient plus étroit lorsque la fonction de stabilisateur d'image est activée.
- La fonction de stabilisation de l'image est désactivé quand panoramique/inclinaison est en cours de fonctionnement.

Enregistrement audio

Vous pouvez enregistrer du matériel audio à partir des deux chaînes (CH1/CH2) en synchronisation avec des images vidéo sur le caméscope.

Enregistrement du son

Réglez [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio] sur "On" pour activer l'entrée audio à la borne [AUDIO IN].

Sélectionner le Son audio à enregistrer

Sélectionnez le son audio à enregistrer vers la borne [AUDIO IN] depuis [Main Menu] → [A/V Set] → [Audio Set] → [Input Select].

Réglage	Description
[Line]	Utilisez ce réglage pour raccord à un appareil audio ou tout autre équipement. Le niveau d'entrée de référence est de +4 dBu.
[Mic]	Utilisez ce réglage lors de la connexion à un microphone électrodynamique.
[Mic +2.5 V]	Utilisez ce réglage lors de la connexion à un microphone nécessitant une alimentation +2,5 V.

Réglage du gain audio

Pour régler le niveau d'entrée audio.
(P53 [Audio Gain])

Code temporel et bit d'utilisateur

Les données du code temporel et du bit d'utilisateur sont enregistrés avec la vidéo dans le caméscope.

Pendant l'enregistrement, le code temporel et le bit d'utilisateur sont affichés sur l'écran d'affichage externe connecté ou l'écran de Visionnage en direct.

Afficher le code temporel et le bit d'utilisateur

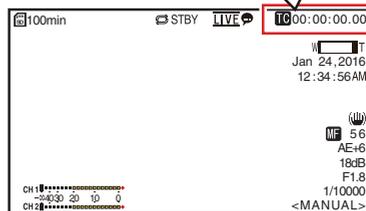
Pendant l'enregistrement, le code temporel et le bit d'utilisateur sont affichés sur l'écran d'affichage externe connecté ou l'écran de Visionnage en direct.

L'affichage diffère selon les réglages du menu.

1 Faites votre sélection à partir de [Main Menu] → [System] → [Information Display] → [TC/UB].

(P59 [TC/UB])

Lorsque "TC" ou "UB" est sélectionné, les données du code temporel et du bit utilisateur sont affichées respectivement sur l'écran d'affichage.



Mode de fonctionnement du code temporel

Réglez le fonctionnement du code temporel dans [Main Menu] → [TC/UB] → [TC Generator].

(☞ P52 [TC Generator])

Réglage	Description
Free Run	Le code temporel fonctionne en mode d'exécution à tous moments, peu importe l'état d'enregistrement. Il continue à fonctionner même quand le caméscope est éteint.
Rec Run	Le code temporel fonctionne en mode d'exécution pendant l'enregistrement. Il continue à fonctionner dans l'ordre des clips enregistrés aussi longtemps que la carte microSD n'est pas remplacée. Si la carte microSD est retirée et l'enregistrement se fait sur une autre carte, le code temporel sera enregistré sur la nouvelle carte de l'endroit où il a été laissé dans la précédente carte.
Regen	Le code temporel fonctionne en mode d'exécution pendant l'enregistrement. Lorsque la carte microSD est remplacée, le code enregistré en dernier sur la carte est lu et enregistrée sur une nouvelle carte de sorte que le code temporel continue en ordre d'exécution. (☞ P42 [Régler le générateur de code temporel])

Régler le générateur de code temporel

Prérégler le code temporel

Les données du code temporel et du bit d'utilisateur générées par le générateur interne de code temporel sont enregistrées.

Cette section décrit comment régler [TC/UB] → [TC Preset].

(☞ P52 [TC Preset])

Remarque :

- Lorsque [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] est réglé sur "50p" ou "50i", le réglage pour "Drop" est désactivé.
(☞ P61 [Frame Rate])
- Vous pouvez configurer le réglage sans accéder à écran de menu [TC/UB].

Réglages nécessaires avant préréglage

1 Réglez [TC/UB] → [TC Generator] sur "Rec Run" ou "Free Run".

(☞ P52 [TC Generator])

- [Rec Run] :
Les données préréglées dans le générateur de code temporel fonctionnent en mode d'exécution pendant le mode d'enregistrement. Réglez ceci lors de l'enregistrement du code temporel continu dans les trames de connexion.
- [Free Run] :
Le code temporel commence à fonctionner en mode d'exécution de l'heure préréglée dans le générateur de code temporel.

2 Sélectionnez le mode de verrouillage de trame du générateur de code temporel (uniquement si la fréquence d'images est "60" ou "30").

Réglez en utilisant [Main Menu] → [TC/UB] → [Drop Frame].

(P52 [Drop Frame])

- [Drop] :

Définit le mode d'exécution du générateur de code temporel d'abandonner à l'égard du mode drop. Utilisez ce réglage pour mettre l'accent sur le temps d'enregistrement.

- [Non Drop] :

Définit le mode d'exécution du générateur de code temporel d'abandonner à l'égard du mode non-drop. Utilisez ce réglage pour mettre l'accent sur le nombre de trames.

Remarque :

Mode drop/non-drop

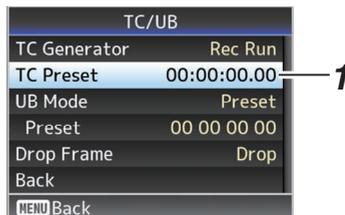
- Lorsque [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] est réglé sur "60p", "60i", ou "30p", le nombre réel d'images par seconde est d'environ 59,94 (29,97). Cependant, la norme de traitement de code temporel est de "60p", "60i" ou "30p" images. Pour compenser l'écart du nombre d'images, le mode drop (Drop) lâche la trame 00 et la trame 01 à chaque minute, à l'exception des minutes qui sont des multiples de 10. Cependant, dans le cas de "60p", les trames 00, 01, 02 et 03 sont lâchées.
- Le mode non-drop (Non Drop) ne lâche pas de trames et ne tient pas compte de l'écart avec le temps réel.

Régler le code temporel

1 Sélectionnez [Main Menu] → [TC/UB] → [TC Preset]/ et appuyez sur le bouton de réglage (Set).

(P52 [TC Preset])

L'écran [TC Preset] s'affiche.

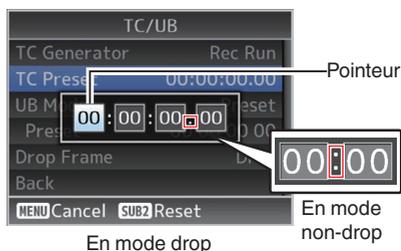


Remarque :

- Lorsque [TC/UB] → [TC Generator] est réglé sur "Regen", le paramètre est affiché en tant que "Regen" et ne peut pas être sélectionné. (P52 [TC Generator])

2 Spécifiez le code temporel (heure, minute, seconde, trame).

Utilisez le bouton en forme de croix (◀▶) pour placer le pointeur sur l'élément à configurer, ensuite le bouton en forme de croix (▲▼) pour changer les valeurs.



Remarque :

- Appuyer sur le bouton [SUB 2] réinitialise chaque chiffre sur "0" et déplace le curseur vers le chiffre des heures (gauche).

3 Vérifiez les valeurs et appuyez sur le bouton de réglage (Set).

- Le code temporel est réglé et l'écran retourne à [TC/UB].

4 Appuyez sur le bouton [Back].

Retourne sur l'écran normal.

Enregistrement du code temporel dans la continuation du code temporel enregistré sur une carte microSD

Ce caméscope est équipé d'un lecteur de code temporel.

1 Réglez [TC/UB] → [TC Generator] sur "Regen".

- Lorsque le caméscope passe du mode de veille d'enregistrement au mode d'enregistrement, il lit le code temporel déjà enregistré sur la carte microSD et enregistre le nouveau code temporel en continuation de cette valeur.
- Les mêmes données que le bit d'utilisateur déjà enregistré sur la carte microSD sont enregistrées.

Remarque : _____

- Lorsque [TC/UB] → [TC Generator] est réglé sur "Regen", le mode de trame du code temporel suit les paramètres dans [TC/UB] → [Drop Frame] au lieu des paramètres de clip.
(☞ P52 [Drop Frame])

Réglage du bit d'utilisateur

Vous pouvez ajouter la date, l'heure ou un numéro hexadécimal à 8 caractères en tant que bit d'utilisateur pour l'image enregistrée.

| Sélection d'un mode d'enregistrement

Informations d'heure/de date d'enregistrement pour le bit d'utilisateur

1 Réglez [Main Menu] → [TC/UB] → [UB Mode] sur "Date" ou "Time", et appuyez sur le bouton Réglage (Set).

(☞ P52 [UB Mode])

Les informations de date et d'heure sont enregistrées pour le bit d'utilisateur.

Remarque : _____

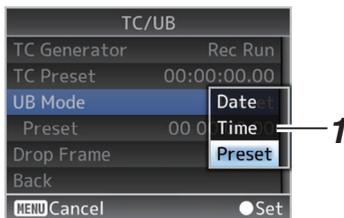
- Lorsque "Date" ou "Time" est réglé, [Preset] apparaît comme "-" et ne peut pas être réglé.
- "Time" s'affiche au format 24 heures.

| Préréglage du bit d'utilisateur

Enregistrement d'informations arbitraires (nombre hexadécimal à 8 chiffres) pour le bit d'utilisateur

1 Réglez [Main Menu] → [TC/UB] → [UB Mode] sur "Preset", et appuyez sur le bouton Réglage (Set).

(☞ P52 [UB Mode])



Remarque : _____

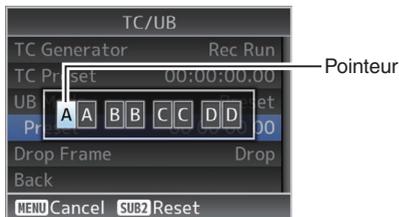
- Lorsque [TC/UB] → [TC Generator] est réglé sur "Regen", le paramètre est affiché en tant que "Regen" et ne peut pas être sélectionné.
(☞ P52 [TC Generator])

- 2 Sélectionnez [Main Menu] → [TC/UB] → “Preset” et appuyez sur le bouton de réglage (Set).

L'écran de réglage [Preset] s'affiche.

- 3 Utilisez le bouton en forme de croix (◀▶) pour placer le pointeur sur l'élément à configurer, ensuite le bouton en forme de croix (▲▼) pour changer les valeurs.

Des chiffres entre 0 et 9 ou des lettres entre A et F peuvent être spécifiés pour le bit d'utilisateur.



Remarque :

- Appuyer sur le bouton [SUB 2] réinitialise chaque chiffre sur “0” et déplace le curseur vers le chiffre des heures (gauche).

- 4 Vérifiez les valeurs et appuyez sur le bouton de réglage (Set).

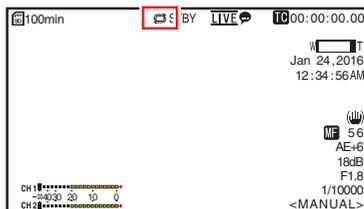
- Le bit d'utilisateur est réglé et l'écran retourne à [TC/UB].

- 5 Appuyez sur le bouton [Back].

Retourne sur l'écran normal.

Enregistrement en boucle

Pendant l'enregistrement normal, la caméra s'arrête automatiquement d'enregistrer lorsque la carte mémoire microSD est pleine. Dans ce cas, vous pouvez activer la fonction d'enregistrement en boucle pour enregistrer en continu.



- 1 Réglez [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Loop Rec] sur “On”.

- 2 Réglez la fréquence d'images dans [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Frame Rate].

(☞ P61 [Frame Rate])

Remarque :

- Le réglage [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [4GB File Spanning(SDXC)] passe à “On”.
(☞ P62 [4GB File Spanning(SDXC)])
- Bien que l'enregistrement soit continu, les vidéos ne sont pas traitées comme un seul clip mais en tant que nouveau fichier contenant plusieurs clips.
- Les clips sont automatiquement divisés lorsque l'enregistrement est en cours.
- Lorsque l'espace restant sur la carte est épuisé, les fichiers seront supprimés en commençant par les données les plus anciennes et l'enregistrement continuera sans interruption.
- Pendant l'enregistrement en boucle, le niveau restant de média affiché est la durée maximale d'enregistrement de la carte microSD.
- Cependant, la durée maximale d'enregistrement de la carte peut être inférieure à celle du niveau restant affiché.
- Il est conseillé de formater la carte avant de l'utiliser.

Fonctions de base dans l'écran de menu

- L'écran de menu peut être affiché dans l'écran du navigateur Web (Visionnage à distance) ou l'écran d'un moniteur externe connecté.
- Différents paramètres de prise de vue peuvent être configurés sur l'écran de menu.

Affichage de l'écran de menu

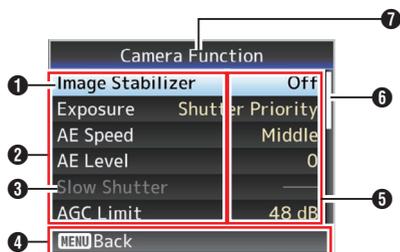
- 1 Appuyez sur le bouton  (Visionnage en direct) dans l'onglet [Visionnage en direct/sélection de l'écran de réglage] sur l'écran du navigateur internet (Visionnage à distance).
 - L'écran de Visionnage en directe s'affiche.
- 2 Appuyez sur le bouton [MENU] dans l'onglet [caméra/sélection de l'écran d'opération du menu] sur l'écran de Visionnage à distance.
 - L'affichage passe à l'écran de fonctionnement du menu.
- 3 Appuyez sur le bouton [MENU] sur l'écran de fonctionnement du menu.
 - L'écran de menu est affiché.

Remarque :

- Lorsque [Back] apparaît dans le menu, sélectionner [Back] permet à l'affichage de revenir à l'écran de menu, qui est à un niveau supérieur dans la hiérarchie.

Affichage et description de l'écran de menu

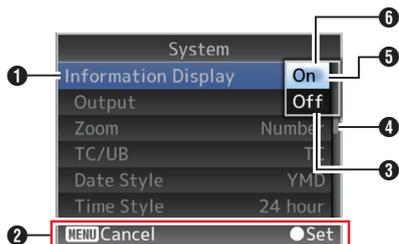
Sélectionner les éléments de menu



- 1 Pointeur
Indique l'élément sélectionné. Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour déplacer le pointeur
- 2 Élément de menu
 - Affiche les noms de l'élément de menu et du sous-menu.
 - Les éléments de menu suivis de [...] indiquent qu'il y a un sous-menu à accéder.

- 3 Élément fixé
Les éléments qui ne peuvent pas être modifiés sont affichés en gris et ne peuvent pas être sélectionnés.
- 4 Guide de service
Guide pour les boutons de service actuels.
- 5 Valeur de réglage
Réglage des valeurs pour les éléments de menu.
Pour les menus avec des sous-menus, les valeurs ne sont pas affichées.
- 6 Barre de défilement
Indique la position de défilement.
- 7 Titre du menu
Titre du menu actuellement affiché.

Modifier les valeurs de réglage



- 1 Élément de menu à modifier
Élément de menu à modifier.
Une liste des valeurs de réglage 6 s'affiche en tant que menu contextuel.
- 2 Guide de service
Guide pour les boutons de service actuels.
- 3 Valeurs de réglage avant la modification
Valeurs de réglage avant la modification. Le fond de l'élément est affiché en bleu.
- 4 Barre de défilement
Indique la position de défilement.
- 5 Pointeur
Indique l'élément sélectionné. Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour déplacer le pointeur
- 6 Liste des valeurs de réglage
 - Un menu contextuel qui affiche la liste des valeurs de réglage à sélectionner.
 - La hauteur du menu contextuel dépend du nombre de réglages disponibles.

Saisie de texte avec un clavier de logiciel

Utilisez le clavier de logiciel pour saisir le sous-nom de [Setup File], [Clip Name Prefix], et les paramètres sous [Network] → [Settings]. Utilisez le clavier de logiciel pour saisir le sous-nom de [Setup File] et [Clip Name Prefix].

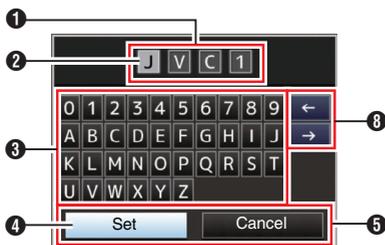
Saisie d'un sous-nom

(☞ P74 [Planning Metadata])



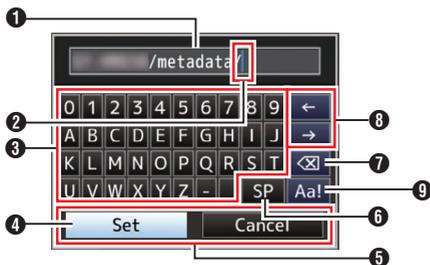
Saisie du [Clip Name Prefix]

(☞ P62 [Clip Name Prefix])



Réglages sous [Network] → [Settings]

Le clavier affiché varie selon les réglages.
(☞ P54 [Menu Network])



- 1 Champ de saisie de caractères
 - Champ pour saisir le titre.
 - Vous pouvez saisir jusqu'à 8 caractères pour le sous-nom [Setup File] ou jusqu'à 4 caractères pour [Clip Name Prefix].
- 2 Pointeur de caractères
Sélectionnez un caractère à l'aide du pointeur de touche 4 et appuyez sur le bouton réglage (Set) pour entrer le caractère sélectionné à la position du pointeur de caractère. Le pointeur de caractères se déplace à la position suivante à droite à chaque fois qu'un caractère est saisi. Le pointeur peut être déplacé à l'aide des touches en forme de flèches 8.
- 3 Touches de caractères
Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼◀▶) pour déplacer le pointeur de touche 4 jusqu'au caractère que vous désirez saisir.
- 4 Pointeur de touche
Indique le caractère ou l'élément actuellement sélectionné. Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼◀▶) pour déplacer le pointeur.
- 5 Boutons de confirmation
 - Sélectionnez [Set]/[Store] et appuyez sur le bouton de réglage (Set) pour confirmer le titre.
 - Sélectionnez [Cancel] et appuyez sur le bouton de Réglage (Set) pour abandonner la saisie de caractères et retourner à l'écran précédent.
- 6 [SP] Touche d'espace
Sélectionnez [SP] et appuyez sur le bouton de Réglage (Set) pour saisir un espace à la position actuelle du pointeur de caractères 2.
- 7 [X] Touche retour
Sélectionnez [X] et appuyez sur le bouton de Réglage (Set) pour supprimer le caractère à gauche du pointeur de caractères 2.
- 8 Touches en forme de flèche
Déplacent la position du pointeur de caractères 2.
- 9 Bouton de changement de caractères
Passe les caractères 3 en majuscule, minuscule et symboles.

Diagramme hiérarchique de l'écran de menu

[Main Menu...]	(P 48)	[Tilt Up Limit]	(P 52)
[Camera Function...]	(P 49)	[Tilt Down Limit]	(P 52)
[Image Stabilizer]	(P 49)	[TC/UB...]	(P 52)
[Exposure]	(P 49)	[TC Generator]	(P 52)
[AE Speed]	(P 49)	[TC Preset]	(P 52)
[AE Level]	(P 49)	[UB Mode]	(P 52)
[Slow Shutter]	(P 49)	[Drop Frame]	(P 52)
[AGC Limit]	(P 49)	[A/V Set...]	(P 53)
[Gain]	(P 49)	[Video Set...]	(P 53)
[Shutter]	(P 49)	[Audio Set...]	(P 53)
[Iris (Wide)]	(P 49)	[Network]	(P 54)
[Night Mode]	(P 49)	[Connection Setup...]	(P 54)
[Defog]	(P 49)	[Web...]	(P 54)
[Digital Zoom]	(P 50)	[Live Streaming Set...]	(P 55)
[Focus Mode]	(P 50)	[Clip Server...]	(P 57)
[AF Speed]	(P 50)	[Metadata Server...]	(P 58)
[Bars]	(P 50)	[Import Metadata]	(P 58)
[Camera Process...]	(P 50)	[Reset Network Settings]	(P 58)
[Detail]	(P 50)	[System...]	(P 59)
[High Sensitivity]	(P 50)	[System Mode]	(P 59)
[NR]	(P 50)	[Record Set...]	(P 59)
[WDR]	(P 50)	[Media]	(P 59)
[White Balance...]	(P 51)	[Information Display]	(P 59)
[AWB Paint]	(P 51)	[Date Style]	(P 59)
[R/B Gain]	(P 51)	[Time Style]	(P 60)
[Color Gain]	(P 51)	[IR ID]	(P 60)
[Color Phase]	(P 51)	[Tally Lamp]	(P 60)
[Reset Process Settings]	(P 51)	[Language]	(P 60)
[Pan/Tilt...]	(P 51)	[Reset All]	(P 60)
[Pan/Tilt Preset Speed]	(P 51)	[Date/Time]	(P 60)
[Ramp Curve]	(P 51)	[Time Zone]	(P 60)
[Speed With Zoom]	(P 51)	[Install Position]	(P 61)
[Freeze during Preset]	(P 51)	[System Information]	(P 61)
[Pan Right Limit]	(P 51)		
[Pan Left Limit]	(P 51)		

Remarque :

- Certains menus ne peuvent pas être réglés, ce qui dépend du mode de fonctionnement ou de l'état du caméscope. Ces éléments sont affichés en gris et ne peuvent pas être sélectionnés.
- La valeur de réglage avec le symbole ● est le réglage par défaut.

Menu Camera Function

Ecran de menu pour spécifier les réglages de fonctionnement pendant la prise de vue. Cet élément ne peut être sélectionné qu'en mode caméra.

Image Stabilizer

Pour spécifier s'il faut activer le stabilisateur d'image. [Valeurs de réglage : On, ●Off]

Exposure

Sélectionnez la méthode de contrôle de la luminosité.

- Auto : Gain/obturateur/diaphragme sont réglés automatiquement.
- Shutter Priority : Le gain et le diaphragme sont réglés automatiquement avec une priorité donnée pour le réglage de l'obturateur. Le réglage de la vitesse d'obturation peut être ajusté en fonction du réglage du menu [Shutter].
- Iris Priority : Le gain et l'obturateur sont réglés automatiquement avec une priorité donnée pour le réglage du diaphragme. Le réglage du diaphragme peut être ajusté en fonction du réglage du menu [Iris (Wide)].
- Manual : Gain/obturateur/diaphragme fonctionnent conformément à la configuration du menu.

[Valeurs de réglage : ●Auto, Shutter Priority, Iris Priority, Manual]

AE Speed

Pour régler la vitesse de convergence pendant AE (exposition automatique). [Valeurs de réglage : Fast, ●Middle, Slow]

AE Level

Pour régler le niveau de convergence pendant AE (exposition automatique). [Valeurs de réglage : de -6 à +6 (●0)]

Slow Shutter

Le réglage à "On" permet à une obturation lente d'augmenter automatiquement le niveau de sensibilité lorsque la luminosité du sujet diminue. [Valeurs de réglage : ●On, Off]

Remarque :

- Cet élément est disponible uniquement quand [Exposure] est réglé sur "Auto".
- Lorsque le sujet est sombre, la vitesse d'obturation baisse jusqu'à 1/8 (1/6).

AGC Limit

Pour régler la valeur de gain maximal de "AGC", qui rehausse électriquement le niveau de sensibilité selon la luminosité automatiquement. [Valeurs de réglage : ●48dB, 36dB, 30dB, 24dB, 21dB, 18dB, 15dB, 12dB, 9dB]

Gain

Pour régler la valeur de gain. [Valeurs de réglage : 48dB, 42dB, 36dB, 30dB, 24dB, 21dB, 18dB, 15dB, 12dB, 9dB, 6dB, 3dB, ●0dB]

Shutter

Pour spécifier les réglages liés à l'obturateur.

- Lorsque [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Frame Rate] est réglé sur "60p", "60i" ou "30p" : [Valeurs de réglage : 1/8, 1/15, 1/30, ●1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000]
- Lorsque [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Frame Rate] est réglé sur "50p", "50i" ou "25p" : [Valeurs de réglage : 1/6, 1/12, 1/25, ●1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000]

Iris (Wide)

Pour régler la valeur de diaphragme (numéro F). La valeur indique ici le numéro F à l'extrémité de grand-angle de la position du zoom. Le numéro F change avec la position du zoom.

Le réglage à "CLOSE" ferme complètement le diaphragme.

[Valeurs de réglage : F1.6, F2.0, F2.4, F2.8, F3.4, ●F4.0, F4.8, F5.6, F6.8, F8.0, F9.6, F11, F14, CLOSE]

Night Mode

Le réglage à "On" augmente le niveau de sensibilité dans des conditions de faible luminosité.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Defog

Lorsque le niveau de contraste diminue par exemple lorsque le sujet est obscurci par le brouillard dans l'environnement d'utilisation, l'activation de ce mode permet à l'objet d'apparaître alors plus clair.

[Valeurs de réglage : High, Middle, Low, ●Off]

Digital Zoom

Pour le réglage de l'activation de la fonction de zoom numérique.

- Off :
Active seulement le zoom optique (1x à 30x).
- On :
Active le zoom dynamique (30x à 360x) en plus du zoom optique.

[Valeurs de réglage : ●Off, On]

Focus Mode

Pour régler l'opération de mise au point.

[Valeurs de réglage : ●Auto, Manual]

AF Speed

Pour le réglage de la vitesse de l'utilisation de l'AF.

[Valeurs de réglage : ●Fast, Slow]

Bars

Pour spécifier si produire les barres de couleur en sortie.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Les signaux des tests d'audio (1 kHz) peuvent se rendre simultanément à la sortie de la barre de couleur.

(P53 [Test Tone])

Menu Camera Process

Écran de menu pour régler la qualité des images du caméscope.

Detail

Pour ajuster le niveau de précision du contour (du détail).

Augmenter la valeur augmente la netteté du contour.

[Valeurs de réglage : Off, -5 à +5 (●0)]

High Sensitivity

Le réglage à "On" augmente le niveau de gain maximum pour un écran lumineux même dans un environnement faiblement éclairé.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Notez que l'augmentation du niveau de gain peut être à l'origine d'un bruit plus visible.

NR

Réduit le bruit dans l'image.

- High :
Applique une forte réduction du bruit.
- Low :
Applique une faible réduction du bruit.
- Off :
Désactive la réduction du bruit.

[Valeurs de réglage : High, ●Low, Off]

WDR

Pour régler la fonction WDR (plage dynamique large).

Lors de la prise de vue d'un objet avec une plage dynamique large du fait de conditions de contre-jour, cette fonction compresse la plage dynamique tout en maintenant le contraste de l'image grâce à la compensation de gradation des signaux vidéo entrant.

- Strong :
Améliore les effets de compensation de la gradation pour un objet avec une plage dynamique large due aux conditions extérieures ou à un contre-jour important.
- Natural :
Réglage normal pour la plage dynamique étendue.
- Weak :
Réduit les effets de compensation de la gradation par rapport au réglage normal.
- Off :
Règle la fonction de plage dynamique étendue sur "Off".

[Valeurs de réglage : Strong, Natural, Weak, ●Off]

White Balance

Pour régler le mode de balance des blancs.

- **FAW :**
Fait passer la caméra en mode balance des blancs automatique. La balance des blancs appropriée est ajustée automatiquement en fonction de la température chromatique de l'éclairage sur l'objet.
- **AWB :**
Appuyer sur le bouton [AWB Trigger] ajuste automatiquement la balance des blancs.
- **5600K :**
Règle la balance des blancs à une température de couleur de 5600K.
- **3200K :**
Règle la balance des blancs à une température de couleur de 3200K.
- **Manual :**
Pour ajuster la balance des blancs manuellement.

[Valeurs de réglage : ●FAW, AWB, 5600K, 3200K, Manual]

* Pour plus de détails, reportez-vous à "[Régler la balance des blancs] (P 39)".

↳ AWB Paint

Pour ajuster les composants R (rouge) et B (bleu) pendant AWB.

- Augmenter le nombre :
Renforce le rouge/bleu.
- Diminuer le nombre :
Affaiblit le rouge/bleu.

[Valeurs de réglage : R : -32 à +32 (●0) ; B : -32 à +32 (●0)]

↳ R/B Gain

Pour régler les valeurs de gain R et B respectivement.

[Valeurs de réglage : R : 0 à 255 ; B : 0 à 255]

Color Gain

Pour ajuster le niveau de la couleur du signal vidéo. Augmenter la valeur force la couleur.

[Valeurs de réglage : Off, -4 à +10 (●0)]

Remarque :

- Les images sont affichées en noir-et-blanc lorsque cet élément est réglé sur "Off".

Color Phase

Pour régler la phase de couleur.

[Valeurs de réglage : -5 à +5 (●0)]

Reset Process Settings

Restaure tous les éléments du menu [Camera Process] à leurs réglages par défaut.

Menu Pan/Tilt

Pan/Tilt Preset Speed

Pour le réglage de la vitesse pour le déplacement vers la position de panoramique/inclinaison configurée dans le mode de pré-réglage.

[Valeurs de réglage : de 1 à 30]

Ramp Curve

Pour le réglage de la manière dont vous voulez que le mouvement ralentisse lors du déplacement sur la position configurée dans le mode de pré-réglage.

- **Linear :**
S'arrête après avoir réduit la vitesse à une vitesse fixe.
- **Ease :**
Réduit progressivement la vitesse avant de se rendre à un arrêt progressif.

[Valeurs de réglage : Linear, ●Ease]

Speed With Zoom

Le réglage à "On" réduit la vitesse de mouvement de panoramique/inclinaison et la caméra effectue un zoom vers l'extrémité Télé.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

Freeze during Preset

Régler sur "On" affiche l'image vidéo avant que le déplacement commence en tant qu'image fixe pendant l'intervalle après le début du pré-réglage jusqu'à ce que la caméra a atteint la position enregistrée.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque :

- Cette fonction peut être activée pour le pré-réglage de panoramique/inclinaison/zoom.

Pan Right Limit/Pan Left Limit

Permet de définir une limite sur la plage horizontale (gauche/droite) du panneau de fonctionnement. Sélectionner Set définit la position actuelle en tant que limite de panneau. Tout mouvement au-delà de ce point n'est pas autorisé.

Sélectionner Release relâche la restriction.

[Valeurs de réglage : Set, ●Release]

Remarque :

- La vitesse de fonctionnement varie suivant si un adaptateur secteur ou une alimentation PoE+ est utilisée.
Lorsqu'un adaptateur : 480°/s maximum
secteur est utilisé
Lors d'une alimentation : 400°/s maximum
électrique PoE+

Tilt Up Limit/Tilt Down Limit

Permet de définir une limite sur la plage verticale (haut/bas) de l'opération d'inclinaison. Sélectionner Set définit la position actuelle en tant que limite d'inclinaison. Tout mouvement au-delà de ce point n'est pas autorisé. Sélectionner Release relâche la restriction. [Valeurs de réglage : Set, ●Release]

Remarque :

- La vitesse de fonctionnement varie suivant si un adaptateur secteur ou une alimentation PoE+ est utilisée.
Lorsqu'un adaptateur : 300°/s maximum secteur est utilisé
Lors d'une alimentation : 200°/s maximum électrique PoE+

Menu TC/UB

Ecran de menu pour régler le code temporel ou le bit d'utilisateur. Cet élément ne peut pas être sélectionné lorsqu'un enregistrement est en cours.

TC Generator

Pour paramétrer le fonctionnement du code temporel.

- Free Run :
Le code temporel fonctionne en mode d'exécution à tous moments, peu importe l'état d'enregistrement. Il continue à fonctionner même quand le caméscope est éteint.
- Rec Run :
Le code temporel fonctionne en mode d'exécution pendant l'enregistrement. Il continue à fonctionner dans l'ordre des clips enregistrés aussi longtemps que la carte microSD n'est pas remplacée. Si la carte microSD est retirée et l'enregistrement se fait sur une autre carte, le code temporel sera enregistré sur la nouvelle carte de l'endroit où il a été laissé dans la précédente carte.
- Regen :
Le code temporel fonctionne en mode d'exécution pendant l'enregistrement. Lorsque la carte microSD est remplacée, le code enregistré en dernier sur la carte est lu et enregistrée sur une nouvelle carte de sorte que le code temporel continue en ordre d'exécution. [Valeurs de réglage : Free Run, ●Rec Run, Regen]

TC Preset

Pour le réglage du code temporel (heure, minute, seconde, trame).

Affichage : Réglage Drop 02:02:25:20
: Réglage Non Drop 02:02:25:20

Remarque :

- Lorsque [TC/UB] → [TC Generator] est réglé sur "Regen", le paramètre est affiché en tant que "Regen" et ne peut pas être sélectionné.

UB Mode

Pour régler le mode d'enregistrement du bit d'utilisateur.

- Date :
Enregistre la date.
- Time :
Enregistre la durée.
- Preset :
Enregistre en fonction de la valeur prédéfinie. (P44 [Réglage du bit d'utilisateur])
[Valeurs de réglage : Date, Time, ●Preset]

Remarque :

- Si UB Mode est réglé sur "Time", le bit d'utilisateur fonctionne avec le format 24 heures, même si l'écran LCD sur le navigateur Web (Visionnage en direct) ou l'écran du moniteur externe connecté est au format 12 heures.

↳ Preset

Pour régler le bit d'utilisateur. (chiffre pas chiffre)
Affichage AB CD EF 01
(P44 [Préréglage du bit d'utilisateur])

Remarque :

- Quand [UB Mode] est réglé sur "Date" ou "Time", cet élément s'affiche comme "---" et le préréglage est désactivé.
- Lorsque [TC/UB] → [TC Generator] est réglé sur "Regen", le paramètre est affiché en tant que "Regen" et ne peut pas être sélectionné.

Drop Frame

Pour régler le mode de verrouillage de trame du générateur de code temporel.

- Non Drop :
Le générateur de code temporel interne fonctionne en mode non-drop. Utilisez ce réglage pour mettre l'accent sur le nombre de trames.
- Drop :
Le générateur de code temporel interne fonctionne en mode drop. Utilisez ce réglage pour mettre l'accent sur le temps d'enregistrement.

[Valeurs de réglage : Non Drop, ●Drop]

Remarque :

- Cet élément peut être réglé uniquement si [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] est réglée sur "60p", "30p" ou "60i". Quand [Frame Rate] est "50p", "25p" ou "50i", cet élément s'affiche comme "---" et ne peut pas être sélectionné. (P61 [Frame Rate])

Menu A/V Set

Écran de menu pour la sortie de vidéo et d'audio.

Video Set...

Pour spécifier les réglages liés à la sortie vidéo.
( P53 [Élément Video Set])

Audio Set...

Pour spécifier les réglages liés à l'audio.
( P53 [Élément Audio Set])

Élément Video Set

HDMI/SDI Out

Pour régler la borne pour sortir la vidéo.
[Valeurs de réglage : ●HDMI+SDI, SDI, HDMI]

↳ Resolution

Pour sélectionner la résolution de la sortie vidéo à partir de la borne [HDMI] ou de la borne [SDI OUT] en fonction de l'écran à connecter.

- Lorsque SDI ou HDMI+SDI est sélectionné
Mode 1080p : 1080/60p, 1080/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/30p, 1080/25p
Mode 720p : 720/60p, 720/50p
- Pour HDMI
Mode 1080p : Auto, 1080/60p, 1080/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/30p, 1080/25p
Mode 720p : Auto, 720/60p, 720/50p

Remarque : _____

- Les options sélectionnables varient selon le réglage dans [System] → [System Mode].
- La sortie conversion croisée n'est pas possible.

↳ HDMI Color

- Pour régler le format de couleur des signaux HDMI.
- Cet élément peut être sélectionné quand [HDMI/SDI Out] est réglé sur "HDMI" ou "HDMI+SDI".

[Valeurs de réglage : RGB, ●Auto]

↳ HDMI Enhance

- Pour régler la plage de couleur des signaux HDMI. Lorsque le caméscope est connecté à un écran d'ordinateur, choisissez "On".
- Cet élément peut être sélectionné quand [HDMI/SDI Out] est réglé sur "HDMI" ou "HDMI+SDI".

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

↳ HDMI TC

Pour le réglage de superposition du code temporel au terminal [HDMI].

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Quand [Main Menu] → [A/V Set] → [Video Set] → [HDMI/SDI Out] est réglé sur "SDI", [HDMI TC] est fixé sur "Off" et ne peut pas être sélectionné.
- Réglez "Off" en cas de connexion à un appareil qui ne comprend pas l'option HDMI TC.

3G-SDI Mapping

Pour le réglage de la structure de mappage 3G-SDI.

[Valeurs de réglage : ●Level A, Level B]

Remarque : _____

- Disponible lorsque [Main Menu] → [System] → [Resolution] est réglé sur "1080/60p" ou "1080/50p".
- Quand [HDMI/SDI Out] est réglé sur "HDMI", cet élément s'affiche comme "---" et ne peut pas être sélectionné.

Élément Audio Set

Audio

Pour le réglage de l'entrée du signal audio.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Input Mode

Pour régler le mode d'entrée audio.

[Valeurs de réglage : ●Unbalanced Stereo, Balanced Mono]

Input Select

Sélectionnez le son audio à entrer dans la borne [AUDIO IN].

[Valeurs de réglage : ●Line, Mic, Mic +2.5 V]

Audio Gain

Pour régler le niveau d'entrée audio.

[Valeurs de réglage : ●High, Low]

Equalizer

Pour régler la qualité du son.

[Valeurs de réglage : Speech Enhancement, Low Cut, ●Off]

Test Tone

Pour spécifier si sortir des signaux de test audio (1 kHz) lors de la sortie de la barre de couleur.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Menu Network

Pour spécifier les réglages liés au réseau. L'affichage du clavier logiciel pour la saisie varie en fonction de l'élément que vous réglez.

(☞ P47 [Saisie de texte avec un clavier de logiciel])

Connection Setup

Pour configurer les paramètres de connexion réseau.

Vous pouvez Load, Store et Delete les réglages spécifiés sur l'écran [USB Wizard].

Remarque :

- Configurez une adresse réseau différente (segment réseau) pour la borne LAN et le port USB.

↳ LAN Wizard

Affiche un écran [Wizard] pour la connexion au réseau via la borne [LAN].

Suivez les instructions à l'écran.

↳ USB Wizard

Affiche un écran [USB Wizard] pour la connexion au réseau via la borne [USB].

Suivez les instructions à l'écran.

↳ Load

Charge les réglages sur l'écran [USB Wizard].

(☞ P89 [Lecture du fichier de paramètres de connexion])

↳ Store

Enregistre les réglages sur l'écran [USB Wizard].

(☞ P88 [Enregistrement du fichier de paramètres de connexion])

↳ Delete

Supprime les réglages enregistrés.

(☞ P89 [Suppression des paramètres de connexion])

↳ Default Gateway

Pour sélectionner s'il faut utiliser le réglage de la passerelle par défaut pour la borne USB ou LAN. Sélectionnez la borne connectée au routeur externe pour l'accès au réseau.

[Valeurs de réglage : ●LAN, USB]

↳ FTP Proxy

Pour le réglage du proxy FTP.

- Type :
Sélectionnez le type de proxy FTP.
[Valeurs de réglage : HTTP, ●No Proxy]
- Server :
Réglez le nom du serveur du proxy FTP.

Remarque :

- Saisissez le nom en utilisant le clavier à l'écran.
- Vous pouvez saisir jusqu'à 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet ("-") ou des points (".").
- Lorsque [Type] est réglé sur "No Proxy", il est impossible de modifier les réglages.

■ Port :

Réglez le numéro du port du proxy FTP.

Remarque :

- Saisissez le nom en utilisant le clavier à l'écran.
- Saisissez un nombre entier compris entre 1 et 65535.

↳ APN

Pour régler l'APN (Access Point Name) pour la connexion au réseau à l'aide d'un adaptateur cellulaire.

* Cet élément est grisé et ne peut pas être sélectionné si l'APN ne peut être réglé pour l'adaptateur attaché.

Attention :

- Le paramètre APN est écrit dans l'adaptateur cellulaire, pas ce caméscope. Le réglage d'un APN erroné peut entraîner une défaillance de la communication ou des factures coûteuses de l'entreprise de télécommunications. Définir l'APN correctement.
(☞ P72 [Connexion par adaptateur cellulaire (USB)])

Web

Pour régler les fonctions qui utilisent le navigateur Internet.

↳ Web Access

Pour accéder via un navigateur Internet, réglez sur "On".

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

↳ Camera Name

Pour régler le nom à afficher dans le navigateur Internet. Entrez 8 caractères maximum à l'aide du clavier logiciel.

(Valeur par défaut : PZ100)

↳ Login Name (Fixed)

Le nom d'utilisateur est "jvc". Il ne peut pas être modifié.

↳ Login Password

Modifie le mot de passe pour accéder via un navigateur Internet.

Le mot de passe actuel est affiché. Entrez directement un nouveau mot de passe. Entrez 31 caractères maximum à l'aide du clavier logiciel.

- Lorsque RM-LP100 est en cours d'utilisation, changez le réglage du mot de passe pour RM-LP100 en même temps.

↳ Resolution

Pour le réglage de la résolution sur l'écran de Visionnage en direct.

[Valeurs de réglage : ●640x360, 320x180]

Live Streaming Set

Pour spécifier les paramètres de distribution des images vidéo en direct.

↳ Live Streaming

Démarré la distribution en direct lorsque "On" est sélectionné.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- "On" ne peut pas être sélectionné si le flux direct n'est pas possible avec la résolution sélectionnée, la fréquence d'image et la combinaison de débit binaire.
- "On" ne peut pas être sélectionné si la connexion réseau n'est pas établie.
- "On" ne peut être sélectionné quand le FTP est en cours.
- Passe automatiquement à "Off" dans le mode d'ARRÊT DE LA VIDÉO.

↳ Interface

Pour la sélection de la borne pour le flux direct.

[Valeurs de réglage : ●LAN, USB]

↳ Server

Pour la sélection du serveur pour la lecture en streaming.

[Valeurs de réglage : ●Server1, Server2, Server3, Server4]

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant la lecture (Live Streaming réglé sur "On").

↳ Streaming Server

Pour le réglage du serveur pour la lecture streaming.

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant la lecture (Live Streaming réglé sur "On").

↳ Server1/Server2/Server3/Server4

* Le nom qui a été réglé dans [Alias] est affiché individuellement.

■ Alias

Pour régler un nom pour pouvoir différencier les paramètres de la caméra.

Le nom réglé dans cet élément s'affiche dans les options Streaming Server.

- * La valeur par défaut est "Server1/Server2/Server3/Server4".
- * Vous pouvez saisir jusqu'à 31 caractères et caractères ASCII.

■ Type

Pour le réglage du système de transférer des vidéos pour la distribution.

[Valeurs de réglage : ●MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, ZIXI, RTMP]

Remarque : _____

- Utilisez des dispositifs de réception compatibles avec les systèmes de transfert respectifs.
- Pour utiliser le réglage "ZIXI", un serveur dédié séparé est nécessaire.
- Les éléments suivants qui peuvent être réglés varient en fonction du réglage de cet élément.

■ Destination Address

Pour des détails de réglage tels que le nom d'hôte et l'adresse IP de la destination de distribution en direct.

- * Entrez 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet [-] ou des points [.]

■ Destination URL

Pour saisir l'URL de la destination de distribution en direct en commençant par "rtmp://".

Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

- * Vous pouvez saisir jusqu'à 191 caractères et caractères ASCII.

■ Destination Port

Entrez le numéro de port du réseau de la destination de distribution en direct en utilisant un nombre entier entre 1 et 65535.

Lorsque [Type] est réglé sur "MPEG2-TS/UDP" ou "MPEG2-TS/RTP", la valeur par défaut est "6504". Si "ZIXI" est réglé, la valeur par défaut est "2088".

Remarque : _____

- Lorsque [Type] est réglé sur "MPEG2-TS/RTP", seuls les nombres pairs de 2 à 65530 peuvent être spécifiés pour le numéro de port.
- Lorsque [Type] est réglé "MPEG2-TS/RTP" et [SMPTE 2022-1 FEC] est réglé sur "On", les numéros de port N+2 et N+4 sont également utilisés en plus du numéro de port spécifié (N).

■ Stream ID

Pour configurer l'ID de flux enregistré pour la destination de distribution en direct.

La valeur par défaut varie selon le modèle du produit.

- * Entrez 63 caractères maximum.

■ Stream Key

Saisissez la touche de stream spécifiée à la destination de transmission en temps réel.

Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

- * Entrez 63 caractères maximum.

- Password
Pour le réglage du mot de passe.
Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).
- * Entrez 127 caractères maximum. Entrez 31 caractères maximum pour le réglage RTSP/ RTP.
- Latency
Pour le réglage du mode de latence.
[Valeurs de réglage : Minimun(ZIXI Off), ●Low, Medium, High]
- Adaptive Bit Rate
Si "On" est sélectionné, la valeur de la diffusion en direct d'établissement des taux de bit est à la limite maximale, et le débit est modifié automatiquement en fonction de l'évolution de la bande passante du réseau.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- [Adaptive Bit Rate] est sélectionnable lorsque [Type] est réglé sur "ZIXI" et [Latency] est réglé sur une valeur autre que "Minimun(ZIXI Off)".
- * Le débit est affiché sur l'écran d'état que lorsque "On" est réglé.

- SMPTE 2022-1 FEC
Régler "On" pour utiliser FEC (Correction d'Erreur Directe).
Un système de transmission qui permet de récupérer les paquets manquants dans le processus de décodage, sans avoir à retransmettre les paquets manquants.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

- * Le décodeur doit être compatible avec SMPTE 2022-1.

- FEC Matrix
Pour fixer le montant de FEC (Correction d'Erreur Directe) les frais généraux de configuration SMPTE2022-1.
(☞ P94 [Réglage de la matrice FEC])

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [SMPTE 2022-1 FEC] est réglé sur "On".

↳ Resolution

Pour le réglage de la résolution de l'image vidéo durant la distribution en direct.
Les options sélectionnables varient selon le réglage de System Mode.

System Mode	Valeur de réglage (● : valeur par défaut)
1080/60	●1920x1080
1080/50	1280x720
	640x360
720/60	●1280x720
720/50	640x360

↳ Frame Rate

Pour le réglage de la fréquence d'image de l'image vidéo durant la distribution en direct.
Les options sélectionnables varient en fonction des réglages dans [System Mode] et [Resolution].

System Mode	Resolution	Valeur de réglage
1080/60	1920x1080	60p, 60i, 30p
1080/50	1280x720 640x360	50p, 50i, 25p
720/60	1280x720	60p, 30p
720/50	640x360	50p, 25p

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant la lecture (Live Streaming réglé sur "On").

↳ Bit Rate

Pour le réglage du débit binaire de l'image vidéo durant la distribution en direct.
Les options sélectionnables varient en fonction des réglages dans [System Mode], [Resolution] et [Frame Rate].

Pour plus de détails sur les paramètres, veuillez vous reporter à [[Live Streaming Set]
Combinaisons prenant en charge la distribution] (☞ P 92).

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant la lecture (Live Streaming réglé sur "On").
- En fonction du type d'adaptateur réseau utilisé et de la connexion, des images et des sons durant la lecture peuvent être saccadés.

Clip Server

Pour paramétrer le serveur et le répertoire de téléchargement des clips enregistrés sur la carte microSD vers le serveur FTP.

↳ Clip-FTP1 à Clip-FTP4 (Le nom spécifié dans les éléments [Alias] respectifs est affiché)

■ **Alias**
Pour régler un nom pour pouvoir différencier les paramètres du caméscope.
Le nom paramétré dans cet élément apparaît sur l'écran d'action [FTP Upload] de l'écran de la liste de clips.

* Entrez 31 caractères maximum.

■ **Protocole**

Pour configurer le protocole du serveur FTP à connecter.

• **FTP :**

Protocole qui ne crypte pas les données entrantes et sortantes.

• **SFTP :**

Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSH.

• **FTPS :**

Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode implicite (démarré la communication cryptée une fois que la connexion commence).

• **FTPES :**

Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode explicite (démarré la communication cryptée une fois que la permission est accordée).

• **ZIXI :**

Sélectionnez cet élément lors du transfert de fichiers via le serveur ZIXI.

[Valeurs de réglage : ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES, ZIXI]

Remarque : _____

- Pour utiliser le réglage "ZIXI", un serveur dédié séparé est nécessaire.
- Si "ZIXI" est réglé, la fonction de reprise est activée.

■ **Server**

Pour régler le nom du serveur ("mystation.com", etc.) ou l'adresse IP ("192.168.0.1", etc.) du serveur FTP.

* Entrez 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet [-] ou des points [.]

■ **Port**

Entrez le numéro de port du serveur FTP à utiliser en utilisant un nombre entier entre 1 et 65535.

La valeur par défaut varie selon le réglage Protocol.

(FTP : 21, SFTP : 22, FTPS : 990, FTPES : 21, ZIXI : 2088)

■ **Dir. Path**

Entrez le nom du chemin du répertoire à télécharger ("/pub", "/home/user", etc.)

* Entrez 127 caractères maximum.

■ **Username**

Entrez le nom d'utilisateur pour vous connecter au serveur FTP.

* Entrez 31 caractères maximum.

■ **Password**

Entrez le mot de passe pour vous connecter au serveur FTP.

* Entrez 31 caractères maximum. Lorsque [Protocol] est réglé sur "ZIXI", entrez 127 caractères maximum.

■ **PASV Mode**

Pour paramétrer le réglage du mode de communication utilisé pour le transfert de fichier en mode passif.

Réglez sur "On" si la caméra est dans un pare-feu et que la connexion du serveur FTP à la caméra ne peut pas être établie.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Quand [Protocol] est réglé sur "SFTP" ou "ZIXI", cet élément s'affiche comme "---" et ne peut pas être sélectionné.

Metadata Server

Pour s'enregistrer sur le serveur FTP pour importer les métadonnées et le chemin du fichier à importer. Jusqu'à 4 paramètres peuvent être enregistrés.

↳ Meta-FTP1 à Meta-FTP4 (Le nom spécifié dans les éléments [Alias] respectifs est affiché)

- **Alias**
Pour régler un nom pour pouvoir différencier les paramètres du caméscope. Le nom réglé dans cet élément s'affiche dans les options [Import Metadata].

* Entrez 31 caractères maximum.

- **Protocol**
Pour configurer le protocole du serveur FTP à connecter.

- **FTP :**
Protocole qui ne crypte pas les données entrantes et sortantes.
- **SFTP :**
Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSH.
- **FTPS :**
Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode implicite (démarré la communication cryptée une fois que la connexion commence).
- **FTPES :**
Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode explicite (démarré la communication cryptée une fois que la permission est accordée).

[Valeurs de réglage : ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES]

- **Server**
Pour régler le nom du serveur ("mystation.com", etc.) ou l'adresse IP ("192.168.0.1", etc.) du serveur FTP.

* Entrez 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet [-] ou des points [.]

- **Port**
Entrez le numéro de port du serveur FTP à utiliser en utilisant un nombre entier entre 1 et 65535.

La valeur par défaut varie selon le réglage Protocol. (FTP : 21, SFTP : 22, FTPS : 990, FTPES : 21)

- **File Path**
Entrez le nom du chemin du fichier de métadonnées ("/pub/meta.xml", "/home/user/meta2.xml", etc.)

* Entrez 127 caractères maximum.

- **Username**
Entrez le nom d'utilisateur pour vous connecter au serveur FTP.

* Entrez 31 caractères maximum.

- **Password**
Entrez le mot de passe pour vous connecter au serveur FTP.

* Entrez 31 caractères maximum.

- **PASV Mode**
Pour paramétrer le réglage du mode de communication utilisé pour le transfert de fichier en mode passif. Réglez sur "On" si la caméra est dans un pare-feu et que la connexion du serveur FTP à la caméra ne peut pas être établie. [Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Quand [Protocol] est réglé sur "SFTP", cet élément s'affiche comme "---" et ne peut pas être sélectionné.

↳ Import Metadata

- Pour importer des métadonnées du serveur FTP.
- Les métadonnées chargées par les fichiers de configuration seront supprimées.

Remarque : _____

- Cette option n'est pas disponible lorsque [Network] est réglé sur "Off".

Reset Network Settings

Restaure tous les éléments du menu [Network] à leurs réglages par défaut.

Menu System

L'écran de menu permet d'effectuer des réglages liés au système.

Pour indiquer les paramètres d'enregistrement, de formatage et de restauration de la carte microSD, les paramètres de la lampe témoin, la date/heure, le fuseau horaire et d'autres paramètres.

Il peut également être utilisé pour réinitialiser les réglages de menu à leurs valeurs par défaut.

System Mode

Pour sélectionner la résolution et la fréquence d'images.

[Valeurs de réglage : 1080/60, 1080/50, 720/60, 720/50]

Remarque :

- Les réglages ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement ou le flux direct.

Record Set...

Pour spécifier les réglages liés aux vidéos enregistrées.

( P61 [Élément Record Set])

Media

↳ Format Media

Pour formater (initialiser) une carte microSD. Sélectionnez [Format] à partir de [Cancel]/[Format], puis appuyez sur le bouton de réglage (Set) pour commencer le formatage (initialisation). ( P22 [Formatage (initialisation) des cartes microSD])

↳ Restore Media

Pour restaurer une carte microSD. Appuyez sur le bouton de réglage (Set) pour restaurer la carte microSD. ( P22 [Restauration des cartes microSD])

Remarque :

- Cette option s'affiche uniquement lorsqu'une carte microSD a été insérée. Cependant, il ne peut pas être sélectionné lors de l'enregistrement en mode caméra.

Information Display

Pour régler s'il faut afficher des informations telles que le statut de la caméra, les informations de la carte microSD et les informations de code temporel sur l'image vidéo sur l'écran du moniteur externe connecté ou l'écran du navigateur Web (Visionnage en direct).

[Valeurs de réglage : ●]On, Off]

↳ Output

Pour régler l'emplacement de sortie de l'affichage lorsque [Information Display] est réglé sur "On".

- All :
Affiche des informations sur tous les écrans (écran du navigateur Web (Visionnage en direct) et écran vidéo/de flux direct).
- Video/Live Streaming :
Affiche des informations sur l'écran vidéo/de flux direct.
- Web :
Affiche des informations sur l'écran du navigateur Web (Visionnage en direct).

[Valeurs de réglage : All, Video/Live Streaming, ●Web]

↳ Zoom

Pour le réglage de la manière d'afficher la position de zoom lorsque [Information Display] est réglé sur "On".

- Number :
Affiche la position du zoom sous forme de nombres (0-99).
- Bar :
Affiche la position du zoom dans une barre.

[Valeurs de réglage : Number, ●Bar]

↳ TC/UB

Pour le réglage de l'affichage du code temporel (TC) ou du bit d'utilisateur (UB) sur l'écran du navigateur Web (Visionnage en direct) ou de l'écran d'un moniteur externe connecté au lorsque [Information Display] est réglé sur "On".

[Valeurs de réglage : UB, ●TC]

Date Style

Pour régler la séquence d'affichage de la date sur l'écran du navigateur Web (Visionnage en direct) ou sur l'écran d'un moniteur externe connecté, ainsi que la date de l'estampille d'heure d'enregistrement lorsque [Information Display] est réglé sur "On".

Voici des exemples d'affichage des valeurs de réglage.

- DMY2 : 30 juin 2016
- DMY1 : 30-06-2016
- MDY2 : Juin 30, 2016
- MDY1 : 06-30-2016
- YMD : 2016-06-30

[Valeurs de réglage : DMY2, DMY1, MDY1, MDY2, YMD]

(Valeurs par défaut : MDY2 (modèle U), DMY1 (modèle E))

Time Style

Pour régler l'affichage de l'heure sur l'écran du navigateur Web (Visionnage en direct) et l'écran du moniteur externe connecté, ainsi que celui pour l'estampillage de l'heure d'enregistrement.

[Valeurs de réglage : 24hour, 12hour]

(Valeurs par défaut : 12hour (modèle U), 24hour (modèle E))

IR ID

Pour la sélection d'un ID de la caméra lors de l'utilisation d'une télécommande infrarouge.

[Valeurs de réglage : CAM3, CAM2, ●CAM1]

Tally Lamp

Pour régler l'allumage du témoin d'enregistrement pendant le contrôle externe, l'enregistrement ou le flux direct.

- External :
S'allume pendant le contrôle externe.
- Rec/Live Streaming :
S'allume pendant l'enregistrement ou la lecture.
- Live Streaming :
S'allume pendant la lecture. Ne s'allume pas pendant l'enregistrement.
- Rec :
S'allume pendant l'enregistrement.
- Off :
Éteint l'indicateur.

[Valeurs de réglage : ●External, Rec/Live Streaming, Live Streaming, Rec, Off]

Remarque : _____

En fonction du réglage, il se peut que la lampe clignote, comme lorsqu'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte microSD pendant l'enregistrement ou lorsqu'une erreur de communication se produit durant le flux direct.

(☞ P19 [Lampe témoin])

Brightness

Pour régler la luminosité du témoin d'enregistrement. Sélectionner "High" augmente le niveau de luminosité au maximum.

[Valeurs de réglage : ●High, Middle, Low]

Language

Permet de changer de langue dans l'écran de menu.

[Valeurs de réglage : ●English, Français, Español]] (modèle U)

[Valeurs de réglage : ●English, Français, Deutsch, Italiano, Español, Русский, Türkçe, 中文(簡)] (modèle E)

Reset All

Réinitialise tous les réglages du menu.

Remarque : _____

- [Date/Time] et [Time Zone] ne peuvent pas être réinitialisés.
(☞ P60 [Date/Time])
(☞ P60 [Time Zone])
- Cet élément n'est pas disponible pendant l'enregistrement en mode caméra ou durant le flux direct.

Date/Time

Pour régler l'année, le mois, le jour, l'heure et la minute.

Remarque : _____

- L'ordre d'affichage de la date (année, mois et jour) suit le réglage dans [Display Settings] → [Date Style]. Toutefois, le format de 24 heures est utilisé pour afficher l'heure, quel que soit le réglage [Time Style].
(☞ P59 [Date Style])

Time Zone

Pour régler le décalage horaire UTC en unités de 30 minutes.

[Valeurs de réglage : UTC-12:00-UTC-00:30, UTC, UTC+00:30-UTC+14:00 (par incréments de 30 min.)]

(Valeurs par défaut : UTC-05:00 (modèle U), UTC (modèle E))

Remarque : _____

- Si [Date/Time] est déjà réglé, l'élément [Date/Time] est ajusté automatiquement quand [Time Zone] est modifié.

Install Position

Pour sélectionner l'emplacement d'installation de la caméra.

- Desktop :
Lorsque la caméra est montée sur une table ou sur un trépied. L'image de sortie n'est pas inversée verticalement ou latéralement.
- Hanging :
Lorsque la caméra est fixée au plafond. L'image de sortie sera inversée à la fois verticalement et latéralement.

[Valeurs de réglage : ●Desktop, Hanging]

System Information

↳ Version

Affiche les informations de la version du micrologiciel.

↳ DIP SW

Affiche l'état de le sélecteur DIP de la surface inférieure de la caméra.

- Left DIP SW 1 à Left DIP SW 8 :
[Valeur affichée : On, Off]
- Right DIP SW 1 à Right DIP SW 7 :
[Valeur affichée : On, Off]

Remarque : _____

- Le réglage Marche/Arrêt ne peut pas être modifié dans le menu. Mettez le sélecteur DIP en mode marche/arrêt manuellement.
(☞ P17 [Réglage du sélecteur DIP])

↳ Open Source License

Affiche la licence du logiciel open source utilisé par ce caméscope.

Élément Record Set

Frame Rate

System Mode	Valeur de réglage (● : valeur par défaut)
1080/60	60p, ●60i, 30p
1080/50	50p, 50i, 25p
720/60	60p, 30p
720/50	50p, 25p

Remarque : _____

- Les options sélectionnables pour Frame Rate varient selon le réglage [System Mode].

Bit Rate

System Mode	Frame Rate	Valeur de réglage (● : valeur par défaut)
1080/60	60p	50M, 28M
1080/50	50p	
1080/60	60i	50M, ●35M, 18M, 5M
1080/50	50i	
1080/60	30p	50M, 35M, 18M
1080/50	25p	
720/60	60p	35M, 18M
720/50	50p	
720/60	30p	18M, 5M
720/50	25p	

Remarque : _____

- Les options sélectionnables pour Bit Rate varient selon les réglages [System Mode] et [Frame Rate].

Loop Rec

Pour régler s'il faut activer le mode d'enregistrement en boucle.

(P45 [Enregistrement en boucle])

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant l'enregistrement.

4GB File Spanning(SDXC)

Un fichier d'enregistrement est automatiquement divisé si la taille est supérieure à 4 Go, mais si vous utilisez une carte microSDXC, vous pouvez enregistrer des clips supérieurs à 4 Go en réglant cette option sur "Off". (Jusqu'à un maximum de 64 Go ou 4 heures)

- On :
Divise un fichier lorsqu'il dépasse 4 Go ou 30 minutes.
- Off :
Divise un fichier lorsqu'il dépasse 64 Go ou 4 heures.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

Remarque : _____

- Lorsque [Loop Rec] est réglé sur "On", [4GB File Spanning(SDXC)] est automatiquement réglé sur "On".
- Pour utiliser une carte microSDHC, réglez [4GB File Spanning(SDXC)] à "On".
- Cette option est uniquement valide si la carte microSD utilisée pour l'enregistrement est au format SDXC.

LPCM

Pour le réglage du format d'enregistrement audio.

[Valeurs de réglage : Dual Mono, ●Stereo]

Time Stamp

Pour régler si afficher les informations relatives à la date et à l'heure de la prise de vues dans la vidéo enregistrée.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Le format d'affichage de la date/de l'heure peut être changé dans [Main Menu] → [System] → [Date Style]/[Time Style].
(P59 [Date Style])
(P60 [Time Style])

Clip Set↳ **Clip Name Prefix**

Pour configurer les quatre premiers caractères du nom du fichier de clip à enregistrer sur la carte microSD.

Saisissez n'importe quel des 36 caractères, y compris les lettres de l'alphabet (en majuscules) et des nombres (0 à 9) à l'aide du clavier logiciel.

(P47 [Saisie de texte avec un clavier de logiciel])

[Valeurs de réglage : xxxG] (La valeur par défaut de xxx représente les trois derniers chiffres du numéro de série.)

Remarque : _____

- Ce réglage n'est pas appliqué au nom du fichier de clip, mais est enregistré en tant que nom d'affichage pour les clips qui s'affichent dans la liste de clips.

↳ **Reset Clip Number**

Pour attribuer un nouveau numéro (numéro du clip) en le réinitialisant (0001).

Sélectionnez [Reset] et appuyez sur le bouton de réglage (Set) pour réinitialiser le numéro.

Lorsqu'il y a d'autres clips sur la carte microSD, le plus petit numéro disponible est utilisé après la réinitialisation.

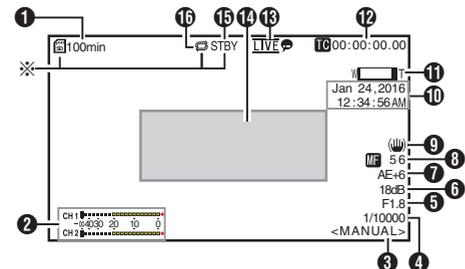
- Exemple :
Si [Clip Name Prefix] est "ABCD", et "ABCD0001" existe déjà sur la carte microSD, "ABCD0002" sera attribué.

Clear Planning Metadata

Efface la planification des méta-données.

Écran d'affichage en mode caméra

Cet écran affiche l'événement. Il est également utilisé à n'afficher que des avertissements.



* S'affiche uniquement lorsqu'une carte microSD est insérée

❶ Espace restant sur le support
Affiche la durée d'enregistrement restante sur la carte microSD.

!!INVALID : Lorsqu'une erreur d'écriture/lecture de la carte microSD s'est produite, ou lorsque la carte microSD n'est pas réparable.

!FORMAT : La carte microSD nécessite le formatage.

!!INCORRECT :
• Format de la carte microSD incompatible.

!REC INH :
• Quand une carte microSDHC est insérée lorsque [4GB File Spanning(SDXC)] est réglé sur "Off".

(☞ P62 [4GB File Spanning(SDXC)])

Les icônes suivantes sont affichées pendant le téléchargement FTP.

(☞ P77 [Téléchargement d'un clip vidéo enregistré])

icône	État
	Le transfert FTP est en cours. Trois images sont affichées chacune leur tour, et les flèches s'animent. Dans ce cas, au lieu du temps d'enregistrement restant sur la carte microSD, une estimation de la durée restante de transfert s'affiche.
	Une erreur s'est produite pendant le transfert FTP.

❷ Compteur de niveau audio
• Réglez respectivement [Audio] sur "On" ou "Off" pour afficher ou masquer la mesure de niveau.



❸ Mode de balance des blancs
Affiche le mode de balance des blancs actuel.

<FAW> : Lors du réglage FAW

<AWB> : Lors du réglage AWB

<3200K> : Lorsque la température de couleur est réglée sur 3200K

<5600K> : Lorsque la température de couleur est réglée sur 5600K

<MANUAL> : Lorsque le réglage manuel est sélectionné

(☞ P51 [White Balance])

❹ Obturateur

• Affiche la vitesse d'obturation actuelle lorsque le bouton de sélection [Exposure] est réglé sur "Shutter" ou "Manual".

(☞ P49 [Shutter])

• Lorsque le bouton de sélection [Exposure] est réglé sur "Auto" ou "Iris", l'obturateur passe en mode automatique et la vitesse d'obturation ne s'affiche pas.

Remarque :

• La plage variable de la vitesse d'obturation varie selon les réglages de format vidéo.

(☞ P38 [Régler l'obturateur électronique])

❺ F: chiffre du diaphragme

Affiche le F : chiffre du diaphragme de l'objectif.

(☞ P36 [Ajuster le diaphragme])

Remarque :

• Une icône apparaît sur le côté gauche de la valeur d'ouverture de l'objectif (numéro F) pendant le mode de diaphragme automatique.

- 6 Gain
 - Affiche la valeur de gain.
 - Une icône **A** s'affiche à gauche lorsque [Exposure] est réglé sur une valeur autre que "Manual".

- 7 Niveau AE
 - S'affiche lorsque la fonction AE est activée.

- 8 Affichage de la focalisation [AF] : Lorsque la mise au point automatique est sélectionnée
[MF]** : Lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée

* ** : indique la distance focale
La position de mise au point est 0 = Extrémité proche
La position de mise au point est 99 = Extrémité éloignée

* Lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée, le fait d'appuyer sur le bouton [Push Auto] à chaque fois change la valeur de la longueur focale.

- 9 Repère de stabilisateur d'image
Affiché lorsque le stabilisateur d'image est activé.

- 10 Affichage de la date/heure
Affiche la date et l'heure actuelles.

Remarque : _____

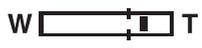
- Le format d'affichage de la date/de l'heure peut être spécifié dans [Main Menu] → [System] → [Information Display] → [Date Style]/[Time Style].
(☞ P59 [Date Style])
(☞ P60 [Time Style])
- Cet élément n'est pas affiché lorsque [Main Menu] → [System] → [Information Display] est réglé sur "Off".
(☞ P60 [Date/Time])

- 11 Affichage du zoom
 - Affiche la position du zoom. (Barre de zoom ou valeur)

Zoom numérique éteint :



Zoom numérique allumé :



- La barre de zoom ne sera affichée que pendant 3 secondes après avoir activé le fonctionnement du zoom.
- La valeur sera toujours affichée.
Valeur : Z00 à 99
Zoom numérique : Z00 à 99 éteint
Zoom numérique : Z100 à 149 allumé

Remarque : _____

- Vous pouvez spécifier la méthode d'affichage (Number/Bar) dans [Main Menu] → [System] → [Information Display] → "Zoom".

- 12 Affichage du Code temporel (TC)/bit d'utilisateur (UB)

- Affiche le code temporel (heure : minute : seconde : image) ou les données du bit d'utilisateur enregistrées dans la carte microSD en cours de lecture.
- Exemple d'affichage du code temporel :



* Deux points (:) pour mode de code temporel non-drop et Point (.) pour mode de code temporel drop.

- Exemple d'affichage du bit d'utilisateur :



Remarque : _____

- Vous pouvez spécifier s'il faut afficher le code temporel, le bit d'utilisateur ou fermer l'affichage dans [Main Menu] → [System] → [Information Display] → [TC/UB].
L'élément ne sera pas affiché lorsque "Off" est sélectionné.
(☞ P59 [TC/UB])

- 13 Symbole de lecture
 Lorsque [Main Menu] → [Network] → [Live Streaming Set] → [Live Streaming] est réglé sur "On", l'état de la distribution est affiché.
 (☞ P55 [Live Streaming])

Icône	État
 (Rouge)	Distribution en cours (connexion de bonne qualité)
 (Rouge)	Distribution en cours (connexion de mauvaise qualité)
 (Jaune)	Connexion en attente ou échec de connexion

- 14 Zone d'affichage événement/avertissement
 Affiche les messages d'erreur.
 (☞ P95 [Messages d'erreur et mesures])
- 15 État de support
 ---- : Aucune carte n'est trouvée dans la fente
 STBY : Enregistrement en veille
 ●REC : Enregistrement
- 16 Loop Rec
 Affiché lorsque l'enregistrement en boucle est en cours.

Écran d'état

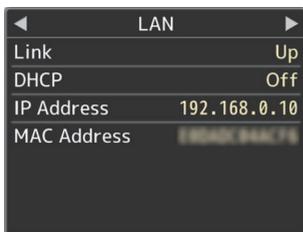
Pour vérifier les réglages du caméscope.

* Ce sont des exemples d'écran. Les contenus affichés sont différents en fonction des paramètres.

Écran LAN

Pour voir les informations relatives au réseau de la borne [LAN].

(☞ P82 [Modification des paramètres de connexion LAN])

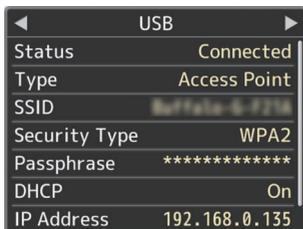


LAN	
Link	Up
DHCP	Off
IP Address	192.168.0.10
MAC Address	XXXXXXXXXX

Écran USB

Pour voir les informations relatives au réseau de la borne [USB].

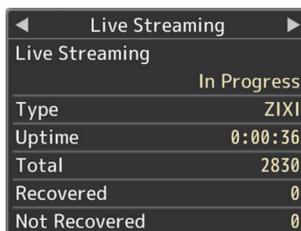
(☞ P83 [Modification des paramètres de connexion USB])



USB	
Status	Connected
Type	Access Point
SSID	XXXXXXXXXX
Security Type	WPA2
Passphrase	*****
DHCP	On
IP Address	192.168.0.135

Écran de flux direct

Pour voir les informations relatives au flux direct.
(☞ P91 [Lors de l'exécution de flux direct])

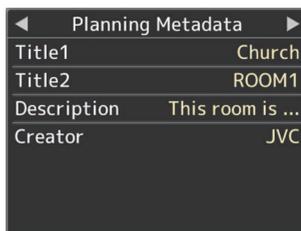


Live Streaming	
Live Streaming	
In Progress	
Type	ZIXI
Uptime	0:00:36
Total	2830
Recovered	0
Not Recovered	0

Écran Planning Metadata

Pour vérifier le réglage actuel de la planification des méta-données.

(☞ P74 [Planning Metadata])



Planning Metadata	
Title1	Church
Title2	ROOM1
Description	This room is ...
Creator	JVC

Connexion de l'écran externe

- Pour émettre des images vidéo et du son audio vers un écran externe, sélectionnez les signaux de sortie depuis la caméra et raccordez à l'aide d'un câble approprié en fonction de l'écran à utiliser.
- Choisissez la borne adaptée en fonction de l'écran à utiliser.
- Borne [SDI OUT] :
Émet les signaux 3G-SDI/HD-SDI.
- Borne [HDMI] :
Produit des signaux HDMI.

Remarque : _____

- Si la borne [SDI OUT] ou la borne [HDMI] est connectée, configurez les paramètres dans le menu [A/V Set] en fonction de l'écran à connecter.
( P53 [HDMI/SDI Out])
- Pour afficher l'écran de menu ou l'écran d'affichage sur l'écran externe, réglez [System] → [Information Display] sur "On" et [Output] sur "All".

Raccorder par l'intermédiaire de SDI

- Les signaux vidéo numériques, avec les signaux audio emboîtés (superposés) et les signaux du code temporel, sont émis pour les signaux 3G-SDI/HD-SDI.

Remarque : _____

- La fréquence d'échantillonnage pour les signaux audio emboîtés (superposés) est 48 kHz. Le code temporel du générateur de code temporel intégré est également émis.

Fonctions de connexion au réseau

- La fonction réseau est capable de fonctionner à l'aide de la borne [LAN] à l'arrière de l'appareil ou en branchant l'un des adaptateurs suivants à la borne [USB].
 - Adaptateur LAN sans fil
 - Adaptateur Ethernet
 - Adaptateur cellulaire
- (☞ P69 [Connexion au réseau via la borne [LAN]])
- (☞ P69 [Connexion au réseau via la borne [USB]])

Liste des fonctions

Visionnage à distance

Vous pouvez accéder via un navigateur Web sur un ordinateur pour vérifier l'image en direct ou contrôler la caméra à distance.

Lecture en streaming

En combinaison avec un décodeur ou une application PC qui prend en charge la lecture en streaming, vous pouvez lire en streaming des fichiers audio et vidéo via le réseau.

(☞ P91 [Lors de l'exécution de flux direct])

Importation de métadonnées

Vous pouvez télécharger un fichier de réglage de métadonnées (format XML) à partir du serveur FTP et archiver les métadonnées dans le caméscope.

(☞ P72 [Importation de métadonnées])

Téléchargement de clips enregistrés

Vous pouvez télécharger des clips enregistrés sur la carte microSD vers un serveur FTP pré-réglé.

(☞ P77 [Téléchargement d'un clip vidéo enregistré])

Suppression des clips enregistrés

Vous pouvez supprimer des clips qui sont enregistrés sur une carte microSD.

(☞ P79 [Suppression des clips enregistrés])

Édition des métadonnées

- Planning Metadata
Vous pouvez accéder à la page d'édition des métadonnées du caméscope via un navigateur Web sur un ordinateur, et éditer les métadonnées correspondant aux clips à enregistrer.
- (☞ P74 [Planning Metadata])

- Clip Metadata
Vous pouvez accéder à la page d'édition des métadonnées via un navigateur Web sur un ordinateur, et afficher ou réécrire les métadonnées enregistrées sur un clip.
- (☞ P75 [Clip Metadata])

Chargement et sauvegarde des fichiers de configuration

Vous pouvez enregistrer les réglages de la caméra vers un appareil tel qu'un ordinateur, ou charger les paramètres que vous avez enregistrés sur une caméra.

(☞ P90 [Chargement et sauvegarde des fichiers de configuration])

Mise à jour du micrologiciel

Vous pouvez mettre à jour la version du micrologiciel de la caméra. Pour plus d'informations sur la manière de mettre à jour le micrologiciel, veuillez vous rendre sur le site Internet de notre entreprise (URL sur la page de garde).

Modification des paramètres de connexion réseau

(☞ P81 [Modification des paramètres])

Connexion au réseau

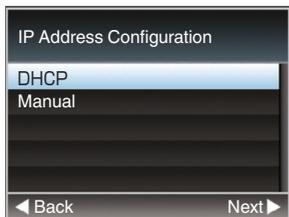
Environnement d'exploitation

Le fonctionnement a été vérifié pour les environnements suivants.

Ordinateur

- Système d'exploitation : Windows 7
- Navigateur Web : Google Chrome
- Système d'exploitation : Windows 10
- Navigateur Web : Google Chrome
- Système d'exploitation : Mac OS X 10.11
- Navigateur internet : Safari

- 1 **Connectez la borne [LAN] de la caméra avec un appareil tel qu'un ordinateur ou le RM-LP100 à l'aide d'un câble LAN.**
- 2 **Configurez les paramètres de connexion.**
 - Sélectionnez [Main Menu] → [Network] → [Connection Setup] → [LAN Wizard] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).
 - Appuyer sur le bouton affiche un écran de réglage réseau.



- Suivez les instructions à l'écran pour effectuer le paramétrage. Effectuez le réglage des paramètres suivants.
 - Réglage de l'adresse IP (DHCP ou manuelle)
 - IP Address
 - Masque de sous-réseau
 - Passerelle par défaut
 - Serveur DNS

Remarque : _____

- Lorsqu'une adresse est attribuée manuellement dans un environnement NAT, il est également nécessaire de régler correctement la passerelle par défaut en plus de la conversion de l'adresse à l'extrémité du routeur afin d'effectuer des opérations telles qu'accéder à Internet à partir d'un réseau externe par l'intermédiaire du routeur.

3 Le réglage est terminé.

Une fois le réglage terminé, vous pouvez accéder au caméscope via un navigateur Web. (☞ P81 [Modification des paramètres])

1 Connectez un adaptateur approprié selon l'utilisation souhaitée à la borne [USB] à l'arrière du caméscope.

Les adaptateurs suivants peuvent être connectés.

- Adaptateur LAN sans fil
- Adaptateur Ethernet
- Adaptateur cellulaire

Remarque : _____

- Seul un adaptateur de connexion réseau peut être connecté à la borne [USB].
- Connectez ou déconnectez un adaptateur uniquement après avoir coupé l'alimentation du caméscope.
- Vous pouvez trouver les informations les plus récentes sur les adaptateurs compatibles sur la page produit de notre site Internet.

2 Configurez les paramètres de connexion.

- Sélectionnez [Main Menu] → [Network] → [Connection Setup] → [USB Wizard] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).
- Un écran d'assistance s'affiche selon le type d'adaptateur connecté. Suivez les instructions à l'écran pour effectuer les réglages.

(☞ P70 [Connexion via LAN (réseau local) sans fil (USB)])

(☞ P71 [Connexion par adaptateur Ethernet (USB)])

(☞ P72 [Connexion par adaptateur cellulaire (USB)])

Remarque : _____

- Lorsque le menu s'affiche sur l'écran de Visionnage en direct via la borne USB, la mise en service de l'assistant USB déconnecte le réseau et l'affichage n'est pas mis à jour. Utilisez le port LAN ou les bornes de sortie vidéo/audio telles que la borne de sortie SDI ou HDMI.

Connexion via LAN (réseau local) sans fil (USB)

Connexion via un point d'accès

1 Paramétrez le caméscope, puis démarrez l'écran [USB Wizard].

(☞ P69 [Connexion au réseau via la borne [USB]])

2 [Wireless LAN] apparaît à l'écran [USB Wizard].



3 Appuyez sur le bouton ► pour afficher l'écran [Select Connection Type].

Sélectionnez "Connect with Access Point".

Suivez les instructions à l'écran pour effectuer le paramétrage. Effectuez le réglage des paramètres suivants.

- Mode de connexion
- Méthode de réglage
 - * Réglage du SSID, du type d'encodage, du Passphrase et de l'IP Address ("DHCP" ou "Manual") dans des cas autres que WPS



4 Le réglage est terminé.

Une fois le réglage terminé, vous pouvez accéder au caméscope via un navigateur Web. (☞ P81 [Modification des paramètres])

Connexion P2P

Pour un accès direct à la fonction réseau de la caméra à partir d'un PC.

1 [Wireless LAN] apparaît à l'écran [Wizard].



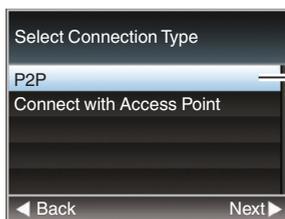
2 Appuyez sur le bouton ► pour ouvrir l'écran [Select Connection Type].

Sélectionnez "P2P".

Suivez les instructions à l'écran pour effectuer le paramétrage.

Effectuez le réglage des paramètres suivants.

- Mode de connexion
- Méthode de réglage
 - * SSID et Passphrase dans des cas autres que WPS

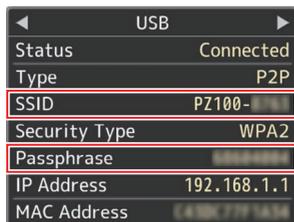


Remarque : _____

- Lorsque "WPS" est sélectionné dans l'écran [Select Setup Type], les étapes suivantes 3 et 4 ne sont pas requises.

3 Affichez l'écran [USB] de l'écran d'état.

- Appuyez sur le bouton [MENU] de la télécommande infrarouge deux fois pour afficher l'écran de statut. Appuyez sur le bouton en forme de croix (◀▶) pour afficher l'écran [USB].
- Vérifiez que le [SSID] et le [Passphrase] que vous avez réglé dans l'assistant sont affichés.



4 Dans la liste des points d'accès en ligne à partir du PC, sélectionnez [SSID] et entrez [Passphrase].

- Affichez la liste des points d'accès dans les paramètres de connexion sans fil de l'ordinateur et sélectionnez "PZ100-*****". (***** sont des numéros qui varient selon l'appareil utilisé.)
- Lorsque l'écran de confirmation du mot de passe s'affiche, entrez le [Passphrase] affiché sur l'écran [USB].



5 Le réglage est terminé.

Une fois le réglage terminé, vous pouvez accéder au caméscope via un navigateur Web. (☞ P81 [Modification des paramètres])

Connexion par adaptateur Ethernet (USB)

Connectez directement un PC à la caméra à l'aide d'un câble en forme de croix ou par l'intermédiaire d'appareils tels qu'un concentrateur Ethernet pour accéder aux fonctions réseau de la caméra.

1 Connectez l'adaptateur Ethernet qui est connecté à la borne [USB] de la caméra à l'ordinateur à l'aide d'un câble LAN.

2 Paramétrez le caméscope, puis démarrez l'écran [Wizard].

(☞ P69 [Connexion au réseau via la borne [USB]])

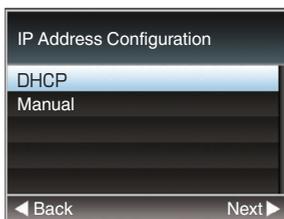
3 [Ethernet] apparaît à l'écran [Wizard].



4 Appuyez sur le bouton ► pour ouvrir l'écran [IP Address Configuration].

Suivez les instructions à l'écran pour effectuer le paramétrage. Effectuez le réglage des paramètres suivants.

- Réglage de l'adresse IP (DHCP ou manuelle)
- IP Address
- Masque de sous-réseau
- Passerelle par défaut
- Serveur DNS



Remarque :

- Lorsqu'une adresse est attribuée manuellement dans un environnement NAT, il est également nécessaire de régler correctement la passerelle par défaut en plus de la conversion de l'adresse à l'extrémité du routeur afin d'effectuer des opérations telles qu'accéder à Internet à partir d'un réseau externe par l'intermédiaire du routeur.

5 Le réglage est terminé.

Une fois le réglage terminé, vous pouvez accéder au caméscope via un navigateur Web. (☞ P81 [Modification des paramètres])

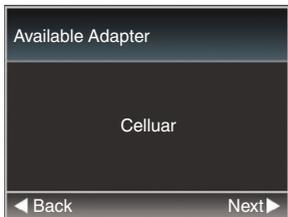
Connexion par adaptateur cellulaire (USB)

Vous pouvez utiliser la fonction FTP et la fonction de lecture en raccordant un adaptateur cellulaire au caméscope.

1 Paramétrez le caméscope, puis démarrez l'écran [Wizard].

(☞ P69 [Connexion au réseau via la borne [USB]])

2 [Cellular] apparaît à l'écran [Wizard].



3 Appuyez sur le bouton ►.

Suivez les instructions à l'écran pour effectuer le paramétrage. Effectuez le réglage des paramètres suivants.

- Numéro de téléphone de connexion
- Nom d'utilisateur
- Mot de passe

Attention :

- Veuillez remarquer que vous devrez payer des factures très élevées dans le cas de contrat de paiement à l'utilisation. Un contrat à prix fixe est recommandé si vous utilisez la fonction réseau.
- Veuillez noter que l'utilisation de réglages incorrects peut entraîner de grosses factures de téléphone par le fournisseur de service. Assurez-vous que le réglage est correct.
- Afin d'éviter les grosses factures dues à une connexion itinérante, il vous est recommandé d'utiliser cette fonction en désactivant le contrat d'itinérance.
- Il peut y avoir une communication même si vous n'utilisez pas la fonction réseau. Débranchez l'adaptateur cellulaire lorsque vous n'utilisez pas la fonction.

Importation de métadonnées

Vous pouvez télécharger un fichier de réglage de métadonnées (format XML) à partir du serveur FTP et archiver les métadonnées dans le caméscope. Les métadonnées importées sont appliquées aux clips à enregistrer.

Préparation de métadonnées

- Vous pouvez enregistrer les quatre types de métadonnées ci-dessous.

Title1 : ASCII uniquement, 63 caractères maxi (octets)
Title2 : UNICODE, 127 octets max.
Creator : UNICODE, 127 octets max.
Description : UNICODE, 2047 octets max.

- Les métadonnées utilisent le format de description XML.
- Éditez l'élément d'étiquette <Title1><Title2><Description><Creator> à l'aide de l'éditeur XML. (Indiqué par les images ci-dessous)

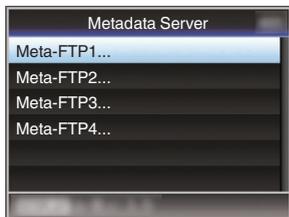
```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<NRT-MetaInterface lastUpdate="2015-01-29T18:06:21+09:00"
xmlns="urn:schemas-proHD:nonRealTimeMetaInterface:ver.1.00"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
  <MetaData>
    <Title1>Title1 sample</Title1>
    <!-- only "en",max63bytes -->
    <Title2>Title2 sample</Title2>
    <!-- ,max127bytes -->
    <Description>Description sample</Description>
    <!-- ,max2047bytes -->
    <Creator>Creator sample</Creator>
    <!-- ,max127bytes -->
  </MetaData>
</NRT-MetaInterface>
```

Configuration du serveur de téléchargement

Pour spécifier les paramètres de connexion (nom du serveur, nom d'utilisateur, mot de passe etc.) au serveur FTP pour le téléchargement des métadonnées ainsi que le chemin du fichier à télécharger.

1 Ouvrez l'écran [Metadata Server].

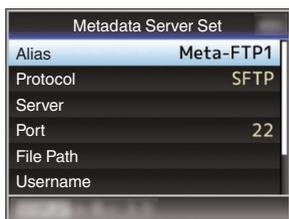
Ouvrez l'écran [Main Menu] → [Network] → [Metadata Server].



2 Enregistrez le [Metadata Server].

- Sélectionnez un serveur à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (Set). L'écran de réglages du serveur s'affiche. Effectuez le réglage de chaque élément.
- Jusqu'à 4 paramètres peuvent être enregistrés.

(☰ P58 [Metadata Server])



Remarque :

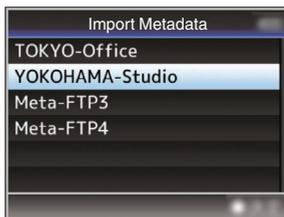
- Pour plus de détails sur les informations enregistrées, veuillez consulter l'administrateur réseau du serveur.

Importation de métadonnées

Téléchargez le fichier de réglages des métadonnées (format XML) à partir du serveur FTP.

1 Sélectionnez [Main Menu] → [Network] → [Import Metadata] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).

L'écran [Import Metadata] s'affiche.



2 Sélectionnez le serveur pour importer les métadonnées.

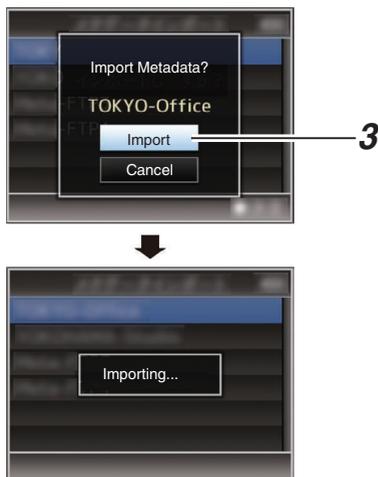
- Le nom enregistré dans [Metadata Server] → [Alias] est affiché.
- Sélectionnez un serveur à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (Set).



3 Sélectionnez [Import] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (Set).

L'importation commence.

Une fois l'importation terminée, l'affichage est restauré sur l'écran précédent [Import Metadata].



Remarque :

- Vous ne pouvez pas quitter le menu ou effectuer un enregistrement pendant l'importation.
- Si l'importation des métadonnées a échoué, "Import Error!" s'affiche et un message indiquant la cause de l'erreur apparaît. Appuyez sur le bouton de réglage (Set) pour revenir à l'écran [Import Metadata] à l'étape 1.
- Lorsque "HTTP" est sélectionné dans les réglages de connexion au réseau sur l'écran [Select FTP Proxy], les connexions à des serveurs autre que le protocole "FTP" ne sont pas possibles.
- Si un réglage autre que "FTP" est spécifié pour [Protocol], afin d'assurer la sécurité du chemin de communication, un écran apparaît et vous invite à confirmer l'empreinte de la clé publique et du certificat reçus depuis le serveur. Vérifiez que la valeur affichée correspond bien à la valeur connue.

Édition des métadonnées

| Planning Metadata

Accédez à la page d'édition des métadonnées de la caméra via un navigateur Web sur un ordinateur, et éditez les métadonnées correspondant aux clips à enregistrer.

- 1 Affichez l'écran de réglage Web.**
Appuyez sur le bouton de réglage sur l'écran du navigateur Web de l'ordinateur pour afficher l'écran de réglage.
- 2 Cliquez sur le bouton [Planning Metadata] pour ouvrir l'écran [Planning Metadata].**



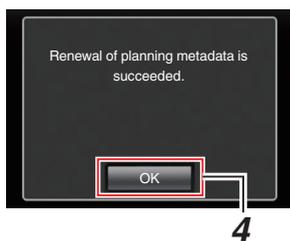
3 Éditez les métadonnées.

- 1 Entrez les informations des champs nécessaires.
- 2 Une fois que vous avez terminé la saisie, cliquez sur [Save] pour écraser les métadonnées.



4 Cliquez sur [OK] sur l'écran de confirmation.

- La mise à jour des [Planning Metadata] démarre.
- Une fois la mise à jour terminée, "Renewal of planning metadata is succeeded." s'affiche. Cliquez sur [OK].
- Revenez à l'écran à l'étape 3.



Remarque :

- Si la mise à jour échoue, "Renewal of planning metadata is failed." s'affiche. Cliquez sur [Close] pour revenir à l'écran de 3.

Clip Metadata

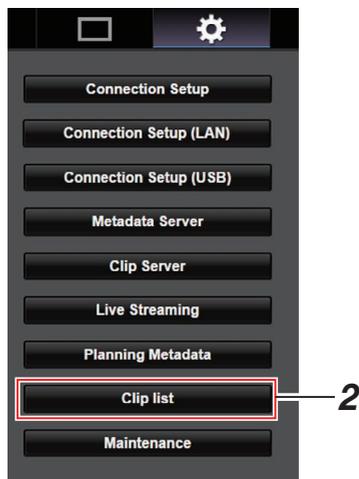
Accédez à la page d'édition des métadonnées via un navigateur Web sur un ordinateur, et affichez ou réécrivez les métadonnées enregistrées sur un clip.

1 Affichez l'écran de réglage Web.

Appuyez sur le bouton de réglage sur l'écran du navigateur Web de l'ordinateur pour afficher l'écran de réglage.

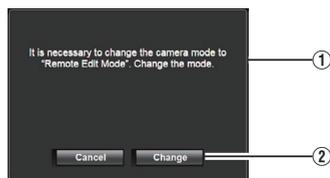
2 Affichage de la liste de clip.

Cliquez sur l'onglet [Clip list] pour afficher la liste de clips.



3 Réglez le caméscope sur "Remote Edit Mode".

- 1 Un message apparaît indiquant "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." sur le navigateur Web.



- Cliquez sur [Change] pour passer la caméra sur le mode d'édition à distance.



Remarque :

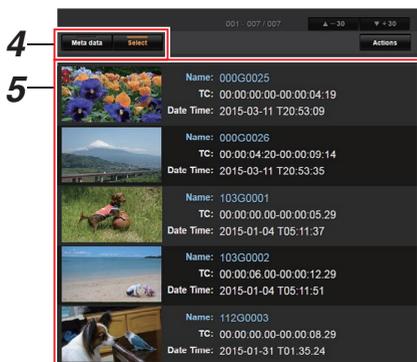
- Lorsque le menu ou l'état est affiché, l'affichage de l'écran de confirmation est maintenu.
- Si le menu est affiché sur le caméscope, fermez le menu.
- Si l'état est affiché sur le caméscope, fermez l'affichage de l'état.
- Lorsque le téléchargement FTP via la caméra est en cours, le passage en mode d'édition à distance est désactivé.

4 Sélectionnez le mode d'édition des métadonnées.

Sélectionnez l'onglet [Meta data].

5 Sélectionnez le clip pour réécrire les métadonnées.

- Une liste des clips enregistrés apparaît sur l'écran [Clip list].
- Cliquez sur le clip pour lequel vous souhaitez réécrire les métadonnées.

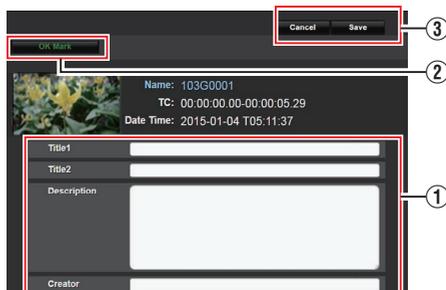


Remarque :

- Vous pouvez utiliser l'onglet [▲-30] ou [▼+30] pour accéder directement aux 30 clips précédents ou suivants de la liste.

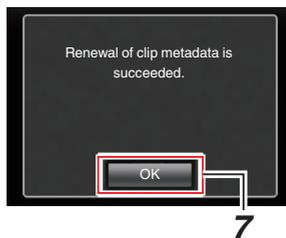
6 Éditez les métadonnées des clips sélectionnés.

- Éditez les informations des champs nécessaires.
- Vous pouvez cliquer sur [OK Mark] pour ajouter une marque OK ou pour effacer des clips sélectionnés.
- Une fois que vous avez terminé, cliquez sur [Save] pour écraser les métadonnées.



7 Cliquez sur [OK] sur l'écran de confirmation.

- La mise à jour des métadonnées démarre.
- Une fois la mise à jour terminée, "Renewal of clip metadata is succeeded." s'affiche. Cliquez sur [OK].
- Revenez à l'écran à l'étape 4.



Remarque :

- Si la mise à jour échoue, "Renewal of clip metadata is failed." s'affiche. Cliquez sur [Close] pour revenir à l'écran de 4.

Téléchargement d'un clip vidéo enregistré

- Vous pouvez télécharger des clips enregistrés sur la carte microSD vers un serveur FTP prérogé.
- Vous pouvez télécharger les clips sélectionnés, tous les clips ou ceux cochés de la marque OK.

Configuration du serveur FTP de téléchargement

(P85 [Modification des paramètres du Clip Server])

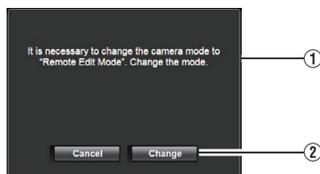
Téléchargement de clips vidéo

- 1 Affichez l'écran de réglage Web.**
Appuyez sur le bouton de réglage sur l'écran du navigateur Web pour afficher l'écran de réglage.
- 2 Affichage de la liste de clip.**
Cliquez sur l'onglet [Clip list] sur l'écran de réglage pour afficher la liste de clips.



- 3 Réglez le caméscope sur "Remote Edit Mode".**

- ①** Un message apparaît indiquant "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." sur le navigateur Web.



- ②** Cliquez sur [Change] pour passer la caméra sur le mode d'édition à distance.

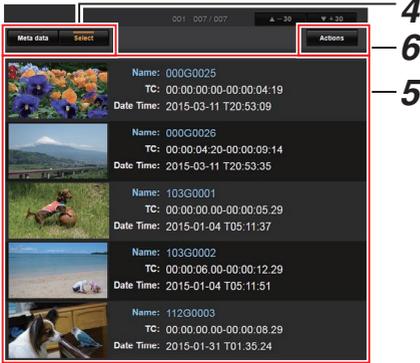


- 4 Sélectionnez le mode de sélection.**
Appuyez sur le bouton de sélection.
- 5 Sélectionnez le clip que vous souhaitez charger.**
 - Une liste des clips enregistrés apparaît sur l'écran [Clip list].
 - Cliquez sur le clip que vous souhaitez télécharger pour le sélectionner.
 - Les clips sélectionnés sont cochés.

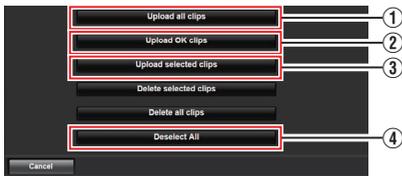
Remarque :

- Vous pouvez utiliser l'onglet [▲-30] ou [▼+30] pour accéder directement aux 30 clips précédents ou suivants de la liste.

- 6 Sélectionnez l'opération de téléchargement.**
Cliquez sur le bouton [Actions].



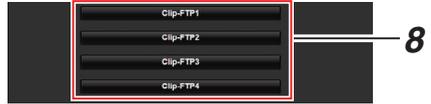
7 Sélectionnez une méthode de téléchargement des clips.



- ① Upload all clips
Télécharge tous les clips des fentes affichées.
Cliquez pour passer à l'écran [Clip Server].
- ② Upload OK clips
Télécharge tous les clips des fentes affichées qui sont marqués avec OK.
Cliquez pour passer à l'écran [Clip Server].
- ③ Upload selected clips
Télécharge les clips que vous avez sélectionnés.
Cliquez pour passer à l'écran [Clip Server].
- ④ Deselect All
Efface tous les clips sélectionnés et revient à l'écran [Clip List].

8 Sélectionnez le serveur du clip et commencez à télécharger.

- Lors de la sélection du serveur sur lequel télécharger les clips, un écran de téléchargement apparaît.



- L'état du processus de transfert est indiqué par une barre de progression.



Remarque :

- Pour interrompre le transfert, cliquez sur le bouton [Stop]. Cliquez sur [Yes] de l'écran de confirmation arrête le transfert à mi-chemin et vous ramène à la page principale.
- S'il existe déjà un fichier sur le serveur FTP avec un nom identique à celui du fichier à transférer, un écran de confirmation vous demandant d'écraser le fichier s'affiche. Cependant, si "HTTP" est sélectionné dans l'écran [Select FTP Proxy] des paramètres de connexion réseau, aucun écran de confirmation d'écrasement ne s'affiche et le fichier existant est écrasé directement.
- Lorsque "HTTP" est sélectionné dans l'écran [Select FTP Proxy] des paramètres de connexion réseau, une fenêtre de confirmation d'écrasement ne s'affiche pas et le fichier existant est écrasé.
- Lorsque le transfert FTP démarre et qu'il existe un fichier du même nom sur le serveur avec une taille de fichier plus petit que le fichier à transférer, le fichier sur le serveur sera considéré comme un fichier interrompu pendant un transfert FTP. Un écran de confirmation pour reprendre le transfert (écrits en annexe) apparaît.
- Si "Resume" est sélectionné, le transfert FTP est réalisé de telle sorte qu'il appose de la position où il a été interrompu. Lorsque le transfert FTP se termine normalement, "Complete" apparaît sur l'écran.
- Une fois que le téléchargement de l'étape 8 a démarré, les autres opérations du navigateur Web sont désactivées jusqu'à ce que le téléchargement soit terminé.

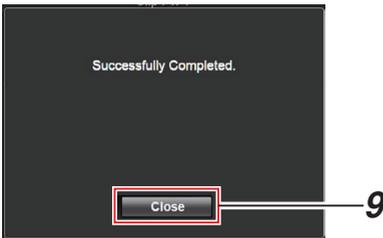
Suppression des clips enregistrés

Vous pouvez supprimer des clips qui sont enregistrés sur une carte microSD.

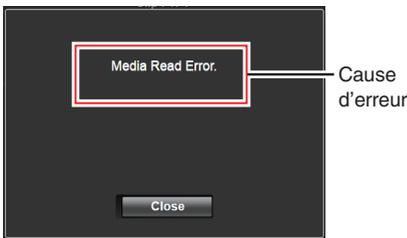
- Si un réglage autre que “FTP” est spécifié pour [Protocoll], afin d’assurer la sécurité du chemin de communication, un écran apparaît et vous invite à confirmer l’empreinte de la clé publique et du certificat reçus depuis le serveur. Vérifiez que la valeur affichée correspond bien à la valeur connue.
 - L’empreinte est une valeur unique qui varie en fonction de chaque clé publique et certificat.
 - Pour plus de détails sur l’empreinte, veuillez consulter l’administrateur réseau du serveur à connecter.
(☞ P57 [Clip Server])
- Lorsque “HTTP” est sélectionné dans les réglages de connexion au réseau sur l’écran [Select FTP Proxy], les connexions à des serveurs autre que le protocole “FTP” ne sont pas possibles.

9 Le téléchargement est terminé.

- Une fois le téléchargement terminé, “Successfully Completed.” apparaît sur l’écran.



- Lorsque les clips ne sont pas correctement téléchargés, les erreurs suivantes sont affichées.



(☞ P95 [Liste des erreurs de transfert FTP])

Remarque :

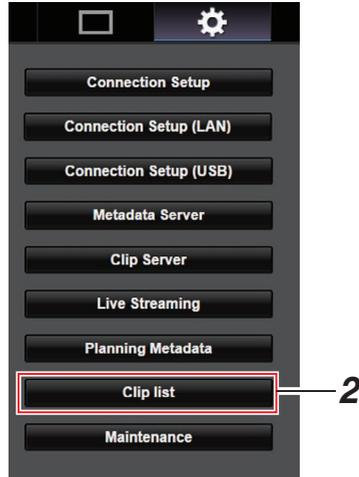
- Suivez “[Liste des erreurs de transfert FTP] (☞ P 95)” pour effacer le message d’erreur.

1 Affichez l’écran de réglage Web.

Appuyez sur le bouton de réglage sur l’écran du navigateur Web pour afficher l’écran de réglage.

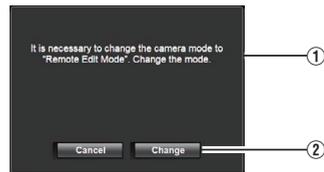
2 Affichage de la liste de clip.

Cliquez sur l’onglet [Clip list] sur l’écran de réglage pour afficher la liste de clips.



3 Réglez le caméscope sur “Remote Edit Mode”.

- ① Un message apparaît indiquant “It is necessary to change the camera mode to “Remote Edit Mode”. Change the mode.” sur le navigateur Web.



- 2 Cliquez sur [Change] pour passer la caméra sur le mode d'édition à distance.



4 Sélectionnez le mode de sélection.

Appuyez sur le bouton de sélection.

5 Sélectionnez les clips que vous souhaitez effacer.

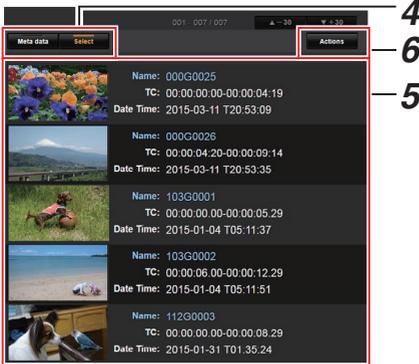
- Une liste des clips enregistrés apparaît sur l'écran [Clip list].
- Cliquez sur le clip que vous souhaitez supprimer pour le sélectionner.
- Les clips sélectionnés sont cochés.

Remarque :

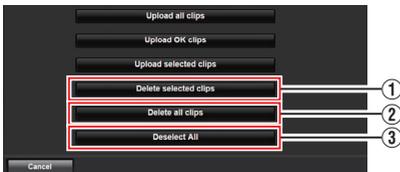
- Vous pouvez utiliser l'onglet [▲-30] ou [▼+30] pour accéder directement aux 30 clips précédents ou suivants de la liste.

6 Choisissez une action de suppression.

Cliquez sur le bouton [Actions].



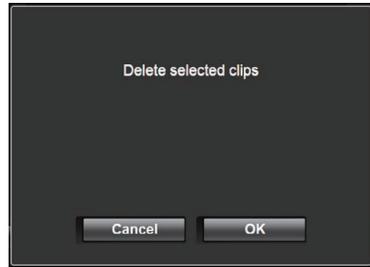
7 Sélectionnez un moyen de supprimer les clips.



- 1 Delete selected clips
Supprime uniquement les clips sélectionnés.
- 2 Delete all clips
Supprime tous les clips des fentes affichées.
- 3 Deselect All
Efface tous les clips sélectionnés et revient à l'écran [Clip list].

8 Démarrez la suppression du clip.

Appuyez sur le bouton [OK] pour commencer à supprimer les clips.



L'état du processus de suppression est indiqué par une barre de progression.

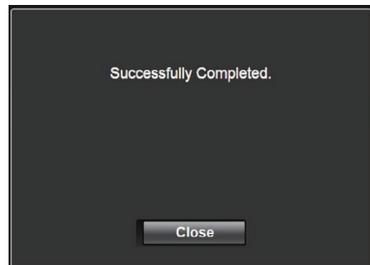


Remarque :

- Pour interrompre la suppression, cliquez sur le bouton [Stop]. Cliquer sur [Yes] de l'écran de confirmation arrête la suppression à mi-chemin et vous ramène à la page principale.
- Une fois que la suppression à 8 a démarré, les autres opérations du navigateur Web sont désactivées jusqu'à ce que la suppression soit terminée.

9 La suppression est terminée.

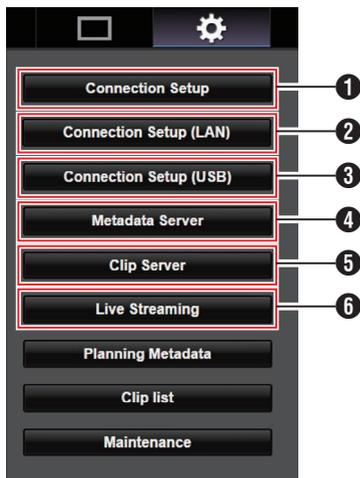
- Une fois la suppression terminée, "Successfully Completed." apparaît sur l'écran.



Modification des paramètres

Vous pouvez changer les paramètres réseau à partir d'un navigateur Web sur un ordinateur.

- 1 Affichez l'écran de réglage Web.**
Appuyez sur le bouton de réglage sur l'écran du navigateur Web de l'ordinateur pour afficher l'écran de réglage.
- 2 Sélectionnez un élément dont vous voulez modifier le réglage à partir de l'écran [Settings].**
Réglez chacun des éléments comme suit.



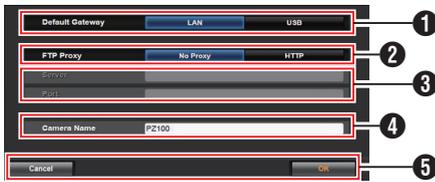
- 1 Connection Setup**
Pour spécifier les paramètres de connexion communs entre les bornes LAN et USB.
- 2 Connection Setup (LAN)**
Pour changer les paramètres de connexion à la borne LAN.
- 3 Connection Setup (USB)**
Pour changer les paramètres de connexion pour la borne USB.
- 4 Metadata Server**
Réglages sur le serveur pour importer les métadonnées.
Les réglages peuvent être effectués de la même façon que le menu Metadata Server sur le caméscope.
Les derniers réglages sont affichés, qu'ils aient été faits à partir du caméscope ou d'une opération Web.
- 5 Clip Server**
Réglages du serveur de téléchargement des clips enregistrés.
Les réglages peuvent être effectués de la même façon que le menu [Clip Server] sur le caméscope.
Les derniers réglages sont affichés, qu'ils aient été faits à partir du caméscope ou d'une opération Web.
- 6 Live Streaming**
Réglage pour la lecture de fichiers audio et vidéo via le réseau.
Les derniers réglages sont affichés, qu'ils aient été faits à partir du caméscope ou d'une opération Web.

Remarque :

- La priorité est donnée aux opérations de menu sur le caméscope.
- Lorsque le menu sur le caméscope est ouvert alors que l'écran [Settings] est ouvert via un navigateur Web, un avertissement apparaît, puis l'affichage revient à l'écran principal.
- Lorsque le menu est affiché sur le caméscope, l'écran [Settings] ne peut pas être ouvert via un navigateur Web.

Changement des paramètres de connexion LAN/USB communs

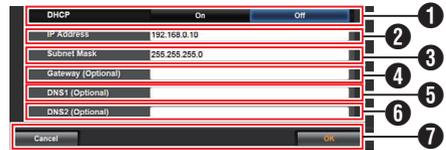
Pour spécifier les paramètres réseau communs entre les bornes LAN et USB.



- 1** Default Gateway
Pour sélectionner s'il faut utiliser le réglage de la passerelle par défaut pour la borne USB ou LAN.
Sélectionnez LAN si le routeur de connexion à un câble réseau est situé au niveau de la borne LAN.
Sélectionnez USB si vous voulez accéder à un réseau externe via un adaptateur qui est connecté à la borne USB. En cas de raccordement d'un adaptateur cellulaire à la borne USB, sélectionnez USB.
- 2** FTP Proxy
Sélectionnez HTTP si vous utilisez un proxy pour le transfert FTP.
- 3** Paramètres proxy FTP
Pour régler le nom du serveur et le numéro de port si vous utilisez un proxy FTP.
- 4** Nom de la caméra
Pour le réglage du nom de la caméra qui apparaît dans le coin inférieur gauche de l'écran de visionnage en direct.
* Entrez 8 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet [-], des tirets du bas [_] ou des espaces [].
- 5** Bouton [OK]/[Cancel]
Pour enregistrer les paramètres ou annuler l'action.

Modification des paramètres de connexion LAN

Vous pouvez modifier les paramètres de chacun des éléments pré-réglés sur l'écran [LAN Wizard] du caméscope.

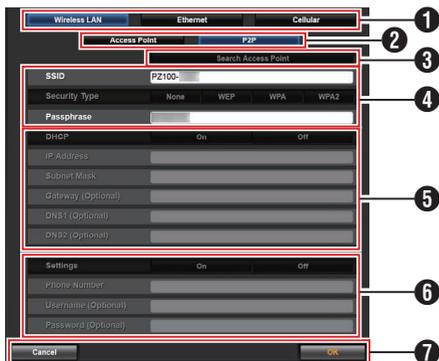


- 1** DHCP
Pour sélectionner s'il faut utiliser DHCP ou non.
Si vous utilisez DHCP, sélectionnez "On" et appuyez sur le bouton [OK]. Les éléments suivants seront grisés quand "On" est sélectionné, et la saisie n'est pas nécessaire.
Si vous n'utilisez pas DHCP, sélectionnez Off, saisissez en conséquence pour les éléments suivants et appuyez sur le bouton [OK].
- 2** IP Address
Pour entrer l'adresse IP de la caméra.
- 3** Subnet Mask
Pour entrer le masque de sous réseau de la caméra.
- 4** Gateway (Optional)
Pour entrer l'adresse de la passerelle. (en option)
- 5** DNS1 (Optional)
Pour entrer l'adresse du serveur DNS primaire. (en option)
- 6** DNS2 (Optional)
Pour entrer l'adresse du serveur DNS secondaire. (en option)
- 7** Bouton [OK]/[Cancel]
Lorsque vous avez terminé de modifier les paramètres, cliquez sur le bouton [OK].

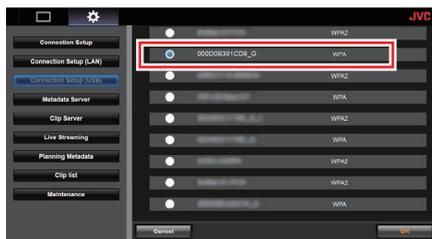
Modification des paramètres de connexion USB

Vous pouvez modifier les paramètres de chacun des éléments pré-réglés sur l'écran [USB Wizard] du caméscope.

- Les éléments qui ne peuvent pas être modifiés sont grisés, en fonction du type d'adaptateur connecté et du mode de connexion.



- 1 Type d'adaptateur connecté
- 2 Mode de connexion LAN sans fil
- 3 [Search Access Point] Bouton
Cliquez pour afficher une liste des points d'accès détectés.
Une coche (●) s'affiche au début du point d'accès qui est actuellement sélectionné.



- 4 Pour configurer les informations requises pour la connexion à un point d'accès LAN sans fil.
- 5 Configuration de l'adresse IP
Lorsque "DHCP" est sélectionné, tous les éléments sont grisés.
- 6 Réglages lors de l'utilisation d'un adaptateur cellulaire
- 7 Bouton [OK]/[Cancel]
Lorsque vous avez terminé de modifier les paramètres, cliquez sur le bouton [OK].
Cliquer sur l'écran de confirmation [Execute] modifie les paramètres de la caméra sous tension et redémarre le réseau.

Remarque :

- Vous pouvez exécuter [Search Access Point] uniquement lorsque l'écran de réglage s'affiche en vous connectant au réseau à l'aide du port LAN, ou lorsqu'il s'affiche via un point d'accès en vous connectant au réseau par l'intermédiaire du connecteur USB.

Modification des paramètres du Metadata Server

Vous pouvez effectuer des changements directement sur le serveur FTP pour importer les métadonnées spécifiées dans [Metadata Server] sur l'écran [Settings], ainsi que le chemin du fichier à importer.



1 Serveur

Pour la sélection du serveur FTP.

2 Alias

Pour régler un nom pour pouvoir différencier les paramètres du caméscope. Le nom réglé dans cet élément s'affiche dans les options [Import Metadata].

* Entrez 31 caractères maximum.

3 Protocol

Pour configurer le protocole du serveur FTP à connecter.

• FTP :

Protocole qui ne crypte pas les données entrantes et sortantes.

• SFTP :

Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSH.

• FTPS :

Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode implicite (démarré la communication cryptée une fois que la connexion commence).

• FTPES :

Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode explicite (démarré la communication cryptée une fois que la permission est accordée).

4 Server

Pour régler le nom du serveur ("mystation.com", etc.) ou l'adresse IP ("192.168.0.1", etc.) du serveur FTP.

* Entrez 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet [-] ou des points [.]

5 Port

Entrez le numéro de port du serveur FTP à utiliser en utilisant un nombre entier entre 1 et 65535.

La valeur par défaut varie selon le réglage Protocol. (FTP : 21, SFTP : 22, FTPS : 990, FTPES : 21)

6 File Path

Entrez le nom du chemin du fichier de métadonnées ("/pub/meta.xml", "/home/user/meta2.xml", etc.)

* Entrez 127 caractères maximum.

7 Username

Entrez le nom d'utilisateur pour vous connecter au serveur FTP.

* Entrez 31 caractères maximum.

8 Password

Entrez le mot de passe pour vous connecter au serveur FTP.

* Entrez 31 caractères maximum.

9 Passive Mode

Pour paramétrer le réglage du mode de communication utilisé pour le transfert de fichier en mode passif.

Réglez sur "On" si la caméra est dans un pare-feu et que la connexion du serveur FTP à la caméra ne peut pas être établie.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque :

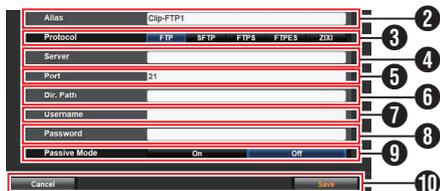
- Quand [Protocol] est réglé sur "SFTP", cet élément s'affiche comme "----" et ne peut pas être sélectionné.

10 Bouton [Save]/[Cancel]

Pour enregistrer les paramètres ou annuler l'action.

Modification des paramètres du Clip Server

Vous pouvez effectuer des changements directement sur le serveur et dans les réglages du répertoire spécifiés dans [Clip Server] sur l'écran [Settings] pour télécharger des clips enregistrés sur la carte microSD vers le serveur FTP.



1 Serveur

Pour la sélection du serveur FTP.

2 Alias

Pour régler un nom pour pouvoir différencier les paramètres du caméscope.

Le nom paramétré dans cet élément apparaît sur l'écran d'action [FTP Upload] de l'écran de la liste de clips.

* Entrez 31 caractères maximum.

3 Protocol

Pour configurer le protocole du serveur FTP à connecter.

- **FTP :**
Protocole qui ne crypte pas les données entrantes et sortantes.
- **SFTP :**
Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSH.
- **FTPS :**
Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode implicite (démarré la communication cryptée une fois que la connexion commence).
- **FTPES :**
Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode explicite (démarré la communication cryptée une fois que la permission est accordée).

• ZIXI :

Sélectionnez cet élément lors du transfert de fichiers via le serveur ZIXI.

[Valeurs de réglage : FTP, SFTP, FTPS, FTPES, ZIXI]

Remarque : _____

- Pour utiliser le réglage "ZIXI", un serveur dédié séparé est nécessaire.
- Si "ZIXI" est réglé, la fonction de reprise est activée.

4 Server

Pour régler le nom du serveur ("mystation.com", etc.) ou l'adresse IP ("192.168.0.1", etc.) du serveur FTP.

- * Entrez 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet [-] ou des points [.]

5 Port

Entrez le numéro de port du serveur FTP à utiliser en utilisant un nombre entier entre 1 et 65535. La valeur par défaut varie selon le réglage Protocol.

(FTP : 21, SFTP : 22, FTPS : 990, FTPES : 21, ZIXI : 2088)

6 Dir. Path

Entrez le nom du chemin du répertoire à télécharger ("/pub", "/home/user", etc.)

- * Entrez 127 caractères maximum.

7 Username

Entrez le nom d'utilisateur pour vous connecter au serveur FTP.

- * Entrez 31 caractères maximum.

8 Password

Entrez le mot de passe pour vous connecter au serveur FTP.

- * Entrez 31 caractères maximum.

9 Passive Mode

Pour paramétrer le réglage du mode de communication utilisé pour le transfert de fichier en mode passif.

Réglez sur "On" si la caméra est dans un pare-feu et que la connexion du serveur FTP à la caméra ne peut pas être établie.

[Valeurs de réglage : On, Off]

Remarque : _____

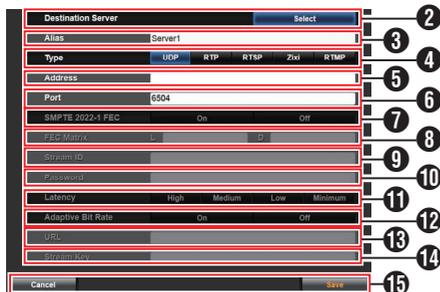
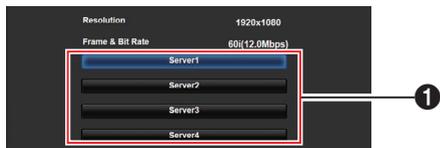
- Quand [Protocol] est réglé sur "SFTP", cet élément s'affiche comme "---" et ne peut pas être sélectionné.

10 Bouton [Save]/[Cancel]

Pour enregistrer les paramètres ou annuler l'action.

Modification des paramètres du Live Streaming

Vous pouvez effectuer des changements directement sur les informations sur la destination de distribution qui est spécifiée dans [Live Streaming] sur l'écran [Settings].



- 1** Serveur
Pour la sélection du serveur pour la lecture en streaming.
- 2** Destination Server
Appuyez sur le bouton de sélection si vous souhaitez configurer un serveur en fin de réception de la distribution en direct.
- 3** Alias
Pour régler un nom pour pouvoir différencier les paramètres de la caméra.
Le nom réglé dans cet élément s'affiche dans les options [Serveur].
 - * La valeur par défaut est "Server1"/"Server2"/"Server3"/"Server4".
 - * Vous pouvez saisir jusqu'à 31 caractères et caractères ASCII.
- 4** Type
Pour le réglage du système afin de transférer des vidéos pour la distribution.

Remarque : _____

- Utilisez des dispositifs de réception compatibles avec les systèmes de transfert respectifs.
- Pour utiliser le réglage "ZIXI", un serveur dédié séparé est nécessaire.
- Les éléments suivants qui peuvent être réglés varient en fonction du réglage de cet élément.

- 5** Address
Pour des détails de réglage tels que le nom d'hôte et l'adresse IP de la destination de distribution en direct.
 - * Entrez 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet [-] ou des points [.]

- 6** Port
Entrez le numéro de port du réseau de la destination de distribution en direct en utilisant un nombre entier entre 1 et 65535.
Lorsque [Type] est réglé sur "UDP" (MPEG2-TS/UDP) ou "RTP" (MPEG2-TS/RTP), la valeur par défaut est "6504". Si "ZIXI" est réglé, la valeur par défaut est "2088".

- 7** SMPTE 2022-1 FEC
Régler "On" pour utiliser FEC (Correction d'Erreur Directe).
Un système de transmission qui permet de récupérer les paquets manquants dans le processus de décodage, sans avoir à retransmettre les paquets manquants.

- * Le décodeur doit être compatible avec SMPTE 2022-1.

- 8** FEC Matrix
Pour fixer le montant de FEC (Correction d'Erreur Directe) les frais généraux de configuration SMPTE2022-1.

- * Plage de réglage
 - $4 \leq L \leq 20$ (valeur par défaut : L = 10)
 - $4 \leq D \leq 20$ (valeur par défaut : D = 10)
 - $L \times D \leq 100$ (valeur par défaut : L x D = 10 x 10)

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [SMPTE 2022-1 FEC] est réglé sur "On".
- L'augmentation du montant des frais généraux FEC augmente la résistance de perte de paquets, mais plus de bande passante du réseau est utilisée.
- Même avec une quantité de tête similaire, augmenter la valeur de L augmentera la perte de paquets (la perte de paquets en continu) de la résilience.

- 9** Stream ID
Pour configurer l'ID de flux enregistré pour la destination de distribution en direct.
La valeur par défaut varie selon le modèle du produit.

- * Entrez 63 caractères maximum.

- 10** Password
Pour le réglage du mot de passe [Stream ID].
Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

- * Entrez 127 caractères maximum.

- 11** Latency
Pour le réglage du mode de latence.
- 12** Adaptive Bit Rate
Si "On" est sélectionné, la valeur de la diffusion en direct d'établissement des taux de bit est à la limite maximale, et le débit est modifié automatiquement en fonction de l'évolution de la bande passante du réseau.

Remarque : _____

- [Adaptive Bit Rate] est sélectionnable lorsque [Type] est réglé sur "ZIXI" et [Latency] est réglé sur une valeur autre que "Minimum(ZIXI Off)".

* Le débit est affiché sur l'écran d'état que lorsque "On" est réglé.

-
- 13** URL
Pour saisir l'URL de la destination de distribution en direct en commençant par "rtmp://".
Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).
* Vous pouvez saisir jusqu'à 191 caractères et caractères ASCII.

- 14** Stream Key
Saisissez la touche de stream spécifiée à la destination de transmission en temps réel.
Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

* Entrez 63 caractères maximum.

- 15** Bouton [Save]/[Cancel]
Pour enregistrer les paramètres ou annuler l'action.

Gestion du fichier de paramètres de connexion au réseau

Ce caméscope vous permet de sauvegarder les paramètres de connexion réseau sur l'écran [USB Wizard] vers le caméscope.

Le chargement d'un fichier de paramètres de connexion sauvegardé vous permet de reproduire rapidement l'état de connexion réseau approprié.

Remarque : _____

- Pour enregistrer ou récupérer les paramètres de connexion, allez dans [Main Menu] → [Network] → [Connection Setup].
- Les opérations suivantes peuvent être effectuées dans le menu [Connection Setup].
 - [Enregistrement du fichier de paramètres de connexion] (☞ P 88)
 - [Lecture du fichier de paramètres de connexion] (☞ P 89)
 - [Suppression des paramètres de connexion] (☞ P 89)

Nombre de fichiers d'installation stockables

Caméscope : [CAM1] à [CAM4]

Enregistrement du fichier de paramètres de connexion

- 1 Sélectionnez [Main Menu] → [Network] → [Connection Setup] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).
- 2 Sélectionnez [Store] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).



- 3 Sélectionnez le fichier que vous souhaitez enregistrer en tant que nouveau fichier (ou remplacer un fichier existant) à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼), et appuyez sur le bouton de réglage (Set).



- 4 Donnez un nom au fichier.

Entrez le sous-nom en utilisant le clavier de logiciel.

(☞ P47 [Saisie de texte avec un clavier de logiciel])

Remarque :

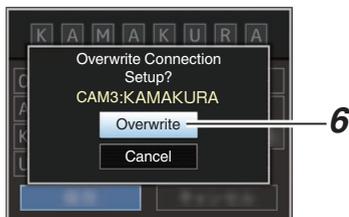
- Lors de l'écrasement d'un fichier existant, son sous-nom est affiché.
- Sélectionnez [Cancel] et appuyez sur le bouton de Réglage (Set) pour revenir au menu précédent.

- 5 Sélectionnez [Store] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).



- 6 Sauvegardez le fichier.

- Un écran de confirmation apparaît lorsque vous choisissez d'écraser. Sélectionnez [Overwrite] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (Set). La sauvegarde commence et "Storing..." apparaît à l'écran.



- La sauvegarde commence et "Storing..." apparaît à l'écran lorsque le fichier est sauvegardé.

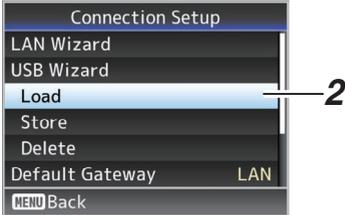


- 7 La sauvegarde est terminée.

Après ce que la sauvegarde du fichier est terminée, "Complete" apparaît sur l'écran et l'écran de menu se ferme automatiquement.

Lecture du fichier de paramètres de connexion

- 1 Sélectionnez [Main Menu] → [Network] → [Connection Setup] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).
- 2 Sélectionnez [Load] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).

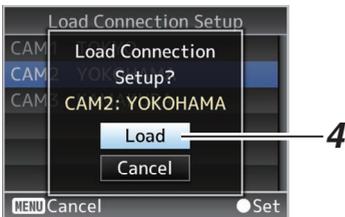


- 3 Sélectionnez le fichier à charger à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (Set).



- 4 Sélectionnez [Load] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (Set).

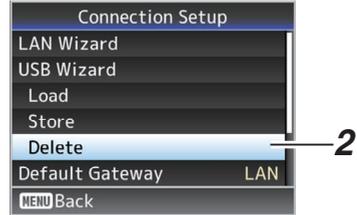
Le chargement commence et "Loading..." apparaît à l'écran.



- 5 La lecture est terminée.
Une fois la lecture du fichier terminée, "Complete" apparaît sur l'écran et l'écran de menu se ferme automatiquement.

Suppression des paramètres de connexion

- 1 Sélectionnez [Main Menu] → [Network] → [Connection Setup] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).
- 2 Sélectionnez [Delete] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).



- 3 Sélectionnez le fichier à supprimer à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (Set).



- 4 Sélectionnez [Delete] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (Set).

La suppression commence et "Deleting..." apparaît à l'écran.



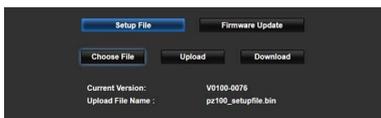
- 5 La suppression est terminée.
Une fois la suppression du fichier terminée, "Complete" apparaît sur l'écran.

Chargement et sauvegarde des fichiers de configuration

Vous pouvez charger le fichier d'installation de la caméra (transfert) ou l'enregistrer sur un ordinateur (télécharger) à partir de la page d'entretien sur l'écran du navigateur Web.

Un message "Camera mode will be changed to "Maintenance Mode". During "Maintenance Mode", functions of the camera are stopped."

s'affiche. Cliquez sur [Change] pour passer la caméra sur le mode d'entretien.



Charger (télécharger) des fichiers de configuration

1 Appuyez sur le bouton [Setup File].

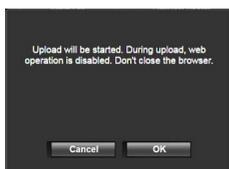
Appuyer sur le bouton fait passer en mode de téléchargement du fichier de configuration.

2 Appuyez sur le bouton [Choose File] pour sélectionner le type de fichier à télécharger.

Appuyer sur le bouton affiche une boîte de dialogue de sélection de fichier. Sélectionnez le fichier que vous souhaitez télécharger. Une fois qu'un fichier a été sélectionné, le nom du fichier chargé s'affiche dans "Upload File Name :". "----" s'affiche si aucun fichier n'a été chargé.

3 Appuyez sur le bouton [Upload] pour lancer le chargement du fichier.

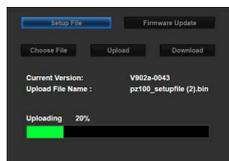
Appuyer sur le bouton affiche un message de confirmation "OK"/"Cancel".



4 Appuyez sur le bouton [OK].

Appuyer sur le bouton lance le chargement du fichier.

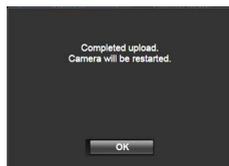
La progression du processus de transfert est indiqué en bas de l'écran.



Lorsque le téléchargement est terminé, un message apparaît à l'écran.

5 Appuyez sur le bouton [OK].

Appuyer sur le bouton redémarre la caméra.



Sauvegarder les fichiers de configuration (téléchargement)

1 Appuyez sur le bouton [Setup File].

Appuyer sur le bouton fait passer en mode de téléchargement du fichier de configuration.

2 Appuyez sur le bouton [Download] pour lancer le téléchargement du fichier.

Le fichier sera enregistré dans le dossier de destination de téléchargement prédéfini. Une boîte de dialogue vous invitant à sauvegarder le fichier peut s'afficher, selon le navigateur que vous utilisez. Spécifiez la destination de sauvegarde du fichier téléchargé.

Lors de l'exécution de flux direct

En combinaison avec un décodeur ou une application PC qui prend en charge la lecture en streaming, vous pouvez lire en streaming des fichiers audio et vidéo via le réseau.

Formats pris en charge

Vidéo

H.264

1920x1080 (59,94p/50p) 20/16/12/8 Mbps (Max)

1920x1080 (59,94i/50i) 20/16/12/8/5/3 Mbps

(Max)

1920x1080 (29,97p/25p) 20/16/12/8/5/3 Mbps

(Max)

1280x720 (59,94p/50p) 20/16/12/8/5/3 Mbps

(Max)

1280x720 (29,97p/25p) 8/5/3/1,5 Mbps (Max)

640x360 (29,97p/25p) 3/1,5/0,8/0,3 Mbps (Max)

Remarque :

- En fonction du type d'adaptateur réseau utilisé et de la connexion, des images et des sons durant la lecture peuvent être saccadés.

Audio

AAC

Protocoles pris en charge

MPEG2-TS/UDP

MPEG2-TS/RTP

RTSP/RTP

ZIXI

RTMP

Distribution de réglage

- 1 Sélectionnez la borne pour le flux direct.**
Spécifiez les réglages dans [Main Menu] → [Network] → [Interface].
(☰ P55 [Interface])
- 2 Réglez le Resolution et le Frame & Bit Rate pour la vidéo à distribuer.**
Spécifiez les réglages dans [Main Menu] → [Network] → [Live Streaming Set].
(☰ P55 [Live Streaming Set])
Pour plus d'informations sur les paramètres de flux direct, veuillez vous reporter à [[Live Streaming Set] Combinaisons prenant en charge la distribution] (☰ P 92).
- 3 Spécifiez le protocole de distribution et les éléments associés.**
Spécifiez le protocole de distribution et les éléments associés dans [Main Menu] → [Network] → [Live Streaming Set] → [Streaming Server].
(☰ P55 [Streaming Server])
- 4 Sélectionnez le serveur pour le flux direct.**
Sélectionnez le serveur de distribution dans [Main Menu] → [Network] → [Live Streaming Set] → [Server].
(☰ P55 [Server])

[Live Streaming Set] Combinaisons prenant en charge la distribution

■ Borne LAN

Resolution	1920 x 1080										1280 x 720										640 x 360									
Frame Rate	60p, 50p					60i, 50i, 30p, 25p					60p, 50p					30p, 25p					30p, 25p									
Type																														
Bitrate	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	ZIXI(*1)	ZIXI(*2)	RTMP	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	ZIXI(*1)	ZIXI(*2)	RTMP	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	ZIXI(*1)	ZIXI(*2)	RTMP	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	ZIXI(*1)	ZIXI(*2)	RTMP	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	ZIXI(*1)	ZIXI(*2)	RTMP
20 Mbps	✓*						✓*						✓*																	
16 Mbps	✓	✓*					✓	✓*					✓	✓*																
12 Mbps	✓	✓					✓	✓					✓	✓																
8 Mbps	✓	✓					✓	✓	✓*	✓			✓	✓	✓*	✓				✓	✓	✓*	✓							
5 Mbps							✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3 Mbps							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1.5 Mbps																				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
0.8 Mbps																				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
0.3 Mbps																				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

✓ : Prend en charge la distribution

✓* : Prend en charge la distribution (en fonction de facteurs tels que le type de périphérique connecté et de l'environnement réseau, les images et le son pendant le flux direct peuvent être saccadés. Lorsque cela se produit, essayez de baisser le réglage de débit binaire.)

*1 Lorsque [Latency] est réglé sur une valeur autre que "Low"

*2 Lorsque [Latency] est réglé sur "Low"

■ Borne USB

Resolution	1920 x 1080										1280 x 720										640 x 360									
Frame Rate	60p, 50p					60i, 50i, 30p, 25p					60p, 50p					30p, 25p					30p, 25p									
Type																														
Bitrate	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	ZIXI(*1)	ZIXI(*2)	RTMP	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	ZIXI(*1)	ZIXI(*2)	RTMP	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	ZIXI(*1)	ZIXI(*2)	RTMP	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	ZIXI(*1)	ZIXI(*2)	RTMP	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	ZIXI(*1)	ZIXI(*2)	RTMP
12 Mbps	✓						✓						✓																	
8 Mbps	✓	✓					✓	✓					✓	✓					✓	✓										
5 Mbps							✓	✓		✓*			✓	✓					✓	✓	✓*									
3 Mbps							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1.5 Mbps																				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
0.8 Mbps																				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
0.3 Mbps																				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

✓ : Prend en charge la distribution

✓* : Prend en charge la distribution (en fonction de facteurs tels que le type de périphérique connecté et de l'environnement réseau, les images et le son pendant le flux direct peuvent être saccadés. Lorsque cela se produit, essayez de baisser le réglage de débit binaire.)

*1 Lorsque [Latency] est réglé sur une valeur autre que "Low"

*2 Lorsque [Latency] est réglé sur "Low"

Remarque :

- Les réglages ne peuvent pas être modifiés pendant le flux direct (lorsque [Streaming] est réglé sur "On").
- En fonction du type d'adaptateur réseau utilisé et de la connexion, les images et le son durant le flux direct peuvent être saccadés.

Démarrage de distribution

1 Effectuez les réglages nécessaires pour le décodeur et l'application PC.

Pour plus de détails sur les réglages, veuillez vous reporter au "MANUEL D'INSTRUCTIONS" des appareils et applications respectifs.

Remarque : _____

- S'il y a un routeur NAT dans le chemin de communication entre l'appareil photo et le décodeur, une configuration de l'envoi au port est nécessaire. Pour plus de détails sur les réglages, veuillez vous reporter au "MANUEL D'INSTRUCTIONS" du routeur utilisé.
- Les paramètres suivants sont requis pour la connexion à ce caméscope avec RTSP/RTP.
Numéro de port : 554
ID de flux : flux
- Utilisez la procédure suivante pour accéder via l'URL.
rtsp://<adresse IP du caméscope>:554/stream

2 Quand la connexion au réseau est établie, réglez [Live Streaming] sur "On".

(☞ P30 [Bouton de flux direct On/Off])

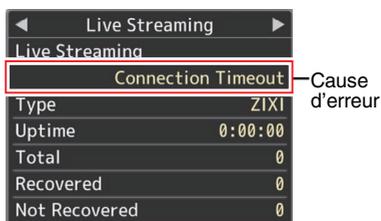
- Réglez [Main Menu] → [Network] → [Live Streaming Set] → [Live Streaming] sur "On".

Remarque : _____

- Vous pouvez vérifier l'état de la distribution sur l'écran d'état.
(☞ P66 [Écran de flux direct])

Icône	État
 (Rouge)	Distribution en cours (connexion de bonne qualité) Clignote lorsque la distribution démarre ou s'arrête
 (Rouge)	Distribution en cours (connexion de mauvaise qualité)
 (Jaune)	En attente de connexion (pendant RTSP/RTP) ou échec de connexion

- Lorsque l'icône  est affichée, vous pouvez voir les détails de l'erreur sur l'écran [Live Streaming] de l'écran d'état.



(☞ P97 [Liste d'affichages d'erreur de flux direct])

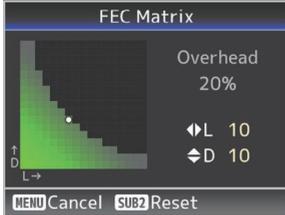
Attention : _____

- Le flux direct peut être interrompu momentanément environ toutes les 24 heures après le démarrage du processus.

Réglage de la matrice FEC

Pour fixer le montant de FEC (Correction d'Erreur Directe) les frais généraux de configuration SMPTE2022-1.

- 1 **Sélectionnez [Main Menu] → [Network] → [Live Streaming Set] → [Streaming Server] → [Server1] à [Server4] → [FEC Matrix] et appuyez sur le bouton de réglage (Set).**
L'écran d'ajustement de FEC s'affiche.



- 2 **Ajustez les valeurs L et D.**

Utilisez les boutons ◀/▶ pour ajuster la valeur de L, et les ▲/▼ pour régler la valeur de D.

Le montant des frais généraux FEC change lorsque les valeurs L et D sont modifiées.

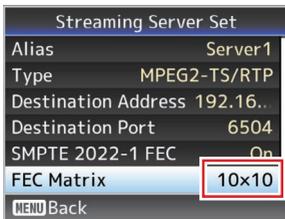
Pour restaurer les valeurs L et D à leurs valeurs par défaut, appuyez sur le bouton [SUB2].

Remarque :

- Plage de réglage
 - $4 \leq L \leq 20$ (valeur par défaut : $L = 10$)
 - $4 \leq D \leq 20$ (valeur par défaut : $D = 10$)
 - $L \times D \leq 100$ (valeur par défaut : $L \times D = 10 \times 10$)

- 3 **Appuyez sur le bouton de réglage (Set).**

L'écran revient à l'écran de réglage de serveur du streaming.



Remarque :

- L'augmentation du montant des frais généraux FEC augmente la résistance de perte de paquets, mais plus de bande passante du réseau est utilisée.
- Même avec une quantité de tête similaire, augmenter la valeur de L augmentera la perte de paquets (la perte de paquets en continu) de la résilience.

Messages d'erreur et mesures

Concernant l'affichage d'avertissement sur l'écran d'affichage connecté en externe ou l'écran de Visionnage en direct, le témoin d'indication et la tonalité d'avertissement sont affichés ou émis en fonction de l'état d'erreur comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Remarque :

- Ce caméscope utilise un microordinateur. L'interférence du bruit provenant de sources externes peut l'empêcher de fonctionner correctement. Lorsque cela se produit, éteignez et rallumez le caméscope.

Message d'erreur	État	Action
Turn Power Off Turn Back On Later	Erreur de système. * Le témoin d'enregistrement clignote deux fois par seconde.	Éteignez, puis rallumez le caméscope. Si l'erreur persiste, veuillez contacter les distributeurs de votre région.
Media Was Removed.	<ul style="list-style-type: none"> • La carte est retirée alors que l'enregistrement est en cours. • La carte est retirée alors que le formatage est en cours. • La carte est retirée alors que la restauration est en cours. • La carte est retirée au moment d'ajouter la marque OK. • La carte est retirée au moment d'écrire un fichier d'installation. • La carte est retirée au moment de supprimer un clip. 	Restaurez la carte dans ce caméscope. (☞ P22 [Restauration des cartes microSD])
Media Full	<ul style="list-style-type: none"> • Le bouton [REC] est appuyé lorsqu'il ne reste plus d'espace sur le support utilisé. • L'espace restant est épuisé pendant l'enregistrement. 	Remplacez la carte microSD par une nouvelle carte.
No Media	Le bouton [REC] est enfoncé quand aucune carte microSD n'est insérée.	Insérez une carte microSD. (☞ P21 [Insertion d'une carte microSD])

Liste des erreurs de transfert FTP

Si le téléchargement d'un clip enregistré ou du fichier de configuration des métadonnées (format XML) n'est pas effectué, les erreurs suivantes s'affichent.

Message d'erreur	État	Action
Timeout.	Le transfert a été interrompu à cause d'une temporisation provoquée par la transmission réseau ou une défaillance du serveur.	<ul style="list-style-type: none"> • Relancez l'exécution. • Utilisez un serveur différent.
Media Was Removed.	La carte microSD est retirée alors que le transfert FTP est en cours.	Insérez la carte microSD et relancez le transfert FTP.
Adapter Was Removed.	Le périphérique réseau USB est retiré alors que le transfert FTP est en cours.	Connectez le périphérique réseau USB.
Cannot Connect to Server.	Impossible de se connecter au serveur FTP.	Ajustez les paramètres Server et Port pour [Metadata Server] ou [Clip Server]. (☞ P58 [Metadata Server]) (☞ P57 [Clip Server])

Message d'erreur	État	Action
Access Denied.	L'accès est refusé.	Ajustez les paramètres Server et Port pour [Metadata Server] ou [Clip Server]. (☞ P58 [Metadata Server]) (☞ P57 [Clip Server])
Invalid Username or Password.	L'authentification d'enregistrement sur le serveur FTP a échoué.	Ajustez les paramètres Username et Password pour [Metadata Server] ou [Clip Server]. (☞ P58 [Metadata Server]) (☞ P57 [Clip Server])
Invalid Path Was Requested.	Le chemin spécifié pour le serveur FTP est incorrect.	Ajustez les paramètres [Clip Server] et [Dir. Path] pour [Metadata Server] ou [File Path]. (☞ P58 [Metadata Server]) (☞ P57 [Clip Server])
Server Error.	Une opération non souhaitée s'est produite sur le serveur FTP.	Relancez l'exécution. Utilisez un serveur différent.
Invalid Request.	Une mauvaise demande est exécutée sur le serveur FTP.	Relancez l'exécution.
Invalid Data Size.	Taille des données non valable, telle que la taille des métadonnées planifiées qui excède 4 Ko.	Réglez les métadonnées planifiées enregistrées sur le [Metadata Server]. (☞ P74 [Planning Metadata])
Invalid Data Format.	Le format XML des métadonnées planifiées n'est pas valide.	Réglez les métadonnées planifiées enregistrées sur le [Metadata Server]. (☞ P74 [Planning Metadata])
Transfer Error.	Le transfert a échoué à cause d'un échec de communication.	Relancez l'exécution.
Invalid URL.	Le chemin a été considéré comme non valable par le serveur FTP.	Ajustez les paramètres Server et Port pour [Metadata Server] ou [Clip Server]. (☞ P58 [Metadata Server]) (☞ P57 [Clip Server])
Media Access Error.	La lecture/l'écriture de la carte microSD a échoué pendant le transfert FTP.	Insérez une carte microSD différente.
Internal Error.	Une erreur interne est survenue pendant le transfert FTP.	Ajustez les paramètres et relancez l'exécution.
Other Error.	Une erreur inconnue ou une autre erreur est survenue pendant le transfert FTP.	Ajustez les paramètres et relancez l'exécution.
Media Read Error.	La lecture de la carte microSD a échoué pendant le transfert FTP.	Insérez une carte microSD différente.

Liste d'affichages d'erreur de flux direct

Les messages d'erreur suivants s'affichent lorsque les réglages de lecture sont incorrects, ou lorsque la connexion est perdue durant la lecture.

Message d'erreur	État	Action
Invalid Address	<ul style="list-style-type: none"> Le format de l'adresse IP est incorrect. Le nom de domaine ne peut pas être converti en adresse IP. 	<ul style="list-style-type: none"> Saisissez correctement l'adresse IP, le nom d'hôte ou l'URL de la destination. (☞ P91 [Distribution de réglage])
Multicast Is Not Supported	Une adresse IP multidiffusion a été définie.	Utilisez une adresse IP qui n'est pas une adresse multidiffusion.
Cannot Connect to Receiver	L'établissement d'une connexion avec le TCP a échoué.	<ul style="list-style-type: none"> Assurez-vous que l'appareil du récepteur est réglé sur TCP. Réglez Type sur "MPEG2-TS/UDP". (☞ P91 [Distribution de réglage])
TCP Disconnected	La connexion TCP est perdue.	Vérifiez qu'il n'y a pas d'anomalie dans le décodeur ou dans l'appareil de connexion au réseau et les câbles, puis établissez à nouveau la connexion.
Not Enough Bandwidth	<ul style="list-style-type: none"> La largeur de bande de communication est plus étroite que le débit binaire moyen. La largeur de bande du réseau est insuffisante, et les paquets sont supprimés. 	<ul style="list-style-type: none"> Abaissez la résolution/qualité d'image de la vidéo à distribuer. Pensez à changer pour utiliser un réseau stable, comme un réseau local câblé.
Connection Timeout	Expiration du délai pour la connexion via ZIXI.	Réglez [Destination Address] et [Destination Port] correctement. (☞ P91 [Distribution de réglage])
Authorization Failed	L'authentification de connexion via ZIXI a échoué.	Réglez [Stream ID] et [Password] correctement. (☞ P91 [Distribution de réglage])
Connection Error	Connexion via "ZIXI" ou "RTMP" a échoué.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez si une autre caméra avec un ID de flux identique est connectée. Réglez [Destination URL] et [Stream Key] correctement. (☞ P55 [Destination URL]) (☞ P55 [Stream Key])
Disconnected	Connexion "ZIXI" ou "RTMP" est perdue.	Vérifiez qu'il n'y a pas d'anomalie avec l'appareil de connexion au réseau, les câbles, etc., puis établissez à nouveau la connexion.
Le flux direct ne parvient pas à atteindre la destination.	<ul style="list-style-type: none"> Le format de l'adresse IP est incorrect. Le nom de domaine ne peut pas être converti en adresse IP. Le flux direct ne parvient pas à atteindre la borne spécifiée dans [Interface]. La borne spécifiée dans [Interface] n'est pas cohérente avec la borne dans [Default Gateway] lors du flux direct sur un réseau non-local. 	<ul style="list-style-type: none"> Saisissez correctement l'adresse IP, le nom d'hôte ou l'URL de la destination. Vérifiez et réglez les paramètres de l'interface. Assurez-vous que les paramètres de l'interface sont cohérents par rapport à ceux de la passerelle par défaut.

Clignotement de la lampe témoin

Le voyant clignote par exemple lorsque le niveau restant de la carte microSD est presque vide, ou lorsqu'une erreur système se produit sur la caméra.

* L'opération change selon les réglages du menu. Pour configurer les réglages, reportez-vous au chapitre [Main Menu] → [System] → [Tally Lamp].

(P60 [Tally Lamp])

Mode de clignotement	Description
Clignote lentement (une fois par seconde)	<ul style="list-style-type: none">• Le temps d'enregistrement restant sur la carte microSD est de moins de 3 minutes (pendant l'enregistrement)• Lorsqu'une défaillance s'est produite pendant la lecture en streaming
Clignote rapidement (2 fois par seconde)	<ul style="list-style-type: none">• Le temps d'enregistrement restant sur la carte microSD est de zéro (pendant l'enregistrement)• Erreur dans le caméscope• Lorsqu'une erreur se produit pendant la commande par l'intermédiaire du contrôleur

Dépannage

Problème	Cause	Action
Le caméscope ne s'allume pas.	L'adaptateur secteur n'est pas correctement connecté.	Vérifiez que l'adaptateur secteur est correctement connecté.
	Il y a un problème au niveau du raccordement avec le périphérique d'alimentation PoE+ (IEEE802.3at Type2).	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez si la connexion est établie à l'aide d'un périphérique d'alimentation PoE+ (IEEE802.3at Type2) et d'un câble LAN de catégorie 5e ou supérieure. Pour certains périphériques d'alimentation PoE+ (comme un concentrateur), l'alimentation ne sera pas fournie lorsque le nombre de bornes PoE+ connectées dépasse la limite d'alimentation électrique totale qui peut être fournie. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter au mode d'emploi du périphérique d'alimentation PoE+. • Vérifiez si le câble LAN est connecté correctement et si les câbles sont déconnectés.
	L'alimentation a immédiatement été remise sous tension après sa mise hors tension.	Attendez pendant un intervalle d'au moins 5 secondes avant de remettre sous tension.
Impossible d'utiliser la télécommande infrarouge.	La pile de la télécommande infrarouge ne fonctionne pas correctement.	Vérifiez s'il y a un niveau de charge des piles et si la pile a été insérée dans le bon sens.
	IR ID n'est pas correctement configurée.	Configurez IR ID correctement.
	Il y a une forte source lumineuse aux alentours, comme une lumière fluorescente.	Installez la caméra à un endroit éloigné de toute source de lumières telles qu'une lumière fluorescente.
La plage panoramique/inclinaison réglable étroite.	La fonction de réglage de la limite de panoramique/inclinaison est activée.	Vérifiez les paramètres de [Pan Right Limit], [Pan Left Limit], [Tilt Up Limit] et [Tilt Down Limit].
Le fonctionnement du panoramique/inclinaison se déplace dans la direction opposée.	La méthode d'installation de la caméra ne correspond pas aux paramètres d'installation sur pied.	Vérifiez si les paramètres d'installation sur pied sont correctement sélectionnés.
Les images vidéo sont à l'envers.	La méthode d'installation de la caméra ne correspond pas aux paramètres d'installation sur pied.	Vérifiez si les paramètres d'installation sur pied sont correctement sélectionnés.
Impossible de faire fonctionner le contrôleur et l'écran du navigateur Web.	Le câble LAN n'est pas correctement connecté.	Vérifiez si le câble LAN (catégorie 5e ou supérieure) est correctement connecté.
	L'adresse IP n'est pas correctement configurée.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez si le réglage de l'adresse IP est correct. • Configurez une adresse réseau différente (segment réseau) pour la borne LAN et le port USB.
	[Web Access] dans le menu a été réglé sur "Off".	Si vous ne parvenez pas à faire fonctionner via un navigateur web, réglez [Web Access] dans le menu sur "On".
	Les sélecteurs DIP à la surface inférieure de cet appareil ne sont pas configurés correctement.	Si vous ne parvenez pas à faire fonctionner à l'aide d'un contrôleur, vérifiez les paramètres des sélecteurs DIP à la surface inférieure de cet appareil.

Problème	Cause	Action
L'écran de visionnage à distance devient noir. L'écran tremble. L'écran se fige. Impossible d'effectuer une opération à distance.	Le chemin du réseau est encombré.	Attendez un peu avant de rafraîchir (rechargement) le navigateur Web ou initialiser la mémoire cache.
Le texte de Visionnage à distance commence à défiler par le cadre.	La taille de la police de votre navigateur Web est trop grande.	Réduisez la taille de la police du navigateur Web.
Impossible de se connecter au LAN sans fil.	Le réseau LAN sans fil n'est pas correctement configuré.	Vérifiez le mode de connexion et la méthode de réglage ([SSID] et [Passphrase] dans des cas autres que "WPS").
	Le mot de passe est incorrect.	Même si le mot de passe est erroné, "Completed the Setup Wizard. Please Input the Passphrase into Your Device." peut apparaître dans l'assistant de réglage selon le type cryptage. Ajustez de nouveau le [Passphrase].
La connexion LAN sans fil est interrompue.	La connexion LAN sans fil est sujette à interruption en raison de l'environnement autour.	La connexion LAN sans fil peut être interrompue en fonction de l'environnement. Changez l'environnement d'utilisation.
Les images vidéo et le son sont saccadés durant le flux direct.	Le débit d'encodage établi est trop élevé pour la vitesse de transfert du réseau en cours d'utilisation.	En fonction de facteurs tels que le type d'appareil connecté et l'environnement réseau, les images et le son peuvent être saccadés durant le flux direct. Lorsque cela se produit, essayez de réduire le réglage du débit binaire.
Impossible de commencer l'enregistrement.	Le mode d'enregistrement n'est pas pris en charge par la carte microSD.	Utilisez une carte microSD qui prend en charge le mode d'enregistrement.
Le temps réel d'enregistrement est plus court que le temps estimé.	-	Le temps d'enregistrement peut être plus court en fonction des conditions de prise de vues ou du sujet.
Les clips ne peuvent pas être téléchargés sur le serveur FTP.	[Clip Server] n'est pas correctement configurée.	Ajustez les paramètres du [Clip Server].
	La taille du fichier est limitée par les paramètres du serveur FTP.	La taille maximale pour le clip enregistré est de 64 Go. Configurez la limite de taille dans le réglage du serveur FTP à 64 Go ou plus.
	Un message d'erreur de transfert FTP s'affiche.	Prenez les mesures nécessaires en fonction de la "Liste des erreurs de transfert FTP".
Aucun son audio.	Le menu Audio est réglé sur "Off".	Réglez le menu audio sur "On".

Spécifications

Généralités

Élément	Description
Alimentation	CC 12 V (lorsque l'adaptateur secteur est utilisé) CC 42 V à 57 V (lorsque l'alimentation PoE+ est utilisée)
Consommation actuelle	1,2 A (*1) 0,4 A (*2)
Poids	Environ 2,0 kg
Température de service admissible	0 °C à 40 °C
Humidité de service admissible	30 % HR à 80 % HR (pas de condensation)
Température de stockage admissible	-20 °C à 50 °C
Dimensions (L x H x P)	154 mm x 200,7 mm x 191 mm

*1 Pendant l'enregistrement dans les paramètres d'usine lorsque l'adaptateur CA est en cours d'utilisation.

*2 Pendant l'enregistrement dans les paramètres d'usine lorsque cet appareil est utilisé à l'aide de l'alimentation PoE+ via un câble LAN.

Section bornes

Élément	Description
Borne [SDI OUT] (720p/1080i/1080p : audio intégré), BCN (asymétrique)	
3G-SDI	Conforme à la norme SMPTE ST424
HD-SDI	Conforme à la norme SMPTE ST292
[HDMI] Borne de sortie (type A)	Compatible V1.4
Borne [LAN(PoE+)]	RJ-45 Alimentation PoE+ : CC 42 V à 57 V Ethernet : 100BASE-TX/ 1000BASE-T
Borne [AUDIO IN]	Mini prise stéréo Φ 3,5 mm
Entrée Mic	Monaural équilibré Stéréo asymétrique (puissance d'entrée : 2,5 V)
Entrée de ligne	Monaural équilibré Stéréo asymétrique
Borne [RS-422]	RJ-45 Borne d'entrée pour l'unité de contrôle à distance de contrôle de série RS-422

Élément	Description
Borne [RS-232C IN]	Mini DIN 8 broches Borne d'entrée pour la télécommande RS-232C
Borne [RS-232C OUT]	Mini DIN 8 broches Borne de sortie pour la télécommande RS-232C (Fonction de terminaison)
Borne [DC 12V]	Prise CC (pour l'adaptateur CA fourni)
Borne [USB]	Type USB-A, USB2.0, fonction de connexion réseau uniquement

Section objectif

Élément	Description
Objectif	f/1,6 à f/4,7, 30x, f = 4,3 mm à 129,0 mm (équivalent 35 mm : 30,5 mm à 915 mm)

Section caméra

Élément	Description
Dispositif de saisie d'image	CMOS progressif 1/2,8 de pouce
Système de synchronisation	Synchronisation interne (SSG intégré)
Gain	0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 30dB, 36dB, 42dB, 48dB
Obturbateur électronique	1/8 à 1/10000, 19 étapes

Section du mécanisme de rotation

Élément	Description
Plage de rotation horizontale	$\pm 175^\circ$
Vitesse de rotation horizontale	480°/s maximum (alimentation par adaptateur CA) 400°/s maximum (alimentation PoE+)
Plage de rotation verticale	-30° à 90°
Vitesse de rotation verticale	300°/s maximum (alimentation par adaptateur CA) 200°/s maximum (alimentation PoE+)

Section stockage

Élément	Description
Support pris en charge	microSDHC/microSDXC

Vidéo/Audio

Élément	Description
Mode HD (QuickTime)	
Format du fichier d'enregistrement	Format de fichiers QuickTime
Vidéo	
Mode 50M (LPCM)	MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 50p, 50i, 25p
Mode 35M (LPCM)	MPEG-4 AVC/H.264, 35 Mbps (Max) 1920x1080/59,94i, 29,97p, 50i, 25p 1280x720/59,94p, 50p
Mode 28M (LPCM)	MPEG-4 AVC/H.264, 28 Mbps (Max) 1920 x 1080/59,94p, 50p
Mode 18M (LPCM)	MPEG-4 AVC/H.264, 18 Mbps (Max) 1920x1080/59,94i, 29,97p, 50i, 25p 1280x720/59,94p, 29,97p, 50p, 25p
Mode 5M (μ-law)	MPEG-4 AVC/H.264, 5 Mbps 1920x1080/59,94i, 50i 1280x720/29,97p, 25p
Audio	2 ch LPMC, 48 kHz/16 bits, 2ch μ-law (Vidéo 5 Mbps)
Mode de flux direct (Lorsque la borne [LAN] est connectée)	
Vidéo	1920x1080 (59,94p, 50p) 20/16/12/8 Mbps 1920x1080 (59,94i, 50i, 29,97p, 25p) 20/16/12/8/5/3 Mbps 1280x720 (59,94p, 50p) 20/16/12/8/5/3 Mbps 1280x720 (29,97p, 25p) 8/5/3/1,5 Mbps 640x360 (29,97p, 25p) 3/1,5/0,8/0,3 Mbps
Audio	2ch AAC 128 kbps (Vidéo 20/16/12/8/5/3/1,5 Mbps) 2ch AAC 64 kbps (Vidéo 0,8/0,3 Mbps)

Élément	Description
Mode de flux direct (Lorsque la borne [USB] est connectée)	
Vidéo	1920x1080 (59,94p, 50p) 12/8 Mbps 1920x1080 (59,94i, 50i, 29,97p, 25p) 12/8/5/3 Mbps 1280x720 (59,94p, 50p) 12/8/5/3 Mbps 1280x720 (29,97p, 25p) 8/5/3/1,5 Mbps 640x360 (29,97p, 25p) 3/1,5/0,8/0,3 Mbps
Audio	2ch AAC 128 kbps (Vidéo 12/8/5/3/1,5 Mbps) 2ch AAC 64 kbps (Vidéo 0,8/0,3 Mbps)
Mode de visionnage en direct	640x360 320x180

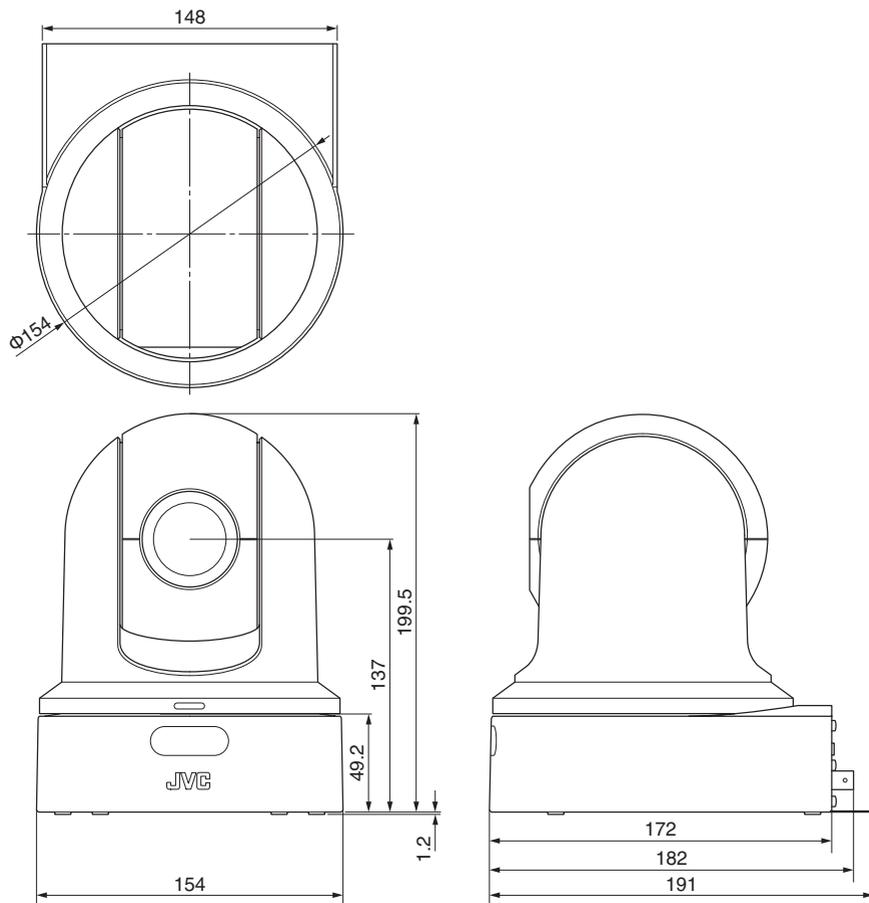
Télécommande infrarouge

Élément	Description
Système de télécommande	Type infrarouge
Batterie	CR2025 (CC 3,0 V)
Durée de vie de la batterie	Environ 1 an (varie en fonction de la fréquence d'utilisation)
Distance de fonctionnement	7 m (distance horizontale depuis l'avant)
Température de service admissible	0 °C à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	42 mm x 14,6 mm x 90 mm
Poids	Environ 29 g (y compris batterie de bouton)

Accessoires

Accessoires	
Carte de garantie (modèle U uniquement)	1
INSTRUCTIONS (Installation/IP Address Settings)	1
Adaptateur AC	1
Cordon d'alimentation (modèle U : 1, modèle E : 2)	
Télécommande	1
Support de montage au plafond	1
Vis M3 (* pour la fixation du support de montage au plafond)	1
Vis M2.6 (* pour le câble antichute (caméra))	1
Câble antichute	1
Modèle	1

Plan graphique dimensionnel (unité : mm)



* Les spécifications et l'apparence de ce produit sont susceptibles de modifications et améliorations sans préavis.

Autres

Index

- A** Adaptateur AC 27
Adaptateur cellulaire 72
Adresse IP 28, 82, 83
Ajustement de la luminosité 35
Ajustement du diaphragme 36
Ajustement du gain 37
Avertissement 20, 99
- B** Barre de couleur 50
Bit d'utilisateur 44
- C** carte microSD/microSDHC/microSDXC 9, 21
Changer le mode de l'obturateur 38
Clavier de logiciel 47
Code temporel 41, 42
- D** Date/heure 60
- E** Écran d'affichage 20, 63
Écran d'état 20, 66
Écran de menu 46, 48
Écran externe 67
Enregistrement en boucle 45, 62
Environnement d'exploitation réseau 68
Exposition 30, 35, 49
- F** Fichier d'installation 90
Fichier de paramètres de connexion 87
Focalisation 35
Focalisation automatique One Push 35
Fonction détail de peau 50
Formatage (initialisation) des cartes microSD 22
- G** Générateur de code temporel 42
- L** Lampe témoin 19, 98
LAN sans fil 70
Lecture 91
- M** Matrice FEC 56, 94
Message d'erreur 95
Métadonnées 72, 74
Mode caméra 13, 20, 63
Mode d'entretien 13, 20, 90
Mode d'édition à distance 13, 20
Mode de pré réglage 33
Mode vidéo en mode arrêt 13, 20
- N** Navigateur Internet 29, 81
Nom de clip 23, 62
- O** Ordinateur 29
- P** P2P 70
Panoramique/inclinaison 16, 30, 34, 51
Peinture AWB (balance des blancs automatique) 39
Point d'accès 70
Prise de vue 32
- R** Réglage de la balance des blancs 39
Réglage de la qualité de l'image 40
Réseau 28, 68
Résolution 32
Restauration de la carte microSD 22
- S** SDI 53, 67
Serveur FTP 72, 77, 95
Stabilisateur d'image 40
Supprimer des clips 79
- T** Temps d'enregistrement 21
- V** Visionnage à distance 20, 30
- Z** Zoom 34
Zoom numérique 34, 50

KY-PZ100WU / KY-PZ100WE / KY-PZ100BU / KY-PZ100BE
HD PTZ REMOTE CAMERA

JVC