

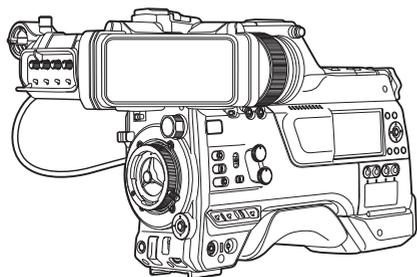


HD MEMORY CARD CAMERA RECORDER

GY-HC900CHU/GY-HC900CHE

GY-HC900STU/GY-HC900RCHE

MANUAL DE INSTRUCCIONES



HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

CONNECTED CAM™

En esta ilustración, el visor está instalado en la GY-HC900CHU/GY-HC900CHE.

La antena LAN inalámbrica y el visor no están incluidos en GY-HC900STU ni GY-HC900RCHE.

Las especificaciones y el aspecto de este producto están sujetos a cambios sin aviso previo.

Compruebe la última versión de las MANUAL DE INSTRUCCIONES en la siguiente Guía del usuario para móviles. Puede igualmente descargar la versión PDF de la Guía del usuario para móviles.

Guía del usuario para móviles

Cuando esté fuera, puede consultar las instrucciones desde su teléfono Android o iPhone.

<http://manual3.jvckenwood.com/pro/mobile/global/>

Puede visualizar la Guía del usuario para móviles usando el navegador de su teléfono Android o iPhone.



Por favor, lea lo siguiente antes de la puesta en marcha:

Gracias por adquirir este producto.

Antes de utilizar la unidad, lea atentamente las instrucciones para garantizar el mejor rendimiento posible.

En este manual, cada número de modelo está escrito sin la última letra (U/E) la cual representa el destino de envío. (U: para EE.UU y Canadá, E: para Europa)

Sólo los modelos "U" (GY-HC900CHU/GY-HC900STU) han sido evaluados por UL.

PARA EE. UU.

Estas son instrucciones de seguridad importantes generales y es posible que ciertas partes no se apliquen a todos los aparatos.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Limpie sólo con paño seco.
7. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de ninguna fuente de calor tales como, radiadores, calefactores, cocinas, u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. Evite pisar o apretar el cable de alimentación, especialmente en los enchufes, conectores y en el punto de salida del aparato.
10. Sólo utilice accesorios especificados por el fabricante.
11. Utilice sólo con la carretilla, estante, trípode, soporte o mesa especificado por el fabricante o vendido con el aparato.
Cuando utilice una carretilla, sea cauteloso al mover el conjunto de carretilla/aparato para evitar lesiones provocadas por caídas.
12. Desenchufe este aparato durante estruendos de relámpagos o cuando esté fuera de uso por largo tiempo.
13. Remita toda tarea de reparación a personal de servicio calificado.
Se requiere de reparación cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, por ejemplo, si el cable o enchufe de alimentación está dañado, si ocurrió derrame de líquidos o caída de objetos dentro del aparato, si el aparato fue expuesto a la lluvia o humedad, si no funciona normalmente, o sufrió caídas.



Sólo para EE.UU.-California

Este producto contiene una pila de litio tipo botón CR que contiene perclorato; puede requerir una manipulación especial.

Consulte www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Precauciones de seguridad

PARA EE. UU. Y CANADÁ



PRECAUCIÓN

RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA NO ABRIR



PRECAUCIÓN:

PARA REDUCIR EL RIESGO DE UNA DESCARGA ELÉCTRICA. NO RETIRE LA CUBIERTA (O LA PARTE TRASERA). NO CONTIENE PIEZAS SUSTITUIBLES POR EL USUARIO. SOLICITE EL MANTENIMIENTO A PERSONAL DE MANTENIMIENTO CUALIFICADO.



El relámpago con el símbolo de la punta de flecha, dentro de un triángulo equilátero, pretende alertar al usuario de la presencia de un “voltaje peligroso” no aislado dentro de la caja del producto que puede ser de una magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero pretende alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento (servicio) en la documentación que acompaña al dispositivo.

Declaración de conformidad del proveedor

Número de modelo: GY-HC900CHU

GY-HC900STU

Nombre comercial: JVC

Parte responsable: JVC

Corporation

Dirección: 500 Valley Road,

Suite 203 Wayne,

NJ 07470

Número de teléfono: 973-317-5000

Este dispositivo cumple la Parte 15 de las Normas FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar todas las interferencias recibidas, incluidas las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

Los cambios o modificaciones no aprobados por JVC podrían anular la autoridad del usuario para utilizar el equipo. Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital de clase A, en conformidad con la parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales cuando el equipo es utilizado en un entorno comercial.

Este equipo genera, usa y puede irradiar radiofrecuencia y si no se instala y emplea de acuerdo con las instrucciones puede causar interferencias perjudiciales a las comunicaciones por radio. El funcionamiento de este equipo en un área residencial es probable que cause interferencias perjudiciales, en cuyo caso el usuario deberá corregir la interferencia por su cuenta.

PRECAUCIÓN:

El enchufe de alimentación de red permanece en funcionamiento.

- Reitre el enchufe de alimentación inmediatamente si la unidad no funciona correctamente.

ADVERTENCIA:

Las baterías, incluidas las baterías de litio instaladas en la cámara y en el mando a distancia, no deben dejarse expuestas a un calor excesivo, como la luz solar directa, el fuego o una condición similar.

ADVERTENCIA: PARA EVITAR RIESGO DE INCENDIOS O ELECTROCUCIONES, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA O HUMEDAD.**NOTAS:**

- La placa de valores nominales y la precaución de seguridad se encuentran en la parte inferior y/o en la parte posterior de la unidad principal.
- La placa del número de serie se encuentra en el compartimiento de la batería.

Precaución relacionada con la batería de litio recambiable

La batería utilizada en este dispositivo presenta riesgos de incendio y de quemaduras químicas si no se usa correctamente.

No la recargue, ni la desmonte, ni la caliente por encima de los 100°C, ni la incinere. Reemplazar batería con Panasonic, Sanyo, Sony o Maxell CR2025. Hay peligro de explosión o riesgo de incendio si la batería se cambia de manera incorrecta.

- Deshágase de la batería usada sin demora.
- Manténgala lejos del alcance de los niños.
- No la desmonte ni la eche al fuego.

Cuando el equipo se encuentra instalado en un gabinete o en un estante, asegúrese que tenga suficiente espacio en todos los lados para permitir la ventilación (10 cm o más en cada lado, en la parte superior y en la parte trasera). No bloquee los orificios de ventilación. (Si los orificios de ventilación están bloqueados por un periódico, o paño, etc., el calor no podrá salir.)

No deberá ser colocada en el aparato ninguna fuente de llama sin protección, tales como velas encendidas. Cuando descarte las pilas, deberá considerar los problemas ambientales y respetar estrictamente las normas locales o leyes vigentes para la eliminación de estas pilas.

No se expondrá el equipo a goteos ni salpicaduras, ni se dejarán sobre él objetos que contengan líquidos, como jarrones.

No apunte el objetivo directamente hacia el sol. Esto puede causarle lesiones en los ojos así como también fallas en los circuitos internos de la cámara. Esto también puede producir riesgo de incendio o de choque eléctrico.

¡PRECAUCIÓN!

Las siguientes notas indican posibles daños a la cámara o lesiones al usuario. El transportar o sostener la cámara por el monitor LCD puede resultar en la caída o en fallas de la unidad.

No utilice el trípode sobre superficies inestables o desniveladas ya que la cámara puede caerse, produciendo graves daños a la misma.

¡PRECAUCIÓN!

Evite conectar los cables (audio/video, etc.) a la cámara y dejar la unidad sobre el TV, ya que el tropezar con uno de los cables puede derribar la cámara resultando ésta dañada.

PRECAUCIONES:

Para evitar cortocircuitos, no abra la videocámara. No hay componentes que puedan ser reparados por el usuario. Consulte con personal de servicio cualificado.

ADVERTENCIA

El funcionamiento de este equipo en un entorno residencial puede generar interferencias de radio.

PRECAUCIÓN:

En lugares donde hay fuertes ondas electromagnéticas o magnetismo, como por ejemplo cerca de las transmisoras de radio y televisión, transformadores, motores, etc., es posible que la imagen y el sonido se distorsionen. Si esto ocurre, mantenga el aparato fuera del alcance de la fuente que produce la distorsión.

Las bolsas de plástico del embalaje pueden causar asfixia si son colocadas sobre la cabeza. Desgárrelas para abrirlas, y guárdelas lejos del alcance de los niños para asegurarse de que son desechadas correctamente.

Wireless LAN

- Este dispositivo es un sistema de transmisión de banda ancha de 2,4 GHz (transmisor receptor) que se puede utilizar en todos los países miembros de la UE y en los países de la EFTA, excepto en Italia y Francia, donde se aplican restricciones a su uso.
- En Italia el usuario final debe solicitar una licencia ante las autoridades de ámbito nacional con el fin de obtener una autorización de uso del dispositivo para instalar enlaces de radio exteriores y/o para suministrar acceso público a telecomunicaciones y/o servicios de red.
- Este dispositivo no se puede utilizar para instalar enlaces de radio exteriores en Francia y en algunas zonas la potencia de salida de RF puede estar limitada a 10 mW EIRP en el rango de frecuencias de 2454 MHz a 2483,5 MHz. Para obtener información detallada, el usuario final debe ponerse en contacto con la autoridad de ámbito nacional en Francia.

| | |
|--|---|
| Rango de frecuencia de la potencia de salida | Banda de 2,4 GHz : 1 - 13 ch 11 b/g/n : 14 dBm (max) |
|--|---|

| | |
|--|--|
| Rango de frecuencia de la potencia de salida | Banda de 5 GHz : W52/W53/W56 11 n/a/ac : 11 dBm (max) |
|--|--|

Apreciado cliente, [Unión Europea]
Este aparato cumple con las normativas y normas europeas respecto a la seguridad eléctrica y a la compatibilidad electromagnética.

El representante europeo de
JVC KENWOOD Corporation es:
JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11, 61118 Bad
Vilbel ALEMANIA

Por la presente, JVC KENWOOD
Corporation declara que el tipo de equipo
de radio GY-HC900CHE cumple con la
Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración de
conformidad de la UE está disponible en
la siguiente dirección de Internet:



<http://www3.jvckenwood.com/ecdoc/>

Apreciado cliente,

Este aparato cumple con las normativas
y normas europeas respecto a la
seguridad eléctrica y a la compatibilidad
electromagnética.

El representante europeo de
JVC KENWOOD Corporation es:
JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11
61118 Bad Vilbel
ALEMANIA

Índice

Primeros pasos

| | |
|---|----|
| Precauciones de seguridad | 3 |
| Índice | 7 |
| Características principales | 10 |
| Precauciones para un uso adecuado | 12 |
| Modos de funcionamiento | 16 |
| Nombres de las piezas | 18 |
| Panel de control lateral | 20 |
| Sección de terminales laterales | 22 |
| Terminal posterior | 23 |
| Visor electrónico CHU CHE | 24 |
| Diagrama básico del sistema | 25 |

Preparativos

| | |
|---|----|
| Configuraciones y ajustes antes de su uso | 26 |
| Montaje del objetivo (se vende por separado) | 26 |
| Montaje del visor (incluido) CHU CHE | 26 |
| Montaje del micrófono (se vende por separado) | 27 |
| Montaje de la luz para vídeos (se vende por separado) | 27 |
| Montaje de las antenas de LAN inalámbrica (incluido) CHU CHE | 28 |
| Montaje del trípode (se vende por separado) | 28 |
| Ajuste de la posición de la almohadilla del hombro | 28 |
| Fuente de alimentación | 29 |
| Uso de alimentación de CA (alimentación de entrada de CC) | 29 |
| Utilización de baterías | 30 |
| Ajustes de advertencia de la batería | 31 |
| Pantalla de estado de alimentación | 32 |
| Encendido y apagado de la alimentación | 33 |
| Configuración inicial | 34 |
| Pantallas del monitor de LCD y del visor | 36 |
| Pantalla de visualización | 36 |
| Pantalla de estado | 37 |
| Pantalla de modo de edición a distancia | 37 |
| Pantalla de advertencia | 37 |
| Ajuste del monitor de LCD y del visor | 38 |
| Ajuste del monitor de LCD | 38 |
| Ajuste del visor | 38 |
| Ajuste del enfoque de fondo | 40 |
| Asignación de funciones a los botones del usuario | 41 |
| Luz indicadora | 42 |

| | |
|--|----|
| Tarjeta SD | 43 |
| Tarjetas compatibles | 43 |
| Tiempo estimado de grabación de las tarjetas SD .. | 43 |
| Introducción de una tarjeta SD | 44 |
| Cómo sacar la tarjeta SD | 45 |
| Cambio entre tarjetas SD | 45 |
| Formateado (inicialización) de tarjetas SD .. | 46 |
| Cómo restaurar la tarjeta SD | 47 |
| Clips grabados en tarjetas SD | 48 |
| Función de bloqueo de la operación | 49 |

Filmación

| | |
|---|----|
| Procedimientos básicos de filmación | 50 |
| Selección de la definición del sistema, del formato de archivo y del formato de vídeo | 51 |
| Funcionamiento del zoom | 53 |
| Funcionamiento del enfoque | 54 |
| Ajuste del brillo | 55 |
| Ajuste del iris | 56 |
| Configuración del contraste | 57 |
| Configuración del obturador electrónico | 58 |
| Ajuste del balance de blancos | 59 |
| Ajuste de la imagen de la Cámara | 65 |
| Grabación de sonido | 65 |
| Salida del audio durante la grabación | 69 |
| Código de tiempo y bit del usuario | 69 |
| Configuración del generador de códigos de tiempo | 70 |
| Ajuste del bit del usuario | 73 |
| Sincronización del código de tiempo con un generador de códigos de tiempo externo | 74 |
| Configuración del patrón de cebra | 76 |
| Configuración del medidor de puntos | 77 |
| Obtener información de posicionamiento mediante GPS CHE CHU | 79 |
| Visualización inmediata de los vídeos grabados (revisión de clips) | 80 |
| Visualización del monitor de señales de vídeo | 81 |
| Grabar simultáneamente con dos definiciones diferentes V0210 | 82 |
| Grabación en serie | 82 |
| Grabación Dual | 82 |
| Grabación de copia de seguridad V0200 | 84 |
| Grabación especial V0200 | 86 |
| Pregrabación V0200 | 86 |
| Grabación continua de clips V0200 | 87 |
| Grabación de fotogramas V0201 | 88 |
| Grabación de intervalos V0201 | 89 |
| Cómo dividir los clips libremente (activación del contador de clips) V0200 | 90 |

Reproducción

| | |
|---|-----|
| Cómo reproducir clips grabados | 91 |
| Pantalla de vistas en miniatura | 91 |
| Acciones | 93 |
| Reproducción | 94 |
| Eliminación de clips | 96 |
| Añadir/borrar una marca OK | 97 |
| Cómo seleccionar y realizar operaciones en múltiples vídeos | 98 |
| Cómo seleccionar varios clips aleatoriamente | 98 |
| Cómo seleccionar varios clips de forma consecutiva | 99 |
| Recorte de clips grabados | 100 |

Visualización del menú y configuraciones detalladas

| | |
|--|-----|
| Operaciones básicas de la pantalla del menú | 101 |
| Visualización y descripción de la pantalla del menú .. | 102 |
| Entrada de texto mediante el teclado del software | 103 |
| Gráfica jerárquica de los menús de pantallas | 104 |
| Menú de Camera Function | 105 |
| Opción User Switch Set | 107 |
| Opción Full Auto | 111 |
| Menú de Camera Process | 112 |
| Opción Detail/Adjust | 117 |
| Opción White Balance | 118 |
| Menú de TC/UB | 120 |
| Menú de LCD/VF | 121 |
| Opción Shooting Assist | 122 |
| Opción Marker Settings | 124 |
| Opción Display Type | 125 |
| Opción Display On/Off | 126 |
| Menú de A/V Set | 127 |
| Opción Video Set | 127 |
| Opción Audio Set | 131 |
| Menú de Network | 135 |
| Opción Connection Setup | 136 |
| Opción Live Streaming | 137 |
| Opción Return over IP V0200 | 139 |
| Opción Web | 141 |
| Opción Metadata Server | 141 |
| Opción Upload V0200 | 142 |
| Menú de System | 144 |
| Opción Record Set | 147 |
| Añadición y edición de las opciones del menú más utilizadas (Favorites Menu) | 153 |
| Añadir opciones de menú a Favorites Menu | 153 |
| Edición del Favorites Menu | 154 |

Pantalla de visualización/estado

| | |
|---|-----|
| Pantalla de visualización en el modo cámara | 157 |
| Pantalla de visualización en modo soporte | 163 |
| Pantalla de estado | 166 |

Funciones de la cámara

| | |
|--|-----|
| Pantallas de marcador y zona de seguridad (solo modo cámara) | 168 |
| Salida de barra de colores | 168 |
| Ajuste del Gamma | 169 |
| Cómo ajustar la matriz de color | 170 |
| Configuración de archivos de configuración .. | 172 |
| Guardar archivos de configuración | 172 |
| Cargar un archivo de configuración | 173 |
| Eliminar archivos de configuración | 174 |

Conexión de dispositivos externos

| | |
|---|-----|
| Conexión de un monitor externo | 175 |
| Conexión de un mando a distancia | 176 |
| Conexión de los auriculares | 177 |
| Entrada de señales de sincronización externas (Genlock) | 178 |
| Visualización de vídeos de retorno desde un dispositivo externo | 180 |

Conexión a la red

| | |
|---|-----|
| Funciones de conexión de red | 181 |
| Preparar la conexión de red | 182 |
| Entorno operativo | 182 |
| Configuración de la cámara para conexión de red | 182 |
| Conexión a la red a través del [LAN] terminal V0200 .. | 182 |
| Conexión a la red a través del [HOST] terminal (USB) V0200 | 183 |
| Conexión a la red a través de una LAN inalámbrica integrada CHU CHE V0200 | 184 |
| Importación de metadatos | 185 |
| Preparación de metadatos | 185 |
| Configuración del servidor para descarga | 185 |
| Importación de metadatos | 186 |
| Subir un clip de vídeo grabado | 187 |
| Configuración del servidor FTP para la subida .. | 187 |
| Cargando clips automáticamente (FTP automático) V0200 | 187 |
| Subir clips manualmente (FTP manual) | 188 |
| Característica de reanudación FTP | 190 |

| | |
|---|-----|
| Conexión desde un navegador web | 191 |
| Edición de metadatos | 191 |
| Planning Metadata | 191 |
| Clip Metadata | 192 |
| Carga de un clip de grabación mediante un navegador web | 195 |
| Ver las funciones del mando a distancia y del control de la cámara | 198 |
| Modificación de los parámetros mediante un navegador web | 200 |
| Modificación de los parámetros de la función View Remote | 201 |
| Modificación de la Connection Setup | 201 |
| Modificación de los parámetros del Metadata Server | 202 |
| Modificación de los parámetros del Clip Server | 202 |
| Modificación de los parámetros del Streaming | 202 |
| Gestión del archivo de parámetros de conexión de red | 203 |
| Guardar el archivo de parámetros de conexión | 203 |
| Lectura del archivo de parámetros de conexión ... | 204 |
| Eliminación de los parámetros de conexión | 205 |
| Realización de la transmisión en directo | 206 |
| Configuración de la distribución | 208 |
| Inicio de la distribución | 210 |
| Configuración de la matriz FEC [V0200] | 211 |
| Vídeo/Audio de retorno desde la red (Return over IP) [V0200] | 212 |
| IFB (Audio de retorno) [V0200] | 213 |
| Otros | |
| Mensajes de error y acciones | 214 |
| Lista de errores de transferencia del FTP .. | 215 |
| Lista de visualizaciones de error de la transmisión en directo | 217 |
| Parpadeos de la bombilla de acción | 218 |
| Tono de advertencia | 218 |
| Resolución de problemas | 219 |
| Especificaciones | 222 |
| Apéndice | 227 |
| Índice | 228 |

Características principales

Una variedad de interfaces cableadas e inalámbricas para soportar varias conexiones de red

Además del terminal host USB para las conexiones del adaptador de LAN inalámbrica y LTE USB, esta cámara grabadora está equipada con una variedad de interfaces, como el terminal de LAN cableado y la LAN inalámbrica incorporada con antenas de banda dual MIMO de 2,4 GHz/5 GHz **CHU** **CHE** para admitir varias conexiones de red.

Tres sensores de imagen CMOS Full HD de 2/3 pulgadas para una alta sensibilidad de F12, grabación de alta calidad y bajo nivel de ruido

Esta cámara grabadora cuenta con tres sensores de imagen CMOS Full HD de 2/3 pulgadas y 2,20 M de píxeles. Ofrece una alta sensibilidad de F12, grabaciones de alta calidad y bajo nivel de ruido.

Sistema de montura de lente B4 de 2/3 pulgadas equipado con montura de lente B4 y filtro óptico ND de 4 posiciones

Esta cámara grabadora viene con un sistema de montura de lente B4 de 2/3 pulgadas equipado con montura de lente B4 y filtro óptico ND de 4 posiciones. Se puede utilizar una amplia gama de lentes de montaje B4. Además, cuando se instala una lente B4 con datos de compensación de aberración cromática, la aberración cromática se puede corregir en la cámara grabadora. Cambiando el filtro ND de 4 posiciones (CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64), la cantidad de luz se puede ajustar de acuerdo con el brillo durante la filmación.

Procesamiento de señal de alta calidad mediante muestreo de 10 bits, 4:2:2

El procesamiento de señales de alta calidad que proporciona una expresión de gradación rica y la reproducción del color de las señales de vídeo es posible mediante el muestreo de 10 bits, 4:2:2.

Varios formatos de grabación basados en el uso

El códec de grabación admite dos tipos de formatos que son compatibles con los formatos de 10 bits 4:2:2 ampliamente utilizados por las estaciones de transmisión, a saber, MPEG-4 AVC/H.264 y MPEG-2. Compatible con todos los formatos de archivo QuickTime (MOV).

Nueva matriz de usuario desarrollada recientemente para la corrección de color de 16 ejes

Además del ajuste de matriz lineal de usuario de 6 ejes convencional, esta cámara grabadora está equipada con una matriz múltiple de usuario que permite un ajuste preciso del matiz y la saturación en la región de color de 16 ejes más pequeña.

HDR y log gamma para un alto rango dinámico y una alta gama de colores

Esta cámara grabadora está equipada con HLG (log gamma híbrido) que cumple con ITU-BT.2100 y nuestro J-Log1 Gamma interno con un rango dinámico del 800 % para hacer frente a HDR (alto rango dinámico). Capaz de grabar en 10 bits para un alto rango dinámico y una alta gama de colores.

Doble ranura para tarjetas SD para grabaciones en serie/duales

Se utiliza el sistema de grabación para tarjetas SDHC/SDXC más reconocido como tarjeta de memoria. Esto garantiza fiabilidad y funcionamiento altos a un bajo coste. Hay disponibles varias opciones de grabación fáciles de utilizar para el usuario. Estas incluyen la grabación en serie, la cual permite largas grabaciones continuas durante horas sin cortes a través de las ranuras y la grabación dual del mismo archivo en las dos ranuras.

Visor electrónico OLED de 3,26 pulgadas y monitor LCD de 3,5 pulgadas (con función de asistencia de enfoque)

Esta cámara grabadora admite el enfoque a través del visor electrónico OLED de 3,26 pulgadas y el monitor LCD de 3,5 pulgadas. Hay además otras funciones de asistencia disponibles, incluyendo el enfoque magnificado en un punto seleccionado manualmente.

Código de tiempo de entrada/salida y terminales genlock para disparar usando múltiples cámaras

Esta videocámara es compatible con el uso de múltiples cámaras, así como con el uso en estudio.

Disposición de interruptores de estilo profesional y diferentes parámetros de vídeo

Los interruptores de ganancia y de balance de blancos se encuentran disponibles en el panel lateral para permitir cambiar rápidamente de acuerdo con la escena que se esté filmando. Parámetros de calidad de imagen tales como los valores de gamma y la matriz de color, también están disponibles en el menú para el ajuste de los tonos preferidos.

GPS integrado **CHU** **CHE**

Esta vídeo cámara está equipada con una función GPS integrada que le permite grabar como metadatos información posicional obtenida desde el satélite GPS durante la filmación.

* Tenga en cuenta que la adquisición de información posicional podría no funcionar dependiendo de las condiciones climáticas.

Botones de usuario/interruptores asignables con diferentes funciones para mayor facilidad de uso

Los elementos de menú correspondientes a cada uno de los botones del usuario están disponibles para asignar diferentes funciones a los botones.

Función impermeable equivalente estándar "IPX2" para disparar bajo la lluvia

Alimentación del grupo SDI para la grabación y transmisión simultánea de vídeos

Símbolos que se utilizan

| | |
|--|---|
| Precaución | : Describe precauciones sobre el funcionamiento de este producto. |
| Nota | : Describe información de referencia, como funciones y restricciones de uso de este producto. |
|  | : Indica los números de las páginas de referencia y los elementos de referencia. |
| CHU | : Función disponible únicamente en GY-HC900CHU. |
| CHE | : Función disponible únicamente en GY-HC900CHE. |
| STU | : Función disponible únicamente en GY-HC900STU. |
| RCHE | : Función disponible únicamente en GY-HC900RCHE. |
| V0200 | : Característica disponible con la versión de firmware V0200-xxxx |
| V0201 | : Característica disponible con la versión de firmware V0201-xxxx |
| V0210 | : Característica disponible con la versión de firmware V0210-xxxx |
| FW | : Característica que será compatible después de la futura actualización del firmware. |

Índice de este manual

- Todos los derechos reservados de JVC KENWOOD Corporation. La duplicación o la reimpresión no autorizadas de este manual, total o parcialmente, están estrictamente prohibidas.
- Los diseños ilustrados, las especificaciones y otros contenidos de este manual están sujetos a cambios para mejoras sin aviso previo.
- Los logotipos de SDXC y SDHC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- QuickTime, Final Cut Pro, iPhone, iPad, iPod touch, macOS y Safari son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- iOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en los EE. UU. y en otros países y se utiliza bajo licencia.
- Android y Google Chrome son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google LLC.
- QR Code es una marca comercial registrada de Denso Wave Incorporated.
- Microsoft, Windows, y Internet Explorer son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- El nombre de la compañía de Fontworks, Fontworks y el nombre de las fuentes son marcas comerciales registradas de Fontworks Inc.
- Zixi y el logotipo de Zixi son marcas comerciales de Zixi LLC.
- UniSlot es una marca registrada de Ikegami Tsushinki Co., Ltd.
- Otros nombres de productos y empresas incluidos en este manual de instrucciones son marcas comerciales y/o marcas comerciales registradas de sus respectivas empresas. Las marcas como TM y ® se han omitido en este manual.

Precauciones para un uso adecuado

Ubicaciones de almacenamiento y uso

- Temperatura y humedad ambiente admisibles
Asegúrese de utilizar esta unidad dentro del rango permisible de temperatura de 0 °C a 40 °C y a una humedad relativa del 30 % al 80 %. El uso de esta unidad a una temperatura o nivel de humedad superior a los rangos permitidos podría provocar no sólo un funcionamiento incorrecto, sino también causar un impacto negativo en los elementos CMOS ya que podrían aparecer pequeños puntos blancos. Utilícela con cuidado.
- Magnetismo u ondas electromagnéticas fuertes
Es posible que aparezcan ruidos en la imagen o sonido y/o que los colores se reproduzcan de forma incorrecta si la unidad se utiliza cerca de una antena de transmisión de radio o televisión, en lugares donde se generen fuertes campos magnéticos procedentes de transformadores, motores, etc., o cerca de dispositivos que emitan ondas de radio, como por ejemplo transeceptores o teléfonos móviles.
- Uso de un micrófono inalámbrico cerca de la unidad
Cuando se utiliza un micrófono inalámbrico o un sintonizador de micrófono inalámbrico cerca de la unidad durante una grabación, es posible que el sintonizador recoja el ruido.
- Evite utilizar o colocar esta unidad en los siguientes lugares.
 - Lugares sometidos a calor o frío extremos
 - Lugares con suciedad o polvo excesivos
 - Lugares con mucha humedad o vaho
 - Lugares donde haya humo o vapor, como por ejemplo cerca de una cocina
 - Lugares sometidos a fuertes vibraciones o superficies inestables
 - En un coche aparcado a la luz directa del sol o cerca de un calentador durante mucho tiempo
- No coloque esta unidad en lugares sometidos a radiación o rayos X, o donde haya gases corrosivos.
- Proteja esta unidad de la humedad cuando realice grabaciones en la playa. Además, la sal y la arena pueden adherirse al cuerpo de la unidad. Asegúrese de limpiar la unidad después de su uso.
- Proteja esta unidad del polvo cuando la utilice en un lugar con polvo arenoso.

A prueba de goteos

- Esta videocámara tiene una estructura a prueba de goteo equivalente a IPX2 de acuerdo con nuestro método de prueba. No es completamente resistente al agua. El rendimiento a prueba de goteo en todas las condiciones no está garantizado.
 - IPX2 (clasificación de protección contra el agua que gotea) garantiza que cuando un dispositivo se inclina en un ángulo de 15 grados hacia delante, atrás, derecha e izquierda, con agua goteando verticalmente a una velocidad de 3 mm/min durante un total de 10 minutos y durante 2 minutos y 30 segundos en cada posición, el dispositivo funcionará correctamente.
- Para garantizar el rendimiento a prueba de goteo, cierre las tapas y las cubiertas completamente.
- Evite lluvias y salpicaduras de agua intensas.
- Si la videocámara se moja y hay gotas de agua, limpie inmediatamente con un paño seco. Si la videocámara se pone boca abajo o se inclina a 15° o más mientras está mojada, podría penetrar agua en la videocámara y causar una avería.
- Si esta videocámara se moja, el agua podría salir de los huecos. No la transporte mientras esté mojada. Colóquela sobre un paño seco y permita que se seque.

Transporte de la cámara

- No deje caer la unidad ni la golpee contra ningún objeto duro mientras la transporte.

Ahorro de energía

- Cuando deje de utilizar esta unidad, asegúrese de establecer el interruptor [POWER ON/OFF] en "OFF" para reducir el consumo de energía.

Mantenimiento

- Apague la alimentación antes de realizar cualquier trabajo de mantenimiento.
- Limpie la carcasa externa de la unidad con un paño suave. No limpie el cuerpo con benceno ni disolvente. Si lo hace, podría fundir o enturbiar la superficie. Cuando la unidad esté muy sucia, humedezca el paño con una solución de detergente neutro, limpie el cuerpo de la cámara y después utilice un paño limpio para quitar el detergente.

Batería recargable

- Las baterías recomendadas para el uso con esta cámara grabadora son las siguientes.
Modelo U : Digital 150 (Anton/Bauer)
Modelo E : DUO-150 (IDX)
- Utilice una de las siguientes baterías recomendadas.
Las baterías pesadas pueden desprenderse si no se utilizan correctamente.

Inspección periódica (mantenimiento)

- En entornos normales, el polvo se acumula en la cámara grabadora cuando se utiliza durante mucho tiempo. Es posible que entre polvo en la cámara grabadora, especialmente si se utiliza al aire libre. Lo que puede afectar la calidad de la imagen y el sonido de la cámara grabadora. Compruebe y sustituya el ventilador después de periodos de 9000 horas (directrices sugeridas). Puede comprobar el tiempo de uso del ventilador en [System] → [System Information] → [Fan Hour].
( P146 [Fan Hour])
Si el ventilador se utiliza más de 9000 horas sin sustituirlo, aparecerá el mensaje "Fan Maintenance Required" cada vez que encienda la alimentación.

Monitor de LCD y visor **CHU** **CHE**

- El monitor de LCD y la pantalla del visor están fabricados con tecnología de alta precisión. Es posible que aparezcan puntos negros o brillantes en el monitor de LCD y en la pantalla del visor. Esto no debe considerarse un mal funcionamiento. Estos puntos no se grabarán.
- Si utiliza esta unidad de forma ininterrumpida durante mucho tiempo, los caracteres que aparecen en el visor pueden permanecer temporalmente en la pantalla. Este fenómeno no será grabada en el medio de grabación. No aparecerán si apaga la alimentación y la vuelve a encender.
- Si utiliza esta unidad en un lugar frío, es posible que las imágenes aparezcan desfasadas en la pantalla, pero no se trata de un funcionamiento incorrecto. Las imágenes retenidas no se almacenan en la tarjeta SD.
- No presione la superficie con fuerza ni la someta a impactos fuertes. Si lo hace, las pantallas se podrían dañar o romper.
- Es posible que aparezca ruido en el visor cuando cambie entre vídeo en directo e imágenes de reproducción.
- Debido a las características del dispositivo de visualización del visor, es posible que aparezcan colores en las imágenes cuando parpadee. No afecta a las imágenes grabadas, salida SDI ni salida HDMI.

Lente

- Esta videocámara es una cámara de objetivo intercambiable. Tenga listo el objetivo intercambiable antes del uso.
- Lea las "MANUAL DE INSTRUCCIONES" del objetivo intercambiable a instalar para lograr una completa comprensión antes del uso.
- Rendimiento óptico de la lente
Debido al rendimiento de la lente, podrían ocurrir fenómenos de divergencia cromática (aberración cromática) alrededor de la imagen. Esto tampoco debe considerarse como un mal funcionamiento de la cámara.
- En función del objetivo instalado, existirán ciertas limitaciones funcionales con esta videocámara en el objetivo o el objetivo podría no funcionar correctamente.
- Podría grabarse el sonido producido al accionar el objetivo.
- Dependiendo de la lente utilizada, la distancia aproximada al sujeto puede no mostrarse.
- Es posible que exista una gran diferencia en la intensidad de la luz durante el modo iris automático, modo iris manual y modo de zoom.

GPS **CHU** **CHE**

- Los satélites GPS (Sistema de Posicionamiento Global) están bajo la dirección del Departamento de Estado de los Estados Unidos, quien podrá modificar su precisión intencionadamente.
- Determine la posición en un lugar sin obstáculos, con visión despejada, que no esté en el interior de un edificio u oculto por árboles.
- El tiempo necesario para obtener la información de posición y la variación puede aumentar dependiendo del entorno y de la hora del día.
- Esta videocámara utiliza el sistema geodésico mundial WGS 84.
- La señal procedente de los satélites GPS puede verse interrumpida por la señal de comunicación de dispositivos electrónicos, como teléfonos móviles.
- Asegúrese de usarla en conformidad con las normativas del país, región o lugar de uso.

Codificación en la conexión de red

- Las conexiones LAN inalámbricas pueden utilizar una función de codificación. Esta codificación está diseñada para equipos de venta al público y no se puede modificar.

Tarjetas SDHC/SDXC

- En el presente manual, la tarjeta SDHC/SDXC será denominada como “tarjeta SD” o “medio de grabación”.
- La cámara grabadora guarda las imágenes grabadas y el sonido de audio en la tarjeta SD (se vende por separado).
- Si la tarjeta SD tiene archivos que se grabaron con otros dispositivos o desde un ordenador, el tiempo de grabación podría acortarse o puede que la información no se grave adecuadamente. Además, el espacio restante de la tarjeta no puede aumentar aunque los archivos se eliminen utilizando un ordenador.
- Para obtener más detalles sobre las combinaciones de tarjetas SD utilizables y configuraciones de formato, consulte lo siguiente.
(☞ P43 [Combinaciones de ajuste del formato y de tarjetas SD utilizables])
- * El uso de tarjetas que no sean Panasonic, TOSHIBA o SanDisk puede provocar fallos de grabación o pérdidas de datos.

Manipulación de las tarjetas SD

- El indicador de estado se ilumina en rojo cuando se accede a los datos de la tarjeta SD. No extraiga la tarjeta SD durante el acceso a datos (como por ejemplo durante la grabación, reproducción o formateado). Tampoco apague la alimentación ni quite la batería o el adaptador durante el acceso.
- No utilice ni almacene la tarjeta SD en lugares expuestos a electricidad estática o perturbaciones eléctricas.
- No sitúe la tarjeta SD cerca de ubicaciones que estén expuestas a fuertes campos magnéticos u ondas de radio.
- Introducir la tarjeta SD de manera incorrecta puede tener como resultado daños a esta unidad o a la tarjeta SD.
- No somos responsables por ninguna pérdida accidental de datos almacenados en la tarjeta SD. Por favor, realice copias de seguridad de todos los datos importantes.
- Utilice la tarjeta SD dentro de las condiciones prescritas de uso.
No la utilice en los lugares siguientes:
Lugares expuestos a la luz directa del sol y a altos niveles de humedad o corrosión, sitios cercanos a equipos térmicos, lugares polvorientos o arenosos, o en coches expuestos al sol con las puertas y ventanas cerradas.
- No doble ni deje caer la tarjeta SD, ni la someta a vibraciones o impactos fuertes.
- No salpique de agua la tarjeta SD.
- No desmonte ni modifique la tarjeta SD.
- No toque los terminales con las manos ni con objetos metálicos.
- No permita la adherencia de polvo, suciedad, agua ni objetos extraños a los terminales.
- No quite las etiquetas ni pegue otras etiquetas o adhesivos a las tarjetas SD.

- No utilice lápices ni bolígrafos para escribir sobre las tarjetas SD. Utilice siempre bolígrafos derivados de aceites.
- Si formatea (inicializa) la tarjeta SD, se eliminarán todos los datos grabados en la tarjeta, incluyendo datos de vídeo y archivos de configuración.
- Se recomienda el uso de tarjetas formateadas (inicializadas).
 - La tarjeta SD puede dañarse si la cámara grabadora no se utiliza correctamente. El formateo (inicialización) de la tarjeta SD podría permitir un funcionamiento adecuado.
 - Es posible que las tarjetas SD que han sido formateadas (inicializadas) en otras cámaras, ordenadores o equipos periféricos no funcionen correctamente. En este caso, formatee (inicialice) la tarjeta SD en esta cámara grabadora.
- Si desea eliminar toda la información borrando completamente los datos, recomendamos utilizar software disponible comercialmente que está diseñado específicamente para ese objetivo, o destrozar físicamente la tarjeta SD con un martillo, etcétera. Al formatear o borrar datos utilizando la cámara de vídeo, sólo se modifica la información de administración de archivos. Los datos no se borran por completo de la tarjeta SD.
- Algunas tarjetas SD disponibles comercialmente pueden ser más difíciles de extraer de esta unidad. Extraígalas poniendo un gancho en la ranura de las tarjetas.
 - Será más fácil extraer las tarjetas después de varias veces.
 - No pegue ninguna etiqueta en las tarjetas.



- Las tarjetas SD pueden salir de golpe cuando se extraen. Tenga cuidado de no perderlas.

Derechos de autor

- Todas las grabaciones realizadas con esta cámara que se reproduzcan para beneficio o vista pública infringen los derechos del propietario de las grabaciones. Sin el consentimiento previo del propietario, no debe utilizar las grabaciones con ningún propósito distinto del disfrute personal. Incluso si es para el propio disfrute personal, es posible que no pueda grabar sin permiso del propietario.

Notas de licencia

- MPEG LA AVC
ESTE PRODUCTO ESTÁ SUJETO A LA LICENCIA DE CARTERA DE PATENTES AVC PARA SU USO PERSONAL Y NO COMERCIAL POR PARTE DE UN CONSUMIDOR U OTROS USOS EN LOS QUE NO RECIBA REMUNERACIÓN PARA (i) CODIFICAR VÍDEOS DE CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR AVC (“AVC VIDEO”) Y/O (ii) PARA DESCODIFICAR VÍDEOS AVC CODIFICADOS POR UN CONSUMIDOR COMO PARTE DE UNA ACTIVIDAD DE CARÁCTER PERSONAL Y/U OBTENIDOS A PARTIR DE UN PROVEEDOR CON LICENCIA. NO SE CONCEDERÁ NI SE PRESUMIRÁ NINGUNA LICENCIA PARA NINGÚN OTRO USO. SE PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL DE MPEG LA, L.L.C. VER [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)
- Patente MPEG LA MPEG-2
SE PROHÍBE EXPRESAMENTE CUALQUIER USO DE ESTE PRODUCTO (SALVO USO ESTRUCTAMENTE PERSONAL) A TRAVÉS DE CUALQUIER MÉTODO QUE CUMPLA CON EL ESTÁNDAR MPEG-2 PARA LA CODIFICACIÓN DE DATOS DE VÍDEO EN SOPORTES SI DICHO USO NO ESTÁ SUJETO A UNA LICENCIA CONFORME CON LAS PATENTES APLICABLES INCLUIDAS EN LA CARTERA DE PATENTES MPEG-2, DICHA LICENCIA PUEDE OBTENERSE EN MPEG LA, LLC, 6312 S. DICHA LICENCIA PUEDE OBTENERSE EN MPEG LA, LLC, 6312 S. Fiddlers Green circle, Suite 400E, Greenwood Village, Colorado 80111 EE.UU.

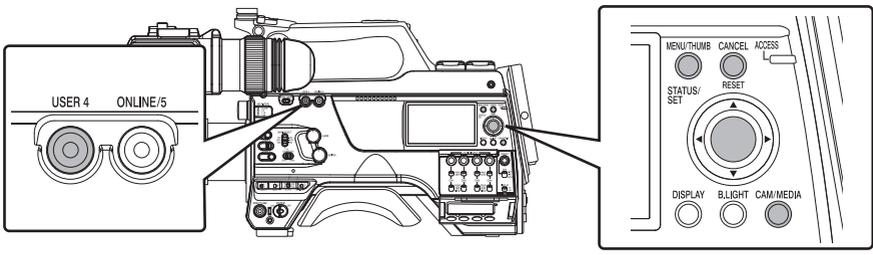
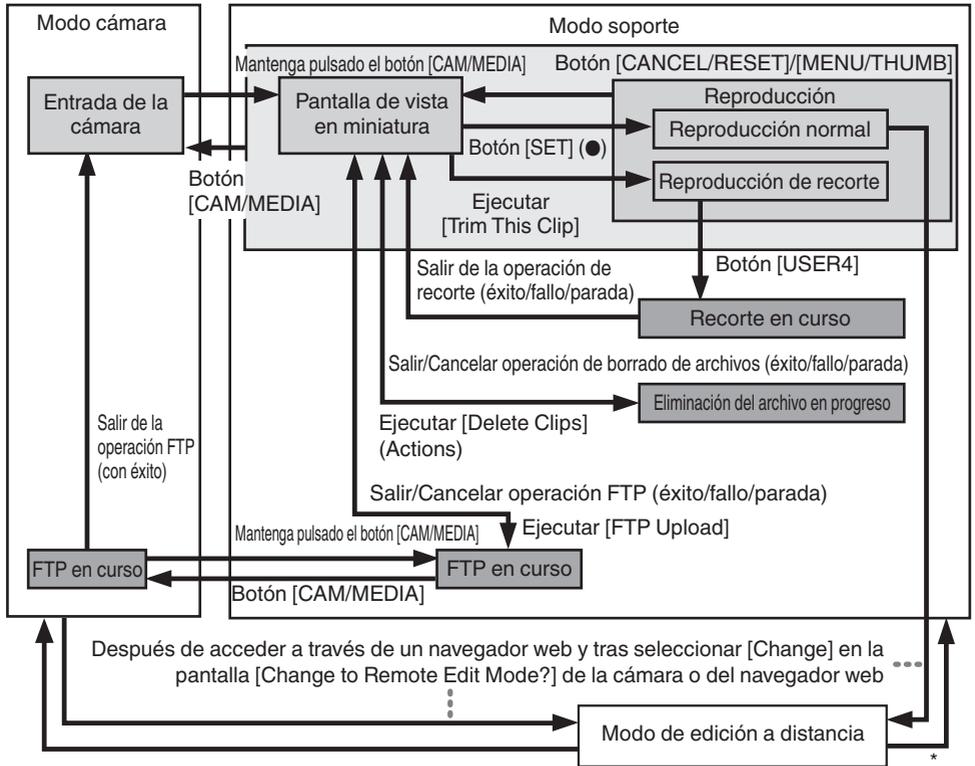
Otros

- No introduzca objetos que no sean la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas.
- No bloquee la ventilación de la unidad. Si se bloquea la ventilación, el interior de la cámara se podría recalentar y provocar quemaduras e incendios.
- No apague el interruptor [POWER ON/OFF] ni quite el cable de alimentación durante una grabación o reproducción.
- Es posible que la cámara grabadora no muestre imágenes estables durante varios segundos justo después de encender la alimentación, pero esto no debe considerarse como un funcionamiento incorrecto.
- Cuando los terminales de salida de señal de vídeo no estén en uso, cúbralos para prevenir daños.
- No deje caer esta unidad ni la someta a fuertes impactos o vibraciones ya que se trata de un equipo de precisión.
- Puede aparecer ruido en la imagen al pasar de un modo a otro.
- Si se pone de lado, se deteriorará la eficiencia de liberación de calor.
- Cuando no estén en uso los conectores incluidos con las tapas del conector, ponga las tapas para prevenir daños a los conectores.
- Esta cámara grabadora hace uso de fuentes de Fontworks Inc.
- Esta cámara grabadora usa M+FONTS.
- Utilice la LAN inalámbrica incorporada únicamente en el país y la región donde adquirió el producto. Existen restricciones legales sobre el uso y su utilización al aire libre según el país y la región. Preste atención para no violar la ley. **CHU CHE**

Modos de funcionamiento

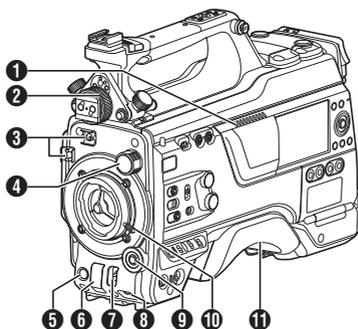
Esta videocámara tiene tres modos de funcionamiento: modo cámara, modo soporte y modo edición remota.

Primeros pasos

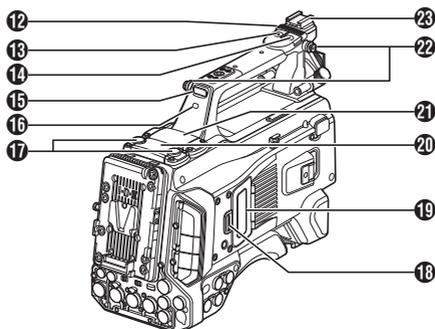


| Modo de funcionamiento | Descripción |
|-----------------------------|---|
| Modo cámara | <ul style="list-style-type: none"> • Éste es el modo de filmación de la cámara. La cámara grabadora se inicia en modo cámara cuando se enciende la alimentación. • Las imágenes de la cámara se emiten en el visor y en el monitor de LCD. Cuando se introduce un medio grabable, la cámara grabadora entra en modo de grabación en espera. Aparece “STBY” en el área de visualización del modo de funcionamiento del monitor de LCD y del visor. • Pulse el botón de activación [REC] para comenzar la grabación. • Cuando [Record Set] → [Record Format] → [System] es ajustado a “HD(SDI In)” o “SD(SDI In)”[V0210], y el dispositivo está conectado al terminal [HD/SD SDI IN], el vídeo de entrada SDI es visualizado en el monitor LCD o en el visor. <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se pueden reproducir medios de grabación en el modo cámara. No obstante, puede comprobar el vídeo grabado más recientemente. (☞ P80 [Visualización inmediata de los vídeos grabados (revisión de clips)]) |
| Modo soporte | <ul style="list-style-type: none"> • Este modo le permite reproducir o eliminar clips grabados en el medio de grabación. • Cuando se introduce un medio de grabación, la pantalla de vista en miniatura o reproducción se visualiza en el visor y en el monitor de LCD. • Mantenga pulsado el botón [CAM/MEDIA] para ingresar al modo soporte cuando no esté filmando en el modo cámara. Una vez que la cámara grabadora esté en modo soporte, se muestran las vistas en miniatura de la ranura de soporte seleccionada. |
| Modo de edición a distancia | <ul style="list-style-type: none"> • Este modo permite visualizar la lista y editar los datos del clip guardados mediante el acceso a la página de visualización de la lista de clips con un navegador web en un teléfono inteligente, tableta o PC. • Cuando acceda a través del navegador web de un teléfono inteligente, una tableta o un PC, “It is necessary to change the camera mode to “Remote Edit Mode”. Change the mode.” aparecerá en el navegador web. Igualmente, “Change to Remote Edit Mode?” aparece en la pantalla de visualización de la cámara. Seleccionar [Change] en la cámara grabadora y pulsar el botón de ajuste cambia al modo de edición remota, y permite visualizar la lista de clips y editar sus metadatos. (☞ P192 [Clip Metadata]) (☞ P195 [Carga de un clip de grabación mediante un navegador web]) <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si accede a través del navegador web de dispositivos tales como un teléfono inteligente, una tableta o un PC durante una grabación, el mensaje aparece una vez detenida la grabación. • Si hay una reproducción en curso, el mensaje aparece una vez que los archivos se cierran automáticamente, como por ejemplo cuando se detiene la reproducción. |

Nombres de las piezas



- 1** Altavoz
(☞ P94 [Salida de audio durante la reproducción])
- 2** Anillo para bloqueo de la posición izquierda-derecha del visor
Para desajustar el anillo y ajustar la posición del visor hacia la izquierda o la derecha.
(☞ P26 [Montaje del visor (incluido) **CHU** **CHE**])
- 3** Abrazadera para cable
- 4** Interruptor [ND FILTER]
Utilice el filtro ND para mantener la apertura de la lente dentro del rango apropiado.
1: CLEAR, 2: 1/4, 3: 1/16, 4: 1/64
- 5** Botón [REC]
Inicia/detiene la grabación.
- 6** Interruptor [SHUTTER]
Empuje el interruptor hacia arriba para cerrar el obturador y hacia abajo para cambiar la velocidad del obturador.
(☞ P58 [Configuración del obturador electrónico])
- 7** Interruptor [AWB/USER8]
 - Presione el interruptor hacia arriba para que funcione como interruptor AWB. Cuando el interruptor [WHT.BAL PRST/A/B] está ajustado en "PRST", AWB cambia la temperatura de color según el preajuste del balance de blancos y aplica el balance de blancos automático cuando el interruptor se ajusta en "A" o "B".
(☞ P59 [Ajuste del balance de blancos])
 - Pulse el interruptor hacia abajo para que funcione como botón de usuario. Se puede asignar con una función de menú específica.
(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 8** Mando [MIC LEVEL]
Para el ajuste manual del nivel de grabación del micrófono conectado al terminal [MIC IN] cuando el interruptor de selección [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] está ajustado en "MANUAL" y el interruptor de selección [FRONT/REAR/WIRELESS] está ajustado en "FRONT".
(☞ P65 [Grabación de sonido])
- 9** Botón con forma de cruz (▲▼◀▶)/[SET/USER13] (●)
 - Para usar el menú y el cursor y para confirmar un ajuste, así como para la configuración de los ajustes del código de tiempo y el bit del usuario.
 - En el modo cámara (cuando no se visualiza el menú), pulse el botón [SET/USER13] para visualizar la pantalla de estado.
 - Cuando se asigna una función al botón en forma de cruz o al botón [SET/USER13], funciona como botón de usuario. Ajuste inicial para [USER13]: Estado
(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 10** Palanca del bloqueo de la lente
(☞ P26 [Montaje del objetivo (se vende por separado)])
- 11** Almohadilla del hombro
(☞ P28 [Ajuste de la posición de la almohadilla del hombro])



12 Cubierta deslizante (para el botón [USER6]/ [USER7])
Deslizar la cubierta sobre los botones ayuda a prevenir la operación accidental.

13 Botón [USER6]
Se puede asignar con una función de menú específica.
(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

14 Botón [USER7]
Se puede asignar con una función de menú específica.
(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

15 Bombilla de acción trasera (asa)
(☞ P42 [Luz indicadora])

16 Interruptor [TALLY]
(☞ P42 [Luz indicadora])
(☞ P218 [Parpadeos de la bombilla de acción])

17 Terminal de antena de LAN inalámbrica **CHU**
CHE
(☞ P28 [Montaje de las antenas de LAN inalámbrica (incluido) **CHU** **CHE**])

18 Mando de la cubierta de la tarjeta SD
(☞ P44 [Introducción de una tarjeta SD])

19 Tapa de la tarjeta SD

20 Ranura de expansión

21 Ranura de montaje del receptor de audio inalámbrico (“UniSlot”)
Se puede conectar un receptor inalámbrico “UniSlot” a esta ranura.

22 Montaje para la correa del hombro (x2)
Para montar una correa de hombro (se vende por separado).

Precaución : _____

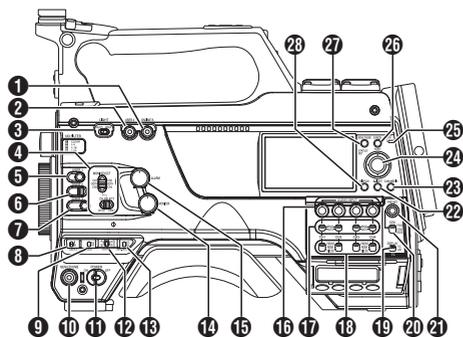
- Asegúrese de utilizar una correa de hombro que resista el peso de esta cámara grabadora.
- Si la correa de hombro no está bien conectada, la cámara grabadora puede caerse y provocar daños.
- Antes de su uso, lea el [MANUAL DE INSTRUCCIONES] incluido con la correa de hombro.

23 Zapata
Para montar accesorios y luces de vídeo que se venden por separado.
(☞ P27 [Montaje de la luz para vídeos (se vende por separado)])

Nota : _____

- Al retirar la tapa, evite perder los tornillos, etc.
- Compruebe el “MANUAL DE INSTRUCCIONES” del receptor inalámbrico.

Panel de control lateral



- 1** Botón [ONLINE/5]
 - Alterna la transmisión en directo entre ON/OFF. (☞ P210 [Inicio de la distribución])
 - También puede utilizarlo como botón de usuario asignando una función específica a este botón en la configuración del menú. Ajuste inicial: Transmisión en directo (☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 2** Botón [USER4]
 - Se puede asignar con una función de menú específica. (☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 3** Interruptor [LIGHT]
 - Para seleccionar el modo de funcionamiento de la luz de vídeo conectada al terminal [LIGHT].
 - AUTO** : La luz de vídeo solamente se enciende durante la grabación cuando la luz de vídeo está activada.
 - MANUAL**: La luz de vídeo se enciende o apaga cuando la luz de vídeo está activada o desactivada.
- 4** Interruptor [MONI SELECT]/interruptor [CH SELECT]
 - Para configurar la salida del monitor de audio (altavoz/auricular) con el uso combinado de dos interruptores. (☞ P177 [Conexión de los auriculares])
- 5** Botón [USER1]
 - Se puede asignar con una función de menú específica. (☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 6** Interruptor [USER2]
 - Se puede asignar con una función de menú específica. (☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 7** Botón [USER3]
 - Se puede asignar con una función de menú específica. (☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 8** Interruptor [USER0]
 - Se puede asignar con una función de menú específica. (☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 9** Interruptor [GAIN H/M/L]
 - Para seleccionar el nivel de sensibilidad de ganancia. (☞ P57 [Configuración del contraste])
- 10** Botón [MENU/THUMB]
 - Muestra la pantalla de menú durante el modo de cámara.
 - Cambia entre [Main Menu] y [Favorites Menu] cuando se mantiene pulsado el botón [MENU/THUMB] mientras la pantalla de menú está siendo visualizada. (☞ P101 [Operaciones básicas de la pantalla del menú])
 - Muestra la pantalla de menú cuando se pulsa el botón durante la visualización de vistas en miniatura en el modo soporte.
 - Detiene la reproducción y muestra la pantalla de vistas en miniatura cuando se pulsa el botón durante la visualización de la pantalla de reproducción en el modo soporte.
- 11** Interruptor [POWER ON/OFF]
 - Apaga / enciende la alimentación.
 - Cuando la alimentación se está apagando, "P.OFF" aparece en el monitor de LCD y en el visor.
 - Espere cinco segundos o más para volver a encender la alimentación.
- 12** Interruptor [OUTPUT]
 - Para configurar la señal de salida en el modo cámara.
 - CAM/AUTO KNEE ON: Ajusta Auto Knee en "ON".
 - CAM/AUTO KNEE OFF: Ajusta Auto Knee en "OFF".
 - BARS/AUTO KNEE OFF: Emite una barra de color.
- 13** Interruptor [WHT.BAL PRST/A/B]
 - Para cambiar el balance de blancos. (☞ P59 [Ajuste del balance de blancos])
- 14** Mando de ajuste del volumen [MONITOR]
 - Para ajustar el volumen del monitor de audio (altavoz/auricular).
- 15** Mando de ajuste del volumen [ALARM]
 - Para ajustar el volumen de la alarma de advertencia del monitor de audio (altavoz/auricular).

Nota : _____

- Incluso si la función asignada al interruptor [USER2] se asigna a otro botón de usuario simultáneamente, solamente se habilita el interruptor [USER2].

Nota : _____

- El silenciamiento del audio o su emisión cuando está en el nivel mínimo se puede configurar en [Min. ALARM Level].

16 Mando de ajuste del nivel de grabación [AUDIO INPUT CH1/2/3/4]

Para ajustar el nivel de grabación manualmente cuando el interruptor de selección [MANUAL/AUTO] está ajustado en "MANUAL".

(☞ P65 [Grabación de sonido])

17 Interruptor de selección [AUDIO CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO]

Para configurar el nivel de grabación de cada canal en [MANUAL/AUTO].

(☞ P65 [Grabación de sonido])

18 Interruptor de selección [AUDIO CH1/2/3/4]-[FRONT/REAR/WIRELESS]

Para seleccionar la ruta de entrada de grabación [FRONT/REAR/WIRELESS] para cada canal.

(☞ P65 [Grabación de sonido])

19 [TC DISPLAY] Interruptor de pantalla TC/UB

Cambia entre la visualización del código de tiempo y del bit del usuario.

(☞ P69 [Código de tiempo y bit del usuario])

(☞ P70 [Configuración del generador de códigos de tiempo])

20 [TC GEN] Interruptor de generador de códigos de tiempo

Para configurar el modo funcionamiento del código de tiempo.

F-RUN : El código de tiempo funciona siempre en modo funcionamiento. Se sincroniza con el código de tiempo externo cuando se conecta un generador de códigos de tiempo externo.

R-RUN : El código de tiempo funciona en el modo funcionamiento todo el tiempo mientras la grabación está en curso. Al sustituir la tarjeta SD, la grabación continúa desde donde se detuvo por última vez utilizando la tarjeta anterior.

REGEN : El código de tiempo funciona en el modo funcionamiento todo el tiempo mientras la grabación está en curso. Al sustituir la tarjeta SD, la grabación comienza desde el último código de tiempo registrado en la tarjeta SD actual.

(☞ P69 [Código de tiempo y bit del usuario])

(☞ P70 [Configuración del generador de códigos de tiempo])

(☞ P74 [Sincronización del código de tiempo con un generador de códigos de tiempo externo])

21 Botón [TC PRESET]

Cuando el interruptor [TC GEN] se ajusta en "F-RUN" o "R-RUN", esta cámara grabadora entra o sale del modo Predeterminado cuando se pulsa el botón.

Al acceder al modo Predefinido, aparece una pantalla extendida en el monitor LCD. Use el botón con forma de cruz para mover el cursor y seleccionar un valor. A continuación, pulse el botón [STATUS/SET] para preajustar el código de tiempo y la pantalla regresará a la visualización original.

Nota :

- El modo UB solo está habilitado cuando [TC/UB] → [UB Mode] está configurado en "Preset".

22 Botón [B.LIGHT]

Establece la retroiluminación del monitor LCD. Cada vez que pulse el botón el modo cambia de la siguiente manera:

Oscuro → Normal → Brillante → Apagado → Oscuro

23 Botón [CAM/MEDIA]

Cambia entre el modo cámara y el modo soporte.

(☞ P16 [Modos de funcionamiento])

24 Botón con forma de cruz (▲▼◀▶)/[STATUS/SET] (●)

- Para usar el menú y el cursor y para confirmar un ajuste, así como para la configuración de los ajustes del código de tiempo y el bit del usuario.

- En el modo cámara (cuando no se visualiza el menú), pulse el botón [STATUS/SET] para visualizar la pantalla de estado.

- Cuando se asigna una función al botón en forma de cruz, funciona como un botón de usuario.

(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

25 Luz [ACCESS]

El indicador se ilumina en verde cuando se accede a la tarjeta SD.

Nota :

- Independientemente de si se ha insertado un medio de grabación, el indicador de acceso se iluminará durante aproximadamente 5 segundos cuando se conecta el suministro eléctrico. [V0200]

26 Botón [CANCEL/RESET]

- Cancela varias configuraciones y detiene la reproducción.

- Se reinicia cuando se configura el modo TC o el modo UB durante la visualización ampliada en el monitor LCD.

27 Botón [MENU/THUMB]

- Muestra la pantalla de menú durante el modo de cámara.
- Cambia entre [Main Menu] y [Favorites Menu] cuando se mantiene pulsado el botón [MENU/THUMB] mientras la pantalla de menú está siendo visualizada.

(☞ P101 [Operaciones básicas de la pantalla del menú])

- Muestra la pantalla de menú cuando se pulsa el botón durante la visualización de vistas en miniatura en el modo soporte.
- Detiene la reproducción y muestra la pantalla de vistas en miniatura cuando se pulsa el botón durante la visualización de la pantalla de reproducción en el modo soporte.

28 Botón [DISPLAY]

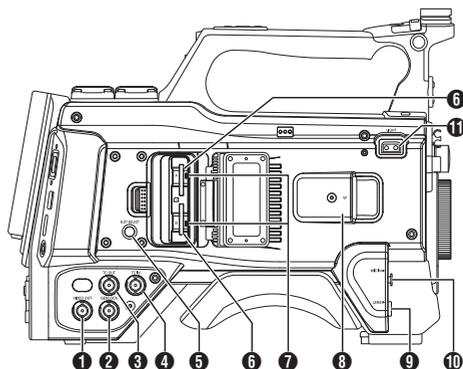
- Pulse el botón [DISPLAY] para cambiar a la pantalla de visualización durante la visualización de pantalla normal (cuando no se muestra la pantalla de menú).

(☞ P36 [Pantalla de visualización])

- Cambia entre [Main Menu] y [Favorites Menu] cuando se pulsa el botón [DISPLAY] mientras que se muestra la pantalla de menú.

(☞ P101 [Operaciones básicas de la pantalla del menú])

Sección de terminales laterales



1 Terminal [VIDEO OUT]

(☞ P74 [Sincronización del código de tiempo con un generador de códigos de tiempo externo])

2 Terminal [GENLOCK]

(☞ P178 [Entrada de señales de sincronización externas (Genlock)])

3 Terminal [TC OUT]

(☞ P74 [Sincronización del código de tiempo con un generador de códigos de tiempo externo])

4 Terminal [TC IN]

(☞ P74 [Sincronización del código de tiempo con un generador de códigos de tiempo externo])

5 Botón [SLOT SELECT]

Alterna la ranura activa de la tarjeta durante la grabación y reproducción.

6 Ranura de tarjeta A/B

7 Lámpara de acceso A/B

8 Terminal [VF]

(☞ P26 [Montaje del visor (incluido) **CHU CHE**])

9 Terminal de conexión de la lente [LENS]

(☞ P26 [Montaje del objetivo (se vende por separado)])

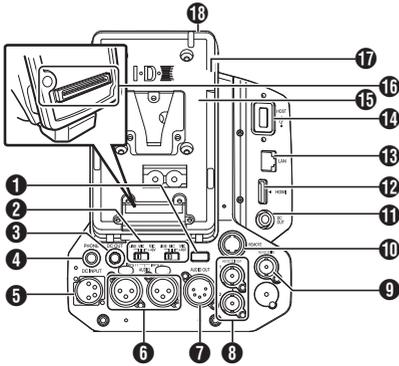
10 Terminal [MIC IN] (XLR 5 clavijas)

(☞ P27 [Montaje del micrófono (se vende por separado)])

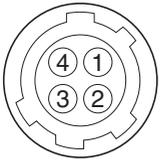
11 Terminal [LIGHT]

(☞ P27 [Montaje de la luz de vídeo])

Terminal posterior



- 1** Bombilla de acción posterior (parte trasera)
(☞ P42 [Luz indicadora])
(☞ P218 [Parpadeos de la bombilla de acción])
- 2** Interruptor [AUDIO INPUT1/2]
(☞ P65 [Grabación de sonido])
- 3** Terminal (posterior) [DC OUT]
Suministra energía a un receptor inalámbrico conectado externamente.



| Número PIN | Nombre de la señal |
|------------|--------------------|
| 1 | UNREG GND |
| 2 | NC |
| 3 | NC |
| 4 | UNREG +12V |

- Nota : _____
- Las configuraciones de clavija para **3** y **11** son las mismas.

- Precaución : _____
- No la conecte a ningún otro dispositivo que no sea un receptor inalámbrico externo.

- 4** Terminal [PHONE] (Φ3,5 mm)
(☞ P177 [Conexión de los auriculares])
- 5** Terminal [DC INPUT]
Terminal de entrada para la fuente de alimentación de 12 V CC. Para la conexión con el adaptador de CA vendido por separado.
(☞ P29 [Uso de alimentación de CA (alimentación de entrada de CC)])
- 6** Terminal [AUDIO INPUT1/2] (XLR 3 clavijas)
- 7** Terminal [AUDIO OUT] (XLR 5 clavijas)
Emite señales de audio de AUDIO CH1/CH2 o CH3/CH4.
Las señales de audio se emiten según la configuración de [A/V Set] → [Audio Set] → [AUDIO OUT Ch.].

- 8** Terminal [HD/SD SDI OUT1/2]
(☞ P175 [Conexión de un monitor externo])
- 9** Terminal [HD/SD SDI IN]
(☞ P178 [Entrada de señales de sincronización externas (Genlock)])
- 10** Terminal [REMOTE]
(☞ P176 [Conexión de un mando a distancia])
- 11** Terminal [LAN] [DC OUT]
Suministra energía a dispositivos tales como, por ejemplo, un enrutador móvil conectado al terminal [LAN].

- Nota : _____
- Las configuraciones de clavija para **3** y **11** son las mismas.

- 12** [HDMI] Terminal de salida
(☞ P175 [Conexión de un monitor externo])
- 13** Terminal [LAN]
Para la conexión del cable LAN.
- 14** [HOST] Terminal de servidor USB
Para conectar un adaptador USB según la finalidad deseada cuando se va a conectar la unidad a la red.

- Precaución : _____
- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en "High-Speed" **V0210**, no se puede utilizar a través de la red LAN inalámbrica **CHU CHE** o el terminal [HOST] (USB). En este caso, configure de la siguiente manera.
 - Ajuste [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] a "Off". **CHU CHE**
 - Desconecte el adaptador de red USB
Tenga en cuenta que el funcionamiento de la cámara llegará a una parada de emergencia y la alimentación se apagará si no se realizan los pasos indicados anteriormente.
El archivo de datos se puede dañar si esto ocurre mientras la grabación está en curso.

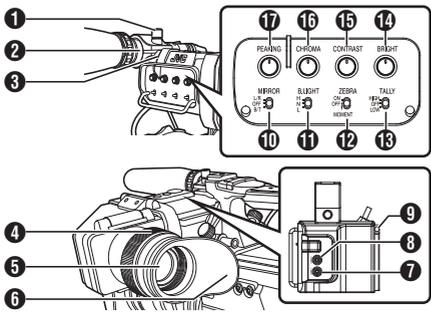
- 15** Carpeta de carga de la batería
La forma varía entre los modelos U y E.
 - * El modelo E se utiliza en la ilustración que se muestra a continuación.
(☞ P30 [Utilización de baterías])
- 16** Terminal de la unidad de expansión
Terminal para conectar una unidad FS-790 (se vende por separado) u otras unidades.

- Nota : _____
- Retire la carpeta de carga de la batería cuando use este terminal.

- 17** Terminal D-TAP (IDX) **CHE RCHE**
- 18** Terminal D-TAP (Anton/Bauer) **CHU STU**

Visor electrónico **CHU** **CHE**

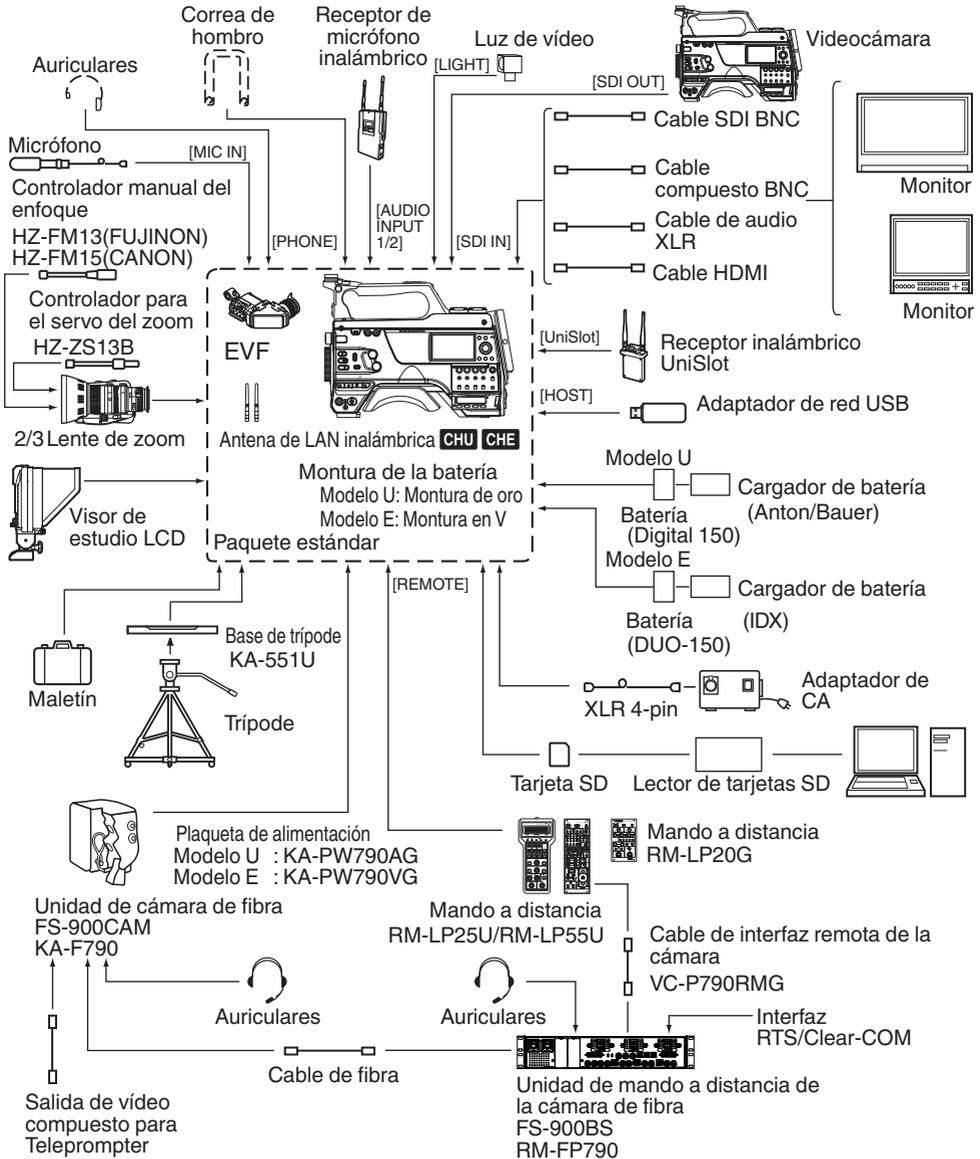
(☞ P38 [Ajuste del visor])



- 1** Mando para bloqueo del soporte del micrófono
- 2** Soporte del micrófono
- 3** Bombilla de acción delantera
(☞ P42 [Luz indicadora])
(☞ P218 [Parpadeos de la bombilla de acción])
- 4** Anillo de enfoque del ocular
Para ajustar la visibilidad.
- 5** Visor electrónico
- 6** Ocular
Previene la entrada de luz externa en la pantalla del visor y la visión del operador de la cámara.
- 7** Botón [USER1] (VF)
Se puede asignar con una función de menú específica. Configuración inicial: VF Display
(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 8** Botón [USER2] (VF)
Se puede asignar con una función de menú específica. Ajuste inicial: Enfoque expandido
(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 9** Tope de deslizamiento
Úselo al montar o desmontar el visor.
- 10** Interruptor [MIRROR]
Da la vuelta a la imagen.
L/R: Gira horizontalmente; OFF: Visualización normal; B/T: Gira verticalmente
- 11** Interruptor [B.LIGHT]
Para configurar el brillo del visor.
H: Brillante; N: Normal; L: Oscuro

- 12** Interruptor [ZEBRA]
Visualiza el patrón de cebra.
ON: Activa el patrón de cebra; OFF: Desactiva el patrón de cebra; MOMENT: “Activa el patrón de cebra” durante un intervalo de tiempo específico mientras se presiona el interruptor.
- 13** Interruptor de bombilla de acción delantera [TALLY]
Para configurar la bombilla de acción delantera.
HIGH: Brillante; OFF: Luz apagada; LOW: Oscuro
(☞ P42 [Luz indicadora])
(☞ P218 [Parpadeos de la bombilla de acción])
- 14** Mando [BRIGHT]
Para ajustar el brillo del visor.
- 15** Mando [CONTRAST]
Para ajustar el contraste del visor.
- 16** Mando [CHROMA]
Para ajustar el color del visor.
- 17** Mando [PEAKING]
Para ajustar el contorno del visor.

Diagrama básico del sistema



Configuraciones y ajustes antes de su uso

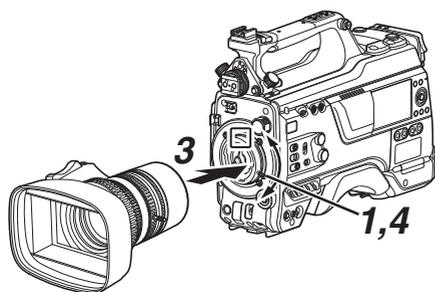
[Montaje del visor (incluido) **CHU** **CHE**]

Montaje del objetivo (se vende por separado)

Esta videocámara se puede conectar con una lente de montaje B4.

Precaución :

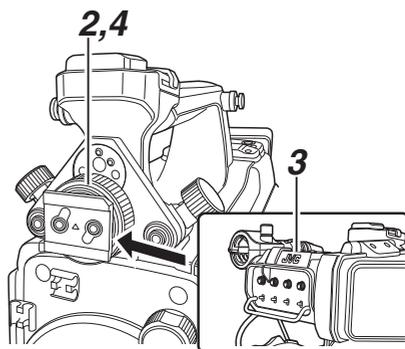
- Compruebe que videocámara esté apagada antes de instalar el objetivo. Instalar el objetivo mientras la cámara está encendida puede provocar un accidente y fallos en el funcionamiento.
- Al desinstalar la lente, no toque el filtro óptico ni permita que se adhiera polvo en él.



- 1 Afloje la palanca de bloqueo de la lente.
- 2 Retire la tapa del objetivo.
 - No pierda la tapa del objetivo, guárdela en un lugar apropiado.
- 3 Monte la lente del zoom de manera que la clavija coincida con la abertura de la zona de montaje.
- 4 Apriete la palanca de bloqueo de la lente.
- 5 Conecte el cable de la lente al terminal [LENS].
- 6 Conecte el cable de la lente a la abrazadera.

Nota :

- Apriete la palanca de bloqueo de la lente completamente. Si no está completamente ajustado, la lente podría caerse o el enfoque de fondo podría estar desalineado.
- Para obtener más detalles sobre el objetivo, consulte las "MANUAL DE INSTRUCCIONES" del objetivo utilizado.
- Es necesario ajustar el enfoque de fondo antes de su uso.
(P40 [Ajuste del enfoque de fondo])



- 1 Ajuste el interruptor [POWER ON/OFF] de la videocámara en "OFF".
- 2 Afloje el anillo para bloqueo de posición izquierda-derecha del visor.
- 3 Deslice el visor en la dirección de la flecha para montarlo.

Nota :

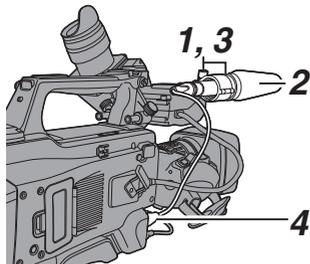


- Para desmontar el visor, tire del tope deslizante hacia arriba y deslícelo en la dirección opuesta a la flecha.
- 4 Gire el anillo para bloqueo de la posición izquierda-derecha del visor para fijar la posición del visor.
 - 5 Conecte el cable del visor al terminal [VF].
 - 6 Fije el cable del visor a la abrazadera.

Montaje del micrófono (se vende por separado)

Puede conectar a su soporte un micrófono, que se vende por separado.

El micrófono que se vende por separado usa una fuente de alimentación fantasma.



- 1 Gire el mando del soporte del micrófono en sentido antihorario para desajustarlo y abra el soporte del micrófono.
- 2 Coloque el micrófono en el soporte del micrófono.
- 3 Gire el mando del soporte del micrófono en el sentido de las agujas del reloj para asegurar el micrófono.
- 4 Conecte el cable del micrófono al terminal [MIC IN].
- 5 Fije el cable del micrófono a la abrazadera.
- 6 Realice la configuración del micrófono fantasma de forma correcta.
(P65 [Grabación de sonido])

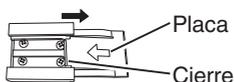
Montaje de la luz para vídeos (se vende por separado)

Se pueden conectar luces de vídeo o accesorios a la zapata de accesorios de esta videocámara.

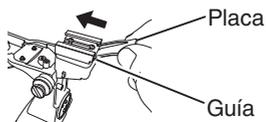
La zapata de accesorios es del tipo tornillo de 1/4 de pulgada. Para utilizar una zapata deslizante, instale la unidad de zapata fría suministrada.

Instalación de la unidad de zapata fría

- 1 Retire la placa de la unidad de zapata fría. Mientras levanta el cierre, deslice la placa hacia afuera.



- 2 Fije la unidad de zapata fría a la zapata de esta videocámara con los cuatro tornillos suministrados.
- 3 Instale la placa en la unidad de zapata fría. Empuje el cierre hacia arriba desde la parte inferior e inserte la placa en la guía en la dirección indicada por la flecha.



Montaje de la luz de vídeo

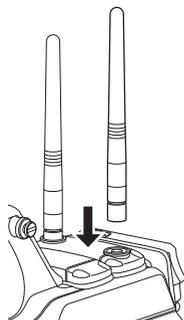
El terminal [LIGHT] (D-tap) de esta vídeo cámara se puede conectar con una luz de vídeo (CC 12 V, consumo máximo de potencia 50 W **CHU STU RCHE** y CC 12 V, 2A **CHE**).

Conecte el terminal [LIGHT] después de colocar la zapata de accesorios.

Cuando el interruptor [LIGHT] esté en "AUTO", la luz se enciende solamente durante la grabación conjuntamente con la cámara. Al ajustarse en "MANUAL", la luz se enciende o apaga respectivamente al activar o desactivar la alimentación de la luz de vídeo.

Montaje de las antenas de LAN inalámbrica (incluido) **CHU** **CHE**

Coloque la antena LAN inalámbrica girándola en el sentido de las agujas del reloj. Sostenga la base mientras coloca la antena.



Precaución : _____

- Si aplica fuerza a la antena LAN inalámbrica o si la tambalea puede dañar la antena, por lo tanto, tenga cuidado al usar la antena. Si está dañada, deberá pagar su sustitución incluso durante el período de garantía. (Número de pieza: T9A-0095-00)
- Utilice los soportes de antena sin quitarlos.

Montaje del trípode (se vende por separado)

Monte esta videocámara después de conectar la unidad de la base del trípode KA-551U (se vende por separado) al trípode.

Para evitar que la videocámara se caiga, lo cual podría tener como resultado lesiones o daños, lea las "MANUAL DE INSTRUCCIONES" de KA-551U y del trípode a utilizar para instalar la videocámara de manera segura.

Precaución : _____

- Si la videocámara supera el límite de peso del trípode, no la instale en el trípode.
- Utilice el trípode en una superficie estable.

Ajuste de la posición de la almohadilla del hombro

Ajuste la posición de la almohadilla del hombro hacia delante y hacia atrás.

- 1 **Libere el bloqueo de la palanca de bloqueo y ajuste la posición de la almohadilla del hombro hacia delante y hacia atrás.**
- 2 **Bloquee la palanca de bloqueo y verifique que la almohadilla del hombro esté fija.**



Fuente de alimentación

Para utilizar esta cámara grabadora, se pueden utilizar baterías o conectar un adaptador de CA.

(☞ P30 [Utilización de baterías])

(☞ P29 [Uso de alimentación de CA (alimentación de entrada de CC)])

Precaución :

- Ajuste el interruptor [POWER ON/OFF] en "OFF" antes de cambiar la fuente de alimentación que permite el funcionamiento de esta cámara grabadora.
- Use la videocámara y los equipos periféricos dentro de la salida nominal del adaptador de CA.
- Para conectar otros equipos periféricos, hágalo bajo las siguientes condiciones.
 - Mantenga el consumo total de energía de los equipos periféricos a menos de 35 W cuando utilice la batería recomendada.
 - Mantenga el consumo total de energía de los equipos periféricos a menos de 65 W cuando utilice el Tandem 150 (adaptador de CA recomendado). **CHU STU**
 - Mantenga el consumo total de energía de los equipos periféricos a menos de 50 W cuando utilice el AC-100 (adaptador de CA recomendado). **RCHE**
- El consumo de energía del terminal [LIGHT] es inferior a 50 W. Mantenga el consumo total de energía de los equipos periféricos excluyendo el terminal [LIGHT] a menos de 35 W cuando se utilice el terminal. Si el consumo total de energía de los equipos periféricos excede la capacidad nominal, la alimentación a los terminales [LIGHT], [DC OUT] (posterior) y [LAN] [DC OUT] se corta automáticamente. Esto no debe considerarse un mal funcionamiento. Utilice equipos periféricos con un menor consumo de energía y, a continuación, vuelva a encender la videocámara. **CHU STU RCHE**
- Para comprobar el consumo de energía, consulte la pantalla Power de la pantalla Estado. (☞ P167 [Pantalla Power])
- Si el voltaje de [DC INPUT] pasa a ser 12 V o menos, el adaptador USB conectado al terminal [HOST] no se puede utilizar. Compruebe el suministro de alimentación y los equipos periféricos y vuelva a activar la alimentación de esta videocámara.
- Utilice una fuente de alimentación de 12 V/2 A o inferior para el terminal [LIGHT].
El terminal [LIGHT], el terminal (posterior) DC OUT/terminal (LAN) DC OUT y el terminal D-tap de la carpeta de carga de la batería no se pueden usar al mismo tiempo. **CHE**

Uso de alimentación de CA (alimentación de entrada de CC)

Utilice el adaptador de CA (vendido por separado) para permitir el funcionamiento de la videocámara con alimentación de CA.

Adaptador de CA recomendado

CHU STU : Tandem 150 (Anton/Bauer)

CHE : IA-300a (IDX)

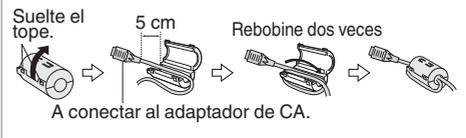
RCHE : AC-100 (IDX)

Nota :

- Para el tipo de adaptador de CA que se debe colocar en un soporte de batería, verifique el método de conexión en [Utilización de baterías] (☞ P 30).

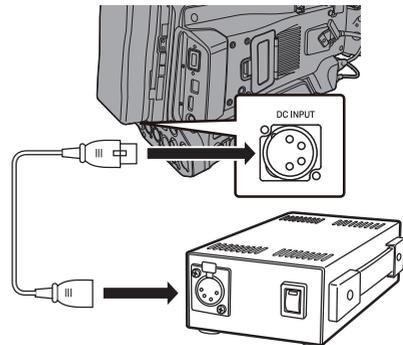
■ Colocación del filtro central de antena **CHE**

Acople el filtro central (grande) al cable del adaptador de CC antes de utilizar el adaptador de CA.



1 Conecte el cable de CC del adaptador de CA al terminal [DC INPUT] de la cámara grabadora.

Compruebe que la alimentación de esta unidad y del adaptador de CA se encuentren ambas ajustadas en "OFF", realizando la conexión de acuerdo con el diagrama.



2 Encienda la alimentación del adaptador de CA y, a continuación, ajuste el interruptor [POWER ON/OFF] de esta unidad en "ON".

Se suministrará alimentación a la cámara grabadora.

Precaución :

- No introduzca ni quite el cable de CC durante una grabación.
- No utilice nunca fuentes de alimentación con grandes fluctuaciones en el voltaje de origen, fuentes de alimentación que generen ruido (por ejemplo, ondulaciones) o fuentes de alimentación de escaso voltaje.

Utilización de baterías

Baterías recomendadas

Modelo U : Digital 150 (Anton/Bauer)

Modelo E : DUO-150 (IDX)

* Los modelos con sufijo E son para el mercado europeo y no utilizan la marca UL.

Precaución : _____

- Utilice las baterías recomendadas. Las baterías pesadas pueden desprenderse si no se utilizan correctamente.
- Para más detalles sobre cómo cargar la batería, consulte el "MANUAL DE INSTRUCCIONES" de la batería utilizada.

Tiempo de funcionamiento de la batería

Los siguientes son los tiempos aproximados de funcionamiento de baterías completamente cargadas.

| Batería | Tiempo de grabación continuo (a 25 °C) |
|------------------------|--|
| Digital 150 (modelo U) | Aprox. 3,1 h |
| DUO-150 (modelo E) | Aprox. 3,1 h |

Nota : _____

- Los tiempos reales de funcionamiento pueden variar dependiendo de su antigüedad, las condiciones de carga y entorno de funcionamiento.
- El tiempo de funcionamiento disminuye en zonas de ambientes fríos.
- El tiempo de funcionamiento puede disminuir cuando se utiliza el zoom motorizado, cuando se conectan accesorios o cuando el monitor de LCD se utiliza con frecuencia.

Consejos para el funcionamiento de la batería

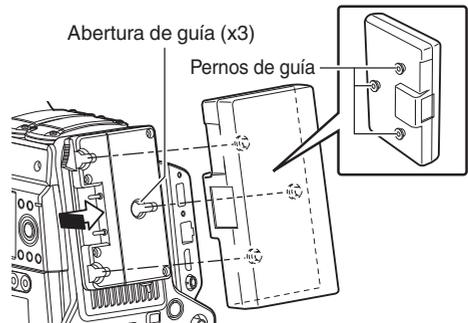
- No quite la batería cuando el interruptor [POWER ON/OFF] esté ajustado en "ON".
- No introduzca ni quite el cable de CC cuando la batería está en uso.
- Si deja la videocámara sin utilizar con la batería instalada, hará que se descargue la potencia de la batería incluso si ajusta el interruptor [POWER ON/OFF] en "OFF". Quite la batería si no está utilizando la cámara grabadora.

Instalación/Desinstalación de la batería (modelo U)

Utilice el siguiente tipo de batería.

- Montura de oro

1 Alinee los pernos de guía (x3) de la batería con el orificio guía del adaptador de la batería e introdúzcalos directamente.



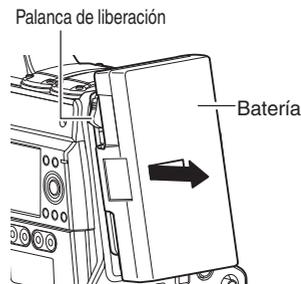
2 Deslice la batería en la dirección indicada por la flecha hasta que se escuche un "clíc".

Nota : _____

- Si no se introducen los pernos de guía en línea recta, la batería no se montará correctamente.

3 Desmontaje de la batería

Pulse la palanca de liberación hacia abajo y deslice la batería hacia usted para desmontarla de la cámara grabadora.



Instalación/Desinstalación de la batería (modelo E)

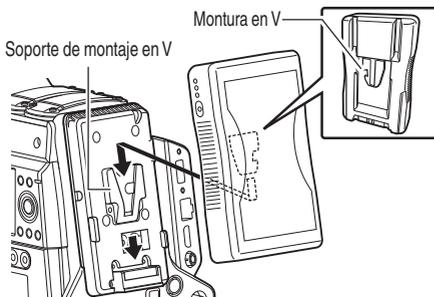
Utilice el siguiente tipo de batería.

- Montura en V

1 Ponga la batería.

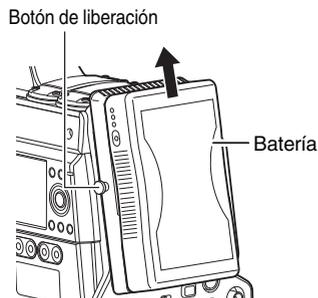
Coloque el terminal hacia abajo y conecte el montaje en V de la batería sobre el soporte de montaje en V de la cámara grabadora.

2 Pulse la batería hacia abajo hasta que encaje en su sitio.



3 Desmontaje de la batería

Pulse la palanca de liberación hacia abajo y deslice la batería hacia arriba de la cámara grabadora.



Consejos para las baterías

- Guarde la batería en un lugar fresco y seco cuando no la esté utilizando. No exponga la batería a altas temperaturas (como dentro de un coche a la luz directa del sol). Esto puede provocar fugas en la batería y una disminución de su vida útil.
- El tiempo de funcionamiento disminuirá si el terminal de la batería está sucio.
- Si el tiempo de funcionamiento disminuye ampliamente (incluso después de la carga), puede que la batería esté llegando al final de su vida útil. Sustituya la batería.

Ajustes de advertencia de la batería

Siga los pasos indicados a continuación para configurar el voltaje de advertencia o el nivel de advertencia cuando el nivel de la batería restante se está terminando.

1 Seleccione “Voltage” o “Capacity%” en [System] → [Battery] → [Type]

- “Near End (V)” y “End (V)” son habilitados cuando se selecciona “Voltage”.
- “Near End (%)” y “End (%)” son habilitados cuando se selecciona “Capacity%”.

2 Configure “Near End” y “End”

- Configura el ajuste en la que la alimentación se apaga automáticamente una vez se activa la advertencia.

(☞ P145 [Near End (V) V0200])

(☞ P145 [End (V) V0200])

(☞ P145 [Near End (%) V0210])

(☞ P145 [End (%) V0210])

3 Compruebe por adelantado para asegurarse de que la batería conectada esté en orden y sus ajustes serán apropiados

- Si la hora difiere de lo que se había anticipado, repita los pasos 2 y 3.

Nota : _____

- Si la carga de la batería que está conectada no es compatible con la comunicación, “Near End (V)” y “End (%)” están habilitados incluso cuando se selecciona “Capacity%”.

Pantalla de estado de alimentación

Pantalla del visor y monitor de LCD

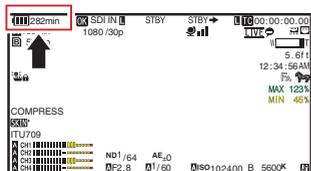
El estado de la alimentación se muestra en las pantallas de visualización y de menú.

| Pantalla | Descripción |
|----------|--|
| | <p>Actualmente alimentado con una batería.</p> <p>Cuando la carga de la batería se ha agotado, la marca de la batería se mostrará vacía y aparecerá "RES" (amarillo).</p> <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustar la visualización usando [LCD/VF] → [Display Type] → [Battery]. (☞ P125 [Battery]) |
| | Actualmente funciona con alimentación de CC. |
| | Una visualización de advertencia cuando el voltaje del suministro de alimentación de CC es bajo. |

- Nota : _____
- Es posible que la marca de la batería que indica el nivel de la batería no aparezca dependiendo de la batería en uso.
 - Cuando la batería que está conectada no es compatible con la comunicación, el voltaje se muestra independientemente de la configuración.

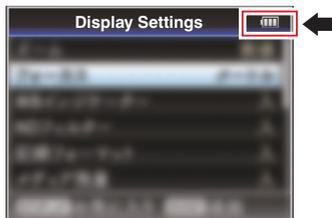
Pantalla de visualización

- (☞ P157 [Pantalla de visualización en el modo cámara])
- (☞ P163 [Pantalla de visualización en modo soporte])



Pantalla de menú

(☞ P102 [Visualización y descripción de la pantalla del menú])



Advertencias sobre luces y tono de advertencia

El estado de advertencia se indica mediante bombilla de acción y tono de advertencia.

- Las bombillas de acción delanteras y traseras de la cámara grabadora parpadean.
- El tono de advertencia se emite desde el altavoz o el terminal [PHONE].

Ajuste el volumen con el mando de ajuste del volumen [ALARM].

Nota : _____

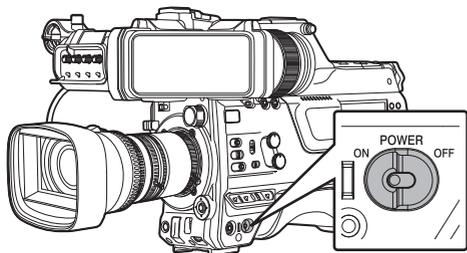
- Si continúa utilizando la cámara grabadora mientras que se muestra una advertencia de alimentación, la cámara grabadora se detendrá automáticamente cuando la batería o la tensión suministrada desde el suministro de CC disminuya.

Precaución : _____

- La alimentación de la batería y el tiempo restantes se muestran tal cual son de la información de la batería. Puede que no se muestren datos exactos dependiendo de las condiciones de la batería. Cambie la batería lo antes posible cuando la alimentación de la batería y el tiempo restantes sean bajos.

Encendido y apagado de la alimentación

Encendido de la alimentación



1 Ajuste el interruptor [POWER ON/OFF] en "ON".

La cámara grabadora se inicia en modo cámara y está lista para realizar filmaciones.

Nota : _____

- La cámara grabadora se inicia siempre en modo cámara cuando el interruptor [POWER ON/OFF] se ajusta en "ON". Utilice el botón [CAM/MEDIA] situado en el lateral de la videocámara para cambiar de modo.
(P16 [Modos de funcionamiento])

Apagado de la alimentación

Ajusta la cámara grabadora en modo de espera de grabación o de detención.

- 1 Ajuste el interruptor [POWER ON/OFF] en "OFF".
- 2 Quite la batería y la alimentación al terminal [DC INPUT] (cuando no se utilice durante mucho tiempo).

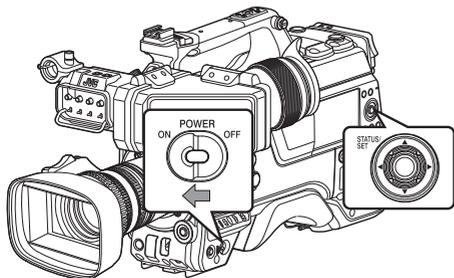
Precaución : _____

- No ajuste el interruptor [POWER ON/OFF] en "OFF" durante la grabación. Compruebe que la pantalla del modo de funcionamiento está en "STBY" o "STOP" antes de apagar la alimentación.
- Si el interruptor [POWER ON/OFF] se ajusta accidentalmente en "OFF" durante una grabación, espere 5 segundos o más antes de encender nuevamente la alimentación.
- Cuando apague la alimentación, ajuste primero el interruptor [POWER ON/OFF] de la cámara grabadora en "OFF". No quite la batería ni apague la alimentación de CA mientras que el interruptor [POWER ON/OFF] está ajustado en "ON".

Configuración inicial

Cuando se activa la alimentación por primera vez, aparece la pantalla de configuración inicial para realizar la configuración inicial de la videocámara. Configure la fecha y hora del reloj en la pantalla [Date/Time].

Todas las operaciones se deshabilitan hasta que las configuraciones iniciales hayan finalizado.



- Nota : _____
- Se recomienda utilizar el adaptador de CA como fuente de alimentación.
 - Coloque la tapa de la lente.

1 Ajuste el interruptor [POWER ON/OFF] en "ON".

Aparece una pantalla de selección de idioma.

- Para los modelos U



- Para los modelos E

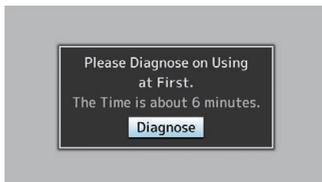


Nota : _____

- Los menús y mensajes de la pantalla del monitor LCD o del visor son visualizados en el idioma seleccionado.

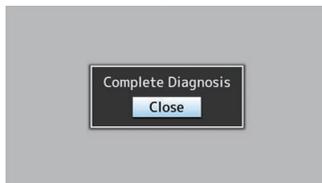
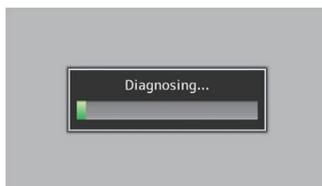
2 Seleccione un idioma usando el botón con forma de cruz (▲▼) y pulse el botón [STATUS/SET] (●).

Aparece una pantalla de autodiagnóstico.



3 Asegúrese de que la tapa de la lente está colocada y pulse el botón [STATUS/SET] (●).

- Se inicia el autodiagnóstico.
- Se muestra una barra de progreso, y aparece "Complete Diagnosis" cuando el diagnóstico se ha completado.



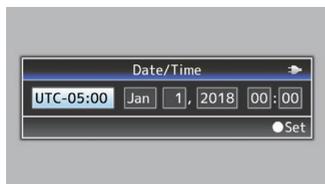
Nota : _____

- Se necesitan unos 6 minutos para realizar el diagnóstico. Durante el diagnóstico, no utilice ni apague la videocámara.

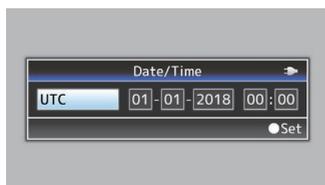
4 Pulse el botón [STATUS/SET] (●) después de confirmar la pantalla de salida.

Aparece la pantalla [Date/Time].

- Para los modelos U



- Para los modelos E



5 Ajuste la zona horaria y la fecha/hora.

① Mueva el cursor con el botón con forma de cruz (◀▶) y seleccione la opción de configuración.

② Cambie los valores con el botón con forma de cruz (▲▼).

6 Pulse el botón [STATUS/SET] (●) después de que la configuración esté finalizada.

El reloj se ajusta en 0 segundos de la fecha y hora de entrada.

Nota :

- Los datos configurados de fecha y hora pueden visualizarse en el monitor de LCD y en el visor y grabarse en un medio de grabación.
- El valor del año se puede ajustar en el rango de "2000" a "2099".
- Los datos de la fecha y hora configurada se graban en la batería integrada aunque se apague la alimentación.
- Si los datos de fecha y hora dejan de conservarse, la batería integrada se ha agotado. Para el reemplazo de la batería integrada, póngase en contacto con los proveedores locales de su área.

Cambio de la hora después de la configuración inicial

Configuración de la fecha y hora

(☞ P145 [Date/Time])

1 Seleccione [System] ➔ [Date/Time].

Aparece la pantalla [Date/Time].

2 Configure la fecha y la hora.

① Mueva el cursor con el botón con forma de cruz (◀▶) y seleccione la opción de configuración.

② Cambie los valores con el botón con forma de cruz (▲▼).

3 Pulse el botón de ajuste (●) después de que la configuración esté finalizada.

El reloj se ajusta en 0 segundos de la fecha y hora de entrada.

Cambio del estilo de visualización

Puede cambiar el estilo de visualización de la fecha y hora del menú.

Configuración de la visualización de fecha (Date Style)

(☞ P146 [Date Style])

La visualización de la fecha se puede cambiar en [System] ➔ [Date Style].

Configuración de la visualización de hora (Time Style)

(☞ P146 [Time Style])

La visualización de la hora se puede cambiar en [System] ➔ [Time Style].

Visualización de la fecha y hora en cada modo de funcionamiento

En modo cámara:

Se muestra la hora del reloj.

En modo soporte:

Se muestran la fecha y hora de grabación del clip que se está reproduciendo.

Pantallas del monitor de LCD y del visor

Durante la filmación, se puede visualizar el estado de la cámara, información sobre el medio de grabación, patrón de cebra y distintos marcadores de la imagen de vídeo en el monitor de LCD y en la pantalla del visor.

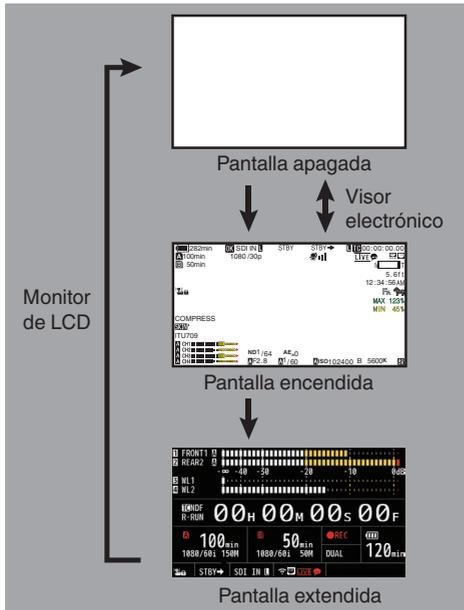
Nota : _____

- Cuando [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT2 Char./ [HDMI Char.]/[Video OUT Char.] se ajusta en "On", la pantalla de visualización y la pantalla del menú se muestran también en la imagen de vídeo del terminal de salida de señal de vídeo.
 (☞ P127 [SDI OUT2 Char.])
 (☞ P127 [HDMI Char.])
 (☞ P127 [Video OUT Char.])

Pantalla de visualización

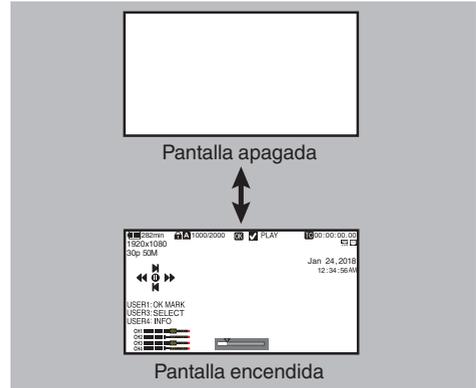
Pantalla de visualización (VF/LCD) en modo cámara

- (☞ P157 [Pantalla de visualización en el modo cámara])
- Utilice el botón [DISPLAY] para cambiar el modo de visualización del monitor LCD.
 (Pantalla apagada → Pantalla encendida → Pantalla extendida → Pantalla apagada)
- Utilice el botón de usuario asignado con "VF Display" para cambiar la pantalla del visor.
 (Pantalla apagada → Pantalla encendida → Pantalla apagada)
- Pulse el botón [STATUS/SET] para ir a la pantalla de estado.



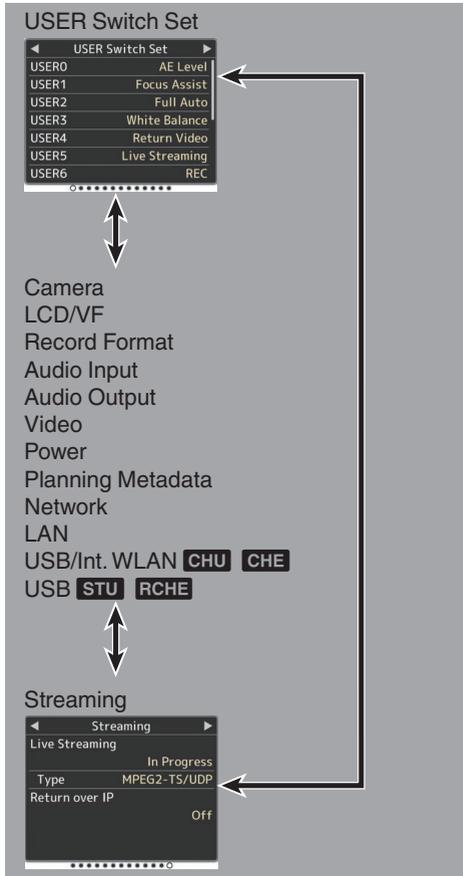
Pantalla de visualización (VF/LCD) en modo soporte

- (☞ P163 [Pantalla de visualización en modo soporte])
- Esta es la visualización de pantalla durante la reproducción de clips en modo soporte.
- La pantalla cambia con cada pulsación del botón [DISPLAY].
 (Pantalla apagada → Pantalla encendida → Pantalla apagada)



Pantalla de estado

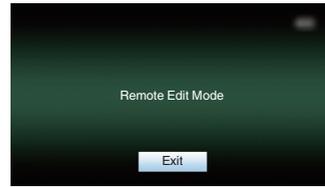
- Esta pantalla permite comprobar los parámetros actuales.
- Para visualizar la pantalla de estado, pulse el botón [STATUS/SET] de la pantalla normal.
- Pulse el botón [STATUS/SET] para ir a la pantalla de estado.
- Pulse el botón [MENU/THUMB] en cada pantalla de estado (excepto la pantalla [Camera] y [Power]) para acceder a la pantalla de configuración.
- Use el botón con forma de cruz (◀▶) para cambiar entre las pantallas.



* Estos son ejemplos de pantallas. Los contenidos mostrados son diferentes dependiendo del modelo y los ajustes.

Pantalla de modo de edición a distancia

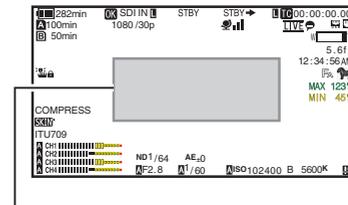
Se trata de un modo de acceso a la página de edición de los metadatos grabados en un clip a través de un navegador web instalado en dispositivos como un teléfono inteligente, una tableta o un PC.
(☞ P192 [Clip Metadata])



Pantalla de advertencia

La pantalla de advertencia se visualiza en la pantalla de visualización (modo cámara, modo soporte).

(☞ P214 [Mensajes de error y acciones])



Zona de visualización de advertencia

Ajuste del monitor de LCD y del visor

Usted puede supervisar imágenes de vídeo en esta videocámara utilizando el visor, el monitor de LCD o ambos.

Ajuste del monitor de LCD

Se puede cambiar el brillo del monitor LCD según las condiciones de uso. El cambio del brillo de la pantalla no afecta a las imágenes grabadas.

Ajuste del brillo

Use [LCD/VF] → [LCD Bright] para ajustar el brillo del monitor LCD.
(☞ P121 [LCD Bright])

Ajuste del contorno

Use [LCD/VF] → [LCD Peaking] para ajustar el contorno del monitor LCD.
(☞ P121 [LCD Peaking])

Ajuste del contraste

Use [LCD/VF] → [LCD Contrast] para ajustar el contraste del monitor LCD.
(☞ P121 [LCD Contrast])

Ajuste de la ganancia de LCD RGB

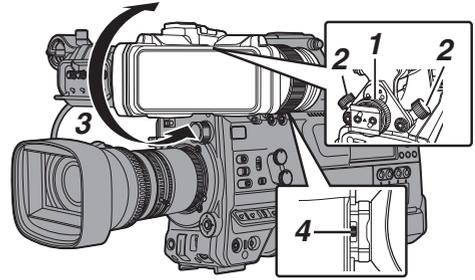
Use [LCD/VF] → [LCD RGB Gain] para ajustar la ganancia R/G/B del monitor LCD.
(☞ P122 [LCD RGB Gain])

Configuración de la retroiluminación

Configure la retroiluminación usando el botón [B.LIGHT] ubicado en el panel de control lateral. Oscuro → Normal → Brillante → Apagado → Oscuro

Ajuste del visor

Se puede cambiar el brillo y la carga de pico de la pantalla del visor según sus condiciones de uso. El cambio del brillo de la pantalla no afecta a las imágenes grabadas.



- 1 Afloje los anillos de fijación en los lados izquierdo y derecho del visor para ajustar la posición horizontal y luego apriete los anillos.
- 2 Afloje el anillo para bloqueo de posición delantera-trasera del visor. Ajuste las posiciones delantera y trasera y, a continuación, apriete el anillo.
- 3 Ajuste el ángulo del visor a una posición que facilite su visualización.
- 4 Ajuste la visibilidad usando el anillo de enfoque del ocular. Ajuste hasta que la imagen del visor aparezca nítida.

5 Ajuste el brillo, el contorno y el contraste de la pantalla del visor.

Ajuste del brillo

Use el mando [BRIGHT] para ajustar el brillo del visor.

Ajuste del contorno

Use el mando [PEAKING] para ajustar el contorno del visor.

Ajuste del contraste

Use el mando [CONTRAST] para ajustar el contraste del visor.

Ajuste del color

Use el mando [CHROMA] para ajustar el color del visor.

Configuración de la luminancia

Use el interruptor [B.LIGHT] para configurar el nivel de luminancia.

H: Brillante; N: Normal; L: Oscuro

Ajuste de la ganancia de VF RGB

Use [LCD/VF] → [VF RGB Gain] para ajustar el nivel de ganancia R/G/B del visor.

(☞ P122 [VF RGB Gain])

Visualización en blanco y negro

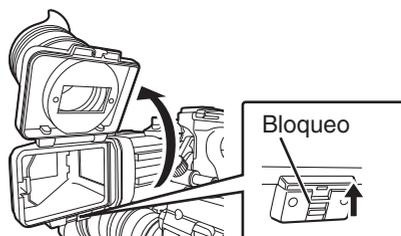
La pantalla puede ajustarse en blanco y negro configurando [LCD/VF] → [VF Color] en "Off".

(☞ P121 [VF Color])

■ Elevación del ocular

Elevar el ocular proporciona una mejor vista de toda la imagen.

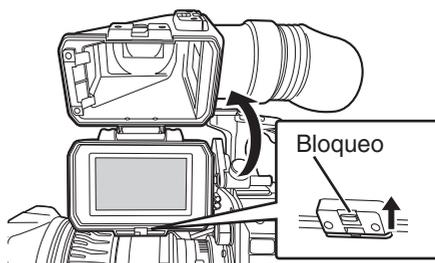
Empuje el bloqueo hacia arriba para levantar el ocular.



■ Elevación del barril VF

Levantar el barril del visor permite ver la imagen directamente. En ese caso, la imagen se invertirá. Pulse el interruptor [MIRROR] para visualizar la imagen correctamente.

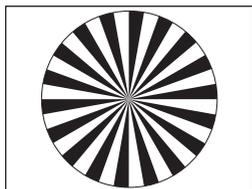
Empuje el bloqueo hacia arriba para levantar el barril del visor.



Ajuste del enfoque de fondo

Cuando instale la lente por primera vez, ajuste el enfoque de fondo si este no es claro cuando se hace zoom hacia el extremo del telefoto o del gran angular.

- La carta celeste de Siemens es la ideal para utilizarse como sujeto.



Carta celeste de Siemens

- 1 Coloque un objeto a aproximadamente 3 m de distancia de la videocámara.
- 2 Abra el iris.
- 3 Coloque la lente en el extremo de telefoto.
- 4 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.
- 5 Coloque la lente en el extremo de gran angular.
- 6 Afloje el tornillo de bloqueo F.B. de la lente y gire el anillo de ajuste del enfoque de fondo para ajustar el enfoque.
- 7 Repita los pasos del 3 al 6 para ajustar el enfoque en ambos extremos del zoom.
- 8 Después de determinar la posición del anillo de ajuste del enfoque de fondo, apriete el tornillo de bloqueo F.B.

Nota : _____

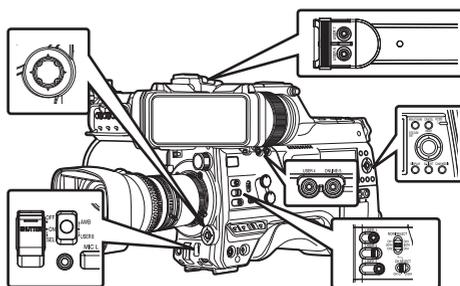
- Para obtener más información, consulte el "MANUAL DE INSTRUCCIONES" de la lente.

Asignación de funciones a los botones del usuario

Puede asignar funciones a los siguientes botones y utilizarlos como botones de usuario.

Al asignar funciones a los botones, se puede mejorar el grado de utilización de la videocámara. Realice la configuración en las opciones del menú correspondientes a cada botón.

| Botón | Opción de menú |
|-----------------------------|-------------------|
| Interruptor [USER0] | [USER0] |
| Botón [USER1] | [USER1] |
| Interruptor [USER2] | [USER2] |
| Botón [USER3] | [USER3] |
| Botón [USER4] | [USER4] |
| Botón [ONLINE/5] | [USER5] |
| Botón [USER6] | [USER6] |
| Botón [USER7] | [USER7] |
| Interruptor [AWB/ USER8] | [USER8] |
| Botón [▲] | [USER9 ▲] |
| Botón [▼] | [USER10 ▼] |
| Botón [◀] | [USER11 ◀] |
| Botón [▶] | [USER12 ▶] |
| Botón [SET/USER13] | [USER13 ●(Front)] |
| Botón [USER1] (VF) | [USER1 (VF)] |
| Botón [USER2] (VF) | [USER2 (VF)] |
| Botón en la lente [RET] | [LENS RET] |



1 Asigna funciones a los botones desde el menú.

Configure cada elemento en los botones de usuario en [Camera Function] → [User Switch Set].

(☞ P107 [Opción User Switch Set])

Nota :

- El funcionamiento de los botones está bloqueado por las configuraciones del menú.
- Cuando se muestra la pantalla de menú, estos botones actúan como botones de funcionamiento del menú.

(☞ P101 [Operaciones básicas de la pantalla del menú])

Luz indicadora

Éste es el indicador luminoso para grabación y advertencia.

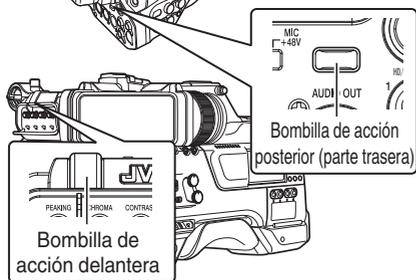
El funcionamiento cambia según las configuraciones del menú.

El indicador parpadea cuando el nivel de carga de la batería o el espacio restante en el medio de grabación es bajo. (sólo para el modo cámara)

* Configure en [System] → [Front Tally]/[Back Tally].

(P144 [Tally System])

(P144 [Front Tally/Back Tally])



• Si [Tally System] se ajusta en “Internal”

| Configuración del menú | Front Tally/ Back Tally | | | |
|---|-----------------------------------|----------------|--------------------|---|
| | Rec | Live Streaming | Rec/Live Streaming | |
| Información sobre las funciones de la videocámara | Advertencia | ▲ | | |
| | Alarma | ■ | | |
| Estado de grabación de cámara grabadora | Grabación | ● | - | ● |
| | Grabación especial en progreso *1 | ● | - | ● |
| Estado de la transmisión en directo en progreso | - | ● | ● | |

• Si [Tally System] se ajusta en “Studio”

| Interruptor [TALLY] | Front Tally/ Back Tally | Front Tally | Back Tally |
|---|----------------------------|-------------|------------|
| | OFF | HIGH o LOW | ON |
| Información sobre las funciones de la videocámara | Advertencia | - | ▲ |
| | Alarma | - | ■ |
| Entrada desde el mando a distancia | CALL | - | ■*2 |
| | PROGRAM | - | ● |
| | PREVIEW | - | ● |

● : Se ilumina

▲ : Parpadea cuatro veces por segundo

■ : Parpadea una vez por segundo

*1 Se encuentra en pausa durante la grabación especial ([Clip Continuous][V0200]).

(P87 [Grabación continua de clips [V0200]])

*2 Solo acción posterior

Nota :

• El parpadeo tiene prioridad sobre la iluminación.

Tarjeta SD

La cámara grabadora guarda las imágenes grabadas y el sonido de audio en la tarjeta SD (se vende por separado).

Tarjetas compatibles

Combinaciones de ajuste del formato y de tarjetas SD utilizables

| System | Format | Bit Rate | Tarjetas SD utilizables |
|-----------------------|---|---|--|
| High-Speed [V0210] | | 4:2:2 [1,0] 70M (XHQ), 4:2:2 [1,0] 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ) | UHS-I U3 o superior |
| HD | QuickTime (H.264) | 4:2:2 [1,0] 70M (XHQ) [V0200], 4:2:2 [1,0] 50M (XHQ), 50M (XHQ) | UHS-I U1 o superior, o Clase 10 o superior |
| | QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2) [V0200] | 35M (HQ), 25M (SP) | UHS-I U1 o superior, o Clase 6 o superior |
| | Exchange (modelo U) [V0200] | 12M (LP), 8M (LP) | |
| | MP4 (H.264) (modelo E) [V0200] | 12M (LP), 8M (LP) | |
| SD [V0210] | - | - | UHS-I U1 o superior, o Clase 4 o superior |
| Web [V0210] | - | - | |

Precaución :

- El uso de tarjetas que no sean Panasonic, TOSHIBA o SanDisk puede provocar fallos de grabación o pérdidas de datos.

Tiempo estimado de grabación de las tarjetas SD

El tiempo estimado de grabación es solamente una guía. Puede que haya diferencias dependiendo de la tarjeta SD que se utilice y de la condición de la batería.

- El tiempo grabable varía en conformidad con los ajustes de [System], [A Format], [A Resolution], [A Bit Rate] y [B Resolution].
- A continuación se indica el tiempo de grabación durante la grabación de 4 canales de audio. El tiempo de grabación es superior para la grabación de 2 canales.
(☞ P147 [System])
(☞ P147 [A Format])
(☞ P148 [A Resolution])
(☞ P149 [A Bit Rate])
(☞ P149 [B Resolution])

| System | HD, HD + Web (HD) | | | SD, HD + Web (Web) | HD + Web (Web) | |
|------------|----------------------|------------------------|-----|--------------------------|-------------------|---------|
| Format | QuickTime (H.264) | | | | | |
| Resolution | 1920x1080 | 1920x1080, 1280x720 | | 720x480, 720x576 | 960x540 | 480x270 |
| Bit Rate | XHQ (70M) | XHQ (50M) | UHQ | HQ | HQ | LP |
| 8GB | 12 | 17 | 24 | 80 | 240 | 480 |
| 16GB | 24 | 35 | 48 | 160 | 480 | 960 |
| 32GB | 48 | 70 | 96 | 320 | 960 | 1920 |
| 64GB* | 96 | 140 | 192 | 640 | 1920 | 3840 |
| 128GB* | 192 | 280 | 384 | 1280 | 3840 | 7680 |
| 256GB* | 384 | 560 | 768 | 2560 | 7680 | 15360 |

(Unidad: minuto)

| System | HD | | | |
|------------|--------------------------------------|-----------|--------------------------|----------|
| Format | QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2) | | Exchange, MP4 (H.264) | |
| Resolution | 1920x1080, 1440x1080, 1280x720 | 1440x1080 | 1920x1080 | 1280x720 |
| Bit Rate | HQ | SP | LP (12M) | LP (8M) |
| 8GB | 24 | 32 | 80 | 120 |
| 16GB | 48 | 64 | 160 | 240 |
| 32GB | 96 | 130 | 320 | 480 |
| 64GB* | 192 | 260 | 640 | 960 |
| 128GB* | 384 | 520 | 1280 | 1920 |
| 256GB* | 768 | 1040 | 2560 | 3840 |

(Unidad: minuto)

* SDXC

Nota : _____

- Si la tarjeta SD tiene archivos que se grabaron con otros dispositivos o desde un ordenador, el tiempo de grabación podría acortarse o puede que la información no se grabe adecuadamente.
- Para cada formato de archivo, esta videocámara permite la grabación de hasta 600 clips en una tarjeta SD. Cuando se graban 600 clips en una tarjeta, el espacio restante se muestra como 0 min independientemente del tiempo de grabación estimado, y ya no podrá realizarse ninguna otra grabación.
- Cuando [System] está configurado en “High-Speed”, la visualización del tiempo restante para la grabación en la tarjeta SD se agotará más rápidamente de lo normal. **[V0210]**

Protección contra escritura de la tarjeta SD

- ① Deslice el interruptor de protección contra escritura hacia arriba para habilitar la grabación o eliminación de datos.
- ② Deslice el interruptor de protección contra escritura hacia abajo para evitar la grabación o eliminación de datos. (las imágenes de la tarjeta están protegidas).



Introducción de una tarjeta SD

Esta cámara grabadora tiene dos ranuras para tarjetas para grabación y reproducción de imagen y sonido (ranuras A y B).

- 1 **Pulse el mando de la cubierta de la tarjeta SD para abrir la cubierta.**
- 2 **Introduzca una tarjeta SD con la esquina con muesca hacia arriba.**
El indicador de estado de la ranura de la tarjeta muestra que se ha insertado una tarjeta iluminándose en rojo.
- 3 **Cierre la cubierta de la tarjeta SD.**

Indicador del estado de ranura de tarjeta

La siguiente tabla muestra los estados respectivos de la ranura A y la ranura B.

| Bombilla | Estado de ranura |
|---------------------------|---|
| Se ilumina de color rojo | Se está accediendo a la tarjeta SD insertada. (grabando / leyendo datos) No apague la alimentación de la cámara grabadora ni extraiga la tarjeta SD. |
| Se ilumina de color verde | En modo espera. La tarjeta SD insertada puede utilizarse para grabación o reproducción. |
| La luz se apaga | <ul style="list-style-type: none"> • No se ha introducido una tarjeta SD. • Se ha introducido una tarjeta no utilizable. • Se ha introducido una tarjeta SD pero se ha seleccionado otra ranura. |

Cómo sacar la tarjeta SD

- 1 Compruebe que no se esté intentando acceder a la tarjeta SD que se extrae (el indicador de estado de la ranura de la tarjeta se ilumina de color rojo).**
- 2 Pulse el mando de la cubierta de la tarjeta SD para abrir la cubierta.**
- 3 Empuje la tarjeta SD y extráigala de la ranura.**
- 4 Cierre la cubierta de la tarjeta SD.**

Nota : _____

- Cuando se introducen tarjetas SD en ambas ranuras, se utiliza la ranura seleccionada anteriormente.

Precaución : _____

- Es posible que se pierdan datos si se apaga la alimentación de la cámara grabadora o se extrae la tarjeta SD cuando se está accediendo a ella. Todos los datos grabados en la tarjeta, incluyendo el archivo al cual se está accediendo, pueden dañarse. Asegúrese de comprobar que el indicador de estado esté iluminado en color verde o apagado antes de apagar la alimentación o de extraer la tarjeta SD.
- Si extrae la tarjeta accidentalmente cuando se está accediendo a ella, vuelva a introducirla solo después de que se haya apagado el indicador de estado.
- Es posible que el dispositivo no reconozca la tarjeta SD si se introduce y extrae la tarjeta en un periodo corto de tiempo. En este caso, retire la tarjeta y espere unos segundos antes de volver a introducirla.

Cambio entre tarjetas SD

Si ambas ranuras para tarjetas tienen tarjetas SD, se puede utilizar el botón [SLOT SELECT] para cambiar la tarjeta a utilizar.

Si la memoria de una tarjeta SD se llena durante una grabación, la grabación de datos cambia automáticamente a la otra tarjeta.

Nota : _____

- El botón [SLOT SELECT] se deshabilita durante una grabación o reproducción. Las tarjetas no cambian aunque se pulse el botón.

Formateado (inicialización) de tarjetas SD

Al introducir las siguientes tarjetas, aparece [!FORMAT] en la zona de visualización de soporte. Formatee la tarjeta utilizando el menú de la cámara grabadora.

- Tarjetas SD sin formato
 - Tarjetas SD formateadas según otras especificaciones
- * Para obtener más información sobre el funcionamiento del menú, consulte “[Operaciones básicas de la pantalla del menú] (P 101)”.

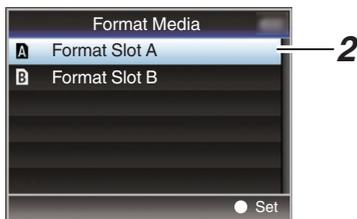
Precaución : _____

- Asegúrese de formatear la tarjeta SD en esta cámara grabadora. Las tarjetas SD formateadas en un ordenador y en otros equipos periféricos no pueden utilizarse en esta cámara grabadora.
- Aparece [!RESTORE] en la zona de visualización de soporte si se introduce una tarjeta SD que requiere restauración.

1 Seleccione [System] → [Media] → [Format Media].

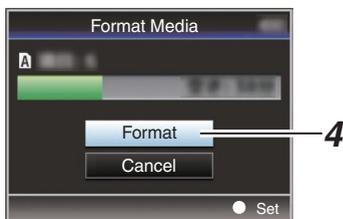
(P 144 [Format Media])

2 Seleccione la ranura de la tarjeta SD a formatear y pulse el botón [STATUS/SET] (●).



3 Aparece el estado de la tarjeta SD seleccionada.

4 Seleccione [Format] y pulse el botón [STATUS/SET] (●).



5 Comienza el formateado.



6 El formateado ha finalizado.

Cuando ha finalizado el formateado, aparece “Complete” y la videocámara vuelve a la pantalla [Format Media].

Nota : _____

- Durante el formateado, el funcionamiento del menú no está disponible pero se pueden realizar grabaciones. Sin embargo, solo está disponible si hay una tarjeta SD en la otra ranura.
- El formateado no se puede realizar en los siguientes casos:
 - Hay una grabación en curso en la tarjeta SD a formatear.
 - No se ha introducido una tarjeta SD.
 - Se ha activado la protección contra escritura de la tarjeta SD (se muestra .

Precaución : _____

- Si formatea la tarjeta SD, se eliminarán todos los datos grabados en la tarjeta, incluyendo los datos de vídeo y archivos de configuración.

Cómo restaurar la tarjeta SD

Es necesario restaurar la tarjeta SD si hay algún problema con los datos de la tarjeta.

Nota : _____

- Aparece [!RESTORE] en la zona de visualización de soporte si se introduce una tarjeta SD que requiere restauración.
-
- 1 **Seleccione [System] → [Media] → [Restore Media].**
(P144 [Restore Media])
 - 2 **Seleccione la tarjeta SD que desea restaurar y pulse el botón [STATUS/SET] (●).**



- 3 **Comienza la restauración.**



- 4 **La restauración ha finalizado.**

- Cuando ha finalizado la restauración, aparece "Complete" y la videocámara vuelve a la pantalla [Restore Media].
- Cuando no hay ningún soporte que requiere restauración, la videocámara vuelve a la pantalla del menú [Media].

Precaución : _____

- Sólo se puede seleccionar [Restore Media] en modo cámara. Sin embargo, no se puede seleccionar mientras se está realizando una grabación con la videocámara. Seleccione [Restore Media] en el modo cámara cuando no se esté realizando una grabación con la videocámara.
 - [Restore Media] no restaura la tarjeta SD a su estado original completamente. Si falla la restauración, cambie o formatee la tarjeta SD. Recuerde que el formateo borra toda la información incluida en el interior de la tarjeta SD.
 - La restauración no se puede realizar en los siguientes casos:
 - Hay una grabación en curso en la cámara grabadora.
 - No se ha introducido una tarjeta SD.
 - Se ha activado la protección contra escritura de la tarjeta SD (se muestra )
-

Clips grabados en tarjetas SD

Carpetas en la tarjeta SD

La imagen capturada se graba en diferentes carpetas según los ajustes de [Format].

- Excepto MXF (MPEG2): [DCIM]
- MXF (MPEG2): [PRIVATE]

Nota : _____

- Al formatear (inicializar) la tarjeta SD desde el menú [Format Media] de la videocámara, se generarán las carpetas necesarias para la grabación en los ajustes actuales de [System].
- Cuando se modifiquen los ajustes [System] y los ajustes [A]Format/[B]Format], se generarán automáticamente las carpetas necesarias para grabar dichos ajustes.

Precaución : _____

- Si un clip se mueve o se borra dentro de una carpeta con Explorer (Windows) o Finder (Mac), la grabación en la tarjeta SD podría fallar si no se realiza el formateo (inicialización) de la tarjeta.

Clip (datos grabados) y nombre del clip

- Si se detiene la grabación, las imágenes, el sonido y el resto de datos que se graban desde el inicio hasta la detención se graban como un “clip” en la tarjeta SD.
- Se genera automáticamente un nombre de clip de 8 caracteres para el clip grabado. (“Clip Name Prefix” + “número del clip”)

Ejemplo: QuickTime

ABCG0001

Número del clip

Se asigna un número en orden ascendente automático en el orden de la grabación.

El número del clip puede ponerse a cero en el menú.*

Clip Name Prefix (cuatro caracteres alfanuméricos)

Se ajusta en “xxxG” (“xxx” indica los últimos tres dígitos del número de serie) de manera predeterminada.

- * [Clip Set] ➔ [Reset Clip Number]
(☞ P152 [Reset Clip Number])

Nota : _____

- Antes de que comience la grabación, se puede configurar cualquier carácter para el prefijo del nombre del clip utilizando [System] ➔ [Record Set] ➔ [Clip Set] ➔ [Clip Name Prefix].
(☞ P152 [Clip Name Prefix])
- No se pueden hacer cambios después de la grabación.

Clips grabados

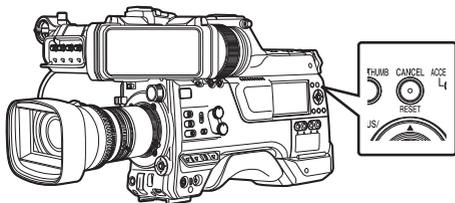
- Los materiales grabados pueden dividirse en varios archivos, pero pueden reproducirse de forma continua en la videocámara.
- Se pueden grabar clips en las dos tarjetas SD de las ranuras A y B en función del tiempo de grabación del clip.

Precaución : _____

- Los clips grabados en distintas tarjetas no pueden reproducirse de manera continua. La reproducción continua solamente es posible cuando la grabación se hace en una tarjeta.

Función de bloqueo de la operación

Puede utilizar esta función para evitar un mal funcionamiento de la cámara.



1 Mientras se encuentra en el modo cámara (aparece la pantalla de visualización), mantenga pulsado el botón [CANCEL/RESET] durante 5 segundos o más.

- El bloqueo de la operación se activa y aparece un icono de bloqueo de operación (🔒) en la pantalla de visualización.
- Vuelva a pulsar el botón [CANCEL/RESET] durante 5 segundos o más para desactivar el bloqueo de la operación.

Nota : _____

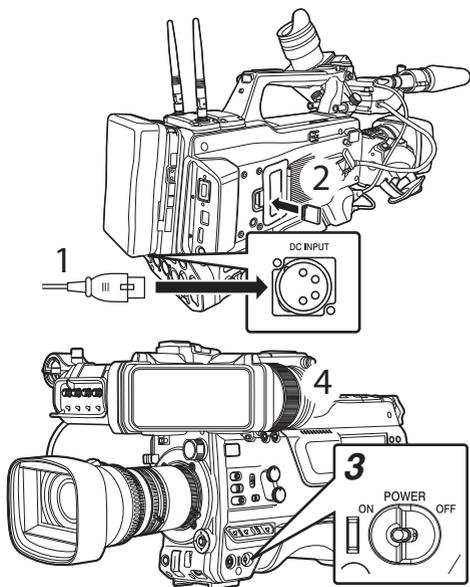
- La función de bloqueo de la operación es únicamente válida en el modo cámara. (P16 [Modos de funcionamiento])
- La alimentación se desactiva y el bloqueo de la operación se deshabilita.
- Se pueden realizar las siguientes operaciones remotas incluso cuando la función de bloqueo de la operación está activada (“On”).
 - Operación desde el mando a distancia conectado al terminal [REMOTE].
 - El funcionamiento remoto de la cámara a través de un navegador web desde dispositivos tales como un teléfono inteligente, tableta o PC.

El bloqueo de la operación no es aplicable a los siguientes botones e interruptores.

- Interruptor [POWER ON/OFF]
- Interruptor [ND FILTER]
- Interruptor [MONI SELECT]
- Interruptor [CH SELECT]
- Mando de ajuste del nivel de grabación [AUDIO INPUT CH1/2/3/4]
- Interruptor de selección [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO]
- Interruptor de selección [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[FRONT/REAR/WIRELESS]
- Botón [TC PRESET]
- [TC GEN] interruptor de generador de código de tiempo
- [MONITOR] perilla de ajuste de volumen
- [ALARM] perilla de ajuste de volumen
- Botón [REC]
- Botón de usuario asignado con la función [Rec]
- Todos los interruptores de la lente
- Mientras el visor está conectado
 - Mando [PEAKING][BRIGHT][CONTRAST][CHROMA]
 - Interruptor [MIRROR][TALLY]

Procedimientos básicos de filmación

Preparativos



1 Proporcione alimentación a la cámara grabadora mediante batería o adaptador de CA.

(☞ P29 [Fuente de alimentación])

2 Introduzca el medio de grabación

(☞ P43 [Tarjeta SD])

3 Encienda la alimentación de la videocámara.

Ajustar el interruptor [POWER ON/OFF] en "ON" inicia la videocámara en el modo cámara para habilitar la filmación.

4 Ajuste el ángulo del visor.

(☞ P38 [Ajuste del monitor de LCD y del visor])

5 Ajuste [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate], [Bit Rate] y [Audio] en [System] → [Record Set] → [Record Format].

- En esta videocámara puede seleccionar la definición de los vídeos grabados, el formato de archivo para grabación/reproducción y el formato de grabación de vídeo.
- Pulse el botón [MENU/THUMB] para visualizar la pantalla del menú en el monitor LCD y el visor.

Filmación

1 Configure los parámetros de entrada de vídeo y audio.

Se deben configurar los parámetros de vídeo como ajuste de brillo (iris, contraste, obturador) y ajuste de balance de blancos para comenzar una filmación. También se deben ajustar los parámetros de entrada de audio y el nivel de grabación de audio para la grabación de sonido.

- Ajuste del brillo
- Ajuste del balance de blancos
- Ajuste del nivel de grabación y de las configuraciones de entrada de audio

2 Pulse el botón [REC] para comenzar a grabar en el medio de grabación

El indicador luminoso se ilumina en rojo durante la grabación.

- Funcionamiento del zoom (☞ P53 [Funcionamiento del zoom])
- Ajuste del enfoque (☞ P54 [Funcionamiento del enfoque])

Nota :

- Si ambas ranuras están cargadas con tarjetas grabables con la configuración predeterminada de fábrica, al pulsar el botón [REC] se inicia la grabación sólo en el soporte de la ranura seleccionada. Cuando [System] → [Record Set] → [Slot Mode] se ajusta en "Dual", la grabación puede realizarse simultáneamente en las tarjetas de ambas ranuras. (☞ P82 [Grabación Dual])
- La bombilla de acción se puede apagar ajustando el interruptor [TALLY] en "OFF".

3 Compruebe las últimas imágenes capturadas.

- Pulse el botón de usuario asignado con la función de revisión de clips. Si lo hace, la función se activará y reproducirá las últimas imágenes capturadas en el monitor LCD y en la pantalla del visor.
- Después de la reproducción, la cámara grabadora vuelve al modo espera (STBY). (☞ P80 [Visualización inmediata de los vídeos grabados (revisión de clips)])

Selección de la definición del sistema, del formato de archivo y del formato de vídeo

En esta videocámara puede seleccionar la definición de los vídeos grabados, el formato de archivo para grabación/reproducción y el formato de grabación de vídeo.

Configuración del menú Record Format

1 **Ajuste [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate] y [Bit Rate] en [System] → [Record Set] → [Record Format].**

2 **Configure cada una de las opciones.**

- ① [Selección de una definición del sistema] (☞ P 51)
- ② [Selección de un formato de archivo] (☞ P 51)
- ③ [Selección de un formato de vídeo] (☞ P 52)
- ④ [Selección de la relación de aspecto de los vídeos SD **V0210**] (☞ P 53)

3 **Después de finalizar la configuración para todas las opciones, pulse el botón [USER1].**

- Se cambia el formato de grabación.
- Aparece el mensaje "Please Wait..." en la pantalla mientras se realiza el cambio.

Selección de una definición del sistema

Las siguientes definiciones están disponibles para la selección.

- HD:
Graba en resolución HD (alta definición) (1920x1080 o 1280x720)
- SD **V0210**: Graba en resolución SD (definición estándar) (720x480 o 720x576)
- Web**V0210**:
Graba en resolución (960x540, 720x480, 720x576 o 480x270) adecuada para la distribución web
- High-Speed**V0210**: Graba en resolución HD (1920 x 1080)

Puede seleccionar una definición para las imágenes grabadas en las siguientes opciones de [System].

- HD:
Graba en calidad HD en las dos ranuras: A y B.
- SD **V0210**: Graba en calidad SD en las dos ranuras: A y B.
- HD(SDI In):
Graba el vídeo HD SDI del dispositivo conectado al terminal [HD/SD SDI IN] en "HD" en ambas ranuras, A y B.
- SD(SDI In)**V0210**: Graba el vídeo SD SDI del dispositivo conectado al terminal [HD/SD SDI IN] en "SD" en ambas ranuras, A y B.
- HD+Web**V0210**: Graba en calidad HD en la ranura A y en calidad Web en la ranura B.
(☞ P82 [Grabar simultáneamente con dos definiciones diferentes **V0210**])
- High-Speed**V0210**: Graba en calidad HD en las dos ranuras: A y B.

Precaución :

- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en "High-Speed"**V0210**, no se puede utilizar a través de la red LAN inalámbrica **CHU CHE** o el terminal [HOST] (USB). En este caso, configure de la siguiente manera.
 - Ajuste [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] a "Off". **CHU CHE**
 - Desconecte el adaptador de red USBTenga en cuenta que el funcionamiento de la cámara llegará a una parada de emergencia y la alimentación se apagará si no se realizan los pasos indicados anteriormente.
El archivo de datos se puede dañar si esto ocurre mientras la grabación está en curso.

Selección de un formato de archivo

Seleccione un formato de archivo en [**A**Format]/ [**B**Format].

Los siguientes formatos de archivo están disponibles para la selección.

- QuickTime (MPEG2):
Formato de archivo QuickTime (.MOV)
- MXF (MPEG2)**V0200**: MXF (formato de intercambio de material)
- QuickTime (H.264):
Formato de archivo QuickTime (.MOV)
- Exchange**V0200**: (Solo modelo U) Formato Sports Video Interop Group (.MP4)
- MP4 (H.264)**V0200**: (solo modelo E)
Formato de archivo MP4

Nota :

- Se puede seleccionar Exchange (modelo U) y MP4 (modelo E) solo cuando [System] está configurado en "HD".
- Cuando se selecciona Exchange (modelo U) o MP4 (modelo E), no podrá usar la función de cortador de clips ni de grabación de copia de seguridad.

Selección de un formato de vídeo

- Los valores seleccionables de [Frame Rate]/[Bit Rate] cambian en función de la configuración de [System]/[Format]/[Resolution].

Lista de formatos

La siguiente es una lista de los formatos de archivo y formatos de vídeo que se pueden seleccionar en esta cámara grabadora.

- Cuando [System] está configurado en “HD”, “HD +Web”, **[V0210]** o “HD(SDI In)”, las opciones para la ranura A son:

| Record Format | | | | |
|--------------------------------|--------------|----------------------|---|---------------------------|
| A Format | A Resolution | A Frame Rate | A Bit Rate | A Audio |
| QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2) | 1920x1080 | 60i, 50i, 30p*, 25p* | 35M (HQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| | 1440x1080 | 60i, 50i | 35M (HQ), 25M (SP) | |
| | 1280x720 | 60p, 50p | 35M (HQ) | |
| QuickTime (H.264) | 1920x1080 | 60p, 50p | 4:2:2 HQ 70M (XHQ), 4:2:2 HQ 50M (XHQ) | 4CH 24 bit/ 2CH 24 bit |
| | | | 50M (XHQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| | | | 60i, 50i, 30p*, 25p*, 24p* | 4:2:2 HQ 50M (XHQ) |
| | 1280x720 | 60p, 50p | 50M (XHQ), 35M (UHQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| | | | 4:2:2 HQ 50M (XHQ) | 4CH 24 bit/ 2CH 24 bit |
| | | | 35M (UHQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| Exchange (modelo U) | 1920x1080 | 60p | 12M (LP) | 2CH |
| | 1280x720 | | 8M (LP) | |
| MP4 (H.264) (modelo E) | 1920x1080 | 50p | 12M (LP) | 2CH |
| | 1280x720 | | 8M (LP) | |

* No seleccionable al configurar “HD(SDI In)”.

Nota :

- Cuando [System] se ajusta en “HD” o “HD(SDI In)”, cada elemento para la ranura B se fija en el mismo ajuste que la ranura A.
- Cuando “HD+Web”[System] se establece en **[V0210]**, [Format] queda fijado en “QuickTime(H.264)”.
- Cuando **[A Format]** está configurado en “Exchange” o “MP4(H.264)”, la selección es posible únicamente si [System] está configurado en “HD” o “HD(SDI In)”.
- Las siguientes funciones no se pueden utilizar al seleccionar HD+Web.
View Remote, Live Streaming, Return over IP

- Cuando [System] se ajusta en “High-Speed”**[V0210]**

| Record Format | | | | |
|-------------------|--------------|---------------------|---|------------|
| A Format | A Resolution | A Frame Rate | A Bit Rate | A Audio |
| QuickTime (H.264) | 1920x1080 | 120/60p, 100/50p | 4:2:2 HQ 70M (XHQ), 4:2:2 HQ 50M (XHQ) | 2CH 24 bit |
| | | | 50M (XHQ) | 2CH 16 bit |
| | | | 4:2:2 HQ 50M (XHQ) | 2CH 24 bit |
| | | | 50M (XHQ), 35M (UHQ) | 2CH 16 bit |

Precaución :

- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en “High-Speed”**[V0210]**, no se puede utilizar a través de la red LAN inalámbrica **[CHU CHE]** o el terminal [HOST] (USB). En este caso, configure de la siguiente manera.
 - Ajuste [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] a “Off”. **[CHU CHE]**
 - Desconecte el adaptador de red USB
- Tenga en cuenta que el funcionamiento de la cámara llegará a una parada de emergencia y la alimentación se apagará si no se realizan los pasos indicados anteriormente.
El archivo de datos se puede dañar si esto ocurre mientras la grabación está en curso.

Nota :

- [Modo de grabación] está fijado en “Normal”.
- Las siguientes funciones no se pueden utilizar al seleccionar High-Speed.
View Remote, Live Streaming, Return over IP, Upload del clip grabado, grabación con marca de tiempo y Pixel Mapping
- Los ajustes para la ranura B son los mismos que para ranura A.
- Cuando el interruptor de selección [TC GEN] se ajusta en “F-RUN”, el código de tiempo se grabará en “R-RUN”.
- [TC/UB...] → [TC Mode] se fija como “SW Set”.
- No es posible ajustar una velocidad de obturación más lenta que la velocidad de fotogramas.
(Ejemplo: Cuando se selecciona 120/60p, se puede configurar de 1/120 a 1/9873).
- La sensibilidad de la filmación a alta velocidad es menor que la de la filmación normal. Para capturar imágenes más bellas, se recomienda filmar en un entorno iluminado.
- El espacio restante en el medio (tiempo de grabación en el medio de grabación) se agota con mayor rapidez de lo habitual.
(Ejemplo: Para 120/60p, ya que la velocidad de grabación es dos veces más rápida que de costumbre, el espacio restante en el medio se reduce aproximadamente al doble de la velocidad).

- Cuando [System] se establece en “SD” o “SD(SDI In)”: **[V0210]**

| Record Format | | | | |
|-------------------|--------------|----------------|------------|---------------------------|
| A Format | A Resolution | A Frame Rate | A Bit Rate | A Audio |
| QuickTime (H.264) | 720x480 | 60i (Modelo U) | 8M (HQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| | 720x576 | 50i (modelo E) | | |

Nota :

- Cada elemento para la ranura B se fija en el mismo ajuste que la ranura A.

- Cuando [System] se ajusta en “HD+Web”, las opciones para la ranura B son **[V0210]**:

| Record Format | | | | |
|-------------------|--------------|---------------|------------|---------------------------|
| B Format | B Resolution | B Frame Rate | B Bit Rate | B Audio |
| QuickTime (H.264) | 960x540 | 30p, 25p, 24p | 3M (HQ) | 4CH/ 2CH |
| | 720x480 | 60i | 8M (HQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| | 720x576 | 50i | 8M (HQ) | |
| | 480x270 | 30p, 25p, 24p | 1.2M (LP) | 4CH/ 2CH |

Nota :

- Las siguientes funciones no se pueden utilizar al seleccionar HD+Web.
View Remote, Live Streaming, Return over IP

Selección de la relación de aspecto de los videos SD **[V0210]**

Para configurar la relación de aspecto de la imagen grabada cuando [System] se ajusta en “SD” o “SD(SDI In)”.

Puede seleccionar “16:9” o “4:3”.

Nota :

- Para condiciones distintas a las de arriba, este elemento quedará fijado en “16:9”.

Funcionamiento del zoom

Ajusta el ángulo de visión.

El zoom puede aplicarse utilizando lo siguiente.

- Anillo/Palanca del zoom en la lente disponible comercialmente
- Botones de usuario asignados con zoom telefoto y zoom gran angular

Durante la operación del zoom, aparecerá la barra o el número del zoom aparecerá en la esquina superior derecha de la pantalla.

(P160 [Visualización de zoom])

Precaución :

- En función de la velocidad del zoom, podría grabarse el ruido de la unidad del zoom del zoom motorizado.

Uso del anillo/palanca del zoom en la lente disponible comercialmente

Puede ajustar el ángulo de visión preferente girando el anillo del zoom o accionando la palanca de zoom.

Nota :

- Para obtener más detalles sobre la lente, consulte las “MANUAL DE INSTRUCCIONES” de la lente utilizada.

Uso de los botones de usuario asignados con “Zoom Tele” y “Zoom Wide”

1 Asigne “Zoom Tele” y “Zoom Wide” a los botones de usuario.

(P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

(P107 [Opción User Switch Set])

- Configure la velocidad del zoom de los botones de usuario en [Camera Function] → [User Switch Set] → [Zoom Speed].
Al aumentar el valor aumenta la velocidad del zoom.

2 Pulse el botón de usuario asignado con “Zoom Tele”/“Zoom Wide” para aplicar el zoom.

- La operación del zoom se realiza en la velocidad que se ha establecido.

Nota :

- La función podría no funcionar dependiendo de la lente instalada.

Funcionamiento del enfoque

Ajuste del enfoque

1 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

Nota : _____

- El uso de la función de ayuda al enfoque o del enfoque expandido facilita el enfoque.
(☞ P54 [Función de asistencia de enfoque])
(☞ P54 [Función de enfoque expandido])

Función de asistencia de enfoque

- Cuando se pulsa el botón de usuario asignado con “Focus Assist”, la zona enfocada se muestra en color. Lo que hace posible un enfoque fácil y preciso.
- Seleccione el color (azul, rojo o verde) en el menú.

Nota : _____

- Cuando [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Focus Assist] → [Type] se ajusta en “ACCU-Focus”, la profundidad de campo disminuye para facilitar el enfoque.
(☞ P122 [Focus Assist])
- La función “ACCU-Focus” cambia automáticamente a “Off” después de unos 10 segundos.
- Seleccione el color de visualización en [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Focus Assist] → [Color].
(☞ P122 [Color])
- Si utiliza simultáneamente la función de cebra y la función de ayuda al enfoque, puede ser difícil percibir el efecto de la ayuda al enfoque. En este caso, desactive la función de cebra.

Función Focus Assist +

- Puede activar la función de ayuda al enfoque y el enfoque expandido pulsando simultáneamente el botón de usuario asignado con “Focus Assist +”.

Nota : _____

- “Expanded Focus” se visualiza durante la operación “Focus Assist +” independientemente del ajuste en [Camera Function] → [User Switch Set] → [Expanded Focus].

Función de enfoque expandido

Puede ampliar el área preferente pulsando el botón de usuario asignado con “Expanded Focus”; hacerlo habilita la estabilización sencilla del enfoque de precisión.

1 Cuando se pulsa el botón de usuario que tiene asignado “Expanded Focus”.

- El área central de la pantalla se amplía por primera vez.
- Para la subsiguiente operación del botón, el área en la que la operación fue realizada por última vez será ampliada.



2 Use el botón con forma de cruz (▲▼◀▶) para magnificar el área preferente.

- La parte que se está ampliando se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla.

3 Pulse el botón [CANCEL/RESET] para cancelar el ajuste.

Nota : _____

- La visualización de la pantalla ampliada equivale a punto por punto.
- Para ajustar la operación al pulsar el botón, vaya a [Camera Function] → [User Switch Set] → [Expanded Focus].
(☞ P110 [Expanded Focus])
- Mantener pulsado el botón de ajuste (●) restaura la posición de ampliación.
- Esta función se puede utilizar junto con la función de ayuda al enfoque.
- Ampliar una imagen no altera el tamaño de la imagen grabada.
- Si la función “Expanded Focus” es asignada al botón en forma de cruz, el botón en forma de cruz no puede ser utilizado mientras el área está siendo ampliada.
- Esta función no está disponible si [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] se ajusta en “SD”.
- Cuando la pantalla se apague, el área ampliada en la parte inferior derecha de la pantalla no se visualizará.

Ajuste del brillo

Ajuste el brillo utilizando las funciones de iris, contraste, velocidad del obturador y filtro ND de acuerdo con el brillo del objeto.

Ajuste automático del brillo: Modo de ajuste de brillo automático (AE)

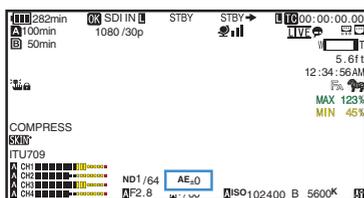
Las funciones de iris, ganancia, velocidad del obturador y filtro ND se ajustan de acuerdo con el brillo del objeto para mantener un brillo óptimo. Para ajustar solamente la ganancia, el iris y el obturador en modo automático, desactive el modo automático total antes de ajustar cada elemento en el modo de ajuste automático usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.

1 Ajuste ganancia, iris y obturador en modo automático.

- [Ajuste del iris] (☞ P 56)
- [Configuración del contraste] (☞ P 57)
- [Configuración del obturador electrónico] (☞ P 58)

2 Ajuste el nivel de objetivo (más claro/más oscuro) para mantener un brillo óptimo durante el ajuste automático.

- Pulse el botón de usuario asignado con “AE Level” y cuando la indicación “AE±” se vuelve de color blanco cuando se acciona el botón con forma de cruz (▲▼) para ajustar el nivel objetivo.
- Esto se puede configurar en [Camera Function] ➔ [AE Level].



Nota : _____

- Usar el botón de usuario asignado con “Full Auto” para entrar en el modo automático total también activa el modo de ajuste de brillo automático (AE). En este caso, el balance de blancos también entra en el modo automático de manera forzada.
- La velocidad de convergencia del ajuste automático para el ajuste de brillo automático (AE) se puede configurar en el menú. (☞ P105 [AE Speed])
- Si uno o más elementos (ganancia, iris y obturador) se ajustan en el modo automático, podrá fijarse el valor de las opciones correspondientes al pulsar el botón de usuario al que se le haya asignado “AE Lock”. (☞ P109 [AE Lock])
- Si uno o más elementos (ganancia, iris y obturador) se ajustan en el modo automático, se activa el modo de ajuste de brillo automático (AE).

Ajuste manual del brillo

Use el botón de usuario asignado con “Full Auto” para desactivar el modo automático total; algunos o todos los elementos (iris, ganancia y velocidad del obturador) pueden ajustarse manualmente.

1 Desactive el modo automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.

2 Ajuste iris, ganancia y velocidad del obturador.

- [Ajuste del iris] (☞ P 56)
- [Configuración del contraste] (☞ P 57)
- [Configuración del obturador electrónico] (☞ P 58)

Nota : _____

- El brillo no se puede ajustar manualmente en el modo automático total.
- Si el iris, el contraste y la velocidad del obturador se ajustan manualmente, el ajuste [AE Level] se desactiva provisionalmente.

Ajuste del iris

Ajuste la abertura del iris del objetivo según el brillo del sujeto.

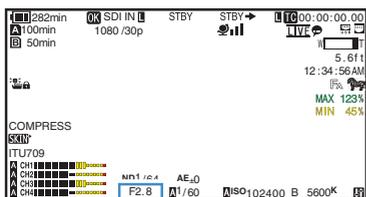
Modo iris manual (ajuste manual)

El valor de apertura (Número de F) de la lente puede configurarse manualmente.

1 **Desactive el modo automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.**

2 **Ajuste el modo de iris manual utilizando el interruptor [IRIS A/M] de la lente.**

Se muestra el valor de apertura de la lente (número F).



3 **Gire el anillo del iris de la lente para ajustar el iris manualmente.**

El Número de F abierto de la apertura varía según la posición del zoom.

| Número de F | Descripción |
|-------------|---|
| Disminución | El sujeto aparece más claro. El rango enfocado se hace más nítido, mientras que el fondo se emborrona para producir una imagen suave. |
| Aumento | El sujeto aparece más oscuro. El fondo de la imagen se enfoca también. |

Nota : _____

- Incluso mientras se encuentra en el modo de iris manual, si mantiene pulsado el botón [IRIS] de la lente cambia la videocámara al modo de iris automático de pulsación.

Iris automático mediante toque

Cuando la videocámara se encuentre en el modo de iris manual, mantenga pulsado el botón [IRIS] de la lente para cambiar temporalmente al modo de iris automático. El iris se ajustará automáticamente según el brillo del sujeto.

Modo iris automático (ajuste automático)

1 **Desactive el modo automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.**

2 **Ajuste el modo de iris automático utilizando el interruptor [IRIS A/M] de la lente.**

El iris se ajusta automáticamente según el brillo del objeto.

Aparece un icono  en el lado izquierdo del valor de apertura de la lente (número F) en el modo de iris automático.

Nota : _____

- Utilizar el botón de usuario asignado con “Full Auto” para acceder al modo automático total también activa el modo de iris automático. En este caso, la ganancia, el obturador y el balance de blancos también entran en el modo automático de manera forzada.

El funcionamiento del iris durante el modo

totalmente automático se puede configurar en [Camera Function] → [Full Auto] → [Iris Control].

- El límite de apertura/cierre del iris puede ajustarse en [Camera Function] → [Auto Iris Limit (OPEN)]/[Auto Iris Limit (CLOSE)] durante el modo de iris automático.

( P106 [Auto Iris Limit (OPEN)])

( P106 [Auto Iris Limit (CLOSE)])

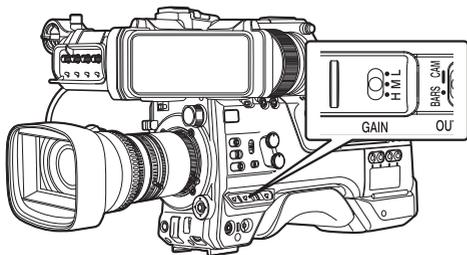
- Puede pulsar el botón de usuario asignado con “AE Level” y usar el botón con forma de cruz () para configurar el nivel objetivo (más claro/más oscuro) del iris automático en [Camera Function] → [AE Level].

- La velocidad de convergencia del iris automático se puede configurar en el menú. ( P105 [AE Speed])

- Mientras se encuentre en el modo de iris automático, y si [AE Lock] está ajustado en “AE” o “AE/FAW”, un icono  aparece en el lado izquierdo del valor de apertura del objetivo (número F) durante la operación de bloqueo.

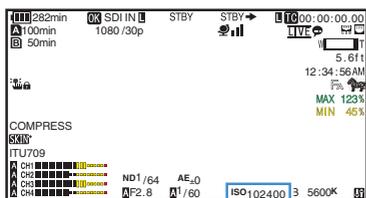
Configuración del contraste

Esta función aumenta eléctricamente la sensibilidad de la luz cuando hay iluminación insuficiente sobre el objeto. Se puede configurar el contraste del amplificador de vídeo según el brillo del objeto. Seleccione el modo de configuración según las condiciones de filmación.



Modo de contraste manual (cambio manual de contraste)

- 1 **Desactive el modo automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.**
 - Seleccione el nivel de ganancia del amplificador de vídeo usando el interruptor de selección [GAIN L/M/H] de la videocámara.
 - El nivel de ganancia aparece en la pantalla.



- Las posiciones predeterminadas del interruptor son las siguientes:
 - [L] : 0 dB
 - [M] : 6dB
 - [H] : 12dB
- 2 **Seleccione [GAIN L/M/H] que no está ajustado en “AGC” para cambiar al modo de ganancia manual.**

- Nota : _____
- Puede modificar el valor de contraste de cada posición en el menú. Si se aumenta la sensibilidad, la pantalla podría tener un aspecto más granuloso.
 - La videocámara cambia al modo de ganancia automática cuando el valor de la ganancia sea ajustado a “AGC”.
- (P106 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])

Modo de contraste automático (ajuste automático del contraste)

- 1 **Desactive el modo automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.**
- 2 **Ajuste [Camera Function] → [GAIN L]/[GAIN M]/[GAIN H] a “AGC”.**
(P106 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])
Si se selecciona un elemento especificado con “AGC” usando el interruptor de ganancia [GAIN L/M/H], el modo de ajuste de ganancia automático se activa y la ganancia del amplificador de vídeo es automáticamente ajustada según el brillo del sujeto.

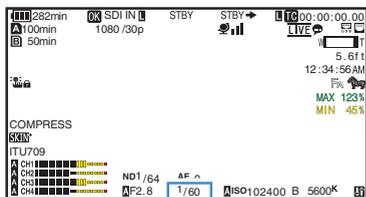
- Nota : _____
- Utilizar el botón de usuario asignado con “Full Auto” para acceder al modo automático total también activa el modo de ganancia automática. En este caso, el iris, el obturador y el balance de blancos también entran en el modo automático de manera forzada.
 - El funcionamiento de la ganancia durante el modo totalmente automático se puede configurar en [Camera Function] → [Full Auto] → [Gain].
 - El límite superior del valor de configuración de ganancia durante el funcionamiento en modo AGC puede ajustarse en [Camera Function] → [AGC Limit].
(P106 [AGC Limit])
 - Mientras se encuentre en el modo de ganancia automática, y si [AE Lock] está ajustado en “AE” o “AE/FAW”, un icono [] aparece en el lado izquierdo del valor de la ganancia durante la operación de bloqueo.

Configuración del obturador electrónico

Se puede cambiar la velocidad del obturador (el tiempo de cada fotograma de filmación) utilizando la función de obturador electrónico. El obturador electrónico se puede ajustar manual o automáticamente.

Modo de obturador manual (cambio manual del obturador)

- 1 Desactive el modo automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.
- 2 Configure [Camera Function] → [Shutter] en “Slow” o “Step/Variable”.
 - La velocidad de obturación aparece en la pantalla.

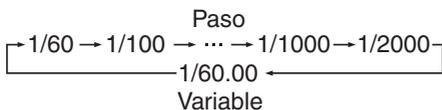


Nota : _____

- Para visualizar el obturador en ángulo (DEG), ajuste [A Frame Rate] en “25p” y [LCD/VF] → [Display Type] → [Shutter] en “DEG”.
(P148 [A Frame Rate])
(P105 [Shutter])

Cambio de la velocidad del obturador

■ Modo de obturador manual (paso/variable)
Pulse el interruptor [SHUTTER] hacia el final de “SEL”. Cuando la indicación de la velocidad de obturación se vuelve de color blanco, pulse varias veces el interruptor [SHUTTER] para cambiar el ajuste.
Ejemplo:



Después de que la indicación de la velocidad del obturador se vuelva blanca, el valor de ajuste se puede cambiar usando el botón con forma de cruz (▲▼).

Puede utilizar el botón con forma de cruz ► para cambiar al modo variable y el botón en forma de cruz ◀ para cambiar al modo de paso.

| Modo de obturador | Frame Rate | Valor de configuración | Valor de configuración (Obturador OFF) |
|-------------------|---------------|--|--|
| Step | 60p, 60i, 30p | 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 | 1/60 |
| Variable | | 1/30,00 - 1/9873 | |
| Step | 50p, 50i, 25p | 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 | 1/50 |
| Variable | | 1/25,00 - 1/9873 | |

■ Modo de obturador manual (baja velocidad)
Pulse el interruptor [SHUTTER] hacia el final de “SEL”. Cuando la indicación de la velocidad de obturación se vuelve de color blanco, pulse varias veces el interruptor [SHUTTER] para cambiar el ajuste.

Después de que la indicación de la velocidad del obturador se vuelva blanca, el valor de ajuste se puede cambiar también usando el botón con forma de cruz (▲▼).

| Modo de obturador | Frame Rate | Valor de configuración | Valor de configuración (Obturador OFF) |
|-------------------|---------------|-------------------------------|--|
| Slow | 60p, 60i, 30p | 1/30, 1/15, 1/7,5, 1/3,75 | 1/60 |
| | 50p, 50i, 25p | 1/25, 1/12,5, 1/6,25, 1/3,125 | 1/50 |

Modo obturador automático (ajuste automático del obturador)

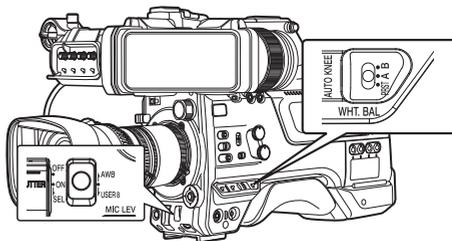
- 1 **Desactive el modo automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.**
- 2 **Ajuste [Camera Function] → [Shutter] a “EEI”.**
 - El modo de obturador automático ajusta la velocidad de obturación automáticamente según el brillo del objeto.
- 3 **Ajuste el rango controlable del obturador automático en [Camera Function] → [EEI Limit].**
(P106 [EEI Limit])

Nota :

- Utilizar el botón de usuario asignado con “Full Auto” para acceder al modo automático total también activa el modo de obturador automático. En este caso, el iris, la ganancia y el balance de blancos también entran en el modo automático de manera forzada.
- El funcionamiento del obturador durante el modo totalmente automático se puede configurar en [Camera Function] → [Full Auto] → [Shutter].
- Mientras se encuentre en el modo de obturador automático, y si [AE Lock] está ajustado en “AE” o “AE/FAW”, un icono  aparece en el lado izquierdo de la velocidad del obturador durante la operación de bloqueo.

Ajuste del balance de blancos

Ajuste el balance de blancos según la temperatura del color de la iluminación. Se puede seleccionar el modo de ajuste según las condiciones de filmación. Puesto que el color de la luz (temperatura del color) varía según la fuente de luz, es necesario reajustar el balance de blancos si cambia la fuente principal de luz que ilumina al sujeto.



Modo balance automático de blancos (FAW: balance automático de blancos a tiempo completo)

- 1 **Desactive el modo automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.**
- 2 **Asigne “FAW” (balance de blancos automático total) a uno de los tres interruptores [WHT.BAL].**
 - Puede ajustar la función de balance de blancos automático total a “A”, “B”, o “PRST” en [Camera Function] → [FAW].
(P106 [FAW])
 - Si se selecciona la posición asignada con “FAW” usando el interruptor [WHT BAL B/A/PRST], el modo de balance de blancos automático se activa y se ajusta automáticamente un balance de blancos apropiado según la temperatura de color de la iluminación en el sujeto.

Precaución :

- La precisión de [FAW] es inferior a aquella de [AWB] (balance de blancos automático).
- Cuando se enciende la alimentación de la cámara grabadora con el modo [FAW] seleccionado, los colores tardan unos 15 segundos en estabilizarse.

Nota : _____

- Utilizar el botón de usuario asignado con “Full Auto” para acceder al modo automático total también activa el modo de balance de blancos automático. En este caso, el iris, la ganancia y el obturador también entran en el modo automático de manera forzada.
- El funcionamiento del balance de blancos durante el modo totalmente automático se puede configurar en [Camera Function] → [Full Auto] → [White Balance].
- Cuando [Camera Function] → [User Switch Set] → [Bloqueo AE] se ajusta en “AE/FAW” o “FAW”, el balance de blancos cuando se pulsa el botón del usuario que se asigna con [AE Lock] puede fijarse mientras se encuentre en el modo de balance de blancos automático.
(☞ P109 [AE Lock])
- Si [White Balance] está asignado al botón de usuario, al presionar el botón de usuario asignado aparecerá la pantalla de ajuste de blancos FAW.
(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

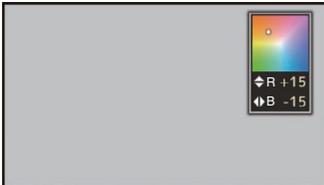
Ajuste de blancos FAW

Puede realizar el ajuste preciso del balance de blancos que se ha ajustado automáticamente.

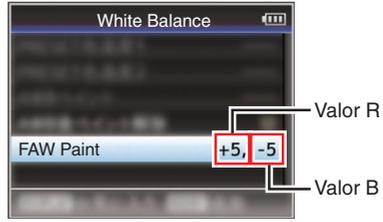
- 1 Seleccione [Camera Process] → [White Balance] → [FAW Paint] y pulse el botón de ajuste (●).**
Aparecerá la pantalla de ajuste de blancos FAW.



- 2 Ajuste los valores R y B.**
Utilice el botón con forma de cruz (▲▼) para ajustar el valor R y (◀▶) para ajustar el valor B.



- 3 Pulse el botón de ajuste (●).**
Vuelve a la pantalla [White Balance].



Modo balance de blancos manual (cambio manual)

- 1 Desactive el modo automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.**
 - Utilice el interruptor [WHT.BAL] para seleccionar “PRST” (modo predefinido), “A” (modo memoria A) o “B” (modo memoria B).

Nota : _____

- Puede ajustar la función de balance de blancos automático total a [A], [B], o [PRST] en [Camera Function] → [FAW].
(☞ P106 [FAW])
- El modo FAW (balance de blancos automático a tiempo completo) hace ajustes automáticos mediante el muestreo de la temperatura del color del vídeo para obtener el nivel de balance de blancos más apropiado.

Modo predefinido (PRST)

- Se registran dos configuraciones distintas de la temperatura del color en esta cámara grabadora. Puede alternar entre ellas pulsando el interruptor [AWB/USER8] hacia arriba o utilizando el botón de usuario asignado con “AWB”.

Configuración predeterminada:
[Preset Temp.] : 3200K
[Alternative Temp.] : 5600K

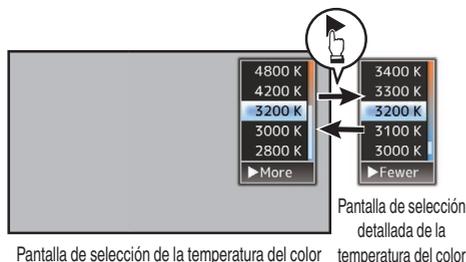
- 1 Ajuste el interruptor [WHT.BAL] en “PRST”.**
- 2 Pulse el interruptor [AWB/USER8] hacia arriba o pulse el botón de usuario asignado con la función “AWB”.**
 - Cambia la temperatura de color.
 (“Preset Temp.” ↔ “Alternative Temp.”)

Ajuste de los valores [Preset Temp.] o [Alternative Temp.]

Puede cambiar ambas configuraciones de la temperatura del color en el modo predefinido del menú.

1 Abra el menú [Preset Temp.] o el menú [Alternative Temp.].

- Seleccione [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Temp.] y [Alternative Temp.] y pulse el botón de ajuste (●).
- Aparece la pantalla de configuración de temperatura del color.



2 Seleccione la temperatura del color.

- Al seleccionar un valor configurado (pantalla de selección de la temperatura del color), utilice el botón con forma de cruz (▲▼) para seleccionar la temperatura del color.
[Valores de configuración: 7500K, 6500K, 5600K, 5200K, 4800K, 4200K, 3200K, 3000K, 2800K]
- Para seleccionar valores detallados (pantalla de selección detallada de la temperatura del color)
 - Pulse el botón con forma de cruz (▶) para visualizar la pantalla de selección detallada de la temperatura del color.
 - Use el botón con forma de cruz (▲▼) para seleccionar una temperatura de color.
[Valores de configuración: entre 2300K y 15000K (en incrementos de 100K)]

Nota :

- Utilice el botón con forma de cruz (▶) para cambiar entre la pantalla de selección de temperatura del color y la pantalla de selección detallada de temperatura del color.
- Si [White Balance] está asignado al botón de usuario, al presionar el botón de usuario asignado aparecerá la pantalla de selección de la temperatura del color.
(P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

Ajuste de pintura predefinido

El balance de blancos para [Preset Temp.] y [Alternative Temp.] puede ajustarse individual o colectivamente.

1 Seleccione [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Paint Memory].

- “Common” configura los ajustes para todo el rango de temperatura de color colectivamente.
- “Individual” configura los ajustes para los 9 tipos de temperatura de color individualmente.

2 Seleccione [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Paint].

- La pantalla de ajuste aparece si se selecciona “Common”.
- Si selecciona “Individual”, se visualiza el límite inferior de la gama de temperatura de color. Seleccione la temperatura del color a ajustar. En el caso de 2300K, por ejemplo, la gama objetivo es de 2300K a 2900K (menos de 3000K)

3 Ajuste los valores R y B.

- Utilice el botón con forma de cruz (▲▼) para ajustar el valor R y (◀▶) para ajustar el valor B.

4 Pulse el botón de ajuste (●).

- En el caso de “Common”, la visualización vuelve a la pantalla [White Balance].
- En cuanto a “Individual”, repita los pasos 1 a 4 según sea necesario para configurar cada temperatura de color individualmente.

Modo memoria A (A), modo memoria B (B)

- Ajuste el balance de blancos guardado en la memoria A o en la memoria B.
- Cuando el interruptor [WHT.BAL] se ajusta en “A” o “B”, pulsar el interruptor [AWB/USER8] hacia arriba o el botón de usuario asignado con la función “AWB” ejecuta el balance de blancos automático. El balance de blancos se ajustará automáticamente y el valor ajustado se guardará en la memoria A o en la memoria B.

1 Prepare la cámara grabadora.

- 1 Ajuste el interruptor [POWER ON/OFF] en “ON”.
- 2 Desactive el modo automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”.
- 3 Ajuste el interruptor de modo [IRIS A/M] de la lente a “A”.

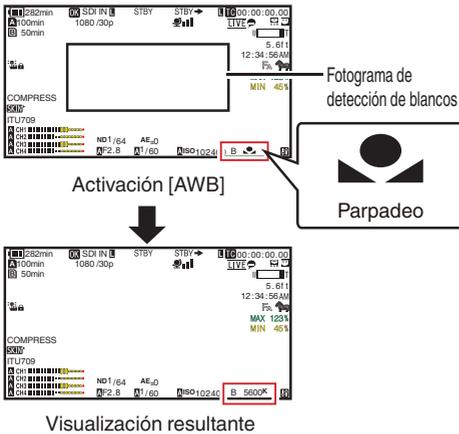
2 Ajuste el interruptor [ND FILTER] según la iluminación.

3 Ajuste el interruptor [WHT.BAL] en “A” o “B”.

4 Encuentre un lugar con condiciones similares de iluminación que el objeto a filmar, sitúe un objeto blanco cerca del centro de la pantalla y acerque el zoom para llenar la pantalla de blanco.

5 Pulse el interruptor [AWB/USER8] hacia arriba o pulse el botón de usuario asignado con la función “AWB”.

- El fotograma de detección de blancos aparece si se activa el balance de blancos automático. Llene completamente el fotograma de blanco.
- Mientras el balance de blancos automático está siendo iniciado, “A” o “B” aparecen en la pantalla. (la marca aparece parpadeando)
- Tras obtener el balance de blancos correcto, se visualizará un valor estimado de la temperatura de color actual.



Precaución :

- No utilice objetos muy reflectantes, como por ejemplo metales. Si lo hace, es posible que el balance de blancos no se ajuste adecuadamente.
- La función de balance de blancos automático no puede ofrecer un balance de blancos óptimo con un objeto que esté fuera del rango de ajuste. Por ejemplo, cuando el objeto contiene un solo color o no tiene suficiente color blanco.

Mensaje de error

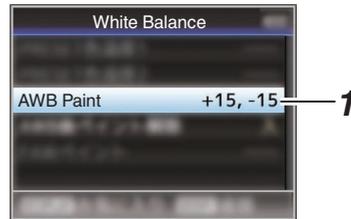
Si el ajuste de balance de blancos automático no se realiza correctamente, aparecerá uno de los siguientes mensajes durante unos 3 segundos.

| Mensaje | Estado |
|---|---|
| Auto White * NG: Object (*A o B) | Aparece cuando no hay suficiente color blanco en el objeto o cuando la temperatura del color no es la adecuada. Utilice otro objeto blanco y ajuste el balance de blancos nuevamente. |
| Auto White * Error: Low Light (*A o B) | Aparece cuando la iluminación es oscura. Aumente la iluminación y ajuste el balance de blancos nuevamente. |
| Auto White * Error: Over Light (*A o B) | Iluminación excesiva. Aparece cuando la iluminación es demasiado brillante. Disminuya la iluminación y ajuste el balance de blancos nuevamente. |

Ajuste de blancos

Se puede hacer un ajuste con precisión del balance de blancos guardado en la memoria A o en la memoria B.

- 1 Seleccione [Camera Process] → [White Balance] → [AWB Paint] y pulse el botón de ajuste (●).**
Aparecerá la pantalla de ajuste de blancos.



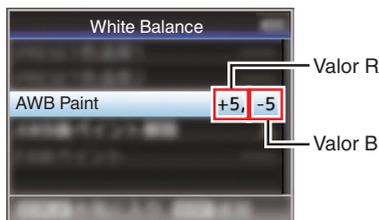
- 2 Ajuste los valores R y B.**

Utilice el botón con forma de cruz (▲▼) para ajustar el valor R y (◀▶) para ajustar el valor B.



3 Pulse el botón de ajuste (●).

Vuelve a la pantalla [White Balance].



Nota : _____

- Ejecutar el balance de blancos automático, normalmente borrará el valor de ajuste de blancos. Pero cuando [Camera Process] → [White Balance] → [Clear Paint After AWB] se ajusta como "Off", los valores no se borrarán incluso cuando se ejecute el balance de blancos automático. (☞ P119 [Clear Paint After AWB])
- Si [White Balance] está asignado al botón de usuario, al presionar el botón de usuario asignado aparecerá la pantalla de ajuste de blancos AWB. (☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

Ajuste de sombreado vertical

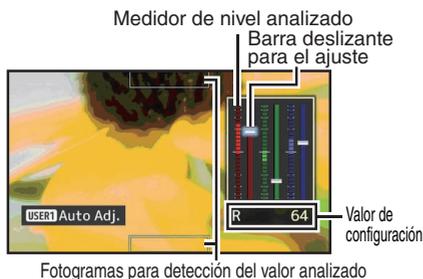
- El ajuste de sombreado blanco es necesario al cambiar de lente.
- Aunque el balance de blancos podría ser adecuado en el centro de la imagen, podría no ocurrir lo mismo con las áreas superior e inferior. Si este es el caso, la imagen aparecerá verdosa o amarillenta. Este fenómeno se debe a las características de la lente. El proceso de corrección de este fenómeno se denomina ajuste de sombreado vertical.
- Realice este proceso después de configurar el balance de blancos.

Ajuste previo de la configuración

- 1 Obtenga el balance de blancos de la cámara.**
(☞ P61 [Modo memoria A (A), modo memoria B (B)])
- 2 Configure el control de la lente de la cámara como se describe a continuación:**
 - ① Ajuste el iris a F4,0 o más estrecho para obtener el brillo adecuado.
Si el brillo es insuficiente incluso a F4,0, obtenga el brillo adecuado ajustando, por ejemplo, la iluminación.
 - ② Si utiliza la lente del zoom, ajústela en el centro del rango de ajuste del zoom.
- 3 Llene la pantalla del monitor con un cuadro patrón de una fuente de luz uniforme o con un trozo de papel blanco (liso) iluminado uniformemente.**
- 4 Configure el nivel de crominancia del monitor al máximo.**
- 5 Compruebe la pantalla del monitor.**
 - No hay necesidad de ajuste si no hay ningún color en la parte superior y la inferior de la pantalla.
 - Si la parte superior de la pantalla es de color verde y la parte inferior de la pantalla es rojiza, o viceversa, continúe con este ajuste.

Ajuste del sombreado vertical

- 1 **Ajuste [Camera Process] → [White Balance] → [V. Shading] a "On".**
- 2 **Seleccione [Adjust...] en [V. Shading] y pulse el botón de ajuste (●).**
Aparece la pantalla Ajuste de sombreado vertical.



- 3 **Pulse el botón [USER1] para establecer el ajuste automático.**
Puede usar el canal R, G y B individualmente para ajustar el valor del medidor de nivel analizado hasta un margen de error de ± 1 desde el valor medio.
- 4 **Ajuste manualmente.**
 - Si desea ajustar manualmente después de llevar a cabo el ajuste automático, siga el procedimiento que se describe a continuación.
 - Se recomienda ajustar solamente el nivel G (verde).
 - Si no es necesario realizar el ajuste manual, el ajuste se completa en el paso 7.
- 5 **Utilice los botones con forma de cruz (◀▶) para seleccionar el elemento a ajustar de entre [R]/[G]/[B].**
- 6 **Configure el valor de ajuste usando los botones con forma de cruz (▲▼).**
 - Ajuste la barra deslizante para realizar el ajuste mientras observa el medidor de nivel analizado.
 - Ajuste los valores de tal manera que el valor analizado se encuentre prácticamente en el centro del medidor usando el botón con forma de cruz ▼ si el valor analizado del canal a ajustar es superior al valor medio, y el botón en forma de cruz ▲ si el valor analizado es inferior al valor medio.
- 7 **Pulse el botón de ajuste (●) para guardar la configuración.**
 - Asegúrese de pulsar el botón de ajuste (●) para guardar la configuración.
 - Pulsar el botón [CANCEL/RESET] anula la configuración y regresa a la pantalla del menú en el siguiente nivel más alto.

Nota : _____

- Puede haber cierto retraso en los cambios del valor evaluado después de pulsar el botón con forma de cruz (▲▼).
- Si se aumenta el valor de configuración, se suprimen los colores de la parte inferior y mejoran los colores de la parte superior.
- El ajuste no es posible en los siguientes casos. Aparecerá un mensaje de error.
 - Cuando los extremos de la parte superior e inferior del fotograma están sobrepuestos
 - Cuando los extremos de la parte superior e inferior del fotograma están subexpuestos
 - Cuando hay una diferencia significativa en el nivel entre los extremos superior e inferior del fotograma

¿Qué es el valor analizado?

Es un valor relativo (la diferencia entre los extremos superior e inferior) con respecto al valor promedio de los canales R, G y B dentro de los fotogramas de detección del valor analizado en la parte superior e inferior del monitor LCD o del visor. El valor analizado es posicionado por encima del centro del medidor de nivel analizado cuando el nivel de la parte superior es mayor al de la parte inferior. Del mismo modo, el valor analizado es posicionado por debajo del centro del medidor de nivel analizado cuando el nivel de la parte superior es menor al de la parte inferior.

Ajuste el valor analizado de tal modo que se encuentre prácticamente en el centro del medidor.

Ajuste de la imagen de la Cámara

La calidad de imagen de la cámara se puede configurar utilizando el menú [Camera Process]. Según se muestran los ajustes en la pantalla, usted puede ajustar los valores mientras comprueba la calidad de la imagen en la cámara.

- [Color Space]
- [Gamma]
- [Detail]
- [Master Black]
- [Black Paint]
- [Flare]
- [V. Shading]
- [Black Toe]
- [Knee Level]
- [Auto Knee Sensitivity]
- [Auto Knee Peak Filter]
- [White Clip]
- [Chroma Clip]
- [White Balance]
- [Color Matrix]
- [Color Gain]
- [Reverse Picture]
- [DNR]

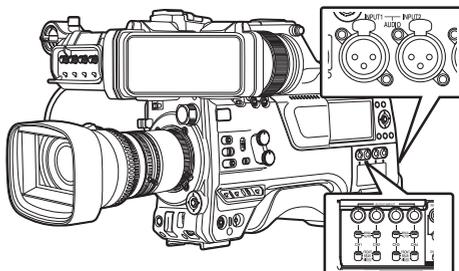
Nota : _____

- Para obtener detalles sobre las opciones respectivas, consulte el menú [Camera Process].
(P112 [Menú de Camera Process])

Grabación de sonido

Se puede grabar audio desde los cuatro canales (CH1/CH2/CH3/CH4) en sincronización con las imágenes de vídeo de esta videocámara. Seleccione una de las opciones que se indican a continuación para la grabación del audio.

- Micrófono conectado al terminal [MIC IN] (XLR de 5 clavijas)
- Entrada de micrófono o línea conectada al terminal [AUDIO INPUT1] (XLR 3 clavijas)
- Entrada de micrófono o línea conectada al terminal [AUDIO INPUT2] (XLR 3 clavijas)



Configuración del número de canales de grabación

- Establezca el número de canales de grabación en [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Audio].

Selección del audio que se grabará en cada canal

Seleccione el audio a grabar en CH1/CH2/CH3/CH4.

| - | Configuración del interruptor | Dispositivos conectados |
|------------|-------------------------------|--|
| CH1 CH3 | FRONT | • Entrada de audio del micrófono 1 desde el terminal [MIC IN] |
| | REAR | • Entrada de audio desde el terminal [AUDIO INPUT1] |
| | WIRELESS | • Entrada de audio del CH1 desde el receptor inalámbrico "UniSlot" |
| CH2 CH4 | FRONT | • Entrada de audio del micrófono 2 desde el terminal [MIC IN] |
| | REAR | • Entrada de audio desde el terminal [AUDIO INPUT2] |
| | WIRELESS | • Entrada de audio del CH2 (o CH1) desde el receptor inalámbrico "UniSlot" |

Cuando el interruptor se ajusta en “FRONT”

La grabación de audio se realiza según la configuración de [A/V Set] → [Audio Set] → [Front Mic Select]/[Front Mic Power]/[Front Mic 1 Ref.]/[Front Mic 2 Ref.].

Precaución : _____

- Ajuste [Front Mic Select] a “Stereo M/S” para convertir la señal de audio a la señal estéreo (I/D) para grabar cuando se conecta un micrófono de salida directa medio/lateral. No lo configure en “Stereo L/R” o “Mono” cuando esté conectado un micrófono estéreo I/D o un micrófono monofónico.

Cuando el interruptor se ajusta en “REAR”

Seleccione la entrada de audio al terminal [AUDIO INPUT 1/2] usando el interruptor [AUDIO INPUT 1/2].

| Configuración | Descripción |
|---------------|---|
| [LINE] | Utilice esta configuración si conecta la cámara a un dispositivo de audio u otros equipos. |
| [MIC] | Utilice esta configuración si conecta un micrófono dinámico. |
| [MIC+48V] | Utilice esta configuración si conecta un micrófono (micrófono fantasma) que requiere una fuente de alimentación de +48 V. |

Nota : _____

- Cuando se seleccione “LINE”, ajuste el nivel de entrada de referencia en [A/V Set] → [Audio Set] → [Rear Line Ref.].
(☞ P131 [Rear Line Ref.])
- Cuando se seleccione “MIC” o “MIC+48V”, ajuste el nivel de entrada de referencia en [A/V Set] → [Audio Set] → [Rear Mic 1 Ref.]/[Rear Mic 2 Ref.].
(☞ P131 [Front Mic 1 Ref.])
(☞ P131 [Front Mic 2 Ref.])

Precaución : _____

- Si conecta un dispositivo que no requiere una fuente de alimentación de +48 voltios, asegúrese de que no esté ajustado en la posición “MIC+48V”.
- Si el interruptor [AUDIO INPUT 1/2] está ajustado en “MIC”, asegúrese de que haya un micrófono conectado al terminal [AUDIO INPUT 1/2]. Si aumenta el nivel de grabación cuando no hay ningún micrófono conectado, es posible que se graben ruidos desde el terminal de entrada.
- Cuando un micrófono no está conectado al terminal [AUDIO INPUT 1/2], configure el interruptor [AUDIO INPUT 1/2] en “LINE”.

Cuando el interruptor se ajusta en “WIRELESS”

La grabación se lleva a cabo de la siguiente manera, según la configuración de [A/V Set] → [Audio Set] → [Wireless Channel].

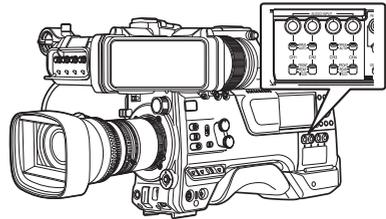
| | Receptor inalámbrico “UniSlot” | | Cámara |
|--------|--------------------------------|---|---------|
| Único: | CH1 | → | CH1/CH2 |
| Doble: | CH1 | → | CH1 |
| | CH2 | → | CH2 |

Precaución : _____

- La alimentación se suministra al receptor inalámbrico “UniSlot” cuando cualquiera de los interruptores CH1/CH2/CH3/CH4 se ajusta en “WIRELESS”.

Ajuste del nivel de grabación de audio

Se pueden ajustar los niveles de grabación de audio de los cuatro canales (CH1/CH2/CH3/CH4) manual o automáticamente.



Modo de ajuste manual (ajuste manual)

- El modo de ajuste manual se habilita configurando el interruptor de selección [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] de esta videocámara en “MANUAL”. El nivel de audio para cada canal se puede configurar en [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1 Audio Level]/(2/3/4) → [Front]/[Rear/Wireless].
- Se puede ajustar el nivel manualmente en los modos grabación, grabación en modo de espera y detención.

Nota : _____

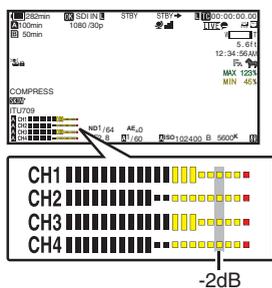
- El ajuste del audio del modo totalmente automático se puede configurar en [Camera Function] → [Full Auto] → [Audio Set].

1 Ajuste el interruptor de selección [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] en “MANUAL” para el canal que desea ajustar manualmente.

2 Gire el mando de ajuste correspondiente al canal cuyo nivel desea ajustar.

Cuando [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 DRC]/[CH3/4 DRC] → [Threshold Level] se ajuste en “Off”, ajústelo de manera que el medidor del nivel de audio -2 dB no se encienda, incluso en caso de sonidos fuertes.

(P132 [Threshold Level])



Nota : _____

- Los [Threshold Level], [Attack Time], [Decay Time], [Mode], etc., del compresor se pueden configurar en [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 DRC]/[CH3/4 DRC] para que el audio se grabe.
 - * DRC (compresor de rango dinámico)
- El limitador funciona de acuerdo con la configuración en [A/V Set] → [Audio Set] → [Limiter] → [CH1]/(2/3/4). Cuando [Limiter] se ajusta en “Off”, se deshabilita la función del limitador, incluso cuando el interruptor [MANUAL/AUTO] se ajusta en “AUTO”. Esto puede hacer que se encienda la indicación OVER del medidor de nivel.
- El nivel de audio de referencia se configura en [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 Audio Ref. Lv.] (común para CH1/2)/[CH3/4 Audio Ref. Lv.] (común para CH3/4).

Modo automático de ajuste

- Ajuste el interruptor de selección [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] en “AUTO” o pulse el botón de usuario asignado con “Full Auto” para desactivar el modo automático total. De este modo, se activará el modo de ajuste automático y el ajuste del nivel de grabación de audio se configurará automáticamente según el nivel de entrada.
- El ajuste del audio del modo totalmente automático se puede configurar en [Camera Function] → [Full Auto] → [Audio Set].

Nota : _____

- Si [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 DRC]/[CH3/4 DRC] → [Threshold Level] se fija a un valor distinto de “Off”, el compresor funciona de acuerdo con el valor fijado.

Referencias en DRC (compresor de rango dinámico) y limitador

Diagrama de bloques de configuración del DRC y el limitador

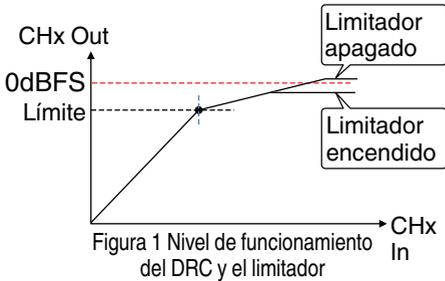
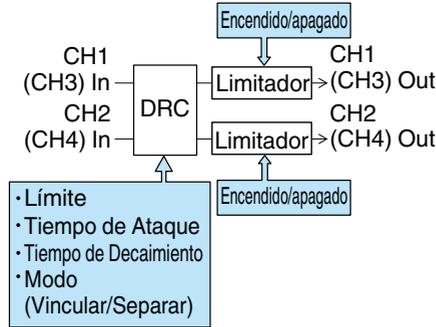


Figura 1 Nivel de funcionamiento del DRC y el limitador

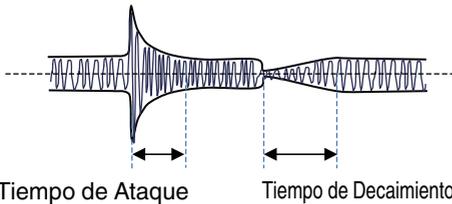


Figura 2 Características de respuesta del DRC

• Funcionamiento DRC

Esta operación ayuda a evitar que el nivel de grabación alcance la saturación (0 dBFS) al disminuir los cambios de ganancia cuando la entrada de sonido excesiva supera el nivel límite.

• Ajustes de [CH1/2 DRC] y [CH3/4 DRC]

Threshold : Este es el punto cuando la ganancia cambia lentamente. (Consulte la Figura 1)

Bajar el nivel límite dificultará que el nivel de grabación se sature, pero esto disminuirá el volumen del sonido.

Attack Time: Este es el tiempo de respuesta desde que el sonido supera el nivel límite hasta que se comprime el nivel. (Consulte la Figura 2)

“Fast” dará como resultado un tiempo de respuesta rápido y “Slow” resultará en un tiempo de respuesta lento.

Decay Time: Este es el tiempo de respuesta desde que la entrada de sonido excesiva cae por debajo del nivel límite hasta que se cancela la operación de compresión de nivel. (Consulte la Figura 2)

“Fast” dará como resultado un tiempo de respuesta rápido y “Slow” resultará en un tiempo de respuesta lento.

Mode : CH1 (CH3)/CH2 (CH4) funcionan independientemente (mono) cuando se selecciona “Separate”. CH1 (CH3)/CH2 (CH4) funcionan en tándem (estéreo) cuando se selecciona “Linked”. La diferencia de nivel entre CH1 (CH3)/CH2 (CH4) permanece constante.

- “Fast” y “Middle” en la configuración Ataque son adecuados para el habla. “Middle” y “Slow” son adecuados para la música.
- “Fast” y “Middle” en la configuración Decaimiento son adecuados para el habla. “Middle” y “Slow” son adecuados para la música.
- Cuando utilice un micrófono estéreo con CH1 (CH3)/CH2 (CH4), configure el ajuste Modo en “Linked”.

Para grabar un audio diferente con CH1 (CH3)/CH2 (CH4), configure el ajuste Modo en “Separate”.

• Funcionamiento del limitador

Un limitador de respuesta de alta velocidad que no excede el nivel de saturación (0 dBFS) para un aumento brusco en la entrada de sonido no rastreado por DRC.

• Ajustes [Limiter]

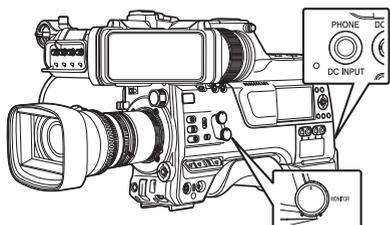
On : Habilita el limitador por separado para CH1/CH2/CH3/CH4.

Off : Desactiva el limitador por separado para CH1/CH2/CH3/CH4.

AUTO/MANUAL SW Set : El limitador se activa cuando el interruptor de selección [MANUAL/SW Set] se ajusta en “AUTO” y se deshabilita cuando se selecciona “MANUAL”.

Salida del audio durante la grabación

- Puede comprobar el audio grabado desde el altavoz del monitor o desde el auricular conectado al terminal [PHONE].
- Ajuste el volumen del altavoz o del auricular usando el mando de ajuste del volumen [MONITOR].



Nota :

- Se emite un tono de advertencia cuando hay algún problema en la videocámara o cuando el nivel de la batería es bajo.
(☞ P218 [Tono de advertencia])
- El volumen del tono de advertencia se puede ajustar con el mando de ajuste del volumen [ALARM] o se puede configurar en [A/V Set] → [Audio Set] → [Min. ALARM Level].
(☞ P133 [Min. ALARM Level])

Código de tiempo y bit del usuario

El código de tiempo y los datos de bits del usuario se graban con el vídeo.

El código de tiempo y el bit del usuario se muestran en las pantallas del visor y del monitor de LCD durante una reproducción o grabación. (Pantalla de visualización)

Visualización del código de tiempo y del bit del usuario

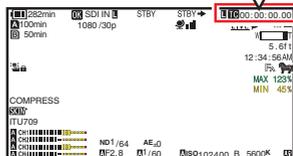
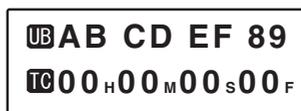
El código de tiempo y el bit del usuario se muestran en las pantallas del visor y del monitor de LCD durante una reproducción o grabación.

La visualización varía según las configuraciones del menú.

1 Ajuste [LCD/VF] → [Display On/Off] → [TC/UB] a "On".

(☞ P126 [Opción Display On/Off])

Cuando se selecciona la opción "TC" o la opción "UB", el código de tiempo o los datos de bits del usuario se visualizan respectivamente en la pantalla de visualización.



2 Seleccione la visualización mediante el interruptor de pantalla TC/UB [TC DISPLAY].

Seleccione la visualización de código de tiempo ([TC]) o la visualización del bit del usuario ([UB]).

Modo funcionamiento de código de tiempo

Seleccione el funcionamiento del código de tiempo mediante el interruptor [TC GEN].

| Configuración | Descripción |
|---------------|--|
| F-RUN | <p>El código de tiempo funciona en el modo funcionamiento todo el tiempo, independientemente del estado de la grabación. Continúa funcionando incluso cuando se apaga el grabador de la cámara.</p> <p>Se sincroniza con el código de tiempo externo cuando se conecta un generador de códigos de tiempo externo.</p> <p>(☞ P74 [Sincronización del código de tiempo con un generador de códigos de tiempo externo])</p> |
| R-RUN | <p>El código de tiempo funciona en modo funcionamiento durante la grabación. Continúa funcionando siguiendo el orden de los clips grabados, siempre que no se cambie la tarjeta SD. Si se retira la tarjeta SD y se continúa grabando en otra tarjeta, el registro del código de tiempo en la nueva tarjeta continuará a partir del último valor registrado en la tarjeta anterior.</p> |
| REGEN | <p>El código de tiempo funciona en modo funcionamiento durante la grabación. Cuando se reemplaza la tarjeta SD, se lee el último código de tiempo registrado en la tarjeta y se registra en la nueva tarjeta, de forma que el código de tiempo continúa funcionando en orden consecutivo.</p> <p>(☞ P71 [Configuración del código de tiempo])</p> |

Nota :

- Cuando [System] → [Record Set] → [Rec Mode] esté ajustado en "Interval Rec" [V0201] o "Frame Rec" [V0201], y si el interruptor [TC GEN] está ajustado en "F-RUN", se activa el modo R-RUN.
- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está ajustado en "High-Speed" [V0210] y el interruptor [TC GEN] está ajustado en "F-RUN", se activa el modo R-RUN.

Configuración del generador de códigos de tiempo

Preconfiguración del código de tiempo

Se graban los datos de código de tiempo y de bit del usuario generados mediante el generador interno de código de tiempo.

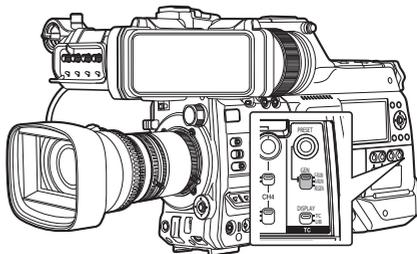
Esta sección describe cómo ajustar [TC/UB] → [TC Preset].

(☞ P120 [TC Preset])

Nota :

- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A] Frame Rate se ajusta en "50p", "50i" o "25p", el ajuste para "Drop" se deshabilitará.
 - Los ajustes pueden configurarse sin acceder a la pantalla del menú [TC/UB].
- (☞ P72 [Configuración del código de tiempo sin abrir el menú])

Ajustes necesarios antes de la preconfiguración



1 Ajuste el interruptor [TC GEN] en "R-RUN" o "F-RUN".

- [R-RUN]

Los datos de preconfiguración del generador de código de tiempo funcionan en modo funcionamiento durante el modo de grabación. Realice este ajuste al grabar códigos de tiempo continuos en fotogramas conectados.

- [F-RUN]

El código de tiempo comienza a funcionar en modo funcionamiento a partir del tiempo preconfigurado en el generador de código de tiempo.

2 Seleccione el modo fotogramas para el generador de código de tiempo (solo si la configuración de velocidad de fotogramas es “60” ó “30”).

Para configurar el ajuste, vaya a [TC/UB] → [Drop Frame].

(☞ P120 [Drop Frame])

- [Drop]:

Ajusta el modo funcionamiento del generador de código de tiempo en el modo omitir fotograma. Utilice esta configuración cuando quiera dar énfasis sobre el tiempo de grabación.

- [Non Drop]:

Configura el modo funcionamiento del generador de código de tiempo en el modo no omitir fotograma. Utilice esta configuración cuando quiera dar énfasis al número de fotogramas.

Nota : _____

Modo omitir fotograma / no omitir fotograma

- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] se ajusta en “60p”, “60i” o “30p”, el número real de fotogramas por segundo es de aproximadamente 59,94 (29,97). Sin embargo, el estándar de procesamiento del código de tiempo es de “60p”, “60i”, o “30p”. Para compensar esta discrepancia en la cantidad de fotogramas, el modo omitir fotograma (Drop) omite el fotograma 00 y el fotograma 01 cada minuto, exceptuando aquellos minutos que son múltiplos de 10. Sin embargo, en el caso de “60p”, los fotogramas 00, 01, 02 y 03 se omiten.
- El modo no omitir fotograma (Non Drop) no omite fotogramas e ignora la discrepancia existente con el tiempo real.

Configuración del código de tiempo

1 Seleccione [TC/UB] → [TC Preset] y pulse el botón de ajuste (●).

(☞ P120 [TC Preset])

Aparece la pantalla [TC Preset].

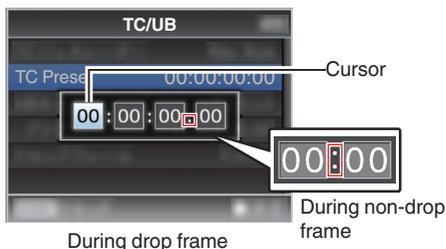


Nota : _____

- Cuando el interruptor [TC GEN] está ajustado en “REGEN”, el parámetro se visualiza como “REGEN” y se deshabilita la selección.

2 Configurar el código de tiempo (hora, minuto, segundo, fotograma).

Utilice el botón con forma de cruz (◀▶) para colocar el cursor en la opción que desea ajustar y, a continuación, utilice el botón con forma de cruz (▲▼) para cambiar los valores.



Nota : _____

- Pulse el botón [USER3] para reiniciar cada dígito a “0”. El cursor se mueve hacia el dígito de tiempo (izquierda).

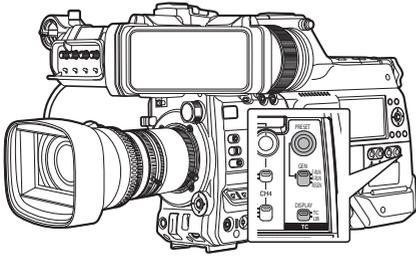
3 Compruebe los valores y pulse el botón de ajuste (●).

- El código de tiempo está ahora ajustado y la pantalla vuelve a [TC/UB].
- Para cancelar la configuración, pulse el botón [CANCEL/RESET].

4 Pulse el botón [MENU/THUMB].

Vuelve a la pantalla normal.

Configuración del código de tiempo sin abrir el menú

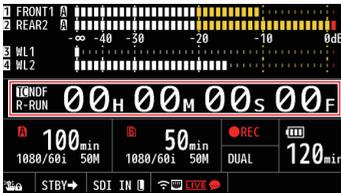


Nota : _____

- No se podrán realizar configuraciones en los siguientes casos:
 - Cuando el interruptor [TC GEN] está ajustado en "REGEN".
 - Se muestra la pantalla del menú.
 - La cámara grabadora no está en modo cámara.

Configuración del código de tiempo

- 1 Ajuste el interruptor [TC DISPLAY] en "TC".
- 2 Ajuste el interruptor [TC GEN] a una posición distinta de "REGEN".
- 3 Pulse el botón [TC PRESET].



- 4 Configurar el código de tiempo (hora, minuto, segundo, fotograma).
Utilice el botón con forma de cruz (◀▶) para colocar el cursor en la opción que desea ajustar y, a continuación, utilice el botón con forma de cruz (▲▼) para cambiar los valores.

Nota : _____

- Pulse el botón [CANCEL/RESET] para reiniciar cada dígito a "0". El cursor se mueve hacia la izquierda.

- 5 Compruebe los valores y pulse el botón de ajuste (●).

- El código de tiempo está ahora ajustado y la pantalla vuelve a la pantalla normal.
- Para cancelar la configuración, pulse el botón [TC PRESET].

Precaución : _____

- Cuando la videocámara cambia al modo soporte durante la edición, la edición se cancela y la pantalla se cierra.
- Al editar el código de tiempo, las operaciones de los botones configuradas en [Camera Function] → [User Switch Set] se deshabilitan.

Grabación del código de tiempo en continuación del código de tiempo grabado en la tarjeta SD

Esta cámara grabadora está equipada con un lector de códigos de tiempo.

- 1 Ajuste el interruptor [TC GEN] en "REGEN".

- Cuando la cámara grabadora pasa del modo grabación en espera al modo grabación, lee el código de tiempo que ya se había registrado en la tarjeta SD y registra el nuevo código de tiempo después de ese valor.
- Se registra el mismo dato que ya estaba registrado en la tarjeta SD en calidad de bit de usuario.

Nota : _____

- Si se ajusta el interruptor [TC GEN] en "REGEN", el modo de fotogramas del código de tiempo sigue las configuraciones existentes en [TC/UB] → [Drop Frame] y no las configuraciones del clip. (P120 [Drop Frame])

Ajuste del bit del usuario

Puede añadir la fecha, hora o un número hexadecimal de 8 dígitos como bit de usuario a la imagen grabada.

Selección de un modo de grabación

Grabación de información sobre la fecha/hora en el bit del usuario

1 Ajuste [TC/UB] → [UB Mode] a “Date” o “Time”, y pulse el botón de ajuste (●).

(☞ P120 [UB Mode])

La información de fecha y hora se graba en el bit del usuario.

Nota : _____

- Cuando “Date” o “Time” están ajustados, [Preset] aparece como “.” y no puede ajustarse.
- “Time” se muestra en el formato de 24 horas.

Preconfiguración del bit del usuario

Grabación de información arbitraria (hexadecimal de 8 dígitos) en el bit del usuario

1 Ajuste [TC/UB] → [UB Mode] a “Preset”, y pulse el botón de ajuste (●).

(☞ P120 [UB Mode])



Nota : _____

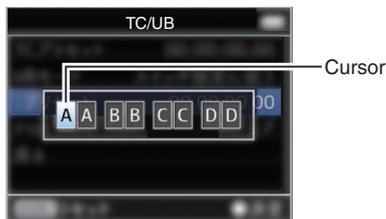
- Cuando el interruptor [TC GEN] está ajustado en “REGEN”, el parámetro se visualiza como “REGEN” y se deshabilita la selección.

2 Seleccione [TC/UB] → “Preset” y pulse el botón de ajuste (●).

Aparece la pantalla de configuración [Preset].

3 Utilice el botón con forma de cruz (◀▶) para colocar el cursor en la opción que desea ajustar y, a continuación, utilice el botón con forma de cruz (▲▼) para cambiar los valores.

Los números entre 0 y 9 o las letras entre A y F pueden especificarse para el bit del usuario.



Nota : _____

- Pulse el botón [CANCEL/RESET] para reiniciar cada dígito a “0”. El cursor se mueve hacia la izquierda.

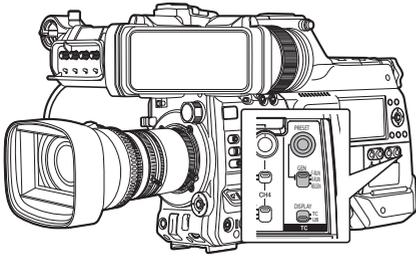
4 Compruebe los valores y pulse el botón de ajuste (●).

- El bit del usuario es ajustado y la pantalla vuelve a [TC/UB].
- Para cancelar la configuración, pulse el botón [CANCEL/RESET].

5 Pulse el botón [MENU/THUMB].

Vuelve a la pantalla normal.

Configuración de bit de usuario sin abrir el menú



Nota : _____

- No se podrán realizar configuraciones en los siguientes casos:
 - Cuando el interruptor [TC GEN] está ajustado en "REGEN".
 - Se muestra la pantalla del menú.
 - La cámara grabadora no está en modo cámara.

Ajuste del bit del usuario

- 1 Ajuste el interruptor [TC DISPLAY] en "UB".
- 2 Ajuste el interruptor [TC GEN] a una posición distinta de "REGEN".
- 3 Pulse el botón [TC PRESET].
- 4 Establezca los bits de usuario (números comprendidos entre 0 y 9, o letras del abecedario entre A y F).
Utilice el botón con forma de cruz (◀▶) para colocar el cursor en la opción que desea ajustar y, a continuación, utilice el botón con forma de cruz (▲▼) para cambiar los valores.

Nota : _____

- Pulse el botón [CANCEL/RESET] para reiniciar cada dígito a "0". El cursor se mueve hacia la izquierda.
- 5 Compruebe los valores y pulse el botón de ajuste (●).
 - El bit del usuario es ajustado y la pantalla vuelve a la pantalla normal.
 - Para cancelar la configuración, pulse el botón [TC PRESET].

Precaución : _____

- Cuando la videocámara cambia al modo soporte durante la edición, la edición se cancela y la pantalla se cierra.
- Al editar la parte del usuario, las operaciones de los botones configuradas en [Camera Function] → [User Switch Set] se deshabilitan.

Sincronización del código de tiempo con un generador de códigos de tiempo externo

Esta videocámara viene equipada con un terminal [TC IN].

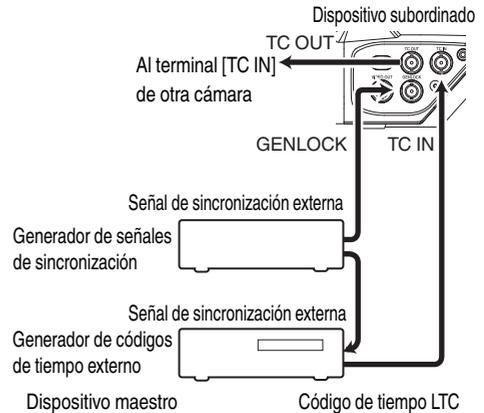
Conecte un generador de señales de código de tiempo al terminal [TC IN] para sincronizarlo con el código de tiempo SMPTE/EBU LTC.

Nota : _____

- Una vez completada la sincronización (dispositivo subordinado), el generador de códigos de tiempo interno sigue funcionando aunque no reciba ninguna entrada del generador de códigos de tiempo externo.

Conexión

Configuración del generador de códigos de tiempo externo como dispositivo maestro



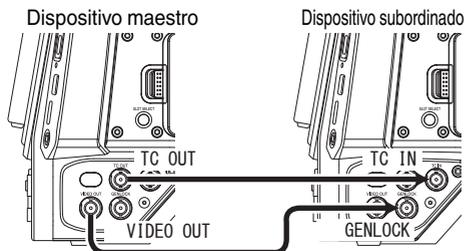
1 Introduzca la señal de sincronización externa en el generador de códigos de tiempo externo y el terminal [GENLOCK] de esta cámara grabadora.

Nota : _____

- Las señales HDTV se usan como señal de sincronización externa.
- Si se enciende o se apaga la alimentación de la videocámara durante la entrada de señales de sincronización externas, la pantalla puede verse afectada durante unos segundos. Esto no debe considerarse un mal funcionamiento.

2 Introduzca el código de tiempo SMPTE/EBU LTC del generador de códigos de tiempo externo en el terminal [TC IN] de esta videocámara.

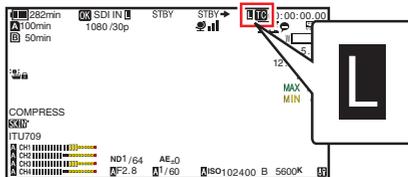
Conexión de múltiples dispositivos, uno como unidad maestra y el resto como subordinadas



- 1 Conecte el terminal [TC OUT] del dispositivo maestro con el terminal [TC IN] del dispositivo esclavo.**
- 2 Conecte el terminal [VIDEO OUT] del dispositivo maestro con el terminal [GENLOCK] del dispositivo esclavo.**

Configuración y funcionamiento de la videocámara

- 1 Configure el modo cámara.**
(☞ P16 [Modos de funcionamiento])
- 2 Ajuste [A/V Set] ➔ [Video Set] ➔ [Genlock Input] a “GENLOCK”.**
(☞ P130 [Genlock Input])
- 3 Ajuste el interruptor [TC GEN] en “F-RUN”.**
- 4 Ajuste el monitor LCD o el visor como pantalla de visualización.**
- 5 Configure el generador de códigos de tiempo externo o el dispositivo principal, y ejecute el código de tiempo.**
 - Cuando el generador integrado de códigos de tiempo esté sincronizado con la entrada de datos externa de códigos de tiempo, el icono **L** de la pantalla de visualización se iluminará.
 - Cuando el código de tiempo no esté sincronizado o no haya ninguna entrada de códigos de tiempo disponible, el icono **L** se apagará.



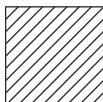
Nota : _____

- El generador integrado de códigos de tiempo seguirá en funcionamiento incluso después de desconectar el dispositivo maestro tras la sincronización.
- El bit del usuario se convertirá en datos del dispositivo maestro.

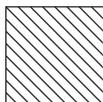
Configuración del patrón de cebra

Cuando se especifica el rango de niveles de luminancia para que se muestren los patrones de cebra, durante la filmación se mostrarán en pantalla unas líneas diagonales (patrones de cebra) en aquellas áreas que cumplan los niveles de luminancia especificados.

- 1 Ajuste el patrón de visualización de cebra.**
 Seleccione el patrón de visualización en [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra].
 → [Shooting Assist] → [Zebra].
 (☞ P122 [Zebra])



Pantalla de visualización de cebra 1



Pantalla de visualización de cebra 2

- 2 Especifique el rango de niveles de brillo (luminancia) para visualizar el patrón de cebra.**
 Ajuste el límite de brillo máximo en [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra] → [Top 1]/[Top 2], y el límite de brillo mínimo en [Bottom 1]/[Bottom 2].

| Opción | Configuraciones | Opciones |
|----------|--|--------------------------------|
| Top 1 | Límite de brillo máximo para la visualización de cebra 1 | 5%, 10% a 95%, 98%, 100%, Over |
| Bottom 1 | Límite de brillo mínimo para la visualización cebra 1 | 0%, 5% a 95%, 98%, 100% |
| Top 2 | Límite de brillo máximo para la visualización de cebra 2 | 5%, 10% a 95%, 98%, 100%, Over |
| Bottom 2 | Límite de brillo mínimo para la visualización cebra 2 | 0%, 5% a 95%, 98%, 100% |

Nota : _____

- Cuando [Zebra] se ajusta en "1 Pattern", no se puede seleccionar "Top 2" ni "Bottom 2".
- Si el área especificada mediante dos patrones de cebra se superpone, se visualizará el patrón de cebra 1.
- El momento de detección de la visualización del patrón de cebra solamente puede configurarse al seleccionar "J-Log1" o "HLG" en [Color Space] y "Cam" o "Cam + Return" en [Convert to ITU709].
 (☞ P112 [Color Space])
 (☞ P122 [Detect])

3 Visualización del patrón de cebra.

- Si el visor está conectado, el patrón de cebra se visualiza cuando el interruptor [ZEBRA] está ajustado en "ON" o presionando hacia "MOMENT".
- Si el visor no está conectado, el patrón de cebra se visualiza usando el botón de usuario asignado con "Zebra".



Durante la visualización del patrón de cebra,  (icono de la cebra) se visualiza en la pantalla de visualización en el modo cámara.

Nota : _____

- Si el visor está conectado, se le da prioridad al interruptor [ZEBRA] en el visor y el botón de usuario asignado con "Zebra" no funciona.

Configuración del medidor de puntos

Aparece el brillo del objeto durante la filmación. Esta función resulta útil cuando se configura la iluminación del vídeo o del set de grabación o cuando se especifica el grado de exposición de la cámara.

En las imágenes que muestran el monitor LCD y en la pantalla del visor aparecerá un cursor indicando la ubicación y el brillo (%) de dicha ubicación.

- Los patrones de cebra muestran el brillo de las señales de salida de vídeo.
(☞ P76 [Configuración del patrón de cebra])
- Esta función permite comprobar el brillo de las imágenes de entrada desde la lente sin tener que depender de una operación de procesamiento de imágenes como es, por ejemplo, la curva de gamma.
- Cuando [Color Space] se establece en un valor distinto de “HLG” y “J-Log1”, el rango dinámico de la cámara grabadora es como máx. del 600 % y se muestra un rango de brillo del 0 % al 600 %.
- El valor del medidor de puntos cambia en función del ajuste de [LCD/VF] ➔ [Convert to ITU709]/[White Level] cuando [Color Space] se ajusta en “HLG”.
Cuando [Color Space] se ajusta en “HLG” y [LCD/VF] ➔ [Convert to ITU709]/[White Level] se ajusta en “72.5%”, el rango dinámico de la cámara grabadora es máximo. Se muestra un 687 % y un rango de brillo del 0 % al 687 %.
- Cuando [Color Space] se ajusta en “J-Log1”, el rango dinámico de la cámara grabadora es máximo. Se muestra un 800 % y un rango de brillo del 0 % al 800 %.

Nota : _____

- El medidor de puntos puede no concordar con el rango de visualización de cebra.

1 Seleccione uno de los siguientes de [Camera Function] ➔ [User Switch Set] ➔ [Spot Meter].

(☞ P109 [Spot Meter])

| Opción | Configuraciones | Color del fotograma que indica la posición |
|-----------|--|---|
| Max & Min | Muestra el brillo (%) y las posiciones de las áreas más claras y más oscuras de la pantalla. También existe la posibilidad de detener los fotogramas en las posiciones actuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Max: Verde • Min: Amarillo |
| Max | Muestra el brillo (%) y la posición del área más clara en la pantalla. También existe la posibilidad de detener los fotogramas en las posiciones actuales. | Verde |
| Min | Muestra el brillo (%) y la posición del área más oscura en la pantalla. También se pueden detener los fotogramas en las posiciones actuales. | Amarillo |
| Manual | Muestra el brillo (%) en la posición especificada. | Verde (parpadea en verde mientras se especifica la posición) |

2 Asigne la función “Spot Meter” a cualquiera de los botones de usuario.

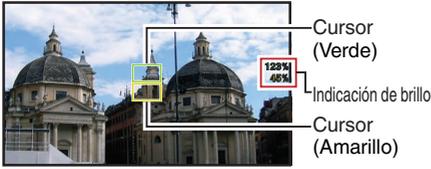
(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

3 Pulse el botón de usuario que tenga asignado “Spot Meter”.

La operación cambia tal y como se muestra más abajo cuando se pulsa el interruptor.

Si se selecciona [Max & Min]/[Max]/[Min]

- ① Los cursores aparecen según la configuración cuando se pulsa el botón. Aparecen los fotogramas verde y amarillo y se muestran los niveles de brillo de esas zonas.



- ② Mantenga pulsado el botón en el estado en ①, las posiciones de las áreas más claras (Max) y más oscuras (Min) de la pantalla se detectan automáticamente en función de los cambios del objeto, y se muestra el nivel de brillo de dichas áreas.

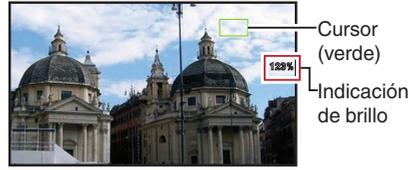


- ③ Pulsando el botón en el estado en ②, la detección automática de posición se detiene. Los fotogramas quedan fijos en las posiciones de detención y se muestra el nivel de brillo.
- ④ Al pulsar el botón desaparecen los cursores y la indicación de brillo.



Si [Manual] está seleccionado

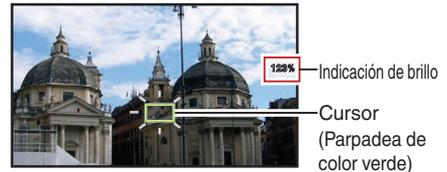
- ① Se muestra el brillo de la posición del cursor cuando se pulsa el botón.



- ② Al pulsar el botón desaparecen los cursores y la indicación de brillo.



- ③ Mantenga pulsado el botón en el estado en ① o ②, el cursor parpadea en verde. Mueva el cursor con el botón con forma de cruz (▲▼◀▶) para especificar la posición de visualización del brillo. Cuando decida la posición, pulse el botón de ajuste (●) para confirmar.



- ④ Los fotogramas quedan fijos en las posiciones de detención y se muestra el brillo.

Nota : _____

- Si se mueve la posición del cursor, el control de [Shutter]/[AE Level] está inhabilitado.
- Cuando el brillo es 0 % en la pantalla completa, el fotograma se fija en el centro.

Obtener información de posicionamiento mediante GPS **CHE** **CHU**

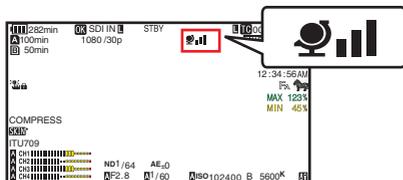
Esta videocámara dispone de una función de GPS integrado. La función de GPS permite registrar la información de ubicación.

Durante la reproducción, también puede mostrar la información registrada en la pantalla de reproducción.

(P95 [Reproducción])

1 Ajuste [System] → [GPS] a "On".

- La ubicación comienza cuando el icono  de la pantalla de visualización comienza a parpadear.
- Una vez completada la ubicación, el icono  cambia a una luz fija y registra la información de ubicación durante la grabación.
- El icono que aparece en la pantalla varía según el estado de recepción de la señal del satélite GPS.



| Pantalla | Estado de recepción | Estado de ubicación |
|---|--|---|
|  | Recepción de GPS en curso (intensidad de la señal: alta) | Recibiendo señal de GPS fuerte. Se puede obtener y registrar información de UTC y de ubicación. |
| (No hay visualización) | La función de GPS está desactivada | La opción [GPS] está ajustada en "Off". |

Nota :

- Si no se consigue realizar la ubicación después de esperar varios minutos, la recepción de GPS es deficiente y existen dificultades para recibir datos. Desplácese a un lugar abierto sin obstáculos. De lo contrario, no se registrará información de GPS mientras se realiza la grabación.
- Circunstancias como una ubicación interior o rodeada de edificios altos, o las condiciones geográficas, podrían impedir la recepción de la señal. Dependiendo de las condiciones de recepción, puede producirse un error de precisión de la información de ubicación.
- Incluso cuando se está realizando la ubicación, la información puede verse alterada por las condiciones de recepción de la señal.
- Cuando [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT1 Res.] está ajustado en "1080p", configurar [System] → [GPS] en "On" cambia el ajuste a "1080i".

| Pantalla | Estado de recepción | Estado de ubicación |
|---|---|--|
|  (Amarillo) | El [GPS] está ajustado en "On", pero no se puede recibir la señal | No se puede recibir la señal de GPS. No se puede obtener información de UTC y de ubicación. |
|  (Parpadea) | Búsqueda de GPS en curso | Se puede obtener información de UTC, pero no información de ubicación. |
|  | Recepción de GPS en curso (intensidad de la señal: baja) | Recibiendo una señal de GPS débil. Se puede obtener y registrar información de UTC y de ubicación. |
|  | Recepción de GPS en curso (intensidad de la señal: media) | Recibiendo señal de GPS. Se puede obtener y registrar información de UTC y de ubicación. |

Visualización inmediata de los vídeos grabados (revisión de clips)

Permite comprobar (revisar) en la pantalla el último clip de vídeo grabado.

Sin embargo, el clip de vídeo no puede reproducirse si las configuraciones de la cámara grabadora son distintas al formato de vídeo (Resolution/Frame Rate/Bit Rate/SD Aspect) del clip.

(☞ P148 [A Resolution])

(☞ P148 [A Frame Rate])

(☞ P149 [A Bit Rate])

(☞ P150 [SD Aspect V0210])

Nota :

- Para utilizar esta función, asigne “Clip Review” a cualquiera de los botones de usuario.

1 Pulse el botón de usuario al que se le ha asignado la función “Clip Review” durante la espera (se visualiza “STBY”).

Se inicia la reproducción de la sección configurada.

Nota :

- El clip de vídeo se reproduce de acuerdo con la configuración de [Camera Function] ➔ [User Switch Set] ➔ [Clip Review]. En el caso de la configuración por defecto (Last 5sec), se reproducen los últimos 5 segundos del clip.
(☞ P109 [Clip Review])
- Si la reproducción ha finalizado, la cámara grabadora sale de la función revisión de clip para volver al modo “STBY” (grabación en espera).

Precaución :

- Durante la función revisión de clip, solo están habilitados los botones [CANCEL/RESET] y [REC].
Pulse el botón [CANCEL/RESET] para cancelar la revisión del clip y volver al modo “STBY” (grabación en espera).
Pulse el botón [REC] para cancelar la revisión del clip y entrar en modo grabación. Después de pulsar el botón, se deben esperar unos segundos para iniciar una grabación.
- Si el último clip dura menos de cinco segundos, se reproducirá el clip completo.
- Solo se podrán reproducir aquellos clips almacenados en la ranura seleccionada.
- Si no hubiera clips en la ranura seleccionada, la función revisión de clip se deshabilita.
- La revisión de clips está deshabilitada cuando el modo de grabación continua de clips está en pausa (“STBY^C”, texto en amarillo). Para activar la revisión de clips, se debe utilizar el botón [CANCEL/RESET] para ajustar primero en “STBY^C” (texto escrito en blanco).
(☞ P87 [Grabación continua de clips V0200])
- La revisión de clips está deshabilitada cuando la cámara grabadora está conectada a un equipo externo y dicho equipo se encuentra en modo grabación.
- La revisión de clips no está disponible al utilizar la visualización a distancia a través de una conexión de red.
(☞ P198 [Ver las funciones del mando a distancia y del control de la cámara])
- La revisión de clip no funcionará durante la transmisión en directo.
- La revisión de clip no funcionará mientras el disparador de grabación esté en el estado REC.

Visualización del monitor de señales de vídeo

El monitor de señales de vídeo puede visualizarse usando el botón de usuario asignado con "Video Signal Monitor". La operación de la pantalla funciona según la configuración de [Camera Function] → [User Switch Set] → [Video Signal Monitor].

Visualización del vectorscopio

Muestra la saturación y el tono del vídeo como un círculo.

El vectorscope puede mostrarse usando el botón de usuario asignado con "Video Signal Monitor".

Visualización de la forma de onda

Muestra la señal de luminancia del vídeo como una forma de onda.

La forma de onda se puede mostrar utilizando el botón de usuario asignado con "Video Signal Monitor".

Visualización del histograma **V0210**

El histograma muestra la distribución del brillo, y se utiliza principalmente para la comprobación de la exposición de la imagen.

1 Active la función del histograma.

El histograma se puede mostrar usando el botón de usuario asignado con "Video Signal Monitor".

2 Ajuste los límites superior e inferior de la visualización del histograma.

Después del ajuste, el nivel del brillo aparece en color rojo.

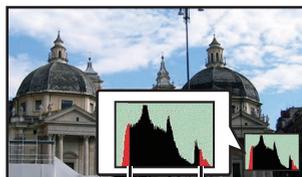
| Opción | Configuraciones | Opciones |
|--------|--|-----------------------------------|
| Top | Ajusta el límite de brillo máximo para cambiar el color de la visualización del histograma | 5% a 110% (en incrementos del 5%) |
| Bottom | Ajusta el límite de brillo mínimo para cambiar el color de la visualización del histograma | 0% a 105% (en incrementos del 5%) |

■ Cuando el límite superior se ajusta al 110% y el límite inferior al 0%



* El área en rojo no se visualiza.

■ Cuando el límite superior se ajusta al 90% y el límite inferior al 10%



Bottom Top

Cómo leer el histograma

- El eje vertical indica el número de píxeles.
- El eje horizontal indica el brillo de los píxeles.

Grabar simultáneamente con dos definiciones diferentes **V0210**

Al configurar [System] como “HD+Web”, puede grabar simultáneamente en dos definiciones distintas.

- Si HD+Web está seleccionado:
Graba simultáneamente un archivo de alta definición (HD) en la ranura A y un archivo web en la ranura B.
Los archivos web pueden utilizarse como archivo proxy para el archivo HD.

Nota :

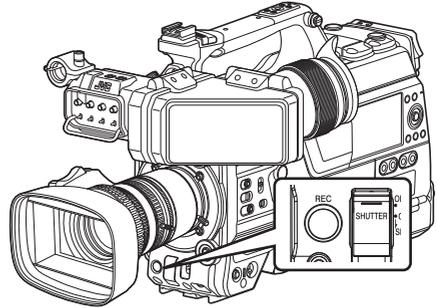
- Si se introduce una tarjeta SD grabable en solo una de las ranuras, los archivos solo se grabarán en dicha ranura.
- El [Rec Mode] se fija como “Normal”.
- Se desactiva la activación del cortador de clips.
- No se puede seleccionar el [Slot Mode].
- La revisión de clips solo se puede realizar en la ranura A.
(Se muestra el mensaje “No Media” si no hay ninguna tarjeta introducida en la ranura A, pero sí hay una en la ranura B.)
- La reproducción de archivos web desde la ranura B solo es posible si se selecciona “HD+Web”.

Grabación en serie

- El modo de grabación en serie está especificado en los ajustes predeterminados. ([System] → [Record Set] → [Slot Mode] se ajusta en “Series”).
(☞ P151 [Slot Mode])
- Si ambas ranuras están cargadas con tarjetas grabables, al pulsar el botón [REC] se inicia la grabación sólo en el soporte de la ranura seleccionada. Cuando se agota el espacio vacío del soporte seleccionado, la grabación continúa mediante la activación automática del soporte de la otra ranura.
- No hay ninguna indicación en la pantalla de visualización cuando se establece el modo de grabación en serie.

Grabación Dual

- Si ambas ranuras están cargadas con tarjetas grabables en el modo de grabación dual ([Slot Mode] se ajusta en “Dual”), al pulsar el botón [REC] se inicia la grabación simultáneamente en el soporte de las dos ranuras.
- Los clips grabados en los soportes de las dos ranuras son idénticos, y pueden crearse dos clips con el mismo contenido sólo en esta videocámara.
(☞ P151 [Slot Mode])

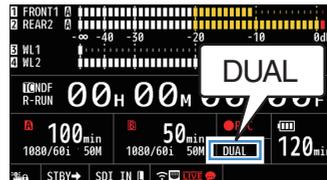


Ajustar en modo grabación dual

- 1 Ajuste [System] → [Record Set] → [Slot Mode] a “Dual”.

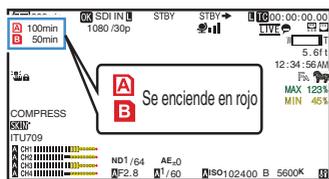
(☞ P151 [Slot Mode])

“DUAL” aparece en la pantalla de visualización extendida.



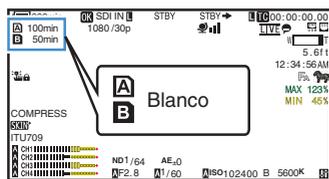
2 Se inicia la grabación.

- Inserte soportes grabables en ambas ranuras y pulse el botón [REC].
- En el modo grabación dual, la grabación comienza al mismo tiempo en los soportes de ambas ranuras.
- Las marcas de las ranuras de las tarjetas pasan a color rojo, y los indicadores de estado de ambas ranuras de tarjeta se iluminan también en rojo.



3 Detener la grabación.

- Pulse el botón [REC] nuevamente.
- La grabación se detiene en ambas ranuras y las marcas de las dos ranuras de tarjeta pasan a color blanco.
- Se han grabado los mismos clips en ambas tarjetas.



Nota :

- Durante la grabación en modo grabación dual, las marcas de las dos ranuras de tarjeta se iluminan en rojo.
- En el modo grabación dual, durante la grabación a dos tarjetas con diferente cantidad de espacio vacío, si el espacio de una de las tarjetas se agota, la grabación se detiene automáticamente en ambas tarjetas. Una vez que la grabación se ha detenido, ésta se reanuda automáticamente en la tarjeta con espacio vacío. Aunque en este caso los clips están separados, pueden unirse ininterrumpidamente ajustando la línea temporal del software de edición, ya que se han grabado ininterrumpidamente.
- Si el último clip de las tarjetas insertadas en las dos ranuras es diferente en cada una de ellas y el modo operativo del código temporal está ajustado en "REGEN", en la siguiente grabación se activará el modo REGEN en la ranura de tarjeta seleccionada.

Precaución :

- Para realizar la grabación en el modo grabación dual, se recomienda empezar la grabación utilizando dos tarjetas con la misma capacidad y a partir del mismo formateado.
- Puede combinar el uso del modo grabación dual con un modo de grabación especial. En el modo de grabación dual, también se puede ajustar [Rec Mode] como "Normal", "Pre Rec", "Clip Continuous", "Interval Rec" o "Frame Rec".
(P86 [Grabación especial [V0200]])
(P150 [Rec Mode [V0200] [V0201]])
- Después de insertar tarjetas grabables en ambas ranuras, puede realizarse la operación de grabación dual (grabación simultánea). Si el soporte grabable está insertado sólo en una de las ranuras, usted puede iniciar también la grabación con una tarjeta.
- En el modo grabación dual, no puede realizarse una grabación continua pasando de una ranura a la otra. La grabación continua no tendrá lugar si se inserta un soporte grabable en una ranura una vez comenzada ya la grabación en la otra ranura.
- Cuando se está realizando la grabación en una ranura con la grabadora ajustada en modo grabación dual, la inserción de un soporte grabable en la otra ranura no activa la grabación dual. Para realizar una grabación dual, deje de grabar momentáneamente (sin incluir la pausa de grabación en el modo de grabación continua de clips) y comience de nuevo.
- En caso de retirada accidental de una de las tarjetas durante una sesión en modo de grabación dual, la grabación en la tarjeta de la otra ranura no se interrumpirá. Sin embargo, la reparación de la tarjeta extraída accidentalmente mediante la función de recuperación podría no funcionar correctamente.
- Si se produce un error en una de las tarjetas en el modo de grabación dual, la grabación de la tarjeta errónea se detiene mientras la de la otra tarjeta continua.
- Las operaciones aplicables a clips grabados en modo grabación dual, como el borrado de un clip en el modo soporte o la adición de marcas OK, sólo pueden realizarse en la tarjeta de la ranura seleccionada.

Grabación de copia de seguridad **V0200**

- El modo de grabación de copia de seguridad permite utilizar el soporte de la ranura B para grabar la copia de seguridad al controlar el inicio y la parada de la grabación en la ranura B sin utilizar el botón [REC].
- Inicie o detenga la grabación con [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] o pulse el botón de usuario que tenga asignado "Backup Trig".

(☞ P151 [Slot Mode])
 (☞ P107 [Opción User Switch Set])

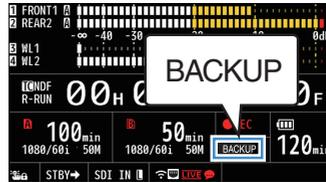


Nota : _____

- Durante el modo de la grabación de la copia de seguridad (cuando [Slot Mode] está configurado en "Backup"), podrá controlar la grabación de las dos ranuras en diferentes tiempos, y la grabación de la copia de seguridad solo puede realizarse en esta videocámara. (☞ P151 [Slot Mode])
- Puede grabar sin preocuparse por perderse las escenas importantes configurando la ranura B para que siempre grabe (grabación de copia de seguridad) y utilizando el botón [REC] para iniciar/detener la grabación de solo las escenas requeridas en la ranura A.
- Es recomendable utilizar un soporte con una alta capacidad en la ranura B.
- No se puede seleccionar la copia de seguridad cuando [Format] está configurado en "Exchange" (modelo U) o "MP4" (modelo E).

1 Ajuste [System] → [Record Set] → [Slot Mode] a "Backup".

(☞ P151 [Slot Mode])
 "BACKUP" aparece en la pantalla de visualización extendida.



2 Se inicia la grabación de la copia de seguridad. (Grabación de la copia de seguridad en la ranura B)

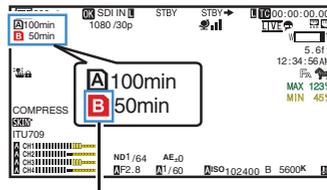
- Seleccione "REC" en [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] y pulse el botón de ajuste (●).

(☞ P151 [Slot Mode])

- También puede pulsar el botón de usuario que tiene asignado "Backup Trig".

(☞ P107 [Opción User Switch Set])

- Se inicia la grabación de la copia de seguridad en la ranura B.
- La marca de la tarjeta de la ranura B se vuelve roja (estado seleccionado), y el indicador de estado de la ranura B también parpadeará de color rojo.

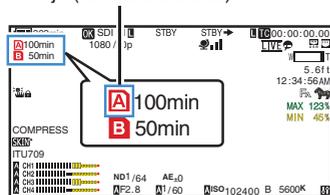


Rojo (seleccionado)

3 Iniciar la grabación normal (grabación normal en ranura A).

- Pulse cualquiera de los botones [REC].
- Se inicia la grabación del soporte en la ranura A.
(Los caracteres “●REC” se muestran en rojo.)
- El icono de la tarjeta de la ranura A se vuelve rojo (estado no seleccionado), y el indicador de estado de la ranura A parpadeará de color rojo.

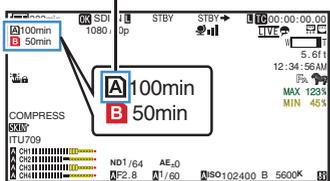
Rojo (no seleccionado)



4 Detener la grabación normal.

- Pulse cualquiera de los botones [REC] de nuevo.
- Se detendrá la grabación de la ranura A, y la marca de la ranura de la tarjeta A se volverá de color blanco (estado no seleccionado).
- Los caracteres “●REC” (rojo) vuelven a cambiar a “STBY” (blanco).
- El indicador de estado de la ranura A se apagará.

Blanco (no seleccionado)



5 Detener la grabación de la copia de seguridad.

- Seleccione [STBY] en [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] y pulse el botón de ajuste (●).

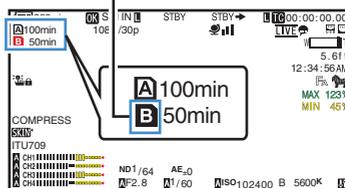
(☞ P151 [Slot Mode])

- También puede pulsar el botón de usuario que tiene asignado “Backup Trig”.

(☞ P107 [Opción User Switch Set])

- Se detendrá la grabación de la ranura B, y la marca de la ranura de la tarjeta B se volverá de color blanco (estado no seleccionado).
- El indicador de estado de la ranura B se enciende en verde.

Blanco



Nota :

- Durante la grabación de la copia de seguridad, si se agota el espacio de una de las tarjetas, la grabación solo se detendrá para la tarjeta que está llena.
- Cuando se detiene la grabación de las dos ranuras, la grabación en el modo REGEN se habilitará para la ranura en la que se ha iniciado la grabación.
- Cuando se inicia la grabación en la otra ranura mientras se graba en una ranura, el clip que se está grabando se divide y se inicia la grabación simultánea en la otra tarjeta.
- Si se detiene la grabación en la ranura A o B mientras se graba en ambas ranuras, el clip de la ranura que sigue grabando se dividirá.
- Aunque durante la grabación los clips están separados, pueden unirse ininterrumpidamente ajustando la línea temporal del software de edición, ya que se han grabado ininterrumpidamente.
- La activación del cortador de clips no podrá realizarse durante la grabación de la copia de seguridad.
(☞ P90 [Cómo dividir los clips libremente (activación del cortador de clips) **V0200**])
- Si [Slot Mode] se ajusta en “Backup”, [Rec Mode] solo puede ajustarse en “Normal”.
(☞ P150 [Rec Mode **V0200** **V0201**])

Grabación especial **V0200**

Además del modo normal de grabación, esta cámara grabadora tiene cuatro modos especiales de grabación. Son Pre Rec, Clip Continuous, Frame Rec y Interval Rec. Selección un modo en [System] → [Record Set] → [Rec Mode].

(☞ P150 [Rec Mode **V0200** **V0201**])

Nota :

- La grabación especial no puede seleccionarse cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está ajustado en "HD+Web"**V0210** o "High-Speed"**V0210**.

Pregrabación **V0200**

- Si especifica un número de segundos en [Pre Rec Time], podrá empezar a grabar vídeo y audio antes de que empiece la grabación real en función de la configuración del [Pre Rec Time].
- Si empieza la grabación real mientras la cámara grabadora se encuentra en modo de grabación en espera (STBY \square), podrá empezar a grabar una segundos antes en función de la configuración de [Pre Rec Time].
- La función de pregrabación le permite grabar un evento completo sin perder las escenas iniciales aunque empiece la grabación real más tarde.

Nota :

- El tiempo de pregrabación puede establecerse en [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Pre Rec Time].



1 Ajuste [Rec Mode] en "Pre Rec".

(☞ P150 [Rec Mode **V0200** **V0201**])

- Ajuste [System] → [Record Set] → [Rec Mode] a "Pre Rec".
- La visualización cambia ("STBY \square " → "STBY \square ").

2 Pulse el botón [REC] para empezar a grabar en modo de pregrabación.

- La visualización cambia ("STBY \square " → "●REC \square ") y el indicador de estado de la ranura de la tarjeta se enciende en color rojo.
- Pulse el botón [REC] nuevamente para poner en pausa la grabación. La visualización cambia ("●REC \square " → "STBY \square ") y el indicador de estado de la ranura de la tarjeta se enciende en color verde.

Precaución :

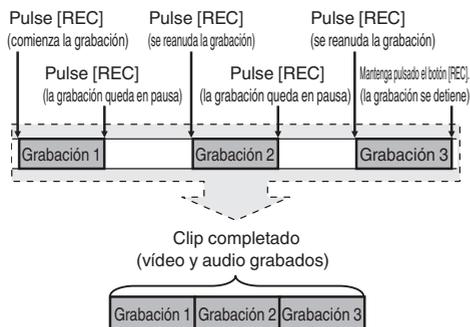
- Si el intervalo entre el comienzo y la finalización de la grabación es corto, puede que "STBY \square " no aparezca de forma inmediata una vez que se haya completado la grabación. "●REC \square " → "STBY \square " ("STBY" parpadea en rojo) → "STBY \square " se muestra en la pantalla.
- Si la tarjeta SD se llena durante la grabación, la grabación se detiene y "STOP" aparece en pantalla.
- En los siguientes casos, el vídeo y el audio anteriores al tiempo de pregrabación especificado podrían no grabarse incluso si comienza la grabación.
 - Inmediatamente después del encendido
 - Inmediatamente después de que la grabación se detenga
 - Inmediatamente después de haber pasado del modo soporte al modo cámara
 - Inmediatamente después de las configuraciones [Rec Mode]
 - Inmediatamente después de la finalización de la revisión de clips
 - Inmediatamente después de haber cambiado un formato de archivo
 - Inmediatamente después de haber cambiado un formato de vídeo

Grabación continua de clips **V0200**

- En el modo de grabación normal, cuando se detiene la grabación, la imagen, el audio y los datos correspondientes desde el comienzo hasta la finalización de la grabación se graban como un solo “clip” en la tarjeta SD.
- Este modo permite consolidar varias rondas de “comienzo y detención de la grabación” en un clip.

Ejemplo:

En una grabación normal, se generan tres clips como Grabación 1, Grabación 2 y Grabación 3. Sin embargo, al grabar en este modo solo se genera un clip.



1 Ajuste “Rec Mode” en “Clip Continuous”.

(☰ P150 [Rec Mode **V0200** **V0201**])

- Ajuste [System] → [Record Set] → [Rec Mode] a “Clip Continuous”.
 - La visualización cambia (“STBY” → “STBY \square ”).
- ### 2 Se inicia la grabación. (grabación 1)
- Pulse el botón [REC] para comenzar a grabar en modo Clip Continuous.
 - La visualización cambia (“STBY \square ” → “●REC \square ”) y el indicador de estado de la ranura de la tarjeta se enciende en color rojo.

3 La grabación queda en pausa.

- Pulse el botón [REC] nuevamente para poner en pausa la grabación. La pantalla cambia (“●REC \square ” → “STBY \square ” (texto en amarillo)).
- El indicador de estado de la ranura de la tarjeta continúa encendido en rojo.

Nota :

- Al pulsar el botón [CANCEL/RESET], mientras la videocámara está en pausa (STBY \square), la pantalla cambia (“STBY \square ” (texto en amarillo) → “STBY \square ” (texto amarillo parpadeando) → “STBY \square ” (texto blanco)), y se genera un “clip”. El indicador de estado de la ranura de la tarjeta se enciende en verde.

4 Reanudar grabación (grabación 2)

- Pulse el botón [REC] nuevamente para reanudar la grabación. La pantalla cambia (“STBY \square ” (texto en amarillo) → “●REC \square ”).
- El indicador de estado de la ranura de la tarjeta continúa encendido en rojo.

5 La grabación queda en pausa.

- Pulse el botón [REC] nuevamente para poner en pausa la grabación. La pantalla cambia (“●REC \square ” → “STBY \square ” (texto en amarillo)).
- El indicador de estado de la ranura de la tarjeta continúa encendido en rojo.

6 Reanudar grabación. (grabación 3)

- Pulse el botón [REC] nuevamente para reanudar la grabación. La pantalla cambia (“STBY \square ” (texto en amarillo) → “●REC \square ”).
- El indicador de estado de la ranura de la tarjeta continúa encendido en rojo.

7 Mantenga pulsado el botón [REC].

- La grabación se detiene y la pantalla cambia (“●REC \square ” → “STBY \square ”). Se genera un “clip”.
- El indicador de estado de la ranura de la tarjeta se enciende en verde.

8 Pulse el botón [REC] nuevamente.

- La visualización cambia (“STBY \square ” → “●REC \square ”) y el indicador de estado de la ranura de la tarjeta se enciende en color rojo.
- Se genera un nuevo “clip”.

Nota : _____

- Las operaciones siguientes no se pueden realizar cuando la grabación está en pausa (STBY **C**, texto en amarillo).
 - Operación de revisión de clips (P80 [Visualización inmediata de los vídeos grabados (revisión de clips)])
 - Cambio de ranuras de tarjeta SD
 - Cambio de modo operativo (P16 [Modos de funcionamiento])
- Los archivos están divididos en tamaños de 4 GB (o 30 minutos), independientemente de las configuraciones del menú.

Precaución : _____

- No quite la tarjeta SD durante la grabación (●REC **C**, texto en rojo) o durante una pausa de grabación (STBY **C**, texto en amarillo).
- Para retirar la tarjeta SD en modo "Clip Continuous", pulse el botón [CANCEL/RESET], compruebe que se muestra el "STBY **C**" (texto escrito en blanco) y que el indicador de estado de la ranura de la tarjeta está encendido en verde antes de retirar la tarjeta.
- Si la tarjeta SD se llena durante la grabación, la grabación se detiene y "STOP" aparece en pantalla.
- Cuando se apaga el interruptor [POWER ON/OFF] durante la grabación o estando la grabación en pausa, la grabación se detiene y el suministro eléctrico se corta, una vez que se ha generado un clip.
- En caso de que la alimentación se corte debido a la falta de carga de la batería, es posible que no se genere un clip correcto.

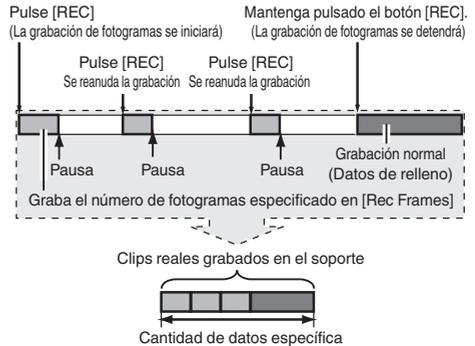
Grabación de fotogramas **V0201**

En el modo de grabación normal, cuando se detiene la grabación, la imagen y los datos correspondientes desde el comienzo hasta la finalización de la grabación se graban como un "clip" en la tarjeta SD.

En este modo, la grabación se inicia cada vez que se pulsa el botón [REC], y solo se grabará el número especificado de fotogramas. La grabación puede escribirse en los soportes como un solo clip hasta que se detenga.

Nota : _____

- El audio no se grabará.
- Hasta que se acumule una cantidad especificada de grabaciones, el archivo no podrá escribirse en los soportes.
- Si no se llega a la cantidad especificada cuando se detiene la grabación, se realizará la grabación normal y se añadirán fotogramas al final del clip hasta que se llegue a dicha cantidad. (Relleno)
- Cuando se haya grabado el número especificado de fotogramas y se hayan escrito en los medios, la grabación se realizará hasta que se acumule el mismo número de nuevo.



1 Ajuste [Rec Mode] en "Frame Rec".

- Ajuste [System] → [Record Set] → [Rec Mode] a "Frame Rec".
- (P150 [Rec Mode **V0200** **V0201**])
- La visualización cambia ("STBY" → "STBY **F**").

2 Configure el número de fotografías que se grabarán en [Rec Frames].

- Para configurar el ajuste, vaya a [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Frames]. (☞ P150 [Rec Frames [V0201]])

3 Se inicia la grabación.

- Pulse el botón [REC] para grabar solo el número de fotografías especificados en [Rec Frames] y haga pausa.
- La pantalla cambia ("STBY" → "●REC" → "STBY" (texto en amarillo)).
- El indicador de estado de la ranura de la tarjeta se enciende en verde.

4 Grabación de fotografías repetidos.

- Pulse el botón [REC] de nuevo para grabar solo el número de fotografías especificados en [Rec Frames] y haga pausa.
- La pantalla cambia ("STBY" → "●REC" → "STBY" (texto en amarillo)).
- La grabación de fotografías continúa hasta que se detiene la grabación (paso 5).

5 Mantenga pulsado el botón [REC].

- El indicador de estado de la ranura de la tarjeta se enciende en verde.

Precaución :

- No quite la tarjeta SD durante la grabación ("●REC", texto en rojo) o durante una pausa de grabación ("STBY", texto en amarillo).
- Para retirar la tarjeta SD durante la grabación de fotografías, pulse el botón [CANCEL/RESET], compruebe que se muestra el "STBY" (texto escrito en blanco) y que el indicador de estado de la ranura de la tarjeta está encendido en verde antes de retirar la tarjeta.
- Cuando el interruptor de selección [TC GEN] se ajusta en "F-RUN", el código de tiempo se grabará en "R-RUN".
- El audio no puede grabarse. El medidor del nivel de audio aparecerá en gris. (☞ P158 [Medidor de nivel de audio])

Grabación de intervalos [V0201]

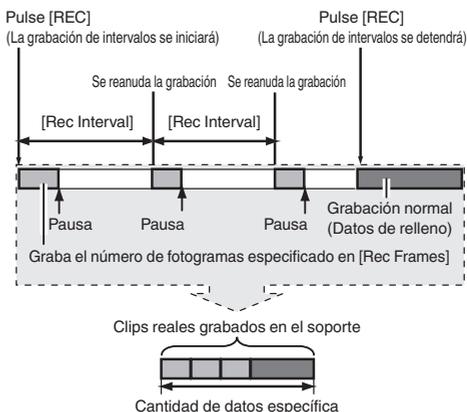
En el modo de grabación normal, cuando se detiene la grabación, la imagen y los datos correspondientes desde el comienzo hasta la finalización de la grabación se graban como un "clip" en la tarjeta SD.

En este modo, la grabación y la pausa se realizan de forma repetida en el intervalo de tiempo especificado. Solo se graba el número especificado de fotografías.

La grabación puede escribirse en los soportes como un solo clip hasta que se detenga.

Nota :

- El audio no se grabará.
- Hasta que se acumule una cantidad especificada de grabaciones, el archivo no se escribirá en los soportes.
- Cuando se haya grabado el número especificado de fotografías y se hayan escrito en los medios, la grabación se realizará hasta que se acumule el mismo número de nuevo.
- Si no se llega a la cantidad especificada cuando se detiene la grabación, se realizará la grabación normal y se añadirán fotografías al final del clip hasta que se llegue a dicha cantidad. (Relleno)



1 Ajuste [Rec Mode] en "Interval Rec".

- Ajuste [System] → [Record Set] → [Rec Mode] a "Interval Rec".

(☞ P150 [Rec Interval [V0201]])

- La visualización cambia ("STBY" → "STBY" (texto en blanco)).

2 Configure el número de fotografías que se grabarán en [Rec Frames].

Para configurar el ajuste, vaya a [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Frames]. (☞ P150 [Rec Frames [V0201]])

- 3 Establezca el intervalo de tiempo para iniciar la grabación en [Interval Rec].**
Para configurar el ajuste, vaya a [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Interval].
(☞ P150 [Rec Interval [V0201]])

- 4 Se inicia la grabación.**
- Pulse el botón [REC] para grabar solo el número de fotogramas especificados en [Rec Frames] y haga pausa.
 - Cuando haya transcurrido el tiempo especificado en [Rec Interval], la grabación se iniciará de nuevo para grabar solo el número de fotogramas especificados en [Rec Frames] y haga pausa.
 - La grabación de intervalos continuará hasta que se detenga la grabación. La pantalla cambia (de “STBY” → “●REC” → “STBY” (texto rojo) a → “●REC” → “STBY” (texto rojo)).
 - El indicador de estado de la ranura de la tarjeta se enciende en rojo.
- 5 Pulse el botón [REC].**
- El indicador de estado de la ranura de la tarjeta se enciende en verde.
 - La visualización pasa a ser “STBY”.

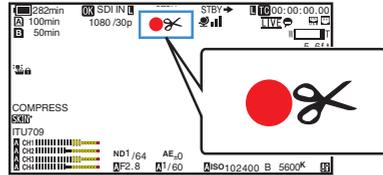
Precaución :

- No quite la tarjeta SD durante la grabación (●REC, texto en rojo) o durante una pausa de grabación (STBY, texto en amarillo).
- Para retirar la tarjeta SD durante la grabación de intervalos, pulse el botón [CANCEL/RESET], compruebe que se muestra el “STBY” (texto escrito en blanco) y que el indicador de estado de la ranura de la tarjeta está encendido en verde antes de retirar la tarjeta.
- Cuando el interruptor de selección [TC GEN] se ajusta en “F-RUN”, el código de tiempo se grabará en “R-RUN”.
- El audio no puede grabarse. El medidor del nivel de audio aparecerá en gris.
(☞ P158 [Medidor de nivel de audio])

Cómo dividir los clips libremente (activación del cortador de clips) [V0200]

Puede dividir los clips libremente sin tener que detener la grabación.

- 1 Asigne la función “Clip Cutter Trig” a cualquiera de los botones de usuario.**
(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- 2 Pulse el botón de usuario que tiene asignado “Clip Cutter Trig” durante la grabación.**
Un icono de corte de clip (●✂) aparece en la pantalla de visualización durante 3 segundos y el clip se divide.



Nota :

- Los clips no podrán dividirse de nuevo durante unos segundos después de realizar la operación.
- Esta opción no se puede utilizar cuando [Slot Mode] se ajusta en “Backup”.
- Esta opción no se puede utilizar cuando [Rec Mode] se ajusta a un valor distinto a “Normal” o “Pre Rec”.
(☞ P150 [Rec Mode [V0200] [V0201]])
- Los clips divididos se graban perfectamente sin interrupciones en el vídeo.
- Cuando se selecciona Exchange (modelo U) o MP4 (modelo E), no se podrá usar la función de cortador de clips.

Cómo reproducir clips grabados

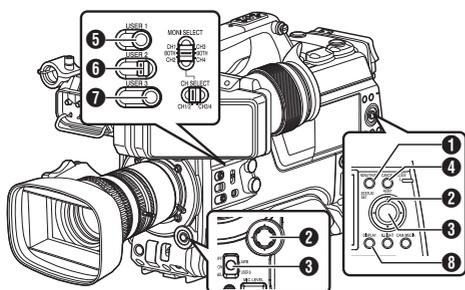
Para reproducir clips grabados en tarjetas SD, cambie a modo soporte. Mantenga pulsado el botón de selección [CAM/MEDIA] en el modo cámara para acceder al modo soporte. Aparecerá una pantalla con vistas en miniatura de los clips grabados en la tarjeta SD. Se puede reproducir el clip seleccionado en la pantalla de vistas en miniatura.

Nota :

- Si se introduce una tarjeta SD que no contenga ningún clip, "No Clips" se mostrará en pantalla.

Botones de funcionamiento

Utilice los botones de funcionamiento en el panel de control lateral o frontal de la cámara grabadora para utilizar la visualización de vistas en miniatura.



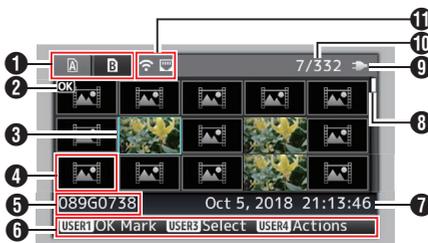
- 1 Botón [MENU/THUMB]**
 - Muestra el menú.
 - Pulse este botón para cerrar la pantalla del menú durante la visualización del menú y vuelva a la pantalla de miniaturas.
- 2 Botón con forma de cruz (▲▼◀▶)**
Mueve el cursor.
- 3 Botón [STATUS/SET] (Reproducir)**
 - Configura los valores y las opciones. (confirmar)
 - Reproduce el clip seleccionado.
- 4 Botón [CANCEL/RESET] (Detener)**
Cancela las configuraciones y vuelve a la pantalla anterior.
- 5 Botón [USER1]**
 - Cambia la marca OK del clip seleccionado mediante el cursor.
 - Si se ha añadido una marca OK, ésta será eliminada. De lo contrario, la marca OK se añadirá.

- 6 Botón [USER3]**
 - Cambia el estado de selección del clip seleccionado mediante el cursor.
 - Los clips seleccionados se visualizan con una marca de comprobación.
- 7 Botón [USER4]**
Entra en la pantalla de selección de acciones.
- 8 Botón [DISPLAY]**
Cambia a "Pantalla estándar", "Pantalla detallada" o "Pantalla de información de soporte".

Pantalla de vistas en miniatura

- "Pantalla estándar" y "Pantalla detallada" están disponibles.
Utilice el botón [DISPLAY] para alternar las pantallas.
- Las vistas en miniatura aparecen en orden de grabación, desde la más antigua hasta la más reciente.

Pantalla estándar



- 1 Información de la tarjeta SD**
 - Muestra el estado de la tarjeta SD introducida, la tarjeta SD seleccionada, el interruptor de protección contra escritura y la necesidad de restauración.
 - Utilice el interruptor [SLOT A/B] para cambiar las ranuras. Los clips de las ranuras A y B no pueden reproducirse al mismo tiempo.

A : El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta SD de la ranura A está configurado.

B! : Se debe restaurar o formatear la tarjeta SD de la ranura B o el motivo es que se trata de una tarjeta SD no compatible.
- 2 Marca del clip**
Muestra la información del clip (propiedades).



- 1 Marca OK**
Al clip se le ha añadido una marca OK.

Nota : _____

- Los clips que tengan asignada una marca OK no podrán borrarse de la cámara grabadora.
- ② Marca continúa desde

Esta marca indica que el clip actual continúa desde otra tarjeta SD en aquellos casos en los que la grabación se divide y se realiza en varias tarjetas SD.
 - ③ Marca no editable
 - Esta marca indica que no puede añadirse ni eliminarse una marca OK en el clip, y que el clip no puede eliminarse.
 - ④ Marca continúa

Esta marca indica que la grabación del clip actual continúa en otra tarjeta SD en aquellos casos en los que la grabación se divide y se realiza en varias tarjetas SD.
 - ⑤ Marca de comprobación
 - Una marca de comprobación verde se muestra cuando se selecciona el clip.
 - Se muestran marcas de comprobación de color magenta y gris en el modo de selección múltiple. (☞ P98 [Cómo seleccionar y realizar operaciones en múltiples videos])
 - ③ Cursor

Clip sobre el que se desea trabajar. Use el botón con forma de cruz (▲▼◀▶) para mover el cursor.
 - ④ Visualización de sustitución de vista en miniatura.



- ① Un clip con información de gestión corrupta. No podrá reproducirse ni siquiera pulsando el botón de ajuste (Reproducir).
- ② Un clip que no puede reproducirse ni visualizarse en miniatura con las configuraciones actuales de formato de vídeo. No podrá reproducirse ni siquiera pulsando el botón de ajuste (Reproducir).

Nota : _____

- Supeditado a la configuración de [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [System]/[A Resolution]/[B Resolution]/[A Frame Rate]/[B Frame Rate]/[A Bit Rate], y [B Bit Rate].
(☞ P147 [System])
(☞ P148 [A Resolution])
(☞ P148 [A Frame Rate])
(☞ P149 [A Bit Rate])

- ⑤ Nombre del clip

Se mostrará el nombre del archivo (número del clip) del clip seleccionado.
- ⑥ Guía de funcionamiento
 - Muestra una guía para los botones de funcionamiento actuales.
 - Se visualizará la pantalla de selección de acciones cuando se pulse el botón [USER4]. (☞ P93 [Acciones])
- ⑦ Hora de inicio de la grabación

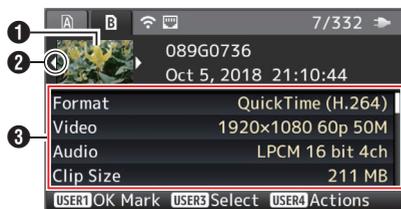
Muestra la hora de inicio de la grabación del clip.

Nota : _____

- La visualización de fecha/hora depende de los ajustes en [System] ➔ [Date Style]/[Time Style]. (☞ P146 [Date Style])
(☞ P146 [Time Style])
- ⑧ Barra de desplazamiento
 - Indica la posición de desplazamiento.
 - Un espacio negro debajo de la barra de desplazamiento (blanca) indica que hay más páginas.
 - Cuando la barra de desplazamiento (blanca) está en la parte inferior indica que es la última página.
 - ⑨ Energía restante de la batería (☞ P32 [Pantalla de estado de alimentación])
 - ⑩ Cantidad de clips
 - Si no se ha seleccionado ninguno de los clips, aparecerá el “número en curso / cantidad total de clips” del clip que desee visualizar.
 - Incluso si solo se ha seleccionado un clip, se visualiza el número de clips seleccionados en la ranura actual.
 - ⑪ Icono de conexión de red
 - Se visualiza el estado de la conexión de red.

Pantalla detallada

* Las opciones que son comunes con la pantalla estándar no se describirán. Consulte “[Pantalla estándar] (P 91)”.



- 1** Vista de miniatura
Vista de miniatura del clip seleccionado por el cursor. Use el botón con forma de cruz (◀▶) para mover el cursor.
- 2** Marca de desplazamiento (<▶)
 - Si hay clips anteriores, < aparece a la izquierda.
 - Si hay más clips, > aparece a la derecha.
 - Las marcas no se visualizarán si no hay clips antes y después del clip actual.
- 3** Metadatos
Metadatos del clip apuntado por el cursor. Puede utilizar el botón con forma de cruz (▲▼) para desplazarse.

Acciones

Se visualizará la pantalla de selección de acciones cuando se pulse el botón [USER4].

Pueden realizarse las siguientes operaciones.

| Opción | Descripción |
|------------------|---|
| Select All Clips | Selecciona todos los clips. |
| Select OK Marked | Selecciona todos los clips a los que se le ha añadido una marca OK. |
| Select Range | Especifica el intervalo a la hora de seleccionar varios clips. (P 98 [Cómo seleccionar varios clips aleatoriamente]) |
| Deselect All | Borra todas las selecciones de clips. |
| Add OK Mark | Añade una marca OK. <ul style="list-style-type: none">• This Clip: Añade una marca OK al clip al que apunta el cursor.• Selected Clips: Añade una marca OK a los clips seleccionados (a los que se les ha añadido una marca de comprobación).• All Clips: Añade una marca OK a todos los clips. |
| Delete OK Mark | Elimina la marca OK. <ul style="list-style-type: none">• This Clip: Elimina la marca OK del clip al que apunta el cursor.• Selected Clips: Elimina una marca OK de los clips seleccionados (a los que se les ha añadido una marca de comprobación).• All Clips: Elimina la marca OK de todos los clips. |

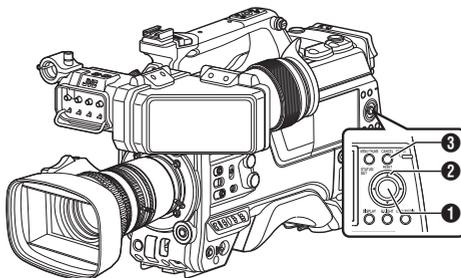
| Opción | Descripción |
|----------------|---|
| FTP Upload | Sube un clip al servidor FTP. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip: Sube el clip al que apunta el cursor. • Selected Clips: Sube los clips seleccionados (a los que se les ha añadido una marca de comprobación). • All Clips: Sube todos los clips. |
| Delete Clips | Elimina el clip. No obstante, los clips con una marca OK no pueden eliminarse. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip: Elimina el clip al que apunta el cursor. • Selected Clips: Elimina los clips seleccionados (a los que se les ha añadido una marca de comprobación). • All Clips: Elimina todos los clips. |
| Trim This Clip | Recorta el clip al que apunta el cursor. |

Nota :

- El objeto de la acción es que el clip de la ranura actual se visualice.
- [Selected Clips] no puede realizarse si no hay clips seleccionados (con una marca de comprobación).
- [This Clip] no puede realizarse si hay más de un clip seleccionado (con una marca de comprobación).
- Si el interruptor de protección de escritura de una tarjeta SD está activado, la marca OK no podrá añadirse ni eliminarse, y los clips no podrán ser eliminados ni recortados.

Reproducción

Utilice los botones de funcionamiento del panel de control lateral de la cámara grabadora para realizar una reproducción.



- 1 Botón [STATUS/SET] (●)**
 - Reproduce/pone en pausa el clip al que apunta el cursor.
 - Puede pulsar el botón con forma de cruz (◀▶) para realizar una reproducción de avance fotograma a fotograma durante el modo de pausa.
 - 2 Botón con forma de cruz (▲▼◀▶)**
 - Botón [▲/▼]: Salta hacia atrás o hacia delante.
 - Botón [◀/▶]:
 - Durante la reproducción: Avanza rápidamente hacia atrás o hacia delante.
 - Durante las pausas: Reproducción fotograma a fotograma hacia atrás o hacia delante.
 - 3 Botón [CANCEL/RESET]**

Detiene la reproducción.
- 1 En la pantalla de vistas en miniatura, desplace el cursor hasta el clip que se desee reproducir.**

Desplace el cursor hasta el clic que se desee reproducir utilizando el botón con forma de cruz (▲▼◀▶).
 - 2 Pulse el botón [STATUS/SET] (●).**

Comienza la reproducción del clip seleccionado.

Salida de audio durante la reproducción

- Puede confirmar el sonido de reproducción desde el altavoz del monitor o desde los auriculares conectados al terminal [PHONE]. Cuando se conectan unos auriculares al terminal [PHONE], el sonido no puede emitirse a través del altavoz del monitor.
(☎ P177 [Conexión de los auriculares])
- Ajuste el volumen del altavoz del monitor o del auricular usando el mando de ajuste del volumen [MONITOR].

Reproducción del código de tiempo

El código de tiempo o el bit de usuario grabados en una tarjeta SD pueden visualizarse en el monitor LCD y en el visor.

Nota : _____

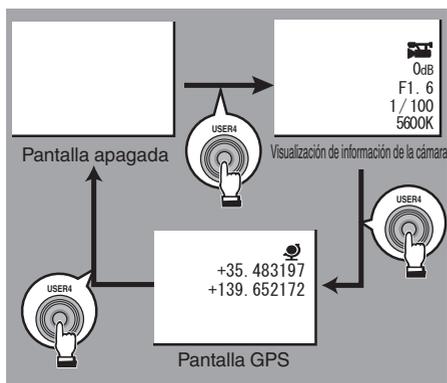
- El código de tiempo también aparece superpuesto en la salida de la señal de vídeo desde el terminal [HD/SD SDI OUT 1/2].
- Si se reproduce una sección que no tiene código de tiempo, el código de tiempo se detendrá. Sin embargo, la reproducción continuará.

Visualización de información durante la grabación

Pulsar el botón [DISPLAY] durante la reproducción muestra la pantalla de visualización.

Pulsar el botón [USER4] durante la grabación alterna la visualización de información entre la visualización de información de la cámara, la visualización de GPS y la desactivación de la visualización.

- La visualización de GPS muestra información sobre la ubicación de la grabación del vídeo reproducido solamente cuando se ha grabado la información de GPS.
- La pantalla de información de la cámara muestra únicamente información de contraste, iris, obturación y balance de blancos que se haya grabado.



Nota : _____

- La información sobre el recorte es visualizada durante el progreso del recorte. En este caso, pulsar el botón [USER4] no cambia la visualización.

Eliminación de clips

Eliminar clip.

Nota :

- Los clips que tengan asignada una marca OK no podrán borrarse de la cámara grabadora.
- Los clips de sólo lectura pueden borrarse en un ordenador.

Eliminación de un clip

Elimine el clip (un clip) colocando el cursor sobre [Delete Clips] → [This Clip] en el menú.

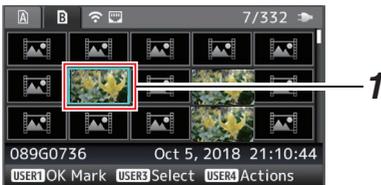
Nota :

- Los clips con una marca OK no pueden eliminarse.

Durante la pantalla de vistas en miniatura

1 Mueva el cursor hasta el clip que se desea eliminar.

Desplace el cursor hasta el clic que se desee eliminar utilizando el botón con forma de cruz (▲▼◀▶).

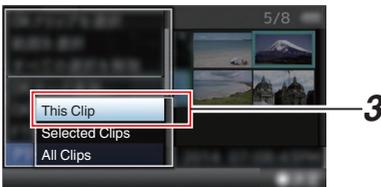


2 Pulse el botón [USER4].

Se muestra la pantalla de selección de acciones.

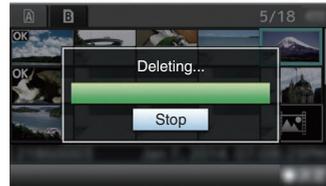
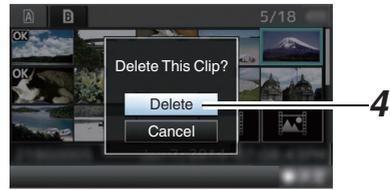
3 Seleccione [Delete Clips] → [This Clip] y pulse el botón de ajuste (●).

Aparece una pantalla para confirmar la eliminación.



4 Seleccione [Delete] usando el botón con forma de cruz (▲▼) y pulse el botón de ajuste (●).

Comienza la eliminación.



Cómo seleccionar y eliminar varios clips

Para seleccionar y eliminar varios clips, consulte "[Cómo seleccionar y realizar operaciones en múltiples videos] (P 98)".

Eliminación de todos los clips

Elimine todos los clips que se muestran en la pantalla.

1 Pulse el botón [USER4].

Se muestra la pantalla de selección de acciones.

2 Seleccione [Delete Clips] → [All Clips].

Aparece una pantalla para confirmar la eliminación.

3 Seleccione [Delete] y pulse el botón de ajuste (●).

Comienza la eliminación.

Nota :

- El tiempo necesario para borrar los clips dependerá de la cantidad de clips que deban borrarse.

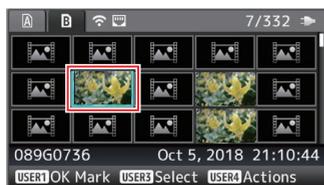
Añadir/borrar una marca OK

- Se puede añadir una marca de OK a los clips de las escenas importantes.
- Los clips marcados como OK no pueden borrarse, protegiendo de esta forma los clips importantes.
- Cuando la cámara grabadora está en modo soporte, se pueden borrar las marcas OK añadidas durante la grabación o añadir/borrar marcas OK tras la filmación.

Durante la pantalla de vistas en miniatura

1 Pulse el botón [USER1].

- Si el clip no tiene una marca OK, se añadirá una marca OK.
- Si el clip cuenta con una marca OK, la marca OK será eliminada.



Durante la pantalla de reproducción o de pausa

1 Pulse el botón [USER1] durante la reproducción del clip.

- Si el clip no tiene una marca OK, se añadirá una marca OK.
- Si el clip cuenta con una marca OK, la marca OK será eliminada.



Nota :

- Durante una reproducción, el clip entra en pausa cuando se añade o se borra una marca OK.

Cómo añadir/borrar una marca OK de varios clips

Para seleccionar y añadir/eliminar una marca OK para varios clips, consulte "[Cómo seleccionar y realizar operaciones en múltiples vídeos] (P 98)".

Cómo seleccionar y realizar operaciones en múltiples vídeos

- Pueden seleccionarse varios clips durante la visualización de la pantalla de vistas en miniatura o de la pantalla de reproducción.
- Después de seleccionar varios clips, lleve a cabo la colocación/eliminación de marcas OK, eliminando los clips utilizando la pantalla de selección de acciones.
- Después de seleccionar varios clips, las selecciones serán canceladas por las siguientes operaciones.
 - Cuando se selecciona [Deselect All] en el menú de acciones
 - Al salir del modo soporte desde la pantalla de vistas de miniatura
 - Al sacar la tarjeta SD
 - Al cambiar la ranura en uso

Cómo seleccionar varios clips aleatoriamente

1 Desplace el cursor hasta un clip sin marca de comprobación y pulse el botón [USER3].

Aparecerá una marca de comprobación verde en el clip.



2 Repita el Paso 1 para seleccionar varios clips.

- Pueden seleccionarse varios clips.
- Pulse el botón [USER4] mientras selecciona los diversos clips.
 - Añade marcas OK de forma combinada:
[Add OK Mark] → [Selected Clips]
 - Elimina marcas OK de forma combinada:
[Delete OK Mark] → [Selected Clips]
 - Subir los clips seleccionados al servidor FTP juntos:
[FTP Upload] → [Selected Clips]
 - Elimina clips seleccionados de forma combinada:
[Delete Clips] → [Selected Clips]

Nota : _____

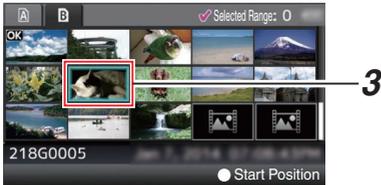
- Al seleccionar los clips a los que se ha añadido la marca de comprobación y pulsar el botón [USER3], se cancelará la selección.
- Si la operación se realiza en varios clips al mismo tiempo, aparecerá una barra de progreso. Puede detener la operación pulsando el botón de ajuste (●) mientras la operación se encuentra en curso. No obstante, no es posible deshacer operaciones que ya se han completado.

Cómo seleccionar varios clips de forma consecutiva

- 1 Pulse el botón [USER4].
- 2 Seleccione “Select Range” en la pantalla de selección de acciones y pulse el botón de ajuste (●).



- 3 Desplace el curso hasta el principio (o el final) del intervalo para una selección múltiple y pulse el botón de ajuste (●).
- 4 Desplace el cursor hasta el otro extremo del intervalo.
 - Aparecerán marcas de comprobación de color magenta en los clips situados dentro del intervalo. (Incluyendo clips ya seleccionados.)
 - Aparecerán marcas de comprobación grises en los clips seleccionados fuera del intervalo.



- 5 Pulse el botón de ajuste (●) para confirmar el intervalo.

- Las marcas de comprobación cambian de magenta a verde.
- Al pulsar el botón [USER4] mientras se seleccionan varios clips también se visualiza la pantalla de selección de acciones. Pueden realizarse las siguientes operaciones:
 - Añade marcas OK de forma combinada: [Add OK Mark] → [Selected Clips]
 - Elimina marcas OK de forma combinada: [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
- Subir los clips seleccionados al servidor FTP juntos: [FTP Upload] → [Selected Clips]
- Elimina clips seleccionados de forma combinada: [Delete Clips] → [Selected Clips]

Nota :

- Al seleccionar los clips a los que se ha añadido la marca de comprobación y pulsar el botón [USER3], se cancelará la selección.
- Si la operación se realiza en varios clips al mismo tiempo, aparecerá una barra de progreso. Puede detener la operación pulsando el botón de ajuste (●) mientras la operación se encuentra en curso. No obstante, no es posible deshacer operaciones que ya se han completado.

Recorte de clips grabados

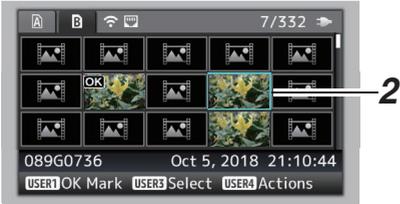
Podrá extraer (recortar) las partes necesarias de un clip grabado en la tarjeta SD. El clip recortado es guardado como nuevo archivo en la misma tarjeta SD que la del clip original. No se realiza ningún cambio en el clip original.

1 Cambie al modo medios.

Cambie el modo usando el botón de selección [CAM/MEDIA] en el panel de control lateral.

2 Mueva el cursor hasta el clip que desea recortar.

Desplace el cursor hasta el clip que desee recortar utilizando el botón con forma de cruz (▲▼◀▶).

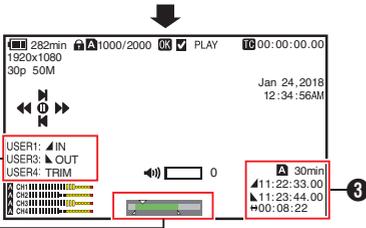


3 Pulse el botón [USER4].

Se muestra la pantalla de selección de acciones.

4 Seleccione [Trim This Clip] y pulse el botón de ajuste (●).

Comienza la reproducción del clip seleccionado.



1 Guía

Guía de funcionamiento

2 Barra de posición

- ▲ : Posición actual del video
- ◀ : Posición de inicio de recorte (punto de entrada)
- ▶ : Posición de fin de recorte (punto de salida)

3 Información sobre el recorte

- ▲ o B : Indica el espacio disponible en el medio de almacenamiento (A o B)
- ▲ : Indica el código temporal del punto de entrada
- ▶ : Indica el código temporal del punto de salida
- ↔ : Indica la duración desde el punto de entrada hasta el punto de salida

Nota : _____

- El clip recortado será guardado en la misma ranura para tarjeta que la del clip original.
- [Duration] aparece en color amarillo si la duración es de 10 minutos o más. En este caso, el recorte no puede ser realizado.
- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate está ajustado en "4:2:2 10 70M (XHQ)" [V0210], [Duration] aparece en color amarillo si la duración es de 6 minutos o más. En este caso, el recorte no puede ser realizado.
- [Duration] aparece en color amarillo si la duración es superior al tiempo grabable en el medio de almacenamiento. En este caso, el recorte no puede ser realizado.
- Al iniciarse el recorte, la visualización cambia a la pantalla de visualización de soporte.

5 Especifique el punto de entrada.

- Accione botones tales como ◀▶ o ▲/▼ para mover el vídeo al punto de entrada. (P94 [Reproducción])
- Especifique el punto de entrada pulsando el botón [USER1] en el punto donde desee iniciar el recorte.

6 Especifique el punto de salida.

- Accione botones tales como ◀▶ o ▲/▼ para mover el vídeo al punto de salida. (P94 [Reproducción])
- Especifique el punto de salida pulsando el botón [USER3] en el punto donde desea finalizar el recorte.

7 Ejecute el recorte.

Pulse el botón [USER4] para ejecutar el recorte.

Nota : _____

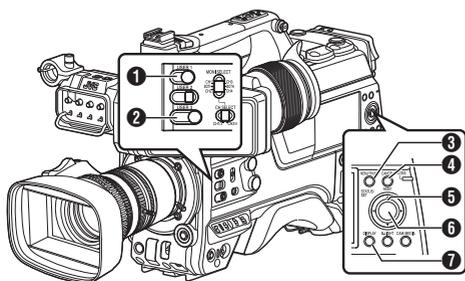
- Mientras el recorte está en progreso, podrá pulsar el botón [CANCEL/RESET] para regresar a la pantalla de miniaturas.
- Al recortar el punto de entrada y salida, el punto de entrada recortado podría durar hasta un segundo antes del punto de entrada especificado y el punto de salida recortado podría durar hasta un segundo detrás del punto de salida especificado.

Operaciones básicas de la pantalla del menú

- Pulsar el botón [MENU/THUMB] muestra la pantalla del menú en el monitor LCD y el visor.
- En la pantalla del menú, se pueden configurar varios ajustes de filmación y reproducción.
- Hay dos tipos de pantallas de menú: [Main Menu] y [Favorites Menu].
- [Main Menu] contiene todas las opciones de la cámara grabadora, clasificadas según las funciones y usos, mientras que [Favorites Menu] permite a los usuarios personalizar las opciones de los menús libremente.
(☞ P153 [Adición y edición de las opciones del menú más utilizadas (Favorites Menu)])
- Los procedimientos de funcionamiento y las visualizaciones principales de pantallas son las mismos para ambos menús.
- La pantalla del menú también puede visualizarse en monitores externos conectados al terminal de salida de señales de vídeo.
(☞ P127 [SDI OUT2 Char.])
(☞ P127 [HDMI Char.])
(☞ P127 [Video OUT Char.])

Botones de funcionamiento

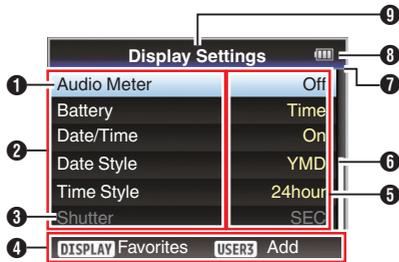
Para operar el menú, utilice los botones en forma de cruz del panel de operación lateral de la videocámara o los botones en forma de cruz en la parte delantera de la cámara o en la parte inferior de la lente.



- 1 Botón [USER1]
Añade la opción del menú o submenú seleccionada al [Favorites Menu].
- 2 Botón [USER3]
Reinicia las configuraciones en la pantalla de configuraciones [TC Preset] o [UB Preset].
- 3 Botón [MENU/THUMB]
 - Muestra la pantalla del menú. La pantalla [Main Menu] se mostrará de forma predeterminada.
 - Durante el uso normal, se muestra [Main Menu] si la operación anterior del menú terminó en [Main Menu] y [Favorites Menu] si la operación anterior del menú terminó en [Favorites Menu].
 - Pulse este botón para cerrar la pantalla del menú durante la visualización del menú y vuelva a la pantalla normal.
 - Mantener pulsado el botón mientras el menú está siendo visualizado cambia la pantalla [Main Menu] a [Favorites Menu] o viceversa.
(☞ P153 [Adición y edición de las opciones del menú más utilizadas (Favorites Menu)])
- 4 Botón [CANCEL/RESET]
Cancela las configuraciones y vuelve a la pantalla anterior.
- 5 Botón con forma de cruz (▲▼◀▶)
 - ▲ : Mueve el cursor hacia arriba.
 - ▼ : Mueve el cursor hacia abajo.
 - ◀ : Se mueve a la opción anterior.
 - ▶ : Se mueve a la siguiente opción.
- 6 Botón [STATUS/SET] (●)
Configura los valores y las opciones.
- 7 Botón [DISPLAY]
Cambia entre las pantallas [Main Menu] y [Favorites Menu].

Visualización y descripción de la pantalla del menú

Cómo seleccionar opciones de menús



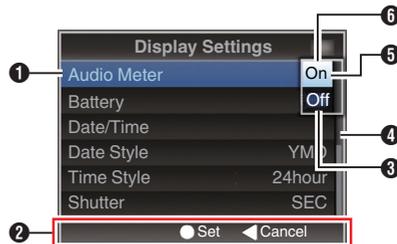
- 1** Cursor
Indica la opción seleccionada. Use el botón con forma de cruz (▲▼) para mover el cursor
- 2** Opción de menú
 - Muestra los nombres de las opciones del menú y los submenús.
 - Las opciones del menú con [...] tras su nombre indican que se puede acceder a un submenú.
- 3** Opción fija
Las opciones que no pueden cambiarse aparecen en gris y no pueden seleccionarse.
- 4** Guía de funcionamiento
Guía para los botones actuales de funcionamiento.
- 5** Valor de configuración
Configuración de valores para las opciones del menú.
En el caso de los menús con submenús, no se muestran valores.
- 6** Barra de desplazamiento
Indica la posición de desplazamiento.
- 7** Cabecera
Indica el tipo de menú actual con el color de línea.
Azul : Pantalla [Main Menu]
Verde : [Favorites Menu] (pantalla de funcionamiento)
Magenta : [Favorites Menu] (pantalla de edición)
- 8** Energía restante de la batería
(P32 [Pantalla de estado de alimentación])

Nota :

- Es posible que la marca de la batería que indica el nivel de la batería no aparezca dependiendo de la batería en uso.

- 9** Título del menú
Título del menú que se visualiza actualmente.

Cambiar los valores de configuración



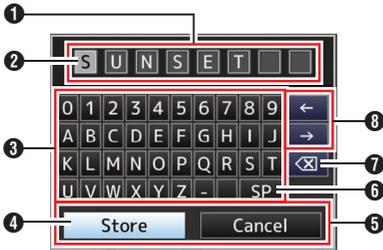
- 1** Opción del menú a cambiar
Opción del menú a cambiar.
Aparece una lista de valores de configuración **6** en una ventana emergente.
- 2** Guía de funcionamiento
Guía para los botones actuales de funcionamiento.
- 3** Configuración de valores antes del cambio
Configuración de valores antes del cambio. El fondo de la opción se visualiza en color azul.
- 4** Barra de desplazamiento
Indica la posición de desplazamiento.
- 5** Cursor
Indica la opción seleccionada. Use el botón con forma de cruz (▲▼) para mover el cursor
- 6** Lista de valores de configuración
 - Una ventana emergente que muestra una lista de valores de configuración a seleccionar.
 - La altura de la ventana emergente depende de la cantidad de configuraciones disponibles. Utilice la barra de desplazamiento **4** para confirmar el estado actual de la visualización.

Entrada de texto mediante el teclado del software

Utilice el teclado del software para introducir el subnombre de [Setup File], [Clip Name Prefix], y la configuración de [Network].

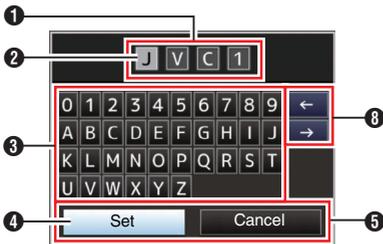
Introducir un subnombre

(☞ P172 [Configuración de archivos de configuración])



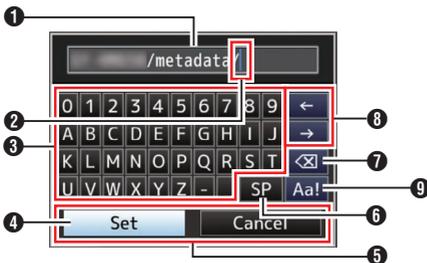
Introducir el [Clip Name Prefix]

(☞ P152 [Clip Name Prefix])



Configuración de [Network]

El teclado mostrado varía según la configuración.
(☞ P135 [Menú de Network])



- 1 Campo de entrada de caracteres
 - Campo para introducir el título.
 - Se pueden introducir hasta un total de 8 caracteres para el subnombre de [Setup File] o hasta 4 caracteres para el [Clip Name Prefix].
- 2 Cursor de caracteres
Seleccione un carácter usando el cursor de la tecla 4 y pulse el botón de ajuste (●) para introducir el carácter seleccionado en la posición del cursor de caracteres. El cursor de caracteres se mueve a la siguiente posición a la derecha cada vez que se introduce un carácter.
El cursor se puede mover usando las teclas de flechas 8.
- 3 Teclas de caracteres
Use el botón con forma de cruz (▲▼◀▶) para mover el cursor de la tecla 4 hasta el carácter que quiera introducir.
- 4 Cursor de tecla
Indica el carácter u opción seleccionada en ese momento. Use el botón con forma de cruz (▲▼◀▶) para mover el cursor.
- 5 Botones de confirmación
 - Seleccione [Set]/[Store] y pulse el botón de ajuste (●) para confirmar el título.
 - Seleccione [Cancel] y pulse el botón de ajuste (●) ubicado en el panel de control lateral del grabador de la cámara para cancelar la introducción de caracteres y volver a la pantalla anterior.
- 6 [SP] Barra espaciadora
Seleccione [SP] y pulse el botón desajuste (●) del panel de control lateral de la cámara grabadora para introducir un espacio en la posición actual del cursor de caracteres 2.
- 7 [X] Tecla de retroceso
Seleccione [X] y pulse el botón desajuste (●) del panel de control lateral de la cámara grabadora para borrar el carácter a la izquierda del cursor de caracteres 2.
- 8 Teclas de flechas
Mueve la posición del cursor del carácter 2.
- 9 Conmutador de caracteres
Alterna la función de los botones de caracteres 3 entre mayúsculas, minúsculas y símbolos.

Gráfica jerárquica de los menús de pantallas

| | | | |
|-----------------------------|---------|-------------------------|---------|
| [Main Menu...] | (P 104) | [LCD/VF...] | (P 121) |
| - [Camera Function...] | (P 105) | - [Shooting Assist...] | (P 121) |
| - [Chroma Aberration] | (P 105) | - [Marker Settings...] | (P 121) |
| - [Pixel Mapping] | (P 105) | - [Display Type...] | (P 121) |
| - [Shutter] | (P 105) | - [Display On/Off...] | (P 121) |
| - [AE Level] | (P 105) | - [VF Color] | (P 121) |
| - [AE Speed] | (P 105) | - [LCD Contrast] | (P 121) |
| - [AE Area] | (P 105) | - [LCD Bright] | (P 121) |
| - [AGC Limit] | (P 106) | - [LCD Peaking] | (P 121) |
| - [Auto Iris Limit (OPEN)] | (P 106) | - [Convert to ITU709] | (P 121) |
| - [Auto Iris Limit (CLOSE)] | (P 106) | - [LCD RGB Gain] | (P 122) |
| - [EEI Limit] | (P 106) | - [VF RGB Gain] | (P 122) |
| - [Smooth Trans] | (P 106) | [AV Set...] | (P 127) |
| - [FAW] | (P 106) | - [Video Set...] | (P 127) |
| - [FAW Speed] | (P 106) | - [Audio Set...] | (P 131) |
| - [GAIN L] | (P 106) | [Network] | (P 135) |
| - [GAIN M] | (P 106) | - [Connection Setup...] | (P 135) |
| - [GAIN H] | (P 106) | - [Live Streaming...] | (P 135) |
| - [Lens REC] | (P 107) | - [Return over IP...] | (P 135) |
| - [User Switch Set...] | (P 107) | - [Web...] | (P 135) |
| - [Full Auto...] | (P 107) | - [Metadata Server...] | (P 135) |
| [Camera Process...] | (P 112) | - [Upload Settings] | (P 135) |
| - [Color Space] | (P 112) | - [Import Metadata] | (P 135) |
| - [Gamma] | (P 112) | - [Zero Config] | (P 136) |
| - [Detail] | (P 113) | - [Reset Network] | (P 136) |
| - [Master Black] | (P 113) | [System...] | (P 144) |
| - [Black Paint] | (P 113) | - [Record Set...] | (P 144) |
| - [Flare] | (P 113) | - [Media] | (P 144) |
| - [V. Shading] | (P 113) | - [Setup File] | (P 144) |
| - [Black Toe] | (P 114) | - [Tally System] | (P 144) |
| - [Knee Level] | (P 114) | - [Front Tally] | (P 144) |
| - [Auto Knee Sensitivity] | (P 114) | - [Back Tally] | (P 144) |
| - [Auto Knee Peak Filter] | (P 114) | - [GPS] | (P 144) |
| - [White Clip] | (P 115) | - [Battery] | (P 145) |
| - [Chroma Clip] | (P 115) | - [Language] | (P 145) |
| - [White Balance...] | (P 115) | - [Reset All] | (P 145) |
| - [Color Matrix] | (P 115) | - [Date/Time] | (P 145) |
| - [Color Gain] | (P 116) | - [Date Style] | (P 146) |
| - [Reverse Picture] | (P 116) | - [Time Style] | (P 146) |
| - [DNR] | (P 116) | - [Time Zone] | (P 146) |
| - [Reset Process] | (P 116) | - [Reserved] | (P 146) |
| [TC/UB...] | (P 120) | - [System Information] | (P 146) |
| - [TC Mode] | (P 120) | | |
| - [TC Preset] | (P 120) | | |
| - [UB Mode] | (P 120) | | |
| - [Drop Frame] | (P 120) | | |

Nota :

- Existen algunos menús que no pueden configurarse en función del modo operativo o del estado de la videocámara. Estas opciones aparecen en gris y no se pueden seleccionar.
- El valor de configuración con la marca ● es el predeterminado de fábrica.

Menú de Camera Function

Pantalla del menú para especificar configuraciones de funcionamiento durante una filmación. Esta opción sólo se puede seleccionar en modo cámara.

Chroma Aberration

Para configurar si aplicar o no ALAC (Compensación automática de aberración de la lente) para reducir la aberración cromática de la ampliación, que aparece como contornos de colores.

- Auto:
Se configura en ALAC automáticamente cuando se usa una lente compatible con ALAC.
- Off:
Desactiva la función ALAC.

[Valores de configuración: ●Auto, Off]

Nota : _____

- Esta función no es compatible con lentes CAC, que adoptan un método de compensación diferente al de las lentes ALAC.
- Esta función no corrige la aberración cromática axial.
- Cuando se encuentre en el modo "Auto", la corrección de aberración cromática está funcionando si la corrección de aberración cromática en la pantalla de estado (cámara) está configurada en "On".

Pixel Mapping

Detecta manchas blancas en el sensor y realiza la corrección para reducir el defecto. Para realizar el mapeo de píxeles, hágalo en el modo cámara después de colocar la tapa de lente.

[Valores de configuración: Execute, ●Cancel]

Nota : _____

- Se recomienda utilizar el adaptador de CA como fuente de alimentación.
- La selección para este elemento se deshabilita cuando [System] está configurado en "High-Speed" [V0210].

Shutter

Para especificar configuraciones relacionadas con el obturador.

Cuando "Slow" o "Step/Variable" estén seleccionados, configure la velocidad del obturador pulsando "SEL" del interruptor [SHUTTER] y utilizando el botón con forma de cruz (▲ ▼).

El botón con forma de cruz (◀ ▶) también se puede utilizar para cambiar entre paso y variable.

- Slow:
Configura la velocidad del obturador a baja velocidad.
- EEI:
Seleccione esta opción para realizar el control automático del obturador.
- Step/Variable:
El modo de paso cambia la velocidad del obturador en valores fijos. Al seleccionar variable se configura el ajuste en escaneo de variables. Utilice esta configuración cuando filme una pantalla de ordenador.

[Valores de configuración: Slow, EEI, ●Step/Variable]

Nota : _____

- Al seleccionar "J-Log1" o "HLG" para [Camera Process] → [Color Space], "EEI" no puede seleccionarse.

AE Level

Para configurar el nivel de convergencia durante la AE (autoexposición).

[Valores de configuración: entre -6 y +6 (●0)]

Nota : _____

- Al seleccionar "J-Log1" o "HLG" para [Camera Process] → [Color Space], [AE Level] no puede configurarse.
- El nivel de AE también puede configurarse usando el botón con forma de cruz (▲ ▼) después de accionar el botón de usuario asignado con la función AE Level.

AE Speed

Para configurar la velocidad de convergencia durante la AE (autoexposición).

[Valores de configuración: ●Fast, Middle, Slow]

AE Area

Para configurar el área de detección de AE.

[Valores de configuración: Center, Bottom, ●Normal]

AGC Limit

Para configurar el nivel máximo de contraste de "AGC", que aumenta eléctricamente el nivel de sensibilidad según el brillo de forma automática.

- Cuando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] se ajusta en "dB":
[Valores de configuración: 30 dB, 24 dB, ●18 dB, 12 dB, 6 dB]
- Cuando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] se ajusta en "ISO":
[Valores de configuración: ISO 25600, ISO 12800, ●ISO 6400, ISO 3200, ISO 1600]

Auto Iris Limit (OPEN)

Para configurar el valor límite de fin de APERTURA cuando el iris automático está habilitado.

[Valores de configuración: F5.6, F4, F2.8, ●F2, Open]

Auto Iris Limit (CLOSE)

Para configurar el valor límite de fin de CIERRE cuando el iris automático está habilitado.

[Valores de configuración: F16, ●F11, F8, F5.6]

EEL Limit

Para configurar el rango de control de la velocidad del obturador cuando el modo obturador automático (EEL) está activado.

[Valores de configuración: 4F-stop, ●3F-stop, 2F-stop]

Smooth Trans

Para configurar la función de reducción de choque, que suaviza el cambio repentino cuando se realiza un cambio mediante el interruptor [GAIN] o [WHT.BAL].

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Esta función está deshabilitada cuando la AGC está en funcionamiento.

↳ Gain

Para configurar la velocidad a la que cambia la ganancia cuando [Smooth Trans] está ajustado en "On".

[Valores de configuración: Fast, ●, Middle, Slow, Off]

↳ Shutter

Para configurar la velocidad a la que cambia el obturador cuando [Smooth Trans] se ajusta en "On".

[Valores de configuración: Fast, ●, Middle, Slow, Off]

↳ White Balance

Para configurar la velocidad a la que cambia el balance de blancos cuando [Smooth Trans] se ajusta en "On".

[Valores de configuración: Fast, ●, Middle, Slow, Off]

FAW

Para establecer la posición en el interruptor de balance de blancos [WHT.BAL] para asignar la función FAW (balance de blancos automático total).
[Valores de configuración: B, A, PRST, ●None]

FAW Speed

Para configurar la velocidad de operación de FAW (balance de blancos automático a tiempo completo)
[Valores de configuración: ●Fast, Middle, Slow]

GAIN L, GAIN M, GAIN H

Para configurar el valor de contraste de cada posición en el interruptor de selección [GAIN].

El ajuste se fija en "AGC" en el modo automático total. Además, se usa el ajuste de sensibilidad a la luz en [Lolux].

(P109 [Lolux])

- Cuando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] se ajusta en "dB":
[Valores de configuración: AGC, 30 dB, 27 dB, 24 dB, 21 dB, 18 dB, 15 dB, 12 dB, 9 dB, 6 dB, 3 dB, 0 dB, -3 dB, -6 dB]
(Valores predeterminados para GAIN L: 0dB, GAIN M: 6dB, GAIN H: 12dB)
- Cuando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] se ajusta en "ISO" y [Camera Process] → [Color Space] se ajusta en un valor distinto de "HLG":
[Valores de configuración: AGC, ISO25600, ISO20000, ISO16000, ISO12800, ISO10000, ISO8000, ISO6400, ISO5000, ISO4000, ISO3200, ISO2500, ISO2000, ISO1600, ISO1250, ISO1000, ISO800, ISO640, ISO500, ISO400]
(Valores predeterminados para GAIN L: ISO800, GAIN M: ISO1600, GAIN H: ISO3200)

Nota : _____

- "AGC" no se puede seleccionar al seleccionar "J-Log1" o "HLG" para [Camera Process] → [Color Space].
- Cuando "J-Log1" se selecciona para [Camera Process] → [Color Space], la velocidad ISO base para lograr el rango dinámico del 800 % de [J-Log1] es "[ISO1000]". Los corchetes aparecen solo en el caso de la base ISO.

Lens REC

Para seleccionar una función que desee asignar al botón de grabación (botón VTR, etc.) en la lente. Solo se muestra un menú cuando el FS-790 o FS-900 está conectado.

- Intercom2:
Activa/Desactiva la conexión Intercom 2.
- Intercom1:
Activa/desactiva la conexión Intercom 1 (intercomunicador).
- Rec:
Inicia/detiene la grabación.

[Valores de configuración: Intercom2, Intercom1, ●Rec]

Nota : _____

- Esta función está disponible cuando puede asignarse al botón de grabación (botón VTR, etc.) de la lente en uso.
- Configure en "Intercom1" cuando ajuste el intercomunicador con el FS-790 conectado.
- Cuando se conecta el FS-900 o FS-790, las funciones de "Intercom1" y "Intercom2" también se pueden asignar a un botón de usuario.

User Switch Set...

Para especificar configuraciones relacionadas con los botones de usuario.

(☞ P107 [Opción User Switch Set])

Full Auto...

Para configurar los ajustes del modo automático total.

(☞ P111 [Opción Full Auto])

Opción User Switch Set

USER0 en USER8, USER9▲, USER10▼, USER11◀, USER12▶, USER13● (delantero), USER1 (VF), USER2 (VF), LENS RET

La función preconfigurada puede accionarse (activarse/desactivarse, iniciar, cambiar) asignando una de las funciones del siguiente menú a [USER0], [USER1], [USER2], [USER3], [USER4], [ONLINE/5], [USER6], [USER7], [USER8], [▲/9], [▼/10], [◀/11], [▶/12], al botón [SET/USER13], al botón [RET] de la lente y los [USER1(VF)] y [USER2(VF)] en el visor. Ajuste según las condiciones de filmación. Disponible en el modo Cámara.

(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

Nota : _____

- Si un visor está conectado, se le da prioridad al interruptor [ZEBRA] en el visor y el botón de usuario asignado con la función "Zebra" no funciona.
- "Focus Assist +" es una combinación de las funciones "Focus Assist" y "Expanded Focus".
- "Skin Detail +" es una combinación de las funciones "Skin Detail" y "Skin Area".
- El botón [SET/USER13] situado en la parte frontal funciona como el botón [STATUS/SET] en el ajuste de fábrica, pero también puede ser asignado con la función [USER13].
- Si se asigna "VF Display" al botón [USER1 (VF)] o [USER2 (VF)] del visor, el botón correspondiente también podrá usarse en el modo Soporte.

Los valores de ajuste para cada elemento son como sigue.

| Botón | [8] | [5]/[6]/[7]/ [LENS RET] | [0]/[1]/ [3]/[4]/ [9]/[10]/ [11]/[12]/ [13] | [2] | [USER1(VF)]/ [USER2(VF)] |
|--------------------------|-----|----------------------------|---|-----|-----------------------------|
| Valor de configuración | | | | | |
| VF Display | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Cancel | ✓ | X | X | X | X |
| Status | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Slot Select | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Auto Upload [V0201] | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Return over IP [V0200] | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Live Streaming | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Load Picture File | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Return Video | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Clip Review | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| OK Mark | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Clip Cutter Trig [V0200] | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Backup Trig [V0200] | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Rec | X | ✓ | X | X | X |
| LCD Backlight | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Spot Meter | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Focus Assist | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Expanded Focus | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Focus Assist + | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Marker | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | X |
| Zebra | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Video Signal Monitor | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| AWB | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| White Balance | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Black Compress | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | X |
| Black Stretch | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | X |
| Skin Detail | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Skin Area | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Skin Detail + | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Zoom Wide | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Zoom Tele | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| FULL AUTO | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| AE Level | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| AE Lock | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Variable Gain | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Lolux | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| None | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

✓ : Ajustable
X : No ajustable

Lolux

Para aumentar la sensibilidad en entornos poco iluminados, seleccione un valor en el modo Lolux.

- Cuando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] se ajusta en "dB":
[Valores de configuración: 42 dB, ●36 dB, 30 dB, 24 dB]
- Cuando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] se ajusta en "ISO":
[Valores de configuración: ISO 102400, ●ISO 51200, ISO 25600, ISO 12800]

Clip Review

Para configurar el comportamiento al operar el botón de usuario asignado con la función "Clip Review".

- Last 5sec:
Visualiza unos 5 segundos del clip desde la finalización.
- Top 5sec:
Visualiza unos 5 segundos del clip desde el comienzo.
- Clip:
Visualiza el clip completo.

[Valores de configuración: ●Last 5sec, Top 5sec, Clip]

Spot Meter

Para configurar el comportamiento al operar el botón de usuario asignado con la función "Spot Meter".

- Max & Min:
Muestra las áreas más claras y más oscuras de la imagen.
- Max:
Muestra el área más clara de la imagen.
- Min:
Muestra el área más oscura de la imagen.
- Manual:
Muestra el brillo de la imagen en la posición especificada.

[Valores de configuración: ●Max & Min, Max, Min, Manual]

Nota : _____

- Cuando se selecciona "HLG" en [Camera Process] → [Color Space], el valor del medidor de puntos cambia en función del ajuste de [LCD/VF] → [Convert to ITU709]/[White Level].

AE Lock

Para configurar el comportamiento al operar el botón de usuario asignado con la función "AE Lock".

- FAW:
Utilice esto para fijar la función FAW (balance automático de blancos a tiempo completo) al valor cuando se pulsa el botón de usuario asignado con "AE Lock".
- AE:
Utilice esto para fijar la función automática de ganancia, iris u obturador al valor cuando se pulsa el botón de usuario asignado con "AE Lock".
- AE/FAW:
Utilice esto para fijar la función FAW (balance de blancos a tiempo completo) y la función automática de ganancia, iris, u obturador al valor del momento en el que se pulsa el botón de usuario asignado con "AE Lock".

[Valores de configuración: FAW, ●AE, AE/FAW]

Nota : _____

- Esta característica funciona solamente cuando iris, obturador o ganancia están ajustados en modo automático.
- "AE Lock" se cancela cuando se pulsa el botón de usuario asignado con "AE Lock", o cuando cualquiera de las funciones que pueden bloquearse es accionada sin importar el modo (manual o automático).
- "AE Lock" se cancela cuando se opera el extensor de lente y cuando se ajusta el iris en 2/3 (dos tercios) de parada o más.
- "AE Lock" se cancela en los siguientes casos.
 - Cuando se pulsa el botón de usuario que tiene asignado "AE Lock".
 - Cuando se realizan cambios en los ajustes del iris (incluido el funcionamiento del extensor de lente), la ganancia y el obturador
 - Cuando se realizan cambios en el nivel de AE
 - Cuando se alterna entre los modos cámara y soporte

Zoom Speed

Para configurar la velocidad del zoom al operar el botón de usuario asignado con "Zoom Tele" o "Zoom Wide".

Al aumentar el valor, aumenta la velocidad.

[Valores de configuración: de 8 a ●5 a 1]

Expanded Focus

Para configurar el comportamiento al operar el botón de usuario asignado con la función "Expanded Focus".

- Limited Time:
Activa el temporizador.
La función "Expanded Focus" se apaga aproximadamente 3 segundos después de pulsar el botón de usuario asignado con "Expanded Focus".
- Momentary:
La función "Expanded Focus" está habilitada durante el intervalo mientras se pulse el botón de usuario asignado con "Expanded Focus".
- Toggle:
Pulsar el botón de usuario asignado con "Expanded Focus" cambia continuamente entre la activación o la desactivación de la función "Expanded Focus".

[Valores de configuración: Limited Time, Momentary, ●Toggle]

Nota :

- Cuando se selecciona "Toggle" después de asignar el enfoque expandido a cualquiera de los botones [▲/9], [▼/10], [◀/11], [▶/12], pulse el botón [CANCEL/RESET] si desea deshabilitar la función.

Video Signal Monitor

Para configurar el comportamiento al operar el botón de usuario asignado con la función "Video Signal Monitor".

- Switch in Order: Cada vez que se presiona el botón el modo cambia en la siguiente secuencia: vectorscopio, forma de onda, histograma [V0210], desactivado.
- On/Off:
Activa o desactiva la función configurada en [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Video Signal Monitor].

[Valores de configuración: ●Switch in Order, On/Off]

Return Video

Para configurar el comportamiento al operar el botón de usuario asignado con la función "Return Video".

- Camera↔PiP:
Pulsar el botón de usuario asignado con la función "Return Video" alterna entre el vídeo capturado y el vídeo de retorno de imagen a imagen.
- Camera▷PiP:
El vídeo de retorno de imagen a imagen se visualiza al mantener pulsado el botón de usuario asignado con la función "Return Video", y el vídeo capturado se visualiza al soltar el botón.
- PiP▷Camera:
El vídeo capturado se visualiza al mantener pulsado el botón de usuario asignado con la función "Return Video", y el vídeo de retorno de imagen a imagen se visualiza al soltar el botón.
- PiP▷Return:
El vídeo de retorno se visualiza al mantener pulsado el botón de usuario asignado con la función "Return Video", y el vídeo de retorno de imagen a imagen se visualiza al soltar el botón.
- Camera▷Return:
El vídeo de retorno se visualiza al mantener pulsado el botón de usuario asignado con la función "Return Video", y el vídeo capturado se visualiza al soltar el botón.

[Valores de configuración: Camera↔PiP, Camera▷PiP, PiP▷Camera, PiP▷Return, ●Camera▷Return]

Opción Full Auto

Para la configuración de la operación de cada elemento en el modo automático total. El modo Automático total puede activarse/desactivarse utilizando el botón de usuario asignado con la función "Full Auto".

Gain

Para especificar la operación de contraste.

- AGC:
Ajusta el contraste en automático.
- SW Set:
Sigue el ajuste del interruptor [GAIN].

[Valores de configuración: ●AGC, SW Set]

Iris Control

Para especificar el funcionamiento de control del iris.

- Auto:
Ajusta el iris a automático.
- SW Set:
Sigue el ajuste del interruptor [IRIS A/M] en el objetivo.

[Valores de configuración: ●Auto, SW Set]

Nota :

- Este artículo puede especificarse incluso si el objetivo usado no tiene la función iris.

Shutter

Para especificar el funcionamiento del obturador.

- EEI:
Ajusta la obturación en automático.
- SW Set:
Sigue el ajuste del interruptor [SHUTTER].

[Valores de configuración: ●EEI, SW Set]

White Balance

Para especificar el funcionamiento del balance de blancos.

- FAW:
Ajusta el balance de blancos a automático.
- SW Set:
Sigue el ajuste del interruptor [WHT BAL].

[Valores de configuración: ●FAW, SW Set]

Audio

Para la configuración del funcionamiento del audio.

- Auto:
Establece el sonido de audio en automático.
- SW Set:
Sigue los ajustes de los interruptores [AUDIO CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO].

[Valores de configuración: ●Auto, SW Set]

Menú de Camera Process

Pantalla del menú para ajustar la calidad de las imágenes de la cámara.

Esta opción no se puede seleccionar en modo soporte.

Color Space

Para la configuración del espacio de color que se utiliza en el interior de la cámara. La gamma y la gama de colores cambian automáticamente de acuerdo con el espacio de color seleccionado.

Cuando [System] se configura en cualquier ajuste que no sea "SD" y "SD(SDI In)"

- J-Log1:
Espacio de color compatible con una gama de rango dinámico del 800 % y registro de gamma
- HLG:
Espacio de color compatible con ITU2100 HLG HDR
- ITU2020:
Espacio de color compatible con la amplia gama de color ITU2020
- ITU709:
Espacio de color ITU709

[Valores de configuración: J-Log1, HLG, ITU2020, ●ITU709]

Cuando [System] se ajusta en "SD" o "SD(SDI In)"

V0210

- ITU601 (EBU):
Espacio de color compatible con la gama de color EBU
- ITU601 (170M):
Espacio de color compatible con la gama de color SMPTE170M
- ITU709:
Espacio de color ITU709

[Valores de configuración: ITU601 (EBU), ITU601 (170M), ●ITU709]

Nota : _____

- Cuando [System] se ajusta en "HD" y cuando se selecciona "J-Log1" o "HLG", algunos elementos de menú de [Camera Process] no pueden configurarse.
- La función AE no funciona cuando se selecciona "J-Log1" o "HLG". Si el interruptor [AUTO IRIS] de la lente está ajustado en "AUTO", el iris se fija en "F4".

↳ Colorimetry

Para configurar el estándar para convertir señales R, G, B a señales Y, Cb, Cr cuando [Color Space] está configurado en "HLG" o "ITU2020".

- ITU2020:
Graba y emite señales ITU2020 RGB utilizando el coeficiente de conversión de señal Y-Cb-Cr.
- ITU709:
Graba y emite señales ITU709 RGB utilizando el coeficiente de conversión de señal Y-Cb-Cr.

[Valores de configuración: ●ITU2020, ITU709]

Nota : _____

- Este elemento está disponible si [Color Space] se ajusta como "HLG" o "ITU2020".
- Se fija en "ITU709" cuando [Color Space] está ajustado en "J-Log1" o "ITU709".
- Se fija en "ITU601" cuando [System] está ajustado en "SD" **V0210**.

Gamma

Para ajustar la curva de gamma que determina la expresión de la gradación.

( P169 [Ajuste del Gamma])

- Cinema 2:
Establece una curva gamma con expresión suave dando prioridad a una alta gradación de luminancia.
- Cinema 1:
Se ajusta a una curva de gamma con una gradación similar a las características de pantalla del cine.
- Standard:
Se ajusta a una curva de gamma estándar.
- Off:
No realiza el ajuste.

[Valores de configuración: Cinema 2, Cinema 1,

●Standard, Off]

Nota : _____

- [Gamma] no se puede configurar cuando [Color Space] se ajusta en "HLG" o "J-Log1". "HLG Gamma" se usa durante "HLG" y "J-Log1 Gamma" se usa durante "J-Log1".

↳ **Level**

La cantidad de corrección se puede especificar por separado cuando [Gamma] se ajusta en “Standard”, “Cinema 1” o “Cinema 2”.

Cuando [Gamma] se ajusta en “Standard” [Valores de configuración: de 0,35 a ● 0,45 a 0,55 (en pasos de 0,01)]

- Aumentar el número:
Gradación más fina en áreas brillantes y gradación más gruesa en áreas oscuras.
- Reducir el número:
Gradación más fina en áreas oscuras y gradación más gruesa en áreas brillantes.

Cuando [Gamma] se ajusta en “Cinema 1” o “Cinema 2” [Valores de configuración: de +10 a ● 0 a -10]

- Aumentar el número:
Gradación más fina en áreas oscuras y gradación más gruesa en áreas brillantes.
- Reducir el número:
Gradación más fina en áreas brillantes y gradación más gruesa en áreas oscuras.

Nota : _____

- Cuando [Gamma] se establece en “Standard” con el valor establecido en [0.45], el gamma ajustado se ajusta a ITU709 o ITU2020.
- Si [Gamma] se establece en “Cinema 2”, la señal de pico máximo disminuye del 109 % a medida que el número se reduce en los valores de configuración de 0 a -10. Cuando el nivel está en -10, la entrada de vídeo con un rango dinámico del 600 % se mantendrá dentro de una salida del 100 %.
- El nivel no se puede configurar cuando [Gamma] se ajusta en “Off” o [Color Space] se ajusta en “HLG” o “J-Log1”.

Detail

Para ajustar el nivel de realce de los contornos (detalle).

Al aumentar el valor, aumenta también la nitidez del contorno.

[Valores de configuración: de +20 a -20, Off] (valor predeterminado: -6 para “J-Log1” y “HLG” de Color Space; 0 para todos los demás ajustes)

Nota : _____

- Los valores de ajuste de este elemento y [Adjust...] se almacena por separado cuando [Color Space] se ajusta en “HLG” o “J-Log1”.

↳ **Adjust...**

Para especificar las configuraciones detalladas del contorno (detalle).

[☞ P117 [Opción Detail/Adjust])

Nota : _____

- Esta opción no se puede seleccionar cuando [Detail] se ajusta en “Off”.

Master Black

Para ajustar el nivel de pedestal (negro maestro) que sirve como el negro de referencia.

Al aumentar el valor, aumenta el pedestal.

[Valores de configuración: entre +50 y +1, ●0, entre -1 y -50]

Nota : _____

- Este elemento no se puede configurar cuando [Color Space] se ajusta en “J-Log1”.
- El valor de ajuste de este elemento se almacena por separado cuando [Color Space] se ajusta en “HLG”.

Black Paint

Para el ajuste de los componentes R (rojo) y B (azul) del negro.

[Valores de configuración: entre +50 y +1, ●0, entre -1 y -50]

Nota : _____

- Esta opción no se puede seleccionar cuando [Color Space] está ajustado en “J-Log1” o “HLG”.

Flare

Realiza la corrección de destellos.

[Valores de configuración: ●On, Off]

↳ **Master Flare**

Realiza la corrección para evitar que toda la imagen se vuelva blanca debido a la luz que penetra en la lente. La imagen aparece más negra con un valor más grande y más blanca con un valor más pequeño.

[Valores de configuración: entre +20 y +1, (●0), entre -1 y -20]

Nota : _____

- Esta opción no se puede seleccionar cuando [Color Space] está ajustado en “J-Log1” o “HLG”.

↳ **Flare Balance**

Para ajustar el equilibrio entre R (rojo) y B (azul).

[Valores de configuración: entre +10 y +1, (●0), entre -1 y -10] (R/B)

V. Shading

Para ajustar el sombreado (cambio de color) en la dirección vertical producido debido a las características de la lente.

- On:
Para ajustar el sombreado.
- Off:
Fija el ajuste del sombreado. El ajuste manual no está permitido.

[Valores de configuración: On, ●Off]

↳ **Adjust**

Realiza el ajuste del sombreado vertical al ajustar [V. Shading] en “On”.

[Valores de configuración: De -128 a ●, de 0 a +127] (☞ P63 [Ajuste de sombreado vertical])

Black Toe

Procesa las zonas oscuras de acuerdo al balance de zonas brillantes y oscuras en la imagen para ajustar el balance general de contraste.

Para alterar el contraste de las áreas oscuras. Ajuste esta opción según la condición de las señales de video capturadas.

• Stretch:

Aumenta el contraste de las áreas oscuras en una imagen para estirar únicamente las señales de esas áreas, por lo que se consigue que el contraste entre las zonas claras y oscuras sea más claro. Especifique la cantidad de estiramiento con [Stretch Level].

• Normal:

Condición normal.

• Compress:

Comprime el contraste de las áreas oscuras para aumentar el contraste cuando la imagen completa aparece clara y el contraste es débil. Especifique la cantidad de compresión con [Compress Level].

[Valores de configuración: Stretch, ●Normal, Compress]

Nota :

- Esta opción no se puede seleccionar cuando [Color Space] está ajustado en "J-Log1" o "HLG".
- Cuando se asigna "Black Stretch" o "Black Compress" al interruptor [USER2], se da prioridad a la configuración del botón de usuario y se desactiva la configuración mediante el menú.

↳ Stretch Level

La cantidad de estiramiento aumenta cuando se especifica un valor mayor.

[Valores de configuración: entre 5 y 1 (● 3)]

Nota :

- Esta opción puede seleccionarse cuando [Black Toe] se ajusta en "Stretch". De otro modo, esta opción se visualiza como "---" y no se puede seleccionar.
- Esta opción no se puede seleccionar cuando [Color Space] está ajustado en "J-Log1" o "HLG".

↳ Compress Level

La cantidad de compresión aumenta cuando se especifica un valor mayor.

[Valores de configuración: entre 5 y 1 (● 3)]

Nota :

- Esta opción puede seleccionarse cuando [Black Toe] se ajusta en "Compress". De otro modo, esta opción se visualiza como "---" y no se puede seleccionar.
- Esta opción no se puede seleccionar cuando [Color Space] está ajustado en "J-Log1" o "HLG".

Knee Level

Para especificar el punto de inicio (punto de inflexión) para comprimir la señal de video para mostrar la gradación de la parte resaltada. Ajuste el interruptor [OUTPUT] en "AUTO KNEE OFF".

[Valores de configuración: 109,0%, 107,5%, 105,0%, 102,5%, 100,0%, 97,5%, ● 95,0%, 92,5%, 90,0%, 87,5%, 85,0%, 82,5%, 80,0%, 77,5%, 75,0%, 72,5%, 70,0%]

Nota :

- Este elemento no puede configurarse cuando [Color Space] está ajustado en "J-Log1" o "HLG" y cuando [Gamma] está ajustado en "Cinema 2".

Auto Knee Sensitivity

Para configurar la velocidad de respuesta de la operación de rodilla cuando el interruptor [OUTPUT] se ajusta en "AUTO KNEE ON". Ajuste en "Slow" cuando se filme un objeto bajo condiciones de grandes cambios de intensidad de luz.

[Valores de configuración: ●Fast, Middle, Slow]

Nota :

- Este elemento no puede configurarse cuando [Color Space] está ajustado en "J-Log1" o "HLG" y cuando [Gamma] está ajustado en "Cinema 2".

Auto Knee Peak Filter

Para configurar la velocidad de respuesta de la operación de la rodilla con respecto a una fuente de luz de punto de alta luminancia y similares cuando el interruptor [OUTPUT] se ajusta en "AUTO KNEE ON".

[Valores de configuración: ●High, Middle, Low]

Nota :

- Este elemento no puede configurarse cuando [Color Space] está ajustado en "J-Log1" o "HLG" y cuando [Gamma] está ajustado en "Cinema 2".

White Clip

Para configurar el punto para añadir un clip blanco a las señales de vídeo con un alto nivel de luminosidad. [Valores de configuración: 109% a 90% (●109%)]

Nota : _____

- Ajuste este elemento en 100 % si la pantalla se vuelve demasiado blanca con un valor de configuración superior al 100 % o cuando el sistema en uso limita las señales Y dentro del 100 %.
- El valor de ajuste de este elemento se almacena por separado cuando [Color Space] se ajusta en "HLG" o "J-Log1".

↳ RGB Gamut Clip (V0210)

Para configurar si se van a cortar señales RGB al mismo tiempo que se realiza el corte de la señal de luminosidad utilizando los ajustes en [White Clip].

- On: Realiza el recorte de gama utilizando los ajustes en [White Clip] para señales de vídeo con un nivel alto de señal RGB. Realiza el recorte de gama según los ajustes en [White Clip] para niveles de señal negativos.

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- El área que está sujeta al recorte de gama cuando "On" se ha configurado como se indica a continuación.

Ejemplo:

- [White Clip] 103 %
 - Señal RGB: 103 % o superior
 - Nivel negativo: -3 % o inferior
- [White Clip] 100 % o menos
 - Señal RGB: equivalente a, o mayor que, el valor preajustado en [White Clip]
 - Nivel negativo: 0 % o inferior
- Cuando el recorte de la gama RGB para EBU-R103 es compatible, esta función se puede configurar en "On" y el valor de [White Clip] se puede ajustar a un nivel deseado que sea del 104 % o inferior.
- El valor de ajuste de este elemento se almacena por separado cuando [Color Space] se ajusta en "HLG" o "J-Log1".

Chroma Clip

Para configurar el punto para aplicar el recorte de croma para señales de vídeo con un alto nivel de diferencia de color. [Valores de configuración: 113% a 90% (●113%)]

Nota : _____

- Cuando se ajusta en 100 %, la señal Cb-Cr se recortará para que se encuentre dentro del rango 64-960 del estándar de vídeo de 10 bits de ITU.
- Cuando [Color Space] se establece en "HLG" o "J-Log1", las configuraciones se guardarán por separado.

White Balance...

Menú para ajustar el balance de blancos. (☞ P 118 [Opción White Balance])

- * Para obtener más información, consulte "[Ajuste del balance de blancos] (☞ P 59)".

Color Matrix

Para configurar la matriz de colores.

- Natural:
 - Establece una matriz de colores más brillante y natural que la estándar. Eficaz para filmar bajo una fuerte fuente de luz de un solo color, como por ejemplo las luces del escenario.
 - Cinema Subdued:
 - Se ajusta a una matriz de colores tenue que es similar a las características de pantalla del cine.
 - Cinema Vivid:
 - Se ajusta a una matriz de colores viva que es similar a las características de pantalla del cine.
 - Standard:
 - Se ajusta a una matriz de colores estándar.
 - Off:
 - Ajusta la función de la matriz de colores en Off.
- [Valores de configuración: Natural, Cinema Subdued, Cinema Vivid, ●Standard, Off]

Nota : _____

- Este elemento no se puede configurar cuando [Color Space] se ajusta en "J-Log1".
- Se fija en "Standard" cuando [Color Space] está ajustado en "HLG".

↳ Adjust

Esta opción se utiliza para ajustar [Color Matrix] a un color según las preferencias del usuario.

Los valores ajustados de "Natural", "Standard", "Cinema Vivid" y "Cinema Subdued" en [Color Matrix] se pueden almacenar individualmente.

■ Linear Adjust:

La saturación, el matiz y el brillo de los colores principales y complementarios (6 colores en total) pueden ajustarse individualmente cuando se configura "On".

■ Multi Adjust:

Se pueden configurar la saturación y el tono de los 16 ejes de tono (R/R+/Mg-/Mg/B-/B+/Cy-/Cy/Cy+/G-/G/G+/Y/Y+/R-) cuando se configura "On".

Cuando se presiona el botón USER1 mientras se muestra la pantalla de ajuste múltiple, solo los colores del tono bajo ajuste permanecen en los siguientes casos. Los otros colores se vuelven negros y blancos.

- Imágenes de vídeo del monitor LCD y del visor
- Salida de terminal [HD/SD SDI OUT2] cuando [A/V Set]→[SDI OUT2] se establece en "VF"
- Salida de terminal [HDMI] cuando [A/V Set]→[HDMI OUT] se establece en "VF"

(☞ P170 [Cómo ajustar la matriz de color])

Nota : _____

- Este elemento no se puede configurar cuando [Color Space] se ajusta en "J-Log1".
- El valor de ajuste de este elemento se almacena por separado cuando [Color Space] se ajusta en "HLG".

Color Gain

Para ajustar el nivel de color de la señal de vídeo. Al aumentar el valor, aumenta la profundidad del color. [Valores de configuración: entre +15 y -50, Off (●0)]

Nota : _____

- Cuando se ajuste en "Off", las imágenes se visualizan en blanco y negro.
- Este elemento no se puede configurar cuando [Color Space] se ajusta en "J-Log1".
- El valor de ajuste de este elemento se almacena por separado cuando [Color Space] se ajusta en "HLG".

Reverse Picture

Para grabar correctamente las imágenes ajustando esta opción en "Rotate" cuando la imagen de la lente aparece boca abajo o invertida lateralmente.

- Rotate:
 - Habilita la inversión horizontal o vertical de la imagen.
- Off:
 - Deshabilita la inversión horizontal o vertical de la imagen.

[Valores de configuración: Rotate, ●Off]

DNR

Reduce el ruido de la imagen.

[Valores de configuración: High, ●Middle, Low]

Reset Process

Restablece todos las opciones del menú [Camera Process] a sus configuraciones predeterminadas.

Opción Detail/Adjust

V/H Balance

Para ajustar el balance H/V mejorando el color (detalle) en la posición horizontal (H) o vertical (V).

- H+1 a H+20:
Al aumentar el valor, se mejora el contorno en el sentido horizontal.
- V+1 a V+20:
Al aumentar el valor, se mejora el contorno en el sentido vertical.

[Valores de configuración: H+20 a H+1, ●Normal, V+1 a V+20]

H Frequency

Para especificar la frecuencia de corrección del contorno horizontal. Ajústelo según el objeto.

- High:
Enfatiza el rango de frecuencia alta. Utilice esta opción cuando filme objetos que tengan una estructura fina.
- Middle:
Enfatiza el rango de frecuencia intermedia.
- Low:
Enfatiza el rango de frecuencia baja. Utilice esta opción cuando filme objetos que tengan una estructura grande.

[Valores de configuración: High, ●Middle, Low]

V Frequency

Para especificar la frecuencia de corrección del contorno vertical. Ajústelo según el objeto.

- High:
Enfatiza el rango de frecuencia alta.
- Middle:
Enfatiza el rango de frecuencia intermedia.
- Low:
Enfatiza el rango de frecuencia baja.

[Valores de configuración: High, ●Middle, Low]

Coring

Para configurar el grado de mejora con respecto a las señales de bajo nivel (ruido, etc.) con una sutil mejora del "contorno".

Aplica la mejora de contorno incluso a señales de nivel bajo cuando la configuración está más cerca de -20 y la mejora de contorno de las señales de nivel bajo se vuelve menos perceptible y se elimina el ruido cuando la configuración está más cerca de +20.

[Valores de configuración: +20 a +1, ●0, -1 a -20]

Level Depend

Configure este elemento cuando áreas como las partes más oscuras de la imagen de vídeo aparezcan rugosas cuando se aplica la función de detalle.

+1 reduce la mejora del contorno de las áreas oscuras y suprime el ruido, mientras que -1 mejora el contorno de las áreas oscuras.
[Valores de configuración: +1, ●0, -1]

Posi Gain

Para configurar la cantidad de detalles en la dirección blanca de las señales de mejora de contorno.

[Valores de configuración: +20 a +1, ●0, -1 a -20]

Nega Gain

Para configurar la cantidad de detalles en la dirección negra de las señales de mejora de contorno.

[Valores de configuración: +20 a +1, ●0, -1 a -20]

Knee Gain

Para configurar la cantidad de detalles en las zonas de altas luces de la imagen de vídeo. Un valor mayor mejora aún más el contorno de las señales en las áreas con altas luces. Mientras que un valor más pequeño reduce el contorno de las áreas con altas luces, es menos probable que ocurra moaré (solapamiento) debido al recorte de blanco en las áreas con altas luces.

[Valores de configuración: 32 a ●16 a 0]

Nota :

- Esta opción no se puede seleccionar cuando [Color Space] está ajustado en "J-Log1" o "HLG".

Skin Detail

Detecta el tono de la piel y suaviza el contorno.

[Valores de configuración: On, ●Off]

↳ Level

Para configurar el nivel de corrección de contorno cuando [Skin Detail] se ajusta en "On".

Cuanto menor sea el número, más suave el vídeo.
[Valores de configuración: de -1 a ●-5 a -10]

Skin Area

Para configurar si se muestra solo en color el área de corrección y las áreas no corregidas se muestran en blanco y negro.

- On:
Cuando "Detect" de [Skin Color Adjust] está funcionando, solamente el color detectado se muestra en color y las otras áreas se muestran en blanco y negro en los siguientes casos.
 - Imágenes de vídeo del monitor LCD y del visor
 - Salida del terminal [HD/SD SDI OUT2] cuando [A/V Set] → [SDI OUT2] se ajusta en "VF"
 - [HDMI] salida de terminal cuando [A/V Set] → [HDMI OUT] se establece en "VF"
- Off:
Muestra todos los colores.
[Valores de configuración: On, ●Off]

Skin Color Adjust

Para configurar los detalles del color de la piel.

- Detect
Para detectar el tono de la piel. Aparece [USER1]Stop cuando la detección está en curso y [USER1]Execute aparece mientras la detección está detenida.
[Valores de configuración: Execute, Stop]
- Saturation
Selecciónar un valor mayor aumenta la gama de saturación del color a corregir, mientras que un valor más pequeño reduce la gama de saturación del color.
[Valores de configuración: +10 a ●0 a -10]
- Width
Aunque la selección de un valor mayor amplía la gama del tono del color a corregir y facilita la identificación, también aumenta la probabilidad de una corrección errónea. La selección de un valor más pequeño reduce la gama del tono, pero al mismo tiempo ayuda a reducir la corrección errónea.
[Valores de configuración: +10 a ●0 a -10]

Opción White Balance

Preset Temp.

Para configurar la temperatura del color cuando el interruptor [WHT.BAL] se ajusta como "PRST".

Para obtener más información, consulte "[Ajuste del balance de blancos] (P 59)".

Alternative Temp.

Para configurar la temperatura de color alternativa en el modo predefinido.

Cuando el interruptor [WHT.BAL] está ajustado en "PRST", pulsar el botón de usuario asignado con la función "AWB" cambia el ajuste de la temperatura de color en el modo de preajuste. ([Preset Temp.] ↔ [Alternative Temp.])
Para obtener más información, consulte "[Ajuste del balance de blancos] (P 59)".

Preset Paint Memory

Para configurar si desea ajustar la temperatura de color individual o colectivamente en el modo predefinido. El ajuste se realiza en [Preset Paint].

- Individual:
Cada uno de los 9 tipos de temperatura de color (2300K, 3000K, 3200K, 4200K, 4800K, 5200K, 5600K, 6500K, 7500K) se configuran individualmente.
- Common:
Todo la gama de temperatura de color se configura colectivamente.

[Valores de configuración: Individual, ●Common]

Preset Paint

Para el ajuste de los componentes de R (rojo) y B (azul) en el modo predefinido.

- Aumentar el número:
Refuerza el rojo/azul.
- Reducir el número:
Debilita el rojo/azul.

[Valores de configuración: de +32 a -32 (● 0)]

AWB Paint

Para ajustar el componente R (rojo)/B (azul) en el modo AWB (balance automático de blancos). Para obtener más información, consulte “[Ajuste del balance de blancos] (P 59)”.

- Aumentar el número:
Refuerza el rojo/azul.
- Reducir el número:
Debilita el rojo/azul.

[Valores de configuración: entre -32 y +32 (● 0)]

Nota : _____

- Este elemento puede seleccionarse si el interruptor [WHT.BAL] se ajusta en “A” o “B”. Si se ajusta “PRST”, esta opción aparece como “---” y no puede ser seleccionada.
- Se pueden especificar valores diferentes para “A” y “B”.
- Cuando [Clear Paint After AWB] se ajusta en “On”, pulsar el botón de usuario al que se le ha asignado la función “AWB” para reajustar el balance de blancos cambia los valores R y B automáticamente a “0”.

Clear Paint After AWB

Para especificar si se desean borrar las configuraciones [AWB Paint] (valor R y valor B) después de haber realizado el AWB (balance automático de blancos).

- On:
Ajusta las configuraciones [AWB Paint] (valor R y valor B) en “0” después de haber realizado el AWB (balance automático de blancos).
- Off:
No modifica las configuraciones [AWB Paint] (valor R y valor B) después de haber realizado el AWB (balance automático de blancos).

[Valores de configuración: ●On, Off]

FAW Paint

Para ajustar el componente R (rojo)/B (azul) durante el modo FAW (balance completamente automático de blancos).

- Aumentar el número:
Refuerza el rojo/azul.
- Reducir el número:
Debilita el rojo/azul.

[Valores de configuración: entre -32 y +32 (● 0)]

Menú de TC/UB

Pantalla de menú para configurar el código de tiempo y el bit del usuario.

Esta opción no se puede seleccionar en modo soporte ni durante la grabación.

TC Mode

Para configurar los ajustes del modo TC.

- SW Set:
Sigue los ajustes del interruptor [TC GEN].
- Clock:
Esta opción se ajusta en "Clock" cuando el interruptor [TC GEN] se ajusta en "F-RUN".

[Valores de configuración: ●SW Set, Clock]

Nota : _____

- Cuando el interruptor de selección [TC GEN] se ajusta en "R-RUN" o "REGEN", o durante "Interval Rec"**[V0201]**, "Frame Rec"**[V0201]** y "High-Speed"**[V0210]**, el ajuste se fija en "SW Set".

TC Preset

Para configurar el código de tiempo (hora, minuto, segundo, fotograma).

Pantalla : Ajuste Drop 02:02:25.20

: Ajuste Non Drop 02:02:25.20

(P70 [Configuración del generador de códigos de tiempo])

Nota : _____

- Cuando el interruptor [TC GEN] está ajustado en "REGEN", "<Regen>" es visualizado y se deshabilita el preajuste.
- Cuando [TC Mode] se ajusta en "Clock", "<Clock>" se visualiza y se deshabilita el preajuste.

UB Mode

Para configurar el modo de grabación del bit del usuario.

- Date:
Graba la fecha.
- Time:
Graba el tiempo.
- Preset:
Graba de acuerdo a la configuración predeterminada.

(P73 [Ajuste del bit del usuario])

[Valores de configuración: Date, Time, ●Preset]

Nota : _____

- Si [UB Mode] está ajustado a "Time", el bit de usuario funciona en el formato de 24 horas incluso si la pantalla LCD se encuentra en el formato de 12 horas.

↳ Preset

Para configurar el bit del usuario. (dígito por dígito)

Pantalla : AB CD EF 01

(P73 [Preconfiguración del bit del usuario])

Nota : _____

- Cuando [UB Mode] está ajustado a "Date" o "Time", esta opción aparece como "---" y el preajuste se desactiva.
- Cuando el interruptor [TC GEN] está ajustado en "REGEN", "<Regen>" es visualizado y se deshabilita el preajuste.

Drop Frame

Para configurar el modo de fotogramas del generador de código de tiempo.

- Non Drop:
El generador de código de tiempo interno funciona en modo no omitir fotogramas. Utilice esta configuración cuando quiera dar énfasis al número de fotogramas.
- Drop:
El generador de código de tiempo interno funciona en modo omitir fotogramas. Utilice esta configuración cuando quiera dar énfasis sobre el tiempo de grabación.

[Valores de configuración: Non Drop, ●Drop]

Nota : _____

- Esta opción se puede ajustar solo cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → **[A]Frame Rate** se ajusta en "60p", "30p" o "60". Cuando [Frame Rate] es "24p"**[V0210]**, "Non Drop" pasa a ser fijo y no se puede seleccionar. Cuando [Frame Rate] es "50p", "25p", o "50i", este elemento aparece como "---" y no puede ser seleccionado.

(P148 [**A** Frame Rate])

Menú de LCD/VF

Opción para especificar configuraciones relacionadas con el monitor LCD o la pantalla del visor.

Esta pantalla de menú puede utilizarse para especificar configuraciones relacionadas con el modo asistente de enfoque, visualización del patrón de cebra, tamaño de la pantalla, marcador y zona de seguridad. Además, también puede utilizarse para seleccionar si se desean visualizar los caracteres en el monitor LCD o en la pantalla del visor así como para ajustar la calidad de la imagen del monitor LCD.

Shooting Assist...

Menú para ajustar la función Shooting Assist.

(P122 [Opción Shooting Assist])

Marker Settings...

Para configurar opciones como la zona de seguridad y marca de centrado.

(P124 [Opción Marker Settings])

Display Type...

Para especificar configuraciones relacionadas con la visualización.

(P125 [Opción Display Type])

Display On/Off...

Para configurar el ajuste de activación/desactivación de la visualización de la pantalla.

(P126 [Opción Display On/Off])

VF Color

Para seleccionar si la imagen en la pantalla del visor se muestra en color o en blanco y negro. Seleccione "On" para visualización en color y "Off" para visualización en blanco y negro.

[Valores de configuración: ●On, Off]

LCD Contrast

Para configurar la diferencia de luminosidad entre las áreas más oscuras y las más brillantes en el monitor LCD.

Al aumentar el valor, aumenta el contraste.

[Valores de configuración: entre +10 y +1, ●0, entre -1 y -10]

LCD Bright

Para configurar el brillo del monitor LCD.

Al aumentar el valor, aumenta el brillo.

[Valores de configuración: entre +10 y +1, ●0, entre -1 y -10]

LCD Peaking

Para configurar el contorno de la imagen visualizada en el monitor LCD.

[Valores de configuración: entre +10 y +1, ●0, entre -1 y -10]

Convert to ITU709

Cuando [Color Space] se ajusta en "ITU2020", "J-Log1" o "HLG", las imágenes de vídeo en el monitor LCD y el visor se convierten al espacio de color ITU709 para su visualización.

- Cuando [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT2] se ajusta en "VF", la salida del terminal [HD/SD SDI OUT2] también se convierte.
- Cuando [A/V Set] → [Video Set] → [HDMI OUT] se ajusta en "VF", la salida del terminal [HDMI] también se convierte.
- Cam + Return:
La cámara y los vídeos de retorno se convierten del espacio de color configurado en [Color Space] al espacio de color ITU709.
- Cam:
Solo el vídeo de la cámara se convierte al espacio de color ITU709.
- Off:
No convertido.

[Valores de configuración: Cam + Return, Cam, ●Off]

Nota : _____

- Este elemento se puede configurar solo cuando [Color Space] se ajusta en "ITU2020", "J-Log1" o "HLG".

↳ White Level

Para configurar el nivel de blancos durante el ajuste del rango dinámico visible en el monitor LCD o en el visor cuando [Color Space] se ajusta en "HLG".

Cuando [Color Space] se ajusta en "HLG" y [Convert to ITU709] se ajusta con un valor distinto de "Off", este elemento se puede usar para configurar el nivel de luminancia de salida (%) de los videos de HLG que corresponde al 100 % en la curva gamma de ITU709 durante la conversión. [Valores de configuración: 80,0 %, 77,5 %, 75,0 %, ● 72,5 %, 70,0 %, 67,5 %, 65,0 %, 62,5 %, 60,0 %, 57,5 %, 55,0 %, 52,5 %, 50,0 %]

Nota :

- Esta opción se puede configurar solamente cuando [Color Space] se ajusta en "HLG".
- El valor en el medidor de puntos cambia conjuntamente con esta configuración. Ejemplo: Cuando [White Level] se ajusta en "75.0%", el punto en el que la salida de HLG es 75 % se muestra como 100 % en el medidor de puntos.
- Consulte [Características del mapeo de tonos para convertir HLG a ITU709 para LCD/VF] (P 227) para cada característica. La conversión al espacio de color ITU709 se realiza con la gamma y rodilla ajustadas de manera que el rango dinámico máximo de HDR sea visible durante la conversión.

LCD RGB Gain

Para el ajuste del nivel de ganancia de R (rojo), G (verde) y B (azul) del monitor LCD.

[Valores de configuración: De +127 a ●, de 0 a -128]

↳ Reset

Restablece [LCD RGB Gain] a sus valores predeterminados.

VF RGB Gain

Para el ajuste del nivel de ganancia de R (rojo), G (verde) y B (azul) del visor.

[Valores de configuración: De +127 a ●, de 0 a -128]

↳ Reset

Restablece [VF RGB Gain] a sus valores predeterminados.

Opción Shooting Assist

Focus Assist

Para configurar si se añadirá color al contorno de la imagen enfocada después de pasar la imagen a blanco y negro.

[Valores de configuración: On, ●Off]

↳ Type

Para configurar el comportamiento al operar el botón de usuario asignado con la función [Focus Assist].

(P54 [Función de asistencia de enfoque])

- ACCU-Focus: Habilita la asistencia de enfoque y las funciones ACCU-Focus (enfoque forzado). La profundidad de campo del objeto se torna más superficial para facilitar el enfoque. La función ACCU-Focus cambia automáticamente a "Off" después de unos 10 segundos.
- Normal: Habilita solo la función asistencia de enfoque. La zona enfocada se muestra en color para facilitar el enfoque. El color que aparece puede ser especificado con [Color].

[Valores de configuración: ACCU-Focus, ●Normal]

↳ Color

Para configurar el color de la zona enfocada cuando se activa la asistencia de enfoque.

[Valores de configuración: ●Blue, Green, Red]

Zebra

Para seleccionar si se mostrará el número de diseños de zebra en las zonas brillantes del sujeto.

(P76 [Configuración del patrón de zebra])

- 2 Patterns: Muestra 2 tipos de patrones de zebra (zebra 1 y zebra 2).
- 1 Pattern: Muestra 1 tipo de patrón de zebra (zebra 1).

[Valores de configuración: 2 Patterns, ●1 Pattern]

↳ Detect

Para configurar el tiempo para detectar la pantalla de patrón de zebra.

- Converted ITU709: Realiza la detección después de convertir al espacio de color ITU709.
- HLG/J-Log1: Realiza la detección antes de convertir al espacio de color ITU709.

[Valores de configuración: Converted ITU709, ●HLG/J-Log1]

Nota :

- Esta opción puede seleccionarse solo cuando [Color Space] se ajusta en "J-Log1" o "HLG" y [Convert to ITU709] se ajusta en "Cam" o "Cam + Return".

↳ **Top 1**

Para configurar el nivel máximo de luminancia para la visualización de cebra 1.
[Valores de ajuste: Over, 100%, 98%, 95% a 5% (en incrementos del 5 %)] (●80%)

↳ **Bottom 1**

Para configurar el nivel mínimo de luminancia para la visualización de cebra 1.
[Valores de ajuste: 100%, 98%, 95% a 0% (en incrementos del 5 %)] (●70%)

↳ **Top 2**

Para configurar el nivel máximo de luminancia para la visualización de cebra 2.
[Valores de ajuste: Over, 100%, 98%, 95% a 5% (en incrementos del 5 %)] (●Over)

Nota : _____

- Esta opción no se puede seleccionar cuando [Zebra] se ajusta en "1 Pattern".

↳ **Bottom 2**

Para configurar el nivel mínimo de luminancia para la visualización de cebra 2.
[Valores de ajuste: 100%, 98%, 95% a 0% (en incrementos del 5 %)] (●80%)

Nota : _____

- Esta opción no se puede seleccionar cuando [Zebra] se ajusta en "1 Pattern".

Peaking Frequency

Para la configuración de la banda de frecuencia para aplicar la mejora de contorno usando [LCD Peaking] y el mando de ajuste [PEAKING] en el visor.

[Valores de configuración: High, ●Middle, Low]

Video Signal Monitor

Para configurar la visualización u ocultación del monitor de señales de vídeo.

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Podría no ser seleccionable en función del modo de funcionamiento y el estado.

↳ **Type**

Para configurar el monitor de señales de vídeo a visualizar.

- Histogram[V0210]: Muestra la distribución de los puntos en la imagen basándose en el nivel de luminosidad y el número de puntos correspondiente.
- Vector Scope: Muestra la saturación y el tono del vídeo como un círculo.
- Waveform: Muestra la señal de luminancia del vídeo como una forma de onda.

[Valores de configuración: Histogram[V0210], Vector Scope, ●Waveform]

↳ **Histogram Top [V0210]**

Para seleccionar el límite de brillo máximo para cambiar el color de la visualización del histograma.
[Valores de configuración: 5% a 110% (en incrementos del 5 %)] (● 80%)

- Cuando [Color Space] se ajusta en "J-Log1"

[Valores de configuración: parada -5F, parada -4F, parada -3F (2 %), parada -2F, parada -1F, parada 0F (18 %), parada 1/3 F, parada 1/2 F, parada 2/3 F, parada 1F, parada 1 1/3 F, parada 1 2/3 F, parada 2F, parada 2 1/3 F (90 %), parada 2 2/3 F, parada ●3F, parada 3 1/3 F, parada 3 2/3 F, parada 4F, parada 4 1/3 F, parada 4 2/3 F, parada 5F, parada 5 1/3 F, parada 5 2/3 F]

Nota : _____

- Cuando [Color Space] se ajusta en "J-Log1", aparece una línea verde que se corresponde a la porción de parada 0F (18 %) del sujeto con un 18 % de reflectancia.

↳ **Histogram Bottom [V0210]**

Para seleccionar el límite de brillo mínimo para cambiar el color de la visualización del histograma.
[Valores de configuración: 0% a 105% (en incrementos del 5 %)] (● 20%)

- Cuando [Color Space] se ajusta en "J-Log1"

[Valores de configuración: parada -6F, parada -5F, parada -4F, parada ●-3F (2 %), parada -2F, parada -1F, parada 0F (18 %), parada 1/3 F, parada 1/2 F, parada 2/3 F, parada 1F, parada 1 1/3, parada 1 2/3 F, parada 2F, parada 2 1/3 F (90 %), parada 2 2/3 F, parada 3F, parada 3 1/3 F, parada 3 2/3 F, parada 4F, parada 4 1/3 F, parada 4 2/3 F, parada 5F, parada 5 1/3 F]

Nota : _____

- Cuando [Color Space] se ajusta en "J-Log1", aparece una línea verde que se corresponde a la porción de parada 0F (18 %) del sujeto con un 18 % de reflectancia.

Opción Marker Settings

Para el ajuste del marcador y de la zona de seguridad le resultarán útiles, puesto que le ayudarán a determinar el ángulo de visión de la imagen según el propósito de la filmación.

( P168 [Pantallas de marcador y zona de seguridad (solo modo cámara)])

- Nota : _____
- Durante la revisión de clips o en el modo soporte los marcadores no aparecen, independientemente de la configuración.

Marker

Para configurar si se visualizan en la pantalla el marcador, la zona de seguridad y las marcas de centrado.

[Valores de configuración: On, ●Off]

↳ Grid Marker

Para configurar si se visualiza en la pantalla una cuadrícula 3x3.

[Valores de configuración: On, ●Off]

- Nota : _____
- Cuando [Grid Marker] está ajustado en "On", [Aspect Ratio], [Aspect Marker] y [Safety Zone] no funcionan.

↳ Aspect Ratio

Para seleccionar la proporción del aspecto de la imagen final a ser utilizada desde el ángulo de vista global.

[Valores de configuración: 16:9(+4:3), 2.35:1 Top, 2.35:1 Center, 1.85:1 Top, 1.85:1 Center, ●16:9, 1.75:1, 1.66:1, 14:9, 13:9, 4:3]

- Nota : _____
- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [SD Aspect] se establece en "4:3", esta opción queda fijada en "4:3" y la selección es deshabilitada. **[V0210]**
( P150 [SD Aspect **[V0210]**])

↳ Aspect Marker

Para especificar cómo se van a usar los marcadores de límites para indicar las partes de una imagen que sobrepasen la proporción de aspecto seleccionada en [Aspect Ratio].

- Line+HalfTone:
Muestra el límite usando líneas y zonas fuera del límite con la mitad de tono.
- HalfTone:
Muestra las zonas que quedan fuera del límite con la mitad de tono.
- Line:
Muestra los límites usando líneas.
- Off:
Oculta los marcadores de límite.

[Valores de configuración: Line+HalfTone, HalfTone, Line, ●Off]

- Nota : _____
- Cuando [Aspect Ratio] se ajusta en "16:9" o "16:9(+4:3)", esta opción se fija a "Off" y no puede ser seleccionada.

↳ Safety Zone

Para configurar el porcentaje de zona que va a ser considerada como zona válida (Safety Zone) dentro de los límites de la proporción de aspecto seleccionada en [Aspect Ratio].

[Valores de configuración: 95%, 93%, 90%, 88%, 80%, ●Off]

↳ Center Mark

Para especificar si se muestra una marca para indicar el centro de la pantalla dentro de la proporción de aspecto seleccionada en [Aspect Ratio].

[Valores de configuración: ●On, Off]

Opción Display Type

Este menú se usa para configurar las visualizaciones en el monitor LCD y la pantalla del visor.

Battery

Para configurar la visualización de la carga que queda en la batería en la pantalla del monitor LCD y del visor.

- **Time:**
Muestra la carga de batería restante en minutos. (min)
- **Capacity%:**
Muestra la carga de batería restante en porcentaje. (%)
- **Voltage:**
Muestra el voltaje actual de la batería en unidades de 0,1 V. (V)

[Valores de configuración: ●Time, Capacity%, Voltage]

Nota : _____

- La marca de la batería que aparece antes del valor "Time", "Capacity%" o "Voltage" cambia según la carga de batería restante.
 - : Batería cuya capacidad no pudo ser obtenida
 - ▢ : Inferior al 13 %
 - ▣ : 13% o superior
 - ▤ : 30% o superior
 - ▥ : 60 % o superior
 - ▦ : Error de comunicación de la batería
 - ▧ : Se requiere calibración
- Mientras se muestra "Time" o "Capacity%", "▢RES" aparece cuando el nivel cae por debajo del ajuste en [System] → [Battery] → [Near End (%)]. Cambie la batería lo antes posible.
- La carga de batería y el tiempo restantes se utilizan como valores de referencia para la duración de la filmación.
- Cuando la batería que está conectada no es compatible con la comunicación, el voltaje se muestra independientemente de la configuración.

Zoom

Para configurar el método de visualización de la posición del zoom.

- **Number:**
Muestra la posición del zoom en número (Z00 a 99).
- **Bar:**
Muestra la posición del zoom en una barra.

[Valores de configuración: Number, ●Bar]

Nota : _____

- Este elemento no se mostrará si la lente instalada no es compatible con la información de la posición del zoom.

Focus

Para el ajuste del método de visualización de la distancia aproximada al sujeto enfocado durante el enfoque manual.

- **Feet:**
Muestra la distancia en pies.
- **Meter:**
Muestra la distancia en metros.

[Valores de configuración: Feet, ●Meter]

Nota : _____

- Este elemento no se mostrará si la lente instalada no es compatible con la información de la posición del enfoque.

Shutter

Para configurar la visualización del obturador que debe mostrarse en la pantalla del monitor LCD y del visor.

- **DEG:**
Muestra la velocidad del obturador en grados de la misma forma que las cámaras de cine.
- **SEC:**
Muestra la velocidad del obturador en segundos.

[Valores de configuración: DEG, ●SEC]

Nota : _____

- "DEG" se puede seleccionar solo cuando [AFrame Rate] se ajuste como "24p" [V0210] o "25p". Cuando [AFrame Rate] se ajuste en otros valores, la configuración de visualización del obturador queda fija en "SEC" y no se puede seleccionar.
(P148 [A Frame Rate])
- Cuando un mando a distancia está conectado al terminal [REMOTE], se visualiza "SEC" y se deshabilita la selección.

Gain

Para el ajuste de la visualización de la ganancia que debe mostrarse en la pantalla del monitor LCD y del visor.

- ISO: Muestra la ganancia como sensibilidad ISO.
- dB: Muestra la ganancia en dB (decibelios).

[Valores de configuración: ISO, ●dB]

Nota :

- Este elemento no se puede configurar cuando [Color Space] se ajusta en "HLG".

Audio Meter

Para especificar si se muestra el medidor del nivel de audio en el monitor LCD y en la pantalla del visor.

- Auto: Muestra el contador de audio para 4 canales cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Audio se ajusta en "4CH" y para 2 canales ([CH1]/[CH2]) en el resto de casos. Depende del clip grabado si se visualizan 4 canales o 2 canales ([CH1]/[CH2]) durante la reproducción.
- CH1/2: Muestra el medidor del nivel de audio para [CH1] y [CH2].

[Valores de configuración: ●Auto, CH1/2]

Opción Display On/Off

Para configurar si activar o desactivar la visualización de un elemento en la pantalla del monitor LCD y del visor.

Battery, Clip Info, OK Mark, High-Speed [V0210], SDI IN, Check Mark, Media Status, Rec Trigger, TC/UB, Media Remain, Record Format, Video Format, Guide, GPS [CHU] [CHE], Return over IP [V0200], Live Streaming, Network, Date, Time, Operation Lock, Zoom, Focus, Zebra, Focus Assist, Color Space, Black Toe, Skin Detail, ND Filter, AE Level, Iris, Shutter, Gain, White Balance, Audio Meter, Position Bar

Para configurar si visualizar u ocultar un elemento.

[Valores de configuración: ●On, Off]

Nota :

- Podría no ser seleccionable en función del modo de funcionamiento y el estado.

Menú de A/V Set

Pantalla de menú para emisión de vídeo y audio.

Video Set...

Para especificar configuraciones relacionadas con la salida de vídeo.

(F5 P127 [Opción Video Set])

Audio Set...

Para especificar configuraciones relacionadas con el audio.

(F5 P131 [Opción Audio Set])

Opción Video Set

SDI OUT2 Char.

Para configurar si se va a mostrar la pantalla y el menú en el terminal [HD/SD SDI OUT2].

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Cuando se selecciona "VF" para [SDI OUT2], el ajuste queda fijado en "On".

HDMI Char.

Para configurar si se va a mostrar la pantalla y el menú en el terminal [HDMI].

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Cuando se selecciona "VF" para [HDMI OUT], el ajuste queda fijado en "On".

Video OUT Char.

Para configurar si se va a mostrar la pantalla y el menú en el terminal [VIDEO OUT].

[Valores de configuración: On, ●Off]

SDI OUT1 Res.

Para seleccionar la resolución de la salida del vídeo desde el terminal [HD/SD SDI OUT1] de acuerdo con el monitor que desee conectar.

[Valores de configuración: 1080psF, 1080p, ●1080i, 720p, 576i, 480i]

Nota : _____

- Las opciones que pueden seleccionarse varían dependiendo de la configuración en [System]/ [A]Resolution y [A]Frame Rate de [System] → [Record Set] → [Record Format].
- La salida de conversión cruzada no es posible.
- Cuando [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT1 Res.] está ajustado en "1080p", configurar [System] → [GPS] en "On" cambia el ajuste a "1080i". **CHU CHE**

SDI OUT2/HDMI Res.

Para configurar la resolución de la salida del vídeo desde los terminales [HD/SD SDI OUT2] y [HDMI] de acuerdo con el monitor a conectar.

[Valores de configuración: 1080psF/i, 1080p, ●1080i, 720p, 576p(HDMI only), 576i, 480p(HDMI only), 480i]

Nota : _____

- Las opciones que pueden seleccionarse varían dependiendo de la configuración en [System]/ [A]Resolution y [A]Frame Rate de [System] → [Record Set] → [Record Format].
- La salida de conversión cruzada no es posible.
- Cuando "VF" se selecciona para [SDI OUT2], la señal se emite desde el terminal [HD/SD SDI OUT 2] a 1080p.
- Cuando "VF" se selecciona para [HDMI OUT], la señal se emite desde el terminal [HDMI] a 1080p.

SDI OUT1

Para configurar la salida de vídeo del terminal [HD/SD SDI OUT1].

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Cuando se selecciona una resolución sin salida SDI, el ajuste se fija en "Off".
- Este elemento debe configurarse en "On" incluso durante la salida SDI OUT1 del terminal de la unidad de expansión (68 clavijas) en la parte posterior.

SDI OUT2

Para configurar la salida de vídeo del terminal [HD/SD SDI OUT2].

- VF:
Emite la misma pantalla que la del visor a 1080p.
- Camera:
Emite desde el terminal. Las visualizaciones de la pantalla y del menú pueden configurarse en [SDI OUT2 Char.].
- Off:
No emite desde el terminal.

[Valores de configuración: VF, Camera, ●Off]

Nota : _____

- Cuando se selecciona una resolución sin salida SDI, "Camera" no puede seleccionarse.
- Cuando se selecciona "576p(HDMI only)" o "480p(HDMI only)" para [SDI OUT2/HDMI Res.] con "Camera" seleccionado, el ajuste cambia de "Camera" a "Off".

HDMI OUT

Para configurar la salida de vídeo del terminal [HDMI].

- VF:
Emite la misma pantalla que la del visor a 1080p.
- Camera:
Emite desde el terminal. Las visualizaciones de la pantalla y del menú pueden configurarse en [HDMI Char.].
- Off:
No emite desde el terminal.

[Valores de configuración: VF, Camera, ●Off]

Nota : _____

- Cuando se selecciona una resolución sin salida HDMI, "Camera" no puede seleccionarse.

VIDEO OUT

Para configurar la salida de vídeo del terminal [VIDEO OUT].

[Valores de configuración: On, ●Off]

HDMI Color

Para configurar el formato de color de las señales HDMI. [Valores de configuración: RGB, ●Auto]

Nota : _____

- Este elemento no se puede configurar cuando [HDMI OUT] se ajusta a un valor distinto a "Off".

HDMI Colorimetry

Para configurar la colorimetría de la señal HDMI cuando [Camera Process] ➔ [Color Space] ➔ [Colorimetry] está ajustado en "ITU2020".

- ITU2020:
Emite utilizando la colorimetría de ITU2020 independientemente del dispositivo que esté conectado a través de HDMI.
- ITU709:
Emite utilizando la colorimetría de ITU709 independientemente del dispositivo que esté conectado a través de HDMI.
- Auto:
Cambia la colorimetría automáticamente según el dispositivo que está conectado a través de HDMI.

[Valores de configuración: ITU2020, ITU709, ●Auto]

Nota : _____

- Este elemento no se puede configurar cuando [HDMI OUT] se ajusta a un valor distinto a "Off".
- Este elemento no se puede configurar cuando [HDMI Color] está ajustado en "Auto".
- Este elemento no se puede configurar cuando [Camera Process] ➔ [Color Space] ➔ [Colorimetry] se ajusta en un valor distinto a "ITU2020".

HDMI Enhance

Para configurar la gama de color de las señales HDMI. Al conectar a un monitor de PC, ajuste esta opción en "On".

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Este elemento no se puede configurar cuando [HDMI OUT] se ajusta a un valor distinto a "Off".

SDI Rec Trigger

Para configurar si se superponen las señales de disparo en el terminal [HD/SD SDI OUT] conjuntamente con el botón [REC].

Si especifica "Type-A" o "Type-B", es posible grabar en un dispositivo equipado con la activación de grabación SDI conjuntamente con la operación del botón [REC]. Cuando se conecta un dispositivo compatible, las señales de control de grabación/parada son emitidas junto con la operación del botón [REC].

El estado de salida de la activación de grabación SDI al dispositivo conectado se indica mediante REC ➔/STBY ➔ en la pantalla de visualización.

[Valores de configuración: Type-A, Type-B, ●Off]

Nota : _____

- Si "Type-A" no funciona, podría funcionar en el ajuste "Type-B", sin embargo, el bit del usuario al dispositivo conectado no se emitirá correctamente.
- Incluso si visualiza REC ➔/STBY ➔ en la pantalla de visualización, el dispositivo compatible podría no grabar necesariamente.
- Este elemento puede configurarse cuando [SDI OUT1] está ajustado en "On" o [SDI OUT2] está configurado en un ajuste distinto de "Off" y [Rec Mode] está ajustado en "Normal", "Pre Rec" **[V0200]** o "Clip Continuous" **[V0200]**.
- Ajuste en "Off" si se conecta a un dispositivo que no sea compatible con el disparador de grabación.

HDMI Rec Trigger

Para configurar si se superponen las señales de disparo en el terminal de salida [HDMI] conjuntamente con el botón [REC].

Si especifica "On", es posible grabar en un dispositivo equipado con la activación de grabación HDMI conjuntamente con la operación del botón [REC].

Cuando se conecta un dispositivo compatible, las señales de control de grabación/parada son emitidas junto con la operación del botón [REC].

El estado de salida de la activación de grabación HDMI al dispositivo conectado se indica mediante REC ➔/STBY ➔ en la pantalla de visualización.

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Incluso si visualiza REC ➔/STBY ➔ en la pantalla de visualización, el dispositivo compatible podría no grabar necesariamente.
- Este elemento puede configurarse cuando [HDMI OUT] está ajustado en un valor distinto de "Off" y [Rec Mode] está ajustado en "Normal", "Pre Rec" **[V0200]** o "Clip Continuous" **[V0200]**.
- Ajuste en "Off" si se conecta a un dispositivo que no sea compatible con el disparador de grabación.

HDMI TC

Para establecer si se debe superponer el código de tiempo al terminal [HDMI].

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Este elemento no se puede configurar cuando [HDMI OUT] se ajusta a un valor distinto a "Off".
- Ajuste en "Off" si se conecta a un dispositivo que no sea compatible con HDMI TC.

SD Aspect

Para ajustar la forma de visualización de las imágenes con una relación de aspecto de 16:9 en una pantalla con una relación de aspecto 4:3.

- Side Cut:
Muestra la imagen con los laterales izquierdo y derecho cortados.
- Letter:
Se muestra como una imagen amplia con la parte de arriba y de abajo ennegrecidas.

- Squeeze:
Muestra la imagen comprimida horizontalmente.

[Valores de configuración: Side Cut, Letter, ●Squeeze]

Nota : _____

- Cuando [Record Format] → [System] se ajusta en "SD", y [Record Format] → [SD Aspect] se ajusta en "4:3", se visualiza "---" y se deshabilita la selección.

V0210

(P147 [System])

- [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está ajustado en "SD", "Squeeze" y "Letter" se pueden seleccionar. **V0210**

SD Set Up

Para seleccionar si se añade una señal de configuración a la salida de señal de vídeo del terminal [VIDEO OUT]. Se añaden las señales de configuración cuando la opción "7.5%" está seleccionada.

[Valores de configuración: 7.5%, ●0.0%]

Nota : _____

- Según la configuración del menú de la cámara grabadora y el estado del cable conectado a ésta, el ajuste de la señal de configuración se puede establecer en "0.0%". En este caso, "0.0%" aparece en gris.
- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] se ajusta en "50p" o "50i", "---" se visualiza y se deshabilita la selección.

Genlock Input

Para seleccionar el destino de entrada de las señales de sincronización de vídeo.

- SDI IN:
Introduce señales de sincronización de vídeo desde el terminal [HD/SD SDI IN].
- Adapter:
Introduce señales de sincronización de vídeo desde el adaptador conectado al terminal de conexión de accesorios (68 clavijas) en la parte trasera de la videocámara.
- GENLOCK:
Introduce señales de sincronización de vídeo desde el terminal [GENLOCK].

[Valores de configuración: SDI IN, Adapter, ●GENLOCK]

Nota : _____

- Cuando "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)" **V0210** se seleccionan en [System], se visualiza "SDI IN" y se deshabilita la selección.

Genlock Adjust...

Ajusta la fase H de las señales de vídeo de la videocámara con respecto a las señales de sincronización de entrada.

↳ SD-SDI H Phase

Ajusta la fase H de la señal SD-SDI de la videocámara con respecto a la entrada de la señal de sincronización externa al terminal ajustado en el elemento [Genlock Input].

[Valores de configuración: -373 a +373] (● 0)

Nota : _____

- Si no hay emisión de vídeo SD desde el terminal [SDI OUT], "---" se visualiza y la selección se deshabilita.

↳ HD-SDI H Phase

Ajusta la fase H de la señal HD-SDI de la videocámara con respecto a la entrada de la señal de sincronización externa al terminal ajustado en el elemento [Genlock Input].

[Valores de configuración: -1024 a +1023] (● 0)

Nota : _____

- Si no hay emisión de vídeo HD desde el terminal [SDI OUT], "---" se visualiza y la selección se deshabilita.

Return Input [V0200]

Para seleccionar el destino de la entrada del vídeo de retorno.

- Network:
Para ingresar el vídeo de retorno de la red preconfigurada.
- SDI:
Introduce vídeo de retorno desde el terminal [HD/SD SDI IN].

[Valores de configuración: Network, ●SDI]

Return Aspect

Para seleccionar la relación de aspecto del vídeo de retorno.

- 16:9:
Seleccione esta opción si el vídeo de retorno es una señal comprimida.
- 4:3:
Seleccione esta opción cuando el vídeo de retorno sea una señal de aspecto 4:3 (incluido el formato buzón).

[Valores de configuración: ●16:9, 4:3]

Opción Audio Set

Front Mic Select

Para seleccionar el micrófono a conectar al terminal [MIC IN].

- Stereo M/S:
Selecciona el micrófono de salida directa (medio/lateral) M/S estéreo.
- Stereo L/R:
Selecciona el micrófono estéreo tipo L/R.
- Mono:
Selecciona el micrófono monofónico.

[Valores de configuración: Stereo M/S, ●Stereo L/R, Mono]

Nota : _____

- Cuando "Stereo M/S" está configurado, use solo un micrófono de salida directa M/S (medio/lateral) estéreo.

Front Mic Power

Configure este ajuste cuando sea necesario suministrar alimentación de +48 V al micrófono que está conectado al terminal [MIC IN].

[Valores de configuración: ●On, Off]

Nota : _____

- Al usar un micrófono que no requiera una fuente de alimentación de +48 V, asegúrese de que esté ajustado en la posición "Off" antes de conectar el micrófono.

Front Mic 1 Ref.

Para configurar el nivel de entrada de referencia cuando el interruptor de selección [AUDIO INPUT CH1] o [AUDIO INPUT CH3] se ajusta en "FRONT".

[Valores de configuración: -30 dB, -40 dB, ● -50 dB, -60 dB]

Front Mic 2 Ref.

Para configurar el nivel de entrada de referencia cuando el interruptor de selección [AUDIO INPUT CH2] o [AUDIO INPUT CH4] se ajusta en "FRONT".

[Valores de configuración: -30 dB, -40 dB, ● -50 dB, -60 dB]

Rear Mic 1 Ref.

Para configurar el nivel de entrada de referencia cuando el interruptor de selección [AUDIO INPUT CH1] o [AUDIO INPUT CH3] se ajusta en "REAR" y el interruptor de selección [AUDIO INPUT1] en "MIC" o "MIC+48V".

[Valores de configuración: -30 dB, -40 dB, -50 dB, ● -60 dB]

Rear Mic 2 Ref.

Para configurar el nivel de entrada de referencia cuando el interruptor de selección [AUDIO INPUT CH2] o [AUDIO INPUT CH4] se ajusta en "REAR" y el interruptor de selección [AUDIO INPUT2] en "MIC" o "MIC+48V".

[Valores de configuración: -30 dB, -40 dB, -50 dB, ● -60 dB]

Rear Line Ref.

Para configurar el nivel de entrada de referencia cuando uno de los interruptores de selección [AUDIO INPUT CH1/CH2/CH3/CH4] se ajusta en "REAR", y el interruptor de selección [AUDIO INPUT1/2] correspondiente se ajusta en "LINE".

[Valores de configuración: ●+4dB, 0dB, -3dB]

CH1 Audio Level/CH2 Audio Level/CH3 Audio Level/CH4 Audio Level

↳ Front, Rear/Wireless

Para configurar el método de ajuste de nivel de volumen cuando el interruptor de selección [MANUAL/AUTO] de [AUDIO INPUT CH1 (/2/3/4)] está ajustado en "MANUAL".

- Front + CH1(/2/3/4):
Ajuste usando el mando [MIC LEVEL] en la parte frontal y el mando de ajuste de nivel de grabación [AUDIO INPUT CH1 (/2/3/4)].
- CH1(/2/3/4) Knob:
Ajuste utilizando el mando de ajuste de nivel de grabación [AUDIO INPUT CH1 (/2/3/4)].
- Front Knob:
Ajuste usando el mando [MIC LEVEL] en la parte frontal.

[Valores de configuración: Front + CH1 (/2/3/4), CH1 (/2/3/4) Knob, Front Knob]
(Configuración predeterminada: "Front Knob" para Front, "CH1 (/2/3/4) Knob" para Rear/Wireless)

CH1/2 Audio Ref. Lv.

Para ajustar el nivel de grabación de referencia de [CH1] y [CH2].

(Aplicable tanto a [CH1] como a [CH2]).

[Valores de configuración: -12dB, -18dB, ●-20dB]

CH3/4 Audio Ref. Lv.

Para ajustar el nivel de grabación de referencia de [CH3] y [CH4].

(Aplicable tanto a [CH3] como a [CH4]).

- Ch1/2 -6 dB:
Se ajusta a un valor que es 6 dB inferior al de [CH1] y [CH2].
- Ch1/2 -12 dB:
Se ajusta a un valor que es 12 dB inferior al de [CH1] y [CH2].
- Ch1/2 Linked:
Se ajusta en el mismo valor que [CH1] y [CH2].

[Valores de configuración: Ch1/2 -6 dB, Ch1/2 -12 dB, ●Ch1/2 Linked]

CH1/2 DRC..., CH3/4 DRC...

Para configurar los parámetros individuales de la DRC (compresión de rango dinámico).

(P68 [Referencias en DRC (compresor de rango dinámico) y limitador])

↳ Threshold Level

Para configurar el límite de DRC para CH1/2 y CH3/4.

[Valores de configuración: ● -6dBFS, -9dBFS, -12dBFS, -15dBFS, -17dBFS, Off]

↳ Attack Time

Para configurar el tiempo antes de que funcione el DRC para CH1/2 y CH3/4.

[Valores de configuración: Fast, ●Middle, Slow]

↳ Decay Time

Para configurar el tiempo antes de que se cancele la operación DRC para CH1/2 y CH3/4.

[Valores de configuración: Fast, ●Middle, Slow]

↳ Mode

Para configurar si el DRC para cada canal funciona de forma independiente o en tándem entre sí.

([CH1] y [CH2], [CH3] y [CH4])

Seleccione "Linked" para vincular o "Separate" para separar.

[Valores de configuración: Linked, ●Separate]

Limitter...

↳ CH1(/2/3/4)

Para configurar si activar o no la operación del limitador para cada canal.

- On:
Habilita la operación del limitador.
- Off:
Deshabilita la operación del limitador.
- AUTO/MANUAL SW Set:
Funciona de acuerdo con el interruptor de selección [AUDIO INPUT MANUAL/AUTO].
La operación es "On" en el modo AUTO y "Off" en el modo MANUAL.

[Valores de configuración: On, Off, ●AUTO/MANUAL SW Set]

Mic Wind Cut...

↳ CH1(1/2/3/4)

Para configurar si cortar la gama de baja frecuencia o la señal de audio al seleccionar "FRONT" o "REAR" para [AUDIO INPUT] de cada canal y "MIC" o "MIC+48V" para [AUDIO INPUT 1/2] en la parte trasera de la cámara.

Configure esta opción para reducir el ruido del viento del micrófono.

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Si [Mic Wind Cut] se ajusta en "On", aparecerá un icono  en la pantalla de estado (entrada de audio) mientras la función está en funcionamiento.

Test Tone

Para especificar si desea que se emitan las señales de prueba de audio (1 kHz) durante la emisión de la barra de colores.

[Valores de configuración: On, ●Off]

AUDIO OUT Ch.

Para ajustar el canal de modo que emita al terminal [AUDIO OUT].

- CH3/4:
Emite el audio de [CH3] y [CH4].
- CH1/2:
Emite el audio de [CH1] y [CH2].

- MONI SEL SW Set:
Emite en función del ajuste del interruptor [MONI SELECT].

[Valores de configuración: CH3/4, CH1/2, ●MONI SEL SW Set]

AUDIO OUT Ref.

Para configurar el nivel de salida de referencia del terminal [AUDIO OUT].

[Valores de configuración: +4dB, ● 0dB, -3dB]

AUDIO OUT Limiter

Para configurar si activar o no el funcionamiento del limitador para la salida del terminal [AUDIO OUT].

- On:
Habilita la operación del limitador.
- Off:
Deshabilita la operación del limitador.

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Cuando [AUDIO OUT Limiter] se establece en "On", se muestra un icono  en la pantalla de estado (salida de audio).

PHONE Output

Para seleccionar si desea o no emitir audio desde el terminal [PHONE] como sonido estéreo o mezclado si el interruptor [MONI SELECT] está ajustado en "BOTH".

- Stereo:
Emite sonido en estéreo (emite sonido de audio de CH1(CH3) para L (izquierda) y CH2(CH4) para R (derecha)).
- Mix:
Emite sonido mezclado (sonido mezclado de CH1(CH3) y CH2(CH4)) para L y R.

[Valores de configuración: Stereo, ●Mix]

Min. ALARM Level

Para configurar si emitir o silenciar el sonido de la alarma cuando se gira el mando de ajuste del volumen [ALARM] se gira al nivel mínimo.

[Valores de configuración: Audible, ●Off]

Speaker Gain

Para configurar la ganancia del altavoz.

[Valores de configuración: +6dB, +3dB, ●0dB, -3dB, -6dB]

Wireless Channel

Para configurar los canales inalámbricos.

- Dual:
Introduce la salida inalámbrica del canal 1 en Ch1(Ch3) Audio In y del canal 2 en Ch2(Ch4) Audio In.
- Single:
Introduce la salida inalámbrica de canal 1 en ambos Ch1(Ch3)/Ch2(Ch4) Audio In.

[Valores de configuración: Dual, ●Single]

↳ CH1(/2)

Para configurar la salida del terminal [PHONE] durante la Return over IP IFB de cada canal.

- Auto:
Emite al mezclar el audio IFB/Return over IP con el audio del micrófono cuando se detecta la entrada de audio IFB/Return over IP. Solo emite el audio del micrófono cuando no se detecta la entrada de audio IFB/Return over IP.
- IFB/RET Only:
Emite en todo momento solo el audio IFB/Return over IP.
- Off:
No se emite el audio IFB/Return over IP.

[Valores de configuración: Auto, IFB/RET Only, ●Off]

Nota : _____

- Para habilitar diferentes configuraciones para CH1 y CH2 de [IFB/RET Monitor], configure la salida [PHONE] en "Stereo".

↳ IFB/RET Audio ALC

Para configurar el funcionamiento del audio ALC durante IFB/Return over IP.

[Valores de configuración: ●On, Off]

Nota : _____

- [IFB/RET Audio ALC] es una función de ajuste del nivel automático que habilita un audio IFB/Return over IP claro.

↳ ALC Level

Para el ajuste del nivel de audio IFB/Return over IP durante la operación ALC.

- High:
Ajusta automáticamente el audio IFB/Return over IP al nivel de audio máximo.
- Middle:
Ajusta automáticamente el audio IFB/Return over IP al nivel de audio medio.
- Low:
Ajusta automáticamente el audio IFB/Return over IP al nivel de audio mínimo.

[Valores de configuración: High, ●Middle, Low]

Nota : _____

- Si el audio IFB/Return over IP es demasiado alto, ajuste este elemento en "Low". Si el sonido sigue siendo demasiado alto incluso después de ajustarlo en "Low", ajuste [IFB/RET Audio ALC] en "Off".

Precaución : _____

El audio IFB/Return over IP podría no ser audible si se cumplen todas las condiciones siguientes, entonces vuelva a ajustar cada ajuste de la forma correspondiente.

- [IFB/RET Audio ALC] se ajusta en "Off".
- [IFB/RET Monitor]/[CH1][CH2] se ajusta en "Auto".
- La entrada de audio de IFB/Return over IP es baja

Menú de Network

Para especificar configuraciones relacionadas con la red.

La visualización del teclado del software para introducir datos varía según la opción que seleccione.

Connection Setup...

Para configurar los ajustes de conexión de red. Aparece una pantalla [Wizard] conforme al modo de conexión. Siga las instrucciones para realizar el ajuste.

Los ajustes preconfigurados pueden cargarse, guardarse o borrarse.

(☞ P136 [Opción Connection Setup])

Nota : _____

- Configure el terminal [LAN] y el terminal USB/LAN inalámbrica incorporada **CHU** **CHE** o el terminal USB **STU** **RCHE** de modo que tengan una dirección de red distinta (segmento de red).
- Los usuarios no pueden acceder a este menú en los siguientes casos.
 - Durante la transferencia FTP manual
 - Durante la transmisión en directo
 - Return over IP en curso

Live Streaming...

Para configurar los ajustes de distribución de las imágenes de vídeo en directo y el audio.

(☞ P137 [Opción Live Streaming])

Nota : _____

- Los usuarios no pueden acceder a este menú en los siguientes casos.
 - Cuando [Record Format] → [System] se ajusta en "HD+Web"**[V0210]** o "High-Speed"**[V0210]**
 - Durante la transferencia del FTP
 - Cuando [Record Format] → [Frame Rate] se ajusta en "24p"**[V0210]**

Return over IP... **[V0200]**

Para configurar los ajustes relacionados con el retorno en IP.

Esta función permite recibir audio y vídeo a través de la red.

(☞ P139 [Opción Return over IP**[V0200]**])

Web...

Para establecer las funciones que utilizan el navegador web.

(☞ P141 [Opción Web])

Metadata Server

Registro del servidor FTP para importar los metadatos y la ruta del archivo que se va a importar. Se pueden registrar hasta 4 ajustes.

(☞ P141 [Opción Metadata Server])

Upload Settings **[V0200]**

Para configurar el método para cargar en el servidor FTP, así como el servidor y el directorio para cargar el clip grabado en el medio al servidor FTP.

(☞ P142 [Opción Upload**[V0200]**])

Import Metadata

- Para importar metadatos del servidor FTP.
 - Se eliminarán los metadatos cargados por los archivos de configuración ("User File"/"All File").
- (☞ P185 [Importación de metadatos])

Nota : _____

- Esta opción no se puede seleccionar si no se ha establecido la conexión de red.
- Esta opción no se puede seleccionar mientras usa la red.

Zero Config

Para permitir que esta videocámara sea detectada automáticamente por dispositivos externos (como conmutadores) conectados a la misma LAN. La conexión se puede establecer a través de un enlace desde el menú del dispositivo externo.

Nota : _____

- La función Config. Cero no está equipada con una función para cambiar los ajustes de la videocámara.

↳ Announcement

Para configurar el método de conexión desde un dispositivo externo durante la detección automática de esta videocámara.

[Valores de configuración: ●All, LAN, USB/Int.

WLAN, Off] **CHU** **CHE**

[Valores de configuración: ●All, LAN, USB, Off] **STU**

RCHE

Solo para la conexión del adaptador para teléfono móvil (USB)

[Valores de configuración: ●LAN, Off]

↳ Hostname Prefix

Parte del nombre del host puede ser cambiado. Este aparecerá en el formato de "XXXX-YYYY.local" en la pantalla Estado (red).

XXXX : Cadena de caracteres (máximo 8 caracteres) configurada en [Hostname Prefix]

YYYY : Número de serie de esta videocámara

Nota : _____

- Cuando [Announcement] está ajustado en "Off", este elemento no aparece en la pantalla Estado (LAN, USB/Int. WLAN **CHU** **CHE**, USB **STU** **RCHE**).

Reset Network

Restablece todos las opciones del menú [Network] a sus configuraciones predeterminadas.

! Opción Connection Setup

Wizard

Muestra una pantalla [Wizard] para la conexión a la red.

Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

USB/Int. WLAN **CHU** **CHE**

Para activar/desactivar la conexión USB/red LAN inalámbrica integrada.

[Valores de configuración: On, ●Off]

Setup File **CHU** **CHE** / USB Setup File **STU** **RCHE**

↳ Load

Carga los ajustes de la pantalla [Wizard].

(☞ P204 [Lectura del archivo de parámetros de conexión])

↳ Store

Guarda los ajustes de la pantalla [Wizard].

(☞ P203 [Guardar el archivo de parámetros de conexión])

↳ Delete

Elimina los ajustes guardados.

(☞ P205 [Eliminación de los parámetros de conexión])

Default Gateway

Para configurar la puerta de enlace a usar.

Seleccione el terminal conectado al enrutador para el acceso a la red externa.

[Valores de configuración: ●LAN, USB/Int. WLAN]

CHU **CHE**

[Valores de configuración: ●LAN, USB] **STU** **RCHE**

FTP Proxy...

Para configurar el proxy FTP.

↳ Type

Seleccione el tipo de proxy FTP.

[Valores de configuración: ●No Proxy, HTTP]

↳ Server

Ajuste el nombre del servidor proxy FTP.

Nota : _____

- Introduzca el nombre usando el teclado en pantalla.
- Puede introducir caracteres de no más de 127 bytes usando caracteres alfanuméricos de un solo byte (a-z, 0-9), guion de un solo byte (" - ") o punto (" . ").
- Si [Type] se ajusta en "No Proxy", no pueden realizarse cambios.

↳ Port

Ajuste el número del puerto proxy FTP.

Nota : _____

- Introduzca el nombre usando el teclado en pantalla.
- Introduzca un número entero entre 1 y 65535.

APN

Para especificar APN (Nombre de punto de acceso).

- * Esta opción aparece en gris y no se puede seleccionar si APN no se puede ajustar para el adaptador adjunto.

Precaución : _____

- El ajuste APN está escrito en el adaptador celular, no en esta videocámara. Ajustar un APN incorrecto puede provocar un fallo de comunicación o facturas costosas de la compañía de telecomunicaciones. Ajuste APN correctamente.

Opción Live Streaming

Live Streaming

Inicia la distribución en directo al seleccionar "On".
[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- "On" no puede seleccionarse si la transmisión no es posible con la combinación de resolución, velocidad de fotogramas y tasa de bits seleccionada.
- "On" no se puede seleccionar si no se establece la conexión de la red seleccionada en [Interface].
- "On" no puede seleccionarse si FTP está funcionando.
- La transmisión en directo cambia a "Off" al desactivar la alimentación.

↳ Auto Restart

Cuando la red se vuelve a conectar después de la desconexión, la transmisión en directo se reanuda automáticamente.

- On:
Una vez que la red se vuelve a conectar, la transmisión en directo se reanuda automáticamente.
- Off:
La transmisión en directo no se reanuda automáticamente incluso cuando la red se vuelve a conectar.

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Cuando se apaga la alimentación de la cámara, independientemente de la configuración en [Auto Restart], la transmisión en directo no comienza automáticamente incluso cuando se vuelve a encender la alimentación y se ha establecido la conexión de red.
- El ajuste no puede modificarse durante la transmisión en directo (cuando la transmisión en directo está configurada en "On").

Interface

Para seleccionar el terminal para la transmisión en directo.
[Valores de configuración: ●LAN, USB/Int. WLAN]

CHU **CHE**

[Valores de configuración: ●LAN, USB] **STU** **RCHE**

Server

Para seleccionar el servidor para la transmisión en directo.
[Valores de configuración: ●Server1, Server2, Server3, Server4]

Nota : _____

- El ajuste no puede modificarse durante la transmisión en directo ([Live Streaming] ajustado en "On").

↳ Streaming Server

Para ajustar el servidor para la transmisión en directo.

Nota : _____

- El ajuste no puede modificarse durante la transmisión en directo ([Live Streaming] ajustado en "On").

↳ Server1, Server2, Server3, Server4

- * El nombre que está establecido en [Alias] se muestra de forma individual.

■ Alias

Para establecer un nombre para identificar los ajustes de la cámara.

El nombre establecido en este ajuste se mostrará en las opciones de [Server].

- *1 El valor predeterminado es "Server1/Server2/Server3/Server4".
- *2 Se pueden introducir hasta 31 caracteres y caracteres ASCII.

■ Type

Para configurar el sistema para la transmisión de audio y vídeo a distribuir.

[Valores de configuración: ●MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, ZIXI, RTMP]

Nota : _____

- Utilice dispositivos de recepción que sean compatibles con los respectivos sistemas de transferencia.
- Para utilizar el ajuste "ZIXI", es necesario un servidor dedicado independiente.
- Los siguientes elementos que pueden ser ajustados varían en función de la configuración de este elemento.

■ Destination Address

Para obtener más información, como por ejemplo el nombre del host y la dirección IP del destino de la distribución en directo.

- * Introducir hasta 127 caracteres utilizando caracteres alfanuméricos de un solo byte (a-z, 0-9), guión de un solo byte [-] o punto [.]

■ Destination URL

Para introducir le URL del destino de distribución en directo comenzando con "rtmp://".

No existe un valor predeterminado (en blanco).

- * Se pueden introducir hasta 191 caracteres y caracteres ASCII.

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "RTMP".

■ Destination Port

Introduzca el número de puerto de la red del destino de la distribución en directo usando un número entero entre 1 y 65535.

Si [Type] se ajusta en "MPEG2-TS/UDP", "MPEG2-TS/TCP" o "MPEG2-TS/RTP", el valor predeterminado es "6504". Si se ajusta "ZIXI", el valor predeterminado es "2088".

Nota : _____

- Si [Type] se ajusta en "MPEG2-TS/RTP", solamente pueden especificarse los números pares de 2 a 65530 para el número de puerto.
- Al ajustar [Type] en "MPEG2-TS/RTP" y ajustar [SMPTE 2022-1 FEC] en "On", los números de puerto N+2 y N+4 también se usan junto con el número de puerto especificado (N). **[V0200]**

■ Stream ID

Para configurar el ID de transmisión registrado del destino de distribución en directo.

El valor predeterminado varía en función del modelo del producto.

- * Introducir hasta 63 caracteres.

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "ZIXI".

■ Stream Key

Introduzca la clave de transmisión especificada en el destino de transmisión en directo.

No existe un valor predeterminado (en blanco).

- * Introducir hasta 127 caracteres.

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "RTMP".

■ Username

Para configurar el nombre del usuario.

El valor predeterminado es "JVC".

- * Introducir hasta 31 caracteres.

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "RTSP/RTP".

■ Password

Para ajustar la contraseña de [Stream ID].

Para ZIXI, no existe un valor predeterminado (en blanco).

Para RTSP/RTP, se asigna como el valor predeterminado un valor alfanumérico aleatorio que varía con cada modelo.

- * Introducir hasta 127 caracteres. Introduzca un máximo de 31 caracteres para el ajuste de RTSP/RTP.

■ Latency

Para el ajuste del modo de latencia.

[Valores de configuración: High, Medium, Low, Min]

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "ZIXI".

■ Adaptive Bit Rate [V0200]

Si selecciona "On", el valor de configuración de la tasa de bits de la transmisión en directo se establece en el límite máximo, y la tasa de bits cambia automáticamente de acuerdo a los cambios en el ancho de banda de la red.

[Valores de configuración: On, Off]

Nota : _____

- [Adaptive Bit Rate] puede configurarse cuando [Type] se ajusta en "ZIXI".

- * La tasa de bits se muestra en la pantalla de estado solamente al ajustar "On".

■ SMPTE 2022-1 FEC [V0200]

Ajuste en "On" para usar FEC (Corrección de errores hacia adelante). Un sistema de transmisión que recupera los paquetes que faltan en el proceso de decodificación sin tener que retransmitir los paquetes perdidos.

[Valores de configuración: On, Off]

- * El descodificador debe ser compatible con SMPTE 2022-1.

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "MPEG2-TS/RTP".

■ FEC Matrix **[V0200]**

Para determinar la cantidad de sobrecarga de FEC (Corrección de errores hacia delante) para configurar SMPTE2022-1.

(P211 [Configuración de la matriz FEC **[V0200]**])

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [SMPTE 2022-1 FEC] se ajusta en "On".

Resolution

Para configurar la resolución de la imagen de vídeo durante la distribución en directo.

Las opciones disponibles pueden variar según las configuraciones de **[A]Resolution**] y **[A]Frame Rate**] en [Record Format].

| [A] Resolution | Valor de configuración |
|-----------------------------------|---|
| 1920x1080 | 1920x1080, 1280x720, 640x360 [V0210] , 720x480 [V0210] (modelo U) 720x576 [V0210] (modelo E) |
| 1280x720 | 1280x720, 640x360 [V0210] |
| 720x480 [V0210] (modelo U) | 720x480 [V0210] |
| 720x576 [V0210] (modelo E) | 720x576 [V0210] |

Nota : _____

- El ajuste no puede modificarse durante la transmisión en directo ([Live Streaming] ajustado en "On").
- La relación de aspecto de la imagen de transmisión en directo está fijada en "16:9".

Frame Rate

Para configurar la velocidad de fotogramas de la imagen de vídeo durante la distribución en directo. Las opciones varían según los ajustes de [Live Streaming Set] → [Resolution] y los ajustes de **[A]Frame Rate**] en [Record Format].

| [A] Frame Rate | Valor de configuración |
|-----------------------|------------------------|
| 60p, 60i | 60p, 60i, 30p |
| 50p, 50i | 50p, 50i, 25p |
| 30p | 30p |
| 25p | 25p |

Nota : _____

- El ajuste no puede modificarse durante la transmisión en directo (cuando la transmisión en directo está configurada en "On").

Bit Rate

Para configurar la tasa de bits codificada de la imagen de vídeo durante la distribución en directo. Las opciones seleccionables varían dependiendo de la configuración en [Live Streaming Set] → [Resolution] y [Bit Rate].

Para obtener más información sobre los ajustes, consulte [[Record Format] distribuible y combinaciones [Live Streaming Set]] (P 208).

Nota : _____

- El ajuste no puede modificarse durante la transmisión en directo ([Live Streaming] ajustado en "On").
- En función del tipo de adaptador de red usado y de la conexión, las imágenes y el audio durante la transmisión en directo podrían entrecortarse.

▮ Opción Return over IP **[V0200]**

Return over IP

Para activar/desactivar el retorno en IP. [Valores de configuración: On, Off]

Server

Para seleccionar el servidor de origen para el envío de audio/vídeo del retorno en IP.

[Valores de configuración: Server1, Server2, Server3, Server4]

Nota : _____

- La configuración no se puede cambiar mientras el retorno en IP esté funcionando (cuando [Return over IP] está configurado en "On").

↳ Return Server

Para configurar el servidor de origen para el envío de audio/vídeo del retorno en IP.

Nota : _____

- La configuración no se puede cambiar mientras el retorno en IP esté funcionando (cuando [Return over IP] está configurado en "On").

↳ Server1, Server2, Server3, Server4

* El nombre que está establecido en [Alias] se muestra de forma individual.

■ Alias

Para establecer un nombre para identificar los ajustes de la cámara.
El nombre establecido en este ajuste se mostrará en las opciones de [Server].

- *1 El valor predeterminado es "Server1/Server2/Server3/Server4".
- *2 Se pueden introducir hasta 31 caracteres y caracteres ASCII.

■ Type

Para configurar el sistema para la transmisión de audio y vídeo a distribuir.

[Valores de configuración: RTSP/RTP, ZIXI FW, Icecast]

Nota : _____

- Funciona como IFB cuando el ajuste está configurado en "Icecast".
- Utilice dispositivos de transmisión que sean compatibles con los respectivos sistemas de transferencia.
- Para utilizar el ajuste "ZIXI", es necesario un servidor dedicado independiente.
- Los siguientes elementos que pueden ser ajustados varían en función de la configuración de este elemento.

■ Protocol

Para configurar el protocolo del servidor de origen de vídeo/audio a conectar.

[Valores de configuración: UDP, TCP]

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "RTSP/RTP".

■ Source Address

Para configurar detalles tales como el nombre de host y la dirección IP del origen de la transmisión de vídeo/audio.

No existe un valor predeterminado (en blanco).

- * Se pueden introducir hasta 191 caracteres y caracteres ASCII.

■ Source Port

Introduzca el número de puerto de la red del origen de la transmisión de vídeo/audio usando un número entero entre 1 y 65535.

El valor por defecto es "554" cuando [Type] está ajustado en "RTSP/RTP", "2077" cuando está ajustado en "ZIXI" y "5000" cuando está ajustado en Icecast.

Nota : _____

- Si [Type] se ajusta en "RTSP/RTP", solamente pueden especificarse los números pares de 2 a 65530 para el número de puerto.

■ Stream ID

Para configurar el ID de transmisión registrado en la fuente de transmisión de vídeo/audio.

No existe un valor predeterminado (en blanco).

- * Introducir hasta 63 caracteres.

Nota : _____

- Este elemento se puede configurar si [Type] se ajusta como "RTSP/RTP" o "ZIXI".

■ Username

Para configurar el nombre del usuario.

No existe un valor predeterminado (en blanco).

- * Introducir hasta 63 caracteres.

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "RTSP/RTP".

■ Password

Para ajustar la contraseña.

No existe un valor predeterminado (en blanco).

- * Puede introducir hasta 31 caracteres cuando [Type] se ajusta en "RTSP/RTP".
- * Puede introducir hasta 127 caracteres cuando [Type] se ajusta en "ZIXI".

Nota : _____

- Este elemento se puede configurar si [Type] se ajusta como "RTSP/RTP" o "ZIXI".

■ Name

Para configurar el nombre.

El valor predeterminado es "HC900".

- * Introducir hasta 31 caracteres.

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "ZIXI".

■ Latency

Para el ajuste del modo de latencia.

[Valores de configuración: Medium, Minimum, Off]

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "ZIXI".

■ Mountpoint

Ingrese el punto de montaje (cadena de caracteres para identificar una transmisión) para servidores de transmisión compatibles con múltiples transmisiones.

No existe un valor predeterminado (en blanco).

- * Introducir hasta 63 caracteres.

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en "Icecast".

Opción Web

Web Access

Para acceder a través del navegador web, ajuste en "On".

[Valores de configuración: ●On, Off]

Camera Name

Para establecer el nombre que se va a mostrar en el navegador web. Introduzca hasta 8 caracteres utilizando del teclado del software.

(Valor predeterminado: HC900)

Username

Para configurar el nombre del usuario. Introduzca hasta 31 caracteres utilizando del teclado del software.

(Valor predeterminado: jvc)

Password

Cambia la contraseña para acceder a través de un navegador web.

Se muestra la contraseña actual. Introduzca una contraseña nueva directamente.

Introduzca hasta 31 caracteres utilizando del teclado del software.

(Valor predeterminado: Valor alfanumérico aleatorio que varía con cada modelo)

Port

Para configurar el número de puerto durante el acceso a una página web desde una fuente externa.

Nota : _____

- Introduzca el nombre usando el teclado de software.
- Introduzca un número entero entre 1 y 65535. (Valor predeterminado: 80)
- Para configurar el ajuste en un número que no sea el valor predeterminado, especifique el número de un puerto no usado.
- Para obtener más información, consulte con el administrador de la red en uso.

Opción Metadata Server

Meta-FTP1, Meta-FTP2, Meta-FTP3, Meta-FTP4

- * El nombre que está establecido en [Alias] se muestra de forma individual.

■ Alias

Para establecer un nombre para identificar los ajustes de la cámara.

El nombre establecido en este ajuste se mostrará en las opciones de [Import Metadata].

- * Introducir hasta 31 caracteres.

■ Protocol

Para configurar el protocolo del servidor FTP a conectar.

- FTP: Protocolo que no codifica los datos entrantes y salientes.
- SFTP: Protocolo que codifica los datos entrantes y salientes usando SSH.
- FTPS: Protocolo que codifica los datos entrantes y salientes usando SSL o TLS. Usa un modo implícito (inicia la comunicación cifrada tras comenzar la conexión).
- FTPES: Protocolo que codifica los datos entrantes y salientes usando SSL o TLS. Utiliza un modo explícito (inicia la comunicación cifrada después de obtener permiso).

[Valores de configuración: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES]

■ Server

Ajuste del nombre de servidor ("mystation.com", etc.) o de la dirección IP ("192.168.0.1", etc) del servidor FTP.

- * Introducir hasta 127 caracteres utilizando caracteres alfanuméricos de un solo byte (a-z, 0-9), guión de un solo byte [-] o punto [.]

■ Port

Introducir el número de puerto del servidor FTP que se va a utilizar usando un número entero entre 1 y 65535.

El valor predeterminado varía en función del ajuste del protocolo.

(FTP: 21, SFTP: 22, FTPS: 990, FTPES: 21)

■ File Path

Introducir el nombre de ruta del archivo de metadatos ("/pub/meta.xml", "/home/user/meta2.xml", etc.)

- Introducir hasta 127 caracteres.

■ **Username**

Introducir el nombre de usuario para la conexión al servidor FTP.

* Introducir hasta 31 caracteres.

■ **Password**

Introducir la contraseña para la conexión al servidor FTP.

* Introducir hasta 31 caracteres.

■ **PASV Mode**

Establecer si se ajusta como modo pasivo el modo de comunicación utilizado para transferir archivos. Ajustar en "On" si la cámara está protegida por un cortafuegos y no se puede establecer una conexión desde el servidor FTP a la cámara.

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Si se ajusta [Protocol] en "SFTP", esta opción aparece como "---" y no puede ser seleccionada.

| Opción Upload[V0200]

Upload

Para configurar el método para la carga al servidor FTP.

- **Auto:**
 Seleccione esta opción para cambiar a la transferencia FTP automática. La transferencia FTP comienza cuando [Carga automática] está configurado en "On" (activado).
- **Manual:**
 Seleccione esta opción para la transferencia FTP manual desde el modo soporte.

[Valores de configuración: ●Auto, Manual]

Auto Upload

Cuando [Upload] es configurado en "Auto", la transferencia FTP comienza automáticamente cuando el ajuste está configurado en "On".

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Se fija en "Off" cuando [System] está ajustado en "High-Speed"[V0210].

↳ **Slot**

Para seleccionar la ranura del medio de grabación para habilitar la carga automática.

[Valores de configuración: ●A, B]

↳ **Cellular**

Para configurar si habilitar o no la conexión a través de un adaptador USB para un teléfono móvil.

[Valores de configuración: Enable, ●Disable]

↳ **Server**

Para configurar el servidor para la carga al servidor FTP.

[Valores de configuración: ●Clip-FTP1, Clip-FTP2, Clip-FTP3, Clip-FTP4]

Clip Server

Clip-FTP1, Clip-FTP2, Clip-FTP3, Clip-FTP4

* El nombre que está establecido en [Alias] se muestra de forma individual.

■ **Alias**

Para establecer un nombre para identificar los ajustes de la cámara.

El nombre establecido en esta opción aparecerá en la pantalla de acciones de [FTP Upload] de las vistas en miniatura.

* Introducir hasta 31 caracteres.

■ **Protocol**

Para configurar el protocolo del servidor FTP a conectar.

- **FTP:**
 Protocolo que no codifica los datos entrantes y salientes.
- **SFTP:**
 Protocolo que codifica los datos entrantes y salientes usando SSH.
- **FTPS:**
 Protocolo que codifica los datos entrantes y salientes usando SSL o TLS. Usa un modo implícito (inicia la comunicación cifrada tras comenzar la conexión).
- **FTPES:**
 Protocolo que codifica los datos entrantes y salientes usando SSL o TLS. Utiliza un modo explícito (inicia la comunicación cifrada después de obtener permiso).
- **ZIXI:**
 Permite la transmisión estable mediante la reducción de la fluctuación y pérdida de paquetes de manera significativa a través de la comunicación mediante un servidor de retransmisión.

[Valores de configuración: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES, ZIXI]

Nota : _____

- Para utilizar el ajuste "ZIXI", es necesario un servidor dedicado independiente.
- Si "ZIXI" está ajustado, la función de reanudación está habilitada.

■ Server

Ajuste del nombre de servidor (“mystation.com”, etc.) o de la dirección IP (“192.168.0.1”, etc) del servidor FTP.

- * Introducir hasta 127 caracteres utilizando caracteres alfanuméricos de un solo byte (a-z, 0-9), guión de un solo byte [-] o punto [.]

■ Port

Introducir el número de puerto del servidor FTP que se va a utilizar usando un número entero entre 1 y 65535.

El valor predeterminado varía en función del ajuste del protocolo.

(FTP: 21, SFTP: 22, FTPS: 990, FTPES: 21, ZIXI: 2088)

■ Dir. Path

Introducir el nombre de ruta del directorio al que se va a realizar la subida (“/pub”, “/home/user”, etc.)

- * Introducir hasta 127 caracteres.

■ Username

Introducir el nombre de usuario para la conexión al servidor FTP.

- * Introducir hasta 31 caracteres.

■ Stream ID

Para configurar el ID de transmisión registrado en el destino de distribución.

El valor predeterminado varía en función del modelo del producto.

- * Introducir hasta 63 caracteres.

Nota : _____

- Esta opción puede seleccionarse si [Type] se ajusta en “ZIXI”.

■ Password

Introducir la contraseña para la conexión al servidor FTP.

- * Introducir hasta 31 caracteres. Introduzca un máximo de 127 caracteres para el ajuste de ZIXI.

■ PASV Mode

Establecer si se ajusta como modo pasivo el modo de comunicación utilizado para transferir archivos. Ajustar en “On” si la cámara está protegida por un cortafuegos y no se puede establecer una conexión desde el servidor FTP a la cámara.

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Si se ajusta [Protocol] en “SFTP”, esta opción aparece como “---” y no puede ser seleccionada.

Menú de System

Esta pantalla de menús permite realizar configuraciones relacionadas con el sistema. Para configurar los ajustes de grabación, formatear y restaurar un medio de grabación, ajustar las bombillas de acción, la fecha/hora, la zona horaria y otros ajustes. También puede utilizarse para reiniciar las configuraciones de menú devolviéndolas a sus valores predeterminados.

Record Set...

Para especificar configuraciones relacionadas con el vídeo grabado.

(P147 [Opción Record Set])

Media

↳ Format Media

Para formatear (inicializando) un medio de grabación.

Seleccione una ranura de tarjeta, seleccione [Format] de [Cancel]/[Format] y pulse el botón [STATUS/SET] (●) para formatear (inicializar) la tarjeta.

(P46 [Formateado (inicialización) de tarjetas SD])

↳ Restore Media

Para restaurar un medio de grabación.

Seleccione una ranura de tarjeta y pulse el botón [STATUS/SET] (●) para restaurar la tarjeta SD.

(P47 [Cómo restaurar la tarjeta SD])

Nota : _____

- Esta opción aparece solo cuando se debe restaurar el medio de grabación. No obstante, no se puede seleccionar cuando se graba en modo cámara y durante la revisión de clips.

Setup File

Esto le permite guardar la configuración del menú, así como los resultados de rendimiento de velocidad del obturador y AWB.

Es útil guardar las configuraciones según las diferentes condiciones de filmación.

↳ Load File...

Carga las configuraciones.

(P173 [Cargar un archivo de configuración])

↳ Store File...

Guarda las configuraciones.

(P172 [Guardar archivos de configuración])

↳ Delete File...

Elimina el archivo configurado.

(P174 [Eliminar archivos de configuración])

Tally System

Para configurar las condiciones de visualización de la bombilla de acción (delantera y trasera) de la videocámara.

- Internal:
Muestra principalmente el estado de la cámara grabadora.
- Studio:
Muestra las señales de BOMBILLAS DE ACCIÓN ACTIVAS/VISTA PRELIMINAR ACTIVA desde un dispositivo externo, como un mando a distancia.

[Valores de configuración: ●Internal, Studio]

Front Tally/Back Tally

Para configurar el modo en el que las bombillas de acción delantera y trasera de esta videocámara se iluminan cuando [Tally System] se ajusta en "Internal" y durante la grabación, cuando se visualiza una advertencia de nivel restante o durante la transmisión en directo.

- Rec/Live Streaming:
Se ilumina durante la grabación o la transmisión en directo.
- Live Streaming:
Se ilumina durante la transmisión en directo. No se ilumina durante la grabación.
- Rec:
Se ilumina durante la grabación.

[Valores de configuración: Rec/Live Streaming, Live Streaming, ●Rec]

Nota : _____

- Cuando [Tally System] está ajustado en "Studio", este elemento aparece como "---" y se desactiva la selección.

GPS **CHU** **CHE**

Para ajustar la función de GPS en On u Off (encendida / apagada).

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- Cuando [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT1 Res.] está ajustado en "1080p", configurar [System] → [GPS] en "On" cambia el ajuste a "1080i". **CHU** **CHE**

Battery **V0200**

Para configurar la tensión de advertencia o el nivel de advertencia (%) de acuerdo con las especificaciones de la batería y las condiciones de uso.

↳ Type **V0210**

Para configurar la advertencia de la batería usando el voltaje o el nivel restante (%).

[Valores de configuración: Capacity%, ●Voltage]

Nota : _____

- Para las baterías donde no se puede adquirir información sobre el nivel restante, el estado será el mismo que cuando se selecciona "Voltage" incluso cuando se selecciona "Capacity%". Para saber si se puede obtener información sobre el nivel restante de la batería, verifique el icono del nivel de batería restante en la pantalla de visualización.

↳ Near End (V) **V0200**

Emite un sonido de advertencia cuando el voltaje cae por debajo del nivel preajustado.

[Valor de configuración: 12,1 V a 14,0 V (●13,1 V)]

Nota : _____

- Esto no se puede configurar en un valor inferior al ajuste de [End (V)].

↳ End (V) **V0200**

Emite un sonido de advertencia al alcanzar el voltaje preestablecido y apaga la alimentación automáticamente cuando el voltaje cae por debajo del nivel preestablecido.

[Valor de configuración: 12,0 V a 13,9 V (●12,8 V)]

Nota : _____

- Esto no se puede configurar en un valor superior al ajuste de [Near End (V)].

↳ Near End (%) **V0210**

Emite un sonido de advertencia cuando el voltaje cae por debajo del nivel preajustado (%).

[Valores de configuración: 10 %, 15 %, ●20 %, 25 %, 30 %]

Nota : _____

- Esto no se puede configurar en un valor inferior al ajuste de [End (%)].
- También se emite un sonido de advertencia cuando la tensión alcanza 12,5 V o menos.

↳ End (%) **V0210**

Emite un sonido de advertencia al alcanzar el nivel preestablecido (%) y apaga la alimentación automáticamente cuando el nivel restante cae por debajo del nivel preestablecido.

[Valores de configuración: 1 %, 5 %, ●10 %, 15 %, 20 %]

Nota : _____

- Esto no se puede configurar en un valor superior al ajuste de [Near End (%)].
- También se emite un sonido de advertencia cuando la tensión alcanza 12,0 V, y la alimentación se apagará automáticamente cuando la tensión alcance 11,9 V o menos.

Language

Cambia entre los diferentes idiomas disponibles en la pantalla del menú.

[Valores de configuración: ●English, Français, Español] (modelo U)

[Valores de configuración: ●English, Français, Deutsch, Italiano, Español, Türkçe] (modelo E)

Reset All

Restablece todas las configuraciones del menú.

Nota : _____

- [Date/Time] y [Time Zone] no se pueden restablecer.
(☞ P145 [Date/Time])
(☞ P146 [Time Zone])
- Esta opción no se puede seleccionar cuando se graba en el modo cámara, durante la revisión de clips, durante la transmisión en directo y en el modo soporte.

Date/Time

Para configurar el año, mes, día, hora y minutos.

Nota : _____

- El orden de visualización de la fecha (año, mes, día) corresponde al ajuste [Display Settings] → [Date Style]. No obstante, se usa el formato de 24 horas para mostrar la hora, independientemente de la configuración [Time Style].
(☞ P146 [Time Style])
- Si la recepción de señal de satélites GPS permite establecer la fecha y la hora a partir de la información de GPS, puede ajustar la hora obtenida del satélite GPS pulsando el botón [USER1].
El botón [USER1] aparecerá en gris si la información de ajuste de la fecha y la hora no puede ser obtenida desde el satélite GPS. **CHU CHE**

Date Style

Para configurar la secuencia de visualización de la fecha para su visualización en el monitor LCD y en la pantalla del visor, así como para la grabación con marca de tiempo.

Los ejemplos de visualización de los valores de configuración son los siguientes:

- DMY2: 30 Jun 2018
- DMY1: 30-06-2018
- MDY2: Jun 30, 2018
- MDY1: 06-30-2018
- YMD: 2018-06-30

[Valores de configuración: DMY2, DMY1, MDY1, MDY2, YMD]

(Valores predeterminados: MDY2 (modelo U), DMY1 (modelo E))

Time Style

Para configurar la visualización de la hora en el monitor LCD y en la pantalla del visor, así como para la grabación con marca de tiempo.

[Valores de configuración: ●24hour, 12hour]

Time Zone

Para configurar la diferencia horaria UTC en unidades de 30 minutos.

[Valores de configuración: UTC-12:00-UTC-00:30, UTC, UTC+00:30-UTC+14:00 (en incrementos de 30 min.)]

(Valores predeterminados: UTC-05:00 (modelo U), UTC (modelo E))

Nota :

- Si la opción [Date/Time] ya está configurada, la opción [Date/Time] se ajusta automáticamente cuando se modifica [Time Zone].

Reserved

Para el ajuste de la función adicional en “On” o “Off”.

↳ Reserved 1 a Reserved 16

Normalmente ajustado en “Off”.

[Valores de configuración: On, ●Off]

System Information**↳ Version**

Muestra la versión de la cámara en la fila superior y la versión del visor dedicada en la fila inferior.

Pantalla : 0000-0000
00-00-00

Nota :

- La fila inferior se muestra solo cuando se conecta un visor (suministrado **CHU** **CHE** o vendido por separado **STU** **RCHE**).

↳ Fan Hour

Para mostrar el tiempo de uso del ventilador interno.

Nota :

- En entornos normales, el polvo se acumula en el ventilador interno cuando la cámara grabadora se utiliza durante mucho tiempo. Es posible que entre polvo en la cámara grabadora, especialmente si se utiliza al aire libre. Lo que puede afectar la calidad de la imagen y el sonido de la cámara grabadora. Compruebe y sustituya el ventilador después de periodos de 9000 horas (directrices sugeridas).

↳ Open Source License

Muestra la licencia del software de código abierto utilizado por esta videocámara.

Opción Record Set

Record Format

Después de configurar todas las opciones en el menú [Record Format], seleccione la opción [Set] en la parte inferior de la pantalla para aplicar la nueva configuración en el grabador de la cámara y cambiar el formato de grabación. Aparece el mensaje "Please Wait..." mientras se realiza el cambio.

System

Para seleccionar una definición del sistema.

- **HD:**
Graba en calidad "HD" (alta definición) en las dos ranuras: A y B.
- **SD[V0210]:** Graba en calidad "SD" (definición estándar) en las dos ranuras: A y B.
- **HD+Web[V0210]:** Graba en "HD" (alta definición) en la ranura A y en resolución apta para la distribución web en la ranura B.
- **HD(SDI In):**
Graba el vídeo HD SDI del dispositivo conectado al terminal [HD/SD SDI IN] en "HD" en ambas ranuras, A y B.
- **SD(SDI In)[V0210]:** Graba el vídeo SD SDI del dispositivo conectado al terminal [HD/SD SDI IN] en "SD" en ambas ranuras, A y B.
- **High-Speed[V0210]:** Graba vídeos a cámara lenta en "HD" (alta definición) en ambas ranuras, A y B.

[Valores de configuración: ●HD, SD[V0210], HD+Web[V0210], HD(SDI In), SD(SDI In)[V0210], High-Speed[V0210]]

Precaución :

- Las opciones seleccionables para los ajustes [A]Format], [A]Resolution], [A]Frame Rate], [A]Bit Rate], [A]Audio], [B]Format], [B]Resolution], [B]Frame Rate], [B]Bit Rate] y [B]Audio] varían en función de la configuración de esta opción.
- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en "High-Speed"[V0210], no se puede utilizar a través de la red LAN inalámbrica **CHU CHE** o el terminal [HOST] (USB). En este caso, configure de la siguiente manera.
 - Ajuste [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] a "Off". **CHU CHE**
 - Desconecte el adaptador de red USBTenga en cuenta que el funcionamiento de la cámara llegará a una parada de emergencia y la alimentación se apagará si no se realizan los pasos indicados anteriormente.
El archivo de datos se puede dañar si esto ocurre mientras la grabación está en curso.

Format

Para seleccionar el formato del archivo que va a grabarse en la tarjeta SD de la ranura A.

- **QuickTime(MPEG2):**
Formato de archivo QuickTime (.MOV)
- **MXF(MPEG2)[V0200]:** MXF (formato de intercambio de material)
- **QuickTime(H.264):**
Formato de archivo QuickTime (.MOV)
- **Exchange[V0200]:** (Solo modelo U) Formato Sports Video Interop Group
- **MP4 (H.264)[V0200]:** (solo modelo E)
Formato de archivo MP4

[Valores de configuración: QuickTime(MPEG2), MXF(MPEG2), ●QuickTime(H.264), Exchange] (solo modelo U)

[Valores de configuración: QuickTime(MPEG2), MXF(MPEG2), ●QuickTime(H.264), MP4 (H.264)](solo modelo E)

Nota :

- Cuando [System] se establece en "SD"[V0210] o "SD(SDI In)"[V0210], esta opción queda fijada en "QuickTime(H.264)".
- Cuando [System] se establece en "HD+Web", esta opción queda fijada en "QuickTime(H.264)". [V0210]
- Cuando [System] se establece en "High-Speed", esta opción queda fijada en "QuickTime(H.264)". [V0210]
- Exchange (modelo U) y MP4 (H.264) (modelo E) se pueden seleccionar solo cuando [System] está configurado en "HD" o "HD(SDI In)".
- El formato Exchange se usa bajo licencia de Sports Video Interoperability Group, Inc.

↳ **A** Resolution

Para seleccionar el tamaño de la imagen que va a grabarse en la tarjeta SD de la ranura A. (horizontal x vertical)

Las opciones disponibles pueden variar según las configuraciones de [System] y [A]Format].

- Cuando [System] se ajusta en "HD" o "HD(SDI In)" y [A]Format] se ajusta en "QuickTime(MPEG2)" o "MXF(MPEG2)" [V0200]:
[Valores de configuración: ●1920x1080, 1440x1080, 1280x720]
- Si [System] se ajusta en "HD" o "HD(SDI In)" y [A]Format] se ajusta en "QuickTime(H.264)":
[Valores de configuración: 1920x1080, 1280x720]
- Cuando [System] está ajustado en "HD" o "HD(SDI In)" y [A]Format] está ajustado en "Exchange" (solo modelo U):
[Valores de configuración: 1920x1080, 1280x720]
- Cuando [System] está ajustado en "HD" o "HD(SDI In)" y [A]Format] está ajustado en "MP4(H.264)" (solo modelo E):
[Valores de configuración: 1920x1080, 1280x720]
- Cuando [System] está ajustado en "HD +Web" [V0210]: [Valores de configuración: 1920x1080, 1280x720]
- Cuando [System] se ajusta en "High-Speed" [V0210]: fijado en "1920x1080".
- Cuando [System] se ajusta en "SD" [V0210] o "SD(SDI In)" [V0210]:
Fijado en "720x480" o en "720x576".

Nota :

- Los valores seleccionables de [A]Frame Rate] y [A]Bit Rate] varían según la configuración de esta opción.

↳ **A** Frame Rate

Para seleccionar la velocidad de fotogramas a grabar en la tarjeta SD de la ranura A.

Las opciones disponibles pueden variar según las configuraciones de [System], [A]Resolution] y [A]Format].

- Cuando [System] se ajusta en "HD" o "HD(SDI In)", [A]Format] se ajusta en "QuickTime(MPEG2)" o "MXF(MPEG2)" [V0200] y [A]Resolution] se ajusta en "1920x1080":
[Valores de configuración: 60i, 50i, 30p, 25p]
- Cuando [System] se ajusta en "HD", "HD(SDI In)" o "HD+Web" [V0210], [A]Format] se ajusta en "QuickTime(H.264)" y [A]Resolution] se ajusta en "1920x1080":
[Valores de configuración: 60p, 60i, 50p, 50i, 30p, 25p, 24p [V0210]]
- Si [System] se ajusta en "HD" o "HD(SDI In)" y [A]Resolution] se ajusta en "1440x1080":
[Valores de configuración: 60i, 50i]
- Cuando [System] se ajusta en "HD", "HD(SDI In)" o "HD+Web" [V0210] y [A]Resolution] se ajustan en "1280x720":
[Valores de configuración: 60p, 50p]
- Cuando [System] se ajusta en "HD" o "HD(SDI In)" y [A]Format] en "Exchange" [V0200]:
Fijado en "60p". (Solo modelo U)
- Cuando [System] se ajusta en "HD" o "HD(SDI In)" y [A]Format] en "MP4(H.264)" [V0200]:
Fijado en "60p" o "50p".
- Cuando [System] se ajusta en "SD" [V0210] o "SD(SDI In)" [V0210]:
Fijado en "60i" o en "50i".
- Cuando [Sistema] está configurado en "High-Speed" [V0210]:
[Valores de configuración: 120/60p, 100/50p, 120/30p, 100/25p, 120/24p]

Nota :

- Cuando [System] está configurado en "HD(SDI In)", "30p"/"25p"/"24p" [V0210] bajo [A]Frame Rate] no se pueden seleccionar.

↳ **A** Bit Rate

Para seleccionar la tasa de bits a grabar en la tarjeta SD de la ranura A.

Las opciones disponibles pueden variar según las configuraciones de [System], [A Resolution] y [A Format].

- Cuando [System] se ajusta en "HD" o "HD(SDI In)", [A Format] se ajusta en "QuickTime(MPEG2)" o "MXF(MPEG2)" [V0200] y [A Resolution] se ajusta en "1440x1080":

[Valores de configuración: 35M (HQ), 25M (SP)]

- * Cuando [A Resolution] se establece en un ajuste distinto de "1440x1080", se fija en "35M (HQ)".
- Cuando [System] se ajusta en "HD", "HD(SDI In)" o "HD+Web" [V0210] y [A Format] se ajustan en "QuickTime(H.264)":
 - Cuando [A Resolution] se ajusta en "1920x1080", y [A Frame Rate] se ajusta en "60p" o "50p":
[Valores de configuración: 4:2:2 [V0200] 70M (XHQ) [V0200], 4:2:2 [V0210] 50M (XHQ), 35M (UHQ)]
 - Cuando [A Resolution] se ajusta en "1920x1080" y [A Frame Rate] en "60i"/"50i"/"30p"/"25p"/"24p" [V0210]:
[Valores de configuración: 4:2:2 [V0200] 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ)]
 - Cuando [A Resolution] se ajusta en "1280x720":
[Valores de configuración: 4:2:2 [V0200] 50M (XHQ), 35M (UHQ)]
- Cuando [System] se ajusta en "HD" o "HD(SDI In)" y [A Format] se ajusta en "Exchange" [V0200] o "MP4(H.264)" [V0200]:
 - Cuando [A Resolution] se ajusta en "1920x1080": fijado en "12M(LP)".
 - Cuando [A Resolution] se ajusta en "1280x720": fijado en "8M(LP)".
- Cuando [System] se ajusta en "SD" [V0210] o "SD(SDI In)" [V0210]:
Fijado en 8M (HQ).
- Cuando [System] se ajusta en "High-Speed" [V0210]:
 - Cuando [A Frame Rate] se ajusta en "120/60p" o "100/50p"
[Valores de configuración: 4:2:2 [V0200] 70M (XHQ), 4:2:2 [V0210] 50M (XHQ), 50M (UHQ)]
 - Cuando [A Frame Rate] se configura en cualquier ajuste que no sea "120/60p" y "100/50p"
[Valores de configuración: 4:2:2 [V0200] 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ)]

Nota :

- Cuando [System] está configurado en "HD(SDI In)", "30p"/"25p"/"24p" [V0210] bajo [A Frame Rate] no se pueden seleccionar.

↳ **A** Audio

Para seleccionar el audio a grabar en la ranura A (2 canales o 4 canales). Las opciones seleccionables varían dependiendo de la configuración en [A Format] o [A Bit Rate].

- Cuando [A Bit Rate] se configura en cualquier ajuste que no sea "4:2:2 [V0200] 70M (XHQ)" [V0200] y "4:2:2 [V0200] 50M (XHQ)":
[Valores de configuración: ●4CH 16 bit, 2CH 16 bit]
- Cuando [A Bit Rate] se ajusta en "4:2:2 [V0200] 70M (XHQ)" [V0200] o "4:2:2 [V0200] 50M (XHQ)":
[Valores de configuración: ●4CH 24 bit, 2CH 24 bit]

Nota :

- Cuando [A Format] está configurado en "Exchange" [V0200] (modelo U) o "MP4(H.264)" [V0200] (modelo E), el ajuste se fija en "2CH".
- Cuando [System] está configurado en "High-Speed" [V0210], el ajuste se fija en "2CH".

↳ **B** Format

Para seleccionar el formato del archivo que va a grabarse en la tarjeta SD de la ranura B cuando la opción [System] está configurada en "HD+Web" [V0210]. Esto se fija en QuickTime (H.264).

Nota :

- Cuando [System] se ajusta en cualquier artículo excepto "HD+Web" [V0210], este artículo queda fijado en el mismo ajuste que [A Format].

↳ **B** Resolution

Para seleccionar el tamaño de la imagen que va a grabarse en la tarjeta SD de la ranura B cuando la opción [System] está configurada en "HD+Web" [V0210]. (horizontal x vertical)

- Cuando [System] se ajusta en "HD+Web" [V0210]:
 - Cuando [A Frame Rate] se configura en "60p"/"60i"/"30p"
[Valores de configuración: 960x540, 720x480, 480x270]
 - Cuando [A Frame Rate] se configura en "50p"/"50i"/"25p"
[Valores de configuración: 960x540, 720x576, 480x270]
 - Cuando [A Frame Rate] está configurado en "24p"
[Valores de configuración: 960x540, 480x270]

Nota :

- Cuando [System] se ajusta en cualquier artículo excepto "HD+Web" [V0210], este artículo queda fijado en el mismo ajuste que [A Resolution].

↳ **B** Frame Rate

La velocidad de fotogramas de la imagen que va a grabarse en la tarjeta SD de la ranura B está fijada cuando [System] está ajustado como "HD+Web" **[V0210]**.

El valor fijado varía en conformidad con los ajustes de **[A]Frame Rate**.

- Fijado en "60i", "50i", "30p", "25p" o "24p" **[V0210]**.

Nota :

- Cuando [System] se ajusta en cualquier artículo excepto "HD+Web" **[V0210]**, este artículo queda fijado en el mismo ajuste que **[A]Frame Rate**.

↳ **B** Bit Rate

La tasa de bits de la imagen que va a grabarse en la tarjeta SD de la ranura B está fijada cuando [System] está ajustado como "HD+Web" **[V0210]**.

El valor fijado varía en conformidad con los ajustes de **[B]Resolution**.

- "3M(HQ)" cuando **[B]Resolution** está configurado en "960x540"
- "1.2M(LP)" cuando **[B]Resolution** está configurado en "480x270"
- "8M(HQ)" cuando **[B]Resolution** está configurado en "720x480" o "720x576"

Nota :

- Cuando [System] se ajusta en cualquier artículo excepto "HD+Web" **[V0210]**, este artículo queda fijado en el mismo ajuste que **[A]Bit Rate**.

↳ **B** Audio

El audio (2 canales/4 canales) que desea grabar en la ranura B es el mismo que el audio a grabar en la ranura A.

↳ **SD Aspect** **[V0210]**

Para configurar la relación de aspecto de la imagen cuando [System] se establece en "SD" o "SD(SDI In)".
[Valores de configuración: ●16:9, 4:3]

Nota :

- Para condiciones distintas a las de arriba, este elemento quedará fijado en "16:9".

Rec Mode **[V0200]** **[V0201]**

- Para seleccionar el modo de grabación a grabar en el medio de grabación.

(☞ P86 [Grabación especial **[V0200]**)

[Valores de configuración: ●Normal, Pre Rec**[V0200]**, Clip Continuous**[V0200]**, Interval Rec**[V0201]**, Frame Rec**[V0201]**]

Nota :

- Cuando [Slot Mode] se establece en "Backup" **[V0200]**, esta opción queda fijada en "Normal".
- Esto se fija en "Normal" cuando [System] → [Record Format] → [System] está configurado en cualquiera de lo siguiente.
 - HD(SDI In)
 - SD(SDI In) **[V0210]**
 - HD+Web **[V0210]**
 - High-Speed **[V0210]**

↳ **Pre Rec Time** **[V0200]**

Para configurar el tiempo de pregrabación cuando [Rec Mode] está ajustado en "Pre Rec".

[Valores de configuración: ●5sec, 10sec, 15sec]

↳ **Rec Frames** **[V0201]**

Para configurar el número de fotogramas que se grabarán cuando [Rec Mode] se configura en "Frame Rec" o "Interval Rec".

[Valores de configuración: ●1frame, 3frames, 6frames]

↳ **Rec Interval** **[V0201]**

Para configurar el intervalo del tiempo de grabación cuando [Rec Mode] está ajustado en "Interval Rec".

[Valores de configuración: ●1sec, 2sec, 5sec, 10sec, 30sec, 1min, 2min, 5min, 10min, 30min, 1hour]

Slot Mode

Para configurar el funcionamiento de la ranura de tarjeta.

- **Series:**
Modo que activa las ranuras A y B secuencialmente.
- **Dual:**
Modo que activa las ranuras A y B simultáneamente.
(P82 [Grabación Dual])
- **Backup[V0200]:** Modo que permite la grabación en la ranura B sin utilizar el botón [REC]. Esta opción puede seleccionarse si [Rec Mode] se ajusta en "Normal". Las operaciones de grabación y parada pueden controlarse desde el menú [Backup Rec] o usando el botón de usuario al que se le ha asignado "Backup Trig".

(P84 [Grabación de copia de seguridad [V0200]])

[Valores de configuración: ●Series, Dual, Backup[V0200]]

Nota : _____

- Cuando esto está configurado en "Series" y se ha insertado el soporte grabable en la ranura A o en la ranura B o en ambas, pulsar el botón [REC] inicia la grabación únicamente en la tarjeta de la ranura seleccionada (ranura activa).
- Cuando esto se configura en "Dual" y se han insertado soportes grabables en ambas ranuras A y B, pulsar el botón [REC] inicia la grabación simultánea en las tarjetas de las dos ranuras.
- Cuando [System] está configurado en "HD +Web"[V0210], se visualiza "--".

↳ Backup Rec [V0200]

Para comenzar o detener la grabación de la copia de seguridad con [REC]/[STBY].

Esta opción puede seleccionarse si [Slot Mode] se ajusta en "Backup".

Nota : _____

- Cuando la grabación se detiene porque no queda espacio en el soporte, etc., esta opción se fija a "STOP" y no podrá seleccionarse.

4GB File Spanning(SDXC)

Un archivo de grabación se divide automáticamente cuando el tamaño excede los 4 GB pero, si usa una tarjeta SDXC, puede grabar clips superiores a 4 GB ajustando esta opción en "Off". (Hasta un máximo de 64 GB o 4 horas)

- **On:**
Divide un archivo si excede los 4 GB o 30 minutos.
- **Off:**
Divide un archivo cuando excede los 64 GB o 4 horas.

[Valores de configuración: ●On, Off]

Nota : _____

- Esta opción sólo es válida si la tarjeta SD utilizada para la grabación es del formato SDXC.
- Durante la grabación simultánea, como por ejemplo la grabación dual y la grabación de seguridad[V0200], esta opción es válida solo cuando las tarjetas SD de las ranuras A y B tienen el formato SDXC.

LPCM (QuickTime)

Para ajustar el formato de grabación de audio de QuickTime.

[Valores de configuración: Dual Mono, ●Stereo]

Time Stamp

Para configurar si se visualiza o no la información de fecha/hora de grabación en el vídeo grabado.

[Valores de configuración: On, ●Off]

Nota : _____

- El estilo de visualización de la fecha/hora se puede modificar en [Date Style]/[Time Style].
(☞ P146 [Date Style])
(☞ P146 [Time Style])
- Cuando [System] se establece en “High-Speed” **V0210**, esta opción queda fijada en “Off”.

Clip Set

↳ Clip Name Prefix

Para configurar los primeros cuatro caracteres del nombre del archivo de clip que se grabará en el medio de grabación.

Introduzca uno de los 36 caracteres incluyendo letras (mayúsculas) y números (0 a 9) usando el teclado del software.

(☞ P103 [Entrada de texto mediante el teclado del software])

[Valores de configuración: xxxG] (El valor predeterminado de xxx son los tres últimos dígitos del número de serie).

↳ Reset Clip Number

Para asignar un nuevo número (número del clip) restableciéndolo a (0001).

Seleccione [Reset] y pulse el botón [STATUS/SET] (●) para restablecer el número.

Si hay otros clips en el medio de grabación, será asignado con el número más bajo disponible.

- Ejemplo:
Si [Clip Name Prefix] es “ABCD” y “ABCD0001” ya existe en el medio de grabación, se asignará “ABCD0002”.

Clear Planning Metadata

Borra la planificación de metadatos descargada del servidor FTP.

Este elemento borra también los metadatos cargados usando los archivos de ajuste (“User File”/“All File”).

Adición y edición de las opciones del menú más utilizadas (Favorites Menu)

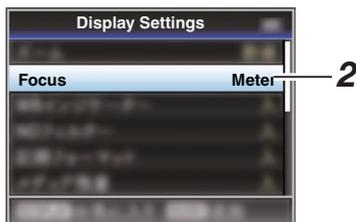
Se pueden seleccionar y añadir o editar opciones de menú utilizadas frecuentemente para crear una pantalla de menú personal (Favorites Menu).

Nota : _____

- [Favorites Menu] sólo está activado en modo cámara. [Favorites Menu] permanece sin cambios aunque cambie el formato de grabación.
- Se pueden añadir hasta 20 opciones de menú.
- Las opciones añadidas al [Favorites Menu] no se podrán restablecer aunque se ejecute [Main Menu] → [Reset All].
- Se pueden mostrar nombres largos descriptivos para las opciones de menús de [Favorites Menu] para una mejor comprensión.

Añadir opciones de menú a Favorites Menu

- 1 Pulse el botón [MENU/THUMB] para abrir la pantalla [Main Menu].
- 2 Seleccione la opción de menú o submenú a añadir.



Nota : _____

- No se pueden añadir opciones a [Favorites Menu] en los casos siguientes: [USER1 Add] aparece en gris en la guía de funcionamiento.
 - La opción seleccionada ya se ha añadido a [Favorites Menu].
 - Se supera el número de opciones de menú que se pueden añadir (20 opciones).

- 3 Pulse el botón [USER1]. Aparece una pantalla para confirmar la adición.
- 4 Seleccione [Add] y pulse el botón de ajuste (●). La opción de menú seleccionada se añade a [Favorites Menu].



Edición del Favorites Menu

Se puede eliminar o cambiar el orden de las opciones añadidas a [Favorites Menu].

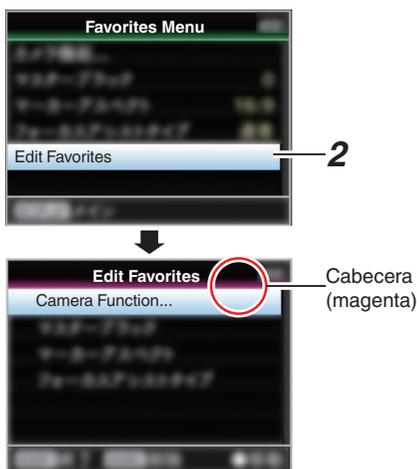
Eliminar opciones del [Favorites Menu]

1 Abra la pantalla [Favorites Menu].

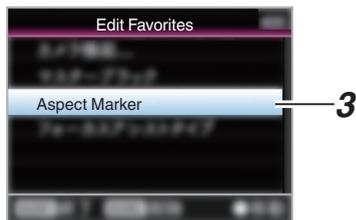
- 1 Pulse el botón [MENU/THUMB] para abrir la pantalla [Main Menu].
- 2 Pulse el botón [DISPLAY] o mantenga pulsado el botón [MENU/THUMB] para abrir la pantalla [Favorites Menu].

2 Seleccione [Edit Favorites] y pulse el botón de ajuste (●) o el botón con forma de cruz (▶).

La cabecera cambia a magenta y se activa el modo edición.

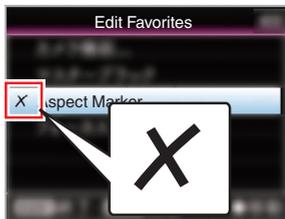


3 Seleccione la opción de menú o submenú a eliminar.



4 Pulse el botón [USER2].

Una marca de eliminación (X) se muestra en la primera opción del menú.



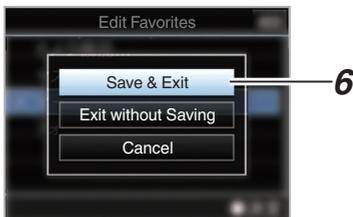
Nota :

- Si se pulsa el botón [USER2] nuevamente mientras que la opción de menú con la marca de eliminación (X) está seleccionada, la opción de menú se excluirá de las opciones a eliminar y la marca de eliminación (X) desaparecerá.

5 Pulse el botón [USER1].

Aparece el menú de opciones para salir del modo de edición del [Favorites Menu].

6 Seleccione [Save & Exit] y pulse el botón de ajuste (●).

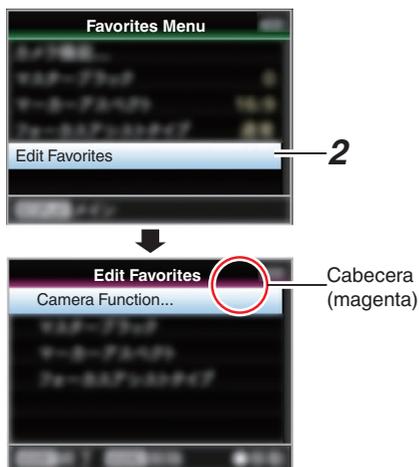


Nota :

- La eliminación no ha finalizado hasta que no se guardan los cambios con [Save & Exit].
- Para salir del modo edición sin eliminar ninguna opción, seleccione [Exit without Saving].
- Para volver al modo edición, seleccione [Cancel].

Cambiar el orden de las opciones del [Favorites Menu]

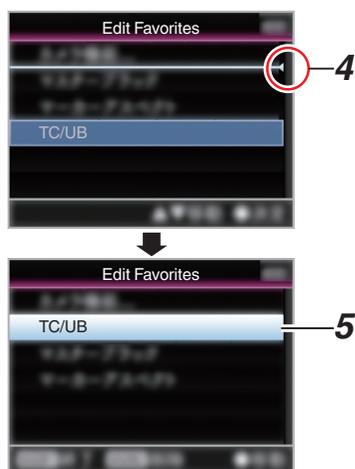
- 1 Abra la pantalla [Favorites Menu].**
Pulse el botón [MENU/THUMB] para abrir la pantalla [Favorites Menu].
- 2 Seleccione [Edit Favorites] y pulse el botón de ajuste (●) o el botón con forma de cruz (►).**
La cabecera cambia a magenta y se activa el modo edición.



- 3 Seleccione la opción del menú o submenú a cambiar y pulse el botón de ajuste (●).**
El modo de cambio se activa y aparece una barra para selección de posición para el cambio.



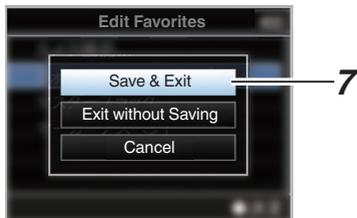
- 4 Seleccione la posición a donde desea cambiar con el botón con forma de cruz (▲▼).**
Cambie la barra para selección de posición con el botón con forma de cruz (▲▼) y seleccione la posición donde desea cambiar.
- 5 Pulse el botón de ajuste (●).**
La opción seleccionada cambia a la posición nueva.



6 Pulse el botón [USER1].

Aparece el menú de opciones para salir del modo de edición del [Favorites Menu].

7 Seleccione [Save & Exit] y pulse el botón de ajuste (●).



Nota : _____

- El cambio no ha finalizado hasta que no se guarden los cambios con [Save & Exit].
- Para salir del modo edición sin guardar ningún cambio, seleccione [Exit without Saving].
- Para volver al modo edición, seleccione [Cancel].

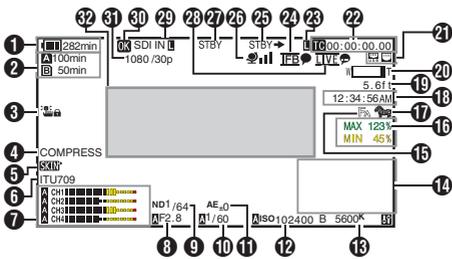
Pantalla de visualización en el modo cámara

Cuando la configuración de visualización de [LCD/VF] → [Display On/Off] se ajusta en “Off”, la visualización correspondiente se oculta, pero aparecerá durante aproximadamente 3 segundos cuando se realicen cambios.

Nota :

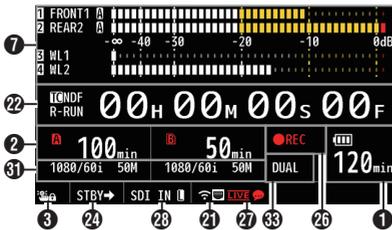
- Cuando la visualización se apague, aparecerá solamente en los casos siguientes.
 - Aproximadamente 3 segundos cuando se realizan cambios.
 - Durante la visualización de eventos o de advertencias

Pantalla de visualización



Pantalla extendida

Pantalla extendida (solo monitor LCD)



Nota :

- Solamente se amplía la visualización del monitor LCD.
- 1 Voltaje / Carga de la batería
Muestra el estado actual del suministro de alimentación en uso.
(P32 [Pantalla de estado de alimentación])

Nota :

- Incluso cuando visualización esté apagada y [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Battery] esté ajustado en “Off”, se mostrará cuando haya una advertencia.

- 2 Espacio restante en el soporte
Muestra el tiempo de grabación restante del medio de grabación en las ranuras A y B por separado.

- A : Ranura actualmente seleccionada. (tarjeta blanca)
 - A : El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta SD está configurado.
 - A!INVALID : No se puede leer, escribir ni restaurar la tarjeta SD.
 - A!FORMAT : La tarjeta SD requiere formateado.
 - A!RESTORE : La tarjeta SD requiere restauración.
 - A!INCORRECT :
 - Cuando la tarjeta SD no es compatible.
 - Cuando una tarjeta SD de clase inferior a 10 es introducida estando en el modo XHQ.
 - A!REC INH :
 - Cuando se intenta grabar más de 4 GB mientras hay introducido un medio no compatible con la grabación de más de 4 GB. (P151 [4GB File Spanning(SDXC)])
- Los siguientes íconos se visualizan durante la carga FTP.
(P187 [Subir un clip de vídeo grabado])

| Icono | Estado |
|-------|---|
| | [Auto Upload] está configurado en “On” y en el estado de modo de espera. Se visualiza “A” en la esquina superior izquierda del ícono mientras está en el modo FTP automática. |
| | Transferencia FTP automática en curso. Se visualizarán alternativamente tres imágenes y las flechas se vuelven animadas. |
| | Transferencia FTP en curso. Se visualizarán alternativamente tres imágenes y las flechas se vuelven animadas. En este caso, en lugar del tiempo grabable de la tarjeta SD, se visualizará un valor estimado del tiempo de transferencia restante. |
| | Se ha producido un error durante la transferencia FTP. |

Nota :

- El tiempo indicado es una estimación.
- Incluso cuando la pantalla de visualización está oculta y [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Media Remain] se establece en “Off”, esto se mostrará cuando haya una advertencia.

3 Bloqueo de operación
 El icono  aparece durante el bloqueo de la operación.
 (☞ P49 [Función de bloqueo de la operación])

Nota : _____

- El icono  aparece durante 3 segundos después de que el bloqueo de la operación se desactive.

4 Black Toe
 Muestra la configuración del Black Toe.

Nota : _____

- “Normal” aparece durante 3 segundos después de cambiar a normal.

5 Detalles de la piel
 aparece cuando los detalles de la piel están funcionando.

Nota : _____

-  aparece durante 3 segundos después de que se desactiven los detalles de la piel.

6 Visualización del espacio de color
 Muestra el espacio de color.

Nota : _____

- Esto se puede configurar en [Camera Process] → [Color Space].
 (☞ P112 [Color Space])

7 Medidor de nivel de audio
 • Muestra los niveles de audio para CH-1 a CH-4.
 •  aparece en la pantalla en el modo automático.



- Cuando esta opción aparece en color gris en un modo que no es compatible con la grabación de audio o cuando el audio no es compatible. La pantalla CH está en gris en el modo de pantalla extendida.



- Cuando se encuentre en el modo de pantalla extendida, la pantalla cambia con el ajuste del interruptor de selección [AUDIO INPUT CH1/CH2/CH3/CH4].

Ejemplo: Durante la visualización de 1 canal y 3 canales

FRONT1: Cuando el interruptor de selección está ajustado en “FRONT” y [Front Mic Select] está ajustado a un valor distinto de “Mono”

FR1+2: Cuando el interruptor de selección se ajusta en “FRONT” y [Front Mic Select] está ajustado en “Mono”

REAR1: Cuando el interruptor de selección esté ajustado en “REAR”

WL1: Cuando el interruptor de selección esté ajustado en “WIRELESS”

8 Número F del iris
 Muestra el número F del iris de la lente.
 (☞ P56 [Ajuste del iris])

Nota : _____

- Este elemento podría no visualizarse dependiendo del objetivo utilizado.
- Aparece un icono  en el lado izquierdo del valor de apertura del objetivo (número F) durante el modo de iris automático.
- Mientras se encuentre en el modo de iris automático, y si [AE Lock] está ajustado en “AE” o “AE/FAW”, un icono  aparece en el lado izquierdo del valor de apertura del objetivo (número F) durante la operación de bloqueo.
 (☞ P109 [AE Lock])

9 Posición del filtro ND
 Muestra la posición del filtro ND actual.

- 10** Shutter
- La velocidad del obturador actual aparece en la pantalla.
(☞ P105 [Shutter])
 - Cuando la videocámara se ajusta en el modo grabación automático total usando el botón de usuario asignado con “Full Auto”, o cuando se ajusta en el modo obturador automático con [Camera Function] ➔ [Shutter] ajustado en “EEI”, aparece el icono **A** en el lado izquierdo de la velocidad del obturador.

Nota :

- El rango variable de la velocidad del obturador varía según las configuraciones de formato de vídeo.
(☞ P58 [Configuración del obturador electrónico])
- Mientras se encuentre en el modo de obturador automático, y si [AE Lock] está ajustado en “AE” o “AE/FAW”, un icono **L** aparece en el lado izquierdo de la velocidad del obturador durante la operación de bloqueo.
- [OFF] se visualiza cuando el obturador está desconectado o en el modo de grabación con poca luz.

11 Nivel de AE

- Se visualiza si se activa la función AE.
- Cuando se utiliza cuando el funcionamiento manual está deshabilitado, “AE” parpadea durante unos 5 segundos.

12 Contraste

- Podrá seleccionar la visualización de la ganancia en “dB” o “ISO”.
(☞ P126 [Gain])
- Muestra el valor de ganancia cuando está en el modo de ganancia manual.
- Aparece un icono **A** en el lado izquierdo del valor de ganancia en el modo “AGC”.
- “LUX” se visualiza a la izquierda del valor de la ganancia en el modo de grabación con poca luz.

Nota :

- Mientras se encuentre en el modo “AGC” y [AE Lock] esté ajustado en “AE” o “AE/FAW”, un icono **L** aparece en el lado izquierdo del valor de ganancia durante la operación de bloqueo.

13 Modo de balance de blancos
Muestra el modo de balance de blancos actual.
(*****K indica la temperatura del color)

- A *****K : Cuando el interruptor [WHT BAL B/A/PRST] está ajustado en “A” en el modo de balance de blancos manual.
- B *****K : Cuando el interruptor [WHT BAL B/A/PRST] está ajustado en “B” en el modo de balance de blancos manual.
- P *****K : Cuando el interruptor [WHT BAL B/A/PRST] está ajustado en “PRST” en el modo de balance de blancos manual.
- A** FAW : Durante el modo de balance de blancos totalmente automático.
- L** FAW : Durante el modo de balance de blancos totalmente automático y cuando [AE Lock] está ajustado para “FAW” o “AE/FAW” durante la operación de bloqueo.
(☞ P60 [Modo predefinido (PRST)])
(☞ P61 [Modo memoria A (A), modo memoria B (B)])

Nota :

- Cuando [Preset Paint], [AWB Paint] o [FAW Paint] se establece en una configuración distinta del valor predeterminado, se muestra un icono **L** a la derecha de la temperatura de color.

14 Enfoque expandido/Monitor de señales de vídeo/Vídeo de retorno (PiP)
Visualizado después de pulsar el botón de usuario asignado con “Expanded Focus”, “Video Signal Monitor” y “Return Video” (PiP).

Nota :

- El orden de visualización es “Expanded Focus” > “Video Signal Monitor” > “Return Video” (PiP).

15 Ayuda de enfoque

- “**F_A**” se visualiza cuando el enfoque automático está activado.
- Si ACCU-Focus está habilitado, “ACCU **F_A**” parpadea durante 10 segundos mientras que se inicia la asistencia de enfoque. Luego, las luces del indicador “**F_A**” se encienden.
- Si la grabación comienza cuando [ACCU-Focus] está activo, [ACCU-Focus] se desactivará forzosamente.
(☞ P122 [Focus Assist])

- 16** Información de luminancia
Se visualiza si se activa la función medidor de puntos.
MAX : Luminancia máxima
MIN : Luminancia mínima
- 17** Patrón de cebra
Durante la visualización del patrón de cebra,  (icono de la cebra) se visualiza en la pantalla de visualización en el modo cámara. (P76 [Configuración del patrón de cebra])
- 18** Visualización de la hora
Muestra la hora actual.

Nota :

- El estilo de visualización de la fecha/hora se puede configurar en [System] → [Date/Time].
- Cuando [System] → [Record Set] → [Time Stamp] se ajusta como "On", esta opción no se visualiza.

- 19** Visualización de enfoque
Muestra la distancia aproximada hasta el sujeto enfocado durante el enfoque manual.

Nota :

- La unidad de medida mostrada (pies o metros) se puede configurar en [LCD/VF] → [Display Type] → [Focus].
- Este elemento podría no visualizarse dependiendo del objetivo utilizado.

- 20** Visualización de zoom
• Muestra la posición del zoom. (Barra o valor de zoom)

W  T

- La barra de zoom sólo se visualizará durante 3 segundos tras activar el funcionamiento del zoom.
- El valor siempre se visualizará. (Z00 a 99)

Nota :

- El modo de visualización (valor o barra) se puede configurar en [LCD/VF] → [Display Type] → [Zoom].
- Este elemento podría no visualizarse dependiendo del objetivo utilizado.

- 21** Icono de conexión de red
- Conexión USB o conexión LAN inalámbrica incorporada **CHU CHE**
 - Ajuste [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] a "On". **CHU CHE** (P136 [USB/Int. WLAN **CHU CHE**])
 - En el caso de la conexión a una red externa, compruebe en [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] el destino. (P136 [Default Gateway])

| Icono | Estado |
|---|---|
|  | Se establece una conexión LAN inalámbrica desde el terminal host (USB) |
|  | Se establece una conexión LAN alámbrica desde el terminal host (USB) |
|  | Se establece una conexión de adaptador para teléfonos móviles desde el terminal host (USB) |
|  | Cuando se detecta un adaptador USB diferente de los ajustes de conexión |
|  | Se establece una conexión LAN inalámbrica integrada CHU CHE |
| (No hay visualización) | <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [USB/Int. WLAN] se ajusta en "Off" CHU CHE • Cuando se detecta un adaptador USB inutilizable |

Nota :

- El icono aparece parpadeando cuando la videocámara se está iniciando y se muestra en amarillo mientras se prepara para la conexión.
- Conexión a terminal LAN
En el caso de la conexión a una red externa, compruebe en [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] el destino.

| Icono | Estado |
|---|---------------------------------------|
|  | Se establece conexión de terminal LAN |
| (No hay visualización) | Cuando el cable LAN no está conectado |

Nota :

- El icono aparece parpadeando cuando la videocámara se está iniciando y se muestra en amarillo mientras se prepara para la conexión.

22 Visualización de códigos de tiempo (TC)/bits del usuario (UB)

- Muestra el código de tiempo (hora: minuto: segundo: fotograma) o los datos del bit del usuario.
- Ejemplo de visualización de código de tiempo: Pantalla de visualización

TC 00:00:00:00

- * Dos puntos (:) indica fotogramas no omitidos y punto (.) indica fotogramas omitidos.

Pantalla extendida

[NDF] se muestra a la derecha de [TC] en el caso de los fotogramas no omitidos y [DF] en el caso de los fotogramas omitidos.

TC NDF R-RUN 00H 00M 00S 00F

- Ejemplo de visualización de bit del usuario: Pantalla de visualización

UB FF EE DD 20

Nota : _____

- Utilice el interruptor [TC DISPLAY] para cambiar entre la visualización del código de tiempo y la visualización del bit del usuario.

23 Indicador de bloqueo de códigos de tiempo
 Cuando el generador integrado de códigos de tiempo está sincronizado con la entrada de datos externa de códigos de tiempo durante la sincronización del código de tiempo con otra cámara grabadora, **L** se ilumina.
 Cuando se encuentre en el modo de pantalla extendida, [EXT**L**] aparecerá en la pantalla del modo TC.

24 Marca IFB/RET
 Muestra el estado del IFB o Return over IP.

| Icono | Estado |
|-----------------------|---|
| IFB | Solo durante la alimentación de audio |
| IFB (Amarillo) | Cuando se produce un error durante la alimentación de audio solamente |
| RET | Durante la alimentación de video+audio |
| RET (Amarillo) | Cuando se produce un error durante la alimentación de video+audio |

25 Activación de grabación SDI/HDMI
 STBY → : Cuando [SDI Rec Trigger] se establece en "Type-A" o "Type-B", o [HDMI Rec Trigger] se establece en "On" y se detiene la grabación
 REC → : Cuando [SDI Rec Trigger] se establece en "Type-A" o "Type-B", o [HDMI Rec Trigger] se establece en "On" y la grabación está en curso

26 Marca GPS **CHU** **CHE**
 Si [System] → [GPS] se ajusta en "On", se muestra el estado de recepción de la señal.

Nota : _____

- La visualización varía según la sensibilidad a la recepción de la señal. Si no se pueden recibir señales, la marca **CHU** aparece en amarillo independientemente de la configuración [LCD/VF] → [Display On/Off] → [GPS].
- Esta opción no se muestra cuando [GPS] se ajusta como "Off".

- 27** Estado del soporte
 ---- : No se detecta una tarjeta en la ranura seleccionada y [Tally System] tampoco está ajustado a "Studio"
- STBY : Grabación en modo de espera
- REC : Grabación
- REVIEW : Revisión de clip
 (☞ P80 [Visualización inmediata de los vídeos grabados (revisión de clips)])
- STBY **P** : Pregrabación en modo de espera
 (☞ P86 [Pregrabación **V0200**])
- REC **P** : Pregrabación grabando
 (☞ P86 [Pregrabación **V0200**])
- STBY **C** : Grabación continua de clips en modo de espera
 (☞ P87 [Grabación continua de clips **V0200**])
- REC **C** : Grabación continua de clips grabando
 (☞ P87 [Grabación continua de clips **V0200**])
- STBY **C** (se muestra en amarillo) : Grabación continua de clips en pausa
 (☞ P87 [Grabación continua de clips **V0200**])
- STBY **I** : Grabación de intervalos en modo de espera
 (☞ P89 [Grabación de intervalos **V0201**])
- STBY **I** (se muestra en rojo) : Grabación de intervalos en pausa
 ●REC **I** : Grabación de intervalos grabando
 (☞ P89 [Grabación de intervalos **V0201**])
- STBY **F** : Grabación de fotogramas en modo de espera
 (☞ P88 [Grabación de fotogramas **V0201**])
- REC **F** : Grabación de fotogramas grabando
 (☞ P88 [Grabación de fotogramas **V0201**])
- STBY **F** (se muestra en amarillo) : Grabación de fotogramas en pausa
 (☞ P88 [Grabación de fotogramas **V0201**])
- STOP : No se puede grabar en la tarjeta de la ranura
- P.OFF : Apagado de la alimentación
 ●< : Durante la grabación del cortador de clips (visualizado durante 3 segundos)
- (☞ P90 [Cómo dividir los clips libremente (activación del cortador de clips) **V0200**])
- CALL : Recepción de señales de llamada desde un dispositivo externo, como por ejemplo un mando a distancia
- PGM : Recepción de señales de programa desde un dispositivo externo, como por ejemplo un mando a distancia
- PVV : Recepción de señales de vista previa desde un dispositivo externo, como por ejemplo un mando a distancia

- 28** Marca de transmisión en directo
 Si [Network] → [Live Streaming] → [Live Streaming] es ajustado en "On", aparece visualizado el estado de la distribución.
 (☞ P137 [Opción Live Streaming])

| Icono | Estado |
|---|--|
|  | Distribución en progreso (conexión de calidad buena) |
|  | Distribución en progreso (conexión de calidad mala) |
|  | Esperando conexión (solo RTSP/RTP) o error de conexión |

- 29** Modo de entrada SDI/High-Speed velocidad de fotogramas
- "SDI IN" se visualiza al conectar un dispositivo al terminal [HD/SD SDI IN], y [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] se ajusta en "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)" **V0210**.
 - Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en "High-Speed" **V0210**, se visualiza el valor de ajuste de [A]Frame Rate].

- 30** Marca OK
 Se muestra cuando se ha añadido la marca OK.
 (☞ P97 [Añadir/borrar una marca OK])

- 31** Formato de grabación/Tasa de bits (solo en el modo de pantalla extendida)
 Visualiza el formato de grabación y la tasa de bits (solamente en el modo de pantalla extendida).

Nota : _____

- La resolución, la velocidad de fotogramas y la tasa de bits pueden visualizarse en la pantalla de estado.

- 32** Zona de visualización de evento / advertencia
 Muestra mensajes de error.
 (☞ P214 [Mensajes de error y acciones])

- 33** Visualización de grabación dual/grabación de copia de seguridad (solamente en el modo de pantalla extendida)
 "DUAL" se visualiza en el modo de grabación dual y "BACKUP" se visualiza en el modo de grabación de copia de seguridad.
 (☞ P151 [Slot Mode])

Nota : _____

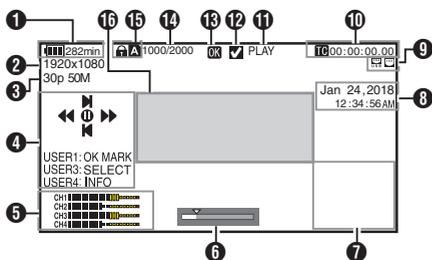
- Visualizado únicamente en el modo de pantalla extendida.

Pantalla de visualización en modo soporte

Quando el ajuste visualización de [LCD/VF] → [Display On/Off] sea “Off”, la visualización correspondiente se ocultará.

Nota : _____

- La visualización de la zona de la pantalla de información puede alternarse usando el botón [USER4].
- Cuando la visualización se apague, aparecerá solamente en los casos siguientes.
 - Durante la visualización de eventos o de advertencias
- Si se asigna “VF Display” al botón [USER1(VF)] o al botón [USER2(VF)] del visor, el botón correspondiente también podrá usarse en el modo soporte.



- 1 Voltaje / Carga de la batería**
Muestra el estado actual del suministro de alimentación en uso.
(P32 [Pantalla de estado de alimentación])

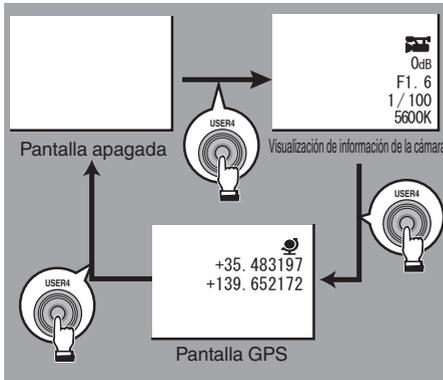
Nota : _____

- Incluso cuando visualización esté apagada y [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Battery] esté ajustado en “Off”, se mostrará cuando haya una advertencia.
-
- 2 Resolución**
Muestra la resolución de la imagen del vídeo.
 - 3 Velocidad de fotogramas/Tasa de bits**
Muestra la velocidad de fotogramas y la tasa de bits en pares.
 - 4 Guía de funcionamiento**
Muestra una guía para los botones de funcionamiento actuales.
 - 5 Medidor de nivel de audio**
 - Muestra los niveles de audio para CH-1 a CH-4.



- 6 Barra de posición**
Muestra la posición actual en el vídeo. Durante el recorte, la barra de posición aparece en color verde y los iconos de los puntos de entrada y salida son visualizados.
 - ▼ : Posición actual del vídeo
 - ▲ : Posición de inicio de recorte (punto de entrada)
 - ▲ : Posición de fin de recorte (punto de salida)

- 7** Visualización de información
 Utilice el botón [USER4] para cambiar entre visualización de información de la cámara, visualización de GPS y desactivación de la visualización.
- La visualización de GPS muestra información sobre la ubicación de la grabación del vídeo reproducido solamente cuando se ha grabado la información de GPS.
 - La pantalla de información de la cámara muestra únicamente información de contraste, iris, obturación y balance de blancos que se haya grabado.



- Nota :**
- La información sobre el recorte es visualizada durante el progreso del recorte. En este caso, pulsar el botón [USER4] no cambia la visualización.
 - La zona de la pantalla de información no está sujeta a los ajustes de visualización de los elementos en [LCD/VF] → [Display On/Off].

- 8** Visualización de fecha/hora
 Muestra la fecha y hora grabada en el medio de grabación reproducido en ese momento.

- Nota :**
- El estilo de visualización de la fecha/hora se puede especificar en [System] → [Date Style]/[Time Style].
 (☞ P146 [Date Style])
 (☞ P146 [Time Style])

- 9** Icono de conexión de red
- Conexión USB o conexión LAN inalámbrica incorporada **CHU CHE**
 - Ajuste [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] a "On". **CHU CHE**
 (☞ P136 [USB/Int. WLAN **CHU CHE**])
 - En el caso de la conexión a una red externa, compruebe en [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] el destino.
 (☞ P136 [Default Gateway])

| Icono | Estado |
|------------------------|---|
| | Se establece una conexión LAN inalámbrica desde el terminal host (USB) |
| | Se establece una conexión LAN alámbrica desde el terminal host (USB) |
| | Se establece una conexión de adaptador para teléfonos móviles desde el terminal host (USB) |
| | Cuando se detecta un adaptador USB diferente de los ajustes de conexión |
| | Se establece una conexión LAN inalámbrica integrada CHU CHE |
| (No hay visualización) | <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [USB/Int. WLAN] se ajusta en "Off" CHU CHE • Cuando se detecta un adaptador USB inutilizable |

- Nota :**
- El icono aparece parpadeando cuando la videocámara se está iniciando y se muestra en amarillo mientras se prepara para la conexión.

- Conexión a terminal LAN
 En el caso de la conexión a una red externa, compruebe en [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] el destino.

| Icono | Estado |
|------------------------|---------------------------------------|
| | Se establece conexión de terminal LAN |
| (No hay visualización) | Cuando el cable LAN no está conectado |

- Nota :**
- El icono aparece parpadeando cuando la videocámara se está iniciando y se muestra en amarillo mientras se prepara para la conexión.

- 10 Visualización de códigos de tiempo (TC)/bits del usuario (UB)
- Muestra el código de tiempo (hora: minuto: segundo: fotograma) o los datos del bit del usuario grabados en el medio de grabación que está siendo reproducido.
 - Ejemplo de visualización de código de tiempo:

TC 00 : 00 : 00 00
 * ↓

* Dos puntos (:) indica fotogramas no omitidos y punto (.) indica fotogramas omitidos.

- Ejemplo de visualización de bit del usuario:

UB FF EE DD 20

Nota : _____

- Utilice el interruptor [TC DISPLAY] para cambiar entre la visualización del código de tiempo y la visualización del bit del usuario.

11 Estado del soporte

- PLAY : Reproduciendo
- STILL : Modo reproducción de foto fija
- FWD * : Reproducción de alta velocidad hacia delante (* velocidad de reproducción: x5, x15, x60 o x360)
- REV * : Reproducción de alta velocidad en dirección inversa (* velocidad de reproducción inversa: x5, x15, x60 o x360)
- STOP : Modo de detención
- P.OFF : Apagado de la alimentación

- 12 Marca de comprobación
 Se muestra cuando el clip que se está reproduciendo está seleccionado.
- 13 Marca OK
 Se muestra cuando se ha añadido la marca OK. (P97 [Añadir/borrar una marca OK])
- 14 Información del clip
 Muestra el número de vídeos actuales / número total de vídeos.
- 15 Soporte
- Muestra la ranura de soporte (A o B) del clip que se está reproduciendo en ese momento.
 - Aparece cuando el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta SD está configurado.
- 16 Zona de visualización de evento / advertencia
 Muestra mensajes de error. (P214 [Mensajes de error y acciones])

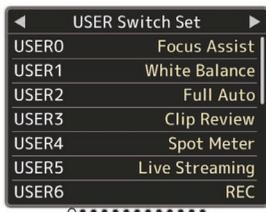
Pantalla de estado

Para comprobar las configuraciones de la videocámara.

Pantalla USER Switch Set

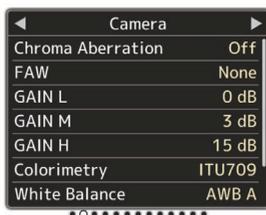
Para comprobar el estado (funciones asignadas) a los botones de usuario.

(P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])



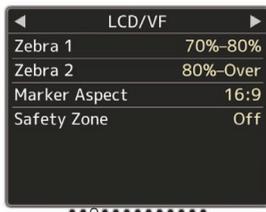
Pantalla Camera

Para comprobar la información relacionada con la grabación utilizando la videocámara.



Pantalla LCD/VF

Para comprobar la información relacionada con los contenidos visualizados en las pantallas del monitor LCD y del visor.



Pantalla Record Format

Para comprobar los ajustes relacionados con el formato de la grabación.



Pantalla Audio Input

Para comprobar los ajustes relacionados con los canales de entrada de audio y sus niveles de entrada.



Pantalla Audio Output

Para comprobar los ajustes relacionados con los canales de salida de audio y sus niveles de salida.



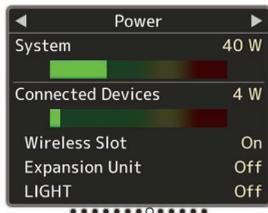
Pantalla Video

Para comprobar la configuración relacionada con la salida de video.



Pantalla Power

Para comprobar el consumo de energía.



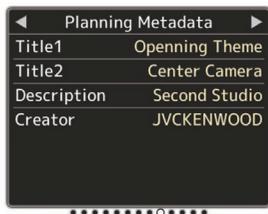
Nota :

- [System] muestra el consumo de energía de todo el sistema de la cámara (cámara grabadora + dispositivos de conexión), mientras que [Connected Devices] muestra el consumo de energía estimado de los equipos periféricos, como lentes y ranuras inalámbricas.
- Cuando la barra en el gráfico de barras ingresa en la zona roja, indica que el consumo de energía ha excedido su calificación. Como esto puede provocar un mal funcionamiento, mantenga el consumo de energía dentro de la clasificación.
- Si [System] muestra un valor que excede la clasificación, se corta automáticamente la alimentación a los terminales [LIGHT], [DC OUT] (parte trasera) y (LAN) [DC OUT]. Esto no debe considerarse un mal funcionamiento. Utilice equipos periféricos con un menor consumo de energía y, a continuación, vuelva a encender la videocámara.

Pantalla Planning Metadata

Para comprobar la configuración actual de la planificación de metadatos.

(P191 [Planning Metadata])



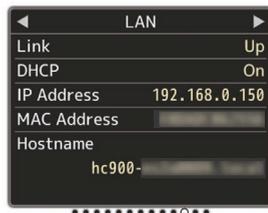
Pantalla Network

Para comprobar la información de inicio de sesión de la red.



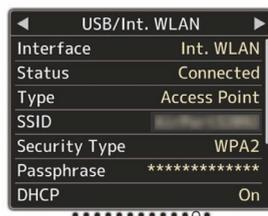
Pantalla LAN

Para comprobar la información de la red para la conexión LAN.



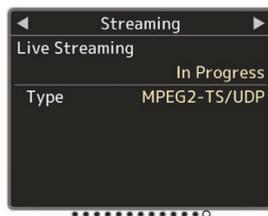
USB/Int. WLAN Pantalla **CHE** **CHE** USB Pantalla **STU** **RCHE**

Para comprobar la información de red del adaptador USB y las conexiones de LAN inalámbrica integrada.



Pantalla Streaming

Para ver información relacionada con la transmisión en directo.



Pantallas de marcador y zona de seguridad (solo modo cámara)

Las pantallas de marcador y zona de seguridad le resultarán útiles, puesto que le ayudarán a determinar el ángulo de visión de la imagen según el propósito de la filmación.

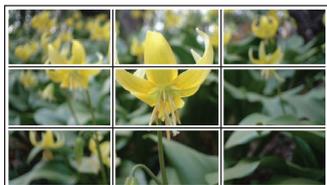
El marcador se muestra únicamente en el modo cámara.

Visualización del Grid Marker

1 Ajuste [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Grid Marker] en “On”.

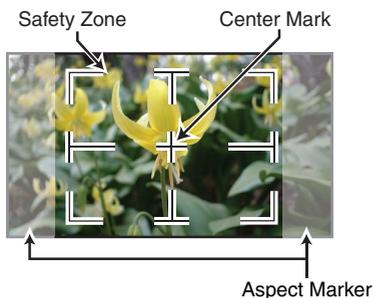
(☞ P124 [Grid Marker])

Se visualiza una cuadrícula que divide la pantalla en 3x3.



Nota : _____

- Cuando [Grid Marker] está ajustado en “On”, [Aspect Ratio], [Aspect Marker] y [Safety Zone] no funcionan.
- Ejemplo de visualización si [Aspect Ratio] = “4:3”, [Aspect Marker] = “Line+Halftone” y [Center Mark] = “On”



Nota : _____

- Puede ajustar como On/Off las visualizaciones de zona de seguridad y de marca central usando [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Aspect Ratio], [Safety Zone], y [Center Mark]. (☞ P124 [Safety Zone])

Salida de barra de colores

En esta cámara grabadora pueden utilizarse barras de colores.

Nota : _____

- Las señales de prueba de audio (1 kHz) pueden emitirse simultáneamente a la emisión de la barra de colores. (☞ P133 [Test Tone])

Para activar las barras de colores, siga el procedimiento de configuración que se detalla a continuación.

1 Ajuste el interruptor [OUTPUT] en “BARS”.

Se emiten barras de colores.

Ajuste del Gamma

La curva gamma se puede ajustar a distintas características cuando Color Space se ajusta en un valor distinto a “HLG” y “J-Log1”.

- ☞ P112 [Color Space]
- ☞ P112 [Gamma]

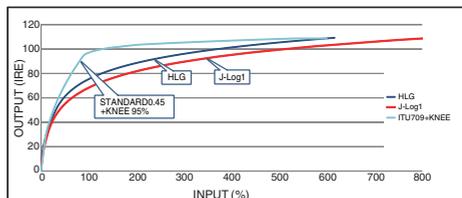
- Standard** : Curva gamma estándar basada en vídeo estándar. El nivel ajustable es de 0,35 a 0,45 a 0,55 en pasos de 0,01. Cuando el nivel está en 0,45, la curva gamma se convierte en una que cumple con el estándar ITU709.
- Cinema 1** : Se ajusta a una curva de gamma parecida a la del cine. El nivel se puede ajustar ampliamente de -10 a 0 a +10.
- Cinema 2** : Establece una curva gamma con expresión suave dando prioridad a una alta gradación de luminancia. El nivel se puede ajustar ampliamente de -10 a 0 a +10.

Gamma HLG y J-Log1

El gamma cambia automáticamente a los respectivos “HLG Gamma” y “J-Log1 Gamma” cuando [Color Space] está ajustado a “HLG” o “J-Log1”.

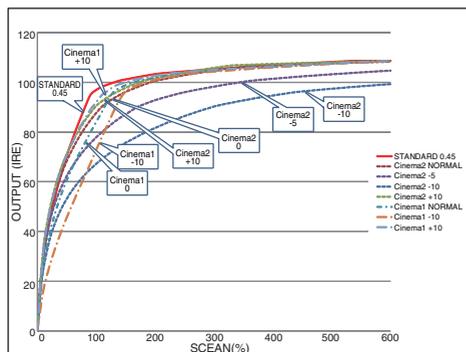
El HLG Gamma se convierte en un gamma ITU2100 HLG HDR. Las señales de salida por encima de 100 IRE se pueden recortar ajustando “White Clip”.

El J-Log1 Gamma se convierte en un Log gamma con un rango dinámico de un máximo de 800 %.



Variación gamma

Las características típicas se muestran en la siguiente figura. La figura muestra las características cuando “Standard”, “Cinema 1” o “Cinema 2” están configurados y [Knee Level] se ajusta en “95%” para el gráfico “Standard” o “Cinema 1”.



Cómo ajustar la matriz de color

- La matriz de color de la cámara grabadora se puede ajustar con un color preferido por el usuario.
 - Cuando se realice una filmación usando varias cámaras, los colores de las diferentes cámaras pueden ajustarse y el color preferido del usuario puede configurarse en esta cámara grabadora.
 - Ajuste el color en el campo del vector y el monitor de forma de onda usando el gráfico de colores DSC.
- * Los valores ajustados de “Natural”, “Standard”, “Cinema Vivid” y “Cinema Subdued” en [Color Matrix] se pueden almacenar individualmente. (P115 [Color Matrix])

Ajuste de matriz lineal

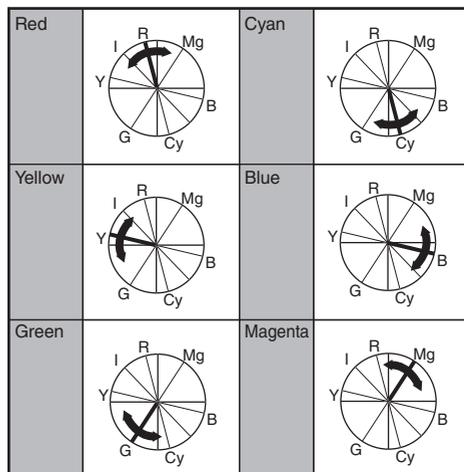
La Saturation, la Hue y el Lightness de los colores principales y complementarios (6 colores en total) pueden ajustarse individualmente.

1 **Ajuste [Camera Process] → [Color Matrix]/ [Adjust] → [Linear Adjust] en “On” y seleccione [Adjust].**

(P115 [Color Matrix])

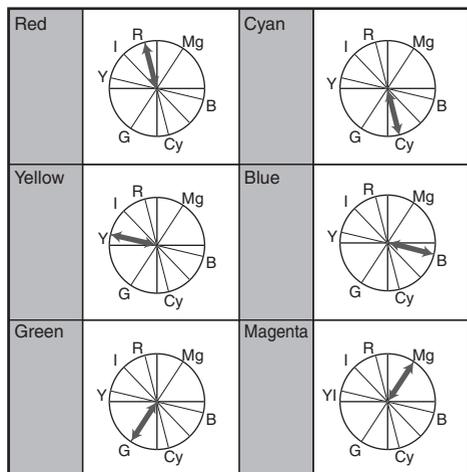
2 **Ajuste Hue.**

- Seleccione el color utilizando el botón con forma de cruz (▲▼) y confirme utilizando el botón en forma de cruz (►). (El cursor pasa a Hue.)
- Al pulsar el botón en forma de cruz (▲), se gira el matiz en el sentido de las agujas del reloj en el campo del vector.
- Al pulsar el botón en forma de cruz (▼), se gira el matiz en el sentido contrario al de las agujas del reloj en el campo del vector.



3 Ajuste Saturation.

- Pulse el botón con forma de cruz (▶) para mover el cursor a Saturation.
- Cada uno de colores cambiará en la dirección indicada por la flecha del campo del vector.
- Al pulsar el botón con forma de cruz (▲), el color se mueve hacia fuera respecto al centro del círculo en el campo del vector.
- Al pulsar el botón con forma de cruz (▼), el color se mueve hacia el centro del círculo en el campo del vector.



4 Ajuste Lightness.

- Al pulsar el botón con forma de cruz (▲), aumenta el nivel de luminosidad; mientras que al pulsar el botón con forma de cruz (▼), disminuye.
- Pulse el botón con forma de cruz (▶) para volver a mover el cursor a Hue.

Ajuste de matriz múltiple

El ajuste de matriz múltiple es capaz de una configuración avanzada del Saturation y Hue para 16 colores que el ajuste lineal.

1 Ajuste [Camera Process] → [Color Matrix]/ [Adjust] → [Multi Adjust] en "On" y seleccione [Adjust].

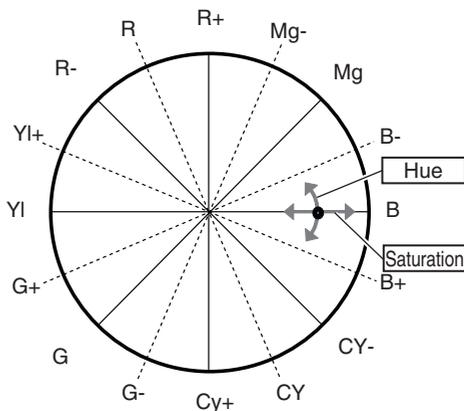
(☰ P115 [Color Matrix])

2 Ajuste Hue.

- Seleccione el color utilizando el botón con forma de cruz (▲▼) y confirme utilizando el botón en forma de cruz (▶). (El cursor pasa a Hue.)
- Al pulsar el botón en forma de cruz (▲), se gira el matiz en el sentido de las agujas del reloj en el campo del vector.
- Al pulsar el botón en forma de cruz (▼), se gira el matiz en el sentido contrario al de las agujas del reloj en el campo del vector.

3 Ajuste Saturation.

- Pulse el botón con forma de cruz (▶) para mover el cursor a Saturation.
- Al pulsar el botón con forma de cruz (▲), el color se mueve hacia fuera respecto al centro del círculo en el campo del vector.
- Al pulsar el botón con forma de cruz (▼), el color se mueve hacia el centro del círculo en el campo del vector.



Configuración de archivos de configuración

Las configuraciones del menú se pueden almacenar en una tarjeta SD guardándolas como un archivo de configuración.

La carga de un archivo de configuración guardado le permitirá reproducir el estado de configuración apropiado rápidamente.

Existen los siguientes tipos de archivos de configuración disponibles.

■ Picture File:

Archivo que contiene las configuraciones de creación de imagen según las condiciones de filmación (opciones del menú [Camera Process]).

■ All File:

Archivo que contiene todas las configuraciones del menú, desde las configuraciones del formato de vídeo hasta las configuraciones de creación de imagen, como las configuraciones del dispositivo y de las condiciones de filmación, así como el contenido del [Favorites Menu]. La configuración de Ajustes de red no se guarda.

■ User File:

El archivo que contiene ajustes de All File que no están incluidos en los elementos de menú [Camera Process].

(☞ P112 [Menú de Camera Process])

Nota : _____

- Utilice el menú [Setup File] para guardar o cargar un archivo de configuración.
- Las siguientes operaciones se pueden realizar en el menú [Setup File].
 - [Guardar archivos de configuración] (☞ P 172)
 - [Cargar un archivo de configuración] (☞ P 173)

Número de archivos de configuración almacenables

Ranura A para tarjeta SD : [A 1] a [A 8]

Ranura B para tarjeta SD : [B 1] a [B 8]

Compatibilidad

■ User File/All File

- Sólo User File/All File de las series GY-HC900 pueden cargarse.

■ Picture File

Sólo Picture File de la serie GY-HC900 puede cargarse.

Guardar archivos de configuración

1 Muestra el menú [Setup File].

Seleccione [System] → [Setup File] y pulse el botón de ajuste (●).
(☞ P144 [Setup File])

2 Seleccione [Store File] y pulse el botón de ajuste (●).

3 Seleccione [Picture File], [User File] o [All File], y presione el botón de ajuste (●).

Se muestran los archivos existentes.

4 Seleccione el archivo que se guardará (o sobrescribirá) nuevamente usando el botón con forma de cruz (▲▼) y pulse el botón de ajuste (●).



Nota : _____

- Los archivos no se pueden escribir en los siguientes casos. (cuando aparecen en gris, selección deshabilitada)
 - Cuando la tarjeta SD no sea compatible o no esté formateada. (El nombre del archivo aparece como “---”).
 - Cuando se introduce una tarjeta SD protegida contra escritura (aparece la marca  al lado del icono de la tarjeta SD).

5 Nombre el archivo.

- Introduzca el subnombre usando el teclado de software.
(☞ P103 [Entrada de texto mediante el teclado del software])
- Se pueden introducir hasta 8 caracteres para el subnombre [Store File]/[Picture File].

Nota : _____

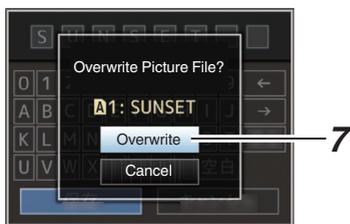
- Cuando se sobrescriba un archivo existente, aparecerá el subnombre del archivo existente.
- Seleccione [Cancel] y pulse el botón de ajuste (●) o pulse el botón [CANCEL/RESET] para volver a la pantalla anterior.

- 6 Seleccione [Store] y pulse el botón de ajuste (●).



- 7 Guarde el archivo.

- Aparecerá una pantalla de confirmación para que elija la opción de sobrescribir. Seleccione [Overwrite] en la pantalla de confirmación y pulse el botón de ajuste (●). Se inicia el proceso de guardar y “Storing...” aparece en la pantalla.



- Se inicia el guardado y aparece “Storing...” en la pantalla cuando el archivo se guarda nuevamente.



- 8 El proceso de guardar se ha completado.

Una vez que el proceso de guardar una archivo se haya completado, aparecerá “Complete” en la pantalla y la pantalla del menú se cierra automáticamente.

Cargar un archivo de configuración

- 1 Muestra el menú [Setup File].

Seleccione [System] → [Setup File] y pulse el botón de ajuste (●).
(☞ P144 [Setup File])

- 2 Seleccione [Load File] y pulse el botón de ajuste (●).

- 3 Seleccione [Picture File], [User File] o [All File], y presione el botón de ajuste (●).
Se muestran los archivos existentes.

- 4 Seleccione el archivo a guardar usando el botón con forma de cruz (▲▼) y pulse el botón de ajuste (●).



Nota :

- Cuando el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta SD introducida está configurado, aparecerá una marca  junto al icono de la tarjeta SD. Los archivos de configuración se pueden cargar desde una tarjeta SD incluso si el protector contra escritura está configurado.
- Los archivos de configuración que sean totalmente incompatibles no se visualizarán. (☞ P172 [Configuración de archivos de configuración])

- 5 Seleccione [Load] en la pantalla de confirmación y pulse el botón de ajuste (●).

Se inicia la carga y “Loading...” aparece en la pantalla.



- 6 El proceso de lectura se ha completado.

Una vez que el proceso de lectura de un archivo se haya completado, aparecerá “Complete” en la pantalla y la pantalla del menú se cierra automáticamente.

Eliminar archivos de configuración

1 Muestra el menú [Setup File].

Seleccione [Main Menu] → [System] → [Setup File] y pulse el botón de ajuste (●).
(☞ P144 [Setup File])

2 Seleccione [Delete File] y pulse el botón de ajuste (●).

3 Seleccione [Picture File], [User File] o [All File], y presione el botón de ajuste (●).

Se muestran los archivos existentes.

4 Seleccione el archivo a borrar usando el botón con forma de cruz (▲▼) y pulse el botón de ajuste (●).

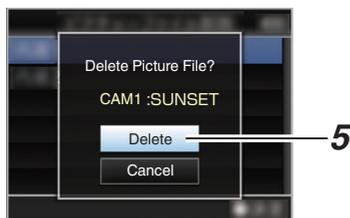


Nota : _____

- Setup File guardados en la tarjeta SD no se pueden borrar.

5 Seleccione [Delete] en la pantalla de confirmación y pulse el botón de ajuste (●).

Se inicia el borrado y “Deleting...” aparece en la pantalla.



6 El proceso de eliminación se ha completado.

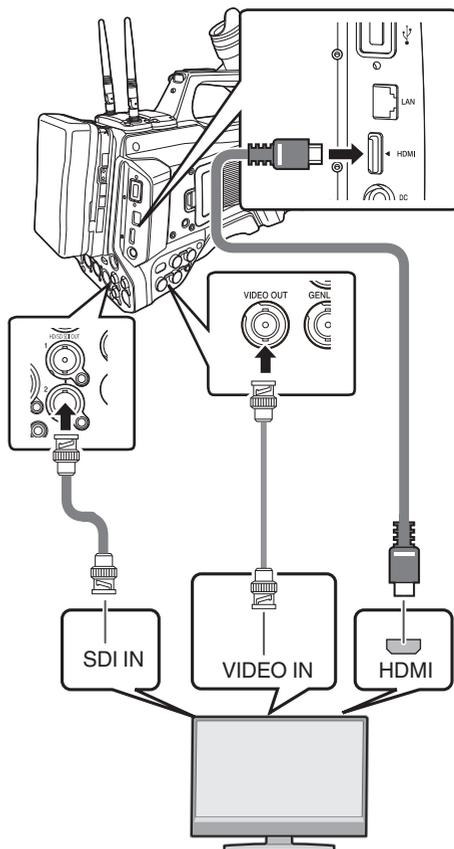
Una vez finalizada la eliminación del archivo, aparece el mensaje “Complete” en la pantalla.

Conexión de un monitor externo

- Para emitir vídeo en directo o imágenes de reproducción y sonido de audio en un monitor externo, seleccione las señales de salida de la cámara grabadora y conecte el cable apropiado según el monitor que se vaya a utilizar.
- Elija el terminal más adecuado según el monitor que se utilizará.
- Terminal [HD/SD SDI OUT]:
Emite la señal 3G-SDI/HD-SDI o la señal SD-SDI.
- Terminal [VIDEO OUT]:
Emite señales de vídeo compuesto.
- Terminal [HDMI]:
Emite señales HDMI.

Nota :

- Si el terminal [HD/SD SDI OUT] o el terminal [HDMI] están conectados, configure los ajustes en el menú [A/V Set] en función del monitor a conectar.
(☞ P127 [SDI OUT1])
(☞ P128 [SDI OUT2])
(☞ P128 [HDMI OUT])
(☞ P128 [VIDEO OUT])



- * Seleccione la señal de salida en [A/V Set] → [SDI OUT1]/[SDI OUT2]/[HDMI OUT].
(☞ P127 [SDI OUT1])
(☞ P128 [SDI OUT2])
(☞ P128 [HDMI OUT])
- * Cuando la opción [Record Format] → [System] se ajusta en "SD" [V0210], solo se emiten señales SD-SDI.
(☞ P147 [System])
- * Para mostrar la pantalla de menús o mostrar la pantalla en el monitor externo, ajuste [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT2 Char.]/[HDMI Char.]/[Video OUT Char.] en "On".
(☞ P127 [SDI OUT2 Char.])
(☞ P127 [HDMI Char.])
(☞ P127 [Video OUT Char.])

Conexión vía SDI

- Las señales de vídeo digitales, junto con las señales de audio embebidas (superimpuestas) y las señales de código de tiempo, se emiten para las señales 3G-SDI/HD-SDI y SD-SDI.

Nota :

- La frecuencia de muestreo para las señales de audio embebidas (superpuestas) es 48 kHz. Se emiten también el código de tiempo del generador de tiempo incorporado así como el código de tiempo del reproductor.

Ajuste de la relación de aspecto

- Para ajustar el modo de conversión de las imágenes con una relación de aspecto de 16:9 para su visualización en una pantalla con una relación de aspecto 4:3.
- Realice los ajustes utilizando [A/V Set] → [Video Set] → [SD Aspect].
- Los modos disponibles incluyen "Side Cut", "Letter" (ennegrecidos en la parte de arriba y abajo) y "Squeeze" (tamaño completo, comprimido a la derecha y a la izquierda).
(☞ P130 [SD Aspect])

Nota :

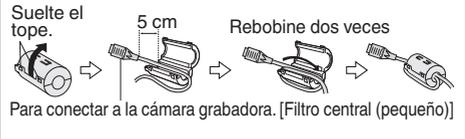
- Cuando [Record Format] → [System] se ajusta en "SD", y [SD Aspect] se ajusta en "4:3", no se puede seleccionar esta opción.
- Cuando [Record Format] → [System] se ajusta en "SD" [V0210], y [SD Aspect] se ajusta "16:9", "Side Cut" en [A/V Set] → [Video Set] → [SD Aspect] no se puede seleccionar.
(☞ P147 [System])
(☞ P150 [SD Aspect [V0210]])

Conexión de un mando a distancia

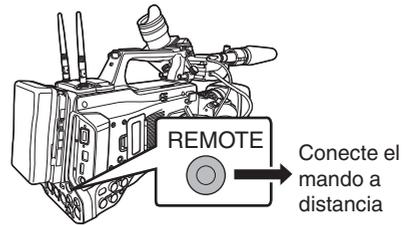
Las funciones de cambio de la cámara grabadora se pueden configurar usando la unidad de mando a distancia.

- * Unidades de mando a distancia compatibles: RM-LP25U, RM-LP55U, RM-LP20G

■ Colocación del filtro central de antena **CHE**
Antes de usar el mando a distancia, conecte el filtro central (pequeño) al cable remoto del mando a distancia.



- 1 Conecte la unidad de mando a distancia en la cámara grabadora.**
Conecte el cable remoto del mando a distancia en el terminal [REMOTE].



Precaución :

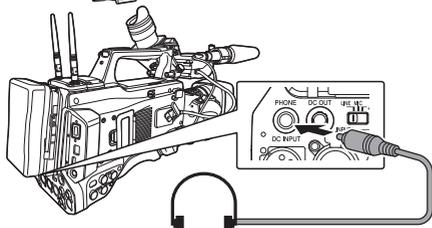
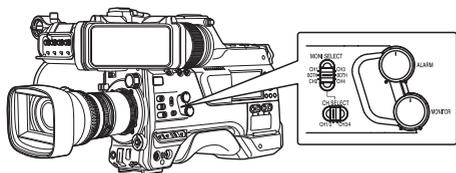
- Apague la alimentación de la videocámara cuando la conecte a una unidad de mando a distancia.

- 2 Encienda la alimentación de la videocámara.**
- 3 Ponga el interruptor de funcionamiento de la unidad de mando a distancia en la posición de activado ON.**

Precauciones de uso del mando a distancia

- Cuando los interruptores de la cámara grabadora y de la unidad de mando a distancia se accionan al mismo tiempo, el interruptor de la unidad de mando a distancia tiene prioridad sobre el de la cámara grabadora.
- Las operaciones de enfoque y zoom no se pueden llevar a cabo con la unidad de mando a distancia.
- La velocidad del obturador puede variar ligeramente del valor que se muestra en la cámara grabadora.
- Mientras la videocámara se encuentra en el modo soporte, la función de balance de blancos automático no funcionará, incluso si la acciona desde el mando a distancia.

Conexión de los auriculares



- La salida de audio desde el terminal [PHONE] puede seleccionarse mediante [A/V Set] → [Audio Set] → [PHONE Output] y la combinación de los interruptores [MONI SELECT] y [CH SELECT].
(☞ P133 [PHONE Output])
- Las salidas desde el terminal [PHONE] y el altavoz del monitor son como sigue de acuerdo con las diferentes combinaciones de ajustes.

| Configuración del interruptor [MONI SELECT] | Ajuste [PHONE Output] | Terminal [PHONE] | | Altavoz |
|---|-----------------------|------------------|-----|---------|
| | | L | R | |
| [CH1/CH3] | - | CH1 | | CH1 |
| [BOTH] | Mix | CH1+CH2 | | CH1+CH2 |
| | Stereo | CH1 | CH2 | |
| [CH2/CH4] | - | CH2 | | CH2 |

- 1 Conecte los auriculares.
- 2 Seleccione los canales a supervisar usando distintas combinaciones de interruptores [MONI SELECT] y [MONI SELECT].

| Combinaciones de interruptores [MONI SELECT] y [CH SELECT] | Canales a supervisar | Descripción |
|--|----------------------|--|
| | CH1 | Se emite la entrada de audio a [CH1]. |
| | CH2 | Se emite la entrada de audio a [CH2]. |
| | CH1/CH2 | Se emiten las entradas de audio a [CH1] y [CH2]. |
| | CH3 | Se emite la entrada de audio a [CH3]. |
| | CH4 | Se emite la entrada de audio a [CH4]. |
| | CH3/CH4 | Se emiten las entradas de audio a [CH3] y [CH4]. |

- 3 Utilice el mando de ajuste [MONITOR] para ajustar el volumen del monitor.

Nota : _____

- No hay salida de sonido desde el altavoz al conectar los auriculares.

Entrada de señales de sincronización externas (Genlock)

- Un terminal [GENLOCK] se encuentra disponible en el lado de la cámara grabadora.
- Puede introducir señales de sincronización desde el FS-790 (vendido por separado) o FS-900 (vendido por separado) conectado al terminal de conexión de accesorios (68 clavijas) en la parte trasera de la cámara grabadora.
- Las señales SDI (señales digitales) pueden introducirse desde el terminal [HD/SD SDI IN].
- Introduzca señales de sincronización externas desde el terminal [GENLOCK] y el terminal [HD/SD SDI IN], y sincronice la videocámara con la señal externa.
- Introduzca señales de sincronización externas desde el terminal [GENLOCK] y sincronice la videocámara con la señal externa.
- La fase H (horizontal) de las señales de vídeo de la videocámara puede ajustarse con respecto a las señales de sincronización externas en la pantalla [A/V Set] → [Video Set] → [Genlock Adjust]. (☞ P130 [Genlock Adjust...])

Nota : _____

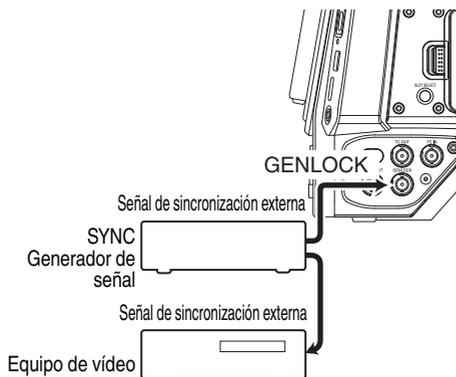
- La función genlock sólo se puede utilizar en el modo cámara.

Ajustes de señal genlock

Para entrada de señal analógica

■ Señal de sincronización utilizada

| | |
|----------------------------|--|
| Señal de sincronización SD | : Señal BB (Black Burst) Admite SMPTE170M (RS-170A)-NTSC Admite ITU-R BT.470-6 PAL |
| Señal de sincronización HD | : Señal de sincronización HDTV de nivel 3 Compatible con SMPTE ST296-HD720p Compatible con SMPTE ST274-HD1080i |



- 1 **Configure la videocámara en el modo cámara.**
(☞ P16 [Modos de funcionamiento])
- 2 **Ajuste [Genlock Input] a "GENLOCK".**
Ajuste [A/V Set] → [Video Set] → [Genlock Input] a "GENLOCK".
(☞ P130 [Genlock Input])

Nota : _____

- Ajuste en "Adapter" para introducir señales de sincronización desde el terminal de conexión de accesorios (68 clavijas) de la parte trasera de esta unidad.
- 3 **En el modo de espera o de parada, introduzca las señales de sincronización del generador de señales SYNC en el terminal [GENLOCK].**
 - Cuando el vídeo de la cámara grabadora se está sincronizando con la señal de sincronización externa, aparece "Sync Locking" en la pantalla.
 - Una vez completada la sincronización con la señal de sincronización externa, la pantalla desaparece y se puede empezar la grabación.
 - Si hay una entrada de señal genlock pero el formato de dicha señal no es compatible, se visualiza "Invalid Sync".

Nota : _____

- Si la velocidad de fotogramas en [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate en el menú [Record Format] está ajustada en "60p", "60i" o "30p", se introducen señales de sincronización de 59,94 Hz (sincronización vertical). Las señales de sincronización de 50 Hz/60 Hz no se sincronizan.
- Si la velocidad de fotogramas de [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate en el menú [Record Format] está ajustada en "50p", "50i" o "25p", se introducen señales de sincronización de 50 Hz (sincronización vertical). Las señales de sincronización de 59,94 Hz/60 Hz no se sincronizan.
(☞ P148 [A Frame Rate])
- No conecte ni desconecte el cable de entrada de las señales de sincronización durante la grabación o reproducción
- Si se enciende la alimentación durante la entrada de señales de sincronización externas, se puede producir una oscilación vertical. Esto no debe considerarse un mal funcionamiento.
- Es posible que señales como las señales de reproducción VTR con fluctuaciones no se puedan sincronizar en esta videocámara.
- Sólo están disponibles las funciones genlock H (horizontal) y vertical (V) en esta videocámara. No cuenta con una función de bloqueo para SC (transportador secundario). Se puede producir un destello de color durante el cambio, como cuando un interruptor utiliza señales compuestas.

■ Elementos de fase que se deben sincronizar

Los elementos de fase que se deben sincronizar pueden variar en función de la señal de sincronización de entrada y la señal de vídeo de salida.

| Señal de vídeo de salida | | Señal de sincronización de entrada | | | |
|--------------------------|--------------|------------------------------------|-----------|---------|------|
| | | BB | Trisincr. | | |
| | | | 720p | 1080i | |
| VIDEO | Compuesta | H, V, F | V | V, F | V, F |
| SDI | SD-SDI | H, V, F | V | V, F | V, F |
| | HD-SDI 720p | V | H, V | V | V |
| | HD-SDI 1080i | V, F | V | H, V, F | V, F |

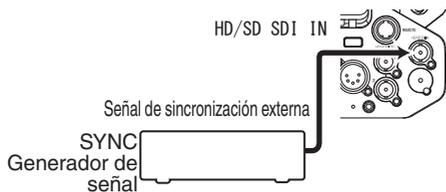
H : Fase horizontal
 V : Fase vertical
 F : Fase de campo

Para la entrada de señales digitales (SDI)

Introduzca señales de sincronización externas desde el terminal [HD/SD SDI IN] y sincronice la cámara grabadora o reproduzca la imagen con la señal externa. Introduzca señales de sincronización externas desde el terminal [HD/SD SDI IN] y sincronice la videocámara con la señal externa.

■ Señal de sincronización utilizada

Señal de sincronización SD : Compatible con SMPTE259M
 Señal de sincronización HD : Compatible con SMPTE ST296
 Señal de sincronización 3G-SDI : Compatible con SMPTE ST424



- 1 **Configure la videocámara en el modo cámara.**
 (☞ P16 [Modos de funcionamiento])
- 2 **Ajuste [Genlock Input] a “SDI IN”.**
 Ajuste [A/V Set] → [Video Set] → [Genlock Input] a “SDI IN”.
 (☞ P130 [Genlock Input])

Nota : _____
 • Ajuste en “Adapter” para introducir señales de sincronización desde el terminal de conexión de accesorios (68 clavijas) de la parte trasera de esta unidad.

- 3 **En el modo de espera o de parada, introduzca las señales de sincronización desde el generador de señales SDI en el terminal [HD/SD SDI IN].**
 - Cuando el vídeo de la cámara grabadora se está sincronizando con la señal de sincronización externa, aparece “Sync Locking” en la pantalla.
 - Una vez completada la sincronización con la señal de sincronización externa, la pantalla desaparece y se puede empezar la grabación.
 - Si hay una entrada de señal genlock pero el formato de dicha señal no es compatible, se visualiza “Invalid Sync”.

Nota : _____

- Si la velocidad de fotogramas en [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate en el menú [Record Format] está ajustada en “60p”, “60i” o “30p”, se introducen señales de sincronización de 59,94 Hz (sincronización vertical). Las señales de sincronización de 50 Hz/60 Hz no se sincronizan.
- Si la velocidad de fotogramas de [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate en el menú [Record Format] está ajustada en “50p”, “50i” o “25p”, se introducen señales de sincronización de 50 Hz (sincronización vertical). Las señales de sincronización de 59,94 Hz/60 Hz no se sincronizan.
 (☞ P148 [A Frame Rate])
- No conecte ni desconecte el cable de entrada de las señales de sincronización durante la grabación o reproducción
- Si se enciende la alimentación durante la entrada de señales de sincronización externas, se puede producir una oscilación vertical. Esto no debe considerarse un mal funcionamiento.
- Es posible que señales como las señales de reproducción VTR con fluctuaciones no se puedan sincronizar en esta videocámara.
- Sólo están disponibles las funciones genlock H (horizontal) y vertical (V) en esta videocámara. No cuenta con una función de bloqueo para SC (transportador secundario). Se puede producir un destello de color durante el cambio, como cuando un interruptor utiliza señales compuestas.

■ Elementos de fase que se deben sincronizar

Los elementos de fase que se deben sincronizar pueden variar en función de la señal de sincronización de entrada y la señal de video de salida.

| Señal de video de salida | | Señal de sincronización de entrada | | | |
|--------------------------|--------------|------------------------------------|--------|---------|---------|
| | | 3G-SDI | HD-SDI | | SD-SDI |
| | | | 720p | 1080i | |
| VIDEO | Compuesta | V | V | V, F | H, V, F |
| SDI | SD-SDI | V | V | V, F | H, V, F |
| | HD-SDI 720p | V | H, V | V | V |
| | HD-SDI 1080i | V | V | H, V, F | V, F |
| | 3G-SDI 1080p | H, V | - | - | - |

▮ Ajuste de la fase H

1 Seleccione [Genlock Adjust] del menú [A/V Set].

Ajuste el elemento [A/V Set] → [Video Set] → Genlock Adjust tal y como se indica a continuación. (☞ P130 [Genlock Adjust...])

[SD-SDI H Phase] : Ajuste la fase H de la señal SD SDI.

[HD-SDI H Phase] : Ajuste la fase H de la señal HD SDI.

2 Seleccione un valor con los botones con forma de cruz (▲▼).

- La fase H de las señales de video de la videocámara se ajusta con respecto a la entrada de la señal de sincronización externa desde el terminal [GENLOCK].

Nota : _____

- El ajuste no se puede realizar cuando la reproducción o grabación están en curso.
- Es posible que la imagen de video se vea afectada momentáneamente durante el ajuste. Esto no debe considerarse un mal funcionamiento.

Visualización de vídeos de retorno desde un dispositivo externo

Se puede visualizar el video de retorno de un dispositivo externo (interruptor, etc.) en el visor o en el monitor de LCD de la cámara grabadora.

Nota : _____

- Esta función sólo está disponible en el modo cámara.

1 Configure la videocámara en el modo cámara.

(☞ P16 [Modos de funcionamiento])

2 Asigne la función "Return Video" a cualquiera de los botones de usuario.

(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

3 Configure el destino de la entrada del video de retorno en "SDI" [V0200]

Para especificar el destino de la entrada del video de retorno, configure [A/V Set] → [Video Set] → [Return Input] en "SDI".

(☞ P131 [Return Input [V0200]])

Nota : _____

- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)" [V0210], "---" se visualiza y el ajuste no podrá configurarse.

4 Seleccione la relación de aspecto del video de retorno.

Realice los ajustes utilizando [A/V Set] → [Video Set] → [Return Aspect].

(☞ P131 [Return Aspect])

5 Seleccione el modo de visualización del video de retorno.

Seleccione en [Camera Function] → [User Switch Set] → [Return Video]. La cámara funcionará en conformidad con el ajuste.

(☞ P110 [Return Video])

6 Pulse el botón de usuario asignado con la función "Return Video".

- Al pulsar el botón de usuario asignado con la función "Return Video", la imagen capturada o el video de retorno son visualizados en conformidad con el método especificado en el paso 5.

Nota : _____

- Los formatos de entrada compatibles para el video de retorno son los siguientes.
 - 1920x1080/60p, 60i, 50p, 50i
 - 1280x720/60p, 50p
 - 720x480/60i [V0210] (modelo U)
 - 720x576/50i [V0210] (modelo E)

Funciones de conexión de red

La función de red consta de funciones de navegador web usando dispositivos tales como teléfonos inteligentes, tabletas o PC, así como las funciones FTP y de transmisión en directo mediante pantallas de vista en miniatura y la operación del menú.

Nota : _____

- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] se ajusta en “High-Speed” [V0210], solamente se puede utilizar “Planning Metadata” para la conexión del terminal [LAN].

Conexión a la red

- Terminal [LAN]
 - LAN inalámbrica integrada **CHU CHE**
 - Conecte los siguientes adaptadores al terminal [HOST] (USB)
 - Adaptador de LAN inalámbrica
 - Adaptador de Ethernet
 - Adaptador móvil
- (☞ P182 [Configuración de la cámara para conexión de red])

Lista de funciones

Importación de metadatos

Puede descargar un archivo de configuración de metadatos (formato XML) desde el servidor FTP y guardar los metadatos en la videocámara.

(☞ P185 [Importación de metadatos])

Subir clips grabados

Puede subir clips grabados en la tarjeta SD a un servidor FTP predeterminado.

(☞ P187 [Subir un clip de video grabado])

Nota : _____

- La carga puede ser igualmente realizada mediante un navegador web.
- (☞ P195 [Carga de un clip de grabación mediante un navegador web])

Edición de metadatos

- Planning Metadata
Puede acceder a la página para editar los metadatos de la videocámara a través del navegador web de dispositivos como un teléfono inteligente, una tableta o un PC, y editar los metadatos que se aplicarán a los clips que se van a grabar.
(☞ P191 [Planning Metadata])
- Clip Metadata
Puede acceder a la página para editar los metadatos a través del navegador web de dispositivos como un teléfono inteligente, una tableta o un PC, y mostrar o reescribir los metadatos que se graban en un clip.
(☞ P192 [Clip Metadata])

Visualización a distancia

Puede acceder a través del navegador web de dispositivos como un teléfono inteligente, una tableta o un PC, con el fin de comprobar la imagen en directo o controlar la cámara a distancia.

(☞ P198 [Ver las funciones del mando a distancia y del control de la cámara])

Control de la cámara

Puede acceder a través del navegador web de dispositivos tales como un teléfono inteligente, una tableta o un PC, con el fin de controlar la cámara remotamente.

(☞ P198 [Ver las funciones del mando a distancia y del control de la cámara])

Transmisión en directo

Al combinarse con el decodificador o aplicación de PC compatible con la transmisión en directo, podrá realizar transmisiones de audio y vídeo a través de la red.

(☞ P206 [Realización de la transmisión en directo])

Preparar la conexión de red

Entorno operativo

El funcionamiento ha sido verificado para los siguientes entornos.

Ordenador

- SO: Windows 7
Navegador web: Internet Explorer 11
- SO: Windows 10
Navegador web: Chrome
- SO: macOS 10.13
Navegador web: Safari 10

Teléfono inteligente o tableta

- SO: iOS11 (iPhone X/iPad Pro)
Navegador web: Safari 11
- SO: Android 6 (teléfono inteligente)
Navegador web: Chrome
- SO: Android 7 (tableta)
Navegador web: Chrome

Configuración de la cámara para conexión de red

1 Conectar utilizando el método de conexión correspondiente

- Terminal [LAN]
Conecte un ordenador a la videocámara directamente mediante un cable de cruce o a través de dispositivos tales como un concentrador Ethernet usando un cable LAN.

(☞ P182 [Conexión a la red a través del [LAN] terminal [V0200])

- LAN inalámbrica integrada **CHU CHE**
Conecte la antena LAN inalámbrica si no está montada.

(☞ P28 [Montaje de las antenas de LAN inalámbrica (incluido) **CHU CHE**])

(☞ P184 [Conexión a la red a través de una LAN inalámbrica integrada **CHU CHE** [V0200])

- Conecte los siguientes adaptadores al terminal [HOST] (USB)
 - Adaptador de LAN inalámbrica
 - Adaptador de Ethernet
 - Adaptador móvil

(☞ P183 [Conexión a la red a través del [HOST] terminal (USB) [V0200])

Nota :

- Solo se puede conectar un adaptador para conexión de red al terminal [HOST] (USB).
- Nunca conecte ni desconecte un adaptador sin haber apagado antes la videocámara.
- Encontrará la información más reciente sobre los adaptadores compatibles en la página de productos de nuestro sitio web.
- Para cada aplicación existen dos tipos de cobertura de red (WAN y LAN) disponibles.

Precaución :

- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en "High-Speed" **V0210**, no se puede utilizar a través de la red LAN inalámbrica **CHU CHE** o el terminal [HOST] (USB). En este caso, configure de la siguiente manera.
 - Ajuste [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] a "Off". **CHU CHE**
 - Desconecte el adaptador de red USB
Tenga en cuenta que el funcionamiento de la cámara llegará a una parada de emergencia y la alimentación se apagará si no se realizan los pasos indicados anteriormente.
El archivo de datos se puede dañar si esto ocurre mientras la grabación está en curso.

Conexión a la red a través del [LAN] terminal [V0200]

Puede conectar un dispositivo como un teléfono inteligente, una tableta o un PC directamente a la videocámara usando un cable cruzado para acceder a las funciones web de la videocámara. Alternativamente, puede conectarse también utilizando un concentrador Ethernet.

1 Configure las opciones de conexión con [Wizard].

- Seleccione "LAN" en [Network] → [Connection Setup] → [Wizard] y configure los ajustes de acuerdo a las instrucciones en la pantalla. Realice la configuración de los siguientes elementos.
 - Configuración de la dirección IP (DHCP o manual)
 - Dirección IP
 - Máscara de subred
 - Puerta de enlace predeterminada
 - Servidor AÑO

Nota :

- Cuando se asigna una dirección manualmente en un entorno NAT, también es necesario ajustar la puerta de enlace predeterminada correcta, además de la conversión de la dirección al final del router con el fin de realizar operaciones tales como el acceso a Internet desde una red externa a través del router.

2 La configuración ha finalizado.

Una vez finalizada la configuración, podrá acceder a la videocámara a través de un navegador web.

Nota :

- Una vez finalizada la configuración, los siguientes elementos se configurarán de forma automática.
 - El ajuste de [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] cambia a "LAN".
 - El ajuste de [Network] → [Live Streaming] → [Interface] cambia a "LAN".

Conexión a la red a través del [HOST] terminal (USB) **V0200**

1 Configure las opciones de conexión con [Wizard].

- Seleccione “USB” en [Network] → [Connection Setup] → [Wizard] y configure los ajustes de acuerdo a las instrucciones en la pantalla.

Configure los ajustes para lo siguiente según el tipo de conexión.

■ Conexión LAN inalámbrica USB

- Modo de conexión
- Método de configuración

- * Para las conexiones P2P, es necesario configurar [Default Gateway] y [Passphrase] de acuerdo con los pasos siguientes una vez configurados los ajustes anteriores.

① Configure [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] en “USB/Int. WLAN” **CHU CHE** o “USB” **STU RCHE**

② Ajuste la videocámara en modo cámara y muestre la pantalla de estado (pantalla [USB/Int. WLAN] **CHU CHE** o pantalla [USB] **STU RCHE**).

- Pulse el botón [STATUS/SET] de la videocámara para mostrar la pantalla de estado.

Pulse el botón en forma de cruz (◀▶) para mostrar la pantalla [USB/Int. WLAN] **CHU CHE** o la pantalla [USB] **STU RCHE**.

- Asegúrese de que se muestran el [SSID] y la [Passphrase] que ha establecido en el asistente.

③ Seleccione un SSID en la lista de puntos de acceso (teléfono inteligente, tableta, PC, etc.) e introduzca la clave de acceso.

- Visualice la lista de puntos de acceso en las opciones de conexión inalámbrica del teléfono inteligente, la tableta o el PC y seleccione “HC900-****”. (**** son números que varían según el dispositivo utilizado).
- Cuando aparezca la pantalla de confirmación de contraseña, introduzca la [Passphrase] mostrada en la pantalla [USB/Int. WLAN] **CHU CHE** o la pantalla [USB] **STU RCHE**.

- Conexión LAN por cable USB
 - Configuración de la dirección IP (DHCP o manual)
 - Dirección IP
 - Máscara de subred
 - Puerta de enlace predeterminada
 - Servidor AÑO

Nota :

- Cuando se asigna una dirección manualmente en un entorno NAT, también es necesario ajustar la puerta de enlace predeterminada correcta, además de la conversión de la dirección al final del router con el fin de realizar operaciones tales como el acceso a Internet desde una red externa a través del router.

■ Conexión de adaptador celular USB

- Número de teléfono para la conexión
- Nombre de usuario
- Contraseña

Precaución :

- Puede acceder a las funciones web a través del navegador web de dispositivos tales como un teléfono inteligente, una tableta o un PC, pero solo en un entorno LAN.
- Recuerde que es posible que tenga que pagar factura muy elevadas en el caso de contratos de pago por uso. Si va a usar la función de red, se recomienda un contrato de cuota fija.
- Tenga en cuenta que el uso de una configuración incorrecta puede resultar en costosas facturas del proveedor del servicio telefónico. Asegúrese de que la configuración sea correcta.
- Para evitar tener que abonar costosas facturas a causa de la conexión de itinerancia, se recomienda usar esta función deshabilitando el contrato de itinerancia.
- Puede existir comunicación aunque usted no esté usando la función de red. Extraiga el adaptador móvil cuando no esté usando esta función.

2 La configuración ha finalizado.

Una vez finalizada la configuración, podrá acceder a la videocámara a través de un navegador web.

Nota :

- Una vez finalizada la configuración, los siguientes elementos se configurarán de forma automática.
 - El ajuste de [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] cambia a “On”. **CHU CHE**
 - El ajuste de [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] cambia a “USB/Int. WLAN” **CHU CHE** o “USB” **STU RCHE**. Sin embargo, esto no es aplicable a la conexión P2P.
 - El ajuste de [Network] → [Live Streaming] → [Interface] cambia a “USB/Int. WLAN” **CHU CHE** o “USB” **STU RCHE**.

Conexión a la red a través de una LAN inalámbrica integrada **CHU** **CHE** **V0200**

1 Configure las opciones de conexión con [Wizard].

- Seleccione "USB/Int. WLAN" en [Network] → [Connection Setup] → [Wizard] y configure los ajustes de acuerdo a las instrucciones en la pantalla. Realice la configuración de los siguientes elementos.
 - Modo de conexión
 - Método de configuración
- * Para las conexiones P2P, es necesario configurar [Default Gateway] y [Passphrase] de acuerdo con los pasos siguientes una vez configurados los ajustes anteriores.

① Ajuste [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] a "USB/Int. WLAN".

② Ajuste la videocámara en modo cámara y muestre la pantalla [USB/Int. WLAN] (estado).

- Pulse el botón [STATUS/SET] de la videocámara para mostrar la pantalla de estado. Pulse el botón en forma de cruz (◀▶) para mostrar la pantalla [USB/Int. WLAN].
- Asegúrese de que se muestran el [SSID] y la [Passphrase] que ha establecido en el asistente.

③ Seleccione un SSID en la lista de puntos de acceso (teléfono inteligente, tableta, PC, etc.) e introduzca la clave de acceso.

- Visualice la lista de puntos de acceso en las opciones de conexión inalámbrica del teléfono inteligente, la tableta o el PC y seleccione "HC900-****". (**** son números que varían según el dispositivo utilizado).
- Cuando aparezca la pantalla de confirmación de contraseña, introduzca la [Passphrase] mostrada en la pantalla [USB/Int. WLAN].

2 La configuración ha finalizado.

Una vez finalizada la configuración, podrá acceder a la videocámara a través de un navegador web.

Nota :

- Una vez finalizada la configuración, los siguientes elementos se configurarán de forma automática.
 - El ajuste de [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] cambia a "On".
 - El ajuste de [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] cambia a "USB/Int. WLAN". Sin embargo, esto no es aplicable a la conexión P2P.
 - El ajuste de [Network] → [Live Streaming] → [Interface] cambia a "USB/Int. WLAN".

Importación de metadatos

Puede descargar un archivo de configuración de metadatos (formato XML) desde el servidor FTP y guardar los metadatos en la videocámara. Los metadatos importados se aplican a los clips que se van a grabar.

Preparación de metadatos

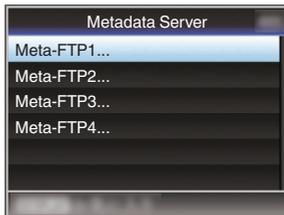
- Puede grabar los siguientes cuatro tipos de metadatos.
Title1 : Solo ASCII, máx. 63 caracteres (bytes)
Title2 : UNICODE, máx. 127 bytes
Creator : UNICODE, máx. 127 bytes
Description : UNICODE, máx. 2047 bytes
- Los metadatos utilizan el formato de descripción XML.
- Edite los elementos de etiqueta <Title1><Title2><Description><Creator> con el editor XML. (se indican en el cuadro inferior)

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<NRT-MetalInterface lastUpdate="2015-01-29T18:06:21+09:00"
xmlns="urn:schemas-proHD:nonRealTimeMetalInterface:ver.1.00"
xmlns: xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
<MetaData>
<Title1>Title1 sample</Title1>
<!-- only "en",max63bytes -->
<Title2>Title2 sample</Title2>
<!-- ,max127bytes -->
<Description>Description sample</Description>
<!-- ,max2047bytes -->
<Creator>Creator sample</Creator>
<!-- ,max127bytes -->
</MetaData>
</NRT-MetalInterface>
```

Configuración del servidor para descarga

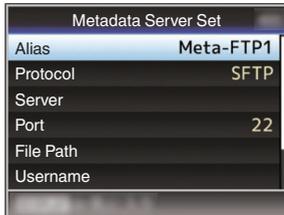
Configuración para la conexión al servidor FTP con el fin de descargar los metadatos (nombre de dominio, nombre de usuario, contraseña, etc.), así como la ruta del archivo para la descarga.

- 1 **Abra la pantalla [Metadata Server].**
Abra la pantalla [Network] → [Metadata Server].



- 2 **Registre el [Metadata Server].**

- Seleccione un servidor usando el botón con forma de cruz (▲▼) y pulse el botón de ajuste (●).
Aparece la pantalla de configuración del servidor. Realice la configuración de cada elemento.
- Se pueden registrar hasta 4 ajustes.
(P135 [Metadata Server])



Nota : _____

- Para más detalles sobre la información registrada, consulte el administrador de red del servidor.

Importación de metadatos

Descargue el archivo de configuración de metadatos (formato XML) del servidor FTP.

- 1 **Seleccione [Network] → [Import Metadata] y pulse el botón de ajuste (●).**
Aparece la pantalla [Import Metadata].

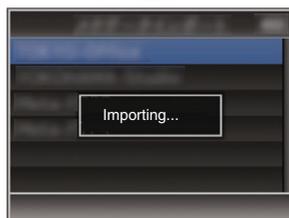


- 2 **Seleccione el servidor para importar los metadatos.**

- Se muestra el nombre que está registrado en [Metadata Server] → [Alias].
- Seleccione un servidor usando el botón con forma de cruz (▲▼) y pulse el botón de ajuste (●).



- 3 **Seleccione [Import] en la pantalla de confirmación y pulse el botón de ajuste (●).**
Comienza la importación.
Una vez finalizada la importación, se restablece la visualización en la pantalla antes de que aparezca la pantalla [Import Metadata].



Nota :

- No puede salir del menú ni grabar durante el proceso de importación.
- Si la importación de metadatos falla, aparece "Import Error!" y un mensaje que indica la causa del error.
Pulse el botón de ajuste (●) para volver a la pantalla [Import Metadata] del paso 1.
(P215 [Lista de errores de transferencia del FTP])
- Cuando "HTTP" es seleccionado en la pantalla [Select FTP Proxy] de la configuración de la conexión de la red, no podrán realizarse conexiones a los servidores que no sean el protocolo "FTP".
- Si se especifica un ajuste que no sea "FTP" para [Protocol], para asegurar la seguridad de la ruta de comunicación, aparece una pantalla solicitándole validar la huella de la clave pública y el certificado recibido desde el servidor.
Asegúrese de que el valor mostrado coincide con el valor conocido.

Subir un clip de vídeo grabado

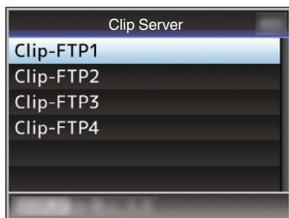
A continuación se describen los pasos para cargar clips grabados en un medio de grabación a un servidor FTP predeterminado.

Configuración del servidor FTP para la subida

Configuración para la conexión al servidor FTP con el fin de subir los clips grabados (nombre de dominio, nombre de usuario, contraseña, etc.), así como el directorio de destino de la subida.

1 Abra la pantalla [Clip Server].

Abra la pantalla [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server].



2 Registre el [Clip Server].

Registre el servidor al que va a subir los clips grabados en el medio de grabación. Se pueden registrar hasta 4 servidores. (P142 [Clip Server])

Nota :

- Para más detalles sobre la información registrada, consulte el administrador de red del servidor.

Cargando clips automáticamente (FTP automático) (V0200)

A continuación se describen los pasos para cargar automáticamente clips grabados en un medio de grabación a un servidor FTP predeterminado.

1 Configure los ajustes para la carga automática.

Configure [Network] → [Upload Settings] → [Upload] en "Auto" y configure los ajustes de [Slot], [Cellular] y [Server]. (P142 [Upload])



2 Inicie la carga

- La configuración de [Network] → [Upload Settings] → [Auto Upload] en "On" inicia la carga.
- También puede pulsar el botón de usuario que tiene asignado "Auto Upload".

Nota :

- La transferencia FTP se lleva a cabo para la ranura configurada en [Slot].
- Si la grabación se inicia para la misma ranura que la configurada en [Slot] mientras la transferencia FTP está en curso, la transferencia FTP será interrumpida.
- No se realiza la transferencia FTP mientras la transmisión en directo o Return over IP están en curso.
- La transferencia FTP se deshabilita cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en "High-Speed" (V0210). Para llevar a cabo la transferencia FTP, seleccione un ajuste distinto de "High-Speed".

Subir clips manualmente (FTP manual)

A continuación se describen los pasos para cargar clips grabados en un medio de grabación a un servidor FTP predeterminado.

Se pueden subir todos los clips reproducibles de la pantalla de vistas en miniatura.

1 Configure el servidor FTP para la carga manual

Ajuste [Network] → [Upload Settings] → [Upload] a "Manual".

(☞ P142 [Upload])

2 Registre el [Clip Server].

- Abra la pantalla [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server].
- Registre el servidor al que va a subir los clips grabados en el medio de grabación.

Se pueden registrar hasta 4 servidores.

(☞ P142 [Clip Server])

Nota : _____

- Para más detalles sobre la información registrada, consulte el administrador de red del servidor.
- Cuando [Network] → [Upload Settings] → [Upload] está configurado en "Auto", también se deshabilita la carga manual para ranuras distintas del "Slot" seleccionado. Para llevar a cabo la carga manual, seleccione "Manual".
- La transferencia FTP se deshabilita cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en "High-Speed" [V0210]. Para llevar a cabo la transferencia FTP, seleccione un ajuste distinto de "High-Speed".

Subir un clip de vídeo

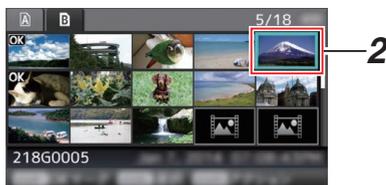
1 Configure la videocámara en modo soporte.

- Mantenga pulsado el botón de selección [CAM/MEDIA] en el modo cámara para acceder al modo soporte. Aparecerá una pantalla con vistas en miniatura de los clips grabados en la tarjeta SD.
- Puede subir los clips seleccionados en la pantalla de vistas en miniatura al servidor FTP.

(☞ P91 [Pantalla de vistas en miniatura])

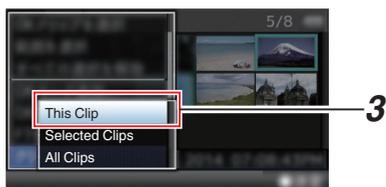
2 Mueva el cursor hasta el clip que desea subir.

Desplace el cursor hasta el clip que desee subir utilizando el botón con forma de cruz (▲▼◀▶).



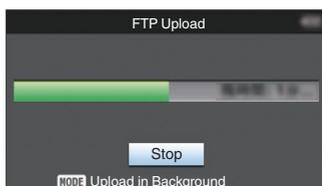
3 Pulse el botón [USER4].

Se muestra la pantalla de selección de acciones.



4 Seleccione [FTP Upload] → [This Clip] → servidor al que desea subir el clip, y pulse el botón de ajuste (●).

El estado del proceso de transferencia se indica en una barra de progreso.



Nota : _____

- El nombre del servidor para cargar los archivos que están indicados usando los nombres predefinidos en [Clip Server] → [Alias].
- Para detener la subida, pulse el botón de ajuste (●). Seleccione [Yes] en la pantalla de confirmación y pulse el botón de ajuste (●) para detener la subida y volver a la pantalla de vistas en miniatura.

5 El proceso de subida se ha completado.

- Una vez finalizada la subida, aparece el mensaje “Successfully Completed.” en la pantalla.
- Pulse el botón de ajuste (●) para volver a la pantalla de vistas en miniatura.



Cómo seleccionar y subir varios clips

Para seleccionar y subir varios clips, consulte “[Cómo seleccionar y realizar operaciones en múltiples vídeos]” (P 98).

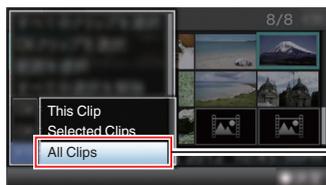
Cómo subir todos los clips de vídeo

1 Pulse el botón [USER4].

Se muestra la pantalla de selección de acciones.

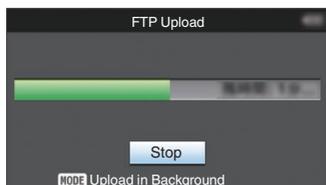
2 Suba los clips.

Seleccione [FTP Upload...] → [All Clips] → servidor al que desea subir el clip, y pulse el botón de ajuste (●).



3 Se inicia la subida.

El estado del proceso de transferencia se indica en una barra de progreso.

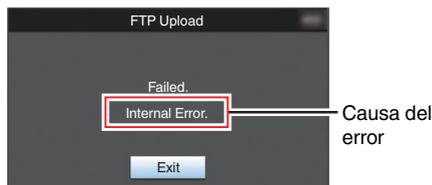


Nota : _____

- Para detener la subida, pulse el botón de ajuste (●).
Seleccione [Yes] en la pantalla de confirmación y pulse el botón de ajuste (●) para detener la subida y volver a la pantalla de vistas en miniatura.
- Si el archivo que se va a cargar tiene el mismo nombre que un archivo ya existente en el servidor FTP, aparece una ventana de confirmación de sobrescritura.
- Cuando se selecciona “HTTP” en la ventana [Select FTP Proxy] de la configuración de conexión de red, no aparecerá la ventana de confirmación de sobrescritura y el archivo existente se sobrescribe.
- Incluso tras iniciar la carga (transferencia FTP en progreso) en el paso 3, pulsar el botón [CAM/MEDIA] cambia la videocámara al modo cámara, permitiéndole comenzar a filmar.
- Si se especifica un ajuste que no sea “FTP” para [Protocol], para asegurar la seguridad de la ruta de comunicación, aparece una pantalla solicitándole validar la huella de la clave pública y el certificado recibido desde el servidor. Asegúrese de que el valor mostrado coincide con el valor conocido.
 - La huella es un valor único que varía con cada clave pública y certificado.
 - Para más detalles sobre la huella, consulte al administrador del servidor a conectar.(P 142 [Clip Server])
- Cuando “HTTP” es seleccionado en la pantalla [Select FTP Proxy] de la configuración de la conexión de la red, no podrán realizarse conexiones a los servidores que no sean el protocolo “FTP”.

4 El proceso de subida se ha completado.

- Cuando todos los clips se han subido correctamente, aparece “Successfully Completed.”.
Pulse el botón de ajuste (●) para volver a la pantalla de vistas en miniatura.
- Si no se han subido correctamente los clips, aparecen los siguientes mensajes de error.



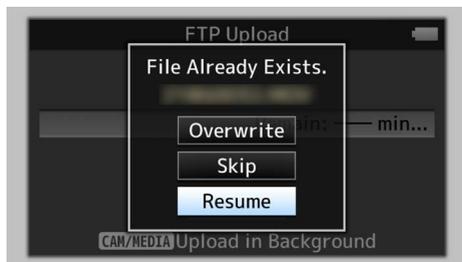
(☰ P215 [Lista de errores de transferencia del FTP])

Nota :

- Si visualiza un mensaje de error u otras notificaciones al cambiar al modo cámara mientras la carga FTP está en progreso, un icono (●) (amarillo) aparecerá en la zona de visualización del espacio mediático restante en el modo cámara.
Puede pulsar el botón [CAM/MEDIA] para cambiar al modo medios y visualizar la pantalla de error anterior.
Siga “[Lista de errores de transferencia del FTP] (☰ P 215)” para borrar el mensaje de error.

Característica de reanudación FTP

Cuando la transferencia FTP comienza y hay un archivo con el mismo nombre en el servidor con un tamaño de archivo más pequeño que el archivo a transferir, el archivo en el servidor será considerado como un archivo interrumpido durante una transferencia FTP. Aparece una pantalla de confirmación para reanudar la transferencia (escritura añadida).



Si selecciona “Resume”, la transferencia FTP se lleva a cabo de tal manera que se añade desde la posición en que se interrumpió.
Cuando la transferencia FTP finaliza normalmente, “Complete” aparece en la pantalla.

Nota :

- Se requiere servidor FTP equipado con función de reanudación.
- Si [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server] → [Clip-FTP1/2/3/4] → [Protocol] está ajustado en “SFTP”, la función de reanudación está deshabilitada.
- Si selecciona “HTTP” en la pantalla [Select FTP Proxy] de la configuración de la conexión a la red, la función de reanudación es deshabilitada.

Conexión desde un navegador web

Puede acceder a las funciones web de esta videocámara a través del navegador web de dispositivos tales como un teléfono inteligente, una tableta o un PC.

Realice de antemano los preparativos necesarios para la conexión.

(☞ P182 [Configuración de la cámara para conexión de red])

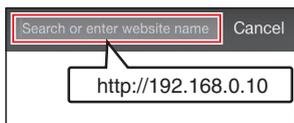
1 Ajuste la videocámara en modo cámara y muestre la pantalla de estado (pantalla [LAN] o [USB/Int. WLAN] [CHU] [CHE] o pantalla [USB] [STU] [RCHE]).

- Pulse el botón [STATUS/SET] de la videocámara para mostrar la pantalla de estado. Pulse el botón en forma de cruz (◀▶) para mostrar la pantalla [LAN] o [USB/Int. WLAN] [CHU] [CHE] o la pantalla [USB] [STU] [RCHE].
- Compruebe la [IP Address] mostrada.

2 Inicie el navegador web del terminal que desea conectar a la cámara grabadora e introduzca la [IP Address] en el campo de dirección.

(Ejemplo: 192.168.0.10)

Si se muestra "192.168.0.10" en [IP Address], introduzca "http://192.168.0.10".



3 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña.

Introduzca el nombre de usuario y la contraseña en la pantalla de inicio de sesión para acceder a la página principal de la cámara.

- Compruebe el [Web Username] y la [Web Password] en la pantalla [Network] (pantalla de estado).

Nota :

- El nombre de usuario y la contraseña pueden modificarse en [Network] → [Web] → [Username] y [Password].
(☞ P141 [Username])
(☞ P141 [Password])

Edición de metadatos

Puede crear los metadatos que se introducirán en un archivo grabado, o reescribir los metadatos de un clip grabado.

Planning Metadata

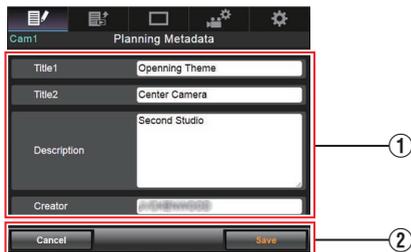
Puede acceder a la página para editar los metadatos de la videocámara a través del navegador web de dispositivos como un teléfono inteligente, una tableta o un PC, y editar los metadatos que se aplicarán a los clips que se van a grabar.

- 1 **Acceda a la página principal de la cámara.**
Acceda a la página desde el navegador web de dispositivos tales como un teléfono inteligente, una tableta o un PC.
(☞ P191 [Conexión desde un navegador web])
- 2 **Toque (haga clic) en la pestaña [Planning Metadata] para abrir la pantalla [Planning Metadata].**



3 Edite los metadatos.

- 1 Introduzca información en los campos necesarios.
- 2 Una vez completada la introducción de datos, toque (haga clic) en [Save] para sobrescribir los metadatos.



4 Toque (haga clic) en [OK] en la pantalla de confirmación.

- Comienza la actualización de la [Planning Metadata].
- Una vez completada la actualización, aparece "Renewal of planning metadata is succeeded.". Toque (haga clic) en [OK].
- Vuelve a la pantalla del paso 3.



4

Nota : _____

- Si la actualización falla, aparece "Renewal of planning metadata is failed.". Toque (haga clic) en [Close] para volver a la pantalla del paso 3.

Clip Metadata

Puede acceder a la página para editar los metadatos a través del navegador web de dispositivos como un teléfono inteligente, una tableta o un PC, y mostrar o reescribir los metadatos que se graban en un clip.

- 1 **Acceda a la página principal de la cámara.**
Acceda a la página desde el navegador web de dispositivos tales como un teléfono inteligente, una tableta o un PC.
(P191 [Conexión desde un navegador web])
- 2 **Visualice la lista de clips.**
Toque (haga clic en) la pestaña [Clip List] para mostrar la lista de clips.

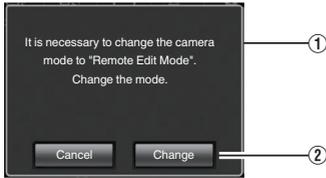


3 Configure la videocámara en "Remote Edit Mode".

Puede cambiar a "Remote Edit Mode" desde un navegador web o a través del funcionamiento de la cámara.

■ Cambiar desde un navegador web

- 1 Aparecerá un mensaje indicando "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." en el navegador web.

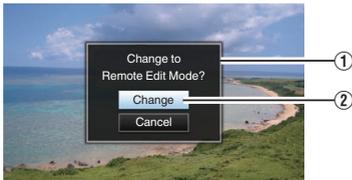


- 2 Toque (haga clic) [Change] para acceder al modo de edición remota de la cámara.



■ Cambiar desde la cámara

- 1 "Change to Remote Edit Mode?" aparece en la pantalla de visualización de la cámara.
- 2 Seleccione [Change] y pulse el botón de ajuste (●) para cambiar al modo de edición remota.



Nota : _____

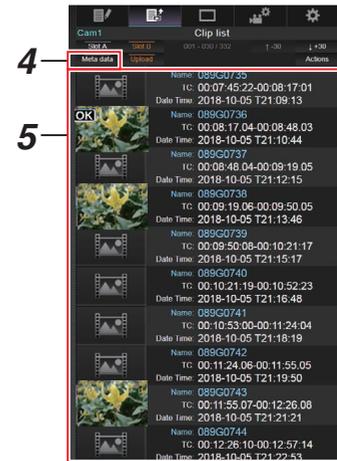
- Cuando se muestra el menú o el estado, la visualización de la pantalla de confirmación permanecerá en espera.
- Si se muestra el menú en la videocámara, cierre el menú.
- Si se muestra el estado en la videocámara, cierre la pantalla de estado.
- Al pulsar el botón de ajuste (●) de la videocámara en Remote Edit Mode se finaliza forzadamente el Remote Edit Mode y se pasa al modo cámara.
- Cuando la carga FTP a través de la cámara está actualmente en progreso, el cambio al modo de edición remota queda deshabilitado.

4 **Seleccione el modo de edición de metadatos.**

Seleccione la pestaña [Metadata].

5 **Seleccione el clip para reescribir los metadatos.**

- Aparece en la pantalla [Clip List] una lista de los clips grabados.
- Toque (haga clic) en el clip cuyos metadatos desea reescribir.

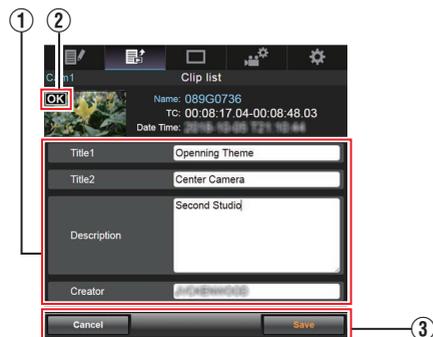


Nota : _____

- Puede cambiar la ranura mostrada usando las pestañas [Slot A] y [Slot B].
- Puede utilizar la pestaña [▲-30] o [▼+30] para avanzar o retroceder 30 clips en la lista.

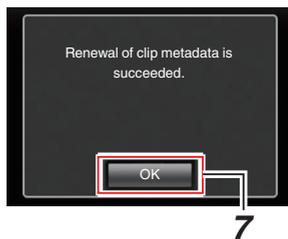
6 Edite los metadatos de los clips seleccionados.

- 1 Edite la información de los campos necesarios.
 - Si está utilizando un PC, introduzca los datos usando el ratón y el teclado.
 - Si está usando un teléfono inteligente o una tableta, toque el área de introducción de texto para mostrar en la pantalla el teclado de software estándar. Introduzca la información usando el teclado mostrado.
- 2 Puede tocar (hacer clic) [OK Mark] para añadir una marca OK o para eliminarlo de los clips seleccionados.
- 3 Una vez completada la edición, toque (haga clic) [Save] para sobrescribir los metadatos.



7 Toque (haga clic) en [OK] en la pantalla de confirmación.

- Comienza la actualización de los metadatos.
- Una vez completada la actualización, aparece "Renewal of clip metadata is succeeded.". Toque (haga clic) en [OK].
- Vuelve a la pantalla del paso 4.



Nota :

- Si la actualización falla, aparece "Renewal of clip metadata is failed.". Toque (haga clic) en [Close] para volver a la pantalla del paso 4.

Carga de un clip de grabación mediante un navegador web

- Subir clips grabados en la tarjeta SD a un servidor FTP predeterminado.
- Puede cargar los clips seleccionados, todos los clips, o aquellos que aparezcan con una marca OK.

Configuración del servidor FTP para la subida

(☞ P187 [Configuración del servidor FTP para la subida])

Carga de clips de vídeo

1 Acceda a la página principal de la cámara.

Acceda a la página desde el navegador web de dispositivos tales como un teléfono inteligente, una tableta o un PC.

(☞ P191 [Conexión desde un navegador web])

2 Visualice la lista de clips.

Toque (haga clic en) la pestaña [Clip List] para mostrar la lista de clips.

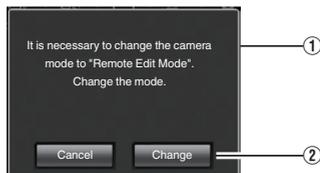


3 Configure la videocámara en "Remote Edit Mode".

Puede cambiar a "Remote Edit Mode" desde un navegador web o a través del funcionamiento de la cámara.

■ Cambiar desde un navegador web

- ① Aparecerá un mensaje indicando "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." en el navegador web.

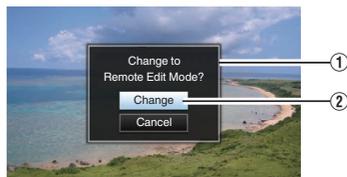


- ② Toque (haga clic) [Change] para acceder al modo de edición remota de la cámara.



■ Cambiar desde la cámara

- ① "Change to Remote Edit Mode?" aparece en la pantalla de visualización de la cámara.
- ② Seleccione [Change] y pulse el botón de ajuste (●) para cambiar al modo de edición remota.



Nota : _____

- Cuando se muestra el menú o el estado, la visualización de la pantalla de confirmación permanecerá en espera.
- Si se muestra el menú en la videocámara, cierre el menú.
- Si se muestra el estado en la videocámara, cierre la pantalla de estado.
- Al pulsar el botón de ajuste (●) de la videocámara en Remote Edit Mode se finaliza forzosamente el Remote Edit Mode y se pasa al modo cámara.
- Cuando la carga FTP a través de la cámara está actualmente en progreso, el cambio al modo de edición remota queda deshabilitado.

4 Seleccione el modo de carga.

Seleccione la pestaña [Upload].

5 Seleccione el clip que desea cargar.

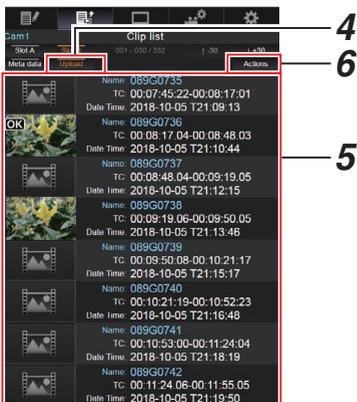
- Aparece en la pantalla [Clip List] una lista de los clips grabados.
- Toque (haga clic) en el clip que desea cargar para seleccionarlo.
- Los clips que están siendo seleccionados se indican mediante una marca de verificación.

Nota : _____

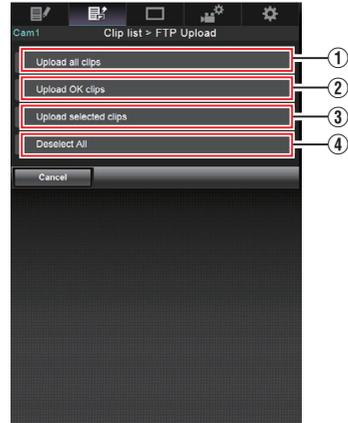
- Puede cambiar la ranura mostrada usando las pestañas [Slot A] y [Slot B].
- Puede utilizar la pestaña [▲-30] o [▼+30] para avanzar o retroceder 30 clips en la lista.

6 Seleccione la operación de carga.

Toque (haga clic) en el botón [Actions].



7 Seleccione un método para cargar los clips.



① Cargar todos los clips

Carga todos los clips en las ranuras visualizadas.

Toque (haga clic) para acceder a la pantalla [Clip Server].

② Carga de clips OK

Carga todos los clips en las ranuras visualizadas que se adjuntan con una marca OK.

Toque (haga clic) para acceder a la pantalla [Clip Server].

③ Cargar los clips seleccionados

Carga los clips que ha seleccionado.

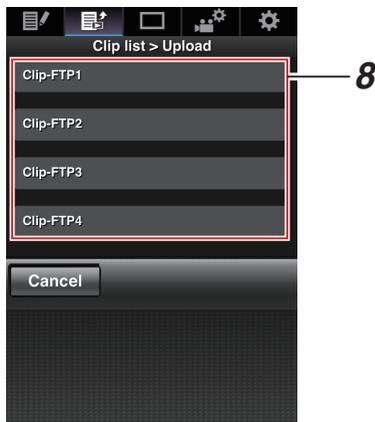
Toque (haga clic) para acceder a la pantalla [Clip Server].

④ Borra toda la selección

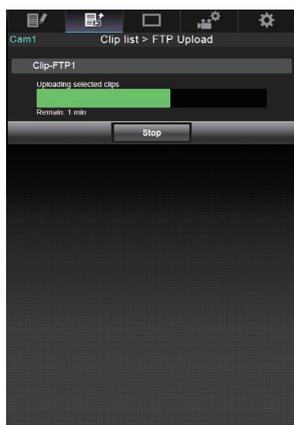
Borra toda la selección de clips y regresa a la pantalla [Clip List].

8 Seleccione el servidor de clips e inicie la carga.

- Después de seleccionar el servidor para la carga de clips, aparece una pantalla de carga.



- El estado del proceso de transferencia se indica en una barra de progreso.

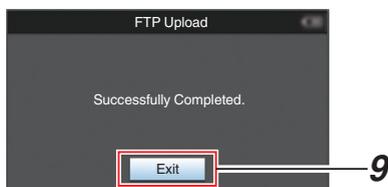


Nota : _____

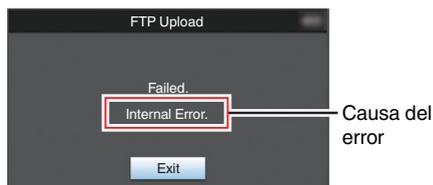
- Para detener la transferencia, toque (haga clic) el botón [Stop]. Tocar (hacer clic) [Yes] en la pantalla de confirmación de detiene la transferencia a mitad del proceso y le lleva de vuelta a la página principal.
- Si ya existe un archivo en el servidor FTP con un nombre idéntico al archivo a transferir, aparecerá una pantalla de confirmación solicitando la sobrescritura del archivo. Sin embargo, si selecciona "HTTP" en la pantalla [Select FTP Proxy] de los ajustes de conexión de red, no aparecerá ninguna pantalla de confirmación de sobrescritura, y el archivo existente será sobrescrito directamente.
- Una vez la carga del paso 8 ha iniciado, el resto de operaciones del navegador web son deshabilitadas hasta finalizar la carga.
- Una vez la carga del paso 8 ha comenzado y tras cambiar al modo soporte mediante la pulsación del botón de selección [CAM/MEDIA], la operación desde el navegador web se deshabilita. Para habilitar la operación del navegador web, pulse de nuevo el botón de selección [CAM/MEDIA] para cambiar al modo cámara.
- Si se especifica un ajuste que no sea "FTP" para [Protocol], para asegurar la seguridad de la ruta de comunicación, aparece una pantalla solicitándole validar la huella de la clave pública y el certificado recibido desde el servidor. Asegúrese de que el valor mostrado coincide con el valor conocido.
 - La huella es un valor único que varía con cada clave pública y certificado.
 - Para más detalles sobre la huella, consulte al administrador del servidor a conectar.
(P142 [Clip Server])
- Cuando "HTTP" es seleccionado en la pantalla [Select FTP Proxy] de la configuración de la conexión de la red, no podrán realizarse conexiones a los servidores que no sean el protocolo "FTP".

9 El proceso de subida se ha completado.

- Una vez finalizada la subida, aparece el mensaje “Successfully Completed.” en la pantalla.



- Si no se han subido correctamente los clips, aparecen los siguientes mensajes de error.



(P215 [Lista de errores de transferencia del FTP])

Nota : _____

- Siga “[Lista de errores de transferencia del FTP] (P 215)” para borrar el mensaje de error.

Ver las funciones del mando a distancia y del control de la cámara

Puede controlar la cámara accediendo a través del navegador web de dispositivos tales como un teléfono inteligente, una tableta o un PC. Puede realizar las siguientes operaciones para cada uno de los elementos.

La imagen se muestra en la Vista remota.



- 1 REC
Para llevar a cabo las operaciones de inicio de grabación o pausa.



- 2 STREAMING
Activa o desactiva la transmisión en directo.



- 3 CAMERA**
Habilita las operaciones relacionadas con las funciones de la cámara.



- 4 ZOOM**
Habilita las operaciones de zoom.



- 5 FOCUS**
Habilita las operaciones de enfoque.



- 6 USER SWITCH**
Puede habilitar o deshabilitar los botones de usuario asignados con una función.



- 7 MENU**
Puede mostrar u ocultar los caracteres de la visualización o del menú en un monitor externo, así como accionar los menús, cambiando la pantalla de visualización y la visualización del estado.



Modificación de los parámetros mediante un navegador web

Puede cambiar las configuraciones relacionadas con la red accediendo a través del navegador web de dispositivos tales como un teléfono inteligente, una tableta o un PC.

1 Acceda a la página principal de la cámara.

Acceda a la página desde el navegador web de dispositivos tales como un teléfono inteligente, una tableta o un PC.

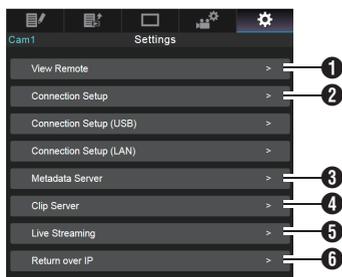
(☎ P191 [Conexión desde un navegador web])

2 Toque (haga clic) la pestaña [Settings].



3 Aparece la pantalla [Settings].

Configure cada una de las opciones como sigue.



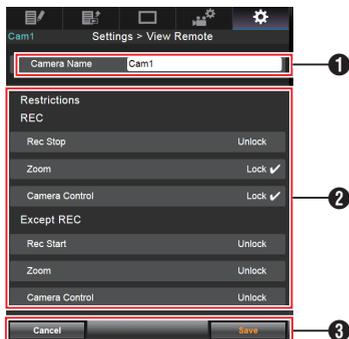
- 1 View Remote**
Configuración de las operaciones de visualización a distancia.
- 2 Connection Setup**
Configuración relacionada con la red. Puede cambiar la configuración de cada una de las opciones predefinidas en la pantalla [Wizard] de la videocámara.
- 3 Metadata Server**
Configuración en el servidor para importar los metadatos.
La configuración se puede realizar de igual modo que el menú Metadata Server de la videocámara.
Se refleja la última configuración, independientemente de que se haya especificado a través de la videocámara o de una operación web.
- 4 Clip Server**
Configuración para el servidor al que se suben los clips grabados.
La configuración se puede realizar de igual modo que el menú [Clip Server] de la videocámara.
Se refleja la última configuración, independientemente de que se haya especificado a través de la videocámara o de una operación web.
- 5 Live Streaming**
Configuración para la transmisión de audio y vídeo a través de la red.
Se refleja la última configuración, independientemente de que se haya especificado a través de la videocámara o de una operación web.
- 6 Return over IP**
Para especificar los ajustes relativos a Return over IP.
Para configurar los ajustes para la recepción de vídeo y de audio a través de la red.
Se refleja la última configuración, independientemente de que se haya especificado a través de la cámara grabadora o de una operación web.

Nota :

- Tiene prioridad la operación de menú en la videocámara.
- Si el menú de la videocámara está desplegado mientras la pantalla [Settings] es abierta con un navegador web, aparecerá una advertencia, después de lo cual se visualiza de nuevo la pantalla principal.
- Mientras se muestra el menú en la videocámara, no se puede abrir la pantalla [Settings] con el navegador web.

Modificación de los parámetros de la función View Remote

Para realizar la configuración usando la función de visualización a distancia.



1 [Camera Name]

- Para configurar el nombre que aparece en la parte superior izquierda de la pantalla de visualización.
- Al tocar el área de introducción de texto aparece un teclado de software. Si está utilizando un PC, introduzca los datos usando el teclado del PC.
- Al tocar la tecla **Ir** después de completar la introducción de datos, el teclado del software desaparece.

2 [Restrictions]

Para configurar los botones que se desactivarán en la pantalla de visualización en modo bloqueado.

- [REC]:
Para configurar si se desactiva el botón de detención de grabación, la actuación del zoom y el control de la cámara durante la grabación. Toque (haga clic) cada opción para cambiar entre [Unlock] y [Lock].
- [Except REC]:
Para configurar si se desactiva el botón de grabación, la operación de zoom y el control de la cámara en cualquier modo que no sea el modo de grabación. Toque (haga clic) cada opción para cambiar entre [Unlock] y [Lock].

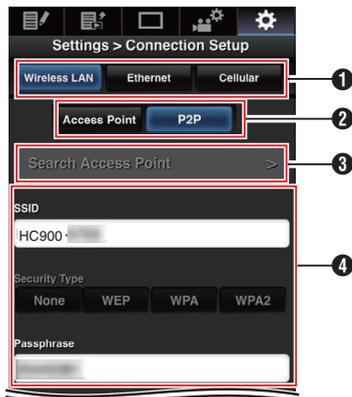
3 [Save]/[Cancel]

Toque (haga clic) [Save] para guardar la configuración.
Toque (haga clic) [Cancel] para detener la configuración y volver a la pantalla [Settings] principal.

Modificación de la Connection Setup

Puede cambiar la configuración de cada una de las opciones predefinidas en la pantalla [Wizard] de la videocámara.

- Si no se pueden mostrar todas las opciones en una sola página, desplácese hacia abajo para mostrar las demás opciones.
- Las opciones que no se pueden cambiar están atenuadas según el tipo de adaptador conectado y el modo de conexión.



1 Tipo de adaptador conectado

2 Modo de conexión LAN inalámbrica

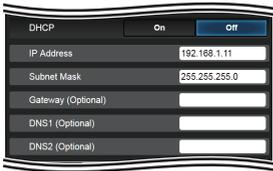
3 Botón [Search Access Point]

Toque (haga clic) para mostrar una lista de los puntos de acceso detectados.

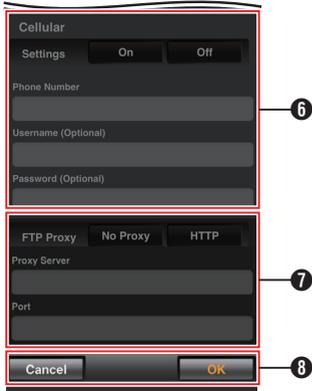
El punto de acceso seleccionado actualmente se indica con un punto (•).



4 Configuración de la pantalla [Select Setup Type]



5 Configuración de la pantalla [IP Address Configuration]
Al seleccionar “DHCP”, se atenuarán todas las opciones.



- 6** Ajustes al usar el adaptador móvil
- 7** Configuración de la pantalla [Select FTP Proxy]
- 8** Botón [OK]/[Cancel]

Una vez completado el cambio de configuración, toque (haga clic) el botón [OK]. En la pantalla de confirmación, toque (haga clic) [Execute] para cambiar la configuración de la videocámara y reiniciar la red.

Modificación de los parámetros del Metadata Server

Puede realizar cambios directos en el servidor FTP para importar los metadatos ajustados en [Network] → [Metadata Server], así como la ruta del archivo que se va a importar.
(☞ P141 [Opción Metadata Server])

Modificación de los parámetros del Clip Server

Puede hacer cambios directos en la configuración del servidor y del directorio que se especifican en [Network] → [Clip Server] para subir los clips grabados en el medio de grabación al servidor FTP.
(☞ P142 [Clip Server])

Modificación de los parámetros del Streaming

Puede realizar cambios directos en la configuración especificada en [Network] → [Live Streaming], como por ejemplo, información sobre el destino de la distribución.
(☞ P137 [Opción Live Streaming])

Gestión del archivo de parámetros de conexión de red

Esta videocámara le permite guardar la configuración de la conexión de red en la pantalla Wizard de la unidad de videocámara.

La carga de un archivo de configuración de conexión guardado le permitirá reproducir rápidamente el estado de conexión de red adecuado.

Nota :

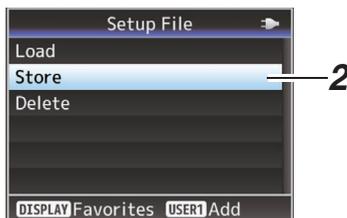
- Para guardar o recuperar la configuración de conexión, vaya a [Network] → [Connection Setup].
- Las siguientes operaciones se pueden realizar en el menú [Connection Setup].
 - [Guardar el archivo de parámetros de conexión] (P 203)
 - [Lectura del archivo de parámetros de conexión] (P 204)
 - [Eliminación de los parámetros de conexión] (P 205)

Número de archivos de configuración almacenables

Cámara grabadora : [CAM1] a [CAM4]

Guardar el archivo de parámetros de conexión

- 1 Seleccione [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] [CHU] [CHE] / [USB Setup File] [STU] [RCHE] y pulse el botón de ajuste (●).
- 2 Seleccione [Store] y pulse el botón de ajuste (●).



- 3 Seleccione el archivo que se guardará (o sobrescribirá) nuevamente usando el botón con forma de cruz (▲▼) y pulse el botón de ajuste (●).



- 4 Nombre el archivo.

Introduzca el subnombre usando el teclado de software.

(P 103 [Entrada de texto mediante el teclado del software])

Nota :

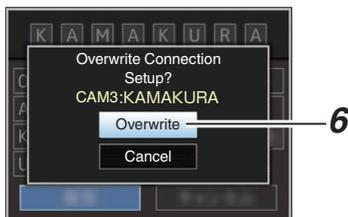
- Cuando se sobrescriba un archivo existente, aparecerá el subnombre del archivo existente.
- Seleccione [Cancel] y pulse el botón de ajuste (●) o pulse el botón [CANCEL/RESET] para volver a la pantalla anterior.

- 5 Seleccione [Store] y pulse el botón de ajuste (●).

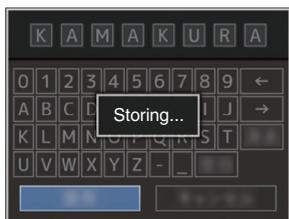


- 6 Guarde el archivo.

- Aparecerá una pantalla de confirmación para que elija la opción de sobrescribir. Seleccione [Overwrite] en la pantalla de confirmación y pulse el botón de ajuste (●). Se inicia el proceso de guardar y “Storing...” aparece en la pantalla.



- Se inicia el guardado y aparece “Storing...” en la pantalla cuando el archivo se guarda nuevamente.

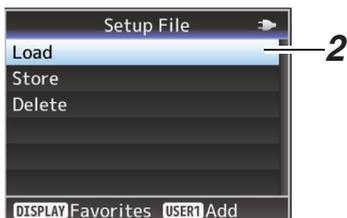


- 7 El proceso de guardar se ha completado.

Una vez que el proceso de guardar un archivo se haya completado, aparecerá “Complete” en la pantalla y la pantalla del menú se cierra automáticamente.

Lectura del archivo de parámetros de conexión

- 1 Seleccione [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] [CHU] [CHE] / [USB Setup File] [STU] [RCHE] y pulse el botón de ajuste (●).
- 2 Seleccione [Load] y pulse el botón de ajuste (●).



- 3 Seleccione el archivo que desea leer usando el botón con forma de cruz (▲▼) y pulse el botón de ajuste (●).



- 4 Seleccione [Load] en la pantalla de confirmación y pulse el botón de ajuste (●). Se inicia la carga y “Loading...” aparece en la pantalla.

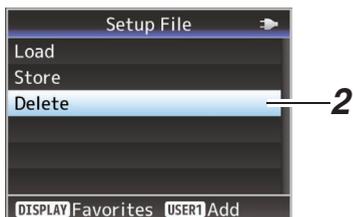


- 5 El proceso de lectura se ha completado.

Una vez que el proceso de lectura de un archivo se haya completado, aparecerá “Complete” en la pantalla y la pantalla del menú se cierra automáticamente.

Eliminación de los parámetros de conexión

- 1 Seleccione [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] [CHU] [CHE] / [USB Setup File] [STU] [RCHE] y pulse el botón de ajuste (●).
- 2 Seleccione [Delete] y pulse el botón de ajuste (●).



- 3 Seleccione el archivo a borrar usando el botón con forma de cruz (▲▼) y pulse el botón de ajuste (●).



- 4 Seleccione [Delete] en la pantalla de confirmación y pulse el botón de ajuste (●). Se inicia el borrado y "Deleting..." aparece en la pantalla.



- 5 El proceso de eliminación se ha completado.
Una vez finalizada la eliminación del archivo, aparece el mensaje "Complete" en la pantalla.

Realización de la transmisión en directo

Al combinarse con el decodificador o aplicación de PC compatible con la transmisión en directo, podrá realizar transmisiones de audio y vídeo a través de la red.

Formatos compatibles

V0200

| Record Format | | | | Formatos utilizables para la transmisión en vivo | | | | | | | |
|--|--------------------------------|------------|------------|--|----------------|----------------|---------------|---------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| System | Format | Resolution | Frame Rate | 1920x1080, 60p | 1920x1080, 60i | 1920x1080, 30p | 1280x720, 60p | 1280x720, 30p | 720x480, 60i V0210 | 640x360, 60p V0210 | 640x360, 30p V0210 |
| HD HD(SDI In) | QuickTime (H.264) | 1920x1080 | 60p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | 60i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* | ✓* |
| | | | 30p | - | - | ✓* | - | ✓* | - | - | ✓* |
| | 1280x720 | 60p | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 60p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | Exchange (modelo U) | 1920x1080 | 60p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 1280x720 | 60p | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2) | 1920x1080 | 60i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* |
| 30p | | | - | - | ✓* | - | ✓* | - | - | ✓* | |
| 1440x1080 | | 60i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* | ✓* | |
| 1280x720 | 60p | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| SD SD(SDI In) V0210 (modelo U) | QuickTime (H.264) | 720x480 | 60i | - | - | - | - | - | ✓ | - | - |

| Record Format | | | | Formatos utilizables para la transmisión en vivo | | | | | | | |
|--|--------------------------------|------------|------------|--|----------------|----------------|---------------|---------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| System | Format | Resolution | Frame Rate | 1920x1080, 50p | 1920x1080, 50i | 1920x1080, 25p | 1280x720, 50p | 1280x720, 25p | 720x576, 50i V0210 | 640x360, 50p V0210 | 640x360, 25p V0210 |
| HD HD(SDI In) | QuickTime (H.264) | 1920x1080 | 50p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | 50i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* | ✓* |
| | | | 25p | - | - | ✓* | - | ✓* | - | - | ✓* |
| | 1280x720 | 50p | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 50p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | MP4 (modelo E) | 1920x1080 | 50p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 1280x720 | 50p | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2) | 1920x1080 | 50i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* |
| 25p | | | - | - | ✓* | - | ✓* | - | - | ✓* | |
| 1440x1080 | | 50i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* | ✓* | |
| 1280x720 | 50p | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| SD SD(SDI In) V0210 (modelo E) | QuickTime (H.264) | 720x576 | 50i | - | - | - | - | - | ✓ | - | - |

* No se puede seleccionar cuando el ajuste está configurado en HD(SDI In) o SD(SDI In).

Nota : _____

- La resolución distribuible, la velocidad de fotogramas y la velocidad de bits varían según el formato de grabación.
- Para distribuir el vídeo progresivo, configure la velocidad de fotogramas a cualquiera de las velocidades de fotogramas progresivos. Y para distribuir el vídeo entrelazado, establezca la velocidad de fotogramas a cualquiera de las velocidades de velocidad de fotogramas.
- Se aplican las siguientes limitaciones dependiendo del ajuste de [Network] → [Live Streaming] → [Type].
 - Se puede configurar una velocidad de bits que no exceda el máximo de 12 Mbps cuando [Type] se ajusta en "RTSP/RTP".
 - Cuando [Type] se ajusta en "ZIXI", se puede configurar una velocidad de bits que no exceda el máximo de 12 Mbps, independientemente de la configuración [Latency].
 - En función del tipo de adaptador de red usado y de la conexión, las imágenes y el sonido del audio durante la transmisión en directo podrían entrecortarse.

Audio

AAC

Protocolos compatibles

MPEG2-TS/UDP

MPEG2-TS/TCP

MPEG2-TS/RTP

RTSP/RTP

ZIXI

RTMP

Configuración de la distribución

1 Ajuste el [Record Format] según la resolución y la velocidad de fotogramas del vídeo a ser distribuido.

Para obtener más información sobre los ajustes [Record Format], consulte [[Record Format] distribuido y combinaciones [Live Streaming Set]] (☞ P 208).

Nota :

- La transmisión en directo no puede ejecutarse en los siguientes casos.
 - [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] ajustado en “HD+Web”[V0210] o “High-Speed”[V0210].
 - Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] se ajusta en “24p”[V0210]

2 Ajuste la Resolution y el Frame & Bit Rate al vídeo a distribuir.

Especifique los ajustes en [Network] → [Live Streaming].

(☞ P137 [Opción Live Streaming])

3 Especifique el protocolo de distribución y los elementos relacionados.

Especifique el protocolo de distribución y los elementos relacionados en [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server].

(☞ P137 [Streaming Server])

4 Seleccione el servidor para la transmisión en directo.

Seleccione el servidor de distribución en [Network] → [Live Streaming] → [Server].

[Record Format] distribuido y combinaciones [Live Streaming Set]

| Resolution | 1920 x 1080 | | | | | | | | | 1280 x 720 | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--------------|--------------|--------------|--------------------|------|------|--------------|--------------|--------------|------------|------|------|--------------|--------------|--------------|------|------|------|--------------|--------------|--------------|------|------|------|--|
| Frame Rate | 60p, 50p | | | 60i, 50i, 30p, 25p | | | | | | 60p, 50p | | | 30p, 25p | | | | | | | | | | | | |
| Type | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP | ZIXI | RTMP | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP | ZIXI | RTMP | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP | ZIXI | RTMP | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP | ZIXI | RTMP | |
| Bitrate | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 Mbps | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 Mbps | ● | ● | | | | | ● | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | |
| 16 Mbps | ● | ● | ● | | | | ● | ● | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | |
| 12 Mbps | ● | ● | ● | | ● | | ● | ● | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | |
| 8 Mbps | ● | ● | ● | | ● | | ● | ● | | ● | | | ● | ● | | ● | | | | | | | ● | | |
| 5 Mbps | | | | | | | ● | ● | | ● | | | ● | ● | | ● | | | | | | | ● | | |
| 3 Mbps | | | | | | | ● | ● | | ● | | | ● | ● | | ● | | | | | | | ● | | |
| 1.5 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | |
| 0.8 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0.3 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* ●: Distribuible

| Resolution | 720 x 480 or 720 x 576 | | | | | | 640 x 360 | | | | | | | | | | | |
|------------|------------------------|--------------|--------------|--------------|------|------|--------------|--------------|--------------|------|------|------|--------------|--------------|--------------|------|------|------|
| Frame Rate | 60i or 50i | | | | | | 60p, 50p | | | | | | 30p, 25p | | | | | |
| Type | MPEG2-TS/UDP | | | MPEG2-TS/TCP | | | MPEG2-TS/RTP | | | RTSP | | | ZIXI | | | RTMP | | |
| Bitrate | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP | ZIXI | RTMP | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP | ZIXI | RTMP | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP | ZIXI | RTMP |
| 24 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 Mbps | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 Mbps | ● | | | | ● | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Mbps | ● | | | | ● | | | | ● | | | | | | ● | | | |
| 1.5 Mbps | ● | | | | ● | | | | ● | | | | | | ● | | | |
| 0.8 Mbps | ● | | | | ● | | | | | | | | | | ● | | | |
| 0.3 Mbps | ● | | | | ● | | | | | | | | | | ● | | | |

* ●: Distribuible

Inicio de la distribución

1 Realice la configuración necesaria para el decodificador y aplicación de PC.

Para más detalles sobre los ajustes, consulte las “MANUAL DE INSTRUCCIONES” de los dispositivos y las aplicaciones correspondientes.

Nota :

- Si hay un enrutador NAT dentro de la ruta de comunicación entre la cámara y el decodificador, será necesario realizar la configuración de reenvío del puerto. Para obtener más detalles sobre los ajustes, consulte las “MANUAL DE INSTRUCCIONES” del enrutador utilizado.
- Los siguientes parámetros son necesarios cuando se conecta a esta videocámara usando el protocolo RTSP/RTP.
Número de puerto: 554
ID de transmisión: stream
- Utilice lo siguiente para acceder mediante URL.
rtsp://<dirección IP de la videocámara>:554/stream

2 Con la conexión de red establecida, ajuste [Live Streaming] a “On”.

(☞ P182 [Preparar la conexión de red])

- Ajuste [Network] → [Live Streaming] → [Live Streaming] a “On”.
- La marca de conexión de red aparece en la pantalla de visualización al establecerse la conexión de una red.

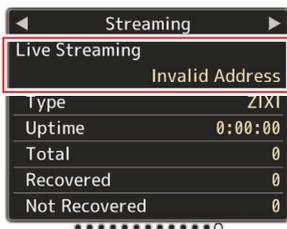
(☞ P160 [Icono de conexión de red])

Nota :

- Puede igualmente asignar “Live Streaming” a un botón de usuario.
(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])
- Puede ver el estado de distribución en el monitor LCD.
(☞ P162 [Marca de transmisión en directo])

| Icono | Estado |
|------------|--|
| (Rojo) | Distribución en progreso (conexión de calidad buena) Parpadea cuando inicia o detiene la distribución |
| (Rojo) | Distribución en progreso (conexión de calidad mala) |
| (Amarillo) | Esperando conexión (durante RTSP/RTP) o error de conexión |

- Al visualizar el icono podrá ver los detalles del error en la pantalla [Streaming] de la pantalla de estado.



(☞ P217 [Lista de visualizaciones de error de la transmisión en directo])

Precaución :

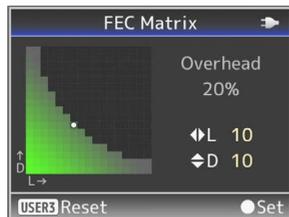
- La transmisión podría interrumpirse temporalmente durante 24 horas tras iniciar el proceso.

Configuración de la matriz FEC **V0200**

Ajuste la cantidad de sobrecarga de FEC (Corrección de errores hacia adelante) para configurar SMPTE2022-1.

- 1 **Seleccione [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server] → [Server1] para [Server4] → [FEC Matrix] y pulse el botón de ajuste.**

Aparece la pantalla de ajuste FEC.



- 2 **Ajuste los valores L y D.**

Utilice los botones ◀▶ para ajustar el valor L y los botones ▲▼ para ajustar el valor D.

La cantidad de sobrecarga FEC cambia cuando se cambian los valores de L y D.

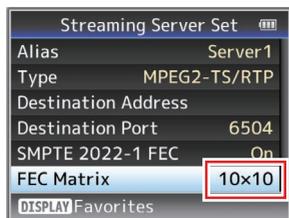
Para restaurar los valores L y D a sus valores predeterminados, pulse el botón [USER3].

Nota : _____

- Gama de ajuste
 - $4 \leq L \leq 20$ (valor predeterminado: $L = 10$)
 - $4 \leq D \leq 20$ (valor predeterminado: $D = 10$)
 - $L \times D \leq 100$ (valor predeterminado: $L \times D = 10 \times 10$)

- 3 **Pulse el botón de ajuste (●).**

La pantalla vuelve a la pantalla de configuración de servidor de transmisión.



Nota : _____

- El aumento de la cantidad de sobrecarga FEC aumenta la resistencia de pérdida de paquetes, pero utiliza más ancho de banda de la red.
- Incluso con la misma cantidad de sobrecarga, aumentar el valor L aumentará la resistencia a la pérdida de paquetes (pérdida de paquetes continua).

Vídeo/Audio de retorno desde la red (Return over IP) **V0200**

El vídeo/audio de retorno de la red puede visualizarse en el visor o en el monitor de LCD de la cámara o escucharse a través de unos auriculares.

Nota : _____

- Esta función sólo está disponible en el modo cámara.
- Inicie el codificador antes de activar Return over IP. Para finalizar, apague Return over IP antes de apagar el codificador.
- Esta función está disponible si [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] se ajusta en "HD" o "SD" **V0210**. Cuando [AFrame Rate] se ajusta en "24p", esta función no está disponible.

Configuración del servidor Return over IP

Configure los ajustes Return over IP y establezca la conexión antes de visualizar el vídeo de retorno.

1 Registre el [Return Server].

Configure [Network] → [Return over IP] → [Server] en "Server".

Configure los ajustes individuales en el elemento [Return Server].

Nota : _____

- Para más detalles sobre la información registrada, consulte el administrador de red del servidor.
- Configure "Iccast" en un ajuste distinto de [Type].
Funciona como IFB cuando el ajuste está configurado en "Iccast".

Vídeo y audio de retorno de la red

1 Configure la videocámara en el modo cámara.

(☞ P16 [Modos de funcionamiento])

2 Asigne las funciones "Return Video" y "Return over IP" a cualquiera de los botones de usuario

(☞ P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

Nota : _____

- La función "Return over IP" también se puede operar mediante "On"/"Off" bajo [Network] → [Return over IP] → [Return over IP].

3 Configure el destino de la entrada del vídeo de retorno en "Network"

Para especificar el destino de la entrada del vídeo de retorno, configure [A/V Set] → [Video Set] → [Return Input] en "Network".

(☞ P131 [Return Input **V0200**])

Nota : _____

- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)" **V0210**, "----" se visualiza y el ajuste no podrá configurarse.

4 Seleccione la relación de aspecto del vídeo de retorno.

Realice los ajustes utilizando [A/V Set] → [Video Set] → [Return Aspect].

(☞ P131 [Return Aspect])

5 Pulse el botón de usuario asignado con la función "Return over IP".

Cuando se activa Return over IP, los ajustes en [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor] se aplicarán al audio.

(☞ P134 [IFB/RET Monitor... **V0200**])

6 Seleccione el modo de visualización del vídeo de retorno.

Seleccione en [Camera Function] → [User Switch Set] → [Return Video]. La cámara funcionará en conformidad con el ajuste.

(☞ P110 [Return Video])

7 Pulse el botón de usuario asignado con la función "Return Video".

Al pulsar el botón de usuario asignado con la función "Return Video", la imagen capturada o el vídeo de retorno son visualizados en conformidad con el método especificado en el paso 6.

IFB (Audio de retorno)

V0200

El audio de retorno de la red se puede reproducir a través de unos auriculares.

Nota :

- Esta función sólo está disponible en el modo cámara.
- Inicie el codificador antes de activar Return over IP. Para finalizar, apague Return over IP antes de apagar el codificador.
- Esta función está disponible si [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] se ajusta en “HD” o “SD”^{V0210}. Cuando [Frame Rate] se ajusta en “24p”, esta función no está disponible.

Configuración del servidor Return over IP

Configure los ajustes Return over IP y establezca la conexión antes de visualizar el vídeo de retorno.

1 Registre el [Return Server].

Configure [Network] → [Return over IP] → [Server] en “Server”.

Configure los ajustes individuales en el elemento [Return Server].

Nota :

- Para más detalles sobre la información registrada, consulte el administrador de red del servidor.
- Configure “Icecast” en [Type].
Funciona como IFB cuando el ajuste está configurado en “Icecast”.

Audio de retorno de la red (IFB)

1 Configure la videocámara en el modo cámara.

(P16 [Modos de funcionamiento])

2 Asigne la función “Return over IP” a cualquiera de los botones de usuario.

(P41 [Asignación de funciones a los botones del usuario])

Nota :

- La función “Return over IP” también se puede operar mediante “On”/“Off” bajo [Network] → [Return over IP] → [Return over IP].

3 Configure el destino de la entrada del vídeo de retorno en “Network”

Para especificar el destino de la entrada del vídeo de retorno, configure [A/V Set] → [Video Set] → [Return Input] en “Network”.

(P131 [Return Input] ^{V0200})

Nota :

- Cuando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] está configurado en “HD(SDI In)” o “SD(SDI In)”^{V0210}, “---” se visualiza y el ajuste no podrá configurarse.

4 Pulse el botón de usuario asignado con la función “Return over IP”.

Cuando se activa Return over IP, los ajustes en [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor] se aplicarán al audio.

(P134 [IFB/RET Monitor...] ^{V0200})

Mensajes de error y acciones

La pantalla de advertencia del monitor LCD y la pantalla del visor, la bombilla de acción y el tono de advertencia serán de la siguiente manera de acuerdo con el estado del error.

Nota :

- Esta videocámara usa un microordenador. La interferencia de ruido de fuentes externas puede impedir que funcione correctamente. Cuando esto suceda, desconecte y conecte nuevamente la alimentación de la videocámara.

| Mensaje de error | Estado | Acción |
|--|--|---|
| Turn Power Off Turn Back On Later | Error del sistema. * El tono de advertencia suena y la bombilla de acción parpadea dos veces por segundo. | Desconecte la alimentación y conéctela nuevamente. Si el error persiste, póngase en contacto con los proveedores locales en su área. |
| Fan Stop Detected Please Turn P.Off | • El ventilador dejó de funcionar. | Póngase en contacto con los proveedores locales en su área. |
| Fan Maintenance Required | El tiempo de uso del ventilador ha excedido las 9.000 horas. | Compruebe el ventilador y sustitúyalo según corresponda. Para obtener más detalles, póngase en contacto con los proveedores locales en su área. Nota : • Puede comprobar el tiempo de uso del ventilador en [System] → [System Information] → [Fan Hour]. (P146 [Fan Hour]) |
| Getting Overheated. Please Turn Power Off. | <ul style="list-style-type: none"> • La batería ha superado la temperatura especificada. • La alimentación se desactiva automáticamente después de aproximadamente 15 segundo. | <ul style="list-style-type: none"> • Espere a que baje la temperatura o sustituya la batería. • Si el error persiste, póngase en contacto con los proveedores locales en su área. |
| Rec Inhibited | El botón [REC] está presionado cuando el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta SD está configurado. | Desactive el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta SD o introduzca una tarjeta SD grabable. (P43 [Tarjeta SD]) |
| Lost Media Info * | <ul style="list-style-type: none"> • Se extrajo la tarjeta cuando la grabación estaba en curso. • Se extrajo la tarjeta cuando el formateo estaba en curso. • Se extrajo la tarjeta cuando la restauración estaba en curso. • Se extrajo La tarjeta cuando se estaba añadiendo la marca OK. • Se extrajo la tarjeta mientras que se estaba escribiendo un archivo de configuración. • Se extrajo la tarjeta mientras que se estaba borrando un clip. (*: A, B) | Restablezca la tarjeta usando esta videocámara. (P47 [Cómo restaurar la tarjeta SD]) |

| Mensaje de error | Estado | Acción |
|-------------------------|--|--|
| Record Format Incorrect | <ul style="list-style-type: none"> El formato del vídeo del archivo para la revisión de clip es diferente al de la configuración actual de [A]Resolution], [A]Frame Rate] o [A]Bit Rate]. | Configure [A]Resolution], [A]Frame Rate] y [A]Bit Rate] correctamente. (☞ P148 [A Resolution]) (☞ P148 [A Frame Rate]) (☞ P149 [A Bit Rate]) |
| Media Full | <ul style="list-style-type: none"> El botón [REC] está pulsado cuando no queda espacio restante en el soporte utilizado. El espacio restante se agotó durante la grabación. | Sustituya el medio de grabación por uno nuevo. |
| No Clips | No se han encontrado clips que puedan visualizarse en la tarjeta para la revisión de clip. | Introduzca una tarjeta SD que contenga clips que puedan ser revisados. (☞ P43 [Tarjeta SD]) (☞ P80 [Visualización inmediata de los vídeos grabados (revisión de clips)]) |
| No Media | Cuando se pulsa el botón [REC] cuando no se ha introducido un medio de grabación. | Introduzca un medio de grabación. (☞ P43 [Tarjeta SD]) |
| No Media | No se ha introducido un medio de grabación en el modo soporte o cuando se muestra la pantalla de vistas en miniatura. | Introduzca un medio de grabación. (☞ P43 [Tarjeta SD]) |
| No Clips | No se han encontrado clips en el medio de grabación introducido en el modo soporte o cuando se muestra la pantalla de vistas en miniatura. | Introduzca un medio de grabación que contenga clips reproducibles. (☞ P43 [Tarjeta SD]) (☞ P91 [Cómo reproducir clips grabados]) |

Lista de errores de transferencia del FTP

Si no se completa correctamente la subida de un clip grabado o la descarga del archivo de configuración de metadatos (formato XML), se muestran los siguientes errores.

| Mensaje de error | Estado | Acción |
|---------------------------|---|--|
| Timeout. | La transferencia se ha interrumpido debido al retraso provocado por un fallo del servidor o de transmisión de la red. | <ul style="list-style-type: none"> Vuelva a intentarlo. Utilice un servidor diferente. |
| Media Was Removed. | Se extrajo el medio de grabación cuando la transferencia FTP estaba en curso. | Introduzca el medio de grabación y vuelva a realizar la transferencia FTP. |
| Adapter Was Removed. | Se extrajo el dispositivo de red USB cuando la transferencia FTP estaba en curso. | Conecte el dispositivo de red USB. |
| Cannot Connect to Server. | No se puede establecer la conexión con el servidor FTP. | Ajuste la configuración del Server y el Port para [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ P135 [Metadata Server]) (☞ P142 [Clip Server]) |

| Mensaje de error | Estado | Acción |
|-------------------------------|---|--|
| Access Denied. | Se ha denegado el acceso. | Ajuste la configuración del Server y el Port para [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ P135 [Metadata Server]) (☞ P142 [Clip Server]) |
| Invalid Username or Password. | Se ha producido un error en la autenticación del usuario en el servidor FTP. | Ajuste la configuración del Username y el Password para [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ P135 [Metadata Server]) (☞ P142 [Clip Server]) |
| Invalid Path Was Requested. | La ruta especificada para el servidor FTP es incorrecta. | Ajuste la configuración del [Clip Server] y el [Dir. Path] para [Metadata Server] o [File Path]. (☞ P135 [Metadata Server]) (☞ P142 [Clip Server]) |
| Server Error. | Se ha producido una operación inesperada del servidor FTP. | Vuelva a intentarlo. Utilice un servidor diferente. |
| Invalid Request. | El servidor FTP ha realizado una solicitud incorrecta. | Vuelva a intentarlo. |
| Invalid Data Size. | Tamaño de datos no válido, como un tamaño de planificación de metadatos que supere los 4 KB. | Ajuste la planificación de metadatos guardada en el [Metadata Server]. (☞ P191 [Planning Metadata]) |
| Invalid Data Format. | El formato XML de la planificación de metadatos no es válido. | Ajuste la planificación de metadatos guardada en el [Metadata Server]. (☞ P191 [Planning Metadata]) |
| Transfer Error. | Se ha producido un error de transferencia debido a un fallo de comunicación. | Vuelva a intentarlo. |
| Invalid URL. | El servidor FTP ha considerado que la ruta no es válida. | Ajuste la configuración del Server y el Port para [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ P135 [Metadata Server]) (☞ P142 [Clip Server]) |
| Media Access Error. | Se ha producido un fallo en la lectura/escritura del medio de grabación durante la transferencia FTP. | Utilice un medio de grabación distinto. |
| Internal Error. | Se ha producido un error interno durante la transferencia al FTP. | Ajuste la configuración y vuelva a intentarlo. |
| Other Error. | Se ha producido un error desconocido u otros errores durante la transferencia al FTP. | Ajuste la configuración y vuelva a intentarlo. |
| Media Read Error. | Se ha producido un fallo en la lectura del medio de grabación durante la transferencia FTP. | Utilice un medio de grabación distinto. |

Lista de visualizaciones de error de la transmisión en directo

Los siguientes mensajes de error son visualizados cuando la configuración de la transmisión en directo es incorrecta, o cuando se pierde la conexión durante la transmisión en directo.

| Mensaje de error | Estado | Acción |
|----------------------------|--|---|
| Invalid Address | <ul style="list-style-type: none"> El formato de la dirección IP es incorrecto. El nombre de dominio no puede convertirse en la dirección IP. | <ul style="list-style-type: none"> Introduzca la dirección IP, el nombre del host o la URL de destino correctamente. (☞ P208 [Configuración de la distribución]) |
| Multicast Is Not Supported | Una dirección IP de multidifusión ha sido establecida. | Utilice una dirección IP que no sea una dirección de multidifusión. |
| Cannot Connect to Receiver | Fallo al establecer la conexión con TCP. | <ul style="list-style-type: none"> Asegúrese de que el dispositivo recipiente esté ajustado en TCP. Ajuste Type en “MPEG2-TS/UDP”. (☞ P208 [Configuración de la distribución]) |
| TCP Disconnected | Se ha perdido la conexión TCP. | Asegúrese de que no exista ninguna anomalía en el decodificador, o en el dispositivo de conexión de la red y en los cables, y vuelva a establecer la conexión. |
| Not Enough Bandwidth | <ul style="list-style-type: none"> El ancho de banda de la comunicación es inferior a la velocidad media de bits. El ancho de banda de la red es insuficiente y los paquetes son eliminados. | <ul style="list-style-type: none"> Reduzca la resolución/calidad de imagen del vídeo a distribuir. Considere usar una red estable, como por ejemplo una LAN por cable. |
| Connection Timeout | Tiempo de espera para la conexión a través de ZIXI. | Configure [Destination Address] y [Destination Port] correctamente. (☞ P208 [Configuración de la distribución]) |
| Authorization Failed | Fallo de la autenticación de conexión mediante ZIXI. | Configure [Stream ID] y [Password] correctamente. (☞ P208 [Configuración de la distribución]) |
| Connection Error | La conexión a través de “ZIXI” o “RTMP” ha fallado. | <ul style="list-style-type: none"> Compruebe si hay conectada una cámara distinta con un ID de transmisión idéntico. Configure [Destination URL] y [Stream Key] correctamente. (☞ P138 [Destination URL]) (☞ P138 [Stream Key]) |
| Disconnected | Se ha perdido la conexión “ZIXI” o “RTMP”. | Compruebe si hay anomalías en el dispositivo de conexión de red, cables, etc., e intente restablecer la conexión. |

Parpadeos de la bombilla de acción

La bombilla de acción empieza a parpadear cuando el espacio restante en el medio de grabación se está agotando durante la grabación o cuando la carga de la batería se está terminando.

| Modo parpadeo | Carga de batería / espacio de tarjeta SD restante |
|--|--|
| Parpadea lentamente (una vez por segundo) | <ul style="list-style-type: none">• La carga de la batería es baja• El tiempo de grabación restante en el medio de grabación es inferior a 3 minutos (durante la grabación)• Cuando se ha producido un fallo durante la transmisión en directo |
| Parpadea rápidamente (2 veces por segundo) | <ul style="list-style-type: none">• La carga restante de la batería es prácticamente cero• El tiempo de grabación restante en el medio de grabación ha alcanzado 0 minutos (durante la grabación)• Error en la videocámara |

Tono de advertencia

- El tono de advertencia se emite desde el altavoz y el terminal [PHONE] cuando el nivel de batería es bajo.
El tono de advertencia se emite también cuando se produce un error en la videocámara.

Nota : _____

- El silenciamiento del audio o su emisión cuando está en el nivel mínimo se puede configurar en [Min. ALARM Level].
( P133 [Min. ALARM Level])

Resolución de problemas

| Síntoma | Acción |
|--|---|
| La alimentación no se enciende. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el adaptador de CA conectado correctamente? • ¿Está la batería cargada? • ¿Se activa la alimentación inmediatamente después de que se desconecta? Asegúrese de esperar un intervalo de al menos 5 segundos antes de encender la alimentación nuevamente. |
| No se inicia la grabación. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está activado el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta SD? Asegúrese de que el interruptor de protección contra escritura está desactivado. (☞ P44 [Protección contra escritura de la tarjeta SD]) • ¿Está la videocámara configurada en modo cámara? Use el botón de selección [CAM/MEDIA] para cambiar al modo cámara. (☞ P16 [Modos de funcionamiento]) • ¿Es la tarjeta SD insertada compatible con el formato de grabación? (☞ P52 [Selección de un formato de vídeo]) (☞ P151 [4GB File Spanning(SDXC)]) |
| La imagen de la cámara no se emite en la pantalla del monitor LCD y del visor. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la videocámara configurada en modo cámara? Use el botón de selección [CAM/MEDIA] para cambiar al modo cámara. (☞ P16 [Modos de funcionamiento]) |
| La imagen de la cámara no se emite en el monitor LCD. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la luz de fondo de la pantalla LCD ajustada en "Apagado"? Pulse el botón [B.LIGHT] para cambiar el modo. (☞ P38 [Ajuste del monitor de LCD]) |
| La imagen de la cámara no se emite en la pantalla del visor. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el mando CONTRAST en el visor ajustado al mínimo? Ajuste el mando [CONTRAST] en el visor. (☞ P38 [Ajuste del visor]) |
| La reproducción no empieza después de seleccionar una vista de miniatura de clip y pulsar el botón [STATUS/SET] (●). | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Es el clip seleccionado un clip que puede reproducirse? La reproducción no es posible si el clip tiene una configuración de formato de vídeo diferente. |
| Las imágenes del monitor LCD y de la pantalla del visor aparecen oscuras o borrosas. | <ul style="list-style-type: none"> • Reajuste el brillo de la pantalla del monitor LCD y del visor. • ¿Está el interruptor [ND FILTER] configurado en "1/64"? • ¿Está el iris cerrado? • ¿Está la velocidad del obturador configurada demasiado alta? • ¿Es el nivel máximo demasiado bajo? Para el monitor LCD, ajuste el contorno con [LCD/VF] → [LCD Peaking]. Para el visor, ajuste el contorno con el mando [PEAKING] en el visor. CHU CHE (☞ P38 [Ajuste del monitor de LCD]) (☞ P38 [Ajuste del visor]) |

| Síntoma | Acción |
|--|---|
| El mando de ajuste del nivel de grabación [CH-1/CH-2] no funciona. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el interruptor de selección [AUDIO SELECT CH1/2]-[MANUAL/AUTO] ajustado en "AUTO"? • ¿Está el modo automático total habilitado? ¿Está [Camera Function] → [Full Auto] → [Audio] ajustado en "Auto" en modo automático total? (☞ P111 [Opción Full Auto]) |
| No se graba el audio [CH-3/CH-4]. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el número de canales de grabación ajustado a "4ch"? Ajuste [System] → [Record Set] → [A Audio]/[B Audio] a "4ch". (☞ P149 [A Audio]) |
| El audio del micrófono no se puede escuchar a través de los auriculares. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está configurado el ajuste de audio en "IFB/RET Only"? Ajuste [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor] a "Off". (☞ P134 [IFB/RET Monitor... V0200]) |
| La tarjeta SD no se puede inicializar (formatear). | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está activado el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta SD? Asegúrese de que el interruptor de protección contra escritura está desactivado. (☞ P44 [Protección contra escritura de la tarjeta SD]) |
| La alarma de batería aparece incluso después de poner una batería cargada. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Es la batería demasiado antigua? |
| Tanto el código de tiempo como el bit del usuario no se muestran. | <ul style="list-style-type: none"> • Incluso en el modo cámara o el modo soporte, el código de tiempo y el bit del usuario no se pueden mostrar dependiendo del tipo de la visualización. • ¿La opción [LCD/VF] → [Display On/Off] → [TC/UB] está configurada en "Off"? Para mostrar la fecha y la hora, configúrelo en "On". (☞ P126 [Opción Display On/Off]) |
| La hora no se visualiza. | <ul style="list-style-type: none"> • La hora se muestra solamente en la pantalla en el modo cámara (durante la grabación). (☞ P157 [Pantalla de visualización en el modo cámara]) • ¿La opción [System] → [Record Set] → [Time Stamp] está configurada en "On"? Para mostrar la fecha y la hora, configúrelo en "Off". (☞ P152 [Time Stamp]) |
| El tiempo real de grabación es más corto que el tiempo estimado. | <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo de grabación posible puede ser inferior dependiendo de las condiciones de grabación o del sujeto. |
| Las dos videocámaras no están sincronizadas incluso después de haber sincronizado los códigos de tiempo. (L en el dispositivo esclavo, no se muestra.) | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el interruptor [TC GEN] configurado en "F-RUN"? (☞ P74 [Sincronización del código de tiempo con un generador de códigos de tiempo externo]) • Ajuste [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Frame Rate] de forma que las dos videocámaras tengan la misma velocidad de fotogramas. (☞ P148 [A Frame Rate]) |
| No se puede establecer conexión con la LAN inalámbrica. | <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe el modo de conexión y el método de configuración ([SSID] y [Passphrase] en casos distintos de WPS). (☞ P183 [Conexión a la red a través del [HOST] terminal (USB V0200)]) (☞ P184 [Conexión a la red a través de una LAN inalámbrica integrada CHU CHE V0200]) • Aunque la Passphrase sea incorrecta, puede aparecer "Completed the Setup Wizard. Please Input the Passphrase into Your Device." en la configuración del navegador, dependiendo del tipo de codificación. Ajuste la [Passphrase] de nuevo. • Ajuste [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] en un valor distinto de "LAN". (☞ P136 [Default Gateway]) |

| Síntoma | Acción |
|--|--|
| La pantalla de visualización a distancia se queda en negro. La pantalla parpadea. La pantalla se congela. No se pueden realizar operaciones a distancia. | <ul style="list-style-type: none"> • La ruta de red está saturada. Espere un momento antes de actualizar (volver a cargar) el navegador web. • Borre el caché en su navegador. |
| No es posible subir los clips al servidor FTP. | <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste la configuración de [Clip Server]. (☞ P142 [Clip Server]) • Si se establece un límite de tamaño de archivo en el servidor FTP, ajuste un límite de tamaño de imagen que sea mayor que el tamaño máximo del clip grabado. • Realice las acciones necesarias descritas en “[Lista de errores de transferencia del FTP] (☞ P 215)”. |
| La LAN inalámbrica está desconectada. | <ul style="list-style-type: none"> • La LAN inalámbrica puede desconectarse dependiendo del entorno. Cambie el entorno de uso. • Conéctese a través de una LAN con cable. (☞ P182 [Conexión a la red a través del [LAN] terminal V0200]) |
| Las imágenes y el sonido del audio durante la transmisión en directo se entrecortan. | <ul style="list-style-type: none"> • En función del método de conexión a la red y del entorno de conexión, la transmisión podría no ser posible con la tasa de bits de codificación especificada. Reduzca la tasa de bits de codificación. |
| No se puede recibir la señal de GPS. CHU CHE | <ul style="list-style-type: none"> • La recepción de la señal de los satélites GPS puede verse dificultada por la presencia de edificios o árboles. Lleve a cabo la ubicación preferiblemente en un lugar sin obstáculos y con visión despejada. • La recepción de las ondas de radio puede verse afectada por condiciones meteorológicas tales como durante días nublados o de lluvia. |
| La posición no es precisa. CHU CHE | <ul style="list-style-type: none"> • El error de precisión puede llegar a ser de cientos de metros si la señal GPS es débil o rebota en los edificios circundantes. |

Especificaciones

Sección de terminales

General

| Opción | Descripción |
|---|--|
| Alimentación | Cuando utilice una fuente de alimentación externa: CC 11,0 V a 17,0 V Al utilizar una batería: CC 14,4 V (Anton/Bauer, IDX) |
| Consumo de alimentación | aprox. 38 W (durante la grabación individual con los ajustes predeterminados mientras usa el visor) aprox. 33 W (Cuando se utiliza solo el cuerpo de la cámara durante la grabación individual con los ajustes predeterminados) |
| Peso | CHU : Aprox. 5,1 kg (*1) CHE : Aprox. 5,2 kg (*1) STU : Aprox. 4,3 kg (*2) RCHE : Aprox. 4,4 kg (*2) |
| Temperatura de funcionamiento permitida | de 0 °C a 40 °C |
| Humedad de funcionamiento permitida | de 30 % RH a 80 % RH |
| Temperatura de almacenamiento permitida | de -20 °C a 50 °C |
| Rendimiento a prueba de goteo | Equivalente a IPX2 |
| LAN inalámbrica integrada | IEEE802.11a/b/g/n/ac (Banda 2,4 GHz/5 GHz) Método de encriptación: WPA2 |
| CHU CHE | |
| CHU 2,4 GHz | Ch1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 |
| 5 GHz EE. UU. | Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 |
| 5 GHz CANADÁ | Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 |
| CHE 2,4 GHz | Ch1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 |
| 5 GHz Fuera de Rusia | Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 |
| 5 GHz Rusia | Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 |

*1 Cuerpo de la cámara y visor

*2 Solamente el cuerpo de la cámara

Vídeo / audio

| Opción | Descripción |
|--|--|
| Terminal [HD/SD SDI IN] | |
| 3G-SDI, HD-SDI | Compatible con SMPTE ST424, Compatible con SMPTE ST292 |
| 3G-SDI, HD-SDI Estándar de audio integrado | Compatible con SMPTE ST299, Compatible con SMPTE ST299 |
| Terminal [HD/SD SDI OUT 1/2] (480i o 576i: Conversión a la baja 720p/1080i/1080p: Audio incrustado), BNC (no balanceado) | |
| 3G-SDI, HD-SDI, SD-SDI | Compatible con SMPTE ST424, Compatible con SMPTE ST292, Compatible con SMPTE ST259 |
| 3G-SDI, HD-SDI, SD-SDI Estándar de audio integrado | Compatible con SMPTE ST299, Compatible con SMPTE ST299, Compatible con SMPTE ST272 |
| Terminal de salida [HDMI] | Tipo A |
| Terminal [VIDEO OUT] (BNC) | Vídeo compuesto 1,0 V (p-p), 75 Ω (desequilibrado) |
| Terminal [VF] | 26 clavijas |
| Terminal [MIC IN] (XLR 5 clavijas) | -50 dBs, 4 kΩ, XLR (equilibrado), salida +48 V (fuente de alimentación fantasma) |
| Terminal [AUDIO INPUT1/INPUT2] (XLR 3 clavijas) | |
| [MIC] | -60 dBs, 4 kΩ, XLR (equilibrado), salida +48 V (fuente de alimentación fantasma) |
| [LINE] | +4 dBs, 10 kΩ, XLR (equilibrado) |
| Terminal [AUDIO OUT] (XLR 5 clavijas) | 0 dBs, 100 Ω, XLR (equilibrado) |
| Terminal [PHONE] | Mini clavija estéreo Φ3,5 mm |

Otros

| Opción | Descripción |
|-------------------------------|---|
| Terminal [LAN] (RJ-45) | 100BASE-TX/1000BASE-T |
| Terminal [HOST] | Tipo USB-A, solo función de conexión de red |
| Terminal [REMOTE] | miniDin 6 clavijas |
| Terminal [TC IN] | Alta impedancia de 1,0 V (p-p) a 4,0 V (p-p) |
| Terminal [TC OUT] | Baja impedancia de 2,0 ± 1,0 V (p-p) |
| Terminal [LENS] | 12 clavijas |
| Terminal [DC INPUT] | XLR 4 clavijas |
| Terminal (posterior) [DC OUT] | 4 clavijas, CC de 11,0 V a 17,0 V, 1,8 A CHU STU RCHE 4 clavijas, CC de 11,0 V a 17,0 V, 1,5 A CHE |
| Terminal (LAN) [DC OUT] | 4 clavijas, CC de 11,0 V a 17,0 V, 0,5 A CHU STU RCHE 4 clavijas, CC de 11,0 V a 17,0 V, 0,2 A CHE |
| Terminal [LIGHT] | D-tap (CC 12 V, máx. 50 W CHU STU RCHE) (CC 12 V, 2 A CHE) |
| Terminal [GENLOCK] | 1,0 V (p-p), 75 Ω |
| Ranura de audio inalámbrico | UniSlot 2 canales, -40 dBu (equilibrado) |
| Ranura de expansión | Para futuras expansiones |

Sección de cámara

| Opción | Descripción |
|------------------------------------|--|
| Dispositivo de captura de imágenes | 2/3 pulgada, 2,2 megapíxeles, CMOS progresivo x 3 |
| Montura del objetivo | Sistema de montaje en bayoneta B4 de 2/3 de pulgada |
| Prisma de separación de color | prisma de separación de 3 colores F1,4 |
| Sensibilidad | F12, 2000 lx (valor estándar: 60 Hz) |
| Sistema sincronizado | Sincronización externa/interna (SSG incorporado) |
| Filtro ND | CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64 |
| Contraste | -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, Lolux (24 dB, 30 dB, 36 dB, 42 dB), AGC |
| Obturador electrónico | 1/3 a 1/10000, EEI |
| Monitor de LCD | QHD LCD de 3,5 pulgadas (960 x 540) |
| Visor CHU CHE | WVGA OLED de 3,26 pulgadas (854 x 480) |

Sección de almacenamiento

| Opción | Descripción |
|--------------------|-------------|
| Soporte compatible | SDHC/SDXC |
| Ranuras | x 2 |

Vídeo / audio

| Opción | Descripción |
|---------------------------------|---|
| Modo HD (MOV/MXF: MPEG-2) | |
| Formato de archivo de grabación | Formato de archivo QuickTime (MOV), Formato de archivo MXF (MXF) [V0200] |
| Vídeo | |
| Modo HQ | MPEG-2 Long GOP VBR, 35 Mbps (máx.) MP@HL, 1920x1080/59,94i, 29,97p, 50i, 25p 1440x1080/59,94i, 50i 1280x720/59,94p, 50p |
| Modo SP | MPEG-2 Long GOP CBR 25 Mbps (máx.) MP@H14 1440x1080/59,94i, 50i |
| Audio | LPCM 2 canales/4 canales, 48 kHz/16 bits |
| Modo HD (MOV: H.264) | |
| Formato de archivo de grabación | Formato de archivo QuickTime |
| Vídeo | |
| 4:2:2 Modo XHQ | MPEG-4 AVC/H.264, 70 Mbps (Máx.) [V0200] 1920x1080/59,94p, 50p MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (Máx.) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 23,98p [V0210] , 50p, 50i, 25p 1280x720/59,94p, 50p |
| Modo XHQ | MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (máx.) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 23,98p [V0210] , 50p, 50i, 25p |
| Modo UHQ | MPEG-4 AVC/H.264, 35 Mbps (máx.) 1920x1080/59,94i, 29,97p, 23,98p [V0210] , 50i, 25p 1280x720/59,94p, 50p |
| Audio | LPCM 2 canales/4 canales, 48 kHz/16 bits, 24 bits (solamente 10 bits 422) |

| Opción | Descripción |
|--|---|
| Modo HD (Exchange (modelo U)/MP4 (modelo E): H.264) [V0200] | |
| Formato de archivo de grabación | Formato de archivo MP4 |
| Vídeo | |
| Modo LP | MPEG-4 AVC/H.264, 12 Mbps (máx.) 1920x1080/59,94p (modelo U) 1920x1080/50p (modelo E), MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps (máx.) 1280x720/59,94p (modelo U) 1280x720/50p (modelo E) |
| Audio | AAC 2c, 48 kHz/16 bits 128 kbps |
| Modo HD (alta velocidad) [V0210] | |
| Formato de archivo de grabación | Formato de archivo QuickTime |
| Vídeo | |
| 4:2:2 Modo XHQ | MPEG-4 AVC/H.264 70 Mbps (máx.), 1920x1080 119,88/59,94p, 100/50p MPEG-4 AVC/H.264 50 Mbps (máx.), 1920x1080 119,88/59,94p, 100/50p, 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p |
| Modo XHQ | MPEG-4 AVC/H.264 50 Mbps (máx.), 1920x1080 119,88/59,94p, 100/50p, 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p |
| Modo UHQ | MPEG-4 AVC/H.264 35 Mbps (máx.), 1920x1080 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p |
| Audio | LPCM 2 canales, 48 kHz/16 bits, 24 bits (solamente 10 bits 422) |

| Opción | Descripción |
|---|---|
| Modo SD (MOV: H.264) V0210 | |
| Formato de archivo de grabación | Formato de archivo QuickTime |
| Vídeo | MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps (máx.) 720x480/59,94i (modelo U) 720x576/50i (modelo E) |
| Audio | LPCM 2 canales, 48 kHz/16 bits |
| Modo web (MOV: H.264) V0210 | |
| Formato de archivo de grabación | Formato de archivo QuickTime |
| Vídeo | |
| Modo HQ | MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps (máx.) 720x480/59,94i, 720x576/50i MPEG-4 AVC/H.264, 3 Mbps (máx.) 960x540/29,97p, 25p, 23,98p |
| Modo LP | MPEG-4 AVC/H.264, 1,2 Mbps (máx.) 480x270/29,97p, 25p, 23,98p |
| Audio | LPCM 2 canales/4 canales, 48 kHz/16 bits (720x480, 720x576) Ley μ 2 canales/4 canales, 16 kHz (960x540, 480x270) |
| Modo de transmisión | |
| Vídeo | MPEG-4 AVC/H.264 1920x1080/59,94p, 50p 24/20/16/12/8 Mbps (Máx.) 1920x1080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p 20/16/12/8/5/3 Mbps (Máx.) 1280x720/59,94p, 50p 20/16/12/8/5/3 Mbps (Máx.) 1280x720/29,97p, 25p 8/5/3/1,5 Mbps (Máx.) V0210 720x480/59,94i (modelo U) 720x576/50i (modelo E) 8/5/3/1,5/0,8/0,3 Mbps (Máx.) 640x360/59,94p, 50p 3/1,5 Mbps (Máx.) 640x360/29,97p, 25p 3/1,5/0,8/0,3 Mbps (Máx.) |
| Audio | AAC 2 canales, 128/64 kbps |

Accesorios

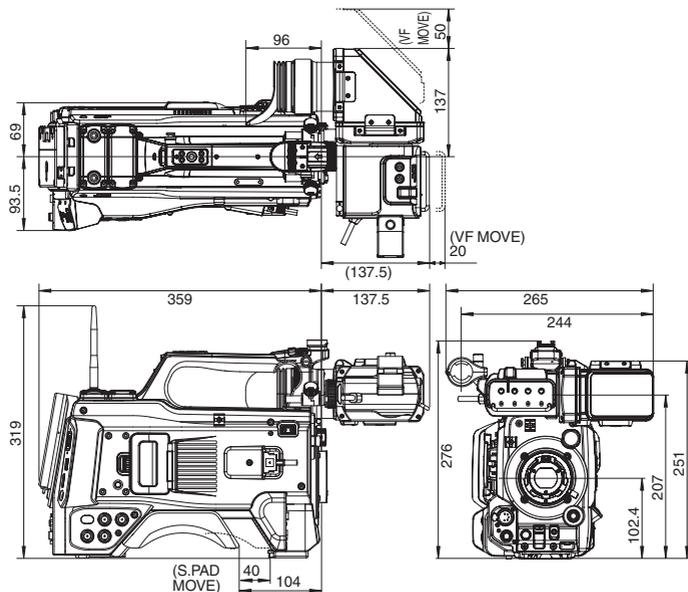
| Accesorios | |
|---|---|
| Tarjeta de garantía CHU STU | 1 |
| INSTRUCCIONS (BASIC) | 1 |
| Visor electrónico CHU CHE | 1 |
| Unidad de zapato frío | 1 |
| Tornillo (M2) | 4 |
| Antena de LAN inalámbrica CHU CHE | 2 |
| Filtro central (grande x 1, pequeño x 1) CHE | 2 |

* El ocular y la tapa del objetivo están instalados en la videocámara.

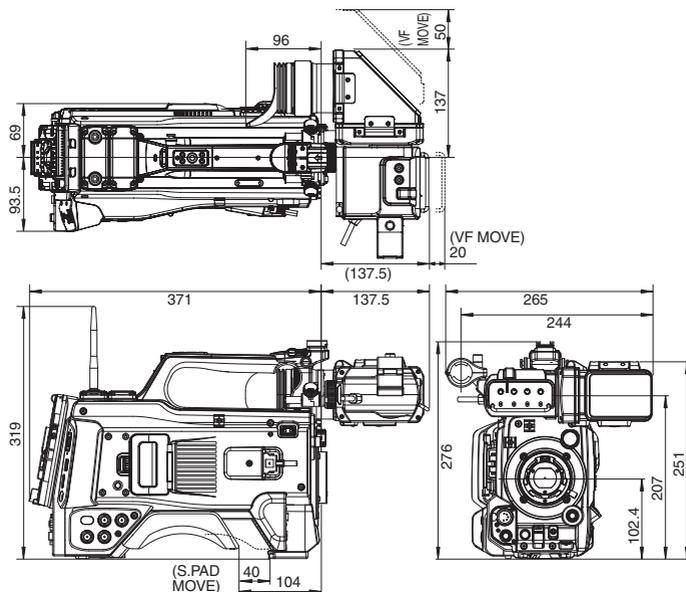
Boceto dimensional (unidad: mm)

La antena LAN inalámbrica y el visor no están incluidos en GY-HC900STU ni GY-HC900RCHE.

Para modelo U



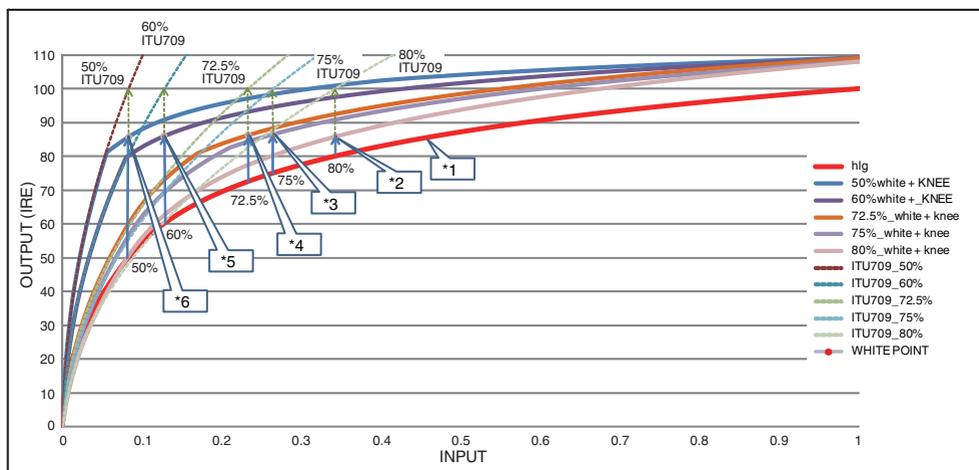
Para modelo E



* Las especificaciones y el aspecto de este producto están sujetos a cambios sin aviso previo.

Apéndice

Características del mapeo de tonos para convertir HLG a ITU709 para LCD/VF



- *1 HLG
- *2 Nivel blanco
80 % convertido
- *3 Nivel blanco
75 % convertido
- *4 Nivel blanco
72,5 % convertido
- *5 Nivel blanco
60 % convertido
- *6 Nivel blanco
50 % convertido

Índice

| | | | | | |
|----------|--|--------------|---------------------------------------|---|----------------|
| A | Acción | 93 | Grabación de copia de seguridad | 84 | |
| | Activación del cortador de clips (división de clips) | 90 | Grabación de fotogramas | 88 | |
| | Adaptador de CA | 29, 30 | Grabación de intervalos | 89 | |
| | Advertencia | 37, 218 | Grabación dual | 82 | |
| | Ajuste de brillo | 55 | Grabación en serie | 82 | |
| | Ajuste de contraste | 57 | H | Histograma | 81, 123 |
| | Ajuste de equilibrio de blancos | 59 | L | LAN con cable | 182 |
| | Ajuste de iris | 56 | | LAN inalámbrica | 28, 183, 184 |
| | Alimentación | 32, 33 | M | Marca OK | 97 |
| | Archivo de configuración | 172 | | Matriz de color | 170 |
| | Archivo de parámetros de conexión | 203 | | Matriz FEC | 211 |
| | Audio de retorno | 213 | | Medidor de puntos | 77 |
| | Auriculares | 177 | | Mensaje de error | 62, 214 |
| | Ayuda de enfoque | 54 | | Menú | 101, 102, 104 |
| B | Barra a color | 168 | | Menú de favoritos | 153 |
| | Batería | 13, 30 | | Metadatos | 185, 191 |
| | Bit del usuario | 69 | | Modo cámara | 17, 36, 157 |
| | Blancos | 62 | | Modo de edición a distancia | 17, 37 |
| | Bloqueo de operación | 49 | | Modo soporte | 17, 36, 163 |
| | Bombilla de acción | 42, 218 | | Monitor de LCD | 13, 32, 36, 38 |
| | Botón de usuario | 41 | | Monitor externo | 175 |
| C | Cambio de la velocidad del obturador | 58 | N | Navegador web | 191, 195, 200 |
| | Código de tiempo | 69, 70 | | Nombre del clip | 48, 92 |
| | Cómo restaurar la tarjeta SD | 47 | O | Obturador electrónico | 58 |
| | Cómo seleccionar varios clips | 98 | P | Pantalla de estado | 37, 166 |
| | Configuración de calidad de la imagen | 65 | | Pantalla de marcador | 168 |
| | Configuración de la fecha y hora | 35 | | Pantalla de vistas en miniatura | 91 |
| | Configuración inicial | 34 | | Pantalla de visualización | 36, 157, 163 |
| E | Eliminación de clips | 96 | | Pantalla de zona de seguridad | 168 |
| | Enfoque | 54 | | Patrón de cebra | 76 |
| | Enfoque expandido | 54 | | Pregrabación | 86 |
| F | FAW (Balance de blancos totalmente automático) | 59, 106, 109 | | Proporción de aspecto | 53 |
| | Filmación | 50 | R | Reanudación FTP | 190 |
| | Filtro ND | 18 | | Recorte | 100 |
| | Formateado (inicialización) de tarjetas SD | 46 | | Red | 135, 181 |
| | Formato de archivo | 51 | | Red de entorno operativo | 182 |
| | Formato de vídeo | 51 | | Reproducción del código de tiempo | 95 |
| | Función de control de la cámara | 198 | | Resolución | 51 |
| G | Generador de código de tiempo | 70 | | Retorno sobre IP | 139, 212 |
| | Genlock | 178 | | Revisión de clip | 80 |
| | GPS | 79, 144 | S | SDI | 175 |
| | Grabación continua de clips | 87 | | Servidor FTP | 94, 185, 187 |
| | | | T | Tarjeta SD/SDHC/SDXC | 14, 43 |

| | | |
|----------|--|-------------------------|
| | Teclado del software | 103 |
| | Tiempo de funcionamiento continuo | 30 |
| | Tiempo de grabación | 43 |
| | Transmisión en directo | 206 |
| V | Vídeos de retorno | 110, 131, 131, 180, 213 |
| | Visor | 13, 32, 36, 38 |
| | Vistas en miniatura (pantalla detallada) | 93 |
| | Vistas en miniatura (pantalla estándar) | 91 |
| | Visualización a distancia | 198 |
| W | Wizard | 136, 182, 183, 184 |
| Z | Zoom | 53 |

GY-HC900CHU/GY-HC900CHE
GY-HC900STU/GY-HC900RCHE
HD MEMORY CARD CAMERA RECORDER

JVC