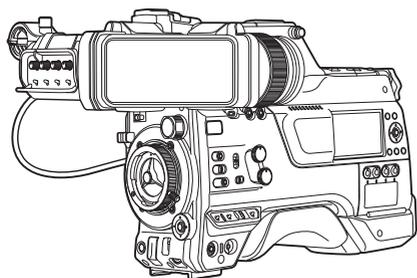




HD MEMORY CARD CAMERA RECORDER

GY-HC900CHU/GY-HC900CHE GY-HC900STU/GY-HC900RCHE

MANUEL D'INSTRUCTIONS



CONNECTED CAM™

Dans cette illustration, le viseur fourni est fixé au GY-HC900CHU/GY-HC900CHE.

L'antenne LAN sans fil et le viseur ne sont pas inclus dans GY-HC900STU et GY-HC900RCHE.

Les spécifications et l'apparence de ce produit sont susceptibles de modifications et d'améliorations sans préavis.

Veillez consulter la dernière version du MANUEL D'INSTRUCTIONS depuis le Guide d'utilisation mobile suivant.

Vous pouvez également télécharger le PDF depuis le Guide d'utilisation mobile.

Guide d'utilisation mobile

Lorsque vous vous trouvez à l'extérieur, vous pouvez vous reporter au manuel d'instructions à partir de votre téléphone Android ou de votre iPhone.

<http://manual3.jvckenwood.com/pro/mobile/global/>

Vous pouvez voir le Guide d'utilisation mobile au moyen du navigateur de votre téléphone Android ou de votre iPhone.



Veillez lire ce qui suit avant de commencer:

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit.

Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement les instructions pour obtenir les meilleures performances possibles.

Dans ce manuel, chaque numéro de modèle est décrit sans la dernière lettre (U/E) qui signifie la destination d'expédition. (U : pour les États-Unis et le Canada, E : pour l'Europe)

Seuls les modèles "U" (GY-HC900CHU/GY-HC900STU) ont été évalués par UL.

FOR USA

These are general Important Safety Instructions and certain items may not apply to all appliances.

Important Safety Instructions

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
10. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
11. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus.
When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel.
Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

**For USA-California Only**

This product contains a CR Coin Cell Lithium Battery which contains Perchlorate Material – special handling may apply.

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

POUR LES ÉTATS-UNIS

Ces informations sont des **CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES** et certains points peuvent ne pas s'appliquer à tous les appareils.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. Lire ces instructions.
2. Conserver ces instructions.
3. Tenir compte de tous les avertissements.
4. Respecter toutes les instructions.
5. Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau.
6. Ne nettoyer qu'avec un chiffon sec.
7. Ne pas boucher les ouvertures de ventilation.
Installer selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des accumulateurs de chaleur, des poêles, ou d'autres appareils (comprenant les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Protéger le cordon d'alimentation pour éviter qu'il ne soit piétiné ou ne se coince, tout particulièrement au niveau de la fiche, de la prise de courant et du point où il sort de l'appareil.
10. Utiliser uniquement des équipements/accessoires spécifiés par le fabricant.
11. N'utiliser qu'avec le chariot, le stand, le trépied, le support ou la table spécifié par le fabricant, ou vendu avec l'appareil.
Lorsqu'un chariot est utilisé, faire attention pour déplacer la combinaison chariot/appareil pour éviter des blessures causées par un basculement.
12. Débrancher cet appareil pendant un orage ou quand il n'est pas utilisé pendant une longue durée.
13. L'entretien ou la réparation de l'appareil doit être effectué par du personnel qualifié uniquement. Un dépannage est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé d'une façon ou d'une autre, telle que lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, si du liquide a été renversé ou si des objets sont tombés à l'intérieur de l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou a fait une chute.



Pour Californie des États-Unis seulement

Cet appareil contient une pile-bouton CR au lithium qui contient du perchlorate – une manipulation spéciale peut être requise.

Voir www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Précautions de sécurité

FOR USA AND CANADA

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  | CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|

CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK.
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

 The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

 The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

POUR CANADA

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | ATTENTION RISQUE D'ELECTROCUTION NE PAS OUVRIR |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|

ATTENTION:
POUR EVITER TOUT RISQUE D'ELECTROCUTION NE PAS OUVRIR LE BOITIER. AUCUNE PIECE INTERIEURE N'EST A REGLER PAR L'UTILISATEUR. SE REFERER A UN AGENT QUALIFIE EN CAS DE PROBLEME.

 Le symbole de l'éclair à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur sur la présence d'une “tension dangereuse” non isolée dans le boîtier du produit. Cette tension est suffisante pour provoquer l'électrocution de personnes.

 Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur sur la présence d'opérations d'entretien importantes au sujet desquelles des renseignements se trouvent dans le manuel d'instructions.

Ces symboles ne sont utilisés qu'aux Etats-Unis.

Supplier's Declaration of Conformity

Model Number: GY-HC900CHU
 GY-HC900STU
 Trade Name: JVC
 Responsible party: JVCKENWOOD USA Corporation
 Address: 500 Valley Road,
 Suite 203 Wayne,
 NJ 07470
 Telephone Number: 973-317-5000

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Déclaration de conformité du fournisseur

Numéro de modèle : GY-HC900CHU
 GY-HC900STU
 Nom de marque : JVC
 Personne responsable : JVCKENWOOD USA Corporation
 Adresse : 500 Valley Road,
 Suite 203 Wayne,
 NJ 07470
 Numéro de téléphone : 973-317-5000

Cet ensemble se conforme à la partie 15 des règles de la FCC (Federal Communications Commission). Le fonctionnement est sujet aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne peut pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, comprenant des interférences qui peuvent causer un mauvais fonctionnement.

Changes or modifications not approved by JVC could void the user's authority to operate the equipment. This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment.

This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

Des changements ou modifications non approuvés par JVC peuvent annuler le droit de l'utilisateur de faire fonctionner l'appareil. Cet appareil a été testé et il a été reconnu qu'il se conforme aux limites concernant l'appareillage informatique de classe A correspondant à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement commercial.

Cet appareil génère, utilise et peut émettre de l'énergie des fréquences radio et, s'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions du fabricant, peut causer des interférences nuisibles en communications radio. L'utilisation de cet équipement dans une zone résidentielle est susceptible de causer des interférences néfastes, auquel cas l'utilisateur devra prendre des mesures à ses propres frais.

CAUTION:

The mains plug shall remain readily operable.

- Remove the mains plug immediately if the camera functions abnormally.

WARNING:

The battery pack, the camera with battery installed, and the remote control with battery installed should not be exposed to excessive heat such as direct sunlight, fire or the like.

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

NOTES:

- The rating plate and safety caution are on the bottom and/or the back of the main unit.
- The serial number plate is on the bottom of the unit.

Caution on Replaceable lithium battery

The battery used in this device may present a fire or chemical burn hazard if mistreated.

Do not recharge, disassemble, heat above 100°C (212°F) or incinerate.

Replace battery with Panasonic, Sanyo, Sony or Maxell CR2025.

Danger of explosion or risk of fire if the battery is incorrectly replaced.

- Dispose of used battery promptly.
- Keep away from children.
- Do not disassemble and do not dispose of in fire.

Attention:

La prise secteur doit être opérationnelle.

- Débranchez immédiatement la fiche secteur si le caméscope ne fonctionne pas normalement.

Avertissement:

Évitez d'exposer la batterie, le caméscope avec la batterie insérée ou la télécommande avec la batterie insérée à une chaleur excessive, telle que celle des rayons directs du soleil, d'un feu ou de tout autre source de chaleur.

AVERTISSEMENT : POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A LA PLUIE NI A L'HUMIDITE.

REMARQUES :

- La plaque d'identification et l'avertissement de sécurité se trouvent sous l'appareil et/ou au dos.
- La plaque du numéro de série est située sur la partie inférieure de l'appareil.

Avertissement sur la pile au lithium remplaçable

La pile utilisée dans cet appareil peut présenter des risques d'incendie ou de brûlure chimique si elle est mal traitée.

Ne pas recharger, démonter, chauffer à plus de 100°C (212°F) ni mettre au feu.

Remplacez la pile avec Panasonic, Sanyo, Sony ou Maxell CR2025.

Danger d'explosion ou risque d'incendie si la pile n'est pas changée correctement.

- Jeter immédiatement les piles usées.
- Placer hors de la portée des enfants.
- Ne pas démonter ni jeter au feu.

When the equipment is installed in a cabinet or on a shelf, make sure that it has sufficient space on all sides to allow for ventilation (10 cm (3-15/16") or more on both sides, on top and at the rear). Do not block the ventilation holes. (If the ventilation holes are blocked by a newspaper, or cloth etc. the heat may not be able to get out.) No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus. When discarding batteries, environmental problems must be considered and the local rules or laws governing the disposal of these batteries must be followed strictly.

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Do not point the lens directly into the sun. This can cause eye injuries, as well as lead to the malfunctioning of internal circuitry. There is also a risk of fire or electric shock.

CAUTION!

The following notes concern possible physical damage to this unit and to the user.

Carrying or holding this unit by the LCD monitor can result in dropping the unit, or in a malfunction.

Do not use a tripod on unsteady or unlevel surfaces. It could tip over, causing serious damage to the unit.

CAUTION!

Connecting cables (Audio/Video, etc.) to this unit and leaving it on top of the TV is not recommended, as tripping on the cables will cause the unit to fall, resulting in damage.

Si le matériel est installé dans un coffret ou sur une étagère, s'assurer qu'il y a un espace suffisant sur tous les côtés pour permettre la ventilation (10 cm (3-15/16") ou plus sur les deux côtés, au dessus et à l'arrière).

Ne pas boucher les orifices de ventilation.

(Si les orifices de ventilation sont bouchés par un journal, un tissu, etc., la chaleur peut ne pas s'éliminer.)

Aucune source à flamme nue, telle que des bougies allumées, ne doit être placée sur l'appareil.

En jetant des batteries aux ordures, les problèmes d'environnement doivent être pris en considération et les réglementations locales ou la législation concernant le rebut de ces batteries doivent être strictement respectées.

L'appareil ne doit pas être exposé à de l'eau ou à des éclaboussures et les objets remplis de liquide, tels que des vases, ne doivent pas être placés sur l'appareil.

Ne dirigez pas l'objectif directement vers le soleil. Vous pourriez vous abîmer la vue et l'appareil pourrait être endommagé. Il y a aussi risque d'incendie ou d'électrocution.

Attention!

Les remarques suivantes sont destinées à protéger l'utilisateur et le caméscope contre des dommages éventuels.

Ne pas transporter ou saisir le caméscope par l'écran LCD, car il pourrait tomber ou s'endommager.

Ne pas utiliser de trépied photographique sur des surfaces irrégulières et inclinées. Il pourrait tomber et le caméscope pourrait être sérieusement endommagé.

Attention!

Avec des câbles (Audio/Vidéo, etc.) raccordés, il est recommandé de ne pas laisser le caméscope sur le dessus du téléviseur, car tirer sur les câbles pourrait faire tomber le caméscope, causant des dommages.

PRÉCAUTIONS :

Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ouvrir le boîtier. Aucune pièce intérieure n'est à régler par l'utilisateur. Se référer à un agent qualifié en cas de problème.

ATTENTION

L'utilisation de cet équipement dans une zone résidentielle pourrait causer des interférences radio.

PRÉCAUTION :

Dans les endroits où il y a des ondes électromagnétiques puissantes ou du magnétisme, par exemple près d'un émetteur radio ou d'un téléviseur, d'un transformateur, d'un moteur, etc., l'image et son peuvent être déformés. Dans ce cas, veuillez éloigner l'appareil des sources de perturbations.

Les sacs d'emballage en plastique peuvent causer une asphyxie s'ils sont placés sur la tête. Déchirez-les pour les ouvrir et conservez-les hors de portée des bébés et enfants en vous assurant qu'ils sont mis au rebut de manière adéquate.

LAN sans fil

- Cet appareil est un système de transmission à large bande (émetteur-récepteur) de 2,4 GHz, destiné à l'utilisation dans tous les états membres de l'Union Européenne et les pays de l'AELE, sauf en France et en Italie où une utilisation restrictive s'applique.
- En Italie, l'utilisateur final devrait demander une licence aux autorités nationales du spectre hertzien afin d'obtenir une autorisation d'utiliser l'appareil pour créer des liaisons radios extérieures et/ou pour fournir un accès public aux télécommunications et/ou des services réseaux.
- Cet appareil ne doit pas être utilisé pour créer des liaisons radios extérieures en France et dans certains endroits la puissance de sortie haute fréquence peut être limitée à 10 mW PIRE dans la bande de fréquences de 2454 – 2483,5 MHz. Pour des informations détaillées, l'utilisateur final devrait contacter l'autorité nationale du spectre hertzien en France.

| | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Puissance de sortie de plage de fréquence | Bande 2,4 GHz : 1 - 13 ch 11 b/g/n : 14 dBm (max) |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Puissance de sortie de plage de fréquence | Bande 5 GHz : W52/W53/W56 11 n/a/ac : 11 dBm (max) |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

Cher(e) client(e), [Union européenne]
Cet appareil est conforme aux directives et normes européennes en vigueur concernant la compatibilité électromagnétique et à la sécurité électrique.

Représentant européen de la société
JVCKENWOOD Corporation:
JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11, 61118 Bad
Vilbel ALLEMAGNE

Par la présente, JVCKENWOOD Corporation déclare que l'équipement radio GY-HC900CHE est conforme à la directive 2014/53/UE.

Le texte complet de la déclaration de conformité UE est disponible à l'adresse Internet suivante:



<http://www3.jvckenwood.com/ecdoc/>

Cher(e) client(e),

Cet appareil est conforme aux directives et normes européennes en vigueur concernant la compatibilité électromagnétique et à la sécurité électrique.

Représentant européen de la société
JVCKENWOOD Corporation :
JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11
61118 Bad Vilbel
ALLEMAGNE

Sommaire

Pour commencer

| | |
|------------------------------------------|----|
| Précautions de sécurité | 5 |
| Sommaire | 11 |
| Principales caractéristiques | 14 |
| Précautions d'emploi | 16 |
| Modes de fonctionnement | 20 |
| Noms des pièces | 22 |
| Panneau de contrôle latéral | 24 |
| Section borne latérale | 26 |
| Borne arrière | 27 |
| Viseur électronique CHU CHE | 28 |
| Schéma de base du système | 29 |

Préparations

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Paramètres et réglages avant usage | 30 |
| Fixer l'objectif (vendue séparément) | 30 |
| Fixer le viseur (fourni) CHU CHE | 30 |
| Fixer le microphone (vendue séparément) .. | 31 |
| Fixation de l'éclairage vidéo (vendu séparément) | 31 |
| Fixation des antennes LAN sans fil (fourni) CHU CHE | 32 |
| Fixer le trépied (vendue séparément) | 32 |
| Réglage de la position de l'épaulière | 32 |
| Alimentation | 33 |
| Utiliser l'alimentation AC (entrée en DC) | 33 |
| Utiliser un bloc-batterie | 34 |
| Paramètres d'avertissement de batterie | 35 |
| Affichage de l'état d'alimentation | 36 |
| Allumer/éteindre l'appareil | 37 |
| Réglages initiaux | 38 |
| Affichages sur l'écran ACL et le viseur | 40 |
| Écran d'affichage | 40 |
| Écran d'état | 41 |
| Écran Mode d'édition à distance | 41 |
| Affichage d'avertissement | 41 |
| Ajuster l'écran ACL et le viseur | 42 |
| Ajuster l'écran ACL | 42 |
| Ajuster le viseur | 42 |
| Réglage de la mise au point arrière | 44 |
| L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur | 45 |
| Lampe témoin | 46 |
| Support d'enregistrement | 47 |
| Cartes utilisables | 47 |
| Support SSD utilisable | 47 |
| Temps d'enregistrement estimé de cartes SD .. | 47 |
| Temps d'enregistrement estimé de support SSD | 48 |
| Insertion d'une carte SD | 49 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Retrait de la carte SD | 49 |
| Changer les cartes SD | 50 |
| Insertion Adaptateur de support SSD (vendu séparément) | 50 |
| Formatage (initialisation) de support d'enregistrement | 51 |
| Réparation du support d'enregistrement | 52 |
| Clips enregistrés sur des supports d'enregistrement | 53 |
| Fonction de verrouillage de fonctionnement | 54 |

Prise de vue

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Procédures de base pour la prise de vue | 55 |
| Sélectionner la définition du système et les formats de fichiers et de vidéo | 56 |
| Fonctionnement du zoom | 59 |
| Fonctionnement de la focalisation | 59 |
| Ajuster la luminosité | 60 |
| Ajuster le diaphragme | 61 |
| Régler le gain | 62 |
| Régler l'obturateur électronique | 63 |
| Régler la balance des blancs | 65 |
| Réglage de l'image de la caméra | 70 |
| Enregistrement audio | 71 |
| Sortie audio pendant l'enregistrement | 75 |
| Code temporel et bit d'utilisateur | 75 |
| Régler le générateur de code temporel | 76 |
| Réglage du bit d'utilisateur | 79 |
| Synchroniser le code temporel avec le générateur de code temporel externe | 80 |
| Réglage des zébrures | 82 |
| Régler le spotmètre | 83 |
| L'acquisition des informations de positionnement par GPS CHE CHU | 85 |
| Voir les vidéos enregistrés immédiatement (révision de clips) | 86 |
| Affichage du moniteur de signal vidéo | 87 |
| Enregistrement simultané en deux définitions différentes | 88 |
| Enregistrement en série | 88 |
| Dual Rec | 88 |
| Enregistrement de sauvegarde | 90 |
| Enregistrement spécial | 92 |
| Pré-enregistrement | 92 |
| Enregistrement de clips continus | 93 |
| Enregistrement d'images | 94 |
| Enregistrement à intervalle | 95 |
| Diviser les clips librement (Fonction découpe de clips) | 96 |

Lecture

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Lire les clips enregistrés | 97 |
| Écran de vignettes | 97 |
| Actions | 99 |
| Lecture | 100 |
| Supprimer des clips | 102 |
| Ajouter/supprimer la marque OK | 103 |
| Sélectionner et effectuer des opérations sur plusieurs clips | 104 |
| Sélectionner plusieurs clips au hasard | 104 |
| Sélectionner plusieurs clips à la suite | 105 |
| Réduction des clips enregistrés | 106 |

Affichage de menu et réglages détaillés

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Fonctions de base dans l'écran de menu | 107 |
| Affichage et description de l'écran de menu | 108 |
| Saisie de texte avec un clavier de logiciel | 109 |
| Diagramme hiérarchique de l'écran de menu | 110 |
| Menu Camera Function | 111 |
| Élément User Switch Set | 113 |
| Élément Full Auto | 117 |
| Menu Camera Process | 118 |
| Élément Detail/Adjust | 123 |
| Élément White Balance | 124 |
| Menu TC/UB | 126 |
| Menu LCD/VF | 128 |
| Élément Shooting Assist | 129 |
| Élément Marker Settings | 131 |
| Élément Display Type | 132 |
| Élément Display On/Off | 133 |
| Menu A/V Set | 134 |
| Élément Video Set | 134 |
| Élément Audio Set | 138 |
| Menu Network | 143 |
| Élément Connection Setup | 144 |
| Élément Live Streaming | 145 |
| Élément Return over IP | 149 |
| Élément Web | 152 |
| Élément Metadata Server | 152 |
| Upload Élément | 153 |
| Menu Overlay Settings | 155 |
| Menu System | 157 |
| Élément Record Set | 160 |
| Ajout/édition d'éléments de menu fréquemment utilisés (Favorites Menu) | 166 |
| Ajouter des éléments de menu à Favorites Menu .. | 166 |
| Éditer Favorites Menu | 167 |

Écran d'affichage/d'état

| | |
|-----------------------------------------|-----|
| Écran d'affichage en mode caméra | 170 |
| Écran d'affichage en mode support | 176 |
| Écran d'état | 179 |

Caractéristiques de caméra

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Marqueur et affichages de zone de sécurité (mode caméra seulement) | 181 |
| Sortie de la barre de couleur | 182 |
| Réglage des gammes | 182 |
| Ajuster la matrice de couleur | 183 |
| Configurer les fichiers d'installation | 185 |
| Sauvegarder les fichiers d'installation | 186 |
| Chargement de fichier d'installation | 187 |
| Supprimer les fichiers d'installation | 187 |

Raccorder des dispositifs externes

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Connexion de l'écran externe | 188 |
| Connexion d'une télécommande | 189 |
| Connexion du casque | 190 |
| Entrée de signaux de synchronisation externes (verrouilleur de synchronisation) | 191 |
| Affichage des vidéos de retour depuis un dispositif externe | 193 |

Réseau

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Fonctions de connexion au réseau | 194 |
| Préparation de connexion au réseau | 195 |
| Environnement d'exploitation | 195 |
| Configuration de la caméra pour la connexion réseau | 195 |
| Connexion au réseau via la borne [LAN] | 195 |
| Connexion au réseau via la [HOST] borne (USB) | 196 |
| Connexion au réseau via le LAN sans fil intégré CHU CHE | 197 |
| Importation de métadonnées | 198 |
| Préparation de métadonnées | 198 |
| Configuration du serveur de téléchargement | 198 |
| Importation de métadonnées | 199 |
| Téléchargement d'un clip vidéo enregistré | 200 |
| Configuration du serveur FTP de téléchargement | 200 |
| Téléchargement automatique de clips (FTP automatique) | 200 |
| Chargement en bloc automatique vers un serveur FTP | 201 |
| Téléchargement manuel de clips (FTP manuel) | 201 |
| FTP fonction de reprise | 204 |
| Connexion à partir d'un navigateur Web | 204 |
| Édition des métadonnées | 205 |
| Planning Metadata | 205 |
| Clip Metadata | 206 |
| Téléchargement d'un clip d'enregistrement via un navigateur Web | 209 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Afficher les fonctions de télécommande et de contrôle de la caméra | 212 |
| Modification des réglages via un navigateur Web . | 214 |
| Modification des paramètres de la fonction View Remote | 215 |
| Modification Connection Setup | 215 |
| Modification des paramètres du Metadata Server | 216 |
| Modification des paramètres du Clip Server | 216 |
| Modification des paramètres du Streaming | 216 |
| Gestion du fichier de paramètres de connexion au réseau | 217 |
| Enregistrement du fichier de paramètres de connexion | 217 |
| Lecture du fichier de paramètres de connexion | 218 |
| Suppression des paramètres de connexion | 219 |
| Lors de l'exécution de flux direct | 220 |
| Distribution de réglage | 223 |
| Démarrage de distribution | 225 |
| Réglage de la matrice FEC | 226 |
| Vidéo/audio de retour depuis le réseau (Return over IP) | 227 |
| IFB (retour audio) | 228 |
| Fonction de marquage CHU STU | 229 |
| Configuration du format Exchange | 229 |
| Configuration des informations d'angle de caméra | 229 |
| Saisie des informations de balise | 229 |
| Synchronisation du code temporel GPS CHU | 230 |

Superposition

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Superposition de diffusion | 231 |
| Importation et configuration de paramètres des SDP fichiers de diffusion | 231 |
| Affichage d'images en filigrane | 233 |
| Affichage des images sur l'ensemble de l'écran (fonction graphique plein écran) | 233 |
| Protection des paramètres de superposition avec un mot de passe | 235 |
| Spécification du texte et des images | 236 |

Autres

| | |
|--------------------------------------------------|-----|
| Messages d'erreur et mesures | 237 |
| Liste des erreurs de transfert FTP | 239 |
| Liste d'affichages d'erreur de flux direct | 241 |
| Clignotement de la lampe témoin | 242 |
| Tonalité d'avertissement | 242 |
| Dépannage | 243 |
| Spécifications | 246 |
| Annexe | 251 |
| Index | 252 |

Principales caractéristiques

Une variété d'interfaces câblées et sans fil pour prendre en charge diverses connexions réseau

En plus de la borne hôte USB pour les branchements d'adaptateur de réseau local sans fil et USB LTE, ce caméscope est équipé d'un grand nombre d'interfaces telles qu'une borne câblée LAN et un réseau LAN sans fil intégré avec des antennes MIMO bi-bandes de 2,4 GHz/5 GHz **CHU CHE** afin de prendre en charge plusieurs connexions réseau.

Trois capteurs d'image CMOS Full HD 2/3 pouces pour une sensibilité élevée d'enregistrement F12 de haute qualité et silencieux

Ce caméscope est doté de trois capteurs d'image CMOS Full HD 2/3 de pouce 2,20 M de pixels. Il offre des enregistrements haute sensibilité F12 de haute qualité et silencieux.

Système de monture d'objectif B4 2/3 pouces équipé d'une monture d'objectif B4 et d'un filtre ND optique à 4 positions

Ce caméscope est doté d'une monture d'objectif 2/3 pouces B4 équipé d'un système de monture d'objectif B4 et d'un filtre optique ND à 4 positions.

Une vaste gamme de montures d'objectifs B4 peut être utilisée. De plus, lorsqu'un objectif B4 avec données de compensation d'aberration chromatique est installé, l'aberration chromatique peut être corrigée sur le caméscope.

En changeant la position du filtre ND à 4 positions (CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64), la quantité de lumière peut être ajustée en fonction de la luminosité pendant la prise de vue.

Traitement du signal haute qualité en 10 bits, 4:2:2 d'échantillonnage

Traitement de signal haute qualité qui offre une expression de gradation riche et une reproduction des couleurs des signaux vidéo si possible à l'aide de 10 bits, 4:2:2 d'échantillonnage.

Différents formats d'enregistrement basés sur l'utilisation

Le codec d'enregistrement prend en charge deux types de formats qui sont compatibles avec les formats 4:2:2 10 bits largement utilisés par les stations de radiodiffusion, à savoir les formats MPEG-4 AVC/H.264 et MPEG-2. Tous les formats de fichier sont compatibles avec les formats QuickTime (MOV).

Multi-matrice utilisateur nouvellement développée pour la correction des couleurs sur 16 axes

En plus du réglage matriciel linéaire utilisateur à 6 axes conventionnel, ce caméscope est équipé d'une multi-matrice utilisateur qui permet un réglage précis de la teinte et de la saturation dans la zone de couleurs 16 axes plus petite.

HDR et gamma log pour une plage dynamique élevée et une gamme de couleurs étendue

Ce caméscope est doté du système HLG (Hybride log-Gamma) conforme à la norme ITU-BT.2100 et de notre gamma interne J-Log1 avec une plage dynamique de 800% permettant de gérer le HDR (plage dynamique élevée). Capable d'enregistrer en 10 bits pour une gamme de couleurs et de plage dynamique élevées.

Deux fentes pour carte SD pour les enregistrements en série/double

Le système d'enregistrement sur cartes SDHC/SDXC le plus courant est utilisé pour la carte mémoire. Cela assure une grande fiabilité et un fonctionnement à faible coût. Plusieurs options d'enregistrement conviviaux sont également disponibles. Elles comprennent un enregistrement en série qui permet d'enregistrer longtemps sans interruption sur les emplacements et un enregistrement double du même fichier sur deux emplacements.

Viseur électronique OLED 3,26 pouces et écran ACL 3,5 pouces (avec fonction d'assistance à la mise au point)

Ce caméscope prend en charge la mise au point à travers le viseur électronique OLED de 3,26 pouces et l'écran ACL de 3,5 pouces. D'autres fonctions d'assistance sont également disponibles, y compris des mises au point agrandies sur un point sélectionné manuellement.

Entrée/sortie du code temporel et bornes de synchronisation genlock pour une prise de vue à l'aide de plusieurs caméras

Ce caméscope prend en charge l'utilisation de plusieurs caméscopes, ainsi que l'utilisation studio.

Disposition des commandes de style professionnel et paramètres vidéo divers

Des sélecteurs pour le gain et la balance des blancs sont disponibles sur le panneau latéral pour permettre des modifications rapides en fonction de la scène prise. Les paramètres d'image tels que la matrice gamma et couleur sont aussi disponibles dans le menu pour ajuster les tons préférés.

GPS intégré **CHU** **CHE**

Ce caméscope est équipé d'une fonction GPS, ce qui permet d'obtenir des informations de positionnement à partir du satellite GPS lors d'une prise de vue à enregistrer sous forme de métadonnées.

* Notez que l'acquisition des informations de positionnement peut ne pas fonctionner selon les conditions météorologiques.

Boutons utilisateur/commutateurs attribuables avec différentes fonctions pour une plus grande facilité d'utilisation

Les éléments du menu correspondant à chaque bouton utilisateur sont disponibles pour attribuer les boutons avec différentes fonctions.

Fonction imperméable équivalente "IPX2" pour une prise de vue sous la pluie

Alimentation centralisée SDI pour des enregistrements et des diffusions en continu de vidéos

Symboles utilisés

- Attention** : Décrit les précautions à prendre dans le fonctionnement de l'appareil.
- Remarque** : Décrit les informations de référence, par exemple les fonctions et les limites d'utilisation de l'appareil.
-  : Indique les numéros des pages de référence et les éléments de référence.
- CHU** : Fonction disponible sur GY-HC900CHU uniquement.
- CHE** : Fonction disponible sur GY-HC900CHE uniquement.
- STU** : Fonction disponible sur GY-HC900STU uniquement.
- RCHE** : Fonction disponible sur GY-HC900RCHE uniquement.

Contenu du présent manuel

- Tous droits réservés par JVCKENWOOD Corporation. La copie ou la reproduction non autorisées de ce manuel, en tout ou en partie, est strictement interdite.
- Les modèles illustrés, les spécifications et toute autre information dans le présent manuel sont susceptibles de modifications et améliorations sans préavis.
- Les logos SDXC et SDHC sont des marques de commerce de SD-3C, LLC.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- QuickTime, Final Cut Pro, Finder, iPhone, iPad, iPod touch, macOS et Safari sont des marques commerciales déposées de Apple Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iOS est une marque commerciale ou une marque commerciale déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays, qui est utilisée sous licence.
- Android et Google Chrome sont des marques commerciales et/ou des marques déposées de Google LLC.
- QR Code est une marque déposée de Denso Wave Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées de la société américaine Microsoft Corporation, aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Le nom de la société Fontworks, Fontworks, ainsi que le nom des polices sont des marques déposées de Fontworks Inc.
- Zixi et le logo Zixi sont des marques commerciales de Zixi LLC.
- UniSlot est une marque déposée de Ikegami Tsushinki Co., Ltd.
- D'autres noms de produits et de sociétés figurant dans ce manuel d'instructions sont des marques commerciales et/ou des marques commerciales déposées de leurs sociétés respectives. Les symboles tels que TM et ® ont été omis dans ce manuel.

Les descriptions de ce manuel sont basées sur la version du micrologiciel V0410.

Précautions d'emploi

Endroits de stockage et d'utilisation

- Plages admissibles pour la température et l'humidité ambiantes
Veillez à utiliser cette unité dans une plage admissible de température de 0 °C à 40 °C avec une humidité relative de 30 % à 80 %. L'utilisation de cette unité hors des plages admissibles de température ou d'humidité pourrait non seulement provoquer des anomalies de fonctionnement, mais également de graves répercussions sur les éléments CMOS - par exemple, des petits points blancs pourraient apparaître. Soyez précautionneux lors de son utilisation.
- Fortes ondes électromagnétiques ou magnétisme
Des interférences pourraient apparaître sur les images ou à l'audio, ou les couleurs pourraient être incorrectes si cet appareil est utilisé à proximité de l'antenne de transmission d'un poste radio ou d'une télévision, dans des endroits dans lesquels des champs magnétiques puissants sont générés par des transformateurs, des moteurs, etc. ou proches d'appareils émettant des ondes radio, par exemple des émetteurs-récepteurs ou des téléphones portables.
- Utilisation de microphone sans fil à proximité de l'appareil
Lorsqu'un microphone sans fil ou un syntoniseur pour un tel microphone est utilisé à proximité de l'appareil pendant l'enregistrement, le syntoniseur pourrait capter des interférences.
- Évitez d'utiliser ou de placer cet appareil dans les endroits suivants.
 - Endroits sujets à des températures extrêmement élevées ou basses
 - Endroits excessivement sales ou poussiéreux
 - Endroits avec une concentration élevée d'humidité ou de vapeur d'eau
 - Endroits avec beaucoup de fumées ou de vapeurs, par exemple à proximité d'une cuisinière
 - Endroits soumis à de fortes vibrations ou surfaces instables
 - Dans une voiture garée directement exposée aux rayons du soleil ou proche d'un radiateur pendant plusieurs heures
- Ne placez jamais cet appareil dans des endroits sujets aux radiations ou rayons X, ou en présence de gaz corrosifs.
- Évitez que cet appareil ne prenne l'eau pendant les prises de vue à la plage. De plus, le sel et le sable peuvent adhérer au corps de l'appareil. Veillez à bien nettoyer l'unité après usage.
- Protégez cet appareil contre la pénétration de poussière lorsque vous l'utilisez dans un endroit exposé aux poussières sablonneuses.

Anti-goutte

- Ce caméscope est doté d'une structure de protection anti-goutte équivalent au niveau IPX2 selon notre méthode de test. Il n'est pas complètement imperméable à l'eau. La performance de la protection anti-goutte n'est pas garantie dans toutes les conditions.
 - IPX2 (indice de protection contre les gouttes d'eau) garantit que lorsqu'un appareil est incliné à un angle de 15 degrés vers l'avant, l'arrière, la droite et la gauche et que des gouttes d'eau tombent à la verticale à une fréquence de 3 mm/min pendant un total de 10 minutes (2 minutes 30 secondes pour chaque position), l'appareil fonctionne correctement lorsqu'il est utilisé.
- Pour garantir la protection anti-goutte, fermez complètement les capuchons et les caches.
- Évitez les fortes pluies et éclaboussures d'eau.
- Si ce caméscope est mouillé et qu'il y a des gouttes d'eau, essuyez-les avec un chiffon sec immédiatement. Si le caméscope est retourné ou incliné à 15° ou plus alors qu'il est mouillé, l'eau risque de pénétrer à l'intérieur et de provoquer un dysfonctionnement.
- Si ce caméscope est mouillé, l'eau peut s'écouler par les interstices. Ne le transportez pas lorsqu'il est mouillé. Placez-le sur un chiffon sec pendant un moment et laissez-le sécher.

Transport de la caméra

- Ne faites pas tomber ou ne cognez pas l'appareil contre des objets durs pendant le transport.

Économie d'énergie

- Lorsque cette unité n'est pas en service, assurez-vous de régler le sélecteur [POWER ON/OFF] sur "OFF" afin de minimiser la consommation d'énergie.

Entretien

- Éteignez l'appareil avant d'effectuer tout entretien.
- Essuyez le cabinet externe de l'appareil avec un chiffon doux. N'utilisez pas de benzène ou de diluant pour essuyer le corps de l'appareil. La surface de l'appareil pourrait fondre ou prendre un aspect trouble avec de telles substances. Lorsque l'appareil est extrêmement sale, trempez le chiffon dans une solution détergente neutre et essuyez le corps de l'appareil avec ce chiffon ; puis, utilisez un chiffon propre pour essuyer le détersif.

Batterie rechargeable

- Les batteries recommandés pour une utilisation avec ce caméscope sont comme suit.
Modèle U: Digital 150 (Anton/Bauer)
Modèle E: DUO-C198, DUO-C98 (IDX)
- Veuillez utiliser l'une des batteries recommandées.
Les batteries lourdes peuvent tomber si elles ne sont pas utilisées correctement.

Inspection régulière (entretien)

- Dans un environnement normal, la poussière s'accumule sur le caméscope quand il est utilisé pendant une longue période. La poussière peut pénétrer dans le caméscope surtout s'il est utilisé à l'extérieur. Cela pourrait affecter la qualité de l'image et du son du caméscope. Vérifiez et remplacez le ventilateur à toutes les 9000 heures (recommandation).
Vous pouvez vérifier le temps d'utilisation du ventilateur dans [System] → [System Information] → [Fan Hour].
(☞ P159 [Fan Hour])
Si le ventilateur est utilisé pour plus de 9000 heures sans remplacement, le message "Fan Maintenance Required" s'affiche chaque fois que vous mettez l'appareil sous tension.

Ecran ACL et viseur **CHU** **CHE**

- L'écran ACL et l'écran du viseur sont fabriqués à l'aide de technologies de haute précision. Des points noirs ou clairs peuvent apparaître sur l'écran LCD et l'écran du viseur. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement. Ces points ne seront pas enregistrés.
- Si vous utilisez cette unité en continu pendant une période de temps prolongée, les caractères affichés sur le viseur pourraient persister un certain temps à l'écran. Ce phénomène ne sera pas enregistré sur le support d'enregistrement. Ils n'apparaîtront plus après avoir tour à tour éteint et allumé l'appareil.
- Si vous utilisez cette unité dans un endroit froid, les images pourraient sembler persister à l'écran, mais il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement. Les images persistantes ne sont pas enregistrées sur la carte SD.
- N'exercez aucune pression forte sur la surface de l'appareil ou ne faites subir aucun impact fort à ce dernier. Cela pourrait endommager ou briser les écrans.
- Des interférences peuvent se présenter sur le viseur pendant l'alternance entre la vidéo directe et la lecture d'images.
- En raison des caractéristiques du dispositif d'affichage du viseur, des couleurs peuvent apparaître sur les images lorsque vous clignez des yeux. Cela n'affecte pas les images enregistrées, la sortie SDI ou HDMI.

Objectif

- Ce caméscope est un appareil photo à objectif interchangeable. Veuillez préparer les objectifs interchangeables avant utilisation.
- Consultez le "MANUEL D'INSTRUCTIONS" de l'objectif interchangeable devant être fixé pour obtenir une bonne compréhension avant utilisation.
- Performances optiques de l'objectif
En raison des performances optiques de l'objectif, un phénomène de divergence chromatique (aberration chromatique d'agrandissement) peut se présenter sur le bord de l'image. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement du caméscope.
- En fonction de l'objectif fixé, il y a des restrictions de fonction sur l'objectif avec ce caméscope où l'objectif risque de ne pas fonctionner correctement.
- Il est possible que le son du fonctionnement de l'objectif soit enregistré.
- Selon l'objectif utilisé, la distance approximative par rapport au sujet peut ne pas s'afficher.
- Il peut y avoir une grande variation d'intensité lumineuse en mode de diaphragme automatique, de diaphragme manuel, et en mode zoom.

GPS **CHU** **CHE**

- Les satellites GPS (Global Positioning System) sont gérés par le Département d'État des États-Unis, et la précision peut être altérée intentionnellement.
- Réalisez le positionnement dans un endroit non obstrué avec une vue dégagée, en extérieur et dans une zone non bloquée par des arbres.
- Le temps nécessaire à l'obtention des informations de positionnement peut être plus long et des variations peuvent également être plus importantes en fonction de l'environnement et de l'heure.
- Ce caméscope utilise le système géodésique mondial WGS 84.
- Le signal des satellites GPS peut être interrompu par un signal de communication provenant des appareils électroniques tels que des téléphones portables.
- Utilisez-le conformément aux réglementations en vigueur dans le pays, la région ou le lieu d'utilisation.

Encodage de la connexion réseau

- Les connexions LAN sans fil utilisent une fonction d'encodage.
Cet encodage est conçu pour un matériel vendu dans le commerce et ne peut pas être altéré.

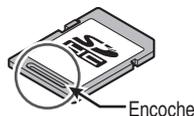
Cartes SDHC/SDXC

- Dans ce manuel, la carte SDHC/SDXC est appelée "carte SD" ou "support d'enregistrement".
- Ce caméscope sauvegarde les images et le son audio enregistrés sur la carte SD (vendue séparément) dans le slot de lecture de cartes.
- Si la carte SD contient des fichiers enregistrés par des dispositifs autres que ce caméscope ou des fichiers qui sont sauvegardés à partir d'un PC, il se peut que le temps d'enregistrement soit plus court ou que les données ne soient pas correctement enregistrées. De plus, l'espace restant sur la carte pourrait ne pas augmenter, même si des fichiers sont supprimés à partir d'un ordinateur.
- Pour plus de détails sur les combinaisons de carte SD utilisables et le réglage du format, reportez-vous à ce qui suit.
(☞ P47 [Combinaisons de réglage de format et de carte SD utilisable])
- * L'utilisation de cartes autres que celles de Panasonic, TOSHIBA ou SanDisk peut causer un échec d'enregistrement ou des pertes de données.

Manipulation des cartes SD

- L'indicateur d'état s'allume en rouge pendant l'accès aux données sur la carte SD.
Ne retirez pas la carte SD pendant l'accès aux données (par exemple pendant l'enregistrement, la lecture ou le formatage). Ne mettez l'appareil hors tension ni ne retirez la batterie et l'adaptateur pendant l'accès aux données non plus.
- N'utilisez ou ne rangez jamais la carte SD dans un endroit soumis à des phénomènes d'électricité statique ou à des interférences électriques.
- Ne placez jamais la carte SD à proximité d'endroits exposés à de forts champs magnétiques ou ondes radio.
- L'insertion incorrecte de la carte SD pourrait endommager cette unité ou la carte SD.
- Nous ne pouvons être tenus pour responsable pour toute perte accidentelle des données mémorisées sur la carte SD. Veuillez faire une copie de secours de toute donnée importante.
- Utilisez la carte SD dans les conditions d'utilisation prévues.
Ne pas l'utiliser dans les emplacements suivants. Endroits qui sont exposés directement aux rayons du soleil, à une forte humidité, à la corrosion, dans des endroits proches d'équipements thermiques, des endroits sablonneux ou poussiéreux ou dans une voiture garée au soleil avec portes et fenêtres fermées.
- Ne jamais plier, faire tomber ou faire subir de gros impacts ou fortes vibrations à la carte SD.
- Ne jamais éclabousser la carte SD d'eau.
- Ne jamais démonter ou modifier la carte SD.
- Ne jamais toucher les bornes avec les mains ou un objet métallique.
- Ne jamais laisser la poussière, la saleté, l'eau ou des objets extérieurs coller aux bornes.
- Ne jamais retirer les étiquettes ou coller d'autres étiquettes ou autocollants sur les cartes SD.

- Ne jamais utiliser de crayons ou de stylos à bille pour écrire sur les cartes SD. Utilisez toujours des stylos à base d'huile.
- En cas de formatage (initialisation) de la carte SD, toutes les données qu'elle contient, y compris les données vidéo et les fichiers d'installation, seront supprimées.
- Il est recommandé d'utiliser des cartes qui sont formatées (initialisées) sur ce caméscope.
 - La carte SD peut être endommagée si le caméscope n'est pas utilisé correctement. Le formatage (l'initialisation) de la carte SD pourrait lui permettre de fonctionner correctement.
 - Les cartes SD qui ont été formatées (initialisées) sur d'autres caméscopes, ordinateurs ou périphériques pourraient ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, formatez (initialisez) la carte SD sur ce caméscope.
- Si vous voulez effacer toutes les informations en écrasant complètement les données, nous vous recommandons soit d'utiliser les logiciels disponibles sur le marché et spécialement conçus à cet usage, soit de détruire physiquement la carte SD avec un marteau, par exemple. Pendant le formatage ou l'effacement des données avec le caméscope, seules les informations de gestion de fichier sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées de la carte SD.
- Certaines cartes SD disponibles dans le commerce peuvent être plus difficiles à retirer de l'unité. Retirez-les en utilisant l'encoche des cartes.
 - Après plusieurs utilisations, il sera plus facile de retirer les cartes.
 - Ne collez aucun autocollant sur les cartes.



- La carte SD peut être éjectée lors de son retrait. Faites attention à ne pas perdre la carte.

Droit d'auteur

- Tous les enregistrements effectués sur ce caméscope qui sont lus dans un but lucratif ou devant un public peuvent porter atteinte aux droits du propriétaire de l'enregistrement. N'utilisez pas les enregistrements à des fins autres que personnelles sans le consentement préalable du propriétaire. Même à des fins d'usage personnel, vous pouvez ne pas être en mesure d'enregistrer sans l'autorisation du propriétaire.

Avis au sujet des licences

- MPEG LA AVC
CE PRODUIT FAIT L'OBJET D'UNE LICENCE DANS LE CADRE DE LA LICENCE DU PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR L'UTILISATION PERSONNELLE D'UN CONSOMMATEUR OU POUR D'AUTRES UTILISATIONS POUR LESQUELLES IL NE REÇOIT PAS DE RÉMUNÉRATION POUR (I) L'ENCODAGE VIDÉO CONFORMEMENT A LA NORME VIDÉO AVC ("VIDÉO AVC") ET/OU (II) LE DÉCODAGE DE VIDÉO AVC PRÉALABLEMENT ENCODÉE PAR UN CONSOMMATEUR DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU OBTENUE AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉOS HABILITÉ À FOURNIR DE LA VIDÉO AVC. AUCUNE LICENCE OU PERMISSION TACITE N'EST ACCORDÉE POUR TOUTE AUTRE FIN D'UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)
- Brevet MPEG LA MPEG-2
TOUT USAGE DE CE PRODUIT À DES FINS AUTRES QU'UNE UTILISATION PERSONNELLE EN ACCORD AVEC LA NORME MPEG-2 D'ENCODAGE DES DONNÉES VIDÉO POUR CRÉER DES PRODUITS PRÊTS À L'EMPLOI EST EXPLICITEMENT INTERDIT SANS LICENCE CONFORME AUX BREVETS APPLICABLES DU PORTEFEUILLE DE BREVETS MPEG-2. DISPONIBLE AUPRÈS DE MPEG LA, LLC, 6312 S. Fiddlers Green circle, Suite 400E, Greenwood Village, Colorado 80111 U.S.A.

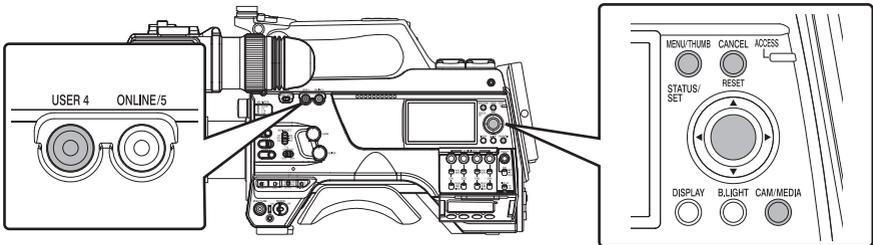
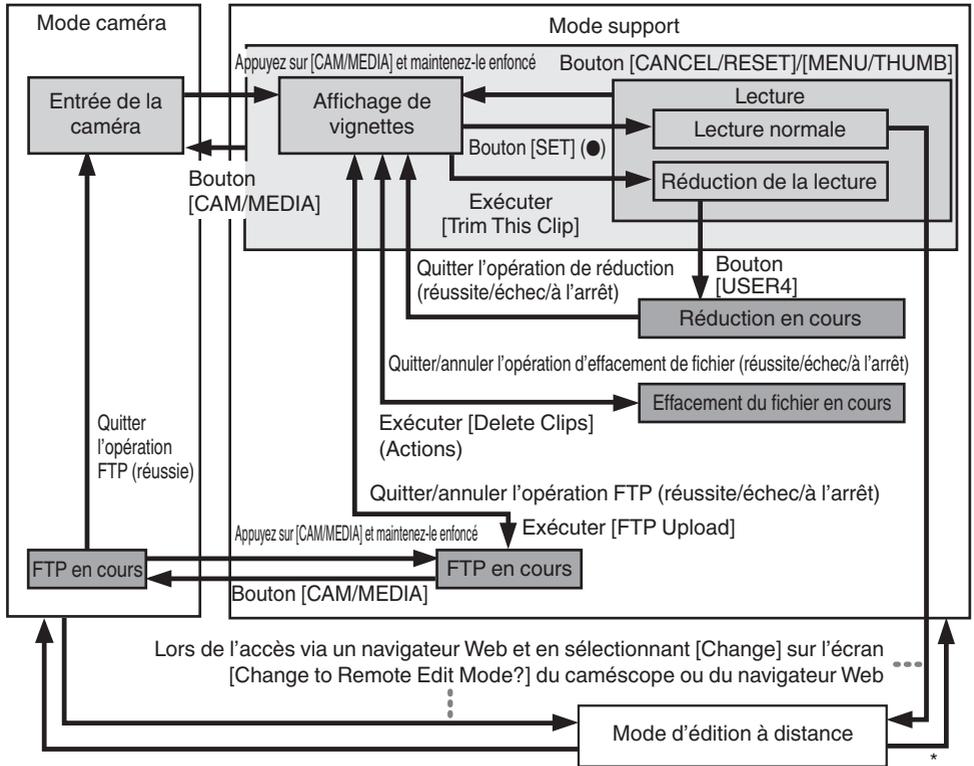
Autres

- N'introduisez jamais d'objets autres que la carte mémoire dans la fente prévue à cet effet.
- Ne bloquez jamais l'orifice de ventilation de l'unité. Le blocage de l'orifice de ventilation peut causer un surchauffement interne et provoquer des brûlures et des incendies.
- N'éteignez jamais l'interrupteur [POWER ON/OFF] ou ne débranchez jamais le cordon d'alimentation en cours d'enregistrement ou de lecture.
- Le caméscope pourrait ne pas présenter d'images stables pendant les quelques secondes suivant immédiatement l'allumage de l'appareil, mais il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement.
- Lorsque les bornes de sortie du signal ne sont pas utilisées, mettez les protections pour éviter de les endommager.
- Ne faites jamais tomber ou subir de chocs violents ou de la vibration à l'appareil, car il s'agit d'un équipement de précision.
- Du bruit peut apparaître sur l'image lors du passage d'un mode à l'autre.
- Lorsque l'appareil est sur le côté, l'efficacité du dispositif d'évacuation thermique diminue.
- Lorsque les connecteurs accompagnant les protections de connecteur ne sont pas en service, mettez en place lesdites protections pour prévenir tout dommage aux connecteurs.
- Ce caméscope utilise des polices de Fontworks Inc.
- Ce caméscope utilise M+ FONTS.
- N'utilisez le LAN sans fil intégré que dans le pays ou la région où il a été acheté. Il existe des restrictions légales concernant l'utilisation générale et extérieure en fonction du pays et de la région. Veuillez à respecter la loi. **CHU**
CHE

Modes de fonctionnement

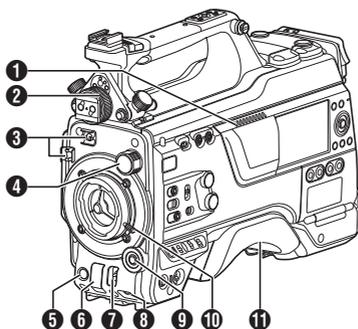
Ce caméscope dispose de trois modes de fonctionnement - mode Caméra, mode Support et mode Édition à distance.

Pour commencer

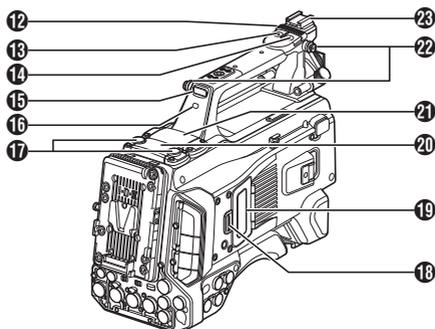


| Mode de fonctionnement | Description |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mode caméra | <ul style="list-style-type: none"> ● C'est le mode de prise de vue du caméscope. Le caméscope démarre en mode caméra lorsqu'il est mis sous tension. ● Les images de la caméra sont reproduites sur le viseur et l'écran ACL. Quand un support enregistrable est inséré, le caméscope passe en mode de veille d'enregistrement. "STBY" s'affiche sur la zone d'affichage du mode de fonctionnement de l'écran ACL et du viseur. ● Appuyez sur le bouton déclencheur [REC] pour commencer l'enregistrement. ● Lorsque [Record Set] → [Record Format] → [System] est réglé sur "HD(SDI In)" ou "SD(SDI In)", et que l'appareil est connecté à la borne [HD/SD SDI IN], la vidéo d'entrée SDI s'affiche sur l'écran ACL ou dans le viseur. <p>Remarque : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La lecture du support d'enregistrement n'est pas possible en mode caméra. Cependant, vous pouvez contrôler la dernière vidéo enregistrée. (☞ P86 [Voir les vidéos enregistrés immédiatement (révision de clips)]) |
| Mode support | <ul style="list-style-type: none"> ● Ce mode vous permet de lire ou de supprimer des clips enregistrés sur le support d'enregistrement. ● Lorsqu'un support d'enregistrement lisible est inséré, la vignette ou l'écran de lecture s'affiche dans le viseur et sur l'écran ACL. ● Maintenez le bouton [CAM/MEDIA] enfoncé pour entrer en mode Support lorsque vous ne prenez pas de vue avec le mode Caméra. Une fois que le caméscope est en mode support, les vignettes du slot du support sélectionné sont affichées. |
| Mode d'édition à distance | <ul style="list-style-type: none"> ● Ce mode permet l'affichage de la liste et l'édition des données du clip enregistré via l'accès à la page d'affichage de la liste des clips, par l'intermédiaire d'un navigateur Web sur un smartphone, une tablette ou un ordinateur. ● Lorsque vous accédez via un navigateur sur un smartphone, une tablette ou un ordinateur, "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." s'affiche sur le navigateur Web. De même, "Change to Remote Edit Mode?" s'affiche sur l'écran d'affichage de la caméra. Sélectionner [Change] sur le caméscope et appuyer sur le bouton de réglage permet de passer en mode d'édition à distance, d'afficher la liste des clips et d'éditer les métadonnées du clip. (☞ P206 [Clip Metadata]) (☞ P209 [Téléchargement d'un clip d'enregistrement via un navigateur Web]) <p>Remarque : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si vous accédez lors de l'enregistrement, via un navigateur Web, sur des appareils tels qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur, le message apparaît après l'arrêt de l'enregistrement. ● Si la lecture est en cours, le message s'affiche une fois que les fichiers sont automatiquement fermés, comme par exemple lorsque la lecture s'arrête. |

Noms des pièces



- 1 Haut-parleur
(☞ P100 [Sortie audio durant la lecture])
 - 2 Bague de blocage de position gauche-droite du viseur
Pour desserrer la bague et régler la position du viseur à gauche ou à droite.
(☞ P30 [Fixer le viseur (fourni) **CHU CHE**])
 - 3 Serre-câble
 - 4 Sélecteur [ND FILTER]
Utilisez le filtre ND pour maintenir l'ouverture de l'objectif dans la plage appropriée.
1 : CLEAR, 2 : 1/4, 3 : 1/16, 4 : 1/64
-
- Remarque : _____
- Il est recommandé d'utiliser le filtre ND pour régler l'ouverture de l'objectif à moins de F8.
-
- 5 Bouton [REC]
Démarré/arrête l'enregistrement.
 - 6 Sélecteur [SHUTTER]
Relevez le commutateur pour désactiver l'obturateur et abaissez-le pour changer la vitesse d'obturation.
(☞ P63 [Régler l'obturateur électronique])
 - 7 Sélecteur [AWB/USER8]
 - Relevez le commutateur pour qu'il fonctionne comme un commutateur AWB. Lorsque le commutateur [WHT.BAL PRST/A/B] est réglé sur "PRST", AWB change la température de couleur en fonction du pré-réglage de la balance des blancs et applique la balance des blancs automatique lorsque le commutateur est réglé sur "A" ou "B".
 - (☞ P65 [Régler la balance des blancs])
 - Abaissez le commutateur pour qu'il fonctionne comme un bouton utilisateur. Vous pouvez lui assigner une fonction spécifique du menu.
(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
 - 8 Molette [MIC LEVEL]
Permet d'effectuer un réglage manuel du niveau d'enregistrement du microphone qui fixé à la borne [MIC IN] lorsque le commutateur de sélection [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] est réglé sur "MANUAL" et que le commutateur de sélection [FRONT/REAR/WIRELESS] est réglé sur "FRONT".
(☞ P71 [Enregistrement audio])
 - 9 Bouton en croix (▲▼◀▶)/[SET/USER13] (●)
 - Pour utiliser le menu et le curseur et pour confirmer un réglage, ainsi que pour configurer les réglages du code temporel et du bit d'utilisateur.
 - En mode Caméra (le menu ne s'affiche pas), appuyez sur le bouton [SET/USER13] pour afficher l'écran de statut.
 - Lorsqu'une fonction est assignée au bouton en croix ou au bouton [SET/USER13], il fonctionne comme un bouton utilisateur.
Réglage initial de [USER13] : Statut
(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
 - 10 Commande de blocage de l'objectif
(☞ P30 [Fixer l'objectif (vendue séparément)])
 - 11 Appui-joue
(☞ P32 [Réglage de la position de l'épaulette])



- 12 Cache coulissant (pour le bouton [USER6]/ [USER7])
Faites coulisser le cache sur les boutons pour prévenir une activation accidentelle.
- 13 Bouton [USER6]
Il peut être attribué avec une fonction de menu spécifique.
(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- 14 Bouton [USER7]
Il peut être attribué avec une fonction de menu spécifique.
(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- 15 Voyant témoin arrière (poignée)
(☞ P46 [Lampe témoin])
- 16 Sélecteur [TALLY]
(☞ P46 [Lampe témoin])
(☞ P242 [Clignotement de la lampe témoin])
- 17 Borne de l'antenne LAN sans fil **CHU CHE**
(☞ P32 [Fixation des antennes LAN sans fil (fourni) **CHU CHE**])
- 18 Bouton du cache de la carte SD
(☞ P49 [Insertion d'une carte SD])
- 19 Protection de carte SD
- 20 Slot d'extension
Adaptateur de support SSD (vendu séparément) tel que KA-MC100 peut être inséré dans le logement.
(☞ P50 [Insertion Adaptateur de support SSD (vendu séparément)])
- 21 Fente de montage du récepteur audio sans fil ("UniSlot")
Un récepteur sans fil "UniSlot" peut être fixé à cet emplacement.

- 22 Support de courroie d'épaule (x2)
Pour supporter la courroie d'épaule (vendu séparément).

Attention :

- Assurez-vous d'utiliser une courroie d'épaule assez forte pour supporter le poids de ce caméscope.
- Si la courroie d'épaule n'est pas correctement fixée, le caméscope peut tomber et causer des blessures.
- Consultez le [MANUEL D'INSTRUCTIONS] fourni avec la courroie d'épaule avant de l'utiliser.

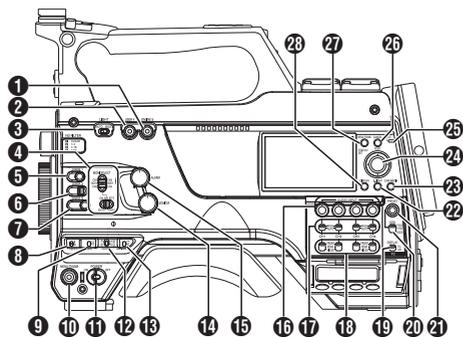
- 23 Sabot
Permet de monter des accessoires et des éclairages vidéo vendus séparément.
(☞ P31 [Fixation de l'éclairage vidéo (vendu séparément)])

Remarque :

- Lors du retrait du couvercle, évitez de perdre les vis, etc.
- Vérifiez le "MANUEL D'INSTRUCTIONS" du récepteur sans fil.

Panneau de contrôle latéral

Pour commencer



- 1 Bouton [ONLINE/5]
 - Active et désactive le flux direct. (☞ P225 [Départage de distribution])
 - Vous pouvez également l'utiliser comme un bouton d'utilisateur en lui assignant une fonction spécifique dans le menu paramètres. Réglage initial : flux direct (☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- 2 Bouton [USER4]

Il peut être attribué avec une fonction de menu spécifique. (☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- 3 Sélecteur [LIGHT]

Permet de sélectionner le mode de fonctionnement de l'éclairage vidéo connecté à la borne [LIGHT].

AUTO : L'éclairage vidéo ne s'allume que pendant l'enregistrement lorsque l'éclairage vidéo est activé.

MANUAL: L'éclairage vidéo s'allume ou s'éteint lorsque l'éclairage vidéo est activé ou désactivé.
- 4 Commutateur [MONI SELECT]/Commutateur [CH SELECT]

Permet de configurer la sortie (haut-parleur/casque) du moniteur audio grâce à l'utilisation combinée des deux commutateurs. (☞ P190 [Connexion du casque])
- 5 Bouton [USER1]

Il peut être attribué avec une fonction de menu spécifique. (☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- 6 Sélecteur [USER2]

Il peut être attribué avec une fonction de menu spécifique. (☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

Remarque : _____

- Même lorsque la fonction assignée au commutateur [USER2] est assignée à un autre bouton utilisateur en même temps, seul le commutateur [USER2] est activé.

- 7 Bouton [USER3]

Il peut être attribué avec une fonction de menu spécifique. (☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- 8 Sélecteur [USER0]

Il peut être attribué avec une fonction de menu spécifique. (☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- 9 Sélecteur [GAIN H/M/L]

Permet de sélectionner le niveau de sensibilité du gain. (☞ P62 [Régler le gain])
- 10 Bouton [MENU/THUMB]
 - Affiche l'écran de menu en mode caméra.
 - Bascule entre [Main Menu] et [Favorites Menu] lorsque le bouton [MENU/THUMB] est maintenu enfoncé alors que l'écran de menu est affiché. (☞ P107 [Fonctions de base dans l'écran de menu])
 - Affiche l'écran de menu quand le bouton est enfoncé lors de l'affichage de vignettes en mode support.
 - Interrompt la lecture et affiche l'écran de vignettes quand le bouton est enfoncé lors de l'affichage de l'écran de lecture en mode support.
- 11 Sélecteur [POWER ON/OFF]

Allume/éteint l'appareil.

 - Lorsque l'appareil est en cours d'extinction, "P.OFF" s'affiche sur l'écran ACL et dans le viseur.
 - Attendez 5 secondes ou plus pour l'allumer de nouveau.
- 12 Sélecteur [OUTPUT]

Permet de configurer le signal de sortie en mode Caméra.

 - CAM/AUTO KNEE ON : Active ("ON") Auto Knee.
 - CAM/AUTO KNEE OFF : Désactive ("OFF") Auto Knee.
 - BARS/AUTO KNEE OFF : Affiche une barre de couleurs.
- 13 Sélecteur [WHT.BAL PRST/A/B]

Permet de changer la balance des blancs. (☞ P65 [Régler la balance des blancs])
- 14 Molette de réglage du volume [MONITOR]

Permet de régler le volume du moniteur audio (haut-parleur/casque).
- 15 Molette de réglage du volume [ALARM]

Permet de régler le volume de l'alarme d'avertissement du moniteur audio (haut-parleur/casque).

Remarque : _____

- Vous pouvez configurer la coupure du son ou sa sortie lorsqu'il est au niveau minimal dans [Min. ALARM Level].

- 16** Molette de réglage du niveau d'enregistrement [AUDIO INPUT CH1/2/3/4]
Permet de régler manuellement le niveau d'enregistrement lorsque le commutateur de sélection [MANUAL/AUTO] est réglé sur "MANUAL".
(☞ P71 [Enregistrement audio])
- 17** Sélecteur [AUDIO CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO]
Permet de configurer le niveau d'enregistrement de chaque canal sur [MANUAL/AUTO].
(☞ P71 [Enregistrement audio])
- 18** Sélecteur [AUDIO CH1/2/3/4]-[FRONT/REAR/WIRELESS]
Permet de sélectionner le circuit de l'entrée d'enregistrement [FRONT/REAR/WIRELESS] pour chaque canal.
(☞ P71 [Enregistrement audio])
- 19** [TC DISPLAY] Sélecteur d'affichage TC/UB
Permet d'alterner entre l'affichage du code temporel et du bit d'utilisateur.
(☞ P75 [Code temporel et bit d'utilisateur])
(☞ P76 [Régler le générateur de code temporel])
- 20** [TC GEN] Sélecteur de générateur de code temporel
Permet de configurer le mode d'exécution du code temporel.
- F-RUN : Le code temporel fonctionne en mode d'exécution à tout moment. Se synchronise avec le code temporel externe lorsqu'un générateur de code temporel externe est connecté.
- R-RUN : Le code temporel fonctionne en mode d'exécution lorsque l'enregistrement est en cours. Lorsque la carte SD est remplacée, l'enregistrement se poursuit là où il s'est arrêté la dernière fois avec la carte précédente.
- REGEN : Le code temporel fonctionne en mode d'exécution lorsque l'enregistrement est en cours. Lorsque la carte SD est remplacée, l'enregistrement démarre à partir du dernier code temporel enregistré sur la carte SD actuelle.
(☞ P75 [Code temporel et bit d'utilisateur])
(☞ P76 [Régler le générateur de code temporel])
(☞ P80 [Synchroniser le code temporel avec le générateur de code temporel externe])

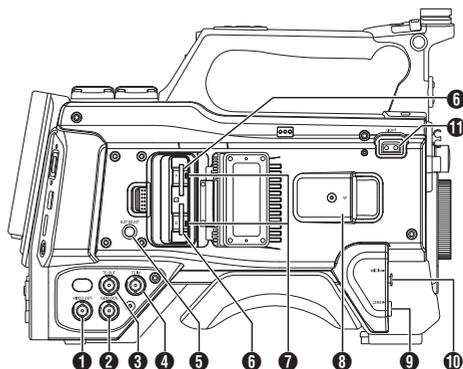
- 21** Bouton [TC PRESET]
Lorsque le commutateur [TC GEN] est réglé sur "F-RUN" ou "R-RUN", ce caméscope entre ou quitte le mode de préréglage lorsque ce bouton est enfoncé. Une fois en mode de préréglage, un mode d'affichage agrandi apparaît sur l'écran ACL. Utilisez le bouton en croix pour déplacer le curseur et sélectionner une valeur. Appuyez ensuite sur le bouton [STATUS/SET] pour préréglage le code temporel ; l'écran revient à l'affichage d'origine.

Remarque : _____

- Le mode UB est activé uniquement lorsque [TC/UB] → [UB Mode] est réglé sur "Preset".
-
- 22** Bouton [B.LIGHT]
Permet de régler le rétro-éclairage du moniteur ACL. A chaque pression sur le bouton, le mode change comme suit :
Sombre → Normal → Clair → Éteint → Sombre
- 23** Bouton [CAM/MEDIA]
Permet d'alterner entre le mode Caméra et le mode Support.
(☞ P20 [Modes de fonctionnement])
- 24** Bouton en croix (▲▼◀▶)/[STATUS/SET] (●)
- Pour utiliser le menu et le curseur et pour confirmer un réglage, ainsi que pour configurer les réglages du code temporel et du bit d'utilisateur.
 - En mode Caméra (le menu ne s'affiche pas), appuyez sur le bouton [STATUS/SET] pour afficher l'écran de statut.
 - Lorsqu'une fonction est affectée au bouton en forme de croix, elle fonctionne comme un bouton utilisateur.
- (☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- 25** Lampe [ACCESS]
L'indicateur s'allume en vert lorsque le support d'enregistrement est en cours d'accès.
- Remarque : _____
- Indépendamment du fait qu'un support d'enregistrement a été inséré, le voyant d'accès s'allume pendant environ 5 secondes après la mise sous tension.
-
- 26** Bouton [CANCEL/RESET]
- Supprime différents réglages et arrête la lecture.
 - Effectue une réinitialisation lorsque le mode TC ou le mode UB est en cours de configuration lorsque l'affichage est agrandi sur l'écran ACL.

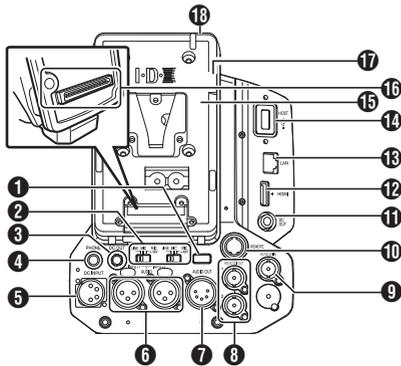
- 27** Bouton [MENU/THUMB]
- Affiche l'écran de menu en mode caméra.
 - Bascule entre [Main Menu] et [Favorites Menu] lorsque le bouton [MENU/THUMB] est maintenu enfoncé alors que l'écran de menu est affiché.
- (☞ P107 [Fonctions de base dans l'écran de menu])
- Affiche l'écran de menu quand le bouton est enfoncé lors de l'affichage de vignettes en mode support.
 - Interrompt la lecture et affiche l'écran de vignettes quand le bouton est enfoncé lors de l'affichage de l'écran de lecture en mode support.
- 28** Bouton [DISPLAY]
- Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour passer à l'écran d'affichage lors de l'affichage sur écran normal (lorsque l'écran de menu ne s'affiche pas).
- (☞ P40 [Écran d'affichage])
- Bascule entre [Main Menu] et [Favorites Menu] lorsque le bouton [DISPLAY] est enfoncé alors que l'écran de menu est affiché.
- (☞ P107 [Fonctions de base dans l'écran de menu])

Section borne latérale

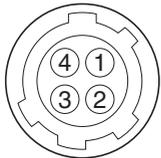


- 1** Borne [VIDEO OUT]
(☞ P80 [Synchroniser le code temporel avec le générateur de code temporel externe])
- 2** Borne [GENLOCK]
(☞ P191 [Entrée de signaux de synchronisation externes (verrouilleur de synchronisation)])
- 3** Borne [TC OUT]
(☞ P80 [Synchroniser le code temporel avec le générateur de code temporel externe])
- 4** Borne [TC IN]
(☞ P80 [Synchroniser le code temporel avec le générateur de code temporel externe])
- 5** Bouton [SLOT SELECT]
Permet de changer le slot de carte actif pendant la prise de vue et la lecture.
- 6** Slot de carte A/B
- 7** Voyant d'accès A/B
- 8** Borne [VF]
(☞ P30 [Fixer le viseur (fourni) **CHU CHE**])
- 9** Borne de connexion d'objectif [LENS]
(☞ P30 [Fixer l'objectif (vendue séparément)])
- 10** Borne [MIC IN] (XLR 5 broches)
(☞ P31 [Fixer le microphone (vendue séparément)])
- 11** Borne [LIGHT]
(☞ P31 [Fixation de l'éclairage vidéo])

Borne arrière



- 1 Voyant témoin arrière (arrière)
(☞ P46 [Lampe témoin])
(☞ P242 [Clignotement de la lampe témoin])
- 2 Sélecteur [AUDIO INPUT1/2]
(☞ P71 [Enregistrement audio])
- 3 Borne [DC OUT] (arrière)
Fournit l'alimentation pour un récepteur sans fil connecté en externe.



| Numéro PIN | Nom du signal |
|------------|---------------|
| 1 | UNREG GND |
| 2 | NC |
| 3 | NC |
| 4 | UNREG +12V |

Remarque : _____

- Les configuration des broches pour 3 et 11 sont identiques.

Attention : _____

- Ne pas connecter un périphérique autre qu'un récepteur sans fil externe.

- 4 [PHONE] Terminal (Φ3,5 mm)
(☞ P190 [Connexion du casque])
- 5 Borne [DC INPUT]
Borne d'entrée pour alimentation de 12 V DC. Permet de connecter un adaptateur secteur vendu séparément.
(☞ P33 [Utiliser l'alimentation AC (entrée en DC)])
- 6 Borne [AUDIO INPUT1/2] (XLR 3 broches)
- 7 Borne [AUDIO OUT] (XLR 5 broches)
Émet les signaux audio de AUDIO CH1/CH2 ou CH3/CH4.
Les signaux audio sont émis en fonction du réglage de [A/V Set] → [Audio Set] → [AUDIO OUT Ch.].

- 8 Borne [HD/SD SDI OUT1/2]
(☞ P188 [Connexion de l'écran externe])
- 9 Borne [HD/SD SDI IN]
(☞ P191 [Entrée de signaux de synchronisation externes (verrouilleur de synchronisation)])
- 10 Borne [REMOTE]
(☞ P189 [Connexion d'une télécommande])
- 11 Borne [LAN] [DC OUT]
Fournit l'alimentation à des appareils tels qu'un routeur mobile connecté à la borne [LAN].

Remarque : _____

- Les configuration des broches pour 3 et 11 sont identiques.

- 12 [HDMI] Borne de sortie
(☞ P188 [Connexion de l'écran externe])
- 13 Borne [LAN]
Pour la connexion du câble LAN.
- 14 [HOST] Borne hôte USB
Pour connecter un adaptateur USB selon l'objectif souhaité lorsque vous connectez l'unité à un réseau.

Attention : _____

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "High-Speed", le réseau ne peut pas être utilisé via un LAN **CHU** **CHE** sans fil ou la borne [HOST] (USB). Dans ce cas, configurez de la manière suivante.

- Réglez [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] sur "Off". **CHU** **CHE**
 - Déconnectez l'adaptateur réseau USB
- Notez cependant que le fonctionnement est interrompu d'urgence et l'alimentation est coupée si les étapes ci-dessus ne sont pas exécutées.

Les données des fichiers peuvent être endommagées si c'est le cas lorsque l'enregistrement est en cours.

- 15 Dossier de chargement de la batterie
La forme varie entre les modèles U et E.
* Le modèle E est utilisé ici dans l'illustration.
(☞ P34 [Utiliser un bloc-batterie])
- 16 Borne d'unité d'extension
Borne permettant de connecter un FS-790 (vendu séparément) ou d'autres unités.

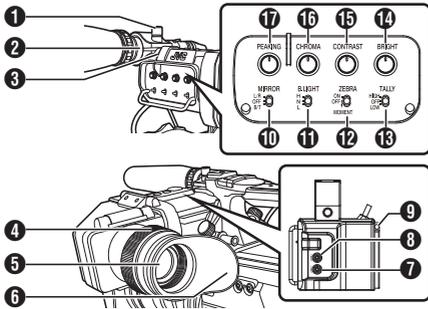
Remarque : _____

- Retirez le dossier de chargement de la batterie lorsque vous utilisez cette borne.

- 17 Borne D-TAP (IDX) **CHE** **RCHE**
- 18 Borne D-TAP (Anton/Bauer) **CHU** **STU**

Visueur électronique CHU CHE

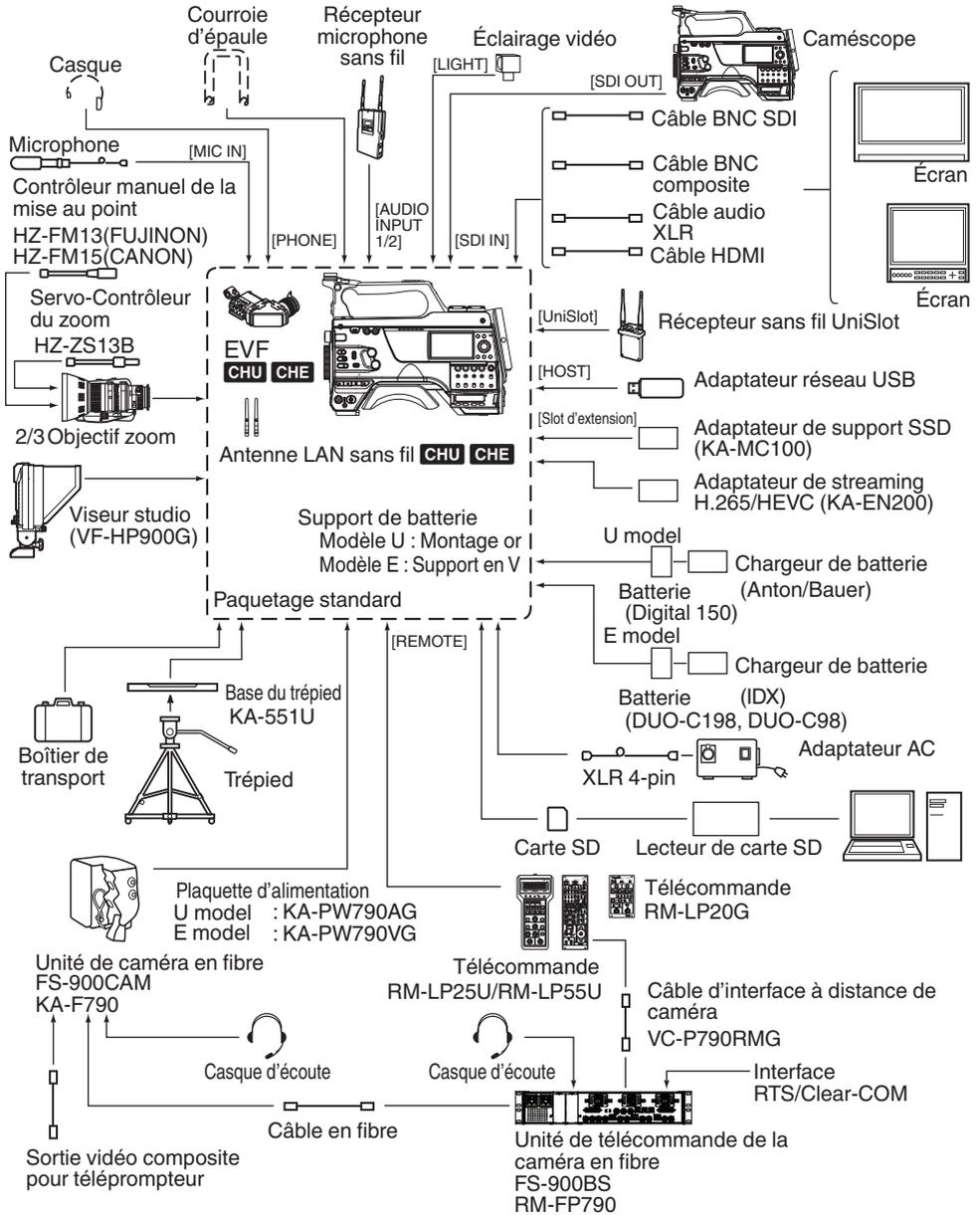
(☞ P42 [Ajuster le viseur])



- 1 Bouton de blocage de support de microphone
- 2 Support de microphone
- 3 Lampe témoin d'avant
(☞ P46 [Lampe témoin])
(☞ P242 [Clignotement de la lampe témoin])
- 4 Bague de focalisation de l'oculaire
Pour réglage de la visibilité.
- 5 Viseur électronique
- 6 Oculaire
Empêche la lumière extérieure de pénétrer dans l'écran du viseur et le champs de vision du cadreur.
- 7 Bouton [USER1] (VF)
Vous pouvez lui assigner une fonction spécifique du menu. Réglage initial : VF Display
(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- 8 Bouton [USER2] (VF)
Vous pouvez lui assigner une fonction spécifique du menu. Réglage initial : mise au point étendue
(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- 9 Butée de glissière
Utilisez-la lors du montage ou du démontage du viseur.
- 10 Sélecteur [MIRROR]
Retourne l'image.
L/R : pivote horizontalement ; OFF : affichage normal ; B/T : pivote verticalement
- 11 Sélecteur [B.LIGHT]
Permet de configurer la luminosité du viseur.
H : clair ; N : normal ; L : sombre

- 12 Sélecteur [ZEBRA]
Affiche les zébrures.
ON : active les zébrures ; OFF : désactive les zébrures ; MOMENT : "active les zébrures" pendant un intervalle de temps déterminé lorsque le commutateur est enfoncé.
- 13 Voyant témoin avant [TALLY]
Permet de configurer le voyant témoin avant.
HIGH : clair ; OFF : voyant éteint ; LOW : sombre
(☞ P46 [Lampe témoin])
(☞ P242 [Clignotement de la lampe témoin])
- 14 Molette [BRIGHT]
Permet de régler la luminosité du viseur.
- 15 Molette [CONTRAST]
Permet de régler le contraste du viseur.
- 16 Molette [CHROMA]
Permet de régler la couleur du viseur.
- 17 Molette [PEAKING]
Permet de régler le contour du viseur.

Schéma de base du système



Pour commencer

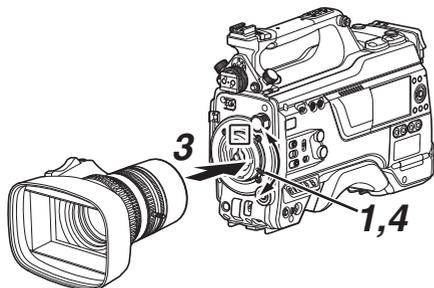
Paramètres et réglages avant usage

Fixer l'objectif (vendue séparément)

Ce caméscope peut recevoir un objectif à monture B4.

Attention :

- Vérifiez que le caméscope est bien éteint avant d'installer l'objectif. Vous risqueriez de causer un accident ou un dysfonctionnement si vous veniez à fixer l'objectif sans éteindre l'appareil.
- Lors du retrait de l'objectif, ne touchez pas le filtre optique et ne laissez pas la poussière adhérer au filtre optique.



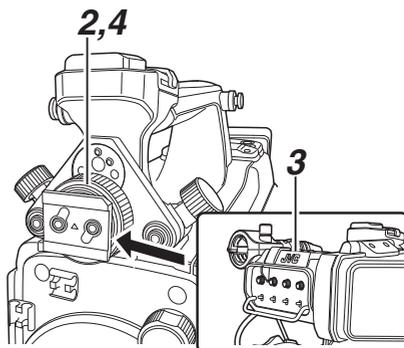
- 1 Desserrez le levier de blocage de l'objectif.
- 2 Retirez le capuchon du corps.
 - Ne le perdez pas, veillez à le ranger correctement.
- 3 Fixez l'objectif de zoom de sorte que la broche corresponde à l'orifice de la zone de montage.
- 4 Serrez le levier de blocage de l'objectif.
- 5 Connectez le câble de l'objectif à la borne [LENS].
- 6 Fixez le câble de l'objectif à la pince.

Remarque :

- Serrez complètement le levier de blocage de l'objectif. Si elle pas bien serrée, l'objectif peut tomber ou la focalisation arrière peut se dérégler.
- Pour en savoir plus sur l'objectif, veuillez-vous reporter au "MANUEL D'INSTRUCTIONS" de l'objectif utilisé.
- Il est nécessaire d'ajuster la mise au point arrière avant utilisation.

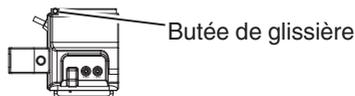
(P44 [Réglage de la mise au point arrière])

Fixer le viseur (fourni) **CHU** **CHE**



- 1 Réglez le commutateur [POWER ON/OFF] du caméscope sur "OFF".
- 2 Desserrez la bague de blocage de position gauche-droite du viseur.
- 3 Faites glisser le viseur dans le sens de la flèche pour le fixer.

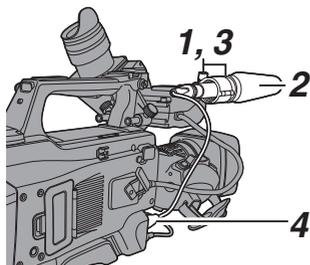
Remarque :



- Pour retirer le viseur, tirez la butée de la glissière vers le haut et faites-la glisser dans le sens opposé de la flèche.
- 4 Tournez la bague de blocage de position gauche-droite du viseur pour fixer la position de viseur.
 - 5 Fixez le câble du viseur à la borne [VF].
 - 6 Fixez le câble du viseur à la pince.

Fixer le microphone (vendu séparément)

Vous pouvez fixer un microphone (vendu séparément) au support prévu à cet effet. Le microphone qui est vendu séparément utilise une alimentation dissimulée.



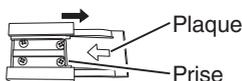
- 1 Tournez le bouton sur le support du microphone dans le sens antihoraire pour desserrer et ouvrir le support du microphone.
- 2 Placez le microphone dans le support.
- 3 Tournez le bouton sur le support de microphone dans le sens des aiguilles d'une montre pour fixer le microphone.
- 4 Connectez le câble du microphone à la borne [MIC IN].
- 5 Fixez le câble du microphone à la pince.
- 6 Faites les réglages du microphone dissimulé de manière adéquate. (☞ P71 [Enregistrement audio])

Fixation de l'éclairage vidéo (vendu séparément)

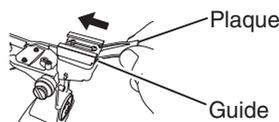
Des éclairages vidéo ou des accessoires peuvent être fixés au sabot d'accessoire du caméscope. Le sabot d'accessoire est de type à vis de 1/4 de pouce. Pour utiliser un sabot coulissant, fixez l'adaptateur de sabot fourni.

Fixation de l'adaptateur de sabot

- 1 Retirez la plaque de l'adaptateur de sabot. Tout en soulevant la prise, faites glisser la plaque vers l'extérieur.



- 2 Fixez l'adaptateur de sabot au sabot du caméscope à l'aide des quatre vis fournies.
- 3 Fixez la plaque à l'adaptateur de sabot. Relevez la prise et insérez la plaque dans le guide dans le sens de la flèche.



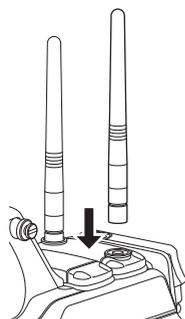
Fixation de l'éclairage vidéo

La borne [LIGHT] (D-tap) du caméscope peut être connectée à un éclairage vidéo (12 V CC, consommation maximale 50 W **CHU** **STU** **RCHE** et 12 V CC, 2 A **CHE**).

Connectez la borne [LIGHT] après avoir mis en place le sabot d'accessoire. Lorsque le commutateur [LIGHT] est réglé sur "AUTO", l'éclairage s'allume uniquement pendant l'enregistrement en tandem avec le caméscope. Lorsqu'il est réglé sur "MANUAL", l'éclairage s'allume ou s'éteint respectivement lorsque l'alimentation de l'éclairage vidéo est activée ou désactivée.

Fixation des antennes LAN sans fil (fourni) **CHU** **CHE**

Fixez l'antenne LAN sans fil en la tournant dans le sens horaire. Maintenez la base pendant que vous fixez l'antenne.



Attention : _____

- Appliquer une pression ou tirer brusquement sur l'antenne LAN sans fil peut endommager l'antenne. Veuillez donc faire preuve de précaution lorsque vous utilisez l'antenne. Si elle est endommagée, son remplacement sera à la charge du client, même pendant la période de garantie.
(Numéro de pièce : T9A-0095-00)
- Utilisez les supports d'antenne sans les retirer.

Fixer le trépied (vendue séparément)

Fixez le caméscope après avoir attaché la base de trépied KA-551U (vendue séparément) au trépied. Pour empêcher que le caméscope ne tombe, ce qui pourrait entraîner des dommages aux biens ou aux personnes, lisez les "MANUEL D'INSTRUCTIONS" du KA-551U ainsi que celles du trépied utilisé afin de fixer le caméscope de façon sûre.

Attention : _____

- Si l'enregistreur de la caméra dépasse la limite de poids du trépied, ne pas monter sur le trépied.
- Placez le trépied sur une surface stable.

Réglage de la position de l'épaulière

Ajustez la position de l'épaulière d'avant en arrière.

- 1 Libérez le verrou du levier de blocage et ajustez la position de l'épaulière d'avant en arrière.
- 2 Verrouillez le levier de blocage et vérifiez que l'épaulière est fixe.



Alimentation

Pour utiliser ce caméscope, vous pouvez y fixer un bloc-batterie ou connecter un adaptateur AC.

(☞ P34 [Utiliser un bloc-batterie])

(☞ P33 [Utiliser l'alimentation AC (entrée en DC)])

Attention : _____

- Réglez le sélecteur [POWER ON/OFF] sur "OFF" avant de changer la tension qui alimente ce caméscope.
- Utilisez le caméscope et les équipements périphériques dans les limites de la puissance nominale de l'adaptateur secteur.
- Pour connecter un autre équipement périphérique, respectez les conditions suivantes.
 - La consommation totale des équipements périphériques doit rester inférieure à 35 W lors de l'utilisation de la batterie recommandée.
 - La consommation totale des équipements périphériques doit rester inférieure à 65 W lors de l'utilisation du Tandem 150 (adaptateur secteur recommandé). **CHU STU**
 - La consommation totale des équipements périphériques doit rester inférieure à 50 W lors de l'utilisation de l'AC-100 (adaptateur secteur recommandé). **RCHE**
- La consommation de la borne [LIGHT] est inférieure à 50 W. La consommation totale des équipements périphériques à l'exclusion de la borne [LIGHT] doit rester inférieure à 35 W lors de l'utilisation de la borne. Si la consommation totale des équipements périphériques dépasse la puissance nominale, l'alimentation des bornes [LIGHT], [DC OUT] (arrière) et [DC OUT] (LAN) est automatiquement coupée. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement. Utilisez des équipements périphériques ayant une consommation inférieure, puis mettez à nouveau le caméscope sous tension. **CHU STU RCHE**
- Pour vérifier la consommation d'énergie, référez-vous à Power à l'écran de la fenêtre d'état. (☞ P180 [Écran Power])
- Si la tension de [DC INPUT] devient inférieure ou égale à 12 V, l'adaptateur USB connecté à la borne [HOST] ne peut pas être utilisé. Vérifiez l'alimentation électrique et les équipements périphériques et mettez à nouveau le caméscope sous tension.
- Utilisez une alimentation électrique de 12 V/2 A ou moins pour la borne [LIGHT]. Les bornes [LIGHT], DC OUT (arrière)/DC OUT (LAN) et D-tap du dossier de chargement de la batterie ne peuvent pas être utilisées simultanément. **CHE**

Utiliser l'alimentation AC (entrée en DC)

Utilisez l'adaptateur secteur (vendu séparément) pour faire fonctionner le caméscope avec une alimentation secteur.

Adaptateur secteur recommandé

CHU STU : Tandem 150 (Anton/Bauer)

CHE : IA-300a (IDX)

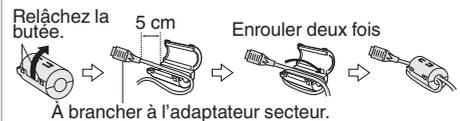
RCHE : AC-100 (IDX)

Remarque : _____

- Vérifiez dans [Utiliser un bloc-batterie] (☞ P 34) le mode de fixation au support de batterie en fonction du type d'adaptateur secteur.

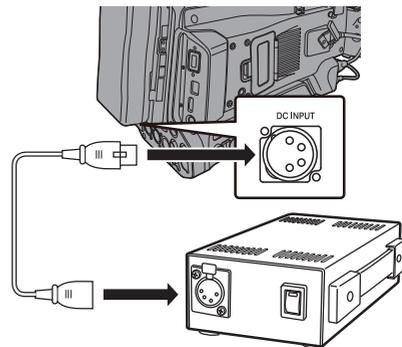
■ Fixation préalable du filtre principal **CHE**

Fixez le filtre principal (grand) au câble CC de l'adaptateur secteur avant d'utiliser l'adaptateur secteur.



1 Raccordez le câble DC de l'adaptateur AC à la borne [DC INPUT] du caméscope.

Vérifier que l'alimentation de cette unité et celle de l'adaptateur secteur sont toutes deux réglées sur "OFF", suivies d'une connexion conforme au schéma.



2 Mettez sous tension l'adaptateur secteur, puis réglez le [POWER ON/OFF] commutateur de cet appareil sur "ON". Le caméscope sera mis sous tension.

Attention : _____

- N'insérez pas ni ne retirez le câble DC pendant l'enregistrement.
- N'utilisez pas d'alimentation électrique de fluctuation de haute tension, qui contient du bruit tel que des ondulations, ou d'une capacité insuffisante.

Utiliser un bloc-batterie

Batteries recommandées

Modèle U : Digital 150 (Anton/Bauer)

Modèle E : DUO-C198, DUO-C98 (IDX)

* Les modèles avec un suffixe E sont pour le marché européen et la marque UL Listing ne s'applique pas.

Attention :

- Utilisez les batteries recommandées. Les batteries lourdes peuvent tomber si elles ne sont pas utilisées correctement.
- Pour en savoir plus sur le chargement de la batterie, veuillez vous reporter aux "MANUEL D'INSTRUCTIONS" de la batterie utilisée.

Temps de service de la batterie

Dans le tableau ci-dessous sont notées les durées approximatives d'un fonctionnement continu aux batteries complètement chargées.

| Batterie | Temps d'enregistrement continu (à 25 °C) |
|------------------------|------------------------------------------|
| Digital 150 (modèle U) | Environ 3,1 heures |
| DUO-C198 (modèle E) | Environ 4,0 heures |
| DUO-C98 (modèle E) | Environ 2,0 heures |

Remarque :

- Le temps de service réel peut différer selon l'âge de la batterie, les conditions de chargement et l'environnement de service.
- Le temps de service diminue en milieu froid.
- Le temps de service peut être réduit quand le power zoom est utilisé, les accessoires branchés ou quand l'écran ACL est utilisé souvent.

Précautions pour le fonctionnement de la batterie

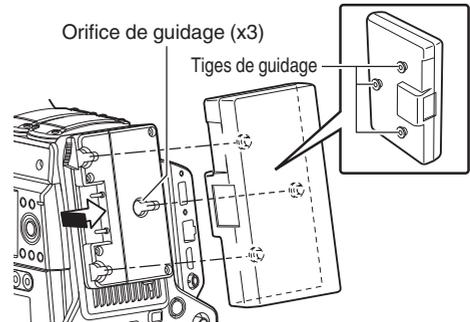
- Ne retirez pas la batterie lorsque le sélecteur [POWER ON/OFF] est en position "ON".
- N'insérez pas ni ne retirez le câble DC lorsque la batterie est en cours d'utilisation.
- Si la batterie reste fixée au caméscope lorsque celui-ci n'est pas utilisé, elle se déchargera, même si le commutateur [POWER ON/OFF] est réglé sur "OFF". Retirez la batterie si vous n'utilisez pas le caméscope.

Fixer/retirer la batterie (modèle U)

Utilisez le type de batterie suivant.

- Montage or

1 Alignez les tiges de guidage de la batterie (x3) avec l'orifice de guidage de l'adaptateur de la batterie et insérez-les directement.



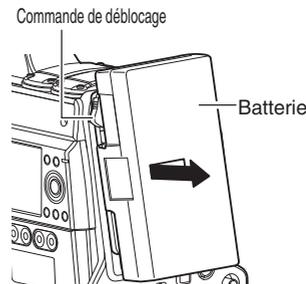
2 Faites glisser la batterie dans le sens indiqué par la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un « clic ».

Remarque :

- Si les tiges de guidage ne sont pas insérées tout droit, la batterie ne sera pas correctement fixée.

3 Détacher la batterie

Enfoncez la commande de déblocage et faites glisser la batterie vers vous pour la détacher du caméscope.



Fixer/retirer la batterie (modèle E)

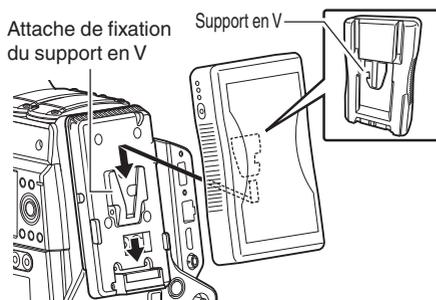
Utilisez le type de batterie suivant.

- Support en V

1 Fixer la batterie.

Tournez la borne vers le bas et fixez le support en V de la batterie sur l'attache de fixation du support en V du caméscope.

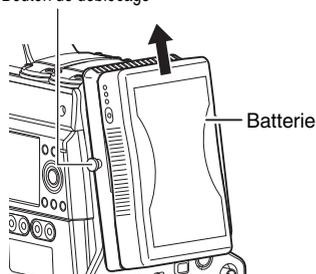
2 Enfoncez la batterie jusqu'à ce qu'elle s'enclenche en place.



3 Détacher la batterie

Enfoncez la commande de déblocage et faites glisser la batterie vers le haut pour la détacher du caméscope.

Bouton de déblocage



Précautions pour les batteries

- Entreposez la batterie à un endroit frais et sec lorsqu'elle n'est pas utilisée. Ne pas exposer la batterie à des températures élevées (par exemple, dans une voiture directement exposée aux rayons du soleil). Cela risque de causer des fuites de la batterie et de réduire sa durée de vie.
- Le temps de service est réduit si la borne de la batterie est sale.
- Si le temps de fonctionnement diminue considérablement, même après la charge, la batterie atteint probablement la fin de sa vie. Remplacez la batterie par une nouvelle.

Paramètres d'avertissement de batterie

Suivez les étapes ci-dessous pour configurer le niveau de tension d'avertissement ou un avertissement lorsque le niveau de charge de la batterie est faible.

1 Sélectionnez "Voltage" ou "Capacity%" dans [System] → [Battery] → [Type]

- "Near End (V)" et "End (V)" sont activés lorsque "Voltage" est sélectionné.
- "Near End (%)" et "End (%)" sont activés lorsque "Capacity%" est sélectionné.

2 Configurez "Near End" et "End"

- Configure le paramètre auquel l'appareil s'éteindra automatiquement une fois l'avertissement activé.

(☞ P158 [Near End (V)])

(☞ P158 [End (V)])

(☞ P158 [Near End (%)])

(☞ P158 [End (%)])

3 Vérifiez préalablement afin de vous assurer que la batterie connectée est en ordre et que les paramètres sont appropriés

- Si le moment est différent de ce qui a été prévu, répétez les étapes 2 et 3.

Remarque :

- Lorsque la batterie qui est branchée ne prend pas en charge la communication, "Near End (V)" et "End (%)" sont activés même si l'option "Capacity%" est sélectionnée.

Affichage de l'état d'alimentation

Écran du viseur et écran ACL

L'état d'alimentation est affiché sur les écrans d'affichage et de menu.

| Affichage | Description |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14.4V | Alimentation actuellement fournie par une batterie. |
| 100min | Lorsque la batterie est épuisée, la marque de la batterie apparaît creuse et "RES" (jaune) est affiché. |
| 30% | |
| RES | |
| | Remarque : _____ <ul style="list-style-type: none"> Vous pouvez régler l'affichage en utilisant [LCD/VF] → [Display Type] → [Battery]. (P132 [Battery]) |
| | Actuellement alimenté par une alimentation CC. |
| | Un écran d'avertissement s'affiche lorsque la tension d'alimentation de l'alimentation CC est faible. |

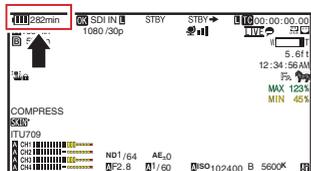
Remarque : _____

- La marque de batterie qui indique le niveau restant de charge pourrait ne pas apparaître en fonction de la batterie en cours d'utilisation.
- Lorsque la batterie qui est branchée ne prend pas en charge la communication, la tension s'affiche, quel que soit le réglage.

Écran d'affichage

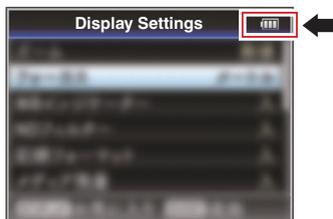
(P170 [Écran d'affichage en mode caméra])

(P176 [Écran d'affichage en mode support])



Écran de menu

(P108 [Affichage et description de l'écran de menu])



Avertissements par la lampe et la tonalité d'avertissement

L'état d'avertissement est indiqué par la lampe témoin et la tonalité d'avertissement.

- Les lampes témoins avant et arrière du caméscope clignotent.
- La tonalité d'avertissement est émise par le haut-parleur ou par la borne [PHONE]. Réglez le volume à l'aide de la molette de réglage du volume [ALARM].

Remarque : _____

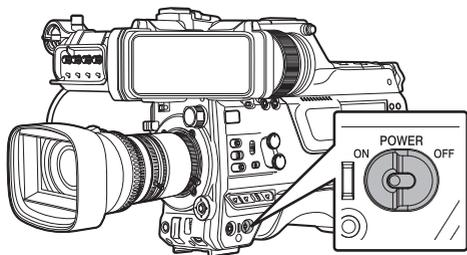
- Si vous continuez à utiliser le caméscope au moment où l'avertissement d'alimentation s'affiche, le caméscope s'arrêtera automatiquement lorsque la batterie ou la tension fournie par l'alimentation CC devient faible.

Attention : _____

- La charge et le temps restants de la batterie sont affichés comme à partir des informations de la batterie. Des données précises pourraient ne pas être affichées selon l'état de la batterie. Remplacez la batterie dès que possible, lorsque la charge et le temps restants de la batterie s'épuisent.

Allumer/éteindre l'appareil

Allumer l'appareil



1 Réglez le sélecteur [POWER ON/OFF] sur "ON".

La caméscope démarre en mode caméra et est prêt pour la prise de vue.

Remarque : _____

- Le caméscope démarre toujours en mode caméra lorsque le sélecteur [POWER ON/OFF] est réglé sur "ON". Utilisez le bouton [CAM/MEDIA] sur le côté du caméscope pour changer de mode.

(P20 [Modes de fonctionnement])

Eteindre l'appareil

Règle le caméscope en mode veille d'enregistrement ou arrêt.

- 1 Réglez le sélecteur [POWER ON/OFF] sur "OFF".
- 2 Retirez la batterie et mettez hors tension la borne [DC INPUT] (lorsqu'elle n'est pas utilisée pendant une longue période).

Attention : _____

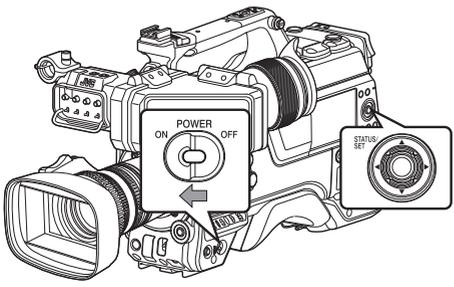
- Ne réglez pas le sélecteur [POWER ON/OFF] sur "OFF" pendant l'enregistrement. Vérifiez si l'affichage du mode de fonctionnement est "STBY" ou "STOP" avant d'éteindre l'appareil.
- Si vous avez réglé le sélecteur [POWER ON/OFF] sur "OFF" par erreur pendant l'enregistrement, attendez 5 secondes ou plus avant d'allumer l'appareil de nouveau.
- Avant d'éteindre l'appareil, réglez le sélecteur [POWER ON/OFF] du caméscope sur "OFF". Ne retirez pas la batterie ni n'éteignez l'appareil si le sélecteur [POWER ON/OFF] est réglé sur "ON".

Réglages initiaux

Lorsque l'appareil est allumé pour la première fois, l'écran de réglages initiaux servant à effectuer les réglages initiaux apparaît.

Réglez la date et l'heure de l'horloge intégrée sur l'écran [Date/Time].

Toutes les opérations sont désactivées jusqu'à ce que les réglages initiaux soient terminés.



Remarque : _____

- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur AC comme source d'alimentation.
- Fixez le capuchon de l'objectif.

1 Réglez le sélecteur [POWER ON/OFF] sur "ON".

Un écran de sélection de la langue s'affiche.

- Pour les modèles U



- Pour les modèles E

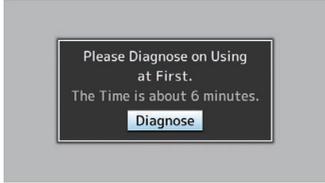


Remarque : _____

- Les menus et les messages à l'écran du moniteur ACL ou du viseur sont affichés dans la langue sélectionnée.

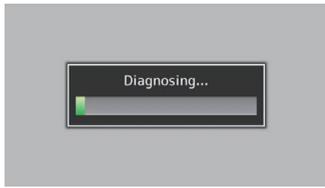
2 Sélectionnez une langue à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼), et appuyez sur le bouton [STATUS/SET] (●).

Un écran d'autodiagnostic apparaît.



3 Assurez-vous que le capuchon de l'objectif est fixé, puis appuyez sur le bouton [STATUS/SET] (●).

- L'auto-diagnostic démarre.
- Une barre de progression apparaît et "Complete Diagnosis" apparaît une fois le diagnostic terminé.



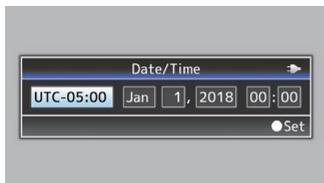
Remarque : _____

- Le diagnostic complet prend environ 6 minutes. Durant le diagnostic, ne faites pas fonctionner ou n'éteignez pas le caméscope.

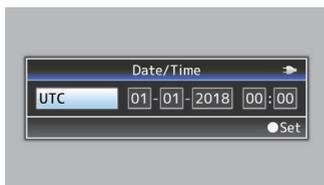
4 Appuyez sur le bouton [STATUS/SET] (●) après avoir confirmé l'écran de sortie.

L'écran [Date/Time] s'affiche.

- Pour les modèles U



- Pour les modèles E



5 Réglez le fuseau horaire, ainsi que la date et l'heure.

- ① Déplacez le pointeur avec le bouton en forme de croix (◀▶) et sélectionnez l'élément de réglage.
 - ② Changez les valeurs avec le bouton en forme de croix (▲▼).
- 6 Appuyez sur le bouton [STATUS/SET] (●) après avoir effectué les réglages.
L'horloge est réglée sur 0 secondes de la date/heure d'entrée.

Remarque : _____

- Les données de la date et de l'heure configurées peuvent être affichées sur l'écran ACL et le viseur et enregistrées sur un support d'enregistrement.
- La valeur de l'année peut être définie dans l'intervalle de "2000" à "2099".
- La date et l'heure configurées sont sauvegardées dans la batterie intégrée même si l'alimentation est coupée.
- Si la date et l'heure ne sont pas conservées, la batterie interne est déchargée. Pour remplacer la batterie intégrée, veuillez contacter les distributeurs de votre région.

Changer l'heure après les réglages initiaux

Régler la date et l'heure

(P158 [Date/Time])

1 Sélectionnez [System] → [Date/Time].

L'écran [Date/Time] s'affiche.

2 Réglez la date et l'heure.

- ① Déplacez le pointeur avec le bouton en forme de croix (◀▶) et sélectionnez l'élément de réglage.
 - ② Changez les valeurs avec le bouton en forme de croix (▲▼).
- 3 Appuyez sur le bouton de réglage (●) après avoir effectué les réglages.
L'horloge est réglée sur 0 secondes de la date/heure d'entrée.

Changer le style d'affichage

Vous pouvez modifier le style d'affichage de la date et de l'heure sur le menu.

Régler l'affichage de la date (Date Style)

(P159 [Date Style])

Le format d'affichage de la date peut être changé dans le menu [System] → [Date Style].

Régler l'affichage de l'heure (Time Style)

(P159 [Time Style])

Le format d'affichage de l'heure peut être changé dans le menu [System] → [Time Style].

Affichage de la date et de l'heure dans chaque mode de fonctionnement

En mode caméra :

L'heure de l'horloge intégrée s'affiche.

En mode support :

La date et l'heure de la prise du clip en lecture s'affichent.

Affichages sur l'écran ACL et le viseur

Vous pouvez afficher l'état du caméscope, les informations du support d'enregistrement, les zébrures et divers marqueurs dans l'image vidéo sur l'écran ACL et l'écran du viseur lors de la prise de vue.

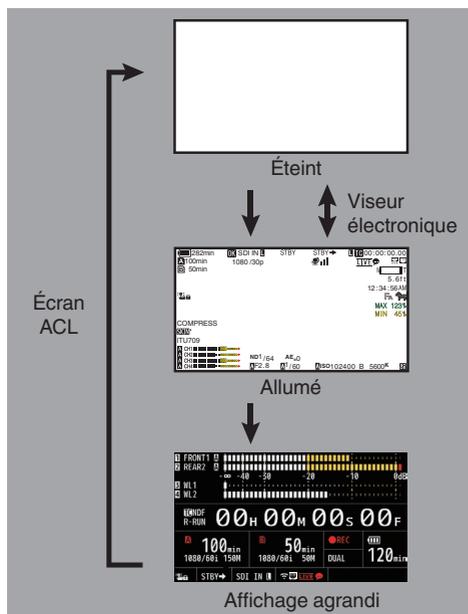
Remarque :

- Lorsque [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT2]/[HDMI OUT]/[VIDEO OUT] → [Character] est réglé sur "On", l'écran d'affichage et l'écran de menu sont aussi affichés dans l'image vidéo de la borne de sortie du signal vidéo.
(☞ P134 [Character (SDI OUT2)])
(☞ P136 [Character (HDMI OUT)])
(☞ P137 [Character (VIDEO OUT)])

Écran d'affichage

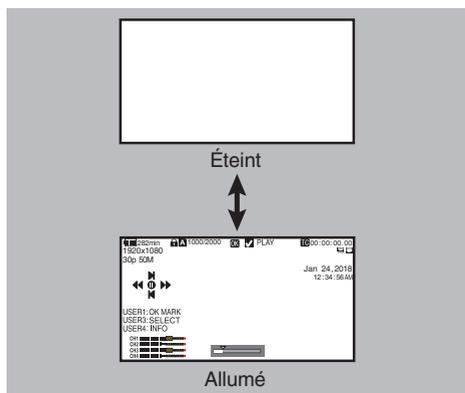
Écran d'affichage (viseur/ACL) en mode caméra

- (☞ P170 [Écran d'affichage en mode caméra])
• Utilisez le bouton [DISPLAY] pour sélectionner le mode d'affichage du moniteur ACL.
(Éteint → Allumé → Affichage agrandi → Éteint)
• Utilisez le bouton utilisateur assigné à "VF Display" pour modifier l'écran du viseur.
(Éteint → Allumé → Éteint)
• Appuyez sur le bouton [STATUS/SET] pour passer à l'écran d'état.



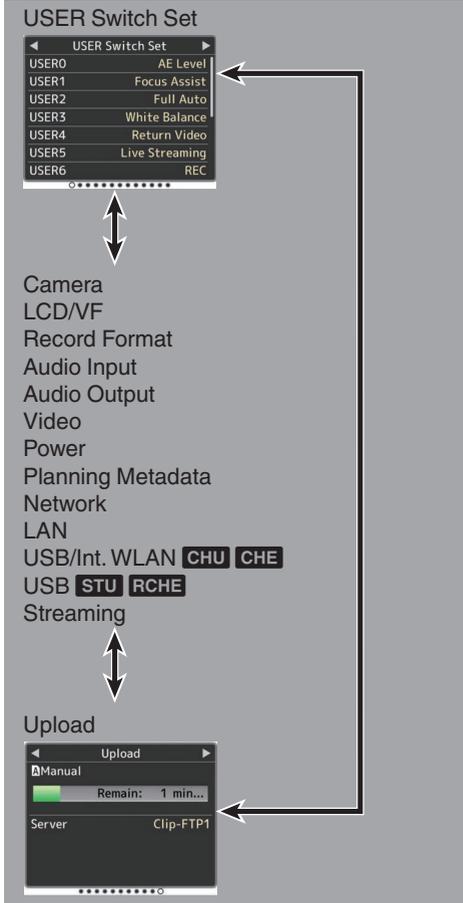
Écran d'affichage (viseur/ACL) en mode support

- (☞ P176 [Écran d'affichage en mode support])
• Ceci est l'écran d'affichage lors de la lecture de clips en mode support.
• L'affichage change à chaque pression du bouton [DISPLAY].
(Éteint → Allumé → Éteint)



Écran d'état

- Cet écran vous permet de vérifier les paramètres actuels.
- Pour afficher l'écran d'état, appuyez sur le bouton [STATUS/SET] dans l'écran normal.
- Appuyez sur le bouton [STATUS/SET] pour passer à l'écran d'état.
- Appuyez sur le bouton [MENU/THUMB] à chaque écran d'état (autre que les écrans [Camera] et [Power]) pour entrer dans l'écran de réglage.
- Utilisez le bouton en forme de croix (◀▶) pour alterner entre les écrans.



* Ce sont des exemples d'écran. Les contenus affichés sont différents en fonction du modèle et des paramètres.

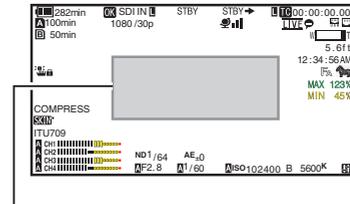
Écran Mode d'édition à distance

Ce mode permet d'accéder à la page d'édition des métadonnées enregistrées dans un clip via un navigateur Web sur des appareils tels qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur.
(☞ P206 [Clip Metadata])



Affichage d'avertissement

L'affichage d'avertissement est affichée dans l'écran d'affichage (mode caméra, mode support).
(☞ P237 [Messages d'erreur et mesures])



Zone d'affichage avertissement

Ajuster l'écran ACL et le viseur

Vous pouvez suivre les images vidéo sur ce caméscope à l'aide du viseur, de l'écran ACL ou des deux.

Ajuster l'écran ACL

Vous pouvez changer la luminosité du moniteur ACL en fonction de vos conditions d'utilisation. La modification de la luminosité de l'écran n'affectera pas les images enregistrées.

Ajuster la luminosité

Utilisez [LCD/VF] → [LCD Bright] pour ajuster la luminosité du moniteur ACL.
(☞ P128 [LCD Bright])

Réglage du contour

Utilisez [LCD/VF] → [LCD Peaking] pour ajuster le contour du moniteur ACL.
(☞ P128 [LCD Peaking])

Ajuster le contraste

Utilisez [LCD/VF] → [LCD Contrast] pour ajuster le contraste du moniteur ACL.
(☞ P128 [LCD Contrast])

Réglage du gain LCD RGB

Utilisez [LCD/VF] → [LCD RGB Gain] pour ajuster le gain R/V/B du moniteur ACL.
(☞ P129 [LCD RGB Gain])

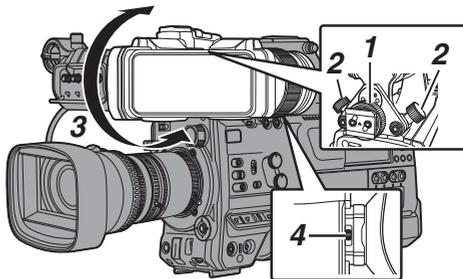
Configuration du rétroéclairage

Configurez le rétro-éclairage à l'aide du bouton [B.LIGHT] situé sur le panneau de commande latéral. Sombre → Normal → Clair → Éteint → Sombre

Ajuster le viseur

Vous pouvez modifier la luminosité et la compensation du viseur en fonction de vos conditions d'utilisation.

La modification de la luminosité de l'écran n'affectera pas les images enregistrées.



- 1 Desserrez les bagues de fixation sur les côtés gauche et droit du viseur pour ajuster la position horizontale, puis serrez les bagues.**
- 2 Desserrez la bague de blocage de position avant-arrière du viseur. Réglez les positions avant et arrière puis serrez la bague.**
- 3 Réglez l'inclinaison du viseur pour le mettre dans une position vous permettant de bien voir.**
- 4 Ajustez la visibilité à l'aide de la bague de mise au point de l'oculaire.**
Ajustez jusqu'à ce que l'image du viseur apparaisse nette.

5 Ajustez la luminosité, le contour et le contraste de l'écran du viseur.

Ajuster la luminosité

Utilisez la molette [BRIGHT] pour ajuster la luminosité du viseur.

Réglage du contour

Utilisez la molette [PEAKING] pour ajuster le contour du viseur.

Ajuster le contraste

Utilisez la molette [CONTRAST] pour ajuster le contraste du viseur.

Réglage de la couleur

Utilisez la molette [CHROMA] pour ajuster la couleur du viseur.

Configuration de la luminance

Utilisez le commutateur [B.LIGHT] pour configurer le niveau de luminance.
H : clair ; N : normal ; L : sombre

Réglage du gain VF RGB

Utilisez [LCD/VF] → [VF RGB Gain] pour ajuster le gain R/V/B du viseur.
(☞ P129 [VF RGB Gain])

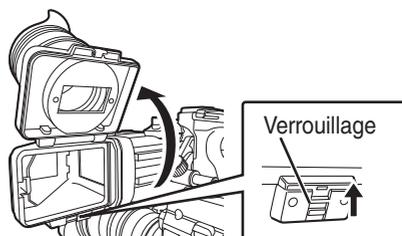
Afficher en noir et blanc

Vous pouvez sélectionner un affichage en noir et blanc en configurant [LCD/VF] → [VF Color] sur "Off".
(☞ P128 [VF Color])

■ Pivotement de l'oculaire

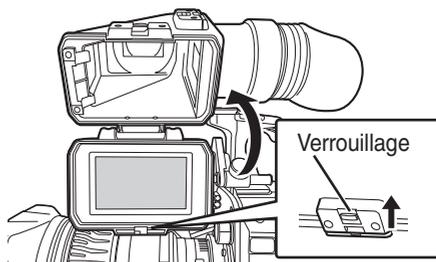
Pivoter l'oculaire vers le haut offre une meilleure vue de l'image toute entière.

Relevez le bouton de verrouillage pour pivoter l'oculaire.



■ Pivotement du fût du viseur

Relever le fût du viseur permet de visualiser l'image directement. Dans ce cas, l'image est inversée. Appuyez sur le commutateur [MIRROR] pour afficher l'image correctement. Relevez le bouton de verrouillage pour pivoter le fût.



Réglage de la mise au point arrière

Lorsque l'objectif est monté sur l'appareil pour la première fois, ajustez la mise au point arrière de l'objectif si la mise au point n'est pas claire lorsque le zoom est réglé au téléobjectif ou au grand angle.

- Le diagramme en étoile de Siemens convient le mieux comme sujet.

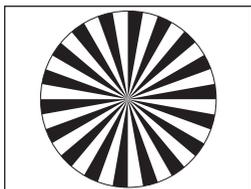


Diagramme en étoile de Siemens

- 1 Placez un objet à environ 3 m du caméscope.
- 2 Ouvrez le diaphragme.
- 3 Réglez l'objectif sur la position téléobjectif.
- 4 Tournez la bague de mise au point pour ajuster la mise au point.
- 5 Réglez l'objectif sur la position grand angle.
- 6 Desserrez la vis de blocage F.B. de l'objectif et tournez la bague de réglage de mise au point arrière pour ajuster la mise au point.
- 7 Répétez les étapes 3 à 6 pour régler la mise au point aux deux extrémités du zoom.
- 8 Après avoir déterminé la position de la bague de réglage de la mise au point arrière, serrez la vis de blocage F.B.

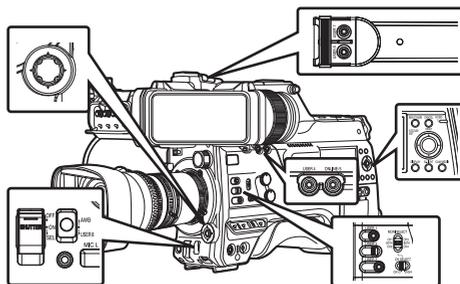
Remarque : _____

- Pour plus de détails, veuillez vous reporter aux "MANUEL D'INSTRUCTIONS" de l'objectif.

L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur

Vous pouvez attribuer des fonctions aux boutons suivants et les utiliser comme boutons d'utilisateur. Grâce à l'attribution de fonctions aux boutons, la convivialité du caméscope peut être améliorée. Effectuez les réglages dans les éléments de menu correspondant à chaque bouton.

| Bouton | Élément de menu |
|----------------------------|-------------------|
| Sélecteur [USER0] | [USER0] |
| Bouton [USER1] | [USER1] |
| Sélecteur [USER2] | [USER2] |
| Bouton [USER3] | [USER3] |
| Bouton [USER4] | [USER4] |
| Bouton [ONLINE/5] | [USER5] |
| Bouton [USER6] | [USER6] |
| Bouton [USER7] | [USER7] |
| Sélecteur [AWB/USER8] | [USER8] |
| Bouton [▲] | [USER9 ▲] |
| Bouton [▼] | [USER10 ▼] |
| Bouton [◀] | [USER11 ◀] |
| Bouton [▶] | [USER12 ▶] |
| Bouton [SET/USER13] | [USER13 ●(Front)] |
| Bouton [USER1] (VF) | [USER1 (VF)] |
| Bouton [USER2] (VF) | [USER2 (VF)] |
| Bouton [RET] de l'objectif | [LENS RET] |



1 Attribuez des fonctions aux boutons à partir du menu.

Configurez chaque élément pour les boutons utilisateur dans [Camera Function] → [User Switch Set].

(☞ P113 [Élément User Switch Set])

Remarque :

- Le fonctionnement des boutons d'utilisateur est verrouillé avec les réglages du menu.
- Lorsque l'écran de menu est affiché, ces boutons fonctionnent comme les boutons de service.
(☞ P107 [Fonctions de base dans l'écran de menu])

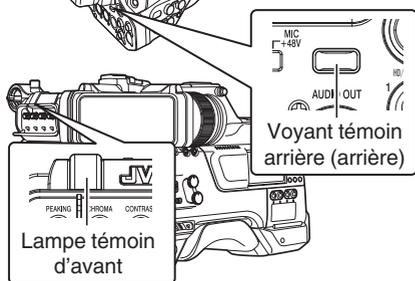
Lampe témoin

Ceci est la lampe d'indication pour l'enregistrement et les avertissements. L'opération change selon les réglages du menu. Lorsque la batterie ou l'espace restant sur le support d'enregistrement est faible, la lampe clignote. (Mode caméra uniquement)

* Configurez dans [System] → [Front Tally]/[Back Tally].

(☞ P157 [Tally System])

(☞ P157 [Front Tally/Back Tally])



• Lorsque [Tally System] est réglé sur “Internal”

| Réglage de menu | Front Tally/ Back Tally | | |
|---------------------------------------------|------------------------------------|----------------|--------------------|
| | Rec | Live Streaming | Rec/Live Streaming |
| Informations sur les fonctions du caméscope | Avertissement | ▲ | |
| | Alarme | ■ | |
| Etat d'enregistrement du caméscope | Enregistrement | ● | ● |
| | Enregistrement spécial en cours *1 | ● | ● |
| Statut de lecture en direct | Lecture en direct en cours | - | ● |

• Lorsque [Tally System] est réglé sur “Studio”

| Sélecteur [TALLY] | Front Tally/ Back Tally | Front Tally | Back Tally |
|---------------------------------------------|----------------------------|-------------|------------|
| | OFF | HIGH ou LOW | ON |
| Informations sur les fonctions du caméscope | Avertissement | - | ▲ |
| | Alarme | - | ■ |
| Entrée depuis la télécommande | CALL | - | ■*2 |
| | PROGRAM | - | ● |
| | PREVIEW | - | ● |

● : S'allume

▲ : Clignote quatre fois en 1 seconde

■ : Clignote une fois en 1 seconde

*1 État en pause pendant un enregistrement spécial ([Clip Continuous]).

(☞ P93 [Enregistrement de clips continus])

*2 Témoin arrière uniquement

Remarque :

- Le clignotement prend la priorité sur l'éclairage.

Support d'enregistrement

Ce caméscope mémorise le son et les vidéos enregistrés, sauf ceux de qualité "HD EXT(SSD)" sur la carte SD (vendue séparément) insérée dans la fente de carte.

Le son et les vidéos enregistrés en mode "HD EXT(SSD)" seront mémorisés sur le support SSD (vendu séparément) dans le KA-MC100 Adaptateur de support SSD (vendu séparément) inséré dans le slot d'extension.

Cartes utilisables

Combinaisons de réglage de format et de carte SD utilisable

| System | Format | Bit Rate | Carte SD utilisable |
|------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| High-Speed | QuickTime (H.264) | 4:2:2 10 70M (XHQ), 4:2:2 10 50M (XHQ), 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ) | UHS-I U3 ou supérieur |
| HD | | 4:2:2 10 70M (XHQ), 4:2:2 10 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ) | |
| | QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2) | 35M (HQ), 25M (SP) | UHS-I U1 ou supérieure, ou classe 6 ou supérieur |
| | Exchange (Modèle U) | 12M (LP), 8M (LP) | |
| | MP4 (H.264) (Modèle E) | 12M (LP), 8M (LP) | |
| SD | - | - | UHS-I U1 ou supérieur, ou classe 4 ou supérieur |
| Web | - | - | |

Attention :

- L'utilisation de cartes autres que celles de Panasonic, TOSHIBA ou SanDisk peut causer un échec d'enregistrement ou des pertes de données.

Support SSD utilisable

Reportez-vous au "Mode d'emploi" du Adaptateur de support SSD qui est inséré dans le slot d'extension pour monter un support SSD compatible.

Attention :

- Veuillez vous reporter à la page d'informations du produit sur notre site Web pour obtenir une liste des supports SSD testés pour la compatibilité.

Temps d'enregistrement estimé de cartes SD

Le temps d'enregistrement estimé ne sert qu'à des fins indicatives. Des différences peuvent se manifester en fonction de la carte SD utilisée et de l'état de la batterie.

- La durée enregistrable varie selon les paramètres pour [System], [**A**Format], [**A**Resolution], [**A**Bit Rate] et [**B**Resolution].
- Ce qui suit est le temps d'enregistrement pendant l'enregistrement à 4 canaux audio. Le temps d'enregistrement est plus long pour l'enregistrement à 2 canaux.
(**⏏** P160 [System])
(**⏏** P160 [**A**Format/ **EXT**Format])
(**⏏** P161 [**A**Resolution/ **EXT**Resolution])
(**⏏** P162 [**A**Bit Rate/ **EXT**Bit Rate])
(**⏏** P162 [**B**Resolution])

| System | HD, HD + Web (HD) | | | SD, HD + Web (Web) | HD + Web (Web) | |
|------------|----------------------|------------------------|---------------------|--------------------------|-------------------|-------|
| Format | QuickTime (H.264) | | | | | |
| Resolution | 1920x1080 | 1920x1080, 1280x720 | 720x480, 720x576 | 960x540 | 480x270 | |
| Bit Rate | XHQ (70M) | XHQ (50M) | UHQ | HQ | HQ | LP |
| 8GB | 12 | 17 | 24 | 80 | 240 | 480 |
| 16GB | 24 | 35 | 48 | 160 | 480 | 960 |
| 32GB | 48 | 70 | 96 | 320 | 960 | 1920 |
| 64GB* | 96 | 140 | 192 | 640 | 1920 | 3840 |
| 128GB* | 192 | 280 | 384 | 1280 | 3840 | 7680 |
| 256GB* | 384 | 560 | 768 | 2560 | 7680 | 15360 |

(Unité : minute)

| System | HD | | | |
|------------|--------------------------------------|-----------|--------------------------|----------|
| Format | QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2) | | Exchange, MP4 (H.264) | |
| Resolution | 1920x1080, 1440x1080, 1280x720 | 1440x1080 | 1920x1080 | 1280x720 |
| Bit Rate | HQ | SP | LP (12M) | LP (8M) |
| 8GB | 24 | 32 | 80 | 120 |
| 16GB | 48 | 64 | 160 | 240 |
| 32GB | 96 | 130 | 320 | 480 |
| 64GB* | 192 | 260 | 640 | 960 |
| 128GB* | 384 | 520 | 1280 | 1920 |
| 256GB* | 768 | 1040 | 2560 | 3840 |

(Unité : minute)

* SDXC

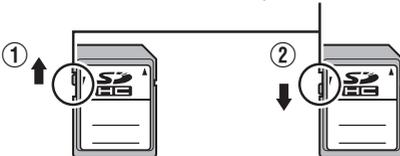
Remarque : _____

- Si la carte SD contient des fichiers enregistrés par des dispositifs autres que ce caméscope ou des fichiers qui sont sauvegardés à partir d'un PC, il se peut que le temps d'enregistrement soit plus court ou que les données ne soient pas correctement enregistrées.
- Pour chaque format de fichier, vous pouvez enregistrer jusqu'à 600 clips sur une carte SD avec ce caméscope. Lorsque 600 clips sont enregistrés sur une carte, l'espace restant indique 0 min, quel que soit le temps d'enregistrement estimé, et aucun autre clip ne pourra être enregistré.
- Lorsque [System] est configuré sur "High-Speed", l'affichage du temps restant pour l'enregistrement sur la carte SD s'épuisera plus rapidement que d'ordinaire.

Le commutateur de protection d'écriture de la carte SD

- ① Faites glisser le commutateur de protection d'écriture vers le haut pour permettre l'écriture ou la suppression.
- ② Faites glisser le commutateur de protection d'écriture vers le bas pour empêcher l'écriture ou la suppression. (Les images dans la carte sont protégées.)

Commutateur de protection d'écriture



Écriture/suppression activée Écriture/suppression désactivée

Temps d'enregistrement estimé de support SSD

Le temps d'enregistrement estimé ne sert qu'à des fins indicatives. Des différences peuvent se manifester en fonction du support SSD utilisé et de l'état de la batterie.

- La durée enregistrable varie en fonction des réglages dans [System], [EXTI Frame Rate] et [EXTI Bit Rate].

| System | HD EXT (SSD) | | |
|------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Format | ProRes | | |
| Resolution | 1920x1080 | | |
| Bit Rate | 422 | | |
| Frame Rate | 30p | 25p | 24p |
| 500 Go | Environ 390 min. | Environ 470 min. | Environ 490 min. |
| 1 To | Environ 780 min. | Environ 940 min. | Environ 980 min. |
| 2 To | Environ 1 600 min. | Environ 1 900 min. | Environ 2 000 min. |

Remarque : _____

- La durée d'enregistrement maximale continue de "HD EXT(SSD)" est de 4 heures. L'enregistrement s'arrête au-delà de 4 heures.

Insertion d'une carte SD

Ce caméscope est équipé de deux slots de lecture de cartes (Slot A et B) pour l'enregistrement et la lecture vidéo/audio.

- 1 Appuyez sur la molette du cache de la carte SD pour ouvrir le cache.
- 2 Insérez une carte SD avec l'angle entaillé orienté vers le haut.
L'indicateur d'état du slot dans lequel la carte a été insérée s'allume en rouge.
- 3 Fermez la protection de carte SD.

Indicateur d'état du slot de lecture de cartes

Le tableau ci-dessous montre les états respectifs des slots de lecture de cartes A et B.

| Lampe | État du slot |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| S'allume en rouge | Un accès aux données de la carte SD insérée est en cours. (écriture/lecture de données) N'éteignez pas le caméscope, ni ne retirez la carte SD. |
| S'allume en vert | En veille. La carte SD insérée peut être utilisée pour l'enregistrement ou la lecture. |
| La lumière s'éteint | <ul style="list-style-type: none"> • La carte SD n'est pas insérée. • Une carte inutilisable est insérée. • Une carte SD est insérée, mais un slot différent est sélectionné. |

Retrait de la carte SD

- 1 Vérifiez s'il n'y a aucun accès aux données sur la carte SD à retirer (l'indicateur d'état du slot s'allume en rouge).
- 2 Appuyez sur la molette du cache de la carte SD pour ouvrir le cache.
- 3 Poussez la carte SD et retirez-la du slot.
- 4 Fermez la protection de carte SD.

Remarque : _____

- Lorsque dans les deux slots sont insérées des cartes SD utilisables, le slot sélectionné précédemment est utilisé.

Attention : _____

- Pendant l'accès aux données, celles-ci peuvent être perdues si vous éteignez le caméscope ou retirez la carte SD. Toutes les données enregistrées sur la carte, y compris le dossier qui est accédé, peuvent être endommagés. N'oubliez pas de vérifier si l'indicateur d'état est allumé en vert ou éteint avant d'éteindre l'appareil ou de retirer la carte SD.
- Si par erreur vous retirez la carte pendant l'accès aux données, réinsérez-la seulement après ce que l'indicateur d'état s'éteint.
- Il se peut que la carte SD ne soit pas reconnue si vous insérez et retirez la carte pour un court moment. Lorsque cela se produit, retirez la carte et attendez quelques secondes avant de la réinsérer.

Changer les cartes SD

Lorsque dans les deux slots de lecture de carte sont insérées des cartes SD, vous pouvez utiliser le bouton [SLOT SELECT] pour changer la carte à utiliser.

Lorsque la mémoire sur une carte SD devient pleine pendant l'enregistrement de données, celui-ci passe automatiquement vers l'autre carte.

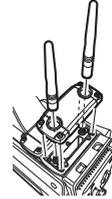
Remarque : _____

- Le bouton [SLOT SELECT] est désactivé pendant l'enregistrement ou la lecture. Cartes ne seront pas alternées même si vous appuyez sur le bouton.
-

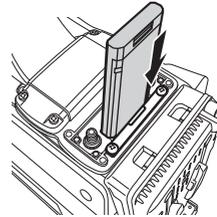
Insertion Adaptateur de support SSD (vendu séparément)

Cet appareil est équipé d'un [slot d'extension] pour l'enregistrement et la lecture de vidéo et d'audio en mode "HD EXT(SSD)".

- 1 Éteignez le caméscope.
- 2 Retirez les antennes LAN sans fil. **CHU** **CHE**
- 3 Desserrez les 4 vis du slot d'extension et retirez le couvercle.



- 4 Montez KA-MC100.



- 5 Serrez les 4 vis sur le couvercle du slot d'extension.
- 6 Fixez les antennes LAN sans fil. **CHU** **CHE**
- 7 Allumez le caméscope.

Remarque : _____

Reportez-vous au manuel d'instructions du KA-EN200 pour la fixation de Adaptateur de streaming H.265/HEVC "KA-EN200" (vendu séparément).

Formatage (initialisation) de support d'enregistrement

Lorsqu'un des supports d'enregistrement suivants (carte SD ou support SSD) est inséré, [! FORMAT] apparaît dans la zone d'affichage du niveau restant.

Formatez la carte à l'aide du menu du caméscope.

- Support d'enregistrement non formaté
- Supports d'enregistrement formatés sous différentes spécifications

* Pour en savoir plus sur le fonctionnement du menu, reportez-vous à "[Fonctions de base dans l'écran de menu] (P 107)".

Attention :

- Assurez-vous de formater le support d'enregistrement sur ce caméscope. Les supports d'enregistrement formatés sur un ordinateur ou d'autres équipements périphériques ne peuvent pas être utilisés sur ce caméscope.
- [! RESTORE] apparaît dans la zone d'affichage de niveau restante lorsqu'un support d'enregistrement nécessitant une réparation est inséré.

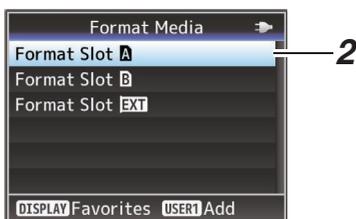
1 Sélectionnez [System] → [Media] → [Format Media].

(P 157 [Format Media])

Remarque :

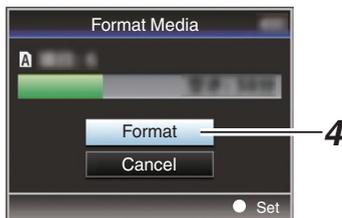
- [Format de support **EXT**] peut être sélectionné dans les cas suivants.
 - [System] est réglé sur "HD EXT(SSD)"
 - [Slot Mode] est réglé sur "Backup **EXT**"

2 Sélectionnez le slot où se trouve la carte à formater et appuyez sur le bouton [STATUS/SET] (●).



3 L'état du support d'enregistrement sélectionné est affiché.

4 Sélectionnez [Format] et appuyez sur le bouton [STATUS/SET] (●).



5 Le formatage commence.



6 Le formatage est terminé.

Lorsque le formatage est terminé, "Complete" apparaît et le caméscope revient à l'écran [Format Media].

Remarque :

- Le menu ne peut pas être utilisé pendant le formatage, mais l'enregistrement est possible dans la fente où le formatage n'est pas exécuté.
- Le formatage ne peut pas être effectué dans les cas suivants.
 - Pendant l'enregistrement sur le support d'enregistrement à formater.
 - Le support d'enregistrement n'est pas inséré.
 - Le commutateur de protection d'écriture de la carte SD est activé (🔒 s'affiche).

Attention :

- Si vous formatez un support d'enregistrement, toutes les données qui y sont enregistrées, y compris les données vidéo et les fichiers d'installation, seront supprimées.

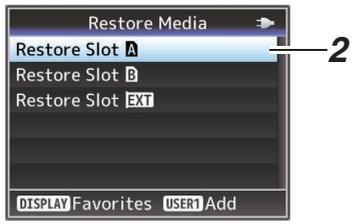
Réparation du support d'enregistrement

Il est nécessaire de restaurer le support d'enregistrement si une anomalie se produit avec les données contenues dans le support d'enregistrement pour quelque raison que ce soit.

Remarque : _____

- [! RESTORE] apparaît dans la zone d'affichage de niveau restante lorsqu'un support d'enregistrement nécessitant une réparation est inséré.

- 1 Sélectionnez [System] → [Media] → [Restore Media].
(☞ P157 [Restore Media])
- 2 Sélectionnez le support d'enregistrement à restaurer et appuyez sur le bouton [STATUS/SET] (●).



3 La restauration commence.



4 La restauration est terminée.

- Lorsque la restauration est terminée, "Complete" apparaît et le caméscope revient à l'écran [Restore Media].
- Quand aucun support qui exige la restauration n'est inséré, le caméscope revient à l'écran de menu [Media].

Attention : _____

- [Restore Media] peut être sélectionné en mode caméra uniquement. Toutefois, il ne peut pas être sélectionné quand un enregistrement est en cours sur le caméscope. Sélectionnez [Restore Media] en mode caméra lorsqu'aucun enregistrement n'est en cours sur le caméscope.
- [Restore Media] ne restaure pas complètement l'état originel du support d'enregistrement. Si la restauration échoue, remplacez ou formatez le support d'enregistrement. Notez que le formatage supprime toutes les informations contenues dans le support d'enregistrement.
- La restauration ne peut pas être effectuée dans les cas suivants.
 - Un enregistrement est en cours.
 - Le support d'enregistrement n'est pas inséré.
 - Le commutateur de protection d'écriture de la carte SD est activé (🔒 s'affiche).

Clips enregistrés sur des supports d'enregistrement

Dossiers créés dans le support d'enregistrement

L'image capturée est enregistrée dans différents dossiers en fonction des réglages [Format].

- Autre que MXF (MPEG2) : [DCIM]
- MXF (MPEG2) : [PRIVATE]

Remarque : _____

- En formatant (initialisant) le support d'enregistrement à partir du menu [Format Media] du caméscope, les dossiers nécessaires à l'enregistrement avec les paramètres [System] actuels sont créés.
- Lorsque les paramètres [System] et les paramètres [A]Format/[B]Format sont modifiés, les dossiers nécessaires à l'enregistrement avec ces paramètres sont créés automatiquement.

Attention : _____

- Lorsqu'une vidéo qui se trouve dans un dossier est déplacée ou effacée en utilisant Explorer (sous Windows) ou Finder (sous Mac), l'enregistrement sur le support d'enregistrement peut échouer si le formatage (initialisation) du support n'est pas effectué.

Clip (données enregistrées) et nom du clip

- Lorsque l'enregistrement est arrêté, les images, les données audio et autres associées qui sont enregistrées depuis le début jusqu'à l'arrêt sont enregistrées comme un "clip" sur la carte SD.
- Un nom de clip de 8 caractères est généré automatiquement pour le clip enregistré. ("Clip Name Prefix" + "numéro du clip")

Exemple : QuickTime

ABCG0001

Numéro du clip
Un numéro dans l'ordre croissant automatique est attribué selon l'ordre d'enregistrement.
Le numéro du clip peut être réinitialisé dans le menu. *

Clip Name Prefix (quatre caractères alphanumériques)
Il est réglé sur "xxxG" ("xxx" indique les 3 derniers chiffres du numéro de série) par défaut.

* [Clip Set] → [Reset Clip Number]
(☞ P165 [Reset Clip Number])

Remarque : _____

- Avant le début de l'enregistrement, vous pouvez définir tous les caractères pour le préfixe du nom de clip à l'aide de [System] → [Record Set] → [Clip Set] → [Clip Name Prefix].
(☞ P165 [Clip Name Prefix])
- Après l'enregistrement aucune modification ne peut être apportée.

Clips enregistrés

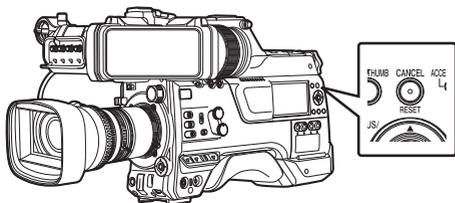
- Le matériel enregistré peut être divisé en plusieurs fichiers mais peut être lu sans interruption sur le caméscope.
- Les clips peuvent être enregistrés sur les deux cartes SD dans les slots de lecture de cartes A et B en fonction de la durée d'enregistrement du clip.

Attention : _____

- Un clip enregistré sur plusieurs cartes ne peut pas être lu en continu. La lecture en continu n'est possible que lorsque l'enregistrement est fait sur une carte.

Fonction de verrouillage de fonctionnement

Vous pouvez utiliser cette fonction pour éviter une mauvaise opération de la caméra.



1 Lorsque vous êtes dans le mode caméra (si l'écran d'affichage apparaît), maintenez enfoncé le bouton [CANCEL/RESET] pendant 5 secondes ou plus.

- Le verrouillage de fonctionnement est activé et une icône de verrouillage de fonctionnement (🔒) s'affiche sur l'écran d'affichage.
- Appuyez à nouveau sur le bouton [CANCEL/RESET] pendant 5 secondes ou plus pour désactiver le verrouillage de fonctionnement.

Remarque : _____

- La fonction de verrouillage de fonctionnement peut uniquement être utilisée en mode caméra. (☞ P20 [Modes de fonctionnement])
- L'appareil s'éteint et le verrouillage de fonctionnement est désengagé.
- Les opérations à distance suivantes sont possibles même lorsque la fonction de verrouillage de fonctionnement est activée ("On").
 - Fonctionnement depuis la télécommande qui est connectée à la borne [REMOTE].
 - Commande à distance de la caméra via un navigateur Web sur des appareils comme un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

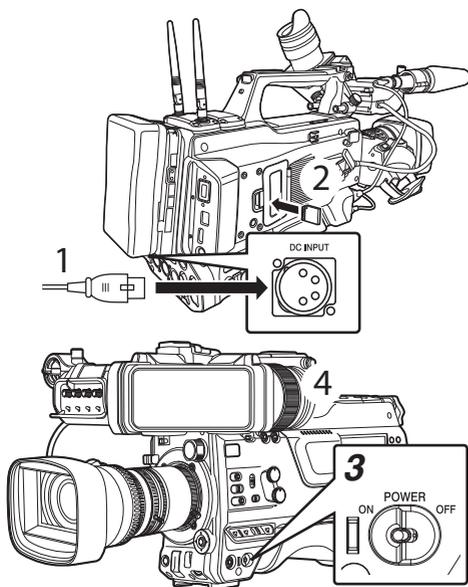
Le verrouillage de fonctionnement ne s'applique pas aux boutons et commutateurs suivants.

- Sélecteur [POWER ON/OFF]
- [ND FILTER] commutateur
- Sélecteur [MONI SELECT]
- Sélecteur [CH SELECT]
- Molette de réglage du niveau d'enregistrement [AUDIO INPUT CH1/2/3/4]
- Sélecteur [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO]
- Sélecteur [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[FRONT/REAR/WIRELESS]
- Bouton [TC PRESET]
- [TC GEN] commutateur générateur de code temporel
- Molette de réglage du volume [MONITOR]
- Molette de réglage du volume [ALARM]
- Bouton [REC]
- Bouton utilisateur assigné à la fonction [Rec]
- Tous les commutateurs sur l'objectif
- Alors que le viseur est connecté
 - Molette [PEAKING][BRIGHT][CONTRAST][CHROMA]
 - Sélecteur [MIRROR][TALLY]

Procédures de base pour la prise de vue

| Prise de vue

| Préparations



1 Alimentez le caméscope avec une batterie ou un adaptateur AC.

(☞ P33 [Alimentation])

2 Insérez le support d'enregistrement.

(☞ P47 [Support d'enregistrement])

3 Allumez le caméscope.

Régler le commutateur [POWER ON/OFF] sur "ON" démarre le caméscope en mode caméra pour permettre la prise de vue.

4 Réglez l'inclinaison du viseur.

(☞ P42 [Ajuster l'écran ACL et le viseur])

5 Réglez [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate], [Bit Rate] et [Audio] dans [System] → [Record Set] → [Record Format].

- Vous pouvez choisir la définition des vidéos enregistrées le format de fichier pour l'enregistrement/la lecture, et le format d'enregistrement vidéo sur ce caméscope.
- Appuyez sur le bouton [MENU/THUMB] pour afficher l'écran de menu sur l'écran ACL et le viseur.

1 Réglez les paramètres d'entrée vidéo et audio.

Vous devez configurer les paramètres vidéo comme le réglage de la luminosité (diaphragme, gain, obturateur) et de la balance des blancs pour pouvoir commencer la prise de vue. Vous devez également ajuster les paramètres d'entrée audio et le niveau d'enregistrement audio pour l'enregistrement audio.

- Ajuster la luminosité
- Régler la balance des blancs
- Régler les paramètres d'entrée audio et le niveau d'enregistrement

2 Appuyez sur le bouton [REC] pour commencer l'enregistrement sur le support d'enregistrement.

La lampe témoin s'allume en rouge durant l'enregistrement.

- Fonctionnement du zoom (☞ P59 [Fonctionnement du zoom])
- Ajustement de la focalisation (☞ P59 [Fonctionnement de la focalisation])

Remarque :

- Si des cartes enregistrables sont chargées dans les deux slots de lecture dans les réglages par défaut, le fait d'appuyer sur le bouton [REC] fait démarrer l'enregistrement sur le support du slot de lecture sélectionné seulement. Lorsque [System] → [Record Set] → [Slot Mode] est réglé sur "Dual", l'enregistrement peut être réalisé simultanément sur les cartes des deux slots de lecture. (☞ P88 [Dual Rec])
- Le voyant témoin peut être éteint en réglant le commutateur [TALLY] sur "OFF".

3 Vérifiez les images prises le plus récemment.

- Appuyez sur le bouton utilisateur assigné à la fonction Révision de clip. La fonction est activée et les images prises le plus récemment sont lues sur l'écran ACL et l'écran du viseur.
- Après la lecture, le caméscope revient au mode veille (STBY). (☞ P86 [Voir les vidéos enregistrés immédiatement (révision de clips)])

Sélectionner la définition du système et les formats de fichiers et de vidéo

Vous pouvez choisir la définition des vidéos enregistrées, le format de fichier pour l'enregistrement/la lecture, et le format d'enregistrement vidéo sur ce caméscope.

Réglage du menu Record Format

1 Réglez [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate] et [Bit Rate] dans [System] → [Record Set] → [Record Format].

2 Réglez chacun des éléments.

- 1 [Sélectionner une définition du système] (☞ P 56)
- 2 [Sélectionner un format de fichier] (☞ P 57)
- 3 [Sélectionner un format vidéo] (☞ P 57)
- 4 [Sélectionner le rapport hauteur/largeur des vidéos SD] (☞ P 58)

3 Une fois que le réglage est terminé pour tous les éléments, appuyez sur le bouton [USER1].

- Le format d'enregistrement est modifié.
- Un message "Please Wait..." apparaît à l'écran lors de l'alternance.

Sélectionner une définition du système

Les définitions suivantes sont disponibles pour la sélection.

- HD EXT:
Enregistre des clips en résolution HD (haute définition) (1920x1080)
- HD :
Enregistre en résolution HD (Haute Définition) (1920x1080 ou 1280x720)
- SD:
Enregistre en résolution SD (Définition Standard) (720x480 ou 720x576)
- Web:
Enregistre en résolution (960x540, 720x480, 720x576, ou 480x270) adaptée pour la distribution sur internet
- High-Speed:
Enregistre en résolution HD (1920x1080)

Vous pouvez choisir une résolution pour les images enregistrées à partir des éléments suivants situés dans [System].

- HD EXT(SSD):
Enregistre sur le slot d'extension en qualité HD EXT.
- HD :
Enregistre en qualité HD pour les slots A et B.
- SD:
Enregistre en qualité SD pour les slots A et B.
- HD(SDI In) :
Enregistre la vidéo HD SDI de l'appareil connecté à la borne [HD/SD SDI IN] en "HD" à la fois vers le slot A et le slot B.
- SD(SDI In):
Enregistre la vidéo SD SDI de l'appareil connecté à la borne [HD/SD SDI IN] dans "SD" à la fois vers le slot A et vers le slot B.
- HD+Web:
Enregistre en qualité HD pour le slot A et en qualité Web pour le slot B.
(☞ P88 [Enregistrement simultané en deux définitions différentes])
- High-Speed:
Enregistre en qualité HD pour les slots A et B.

Attention :

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "High-Speed", le réseau ne peut pas être utilisé via un LAN **CHU CHE** sans fil ou la borne [HOST] (USB). Dans ce cas, configurez de la manière suivante.
 - Réglez [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] sur "Off". **CHU CHE**
 - Déconnectez l'adaptateur réseau USBNotez cependant que le fonctionnement est interrompu d'urgence et l'alimentation est coupée si les étapes ci-dessus ne sont pas exécutées.
Les données des fichiers peuvent être endommagées si c'est le cas lorsque l'enregistrement est en cours.

Sélectionner un format de fichier

Sélectionnez un format de fichier dans [A]Format/

[B]Format].

Les formats de dossier suivants sont disponibles pour la sélection.

- QuickTime (MPEG2) :
Format de fichier QuickTime (.MOV)
- MXF (MPEG2) :
Format de fichier MXF
- QuickTime (H.264) :
Format de fichier QuickTime (.MOV)
- Exchange: (modèle U uniquement)
Format de groupe Interop vidéo de sport (.MP4)
- MP4 (H.264) : (modèle E uniquement)
Format de fichier MP4

Remarque :

- Lorsque [System] est défini sur "HD EXT(SSD)", cet élément est fixé sur "ProRes".
- Exchange (modèle U) et MP4 (modèle E) ne sont sélectionnables que lorsque [System] est configuré sur "HD".
- Lorsque Exchange (modèle U) ou MP4 (modèle E) est sélectionné, il est impossible d'utiliser l'enregistrement de sauvegarde et la fonction de découpage de clip.

Sélectionner un format vidéo

- L'option [Frame Rate]/[Bit Rate] change selon les réglages de [System]/[Format]/[Resolution].

Liste de formats

Le tableau ci-dessous contient la liste des formats de fichiers et des formats de vidéo qui peuvent être sélectionnés sur ce caméscope.

- Lorsque [System] est réglé sur "HD EXT(SSD)"

| Record Format | | | | |
|---------------|-------------------|----------------------|--------------------|---------------------------|
| EXT Format | EXT Resolution | EXT Frame Rate | EXT Bit Rate | EXT Audio |
| ProRes | 1920x1080 | 30p, 25p, 24p | 422 | 4CH 24 bit, 2CH 24 bit |

Remarque :

- [Rec Mode] est fixé sur "Normal".
- [Slot Mode] est fixé sur "----".
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées lorsque HD EXT(SSD) est sélectionné.
View Remote, Live Streaming, Return over IP, Overlay Function, Fonction découpe de clips

- Lorsque [System] est réglé sur "HD", "HD+Web" ou "HD(SDI In)", les options pour le slot A sont les suivantes :

| Record Format | | | | |
|-----------------------------------------|-----------------|----------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------|
| A Format | A Resolution | A Frame Rate | A Bit Rate | A Audio |
| QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2) | 1920x1080 | 60i, 50i, 30p*, 25p* | 35M (HQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| | 1440x1080 | 60i, 50i | 35M (HQ), 25M (SP) | |
| | 1280x720 | 60p, 50p | 35M (HQ) | |
| QuickTime (H.264) | 1920x1080 | 60p, 50p | 4:2:2 HQ 70M (XHQ), 4:2:2 HQ 50M (XHQ) | 4CH 24 bit/ 2CH 24 bit |
| | | | 50M (XHQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| | | | 50M (UHQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| | 1280x720 | 60p, 50p | 4:2:2 HQ 50M (XHQ), 35M (UHQ) | 4CH 24 bit/ 2CH 24 bit |
| | | | 35M (UHQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| | | | 2CH | |
| Exchange (modèle U) | 1920x1080 | 60p | 12M (LP) | 2CH |
| | 1280x720 | | 8M (LP) | |
| MP4 (H.264) (modèle E) | 1920x1080 | 50p | 12M (LP) | 2CH |
| | 1280x720 | | 8M (LP) | |

- * Non sélectionnable lors de la configuration de "HD(SDI In)".

Remarque :

- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)", chaque élément pour la fente B est configuré sur le même réglage que pour la fente A.
- Lorsque [A]Format est configuré sur "Exchange" ou "MP4(H.264)", la sélection n'est possible que lorsque [System] est configuré sur "HD" ou "HD(SDI In)".
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées lorsque HD+Web est sélectionné.
View Remote, Live Streaming ou Return over IP

■ Lorsque [System] est réglé sur "High-Speed"

| Record Format | | | | |
|-------------------|--------------|---------------------------|---------------------------------------------------|------------|
| A Format | A Resolution | A Frame Rate | A Bit Rate | A Audio |
| QuickTime (H.264) | 1920x1080 | 120/60p, 100/50p | 4:2:2 10i 70M (XHQ), 4:2:2 10p 50M (XHQ) | 2CH 24 bit |
| | | | 50M (XHQ) | 2CH 16 bit |
| | | 120/30p, 100/25p, 120/24p | 4:2:2 10i 50M (XHQ) | 2CH 24 bit |
| | | | 50M (XHQ), 35M (UHQ) | 2CH 16 bit |

Attention :

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "High-Speed", le réseau ne peut pas être utilisé via un LAN **CHU CHE** sans fil ou la borne [HOST] (USB). Dans ce cas, configurez de la manière suivante.
 - Réglez [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] sur "Off". **CHU CHE**
 - Déconnectez l'adaptateur réseau USB
- Notez cependant que le fonctionnement est interrompu d'urgence et l'alimentation est coupée si les étapes ci-dessus ne sont pas exécutées. Les données des fichiers peuvent être endommagées si c'est le cas lorsque l'enregistrement est en cours.

Remarque :

- Le [Mode d'enr.] est toujours réglé sur "Normal".
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées lorsque High-Speed est sélectionné. View Remote, Live Streaming, Return over IP, Upload de clip enregistré, enregistrement d'horodatage et Pixel Mapping
- Les réglages de l'emplacement B sont fixés sur les mêmes réglages que ceux de l'emplacement A.
- Lorsque le sélecteur [TC GEN]] est réglé sur "F-RUN", le code temporel sera enregistré dans "R-RUN".
- [TC/UB...] → [TC Mode] est fixé sur "SW Set".
- Il est impossible de régler une vitesse d'obturation qui soit plus lente que la fréquence d'images. (Exemple : Lorsque 120/60p est sélectionné, il est possible de régler de 1/120 à 1/9873.)
- La sensibilité de la prise de vue à grande vitesse est inférieure à la prise de vue normale. Afin de capturer des images plus belles, il est recommandé d'effectuer des prises de vue dans un environnement éclairé.
- L'espace restant sur le support (temps d'enregistrement sur le support d'enregistrement) est plus court que d'habitude. (Exemple : pour 120/60p, étant donné que la vitesse d'enregistrement est deux fois plus rapide que d'habitude, l'espace restant sur le support est réduit d'environ le double de la vitesse.)

■ Lorsque [System] est réglé sur "SD" ou "SD(SDI In)" :

| Record Format | | | | |
|-------------------|--------------|----------------|------------|---------------------------|
| A Format | A Resolution | A Frame Rate | A Bit Rate | A Audio |
| QuickTime (H.264) | 720x480 | 60i (Modèle U) | 8M (HQ) | 4CH 16 bit/ 2CH 16 bit |
| | 720x576 | 50i (modèle E) | | |

Remarque :

- La fonction suivante ne peut pas être utilisée lorsque SD ou SD (entrée SDI) est sélectionné. Fonction de superposition
- Chaque élément pour le slot B est fixé sur le même réglage que le slot A.

■ Lorsque [System] est réglé sur "HD+Web", les options pour le slot B sont :

| Record Format | | | | |
|--------------------------------|--------------|---------------|------------|-------------|
| B Format | B Resolution | B Frame Rate | B Bit Rate | B Audio |
| QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2) | 1280x720 | 60p, 50p | 6M (LP) | 4CH/ 2CH |
| | 960x540 | 30p, 25p | 3M (HQ) | 4CH/ 2CH |
| | | 480x270 | 30p, 25p | 1.2M (LP) |
| QuickTime (H.264) | 1280x720 | 60p, 50p | 6M (LP) | 4CH/ 2CH |
| | 960x540 | 30p, 25p, 24p | 3M (HQ) | 4CH/ 2CH |
| | | 720x480 | 60i | 8M (HQ) |
| | 720x576 | 50i | 8M (HQ) | |
| | 480x270 | 30p, 25p, 24p | 1.2M (LP) | 4CH/ 2CH |

Remarque :

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées lorsque HD+Web est sélectionné. View Remote, Live Streaming ou Return over IP

Sélectionner le rapport hauteur/largeur des vidéos SD

Pour régler le rapport hauteur/largeur des images enregistrées quand [System] est réglé sur "SD" ou "SD(SDI In)". Vous pouvez sélectionner "16:9" ou "4:3".

Remarque :

- Pour des conditions autre que celles ci-dessous, cet élément est fixé sur "16:9".

Fonctionnement du zoom

Règle l'angle de vision.

Le zoom peut être actionné des façons suivantes.

- Bague de zoom/levier de zoom sur l'objectif disponible dans le commerce
- Boutons utilisateur assignés à la fonction de zoom téléobjectif et zoom grand angle

Pendant le fonctionnement du zoom, la barre de zoom ou numéro s'affichera dans le coin supérieur droit de l'écran.

(☞ P173 [Affichage du zoom])

Attention : _____

- En fonction de la vitesse du zoom, le bruit de fonctionnement du zoom motorisé risque d'être enregistré.

Utilisation de la bague de zoom/levier de zoom sur l'objectif disponible dans le commerce

Vous pouvez ajuster l'angle de vue selon vos préférences en tournant la bague de zoom ou en actionnant le levier de zoom.

Remarque : _____

- Pour en savoir plus sur l'objectif, veuillez-vous reporter aux "MANUEL D'INSTRUCTIONS" de l'objectif utilisé.

Utilisation de boutons utilisateur assignés avec "Zoom Tele" et "Zoom Wide"

1 Assignez "Zoom Tele" et "Zoom Wide" aux boutons utilisateur.

(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

(☞ P113 [Élément User Switch Set])

- Configurez la vitesse du zoom des boutons utilisateur dans [Camera Function] → [User Switch Set] → [Zoom Speed]. Augmenter la valeur augmente la vitesse du zoom.

2 Appuyez sur le bouton utilisateur assigné à "Zoom Tele"/"Zoom Wide" pour zoomer.

- Le fonctionnement du zoom est effectué dans la vitesse auquel il a été défini.

Remarque : _____

- Cette fonction peut ne pas fonctionner selon l'objectif utilisé.

Fonctionnement de la focalisation

Ajustement de la focalisation

1 Faites tourner la bague de focalisation pour ajuster la mise au point.

Remarque : _____

- L'utilisation de la fonction d'assistance à la focalisation ou de focalisation améliorée facilite la mise au point.
(☞ P59 [Fonction d'Assistance de focalisation])
(☞ P60 [Fonction de focalisation améliorée])

Fonction d'Assistance de focalisation

- Lorsque le bouton utilisateur assigné à "Focus Assist" est enfoncé, la zone focalisée s'affiche en couleur. Ceci permet la focalisation facile et précise.
- Sélectionnez la couleur (bleu, rouge ou vert) dans le menu.

Remarque : _____

- Lorsque [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Focus Assist] → [Type] est réglé sur "ACCU-Focus", la profondeur de champ diminue pour faciliter la mise au point.
(☞ P129 [Focus Assist])
- La fonction "ACCU-Focus" passe automatiquement au "Off" dans environ 10 secondes.
- Sélectionnez la couleur d'affichage dans [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Focus Assist] → [Color].
(☞ P129 [Color])
- Si vous utilisez la fonction zébrure et la fonction d'assistance de focalisation en même temps, il peut être difficile de voir l'effet de l'assistance de focalisation. Dans ce cas, éteignez la fonction zébrure.

Focus Assist + Fonction

- Vous pouvez utiliser simultanément la fonction d'assistant de mise au point et de mise au point étendue en appuyant sur le bouton utilisateur assigné à "Focus Assist +".

Remarque : _____

- "Expanded Focus" s'affiche pendant l'utilisation de "Focus Assist +", quel que soit le réglage de [Camera Function] → [User Switch Set] → [Expanded Focus].

Fonction de focalisation améliorée

Vous pouvez agrandir la zone souhaitée en appuyant sur le bouton utilisateur assigné à la fonction "Expanded Focus" ; vous pouvez ainsi réaliser aisément une mise au point précise.

1 Lorsque le bouton d'utilisateur auquel la fonction "Expanded Focus" est assignée est enfoncée.

- La zone centrale de l'écran est agrandie pour la première fois.
- Pour le fonctionnement suivant du bouton, la zone à laquelle le fonctionnement a été effectué en dernier est agrandie.



2 Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼◀▶) pour agrandir la zone préférée.

- La partie qui n'est pas agrandie s'affiche dans l'angle inférieur gauche de l'écran.

3 Appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET] pour annuler le réglage.

Remarque :

- L'affichage de l'écran élargi est affiché pixel par pixel.
- Pour spécifier l'opération lorsque le bouton est enfoncé, allez sur [Camera Function] → [User Switch Set] → [Expanded Focus]. (P 116 [Expanded Focus])
- Le fait d'appuyer longuement sur le bouton de réglage (●) réinitialise la position de l'agrandissement.
- Cette fonction peut être utilisée en combinaison avec la fonction d'assistance de focalisation.
- L'agrandissement d'une image ne modifie pas la taille de l'image enregistrée.
- Si la fonction "Expanded Focus" est attribuée au bouton en forme de croix, le bouton en forme de croix ne peut pas être utilisé en tant que bouton utilisateur pendant que la zone est agrandie.
- Cette fonction n'est pas disponible quand [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est réglé sur "SD".
- Lorsque l'écran est éteint, la zone agrandie dans l'angle inférieur droit de l'écran ne s'affiche pas.

Ajuster la luminosité

Ajustez la luminosité à l'aide du diaphragme, du gain, de la vitesse d'obturation et du filtre ND en fonction de la luminosité de l'objet.

Régler automatiquement la luminosité : Mode de réglage automatique de luminosité (AE)

Le diaphragme, le gain, la vitesse d'obturation et le filtre ND sont automatiquement ajustés en fonction de la luminosité de l'objet et ce, afin de maintenir une luminosité optimale.

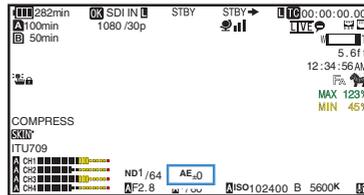
Pour configurer uniquement le gain, le diaphragme et l'obturateur en mode Auto, désactivez le mode Tout auto avant de régler chaque élément en mode de réglage automatique à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Full Auto".

1 Régler gain, diaphragme et obturation en mode automatique.

- [Ajuster le diaphragme] (P 61)
- [Régler le gain] (P 62)
- [Régler l'obturateur électronique] (P 63)

2 Réglez le niveau cible (plus claire/plus sombre) afin de maintenir une luminosité optimale pendant la procédure de réglage automatique.

- Appuyez sur le bouton utilisateur associé à "AE Level" et lorsque le témoin "AE±" devient blanc, activez le bouton en forme de croix (▲▼) pour régler le niveau cible.
- Ceci peut être configuré dans [Camera Function] → [AE Level].



Remarque : _____

- Lorsque vous utilisez le bouton utilisateur assigné à “Full Auto” pour entrer en mode Tout auto, vous activez également le mode de réglage de la luminosité automatique (AE). Dans ce cas, la balance des blancs passe également par force en mode automatique.
- La vitesse de convergence de l’ajustement automatique de la luminosité automatique (AE) peut être réglée dans le menu. (☞ P 111 [AE Speed])
- Si un ou plusieurs des éléments (gain, diaphragme et obturateur) ont été réglés sur le mode automatique, la valeur des éléments correspondants peut être fixée après que le bouton d'utilisateur auquel la fonction “AE Lock” est attribuée a été enfoncée. (☞ P 115 [AE Lock])
- Si un ou plusieurs des éléments (gain, diaphragme et obturateur) ont été réglés sur le mode automatique, le mode de réglage automatique de luminosité (AE) est activé.

Ajuster manuellement la luminosité

Utilisez le bouton utilisateur assigné à “Full Auto” pour désactiver le mode Tout auto afin de pouvoir régler manuellement quelques-uns ou la totalité des éléments (diaphragme, gain et vitesse d'obturation).

- 1 **Désactivez le mode Tout auto à l'aide du bouton utilisateur assigné à “Full Auto”.**
- 2 **Ajustez le diaphragme, le gain et la vitesse d'obturation.**
 - [Ajuster le diaphragme] (☞ P 61)
 - [Réglage le gain] (☞ P 62)
 - [Réglage l'obturateur électronique] (☞ P 63)

Remarque : _____

- La luminosité ne peut pas être réglée manuellement en mode Full Auto.
- Si le diaphragme, le gain et la vitesse d'obturation sont ajustés manuellement, le réglage [AE Level] est temporairement désactivé.

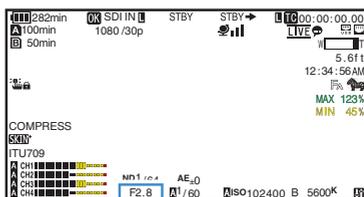
Ajuster le diaphragme

Réglez le diaphragme de l'objectif en fonction de la luminosité du sujet.

Mode de diaphragme manuel (réglage manuel)

La valeur d'ouverture (nombre F) de l'objectif peut être établie manuellement.

- 1 **Désactivez le mode Tout auto à l'aide du bouton utilisateur assigné à “Full Auto”.**
- 2 **Sélectionnez le mode Diaphragme manuel à l'aide du bouton [IRIS A/M] de l'objectif.**
La valeur d'ouverture de l'objectif (numéro F) s'affiche.



- 3 **Tournez la bague de diaphragme sur l'objectif pour ajuster celui-là manuellement.**

Le nombre F ouvert de l'ouverture varie selon la position du zoom.

| Nombre F | Description |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diminuer | Le sujet paraît plus brillant. La fourchette de mise au point devient plus nette tandis que le fond devient flou de sorte à produire une image adoucie. |
| Augmenter | Le sujet paraît plus sombre. Le fond de l'image est également plus focalisé. |

Remarque : _____

- Lorsque vous maintenez enfoncé le bouton [IRIS] de l'objectif, le caméscope passe en mode Diaphragme auto par pression, même si vous êtes en mode Diaphragme manuel.

Diaphragme automatique Push

Lorsque le caméscope est en mode diaphragme manuel, maintenez enfoncé le bouton [IRIS] sur l'objectif pour passer temporairement au mode diaphragme automatique. Le diaphragme sera automatiquement ajusté selon la luminosité du sujet.

Mode de diaphragme automatique (réglage automatique)

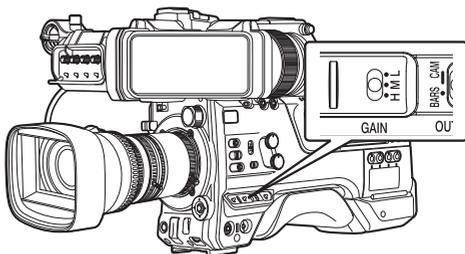
- 1 Désactivez le mode Tout auto à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Full Auto".
- 2 Sélectionnez le mode Diaphragme auto à l'aide du bouton [IRIS A/M] de l'objectif.
Le diaphragme est automatiquement réglé selon la luminosité de l'objet.
Une icône  s'affiche à gauche de la valeur d'ouverture de l'objectif (nombre F) en mode Diaphragme auto.

Remarque : _____

- Lorsque vous utilisez le bouton utilisateur assigné à "Full Auto" pour entrer en mode Tout auto, vous activez également le mode Diaphragme auto. Dans ce cas, le gain, l'obturateur et la balance des blancs passent également par force en mode automatique.
Le fonctionnement du diaphragme en mode Tout auto peut être configuré dans [Camera Function] → [Full Auto] → [Iris Control].
- La limite d'ouverture/fermeture du diaphragme peut être réglée dans [Camera Function] → [Auto Iris Limit (OPEN)]/[Auto Iris Limit (CLOSE)] lors du diaphragme automatique.
( P112 [Auto Iris Limit (OPEN)])
( P112 [Auto Iris Limit (CLOSE)])
- Vous pouvez appuyer sur le bouton utilisateur assigné à "AE Level" et utiliser le bouton en croix () pour configurer le niveau cible (plus clair/sombre) du diaphragme automatique dans [Camera Function] → [AE Level].
- La vitesse de convergence du diaphragme automatique peut être réglée dans le menu.
( P111 [AE Speed])
- Lorsque vous êtes en mode diaphragme automatique, et que [AE Lock] est réglé sur "AE" ou "AE/FAW", une icône  s'affiche sur le côté gauche de la valeur d'ouverture d'objectif (numéro F) pendant le verrouillage.

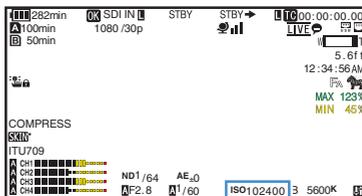
Régler le gain

Cette fonction rehausse électriquement la sensibilité lumineuse lorsque l'éclairage sur l'objet n'est pas suffisant. Vous pouvez régler le gain de l'amplificateur vidéo en fonction de la luminosité de l'objet. Sélectionnez le mode de réglage en fonction de vos conditions de prise de vue.



Mode de gain manuel (commutation manuelle du gain)

- 1 Désactivez le mode Tout auto à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Full Auto".
 - Sélectionnez le niveau de gain de l'amplificateur vidéo à l'aide du commutateur de sélection [GAIN L/M/H] sur le caméscope.
 - Le niveau du gain s'affiche à l'écran.



- Les positions par défaut du sélecteur sont comme suit.

[L] : 0 dB
[M] : 6dB
[H] : 12dB

- 2 Sélectionnez [GAIN L/M/H] qui n'est pas réglé sur "AGC" pour basculer sur le mode de gain manuel.

Remarque : _____

- Il est possible de modifier la valeur du gain de chaque position dans le menu. Augmenter la sensibilité a pour effet que l'écran prend un aspect plus granuleux.
- Le caméscope bascule sur le mode de gain automatique lorsque la valeur du gain est réglée sur "AGC".
( P112 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])

Mode de gain automatique (ajustement du gain automatique)

- 1 Désactivez le mode Tout auto à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Full Auto".
- 2 Réglez [Camera Function] → [GAIN L]/[GAIN M]/[GAIN H] sur "AGC".
(☞ P112 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])
Si un élément spécifié avec "AGC" est sélectionné à l'aide de l'interrupteur de gain [GAIN L/M/H], le mode de réglage automatique de gain est activé et le gain de l'amplificateur vidéo est automatiquement réglé en fonction de la luminosité du sujet.

Remarque : _____

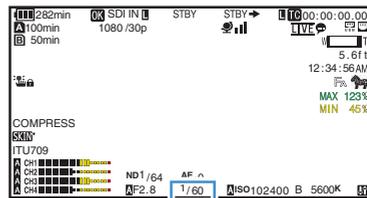
- Lorsque vous utilisez le bouton utilisateur assigné à "Full Auto" pour entrer en mode Tout auto, vous activez également le mode Gain auto. Dans ce cas, l'obturation, le diaphragme et la balance des blancs passent également par force en mode automatique.
- Le fonctionnement du gain en mode Tout auto peut être configuré dans [Camera Function] → [Full Auto] → [Gain].
- La limite supérieure de la valeur de réglage du gain lors du fonctionnement de l'AGC peut être réglée dans [Camera Function] → [AGC Limit]. (☞ P112 [AGC Limit])
- Lorsque vous êtes en mode Gain auto et que [AE Lock] est réglé sur "AE" ou "AE/FAW", une icône  s'affiche à gauche de la valeur de gain pendant le verrouillage.

Régler l'obturateur électronique

Vous pouvez changer la vitesse d'obturation (le temps de chaque prise de cliché) en utilisant la fonction d'obturateur électronique. L'obturateur électronique peut être ajusté manuellement ou automatiquement.

Mode d'obturateur manuel (commutation manuelle de l'obturateur)

- 1 Désactivez le mode Tout auto à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Full Auto".
- 2 Réglez [Camera Function] → [Shutter] sur "Slow" ou "Step/Variable".
 - La vitesse d'obturation s'affiche à l'écran.



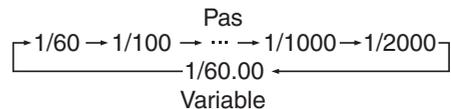
Remarque : _____

- Pour afficher Obturateur en oblique (DEG), réglez [A]Frame Rate sur "25p" et réglez [LCD/VF] → [Display Type] → [Shutter] sur "DEG". (☞ P161 [A]Frame Rate/ [EXT]Frame Rate) (☞ P111 [Shutter])

Alterner la vitesse d'obturation

■ Mode Obturateur manuel (pas/variable)
Appuyez sur le commutateur [SHUTTER] vers l'extrémité de "SEL". Lorsque le témoin de la vitesse d'obturation devient blanc, appuyez sur le commutateur [SHUTTER] à plusieurs reprises pour modifier le réglage.

Exemple :



Une fois que le témoin de la vitesse d'obturation devient blanc, la valeur de réglage peut être modifiée à l'aide du bouton en croix (▲▼). Vous pouvez utiliser le bouton en croix ► pour passer en mode variable et les boutons en croix ◀ pour passer en mode par pas.

| Mode de l'obturateur | Frame Rate | Valeur de réglage | Valeur de réglage (obturateur éteint) |
|----------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Step | 60p, 60i, 30p | 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 | 1/60 |
| Variable | | 1/30,00 - 1/9873 | |
| Step | 50p, 50i, 25p | 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 | 1/50 |
| Variable | | 1/25,00 - 1/9873 | |

■ **Mode Obturateur manuel (basse vitesse)**
Appuyez sur le commutateur [SHUTTER] vers l'extrémité de "SEL". Lorsque le témoin de la vitesse d'obturation devient blanc, appuyez sur le commutateur [SHUTTER] à plusieurs reprises pour modifier le réglage. Une fois que le témoin de la vitesse d'obturation devient blanc, la valeur de réglage peut également être modifiée à l'aide du bouton en croix (▲▼).

| Mode de l'obturateur | Frame Rate | Valeur de réglage | Valeur de réglage (obturateur éteint) |
|----------------------|---------------|----------------------------------------|---------------------------------------|
| Slow | 60p, 60i, 30p | 1/30, 1/15, 1/7,5, 1/3,75 | 1/60 |
| | 50p, 50i, 25p | 1/25, 1/12,5, 1/6,25, 1/3,125 | 1/50 |

Mode d'obturation automatique (ajustement de l'obturateur automatique)

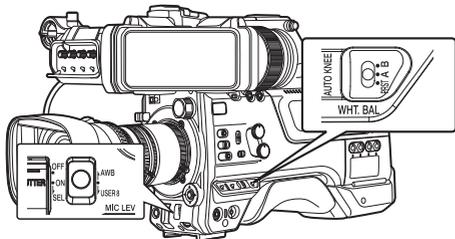
- 1 **Désactivez le mode Tout auto à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Full Auto".**
- 2 **Réglez [Camera Function] ➔ [Shutter] sur "EEI".**
 - Le mode obturateur automatique ajuste automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité de l'objet.
- 3 **Réglez une fourchette contrôlable pour l'obturateur automatique dans [Camera Function] ➔ [EEI Limit].**
(☞ P112 [EEI Limit])

Remarque : _____

- Lorsque vous utilisez le bouton utilisateur assigné à "Full Auto" pour entrer en mode Tout auto, vous activez également le mode Obturateur automatique. Dans ce cas, l'obturation, le gain et la balance des blancs passent également par force en mode automatique.
- Le fonctionnement de l'obturateur en mode Tout auto peut être configuré dans [Camera Function] ➔ [Full Auto] ➔ [Shutter].
- Lorsque vous êtes en mode d'obturateur automatique, et que [AE Lock] est réglé sur "AE" ou "AE/FAW", une icône  s'affiche sur le côté gauche de la vitesse d'obturation pendant le verrouillage.

Régler la balance des blancs

Ajustez la balance des blancs en fonction de la température chromatique de l'éclairage. Vous pouvez sélectionner le mode d'ajustement selon les conditions de prise de vue. Du fait que la couleur de la lumière (température chromatique) varie en fonction de la source lumineuse, il faut réajuster la balance des blancs quand la source lumineuse principale éclairant le sujet change.



Mode de balance automatique des blancs (FAW : balance automatique intégrale des blancs)

- 1 Désactivez le mode Tout auto à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Full Auto".
- 2 Attribuer "FAW" (balance des blancs automatique complète) à l'un des trois commutateurs [WHT.BAL].
 - Vous pouvez régler la fonction de Balance des blancs automatique complète sur "A", "B" ou "PRST" dans [Camera Function] → [FAW].
(☞ P112 [FAW])
 - Si la position associée à "FAW" est sélectionnée à l'aide de l'interrupteur [WHT BAL B/A/PRST], le mode de balance des blancs automatique est activé et la balance des blancs est automatiquement réglée en fonction de la température de couleur de l'éclairage sur le sujet.

Attention :

- La précision de la fonction [FAW] est inférieure à la fonction de [AWB] (balance des blancs automatique).
- Lorsque le caméscope est allumé avec le mode [FAW] en sélection, il faut attendre environ 15 secondes avant que les couleurs soient stabilisées.

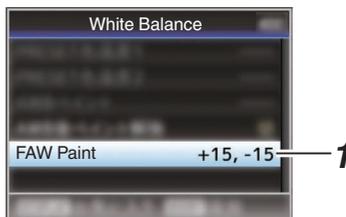
Remarque :

- Lorsque vous utilisez le bouton utilisateur assigné à "Full Auto" pour entrer en mode Tout auto, vous activez également le mode Balance des blancs automatique. Dans ce cas, le diaphragme, le gain et l'obturateur passent également par force en mode automatique.
- Le fonctionnement de la balance des blancs en mode Tout auto peut être configuré dans [Camera Function] → [Full Auto] → [White Balance].
- Lorsque [Camera Function] → [User Switch Set] → [AE Lock] est réglé sur "AE/FAW" ou "FAW", la balance des blancs, lorsque le bouton d'utilisateur assigné à [AE Lock] est enfoncé, peut être réglée en mode Balance des blancs automatique.
(☞ P115 [AE Lock])
- Si [White Balance] est assigné au bouton utilisateur, appuyer sur le bouton utilisateur assigné affichera l'écran de réglage de la peinture FAW.
(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

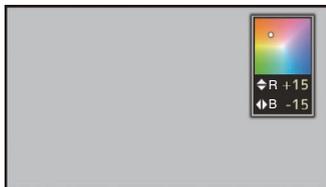
Réglage du peint FAW

Il est possible de régler avec précision la balance des blancs qui a été réglée automatiquement.

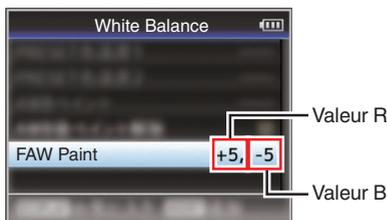
- 1 Sélectionnez [Camera Process] → [White Balance] → [FAW Paint] et appuyez sur le bouton de réglage (●).
L'écran de réglage du peint FAW apparaît.



- 2 Ajustez les valeurs R et B.
Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour ajuster la valeur R et (◀▶) pour ajuster la valeur B.



- 3 Appuyez sur le bouton de réglage (●).
Retourne sur l'écran [White Balance].



Mode de balance des blancs manuel (alternance manuelle)

- 1 Désactivez le mode Tout auto à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Full Auto".
- Utilisez le commutateur [WHT.BAL] pour sélectionner "PRST" (mode préréglé), "A" (mode mémoire A) ou "B" (mode mémoire B).

Remarque :

- Vous pouvez régler la fonction de Balance des blancs automatique complète sur [A], [B] ou [PRST] dans [Camera Function] → [FAW].
(☞ P112 [FAW])
- Le mode FAW (Balance des blancs automatique permanente) effectue les réglages automatiques en sélectionnant la température de couleur de la vidéo afin d'obtenir le meilleur niveau de balance des blancs.

Mode de préréglage (PRST)

- Deux réglages différents de température chromatique sont enregistrés sur ce caméscope. Vous pouvez passer de l'un à l'autre en relevant le commutateur [AWB/USER8] ou à l'aide du bouton utilisateur assigné à "AWB".

Réglage par défaut :

[Preset Temp.] : 3200K

[Alternative Temp.] : 5600K

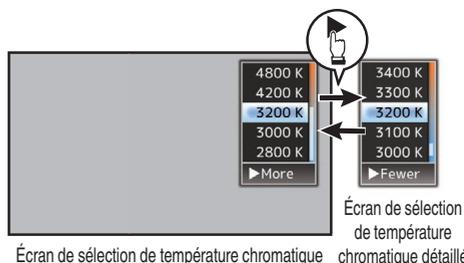
- 1 Réglez le sélecteur [WHT.BAL] sur "PRST".
- 2 Relevez le commutateur [AWB/USER8] ou appuyez sur le bouton utilisateur assigné à la fonction "AWB".
- La température de couleur change. ("Preset Temp." ↔ "Alternative Temp.")

Régler les valeurs [Preset Temp.] ou [Alternative Temp.]

Vous pouvez changer les deux réglages de température chromatique dans le mode préréglé de ce menu.

- 1 Ouvrez le menu [Preset Temp.] ou [Alternative Temp.].

- Sélectionnez [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Temp.] et [Alternative Temp.], appuyez ensuite sur le bouton de réglage (●).
- L'écran de réglage de la température chromatique apparaît.



Écran de sélection de température chromatique chromatique détaillé

- 2 Sélectionnez la température chromatique.

- En sélectionnant à partir d'une valeur de réglage (écran de sélection de température chromatique), utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour sélectionner la température chromatique.
[Valeurs de réglage : 7 500 K, 6 500 K, 5 600 K, 5 200 K, 4 800 K, 4 200 K, 3 200 K, 3 000 K, 2 800 K]
- Pour sélectionner des valeurs détaillées (Écran de sélection de température chromatique détaillé)
 - Appuyez sur le bouton en forme de croix (▶) pour afficher l'écran de sélection de température chromatique détaillé.
 - Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour sélectionner une température chromatique.
[Valeurs de réglage : De 2300K à 15000K (par incréments de 100K)]

Remarque :

- Utilisez le bouton en forme de croix (▶) pour basculer entre l'écran de sélection de température chromatique et l'écran de sélection de température chromatique détaillé.
- Si [White Balance] est attribué au bouton de l'utilisateur, appuyer sur le bouton assigné de l'utilisateur affichera l'écran de sélection de température chromatique.
(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

Réglage de la peinture préréglée

La balance des blancs de [Preset Temp.] et [Alternative Temp.] peut être ajustée précisément, séparément ou ensemble.

- Sélectionnez [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Paint Memory].**
 - “Common” permet de configurer les réglages collectivement pour l’ensemble de la plage de température de couleur.
 - “Individual” configure les paramètres pour les 9 types de température de couleur individuellement.
- Sélectionnez [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Paint].**
 - L’écran de réglage s’affiche si “Common” est sélectionné.
 - La limite inférieure de température de couleur de la plage de température de couleur s’affiche si “Individual” est sélectionné. Sélectionnez la température de couleur à ajuster.
Par exemple, dans le cas de 2300K, la plage cible est de 2300K à 2900K (moins de 3000K)
- Ajustez les valeurs R et B.**
 - Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour ajuster la valeur R et (◀▶) pour ajuster la valeur B.
- Appuyez sur le bouton de réglage (●).**
 - Dans le cas de “Common”, l’affichage revient à l’écran [White Balance].
 - Pour “Individual”, répétez les étapes 1 à 4 si nécessaire pour configurer chaque température de couleur individuellement.

Mode mémoire A (A), mode mémoire B (B)

- Réglez la balance des blancs sauvegardée dans la mémoire A ou la mémoire B.
- Lorsque le commutateur [WHT.BAL] est réglé sur “A” ou “B”, relever le commutateur [AWB/USER8] ou appuyer sur le bouton utilisateur assigné à la fonction “AWB” exécute la balance automatique des blancs. La balance des blancs sera ajustée automatiquement et la valeur ajustée sera sauvegardée dans la mémoire A ou la mémoire B.

1 Préparez le caméscope.

- Réglez le sélecteur [POWER ON/OFF] sur “ON”.
- Désactivez le mode Tout auto à l’aide du bouton utilisateur assigné à “Full Auto”.
- Réglez le commutateur de mode [IRIS A/M] sur l’objectif sur “A”.

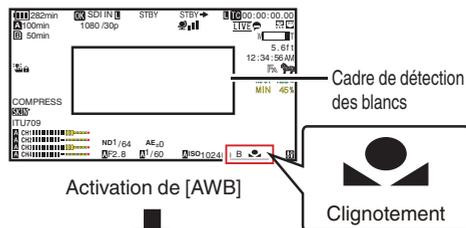
2 Réglez le sélecteur [ND FILTER] selon l’éclairage.

3 Réglez le sélecteur [WHT.BAL] sur “A” ou “B”.

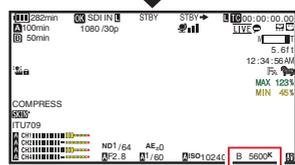
4 Repérez l’endroit présentant des conditions lumineuses semblables à celles de l’objet à filmer, placez un objet blanc à proximité du centre de l’écran et agrandissez pour remplir l’écran de blanc.

5 Relevez le commutateur [AWB/USER8] ou appuyez sur le bouton utilisateur assigné à la fonction “AWB”.

- Le cadre de détection des blancs s’affiche lorsque la balance automatique des blancs est activée. Remplissez le cadre avec du blanc au complet.
- Quand la balance des blancs automatique démarre, “A ●” ou “B ●” s’affiche sur l’écran. (Le symbole ● clignote)
- Une fois la bonne balance des blancs obtenue, une estimation de la valeur actuelle de la température de couleur s’affiche.



Activation de [AWB]



Affichage du résultat

Attention :

- N’utilisez pas d’objets trop réfléchissants, en métal par exemple. Cela pourrait entraîner un mauvais réglage de la balance des blancs.
- La fonction de balance des blancs automatique ne peut pas donner de balance des blancs optimale avec un objet hors de la fourchette de réglage, par exemple s’il ne contient qu’une seule couleur ou pas assez de blanc.

Message d'erreur

Si le réglage de la balance des blancs automatique n'est pas exécuté correctement, l'un des messages suivants apparaît pendant environ 3 secondes.

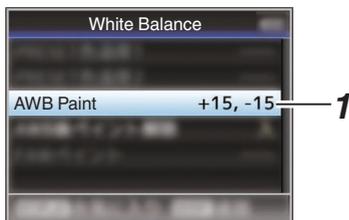
| Message | État |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Auto White * NG: Object (*A ou B) | Affiché quand l'objet n'a pas assez de couleur blanche ou quand la température chromatique ne convient pas. Utilisez un autre objet blanc pour régler de nouveau la balance des blancs. |
| Auto White * Error: Low Light (*A ou B) | Affiché quand l'éclairage est sombre. Augmentez l'éclairage et ajustez la balance des blancs de nouveau. |
| Auto White * Error: Over Light (*A ou B) | Éclairage excessif. Affiché quand l'éclairage est trop fort. Diminuez l'éclairage et ajustez la balance des blancs de nouveau. |

Réglage du peint blanc

Vous pouvez affiner la balance des blancs sauvegardée dans la mémoire A ou la mémoire B.

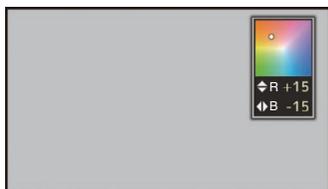
1 Sélectionnez [Camera Process] → [White Balance] → [AWB Paint] et appuyez sur le bouton de réglage (●).

L'écran de réglage du peint blanc apparaît.

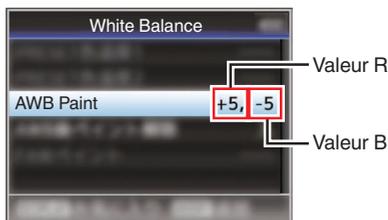


2 Ajustez les valeurs R et B.

Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour ajuster la valeur R et (◀▶) pour ajuster la valeur B.



3 Appuyez sur le bouton de réglage (●). Retourne sur l'écran [White Balance].



Remarque : _____

- L'exécution de la balance des blancs automatique efface généralement la valeur de réglage de peinture des blancs. Mais lorsque [Camera Process] → [White Balance] → [Clear Paint After AWB] est réglé sur "Off", les valeurs ne seront pas effacées même si la balance des blancs automatique est exécutée. (☞ P125 [Clear Paint After AWB])
- Si [White Balance] est assigné au bouton utilisateur, appuyer sur le bouton utilisateur assigné affichera l'écran de réglage de la peinture AWB. (☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

Réglage de l'ombrage vertical

- Le réglage de l'ombrage des blancs est nécessaire si vous avez changé l'objectif.
- Même si la balance des blancs peut être adaptée au centre de l'image, cela peut ne pas être le cas dans les zones en haut et en bas. Si c'est le cas, l'image sera verdâtre ou jaunâtre. Ce phénomène est dû aux caractéristiques de l'objectif. Le processus de correction de ce phénomène est appelé réglage de l'ombrage vertical.
- Effectuez cette procédure après l'ajustement de la balance des blancs.

Configuration avant réglage

1 Obtenir la balance des blancs sur le caméscope.

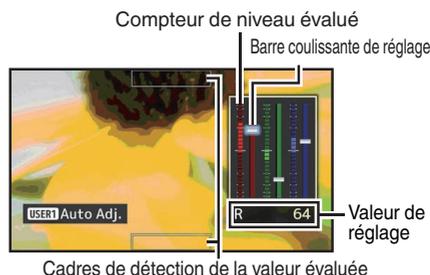
(☞ P67 [Mode mémoire A (A), mode mémoire B (B)])

2 Réglez le contrôle de l'objectif du caméscope comme montré ci-dessous.

- ① Réglez le diaphragme sur F4,0 ou plus étroit afin d'obtenir la luminosité appropriée. Si la luminosité est insuffisante à F4,0, obtenez la luminosité optimale en réglant l'éclairage.
 - ② Lorsque vous utilisez l'objectif de zoom, réglez au centre de la plage d'ajustement de zoom.
- #### 3 Remplissez l'écran avec un échantillon de source de lumière uniforme ou du papier blanc (clair) avec un éclairage uniforme.
- #### 4 Réglez le niveau chromaticité de l'écran au maximum.
- #### 5 Vérifiez l'écran.
- L'ajustement n'est pas nécessaire si il n'y a pas de couleur en haut et en bas de l'écran.
 - Si le haut de l'écran est verdâtre et le bas est rougeâtre ou l'inverse, continuez l'ajustement.

Réglage de l'ombrage vertical

- 1 Réglez [Camera Process] ➔ [White Balance] ➔ [V. Shading] sur "On".
- 2 Sélectionnez [Adjust...] sur [V. Shading] et appuyez sur le bouton de réglage (●). L'écran Ajustement de l'ombrage vertical apparaît.



3 Appuyez sur le bouton [USER1] pour régler l'activation de l'ajustement automatique du gain.

Vous pouvez utiliser les canaux R, V, B individuellement pour régler la valeur du compteur de niveau évalué jusqu'à une marge d'erreur de ± 1 à partir de la valeur médiane.

4 Ajuster manuellement.

- Si vous souhaitez régler manuellement après que l'ajustement automatique est effectué, suivez les étapes ci-dessous.
- Il vous est recommandé de régler le niveau G (vert) uniquement.
- Si un réglage manuel n'est pas nécessaire, le réglage est terminé à l'étape 7.

5 Utilisez les boutons en forme de croix (◀▶) pour sélectionner l'élément à régler à partir de [R] / [G] / [B] .

6 Régler la valeur de réglage à l'aide des boutons en forme de croix (▲▼).

- Réglez la barre coulissante pour le réglage en vous reportant au compteur de niveau évalué.
- Ajustez les valeurs de façon à ce que la valeur évaluée tombe presque au centre du mètre au moyen des boutons en forme de croix ▼ si la valeur évaluée du canal à régler est plus grande que la valeur médiane, et les boutons en forme de croix ▲ si la valeur évaluée est inférieure à la valeur médiane.

7 Appuyez sur le bouton de Réglage (●) pour enregistrer le réglage.

- Assurez-vous d'appuyer sur le bouton de Réglage (●) pour sauvegarder le réglage.
- Appuyer sur le bouton [CANCEL/RESÉT] annule le réglage et permet de revenir à l'écran de menu au niveau supérieur suivant.

Remarque : _____

- Il peut y avoir un peu de retard dans les changements de la valeur évaluée après que vous avez appuyé sur le bouton en forme de croix (▲▼).
- L'augmentation de la valeur de réglage supprime les couleurs sur le bas et renforce les couleurs sur le haut.
- Le réglage ne peut pas être effectué dans les cas suivants. Un message d'erreur s'affiche.
 - Lorsque les extrémités supérieure et inférieure du cadre sont surexposées
 - Lorsque les extrémités supérieure et inférieure du cadre sont sous-exposées
 - Lorsqu'il y a une différence importante au niveau entre les extrémités supérieure et inférieure du cadre

Qu'est-ce que la valeur évaluée ?

Il s'agit d'une valeur relative (différence entre les extrémités inférieure et supérieure) par rapport à la valeur moyenne des canaux R, V, B dans les cadres de détection de la valeur évaluée en haut et en bas de l'écran ACL ou du viseur.

La valeur évaluée est positionnée plus haut que le centre de l'indicateur de niveau évalué lorsque le niveau supérieur est plus élevé que celui à l'extrémité inférieure. De même, la valeur évaluée est positionnée en dessous du centre de l'indicateur de niveau évalué lorsque le niveau du haut est inférieur à celui de l'extrémité inférieure. Ajustez la valeur évaluée de façon à ce qu'elle tombe presque au centre de l'indicateur.

Réglage de l'image de la caméra

La qualité de l'image de la caméra peut être réglée à l'aide du menu [Camera Process].

Lorsque les réglages apparaissent à l'écran, vous pouvez régler les valeurs pendant le contrôle de la qualité de l'image sur le caméscope.

- [Color Space]
- [Gamma]
- [Detail]
- [Master Black]
- [Black Paint]
- [Flare]
- [V. Shading]
- [Black Toe]
- [Knee Level]
- [Auto Knee Sensitivity]
- [Auto Knee Peak Filter]
- [White Clip]
- [Chroma Clip]
- [White Balance]
- [Color Matrix]
- [Color Gain]
- [Reverse Picture]
- [DNR]

Remarque : _____

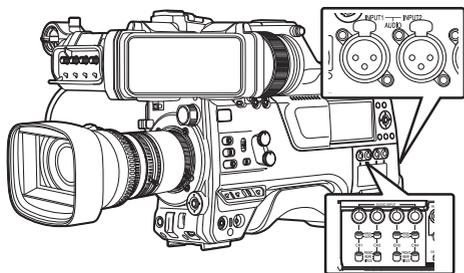
- Pour en savoir davantage sur chaque élément, reportez-vous au menu [Camera Process].
(☰ P118 [Menu Camera Process])

Enregistrement audio

Vous pouvez enregistrer du matériel audio à partir des quatre canaux (CH1/CH2/CH3/CH4) en synchronisation avec des images vidéo sur le caméscope.

Choisissez une des options suivantes pour enregistrer l'audio.

- Microphone connecté à la borne [MIC IN] (XLR 5 broches)
- Microphone ou ligne d'entrée branché(e) à la borne [AUDIO INPUT1] (XLR 3 broches)
- Microphone ou ligne d'entrée branché(e) à la borne [AUDIO INPUT2] (XLR 3 broches)



Réglage du nombre de canaux d'enregistrement

- Réglez le nombre de canaux d'enregistrement dans [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Audio].

Sélectionner l'audio à enregistrer dans chaque chaîne

Sélectionnez l'audio à enregistrer dans CH1/CH2/CH3/CH4.

| - | Réglages du sélecteur | Dispositifs connectés |
|------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| CH1 CH3 | FRONT | • Entrée audio du microphone 1 depuis la borne [MIC IN] |
| | REAR | • Entrée audio depuis la borne [AUDIO INPUT1] |
| | WIRELESS | • Entrée audio de CH1 depuis le récepteur sans fil "UniSlot" |
| CH2 CH4 | FRONT | • Entrée audio du microphone 2 depuis la borne [MIC IN] |
| | REAR | • Entrée audio depuis la borne [AUDIO INPUT2] |
| | WIRELESS | • Entrée audio de CH2 (ou CH1) depuis le récepteur sans fil "UniSlot" |

Lorsque le commutateur est réglé sur "FRONT"

L'enregistrement audio est effectué en fonction du réglage de [A/V Set] → [Audio Set] → [Front Mic Select]/[Front Mic Power]/[Front Mic 1 Ref.]/[Front Mic 2 Ref.].

Attention : _____

- Réglez [Front Mic Select] sur "Stereo M/S" pour convertir le signal audio sur le signal stéréo (G/D) pour enregistrer lorsqu'un microphone Milieu/côté à sortie directe est connecté.
Ne réglez pas sur "Stereo L/R" ou "Mono" lorsqu'un microphone stéréo de sortie G/D ou un microphone monophonique est branché.

Lorsque le commutateur est réglé sur "REAR"

Sélectionnez l'entrée audio à la borne [AUDIO INPUT 1/2] à l'aide du commutateur [AUDIO INPUT 1/2].

| Réglage | Description |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [LINE] | Utilisez ce réglage pour raccord à un appareil audio ou tout autre équipement. |
| [MIC] | Utilisez ce réglage lors de la connexion à un microphone électrodynamique. |
| [MIC+48V] | Utilisez ce réglage lors de la connexion à un microphone (microphone dissimulé) nécessitant une alimentation +48 V. |

Remarque : _____

- Lorsque "LINE" est sélectionné, configurez le niveau d'entrée de référence dans [A/V Set] → [Audio Set] → [Rear Line Ref.].
(☞ P139 [Rear Line Ref.])
- Lorsque "MIC" ou "MIC+48V" est sélectionné, réglez le niveau d'entrée de référence dans [A/V Set] → [Audio Set] → [Rear Mic 1 Ref.]/[Rear Mic 2 Ref.].
(☞ P139 [Front Mic 1 Ref.])
(☞ P139 [Front Mic 2 Ref.])

Attention : _____

- Lorsque vous branchez un appareil qui requiert une alimentation de +48 V, assurez-vous qu'il n'est pas réglé sur la position "MIC+48V".
- Lorsque le commutateur [AUDIO INPUT 1/2] est réglé sur "MIC", assurez-vous qu'un microphone est raccordé à la borne [AUDIO INPUT 1/2]. Si vous augmentez le niveau d'enregistrement lorsque le microphone n'est pas raccordé, le bruit de la borne d'entrée peut être enregistré.
- Lorsqu'un microphone n'est pas connecté au terminal [AUDIO INPUT 1/2], réglez le commutateur [AUDIO INPUT 1/2] sur "LINE".

Lorsque le commutateur est réglé sur "WIRELESS"

L'enregistrement s'effectue comme suit en fonction du réglage dans [A/V Set] → [Audio Set] → [Wireless Channel].

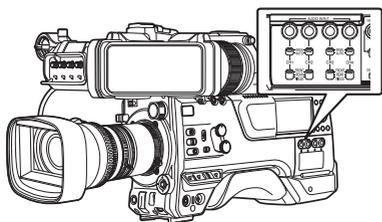
| | Récepteur sans fil "UniSlot" | | Caméra |
|----------|------------------------------|---|---------|
| Simple : | CH1 | → | CH1/CH2 |
| Double : | CH1 | → | CH1 |
| | CH2 | → | CH2 |

Attention :

- L'alimentation est fournie au récepteur sans fil "UniSlot" lorsque l'un des commutateurs CH1/CH2/CH3/CH4 est réglé sur "WIRELESS".

Réglage du niveau sonore d'enregistrement

Vous pouvez choisir de régler les niveaux d'enregistrement audio pour les quatre canaux (CH1/CH2/CH3/CH4) manuellement ou automatiquement.



Mode d'ajustement manuel (ajustement manuel)

- Le mode de réglage manuel s'active en réglant le sélecteur [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] du caméscope sur "MANUAL". Le niveau audio de chaque canal peut être configuré dans [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1 Audio Level]/[2/3/4] → [Front]/[Rear/Wireless].
- Vous pouvez ajuster manuellement le niveau pendant l'enregistrement, le mode veille, et les modes d'arrêt.

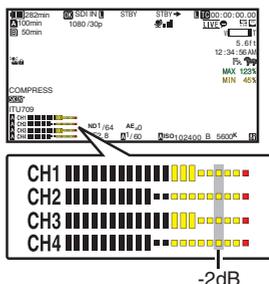
Remarque :

- Le paramètre audio en mode Full Auto peut être configuré dans [Camera Function] → [Full Auto] → [Audio Set].

1 Réglez le sélecteur [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] sur "MANUAL" pour ajuster le canal manuellement.

2 Tournez le bouton d'ajustement correspondant au canal pour régler le niveau. Lorsque [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 DRC]/[CH3/4 DRC] → [Threshold Level] est réglé sur "Off", effectuez le réglage de façon à ce que le vumètre -2 dB ne s'allume pas, y compris pour les sons élevés.

(P140 [Threshold Level])



Remarque : _____

- Les [Threshold Level], [Attack Time], [Decay Time], [Mode], etc. du compresseur peuvent être configurés dans [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 DRC]/[CH3/4 DRC] pour l'audio à enregistrer.
 - * La fonction DRC (compression de plage dynamique)
- Le limiteur fonctionne en fonction du réglage de [A/V Set] → [Audio Set] → [Limiter] → [CH1]/[2/3/4]. Lorsque [Limiter] est réglé sur "Off", la fonction de limiteur est désactivée, même si le commutateur [MANUAL/AUTO] est réglé sur "AUTO". Le témoin OVER du sonomètre risquerait de s'allumer.
- Le niveau audio de référence est configuré dans [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 Audio Ref. Lv.] (commun pour CH1/2)/[CH3/4 Audio Ref. Lv.] (commun pour CH3/4).

Mode d'ajustement automatique

- Réglez le sélecteur [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] sur "AUTO" ou appuyez sur le bouton utilisateur assigné à "Full Auto" pour désactiver le mode Tout auto. Cela permet d'activer le mode Ajustement automatique et le niveau d'enregistrement audio est configuré automatiquement en fonction du niveau d'entrée.
- Le paramètre audio en mode Full Auto peut être configuré dans [Camera Function] → [Full Auto] → [Audio Set].

Remarque : _____

- Si [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 DRC]/[CH3/4 DRC] → [Threshold Level] est réglé sur une valeur autre que "Off", le compresseur fonctionne conformément à la valeur établie.
-

Références de la fonction DRC (compression de plage dynamique) et du limiteur

Schéma fonctionnel de configuration de la fonction DRC et du limiteur

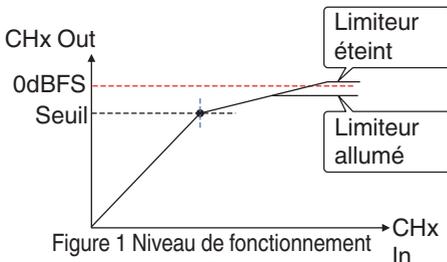
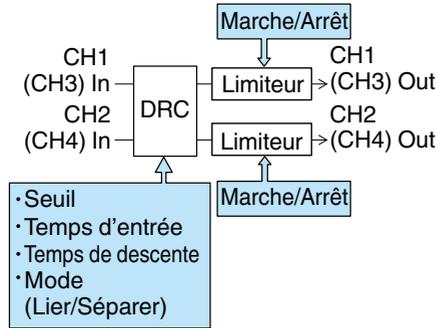


Figure 1 Niveau de fonctionnement de la fonction DRC et du limiteur

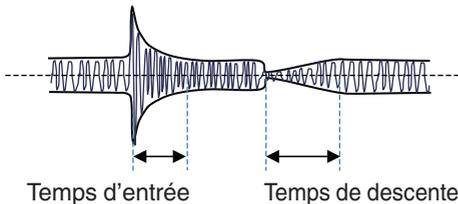


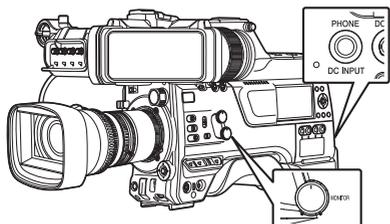
Figure 2 Caractéristiques de réponse de la fonction DRC

- **Fonctionnement de la fonction DRC**
 Cette opération permet d'éviter au niveau d'enregistrement d'atteindre la saturation (0 dBfs) en ralentissant les changements de gain lorsque l'entrée audio excessive dépasse le niveau de seuil.

- Paramètres de [CH1/2 DRC] et [CH3/4 DRC]
Threshold : C'est à ce moment là que le gain change lentement. (Voir Figure 1)
Level
 Le niveau d'enregistrement aura du mal à être saturé si vous abaissez le niveau de seuil, mais cela permettra de diminuer le volume sonore.
Attack Time: Il s'agit du temps de réponse lorsque le son dépasse le niveau de seuil jusqu'à ce que le niveau soit comprimé. (Voir Figure 2)
 "Fast" entraînera un temps de réponse rapide et "Slow" entraînera un temps de réponse lent.
Decay Time: Il s'agit du temps de réponse entre le moment où l'entrée audio excessive chute en dessous du niveau de seuil jusqu'à ce que le niveau de compression soit annulé. (Voir Figure 2)
 "Fast" entraînera un temps de réponse rapide et "Slow" entraînera un temps de réponse lent.
Mode : CH1 (CH3)/CH2 (CH4) fonctionne de façon indépendante (mono) lorsque "Separate" est sélectionné. CH1 (CH3)/CH2 (CH4) fonctionnent conjointement (stéréo) lorsque "Linked" est sélectionné. La différence de niveau entre CH1 (CH3)/CH2 (CH4) reste constante.
 - "Fast" et "Middle" dans le paramètre Temps d'entrée sont adaptés à la parole. "Middle" et "Slow" sont adaptés à la musique.
 - "Fast" et "Middle" dans le paramètre Descente sont adaptés à la parole. "Middle" et "Slow" sont adaptés à la musique.
 - Lors de l'utilisation d'un microphone stéréo CH1 (CH3)/CH2 (CH4), configurez le paramétrage du mode sur "Linked".
 Pour enregistrer de l'audio différent avec CH1 (CH3)/CH2 (CH4), configurez le paramétrage de Mode sur "Separate".
- **Fonctionnement du limiteur**
 Un limiteur de réponse à grande vitesse ne dépassant pas le niveau de saturation (0 dBfs) pour une forte augmentation dans l'entrée du son non traçable par DRC.
- **Réglages [Limiter]**
On : Active le limiteur séparément pour CH1/CH2/CH3/CH4.
Off : Désactive le limiteur séparément pour CH1/CH2/CH3/CH4.
AUTO/MANUAL SW Set : Le limiteur est activé lorsque le commutateur de sélection [MANUAL/AUTO] est réglé sur "AUTO" et est désactivé lorsque "MANUAL" est sélectionné.

Sortie audio pendant l'enregistrement

- Vous pouvez vérifier l'audio enregistré à partir du haut-parleur du moniteur ou du casque connecté à la borne [PHONE].
- Réglez le volume du haut-parleur du moniteur ou du casque à l'aide de la molette de réglage du volume [MONITOR].



Remarque : _____

- La tonalité d'avertissement est émise quand il y a une anomalie dans le caméscope ou lorsque la batterie est faible.
(☞ P242 [Tonalité d'avertissement])
- Le volume de la tonalité d'avertissement peut être réglé à l'aide de la molette de réglage du volume [ALARM] ou configuré dans [A/V Set] → [Audio Set] → [Min. ALARM Level].
(☞ P141 [Min. ALARM Level])

Code temporel et bit d'utilisateur

Les données du code temporel et du bit d'utilisateur sont enregistrés avec la vidéo dans le caméscope.

Le code temporel et le bit d'utilisateur sont affichés sur l'écran du viseur et l'écran ACL pendant la lecture ou l'enregistrement. (Écran d'affichage)

Afficher le code temporel et le bit d'utilisateur

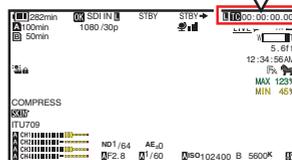
Le code temporel et le bit d'utilisateur sont affichés sur l'écran du viseur et l'écran ACL pendant la lecture ou l'enregistrement.

L'affichage diffère selon les réglages du menu.

1 Réglez [LCD/VF] → [Display On/Off] → [TC/UB] sur "On".

(☞ P133 [Élément Display On/Off])

Lorsque "TC" ou "UB" est sélectionné, les données du code temporel et du bit utilisateur sont affichées respectivement sur l'écran d'affichage.



2 Sélectionnez l'affichage à l'aide du commutateur d'affichage TC/UB [TC DISPLAY].

Sélectionnez l'affichage du code temporel ([TC]) ou l'affichage du bit d'utilisateur ([UB]).

Mode de fonctionnement du code temporel

Sélectionnez l'opération de code temporel à l'aide du commutateur [TC GEN].

| Réglage | Description |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| F-RUN | Le code temporel fonctionne en mode d'exécution à tous moments, peu importe l'état d'enregistrement. Il continue à fonctionner même quand le caméscope est éteint. Se synchroniser avec le code temporel externe lorsqu'un générateur de code temporel externe est connecté. (☞ P80 [Synchroniser le code temporel avec le générateur de code temporel externe]) |
| R-RUN | Le code temporel fonctionne en mode d'exécution pendant l'enregistrement. Il continue à fonctionner dans l'ordre des clips enregistrés aussi longtemps que la carte SD n'est pas remplacée. Si la carte SD est retirée et l'enregistrement se fait sur une autre carte, le code temporel sera enregistré sur la nouvelle carte de l'endroit où il a été laissé dans la précédente carte. |
| REGEN | Le code temporel fonctionne en mode d'exécution pendant l'enregistrement. Lorsque la carte SD est remplacée, le code enregistré en dernier sur la carte est lu et enregistrée sur une nouvelle carte de sorte que le code temporel continue en ordre d'exécution. (☞ P77 [Réglage le code temporel]) |

Remarque :

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Rec Mode] est réglé sur "Interval Rec" ou "Frame Rec" et que le commutateur [TC GEN] est réglé sur "F-RUN", le mode R-RUN est activé.
- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est réglé sur "High-Speed", et que le commutateur [TC GEN] est réglé sur "F-RUN", le mode R-RUN est activé.

Régler le générateur de code temporel

| Prérégler le code temporel

Les données du code temporel et du bit d'utilisateur générées par le générateur interne de code temporel sont enregistrées.

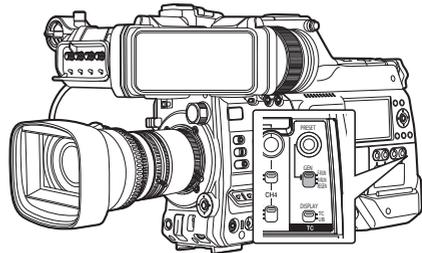
Cette section décrit comment régler [TC/UB] → [TC Preset].

(☞ P126 [TC Preset])

Remarque :

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate est réglé sur "50p", "50i" ou "25p", le réglage pour "Drop" est désactivé.
(☞ P161 [A]Frame Rate/ [EXT]Frame Rate)
- Vous pouvez configurer le réglage sans accéder à écran de menu [TC/UB].
(☞ P78 [Réglage le code temporel sans ouvrir le menu])

Réglages nécessaires avant préréglage



1 Régler le sélecteur [TC GEN] sur "R-RUN" ou "F-RUN".

- [R-RUN]
Les données préréglées dans le générateur de code temporel fonctionnent en mode d'exécution pendant le mode d'enregistrement. Réglez ceci lors de l'enregistrement du code temporel continu dans les trames de connexion.
- [F-RUN]
Le code temporel commence à fonctionner en mode d'exécution de l'heure préréglée dans le générateur de code temporel.

2 Sélectionnez le mode de verrouillage de trame du générateur de code temporel (uniquement si la fréquence d'images est "60" ou "30").

Pour configurer les réglages, reportez-vous au chapitre [TC/UB] ➔ [Drop Frame].

(☞ P127 [Drop Frame])

• [Drop] :

Définit le mode d'exécution du générateur de code temporel d'abandonner à l'égard du mode drop. Utilisez ce réglage pour mettre l'accent sur le temps d'enregistrement.

• [Non Drop] :

Définit le mode d'exécution du générateur de code temporel d'abandonner à l'égard du mode non-drop. Utilisez ce réglage pour mettre l'accent sur le nombre de trames.

Remarque : _____

Mode drop/non-drop

- Lorsque [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [Frame Rate] est réglé sur "60p", "60i", ou "30p", le nombre réel d'images par seconde est d'environ 59,94 (29,97). Cependant, la norme de traitement de code temporel est de "60p", "60i" ou "30p" images. Pour compenser l'écart du nombre d'images, le mode drop (Drop) lâche la trame 00 et la trame 01 à chaque minute, à l'exception des minutes qui sont des multiples de 10. Cependant, dans le cas de "60p", les trames 00, 01, 02 et 03 sont lâchées.
- Le mode non-drop (Non Drop) ne lâche pas de trames et ne tient pas compte de l'écart avec le temps réel.

Régler le code temporel

1 Sélectionnez [TC/UB] ➔ [TC Preset] et appuyez sur le bouton de réglage (●).

(☞ P126 [TC Preset])

L'écran [TC Preset] s'affiche.

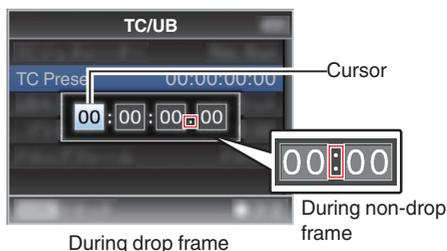


Remarque : _____

- Lorsque le sélecteur [TC GEN] est réglé sur "REGEN", le paramètre est affiché en tant que "REGEN" et la sélection est désactivée.

2 Spécifiez le code temporel (heure, minute, seconde, trame).

Utilisez le bouton en forme de croix (◀▶) pour placer le pointeur sur l'élément à configurer, ensuite le bouton en forme de croix (▲▼) pour changer les valeurs.



Remarque : _____

- Appuyez sur le bouton [USER3] réinitialiser chaque chiffre à "0". Le pointeur se déplace vers le caractère du temps (à gauche).

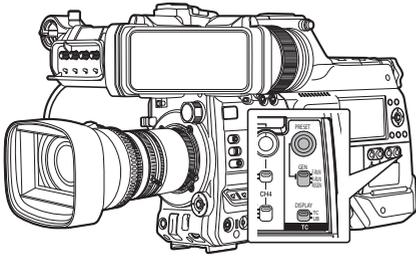
3 Vérifiez les valeurs et appuyez sur le bouton de réglage (●).

- Le code temporel est réglé et l'écran retourne à [TC/UB].
- Pour annuler le réglage, appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET].

4 Appuyez sur le bouton [MENU/THUMB].

Retourne sur l'écran normal.

Régler le code temporel sans ouvrir le menu

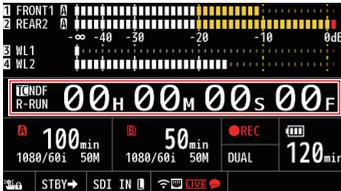


Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être effectué dans les cas suivants.
 - Lorsque le commutateur [TC GEN] est paramétré sur "REGEN".
 - L'écran de menu est affiché.
 - Le caméscope n'est pas en mode caméra.

Régler le code temporel

- 1 Réglez le sélecteur [TC DISPLAY] sur "TC".
- 2 Réglez le commutateur [TC GEN] sur un autre réglage que "REGEN".
- 3 Appuyez sur le bouton [TC PRESET].



- 4 Spécifiez le code temporel (heure, minute, seconde, trame).

Utilisez le bouton en forme de croix (◀▶) pour placer le pointeur sur l'élément à configurer, ensuite le bouton en forme de croix (▲▼) pour changer les valeurs.

Remarque : _____

- Appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET] réinitialiser chaque chiffre à "0". Le pointeur se déplace vers la gauche.

- 5 Vérifiez les valeurs et appuyez sur le bouton de réglage (●).

- Le code temporel est réglé et l'écran retourne à l'écran normal.
- Pour annuler le réglage, appuyez sur le bouton [TC PRESET].

Attention : _____

- Lorsque le caméscope est passé au mode support pendant l'édition, l'édition sera annulée et l'écran se fermera.
- Lors de la modification du code temporel, le fonctionnement des boutons configurés dans [Camera Function] → [User Switch Set] est désactivé.

Enregistrement du code temporel dans la continuation du code temporel enregistré sur une carte SD

Ce caméscope est équipé d'un lecteur de code temporel.

- 1 Réglez le sélecteur [TC GEN] sur "REGEN".

- Lorsque le caméscope passe de mode de veille d'enregistrement au mode d'enregistrement, il lit le code temporel déjà enregistré sur la carte SD et enregistre le nouveau code temporel en continuation de cette valeur.
- Les mêmes données que le bit d'utilisateur déjà enregistré sur la carte SD sont enregistrées.

Remarque : _____

- Lorsque le sélecteur [TC GEN] est réglé sur "REGEN", le mode de trame du code temporel suit les réglages dans [TC/UB] → [Drop Frame] au lieu des réglages de clip. (☞ P127 [Drop Frame])

Réglage du bit d'utilisateur

Vous pouvez ajouter la date, l'heure ou un numéro hexadécimal à 8 caractères en tant que bit d'utilisateur pour l'image enregistrée.

Sélection d'un mode d'enregistrement

Informations d'heure/de date d'enregistrement pour le bit d'utilisateur

- 1 Réglez [TC/UB] → [UB Mode] sur "Date" ou "Time", et appuyez sur le bouton Réglage (●).

(☞ P127 [UB Mode])

Les informations de date et d'heure sont enregistrées pour le bit d'utilisateur.

Remarque : _____

- Lorsque "Date" ou "Time" est réglé, [Preset] apparaît comme "-" et ne peut pas être réglé.
- "Time" s'affiche au format 24 heures.

Préréglage du bit d'utilisateur

Enregistrement d'informations arbitraires (nombre hexadécimal à 8 chiffres) pour le bit d'utilisateur

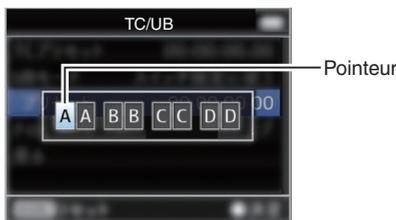
- 1 Réglez [TC/UB] → [UB Mode] sur "Preset", et appuyez sur le bouton Réglage (●).
(☞ P127 [UB Mode])



Remarque : _____

- Lorsque le sélecteur [TC GEN] est réglé sur "REGEN", le paramètre est affiché en tant que "REGEN" et la sélection est désactivée.

- 2 Sélectionnez [TC/UB] → "Preset" et appuyez sur le bouton de réglage (●). L'écran de réglage [Preset] s'affiche.
- 3 Utilisez le bouton en forme de croix (◀▶) pour placer le pointeur sur l'élément à configurer, ensuite le bouton en forme de croix (▲▼) pour changer les valeurs. Des chiffres entre 0 et 9 ou des lettres entre A et F peuvent être spécifiés pour le bit d'utilisateur.

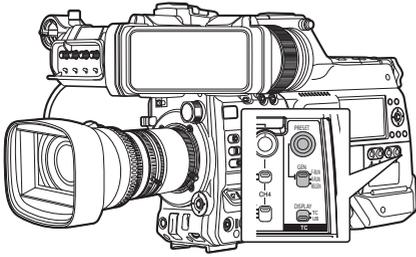


Remarque : _____

- Appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET] réinitialiser chaque chiffre à "0". Le pointeur se déplace vers la gauche.

- 4 Vérifiez les valeurs et appuyez sur le bouton de réglage (●).
 - Le bit d'utilisateur est réglé et l'écran retourne à [TC/UB].
 - Pour annuler le réglage, appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET].
- 5 Appuyez sur le bouton [MENU/THUMB]. Retourne sur l'écran normal.

Régler le bit d'utilisateur sans ouvrir le menu



Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être effectué dans les cas suivants.
 - Lorsque le commutateur [TC GEN] est paramétré sur "REGEN".
 - L'écran de menu est affiché.
 - Le caméscope n'est pas en mode caméra.

Réglage du bit d'utilisateur

- 1 Réglez le sélecteur [TC DISPLAY] sur "UB".
- 2 Réglez le commutateur [TC GEN] sur un autre réglage que "REGEN".
- 3 Appuyez sur le bouton [TC PRESET].
- 4 Réglez le bit d'utilisateur (chiffres compris entre 0 et 9, ou lettres entre A et F).
Utilisez le bouton en forme de croix (◀▶) pour placer le pointeur sur l'élément à configurer, ensuite le bouton en forme de croix (▲▼) pour changer les valeurs.

Remarque : _____

- Appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET] réinitialiser chaque chiffre à "0". Le pointeur se déplace vers la gauche.

5 Vérifiez les valeurs et appuyez sur le bouton de réglage (●).

- Le bit d'utilisateur est réglé et l'écran revient à l'écran normal.
- Pour annuler le réglage, appuyez sur le bouton [TC PRESET].

Attention : _____

- Lorsque le caméscope est passé au mode support pendant l'édition, l'édition sera annulée et l'écran se fermera.
- Lors de la modification du bit d'utilisateur, les fonctionnements des boutons configurés dans [Camera Function] → [User Switch Set] sont désactivés.

Synchroniser le code temporel avec le générateur de code temporel externe

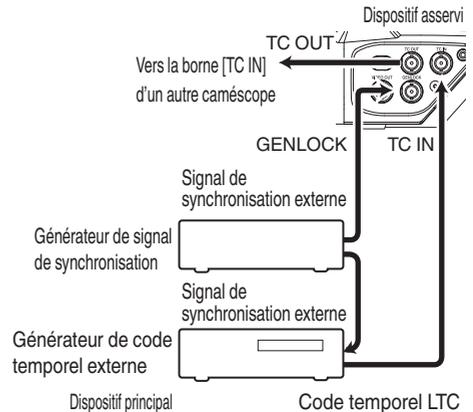
Ce caméscope est équipé d'une borne [TC IN]. Connectez un générateur de signal de code temporel à la borne [TC IN] pour synchroniser avec le code temporel SMPTE/EBU LTC.

Remarque : _____

- Une fois la synchronisation effectuée (verrouillage asservi), le générateur de code temporel interne continue de fonctionner même s'il n'y a plus d'entrée du générateur de code temporel externe.

Connexion

Configuration du générateur de code temporel externe comme dispositif principal



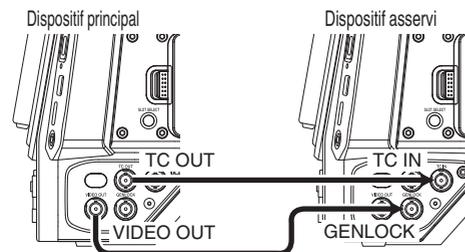
1 Entrez le signal de synchronisation externe vers le générateur de code temporel externe et la borne [GENLOCK] de ce caméscope.

Remarque :

- Les signaux BB ou de synchronisation à trois niveaux HDTV sont utilisés en tant que signal de synchronisation externe.
- Si l'alimentation du caméscope est positionnée sur ON/OFF lors de l'entrée de signaux de synchronisation externe, l'écran peut être perturbé pendant quelques secondes. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement.

2 Entrez le code temporel SMPTE/EBU LTC du générateur de code temporel externe vers la borne [TC IN] de ce caméscope.

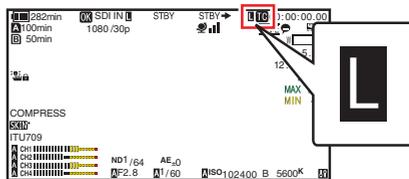
Connexion de plusieurs appareils, avec un comme unité principale et les autres comme unités secondaires



- 1 Connectez la borne [TC OUT] du dispositif maître à la borne [TC IN] du dispositif esclave.
- 2 Connectez la borne [VIDEO OUT] du dispositif maître à la borne [GENLOCK] du dispositif esclave.

Réglages et fonctionnement du caméscope

- 1 Passez au mode caméra.
(☞ P20 [Modes de fonctionnement])
- 2 Réglez [A/V Set] ➔ [Video Set] ➔ [Genlock Input] sur "GENLOCK".
(☞ P138 [Genlock Input])
- 3 Réglez le sélecteur [TC GEN] sur "F-RUN".
- 4 Réglez l'écran ACL et le viseur sur l'écran d'affichage.
- 5 Réglez le générateur de code temporel externe ou le dispositif principal et lancez le code temporel.
 - Lorsque le générateur de code temporel incorporé est synchronisé avec l'entrée de données de code temporel externe, l'icône sur l'écran d'affichage s'allume.
 - Lorsque le code temporel n'est pas synchronisé ou que l'entrée de code temporel n'est pas disponible, l'icône s'éteint.



Remarque :

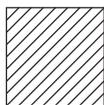
- Le générateur de code temporel incorporé continuera de fonctionner même lorsque le dispositif maître sera déconnecté après la synchronisation.
- Le bit d'utilisateur deviendra des données dans le dispositif maître.

Réglage des zébrures

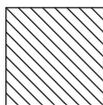
Lorsque la plage du niveau de luminosité pour l’affichage des zébrures est spécifiée, les lignes diagonales (zébrures) sont affichés dans les zones avec des niveaux de luminosité spécifiés pendant la prise de vue.

1 Réglez les zébrures d’affichage.

Sélectionnez le motif d’affichage dans [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra].
(☞ P129 [Zebra])



Exemple d’affichage de zébrures 1



Exemple d’affichage de zébrures 2

2 Spécifiez une plage de niveau de luminosité pour l’affichage des zébrures.

Réglez la limite de luminosité maximale dans [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra] → [Top 1]/[Top 2], et la limite de luminosité minimale dans [Bottom 1]/[Bottom 2].

| Élément | Réglages | Options |
|----------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Top 1 | Limite de luminosité maximale pour l’affichage de zébrures 1 | 5%, 10% à 95%, 98%, 100%, Over |
| Bottom 1 | Limite de luminosité minimale pour l’affichage de zébrures 1 | 0%, 5% à 95%, 98%, 100% |
| Top 2 | Limite de luminosité maximale pour l’affichage de zébrures 2 | 5%, 10% à 95%, 98%, 100%, Over |
| Bottom 2 | Limite de luminosité minimale pour l’affichage de zébrures 2 | 0%, 5% à 95%, 98%, 100% |

Remarque : _____

- Lorsque [Zebra] est réglé sur “1 Pattern”, “Top 2” et “Bottom 2” ne peuvent pas être sélectionnés.
- Si la zone spécifiée par deux motifs zébrés dépasse, le motif Zébrure 1 s’affiche.
- Le délai de détection de l’affichage de zébrures ne peut être configuré que lorsque “J-Log1” ou “HLG” a été sélectionné dans [Color Space] et que “Cam” ou “Cam + Return” a été sélectionné dans [Convert to ITU709].
(☞ P118 [Color Space])
(☞ P129 [Detect])

3 Afficher les zébrures.

- Lorsque le viseur est connecté, les zébrures s’affichent lorsque le commutateur [ZEBRA] est réglé sur “ON” ou abaissé sur “MOMENT”.
- Lorsque le viseur n’est pas connecté, le motif de zébrures est affiché à l’aide du bouton utilisateur attribué avec “Zebra”.



Pendant l’affichage du motif zébré,  (icône zèbre) est affiché sur l’écran d’affichage en mode caméra.

Remarque : _____

- Lorsque le viseur est connecté, la priorité est donnée au commutateur [ZEBRA] du viseur de façon à ce que le bouton utilisateur assigné à “Zebra” ne fonctionne pas.

Régler le spotmètre

La luminosité de l'objet pendant la prise de vue est affichée.

Cette fonction est utile lors du réglage de l'éclairage de vidéo ou de plateau de prise de vues ou lors de la spécification de l'exposition du caméscope.

Un pointeur indiquant l'emplacement et la luminosité (en %) de cet endroit sont affichés dans les images montrées sur l'écran ACL et l'écran du viseur.

- Les zébrures affichent la luminosité des signaux vidéo sortis.

(☞ P82 [Réglage des zébrures])

- Cette fonction vous permet de contrôler la luminosité des images d'entrée de l'objectif sans dépendre du traitement de l'image tel que la courbe gamma.
- Lorsque [Color Space] est réglé sur une valeur autre que "HLG" et "J-Log1", la gamme dynamique du caméscope est de 600 % maximum et une plage de luminosité de 0 % à 600 % s'affiche.
- La valeur du spotmètre change en fonction du réglage de [LCD/VF] ➔ [Convert to ITU709]/ [White Level] lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG".

Lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG" et que [LCD/VF] ➔ [Convert to ITU709]/[White Level] est réglé sur "72.5%", la plage dynamique du caméscope est de 687 % maximum et une plage de luminosité de 0 % à 687 % s'affiche.

- Lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1", la plage dynamique du caméscope est de 800 % maximum et une plage de luminosité de 0 % à 800 % s'affiche.

Remarque : _____

- Le spotmètre peut ne pas correspondre à la plage d'affichage de zébrure.

1 Sélectionnez l'une des options suivantes dans [Camera Function] ➔ [User Switch Set] ➔ [Spot Meter].

(☞ P115 [Spot Meter])

| Élément | Réglages | Couleur de la trame indiquant la position |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Max & Min | Affiche de la luminosité (en %) et les positions des zones les plus sombres et les plus brillantes à l'écran. Les trames peuvent également être arrêtées dans les positions actuelles. | <ul style="list-style-type: none"> • Max : Vert • Min : Jaune |
| Max | Affiche de la luminosité (en %) et la position des zones les plus brillantes à l'écran. Les trames peuvent également être arrêtées dans les positions actuelles. | Vert |
| Min | Affiche de la luminosité (en %) et la position des zones les plus sombres à l'écran. La trame peut également être arrêtée dans les positions actuelles. | Jaune |
| Manual | Affiche la luminosité (en %) dans une position spécifiée. | Vert (Clignote en vert en spécifiant la position) |

2 Attribuez la fonction "Spot Meter" à l'un des boutons d'utilisateur.

(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

3 Appuyez sur le bouton d'utilisateur auquel la fonction "Spot Meter" est assignée.

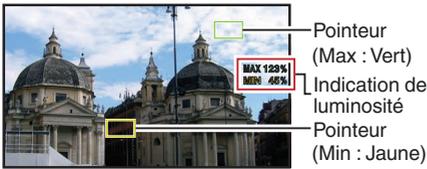
L'opération change tel que montré ci-dessous lorsque le bouton est enfoncé.

Lorsque [Max & Min]/[Max]/[Min] est sélectionné

- ① Les curseurs apparaissent en fonction du réglage lorsque le bouton est enfoncé. Des cadres verts et jaunes apparaissent et les niveaux de luminosité de ces zones sont affichés.



- ② Gardez le doigt enfoncé sur le bouton ①, les positions de zones les plus lumineuses (Max) et les plus obscures (Min) sur l'écran sont détectées automatiquement par rapport aux changements de l'objet et le niveau de luminosité de ces zones est affiché.

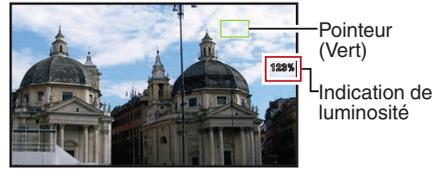


- ③ Appuyer sur le bouton enfoncé dans l'état de ② interrompt la détection de position automatique. Les cadres sont fixées sur les positions d'arrêt et les niveaux de luminosité seront affichés.
- ④ En appuyant sur le bouton, les curseurs et les indications sur la luminosité disparaissent.



Lorsque [Manual] est sélectionné

- ① La luminosité de la position du curseur s'affiche lorsque le bouton est enfoncé.



- ② En appuyant sur le bouton, les curseurs et les indications sur la luminosité disparaissent.



- ③ Maintenez le bouton enfoncé dans l'état de ① ou ②, le curseur clignote en vert. Déplacez le pointeur avec le bouton en forme de croix (▲▼◀▶) pour spécifier la position de l'affichage de la luminosité. Lorsque vous décidez de la position, appuyez sur le bouton de réglage (●) pour confirmer.



- ④ Les trames sont fixées aux positions d'arrêt et la luminosité est affichée.

Remarque :

- Lorsque la position du pointeur change, le contrôle [Shutter]/[AE Level] est désactivé.
- Lorsque la luminosité est de 0 % dans tout l'écran, la trame est fixée au centre.

L'acquisition des informations de positionnement par GPS

CHE **CHU**

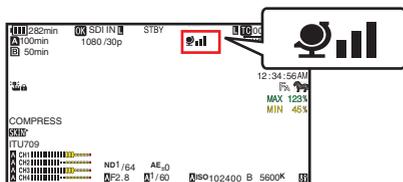
Ce caméscope est équipé d'une fonction GPS intégrée. La fonction GPS permet d'enregistrer les informations de positionnement.

Pendant la lecture, vous pouvez également afficher les informations enregistrées sur l'écran de lecture.

(☞ P101 [Lecture])

1 Réglez [System] ➔ [GPS] sur "On".

- Le positionnement démarre lorsque l'icône  sur l'écran commence à clignoter.
- Une fois le positionnement effectué, l'icône  s'allume en continu et enregistre les informations de positionnement pendant la prise de vue.
- L'icône qui apparaît à l'écran change selon l'état de la réception du signal depuis le satellite GPS.



| Affichage | État de réception | État de positionnement |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  (Jaune) | [GPS] est réglé sur "On" mais le signal ne peut pas être reçu | Le signal GPS ne peut pas être reçu. Les informations d'UTC et de positionnement ne peuvent pas être obtenues. |
|  (Clignote) | Recherche GPS en cours | Les informations peuvent être obtenues, mais pas les informations de positionnement. |
|  (Faible) | Réception GPS en cours (intensité du signal : faible) | Réception d'un signal GPS faible. Les informations d'UTC et de positionnement peuvent être obtenues et enregistrées. |
|  (Moyenne) | Réception GPS en cours (intensité du signal : moyenne) | Réception d'un signal GPS. Les informations d'UTC et de positionnement peuvent être obtenues et enregistrées. |

| Affichage | État de réception | État de positionnement |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Réception GPS en cours (intensité du signal : forte) | Réception d'un signal GPS fort. Les informations d'UTC et de positionnement peuvent être obtenues et enregistrées. |
| (Aucun affichage) | La fonction GPS est éteinte | L'élément [GPS] est réglé sur "Off". |

Remarque :

- Si le positionnement ne s'effectue pas une fois que vous avez attendu plusieurs minutes, cela signifie que la réception GPS est faible et qu'il y a des difficultés de réception des données. Déplacez-vous vers un endroit ouvert sans obstructions. Sinon, les informations GPS ne seront pas enregistrées lors de la prise de vue.
- Il est possible de ne pas recevoir de signal selon les circonstances, telles que des lieux en intérieur ou entourés d'immeubles hauts, ou selon les conditions géographiques. Des erreurs de précision peuvent survenir dans les informations de positionnement en fonction des conditions de réception.
- Même lorsque le positionnement est en cours, les informations peuvent être interrompues selon les conditions de la réception du signal.
- Lorsque [A/V Set] ➔ [Video Set] ➔ [SDI OUT1 Res.] est réglé sur "1080p", la configuration de [System] ➔ [GPS] sur "On" change le réglage sur "1080i".

Voir les vidéos enregistrés immédiatement (révision de clips)

Vous pouvez vérifier (revoir) le clip vidéo dernièrement enregistré sur l'écran. Toutefois, le clip vidéo ne peut pas être lu si les paramètres du caméscope sont différents du format vidéo (Resolution/Frame Rate/Bit Rate/SD Aspect) du clip.

(☞ P161 [A]Resolution/ [EXT] Resolution)

(☞ P161 [A]Frame Rate/ [EXT] Frame Rate)

(☞ P162 [A]Bit Rate/ [EXT] Bit Rate)

(☞ P163 [SD Aspect])

Remarque : _____

- Pour utiliser cette fonction, assignez "Clip Review" à l'un des boutons d'utilisateur.

1 Appuyez sur le bouton utilisateur auquel est attribué la fonction "Clip Review" lorsque l'appareil est en veille ("STBY" est affiché).

La lecture de la section configurée commence.

Remarque : _____

- Le clip vidéo est lu en fonction des réglages dans [Camera Function] → [User Switch Set] → [Clip Review]. Selon le réglage pas défaut (Last 5sec), les dernières 5 secondes du clip sont lues.
(☞ P115 [Clip Review])
- Lorsque la lecture est terminée, le caméscope quitte Révision de clips et revient en mode "STBY" (veille d'enregistrement).

Attention : _____

- Pendant la révision de clips, seuls les boutons [CANCEL/RESET] et [REC] sont en fonction. Appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET] pour annuler la révision de clips et revenir au mode "STBY" (veille d'enregistrement). Appuyez sur le bouton [REC] pour annuler la révision de clips et entrer en mode d'enregistrement. Il faudra quelque temps pour commencer l'enregistrement après que le bouton est enfoncé.
- Lorsque le dernier clip dure moins de 5 secondes, tout le clip est lu.
- Seuls les clips vidéo dans le slot sélectionné peuvent être revus.
- Quand il n'y a pas de clips dans le slot sélectionné, la fonction Révision de clips est désactivée.
- La révision de clips n'est pas disponible lorsque l'enregistrement de clips continus est en pause ("STBY☑", texte jaune). Pour faire fonctionner la révision de clips, utilisez le bouton [CANCEL/RESET] pour régler "STBY☑" (texte blanc) tout d'abord.
(☞ P93 [Enregistrement de clips continus])
- La révision de clips n'est pas disponible lorsque le caméscope est raccordé à un équipement externe et l'équipement est en état d'enregistrement.
- La révision de clips n'est pas disponible lorsque vous utilisez le visionnage à distance via une connexion réseau.
(☞ P212 [Afficher les fonctions de télécommande et de contrôle de la caméra])
- La Révision de clip ne fonctionne pas pendant la lecture streaming.
- La Revue de clip ne fonctionne pas lorsque le déclencheur d'enregistrement est en état d'enregistrement.

Affichage du moniteur de signal vidéo

Le signal vidéo du moniteur peut être affiché à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Video Signal Monitor". L'affichage fonctionne en fonction du réglage de [Camera Function] → [User Switch Set] → [Video Signal Monitor].

Affichage du vectorscope

Affiche la saturation et la teinte de la vidéo sous forme de cercle.

Le vectorscope peut être affiché à l'aide du bouton utilisateur attribué avec "Video Signal Monitor".

Affichage de la forme d'onde

Affiche le signal de luminance de la vidéo sous forme d'onde.

La forme d'onde peut être affichée à l'aide du bouton utilisateur attribué avec "Video Signal Monitor".

Affichage de l'histogramme

L'histogramme présente la distribution de la luminosité et est principalement utilisé pour la vérification de l'exposition de l'image.

1 Réglez la fonction de l'histogramme sur ON.

L'histogramme peut être affiché à l'aide du bouton utilisateur attribué avec "Video Signal Monitor".

2 Spécifiez les limites supérieure et inférieure de l'affichage de l'histogramme.

Après le réglage, le niveau de luminosité est affiché en rouge.

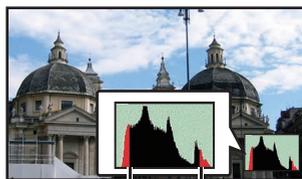
| Élément | Réglages | Options |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Top | Règle la limite de luminosité maximale pour le changement de la couleur d'affichage de l'histogramme | 5% à 110% (par incréments de 5%) |
| Bottom | Règle la limite de luminosité minimale pour le changement de la couleur d'affichage de l'histogramme | 0% à 105% (par incréments de 5%) |

■ Lorsque la limite supérieure est réglée sur 110% et la limite inférieure sur 0%



* La zone en rouge ne s'affiche pas.

■ Lorsque la limite supérieure est réglée sur 90% et la limite inférieure sur 10%



Bottom Top

Comment lire l'histogramme

- L'axe vertical indique le nombre de pixels.
- L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels.

Enregistrement simultané en deux définitions différentes

En réglant [System] sur "HD+Web", vous pouvez régler simultanément sur deux résolutions différentes.

- Lorsque HD+Web est sélectionné :
Enregistre un fichier haute résolution (HD) sur le slot A et un fichier Web le slot B en même temps. Les fichiers Web peuvent être utilisés comme fichier proxy pour le fichier HD.

Remarque :

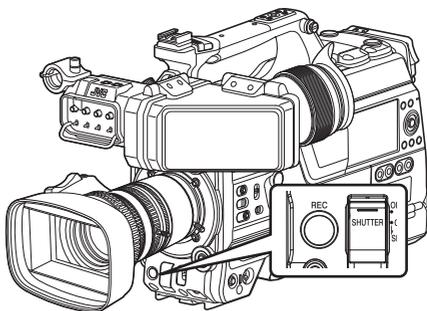
- Si une carte SD enregistrable est insérée dans un seul slot, les fichiers seront enregistrés uniquement sur ce slot.
- Le [Rec Mode] est fixé sur "Normal".
- La fonction découpe de clips est désactivée.
- [Slot Mode] ne peut pas être sélectionné.
- La révision de clips peut être effectuée uniquement pour le slot A.
("No Media" s'affiche s'il n'y a pas de carte dans le slot A mais qu'une carte est insérée dans le slot B.)
- La lecture des fichiers web n'est possible qu'à partir du slot B lorsque "HD+Web" est sélectionné.

Enregistrement en série

- Le mode d'enregistrement en série est spécifié dans les réglages d'usine par défaut.
([System] → [Record Set] → [Slot Mode] est réglé sur "Series".)
(P164 [Slot Mode])
- Si des cartes enregistrables sont chargées dans les deux fentes de lecture, le fait d'appuyer sur le bouton [REC] fait démarrer l'enregistrement sur le support du slot de lecture sélectionné seulement. Si l'espace disponible du support sélectionné est épuisé, l'enregistrement continue en activant automatiquement le support de l'autre slot de lecture.
- Il n'y a aucune indication sur l'écran d'affichage lorsque le mode d'enregistrement en série est réglé.

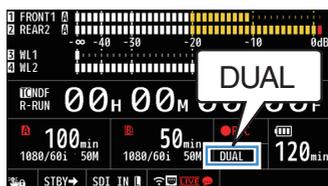
Dual Rec

- Si des cartes enregistrables sont chargées dans les deux slots de lecture dans le mode Dual Rec ([Slot Mode] est réglé sur "Dual"), le fait d'appuyer sur le bouton [REC] fait démarrer simultanément l'enregistrement sur les supports des deux slots de lecture.
- Les clips enregistrés sur les supports des deux slots de lecture sont identiques et deux clips avec le même contenu ne peuvent être créés que sur ce caméscope.
(P164 [Slot Mode])



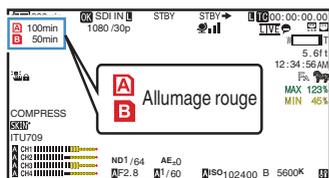
Paramétrage du mode Dual Rec

- 1 Réglez [System] → [Record Set] → [Slot Mode] sur "Dual".
(P164 [Slot Mode])
"DUAL" apparaît sur l'écran d'affichage agrandi.



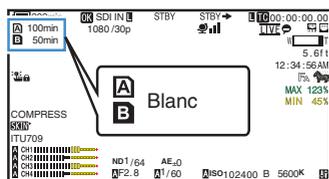
2 Démarrage de l'enregistrement.

- Insérez des supports enregistrables dans les deux slots de lecture et appuyez sur le bouton [REC].
- En mode Dual Rec, l'enregistrement sur les supports des deux slots de lecture démarre en même temps.
- Les indicateurs des deux slots de lecture deviennent rouges et les indicateurs d'état des deux slots de lecture de cartes s'allument également en rouge.



3 Arrêtez d'enregistrer.

- Appuyez de nouveau sur le bouton [REC].
- L'enregistrement sur les deux slots de lecture s'arrête et les indicateurs des deux slots de lecture de cartes deviennent blancs.
- Les mêmes clips sont enregistrés sur les deux cartes.



Remarque :

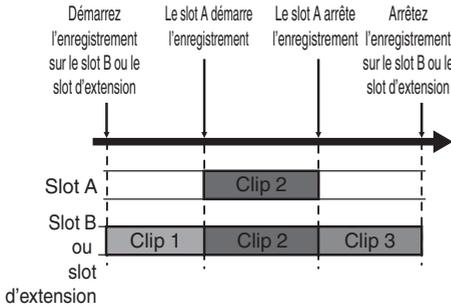
- Pendant l'enregistrement en mode Dual Rec, les indicateurs des deux slots de lecture de cartes s'allument en rouge.
- Pendant l'enregistrement en mode Dual Rec sur deux cartes avec une quantité d'espace disponible différente, si l'espace d'une carte est épuisé, l'enregistrement sur les deux slots de lecture s'arrêtera automatiquement. Après l'arrêt de l'enregistrement, l'enregistrement reprend automatiquement pour la carte qui dispose d'un espace disponible. Bien que, dans ce cas, les clips soient séparés, ils peuvent être facilement reliés en les organisant sur la chronologie du logiciel d'édition puisqu'ils sont enregistrés de façon homogène.
- Si les derniers clips des cartes insérées dans les deux slots sont différents et que le mode de fonctionnement du code temporel est réglé sur "REGEN", le mode REGEN sera activé pour la carte sélectionnée lors de l'enregistrement suivant.

Attention :

- Pour exécuter un enregistrement en mode Dual Rec, il est recommandé que vous démarriez l'enregistrement en utilisant deux cartes de même capacité et formatées à l'identique.
- Vous pouvez utiliser le mode Dual Rec avec un mode d'enregistrement spécial. En mode enregistrement double, vous pouvez également régler [Rec Mode] sur "Normal", "Pre Rec", "Clip Continuous", "Interval Rec", ou "Frame Rec". (P92 [Enregistrement spécial]) (P163 [Rec Mode])
- Si deux cartes enregistrables sont insérées dans les deux slots de lecture, le mode Dual Rec (enregistrement simultané) peut être exécuté. Si un support enregistrable n'est inséré que dans l'un des slots de lecture, vous pouvez également démarrer l'enregistrement avec une carte.
- En mode Dual Rec, l'enregistrement continu en basculant d'un slot de lecture à un autre est impossible. L'enregistrement continu ne peut pas être exécuté si un support enregistrable est inséré dans un slot de lecture après le démarrage de l'enregistrement sur l'autre slot de lecture.
- Si un enregistrement sur un slot de lecture est en cours et si le caméscope est réglé sur le mode Dual Rec, l'insertion d'un support enregistrable dans l'autre slot de lecture n'active pas le mode Dual Rec. Pour exécuter le mode Dual Rec, arrêtez temporairement l'enregistrement (à l'exception de la mise en pause en mode Enregistrement de clips continus) et le redémarrer.
- Si l'une des cartes est retirée accidentellement alors que l'enregistrement est en cours de progression en mode Dual Rec, l'enregistrement sur la carte de l'autre slot de lecture continuera. Néanmoins, la réparation de la carte retirée accidentellement au moyen de la fonction de récupération peut échouer.
- Si une erreur survient sur l'une des cartes alors que l'enregistrement est en cours de progression en mode Dual Rec, l'enregistrement de la carte défectueuse s'arrête mais celui de l'autre carte continue.
- Des opérations sur les clips enregistrés en mode Dual Rec, tels que la suppression de clips en mode support ou l'ajout de marques OK, peuvent être réalisées sur la carte du slot de lecture sélectionné.

Enregistrement de sauvegarde

- Le mode Enregistrement de sauvegarde permet de sauvegarder l'enregistrement sur le support dans le slot B ou le slot d'extension en démarrant ou en arrêtant l'enregistrement sur le slot B ou le slot d'extension, indépendamment du contrôle à l'aide de la touche [REC].
- Démarez ou arrêtez l'enregistrement en utilisant [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] ou appuyez sur le bouton auquel la fonction "Backup Trig" est attribuée.
(☞ P164 [Slot Mode])
(☞ P113 [Élément User Switch Set])



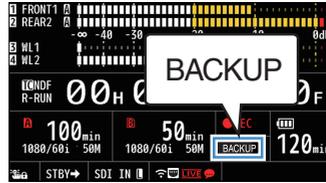
Remarque :

- En mode Enregistrement de sauvegarde (lorsque [Slot Mode] est réglé sur "Backup B" ou "Backup EXT"), vous pouvez contrôler l'enregistrement sur les 2 slots à des moments différents, et l'enregistrement de sauvegarde ne peut être réalisé que sur ce caméscope.
(☞ P164 [Slot Mode])
- Si vous configurez le slot B ou le slot d'extension pour effectuer l'enregistrement à tout moment (enregistrement de sauvegarde) en utilisant la touche [REC] pour démarrer/arrêter l'enregistrement uniquement des scènes nécessaires dans le slot A, vous n'avez pas à vous soucier de mettre en pause l'enregistrement et de ce fait manquer des scènes importantes.
- Il est recommandé d'utiliser un support grande capacité dans le slot B.
- La sauvegarde ne peut pas être sélectionnée lorsque [Format] est configuré sur "Exchange" (modèle U) ou "MP4" (modèle E).

1 Réglez [System] → [Record Set] → [Slot Mode] sur "Backup B" ou "Backup EXT".

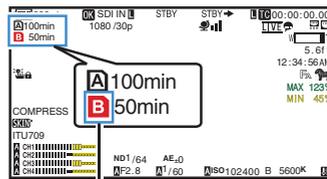
(☞ P164 [Slot Mode])

"BACKUP" apparaît sur l'écran d'affichage agrandi.



2 Démarez l'enregistrement de sauvegarde (sur le slot B ou le slot d'extension).

- Sélectionnez "REC" sur [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] et appuyez sur le bouton de réglage (●).
(☞ P164 [Slot Mode])
- Vous pouvez également appuyer sur le bouton d'utilisateur auquel la fonction "Backup Trig" est attribuée.
(☞ P113 [Élément User Switch Set])
- L'enregistrement de sauvegarde démarre et la vidéo et l'audio sont enregistrés dans le slot B ou le slot d'extension.
- La marque du slot de lecture de cartes du slot B passe en rouge (état sélectionné) et l'indicateur d'état du slot B clignote également en rouge.

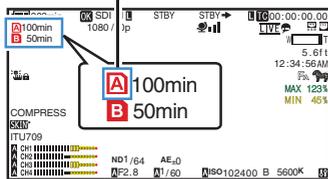


Rouge (sélectionné)

3 Démarrer l'enregistrement normal (enregistrement normal dans le slot A).

- Appuyez sur l'un des boutons [REC].
- L'enregistrement sur le support dans le slot A démarre.
(les caractères "●REC" s'affichent en rouge.)
- L'icône de carte du slot A passe au rouge (état non-sélectionné) et l'indicateur d'état du slot A clignote en rouge.

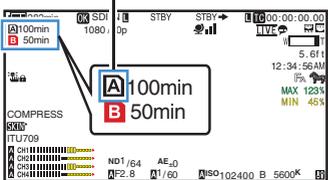
Rouge (non sélectionné)



4 Arrêter l'enregistrement normal.

- Appuyez sur l'un des boutons [REC] de nouveau.
- L'enregistrement dans le slot A s'arrête et la marque du slot de lecture de cartes du slot A passe en blanc (état non-sélectionné).
- Les caractères "●REC" (rouge) redeviennent "STBY" (blanc).
- L'indicateur d'état du slot A disparaît.

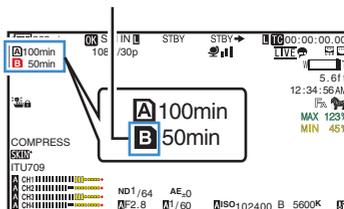
Blanc (non sélectionné)



5 Arrêter l'enregistrement de sauvegarde.

- Sélectionnez [STBY] sur [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] et appuyez sur le bouton de réglage (●).
- (☞ P164 [Slot Mode])
- Vous pouvez également appuyer sur le bouton d'utilisateur auquel la fonction "Backup Trig" est attribuée.
- (☞ P113 [Élément User Switch Set])
- L'enregistrement dans le slot B ou le slot d'extension s'arrête et le repère de la fente de carte du slot B ou du slot d'extension devient blanc (état sélectionné).
- L'indicateur d'état du slot B s'allume en vert.

Blanc



Remarque :

- Lorsque l'un des supports n'a plus d'espace libre pendant l'enregistrement de sauvegarde, l'enregistrement s'arrête uniquement pour la carte qui est pleine.
- Lorsque l'enregistrement sur chaque slot est arrêté, l'enregistrement en mode REGEN sera activé pour l'emplacement de la carte sur laquelle l'enregistrement a commencé.
- Lorsque l'enregistrement démarre sur l'autre slot, alors que l'enregistrement a lieu sur un slot, le clip qui est enregistré est divisé et l'enregistrement simultané sur l'autre carte démarre.
- Lorsque l'enregistrement normal ou l'enregistrement de sauvegarde est arrêté alors que les deux sont en cours, le clip dans l'emplacement où l'enregistrement est toujours en cours sera fractionné.
- Bien que les clips soient séparés durant l'enregistrement, ils peuvent être facilement reliés en les organisant sur la chronologie du logiciel d'édition puisqu'ils sont enregistrés de façon homogène.
- La fonction découpe de clips ne peut être réalisée pendant un enregistrement de sauvegarde.
(☞ P96 [Diviser les clips librement (Fonction découpe de clips)])
- Lorsque [Slot Mode] est réglé sur "Backup B" ou "Backup EXT", [Rec Mode] ne peut être réglé que sur "Normal".
(☞ P163 [Rec Mode])

Enregistrement spécial

En plus du mode d'enregistrement normal, quatre méthodes d'enregistrement spécial sont disponibles dans ce caméscope. Ils sont Pre Rec, Clip Continuous, Frame Rec et Interval Rec. Sélectionnez un mode dans [System] → [Record Set] → [Rec Mode].

(P163 [Rec Mode])

Remarque :

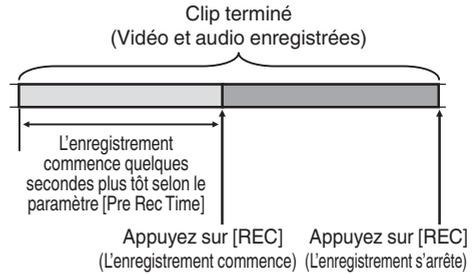
- L'enregistrement spécial ne peut pas être sélectionné lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est réglé sur "HD +Web" ou "High-Speed".

Pré-enregistrement

- En réglant le nombre de secondes dans le [Pre Rec Time], vous pouvez démarrer l'enregistrement de la vidéo et de l'audio avant que l'enregistrement commence selon le réglage de [Pre Rec Time].
- Lors du démarrage de l'enregistrement alors que le caméscope est en mode (STBY P) de veille d'enregistrement, vous pouvez démarrer l'enregistrement quelques secondes plus tôt avec le réglage [Pre Rec Time].
- L'utilisation du réenregistrement vous permet d'enregistrer un événement complet sans manquer les premières scènes, même si vous commencez l'enregistrement en retard.

Remarque :

- Le délai de pré-enregistrement peut être réglé sur [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Pre Rec Time].



1 Réglez [Rec Mode] sur "Pre Rec".

(P163 [Rec Mode])

- Réglez [System] → [Record Set] → [Rec Mode] sur "Pre Rec".
- L'affichage change ("STBY" → "STBY P").

2 Appuyez sur le bouton [REC] pour démarrer l'enregistrement en mode pré-enregistrement.

- L'affichage change ("STBY P" → "●REC P") et l'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en rouge.
- Appuyez de nouveau sur le bouton [REC] pour mettre l'enregistrement en pause. L'affichage change ("●REC P" → "STBY P") et l'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en vert.

Attention :

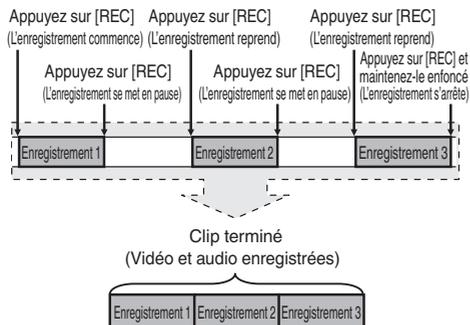
- Si l'intervalle entre le début et la fin d'enregistrement est courte, "STBY P" peut ne pas s'afficher immédiatement après ce que l'enregistrement est terminé. "●REC P" → "STBY P" ("STBY" clignote en rouge) → "STBY P" s'affiche.
- Lorsque la carte SD devient pleine pendant l'enregistrement, celui-ci s'arrête et "STOP" s'affiche.
- Dans les cas suivants, la vidéo et le son avant le temps de pré-enregistrement spécifié risquent de ne pas être enregistrés même si l'enregistrement commence.
 - Immédiatement après la mise sous tension
 - Immédiatement après, l'enregistrement s'arrête
 - Immédiatement après le passage du mode support en mode caméra
 - Immédiatement après le réglage [Rec Mode]
 - Immédiatement après la fin de la révision de clip
 - Immédiatement après le changement de format fichier
 - Immédiatement après le changement de format vidéo

Enregistrement de clips continus

- Dans un enregistrement normal, lorsque l'enregistrement s'arrête, l'image, le son audio les données qui les accompagnent depuis le début jusqu'à la fin de l'enregistrement sont enregistrés comme un "clip" sur la carte SD.
- Ce mode permet de consolider plusieurs séries de "début-arrêt d'enregistrement" en un seul clip.

Exemple :

Dans un enregistrement normal, trois clips sont générés en tant qu'Enregistrement 1, Enregistrement 2, et Enregistrement 3. Toutefois, l'enregistrement dans ce mode génère un seul clip.



1 Réglez "Rec Mode" sur "Clip Continuous".

(☞ P163 [Rec Mode])

- Réglez [System] → [Record Set] → [Rec Mode] sur "Clip Continuous".
- L'affichage change ("STBY" → "STBY \square ").

2 Démarrage de l'enregistrement. (Enregistrement 1)

- Appuyez sur le bouton [REC] pour démarrer l'enregistrement en mode Clip Continuous.
- L'affichage change ("STBY \square " → "●REC \square ") et l'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en rouge.

3 Mettez l'enregistrement en pause.

- Appuyez de nouveau sur le bouton [REC] pour mettre l'enregistrement en pause. L'affichage change ("●REC \square " → "STBY \square " (texte jaune)).
- L'indicateur d'état du slot de lecture de cartes reste allumé en rouge.

Remarque :

- Lorsque le bouton [CANCEL/RESET] est enfoncé et que le caméscope est en pause (STBY \square), l'affichage change ("STBY \square " (texte jaune) → "STBY \square " (texte jaune clignotant) → "STBY \square " (texte blanc)) et un "clip" est généré. L'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en vert.

4 Reprenez l'enregistrement. (Enregistrement 2)

- Appuyez de nouveau sur le bouton [REC] pour reprendre l'enregistrement. L'affichage change ("STBY \square " (texte jaune) → "●REC \square ").
- L'indicateur d'état du slot de lecture de cartes reste allumé en rouge.

5 Mettez l'enregistrement en pause.

- Appuyez de nouveau sur le bouton [REC] pour mettre l'enregistrement en pause. L'affichage change ("●REC \square " → "STBY \square " (texte jaune)).
- L'indicateur d'état du slot de lecture de cartes reste allumé en rouge.

6 Reprenez l'enregistrement. (Enregistrement 3)

- Appuyez de nouveau sur le bouton [REC] pour reprendre l'enregistrement. L'affichage change ("STBY \square " (texte jaune) → "●REC \square ").
- L'indicateur d'état du slot de lecture de cartes reste allumé en rouge.

7 Appuyez sur le bouton [REC] et tenez-le enfoncé.

- L'enregistrement s'arrête et l'affichage change ("●REC \square " → "STBY \square "). Un "clip" est généré.
- L'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en vert.

8 Appuyez de nouveau sur le bouton [REC].

- L'affichage change ("STBY \square " → "●REC \square ") et l'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en rouge.
- Un nouveau "clip" est généré à partir de là.

Remarque : _____

- Les opérations suivantes ne peuvent être effectuées lorsque l'enregistrement est en pause (STBY [C], texte jaune).
 - Opération de révision de clips (P86 [Voir les vidéos enregistrés immédiatement (révision de clips)])
 - Alternner les slots de lecture de cartes SD
 - Alternner le mode d'exécution (P20 [Modes de fonctionnement])
- Les fichiers sont divisés en taille de 4 Go (ou 30 minutes), quel que soient les réglages du menu des paramètres.

Attention : _____

- Ne retirez pas la carte SD pendant l'enregistrement (●REC [C], texte rouge) ou une pause d'enregistrement (STBY [C], texte jaune).
- Pour retirer la carte SD en mode "Clip Continuous", appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET], vérifiez si "STBY [C]" (texte blanc) s'affiche et l'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en vert avant le retrait la carte.
- Lorsque la carte SD devient pleine pendant l'enregistrement, celui-ci s'arrête et "STOP" s'affiche.
- Lorsque le sélecteur [POWER ON/OFF] est désactivé pendant l'enregistrement ou la pause d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête et l'appareil s'éteint après qu'un clip est généré.
- Si l'appareil est éteint en raison de la faible charge de la batterie, il se peut qu'un clip correct ne puisse pas être généré.

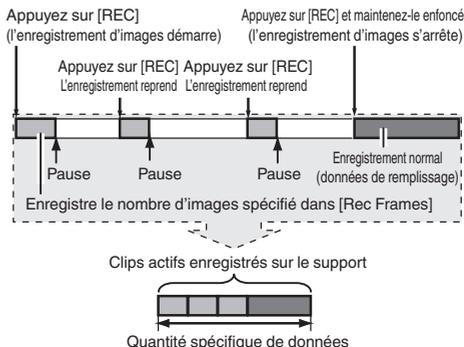
Enregistrement d'images

Dans un enregistrement normal, lorsque l'enregistrement s'arrête, l'image et les données qui l'accompagnent depuis le début jusqu'à la fin de l'enregistrement sont enregistrées comme un "clip" sur la carte SD.

Avec ce mode, l'enregistrement commence à chaque pression sur le bouton [REC], et seul le nombre d'images indiqué est enregistré. L'enregistrement peut être écrit sur le support en tant qu'un clip unique jusqu'à ce qu'il soit arrêté.

Remarque : _____

- L'audio ne sera pas enregistré.
- Le nombre d'enregistrements indiqué doit avoir été accumulé pour que le fichier soit écrit sur le support.
- Si le nombre indiqué n'est pas atteint lorsque l'enregistrement est arrêté, l'enregistrement normal est réalisé et les images sont ajoutées à la fin du clip jusqu'à ce que le nombre soit atteint. (remplissage)
- Une fois que le nombre d'images indiqué est enregistré et écrit sur le support, l'enregistrement sera réalisé jusqu'à ce que le même nombre soit accumulé à nouveau.



1 Réglez [Rec Mode] sur "Frame Rec".

- Réglez [System] ➔ [Record Set] ➔ [Rec Mode] sur "Frame Rec".
- (P163 [Rec Mode])
- L'affichage change ("STBY" ➔ "STBY [C]").

2 Indiquez le nombre d'images à enregistrer dans [Rec Frames].

- Pour configurer les réglages, reportez-vous au chapitre [System] ➔ [Record Set] ➔ [Rec Mode] ➔ [Rec Frames].
(☞ P163 [Rec Frames])

3 Démarrage de l'enregistrement.

- Appuyez sur le bouton [REC] pour n'enregistrer que le nombre d'images spécifié dans [Rec Frames] et mettre en pause.
- L'affichage change ("STBY" ➔ "●REC" ➔ "STBY" (texte jaune)).
- L'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en vert.

4 Répéter l'enregistrement d'images.

- Appuyez sur le bouton [REC] de nouveau pour n'enregistrer que le nombre d'images spécifié dans [Rec Frames] et mettre en pause.
- L'affichage change ("STBY" ➔ "●REC" ➔ "STBY" (texte jaune)).
- L'enregistrement d'images continue jusqu'à ce que l'enregistrement soit arrêté (étape 5).

5 Appuyez sur le bouton [REC] et tenez-le enfoncé.

- L'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en vert.

Attention : _____

- Ne retirez pas la carte SD pendant l'enregistrement ("●REC", texte rouge) ou une pause d'enregistrement ("STBY", texte jaune).
- Pour retirer la carte SD pendant l'enregistrement d'images, appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET], vérifiez si "STBY" (texte blanc) s'affiche et l'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en vert avant le retrait la carte.
- Lorsque le sélecteur [TC GEN] est réglé sur "F-RUN", le code temporel sera enregistré dans "R-RUN".
- L'audio ne peut pas être enregistré. L'indicateur de niveau audio est grisé.
(☞ P171 [Compteur de niveau audio])

Enregistrement à intervalle

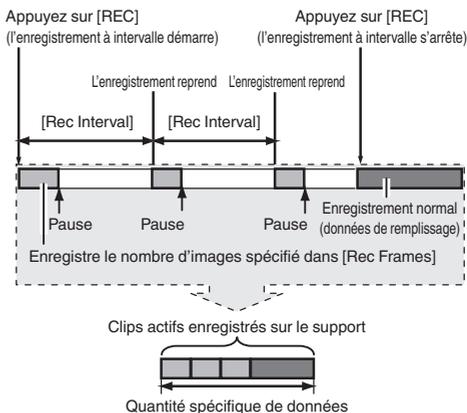
Dans un enregistrement normal, lorsque l'enregistrement s'arrête, l'image et les données qui l'accompagnent depuis le début jusqu'à la fin de l'enregistrement sont enregistrées comme un "clip" sur la carte SD.

Avec ce mode, l'enregistrement et la mise en pause sont exécutés de façon répétée à l'intervalle de temps spécifié. Seul le nombre d'images spécifié est enregistré.

L'enregistrement peut être écrit sur le support en tant qu'un clip unique jusqu'à ce qu'il soit arrêté.

Remarque : _____

- L'audio ne sera pas enregistré.
- Le nombre d'enregistrements indiqué doit avoir été accumulé pour que le fichier soit écrit sur le support.
- Une fois que le nombre d'images indiqué est enregistré et écrit sur le support, l'enregistrement sera réalisé jusqu'à ce que le même nombre soit accumulé à nouveau.
- Si le nombre indiqué n'est pas atteint lorsque l'enregistrement est arrêté, l'enregistrement normal est réalisé et les images sont ajoutées à la fin du clip jusqu'à ce que le nombre soit atteint. (remplissage)



1 Réglez [Rec Mode] sur "Interval Rec".

- Réglez [System] ➔ [Record Set] ➔ [Rec Mode] sur "Interval Rec".

(☞ P163 [Rec Interval])

- L'affichage change ("STBY" ➔ "STBY").

2 Indiquez le nombre d'images à enregistrer dans [Rec Frames].

Pour configurer les réglages, reportez-vous au chapitre [System] ➔ [Record Set] ➔ [Rec Mode] ➔ [Rec Frames].

(☞ P163 [Rec Frames])

3 Réglez l'intervalle de temps pour commencer à enregistrer dans [Interval Rec].

Pour configurer les réglages, reportez-vous au chapitre [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Interval].

(☞ P163 [Rec Interval])

4 Démarrage de l'enregistrement.

- Appuyez sur le bouton [REC] pour n'enregistrer que le nombre d'images spécifié dans [Rec Frames] et mettre en pause.
- Une fois que le temps spécifié dans [Rec Interval] s'est écoulé, l'enregistrement reprend pour n'enregistrer que le nombre d'images spécifié dans [Rec Frames] et se met en pause.
- L'enregistrement à intervalle continue jusqu'à ce que l'enregistrement soit arrêté. L'affichage change ("STBY" → "●REC" → "STBY" (texte rouge) → "●REC" → "STBY" (texte rouge)).
- L'indicateur d'état de la fente de lecture de cartes s'allume en rouge.

5 Appuyez sur le bouton [REC].

- L'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en vert.
- L'affichage devient "STBY".

Attention : _____

- Ne retirez pas la carte SD pendant l'enregistrement (●REC, texte rouge) ou une pause d'enregistrement (STBY, texte jaune).
- Pour retirer la carte SD pendant l'enregistrement à intervalle, appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET], vérifiez si "STBY" (texte blanc) s'affiche et si l'indicateur d'état du slot de lecture de cartes s'allume en vert avant le retrait de la carte.
- Lorsque le sélecteur [TC GEN] est réglé sur "F-RUN", le code temporel sera enregistré dans "R-RUN".
- L'audio ne peut pas être enregistrée. L'indicateur de niveau audio est grisé. (☞ P171 [Compteur de niveau audio])

Diviser les clips librement (Fonction découpe de clips)

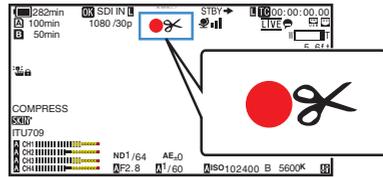
Vous pouvez diviser les clips librement sans devoir arrêter de filmer pendant la prise de vue.

1 Attribuez la fonction "Clip Cutter Trig" à l'un des boutons d'utilisateur.

(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

2 Appuyez sur le bouton d'utilisateur auquel la fonction "Clip Cutter Trig" est assignée pendant la prise de vue.

Une icône de coupe de clip (●✂) s'affiche à l'écran pendant 3 secondes et le clip est divisé.



Remarque : _____

- Les clips ne peuvent pas être divisés à nouveau pendant quelques secondes après cette opération.
- Cet élément ne peut pas être utilisé lorsque [Slot Mode] est réglé sur "Backup B" ou "Backup EXT".
- Cet élément ne peut pas être utilisé quand [Rec Mode] est réglé sur une valeur autre que "Normal" ou "Pre Rec". (☞ P163 [Rec Mode])
- Les clips divisés sont enregistrés à la suite sans interruption de la vidéo.
- Lorsque Exchange (modèle U) ou MP4 (modèle E) est sélectionné, il est impossible d'utiliser la fonction de découpage de clip.

Lire les clips enregistrés

Pour lire les clips enregistrés sur les cartes SD, passez au mode support. Maintenez enfoncé le sélecteur [CAM/MEDIA] en mode caméra pour accéder au mode média. Un écran de vignettes des clips enregistrés sur la carte SD est affiché.

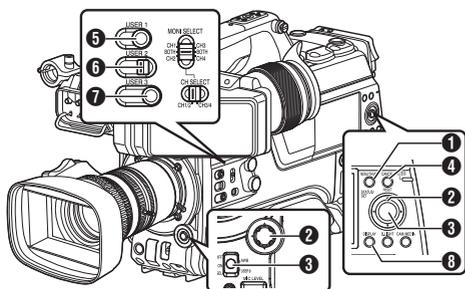
Vous pouvez lire le clip sélectionné sur l'écran de vignettes.

Remarque : _____

- Quand une carte SD sans clips est insérée, "No Clips" s'affiche.

Boutons de service

Utilisez les boutons de fonctionnement sur le panneau de contrôle latéral ou sur l'avant du caméscope pour faire fonctionner l'écran de vignettes.



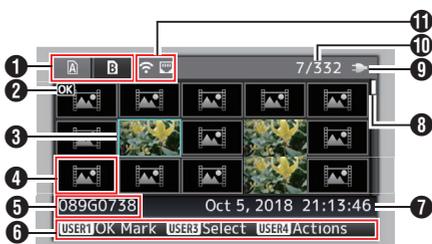
- 1** Bouton [MENU/THUMB]
 - Affiche le menu.
 - Appuyez sur ce bouton pour fermer l'écran du menu lors de l'affichage du menu et revenir à l'écran de vignettes.
- 2** Bouton en forme de croix (▲▼◀▶)
Déplace le pointeur.
- 3** Bouton [STATUS/SET] (lecture)
 - Règle les valeurs et les éléments. (Confirmer)
 - Lit les clips sélectionnés.
- 4** Bouton [CANCEL/RESET] (arrêt)
Annule les réglages et retourne à l'écran précédent.
- 5** Bouton [USER1]
 - Modifie la marque OK du clip sélectionné par le pointeur.
 - Si une marque OK a été ajoutée, elle sera supprimée. Sinon, une marque OK sera ajoutée.

- 6** Bouton [USER3]
 - Modifie l'état de sélection du clip sélectionné par le pointeur.
 - Les clips en cours de sélection sont affichés cochés.
- 7** Bouton [USER4]
Entre dans l'écran de sélection d'action.
- 8** Bouton [DISPLAY]
Permet d'alterner entre "Standard Screen", "Detailed Screen" et "Media Information Screen".

Écran de vignettes

- L'"écran standard" et l'"écran détaillé" sont disponibles. Utilisez le bouton [DISPLAY] pour alterner entre les écrans.
- Les vignettes sont affichées dans l'ordre d'enregistrement de la plus ancienne à la plus récente.

Écran standard



- 1** Informations sur les cartes SD
 - Affiche l'état de la carte SD insérée, de la carte SD sélectionnée, du commutateur de protection d'écriture et du besoin de restauration.
 - Utilisez le sélecteur [SLOT A/B] pour alterner les slots. Les clips dans les slots A et B ne peuvent pas être affichés en même temps.
 - A** : Le commutateur de protection d'écriture de la carte SD dans le slot A est réglé.
 - B** : La carte SD dans le slot B doit être restaurée ou formatée ou est une carte SD non prise en charge.
- 2** Marque de clip
Affiche l'information du clip (les propriétés).



- 1** Marque OK
Une marque OK est ajoutée au clip.

Remarque : _____

- Les clips auxquels une marque OK est ajoutée ne peuvent pas être supprimés sur le caméscope.

② Marque Suite

Cette marque indique que le clip démontré est la suite d'une celui d'une autre carte SD lorsque l'enregistrement est divisé et fait sur plusieurs SD cartes.

③ Marque non éditable

- Ceci indique que la marque OK ne peut être ajoutée au, ou supprimée du, clip et que le clip ne peut pas être supprimé.

④ Marque à suivre

Cette marque indique que l'enregistrement du clip actuel continue sur une autre carte SD lorsque l'enregistrement est divisé et réalisé sur plusieurs cartes SD.

⑤ Coche

- Une coche verte est affichée lorsque le clip est sélectionné.
- Les coches grises et de couleur magenta sont affichées en mode de sélection multiple. (☞ P104 [Sélectionner et effectuer des opérations sur plusieurs clips])

③ Pointeur

Clip à modifier. Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼◀▶) pour déplacer le pointeur.

④ Affichage de substitution des vignettes



① Un clip dont l'information de gestion est corrompue. Il ne peut pas être lu même si vous appuyez sur le bouton de réglage (lecture).

② Un clip qui ne peut pas être lu, ni affiché en vignette avec les réglages de format vidéo actuels. Il ne peut pas être lu même si vous appuyez sur le bouton de réglage (lecture).

Remarque : _____

- En fonction des réglages pour [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System]/[A Resolution]/[B Resolution]/[A Frame Rate]/[B Frame Rate]/[A Bit Rate], et [B Bit Rate]. (☞ P160 [System]) (☞ P161 [A Resolution/ EXT Resolution]) (☞ P161 [A Frame Rate/ EXT Frame Rate]) (☞ P162 [A Bit Rate/ EXT Bit Rate])

⑤ Nom de clip

Le nom de fichier (numéro de clip) du clip sélectionné est affiché.

⑥ Guide de service

- Affiche un guide pour les boutons de service actuels.
- L'écran de sélection d'action s'affiche lorsque le bouton [USER4] est enfoncé. (☞ P99 [Actions])

⑦ Heure de début d'enregistrement

Affiche l'heure de début d'enregistrement du clip.

Remarque : _____

- L'affichage de la date/heure dépend des réglages de [System] → [Date Style]/[Time Style]. (☞ P159 [Date Style]) (☞ P159 [Time Style])

⑧ Barre de défilement

- Indique la position de défilement.
- L'espace noir sous la barre de défilement (blanche) signifie que des pages suivent.
- Lorsque la barre de défilement (blanche) est en bas, cela indique la dernière page.

⑨ Charge de batterie restante

(☞ P36 [Affichage de l'état d'alimentation])

⑩ Nombre de clips

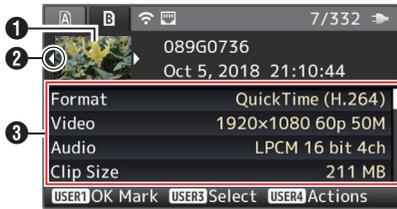
- Si aucun des clips n'est sélectionné, le "le numéro d'ordre/nombre total de clips" du clip à afficher apparaît.
- Même si un clip est sélectionné, le nombre de clips sélectionné dans le slot actuel est affiché.

⑪ Icône de connexion réseau

- Le statut de la connexion du réseau s'affiche.

Écran détaillé

* Les éléments communs à l'écran standard ne seront pas décrits. Reportez-vous à "[Écran standard] (P 97)".



- 1** Vignette
Vignette du clip sélectionné par le pointeur.
Utilisez le bouton en forme de croix (◀▶) pour déplacer le pointeur.
- 2** Flèches de défilement (<|>)
 - S'il existe des clips précédents, < apparaît sur la gauche.
 - S'il y a plus de clips, > apparaît sur la droite.
 - Les flèches ne seront pas affichées s'il n'y a aucun clip avant et après le clip actuel.
- 3** Métadonnées
Les métadonnées du clip indiqué par le pointeur.
Vous pouvez utiliser le bouton en forme de croix (▲▼) pour faire défiler.

Actions

L'écran de sélection d'action s'affiche lorsque le bouton [USER4] est enfoncé.

Les opérations suivantes peuvent être réalisées.

| Élément | Description |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Select All Clips | Sélectionne tous les clips. |
| Select OK Marked | Sélectionne tous les clips auxquels une marque OK a été ajoutée. |
| Select Range | Spécifie la plage lors de la sélection de plusieurs clips. (P104 [Sélectionner plusieurs clips au hasard]) |
| Deselect All | Efface toutes les sélections de clips. |
| Add OK Mark | Ajoute une marque OK. <ul style="list-style-type: none">• This Clip : Ajoute une marque OK au clip indiqué par le pointeur.• Selected Clips : Ajoute une marque OK aux clips sélectionnés (clips cochés).• All Clips : Ajoute une marque OK à tous les clips. |
| Delete OK Mark | Supprime la marque OK. <ul style="list-style-type: none">• This Clip : Supprime la marque OK du clip indiqué par le pointeur.• Selected Clips : Supprime la marque OK des clips sélectionnés (clips cochés).• All Clips : Supprime la marque OK de tous les clips. |

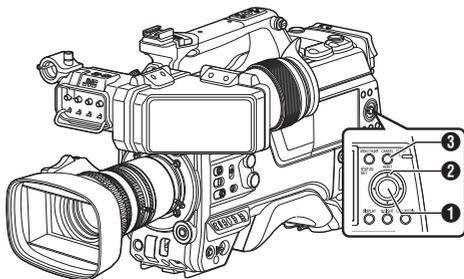
| Élément | Description |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FTP Upload | Télécharge un clip sur le serveur FTP. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip : Télécharge le clip indiqué par le pointeur. • Selected Clips : Télécharge les clips sélectionnés (clips cochés). • All Clips : Télécharge tous les clips. |
| Delete Clips | Supprime le clip. Cependant, les clips ayant une marque OK ne peuvent être supprimés. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip : Supprime le clip indiqué par le pointeur. • Selected Clips : Supprime les clips sélectionnés (clips cochés). • All Clips : Supprime tous les clips. |
| Trim This Clip | Réduit le clip indiqué par le pointeur. |

Remarque :

- L'objet de l'action est le clip du slot actuel en cours d'affichage.
- [Selected Clips] ne peut être exécuté s'il n'y a pas de clips sélectionnés (clips cochés).
- [This Clip] ne peut être exécuté si plusieurs clips sont sélectionnés (clips cochés).
- Si le commutateur de protection d'écriture de la carte SD est activé, la marque OK ne peut être ajoutée ou supprimée, et les clips ne peuvent pas être supprimés et ajustés.

Lecture

Utilisez les boutons de service sur le panneau de contrôle latéral du caméscope pour la lecture.



- 1 Bouton [STATUS/SET] (●)**
 - Lance/suspend la lecture du clip indiqué par le pointeur.
 - Vous pouvez appuyer sur le bouton en forme de croix (◀▶) pour lancer une lecture image par image lorsque le caméscope est en pause.
- 2 Bouton en forme de croix (▲▼◀▶)**
 - Bouton [▲/▼] : Sauter vers l'arrière ou vers l'avant.
 - Bouton [◀/▶] :
 - En cours de lecture : Fait le rebobinage rapide vers l'arrière ou vers l'avant.
 - Lors de la pause : Lecture trame par trame vers l'arrière ou vers l'avant.
- 3 Bouton [CANCEL/RESET]**

Arrête la lecture.

1 Dans l'écran de vignettes, déplacez le pointeur vers le clip à lire.

Déplacez le pointeur vers le clip à lire à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼◀▶).

2 Appuyez sur la touche [STATUS/SET] (●).

La lecture du clip sélectionné commence.

Sortie audio durant la lecture

- Vous pouvez confirmer le son de lecture du haut-parleur de l'écran ou du casque connecté à la borne [PHONE]. Quand un casque est connecté à la borne [PHONE], le haut-parleur de l'écran ne peut pas émettre le son.
(P190 [Connexion du casque])
- Réglez le volume du haut-parleur du moniteur ou du casque à l'aide de la molette de réglage du volume [MONITOR].

Lecture du code temporel

Le code temporel ou le bit d'utilisateur enregistré sur une carte SD peuvent être affichés sur l'écran ACL et le viseur.

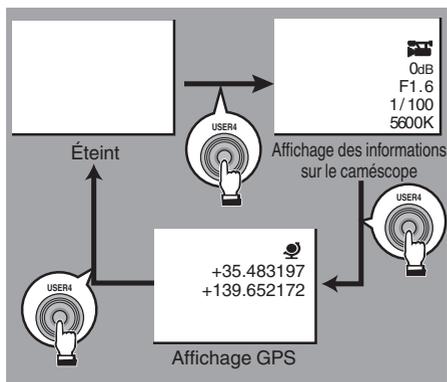
Remarque : _____

- Le code temporel est également superposé sur la sortie du signal vidéo à partir de la borne [HD/SD SDI OUT 1/2].
- Si une section sans code temporel est lue, le code temporel s'arrêtera. Toutefois, la lecture continuera.

Affichage des informations pendant la prise de vue

Appuyer sur le bouton [DISPLAY] pendant la lecture permet de passer à l'écran d'affichage. Appuyer sur le bouton [USER4] pendant la prise de vue permet d'alterner les informations affichées entre l'affichage des informations du caméscope, l'affichage du GPS et l'extinction de l'affichage.

- L'affichage GPS affiche les informations relatives au lieu d'enregistrement de la vidéo en cours de lecture seulement si les informations GPS ont été enregistrées.
- L'affichage des informations sur le caméscope affiche uniquement les informations sur le gain, le diaphragme, l'obturation et la balance des blancs ayant été enregistrées.



Remarque : _____

- Les informations réduites s'affichent quand la réduction est en cours. Dans ce cas, appuyer sur le bouton [USER4] ne permet pas de basculer l'affichage.

Supprimer des clips

Supprimez le clip.

Remarque : _____

- Les clips auxquels une marque OK est ajoutée ne peuvent pas être supprimés sur le caméscope.
- Les clips en lecture seule peuvent être supprimés sur un ordinateur.

Supprimer un clip

Supprimez le clip (un clip) indiqué par le pointeur dans le menu [Delete Clips] → [This Clip].

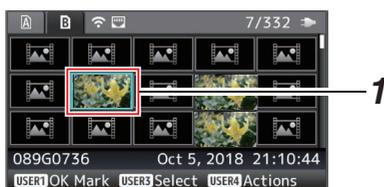
Remarque : _____

- Les clips ayant une marque OK ne peuvent pas être supprimés.

Quand l'écran de vignettes est affiché

1 Déplacez le pointeur vers le clip à supprimer.

Déplacez le pointeur vers le clip à supprimer à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼◀▶).

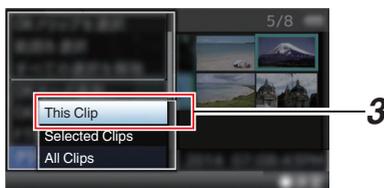


2 Appuyez sur le bouton [USER4].

L'écran de sélection d'action est affiché.

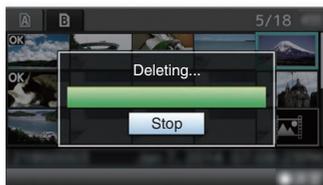
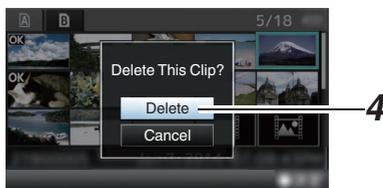
3 Sélectionnez [Delete Clips] → [This Clip] et appuyez sur le bouton de réglage (●).

Un écran s'ouvre pour confirmer la suppression.



4 Sélectionnez [Delete] à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (●).

La suppression commence.



Sélectionner et supprimer plusieurs clips

Pour sélectionner et supprimer plusieurs clips, reportez-vous à "[Sélectionner et effectuer des opérations sur plusieurs clips] (P 104)".

Supprimer tous les clips

Supprimez tous les clips affichés.

1 Appuyez sur le bouton [USER4].

L'écran de sélection d'action est affiché.

2 Sélectionnez [Delete Clips] → [All Clips].

Un écran s'ouvre pour confirmer la suppression.

3 Sélectionnez [Delete] et appuyez sur le bouton de réglage (●).

La suppression commence.

Remarque : _____

- Le temps mis pour supprimer des clips dépend du nombre de clips à supprimer.

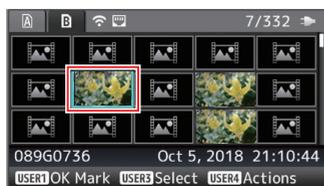
Ajouter/supprimer la marque OK

- Vous pouvez ajouter les marques OK aux clips contenant des scènes importantes.
- Des clips marqués avec OK ne peuvent pas être supprimés, ce qui permet de protéger ceux qui sont importants.
- Lorsque le caméscope est en mode support, vous pouvez supprimer les marques OK ajoutées lors de l'enregistrement ou ajouter/supprimer des marques OK après la prise de vue.

Quand l'écran de vignettes est affiché

1 Appuyez sur le bouton [USER1].

- Si le clip n'a pas de marque OK, une marque OK sera ajoutée.
- Si une marque OK a été ajoutée au clip, cette marque sera supprimée.



Quand l'écran de lecture ou de pause est affiché

1 Appuyez sur le bouton [USER1] pendant la lecture de clip.

- Si le clip n'a pas de marque OK, une marque OK sera ajoutée.
- Si une marque OK a été ajoutée au clip, cette marque sera supprimée.



Remarque : _____

- Le clip se met en pause quand une marque OK est ajoutée ou supprimée lors de la lecture.

Ajouter/supprimer la marque OK de plusieurs clips

Pour sélectionner et ajouter/supprimer la marque OK pour plusieurs clips, reportez-vous à "[Sélectionner et effectuer des opérations sur plusieurs clips] (P 104)".

Sélectionner et effectuer des opérations sur plusieurs clips

- Plusieurs clips peuvent être sélectionnés lors de l'affichage de l'écran de vignettes ou de l'écran de lecture.
- Après avoir sélectionné plusieurs clips, procédez à l'ajout/la suppression de la marque OK, à la suppression des clips à l'aide de l'écran de sélection d'action.
- Après avoir sélectionné plusieurs clips, les sélections seront annulées par les opérations suivantes.
 - Quand [Deselect All] dans le menu d'actions est sélectionné
 - En quittant le mode support à partir de l'écran de vignettes
 - En retirant la carte SD
 - En modifiant le slot en cours d'utilisation

Sélectionner plusieurs clips au hasard

- 1 Déplacez le pointeur vers un clip n'ayant pas été coché et appuyez sur le bouton [USER3]. Une coche verte apparaît sur le clip.



- 2 Répétez l'étape 1 pour sélectionner plusieurs clips.

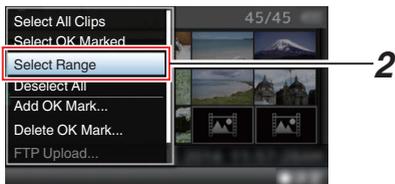
- Plusieurs clips peuvent être sélectionnés.
- Appuyez sur le bouton [USER4] lorsque plusieurs clips sont sélectionnés.
 - Ajoute une marque OK à l'ensemble des clips : [Add OK Mark] → [Selected Clips]
 - Supprime la marque OK de l'ensemble des clips : [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
 - Téléchargement des clips sélectionnés sur le serveur FTP : [FTP Upload] → [Selected Clips]
 - Supprime l'ensemble des clips sélectionnés : [Delete Clips] → [Selected Clips]

Remarque : _____

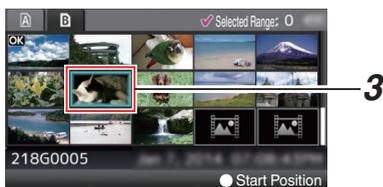
- Sélectionner les clips ayant été cochés et appuyer sur le bouton [USER3] aura pour effet d'annuler la sélection.
- Si cette opération est réalisée sur plusieurs clips en même temps, une barre de progression apparaît. Lorsque l'opération est en cours de progression, vous pouvez l'arrêter en appuyant sur le bouton de réglage (●). Néanmoins, une fois les opérations achevées, il est impossible de les annuler.

| Sélectionner plusieurs clips à la suite

- 1 Appuyez sur le bouton [USER4].
- 2 Sélectionnez “Select Range” dans l’écran de sélection d’action et appuyez sur le bouton de réglage (●).



- 3 Déplacez le pointeur au début (ou à la fin) de la plage pour la sélection multiple, et appuyez sur le bouton de réglage (●).
- 4 Déplacez le pointeur à l’autre bout de la plage.
 - Des coches de couleur magenta apparaissent sur les clips se trouvant dans la plage. (Y compris les clips ayant déjà été sélectionnés.)
 - Des coches grises apparaissent sur les clips sélectionnés se trouvant à l’extérieur de la plage.



- 5 Appuyez sur le bouton de réglage (●) pour confirmer la plage.

- La coche passe de magenta à verte.
- Appuyer sur le bouton [USER4] lorsque plusieurs clips sont sélectionnés a pour effet d’afficher l’écran de sélection d’action. Les opérations suivantes peuvent être réalisées.
 - Ajoute une marque OK à l’ensemble des clips : [Add OK Mark] → [Selected Clips]
 - Supprime la marque OK de l’ensemble des clips : [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
 - Téléchargement des clips sélectionnés sur le serveur FTP : [FTP Upload] → [Selected Clips]
 - Supprime l’ensemble des clips sélectionnés : [Delete Clips] → [Selected Clips]

Remarque : _____

- Sélectionner les clips ayant été cochés et appuyer sur le bouton [USER3] aura pour effet d’annuler la sélection.
- Si cette opération est réalisée sur plusieurs clips en même temps, une barre de progression apparaît. Lorsque l’opération est en cours de progression, vous pouvez l’arrêter en appuyant sur le bouton de réglage (●). Néanmoins, une fois les opérations achevées, il est impossible de les annuler.

Réduction des clips enregistrés

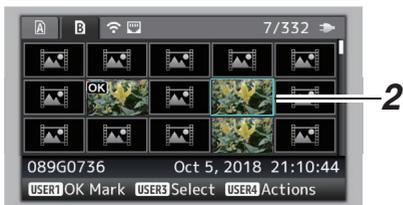
Vous pouvez extraire (réduire) les parties nécessaires d'un clip enregistré sur la carte SD. Le clip réduit est enregistré en tant que nouveau fichier sur la carte SD, tout comme le clip original. Aucune modification n'est apportée au clip original.

1 Passez au mode support.

Changez de mode à l'aide du [CAM/MEDIA] bouton de sélection située sur le panneau de commande latéral.

2 Déplacez le pointeur vers le clip à réduire.

Déplacez le pointeur vers le clip à réduire à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼◀▶).

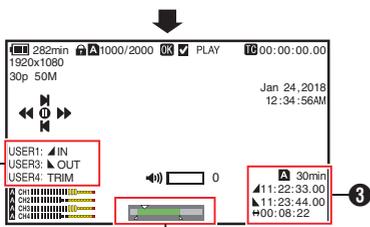


3 Appuyez sur le bouton [USER4].

L'écran de sélection d'action est affiché.

4 Sélectionnez [Trim This Clip], et appuyez sur le bouton de réglage (●).

La lecture du clip sélectionné commence.



1 Guide

Guide de service

2 Barre de position

▲ : Position actuelle de la vidéo
▼ : Position de départ de la réduction (point d'entrée)

▲ : Position de fin de la réduction (point de sortie)

3 Informations sur la réduction

▲ ou ▼ : Indique l'espace disponible sur le support de stockage (▲ ou ▼)

▲ : Indique le code temporel du point d'entrée

▼ : Indique le code temporel du point de sortie

↔ : Indique la durée entre le point d'entrée et le point de sortie

Remarque :

- Le clip réduit sera enregistré dans le même port de carte que celui du clip original.
- [Duration] s'affiche en jaune si la durée est de 10 minutes ou plus. La réduction ne peut pas être effectuée dans ce cas.
- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] est réglé sur "4:2:2, 100 70M (XHQ)", [Duration] s'affiche en jaune si la durée est de 6 minutes ou plus. La réduction ne peut pas être effectuée dans ce cas.
- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "HD EXT(SSD)", [Duration] apparaît en jaune si la durée est de 6 minutes ou plus. La réduction ne peut pas être effectuée dans ce cas.
- [Duration] s'affiche en jaune si la durée est plus longue que le temps d'enregistrement sur le support de stockage. La réduction ne peut pas être effectuée dans ce cas.
- Lorsque la réduction commence, l'affichage passe à l'écran d'affichage du support.

5 Spécifiez le point d'entrée.

Utilisez les boutons comme ◀▶ ou ▲▼ pour déplacer la vidéo vers le point d'entrée.

(P100 [Lecture])

Spécifiez le point d'entrée en appuyant sur le bouton [USER1] là où vous souhaitez commencer la réduction.

6 Spécifiez le point de sortie.

Utilisez les boutons comme ◀▶ ou ▲▼ pour déplacer la vidéo vers le point de sortie.

(P100 [Lecture])

Spécifiez le point de sortie en appuyant sur le bouton [USER3] là où vous souhaitez arrêter la réduction.

7 Effectuez la réduction.

Appuyez sur le bouton [USER4] pour effectuer la réduction.

Remarque :

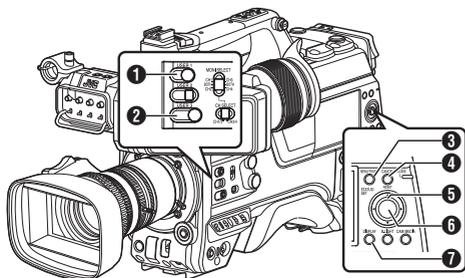
- Lorsque la réduction est en cours, vous pouvez appuyer sur le bouton [CANCEL/RESET] pour revenir à l'écran de vignette.
- Lors de la réduction des points d'entrée et de sortie, il se peut que le point d'entrée soit décalé jusqu'à une seconde en avance par rapport au point d'entrée spécifié, et que le point de sortie soit décalé jusqu'à une seconde en retard par rapport au point de sortie spécifié.

Fonctions de base dans l'écran de menu

- Appuyez sur le bouton [MENU/THUMB] pour afficher l'écran du menu sur l'écran ACL et le viseur.
- Différents paramètres de prise de vue et de lecture peuvent être configurés sur l'écran de menu.
- Il y a deux types d'écrans de menu - [Main Menu] et [Favorites Menu].
- [Main Menu] contient tous les éléments de réglage du caméscope, classifiés selon les fonctions et les utilisations, tandis que [Favorites Menu] permet aux utilisateurs de personnaliser les éléments de menu selon leurs préférences. (☞ P166 [Ajout/édition d'éléments de menu fréquemment utilisés (Favorites Menu)])
- Les procédures de fonctionnement et les affichages de l'écran principal sont les mêmes pour les deux menus.
- L'écran de menu peut aussi être affiché sur des écrans externes raccordés à la borne de sortie du signal vidéo.
(☞ P134 [Character (SDI OUT)])
(☞ P136 [Character (HDMI OUT)])
(☞ P137 [Character (VIDEO OUT)])
- L'écran de menu peut également être affiché sur l'écran Aperçu à distance.

Boutons de service

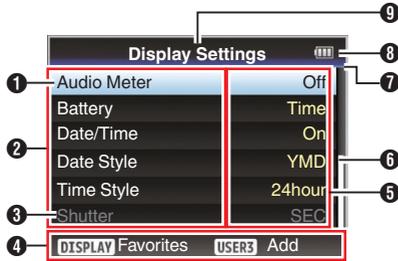
Pour utiliser le menu, utilisez les boutons en forme de croix situés sur le panneau de commande latéral du caméscope ou les boutons en forme de croix situés à l'avant de la caméra ou en bas de l'objectif.



- 1 Bouton [USER1]
Ajoute l'élément sélectionné de menu ou de sous-menu au [Favorites Menu] si enfoncé.
- 2 Bouton [USER3]
Réinitialise les réglages dans l'écran de réglage [TC Preset] ou [UB Preset].
- 3 Bouton [MENU/THUMB]
 - Affiche l'écran de menu. L'écran [Main Menu] est affiché par défaut.
 - Lors de l'utilisation normale, [Main Menu] est affiché si l'opération de menu précédente a terminé à [Main Menu] et [Favorites Menu] est affiché si l'opération de menu précédente a terminé à [Favorites Menu].
 - Appuyez sur ce bouton pour fermer l'écran du menu lors de l'affichage du menu et revenir à l'écran normal.
 - En appuyant et maintenant le bouton enfoncé pendant l'affichage du menu, l'écran [Main Menu] passe à [Favorites Menu] ou vice versa.
(☞ P166 [Ajout/édition d'éléments de menu fréquemment utilisés (Favorites Menu)])
- 4 Bouton [CANCEL/RESET]
Annule les réglages et retourne à l'écran précédent.
- 5 Bouton en forme de croix (▲▼◀▶)
 - ▲ : Déplace le pointeur vers le haut.
 - ▼ : Déplace le pointeur vers le bas.
 - ◀ : Retourne à l'élément précédent.
 - ▶ : Avance vers l'élément suivant.
- 6 Bouton [STATUS/SET] (●)
Règle les valeurs et les éléments.
- 7 Bouton [DISPLAY]
Bascule entre les affichages de [Main Menu] et de [Favorites Menu].

Affichage et description de l'écran de menu

Sélectionner les éléments de menu



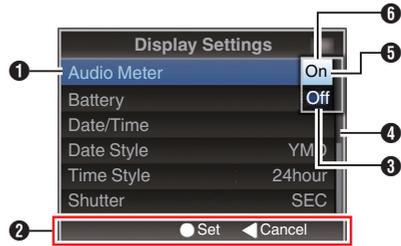
- 1** Pointeur
Indique l'élément sélectionné. Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour déplacer le pointeur
- 2** Élément de menu
 - Affiche les noms de l'élément de menu et du sous-menu.
 - Les éléments de menu suivis de [...] indiquent qu'il y a un sous-menu à accéder.
- 3** Élément fixé
Les éléments qui ne peuvent pas être modifiés sont affichés en gris et ne peuvent pas être sélectionnés.
- 4** Guide de service
Guide pour les boutons de service actuels.
- 5** Valeur de réglage
Réglage des valeurs pour les éléments de menu.
Pour les menus avec des sous-menus, les valeurs ne sont pas affichées.
- 6** Barre de défilement
Indique la position de défilement.
- 7** En-tête
Indique le type de menu en cours avec la couleur de ligne.
Bleu : Écran [Main Menu]
Vert : [Favorites Menu] (Écran de fonctionnement)
Magenta : [Favorites Menu] (Écran d'édition)
- 8** Charge de batterie restante
(P36 [Affichage de l'état d'alimentation])

Remarque : _____

- La marque de batterie qui indique le niveau restant de charge pourrait ne pas apparaître en fonction de la batterie en cours d'utilisation.

- 9** Titre du menu
Titre du menu actuellement affiché.

Modifier les valeurs de réglage



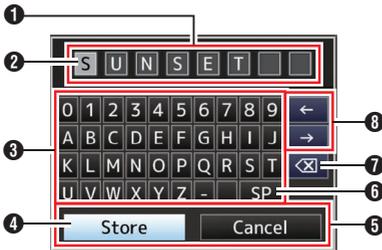
- 1** Élément de menu à modifier
Élément de menu à modifier.
Une liste des valeurs de réglage **6** s'affiche en tant que menu contextuel.
- 2** Guide de service
Guide pour les boutons de service actuels.
- 3** Valeurs de réglage avant la modification
Valeurs de réglage avant la modification. Le fond de l'élément est affiché en bleu.
- 4** Barre de défilement
Indique la position de défilement.
- 5** Pointeur
Indique l'élément sélectionné. Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼) pour déplacer le pointeur
- 6** Liste des valeurs de réglage
 - Un menu contextuel qui affiche la liste des valeurs de réglage à sélectionner.
 - La hauteur du menu contextuel dépend du nombre de réglages disponibles. Utilisez la barre de défilement **4** pour confirmer l'état d'affichage actuel.

Saisie de texte avec un clavier de logiciel

Utilisez le clavier de logiciel pour saisir le sous-nom de [Setup File], [Clip Name Prefix], et les paramètres sous [Network].

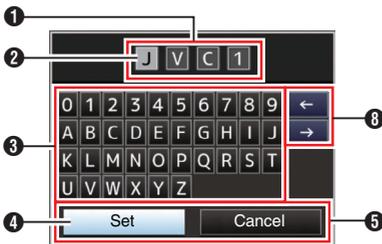
Saisie d'un sous-nom

(☞ P185 [Configurer les fichiers d'installation])



Saisie du [Clip Name Prefix]

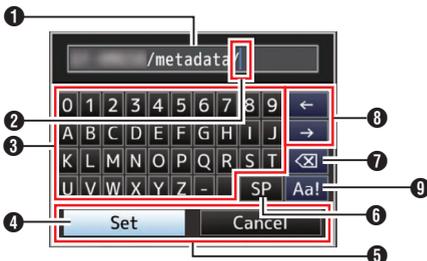
(☞ P165 [Clip Name Prefix])



Réglages sous [Network]

Le clavier affiché varie selon les réglages.

(☞ P143 [Menu Network])



- 1 Champ de saisie de caractères
 - Champ pour saisir le titre.
 - Vous pouvez saisir jusqu'à 8 caractères pour le sous-nom [Setup File] ou jusqu'à 4 caractères pour [Clip Name Prefix].
- 2 Pointeur de caractères
Sélectionnez un caractère à l'aide du pointeur de touche 4 et appuyez sur le bouton réglage (●) pour entrer le caractère sélectionné à la position du pointeur de caractère. Le pointeur de caractères se déplace à la position suivante à droite à chaque fois qu'un caractère est saisi. Le pointeur peut être déplacé à l'aide des touches en forme de flèches 8.
- 3 Touches de caractères
Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼◀▶) pour déplacer le pointeur de touche 4 jusqu'à un caractère que vous désirez saisir.
- 4 Pointeur de touche
Indique le caractère ou l'élément actuellement sélectionné. Utilisez le bouton en forme de croix (▲▼◀▶) pour déplacer le pointeur.
- 5 Boutons de confirmation
 - Sélectionnez [Set]/[Store] et appuyez sur le bouton de réglage (●) pour confirmer le titre.
 - Sélectionnez [Cancel] et appuyez sur le bouton de réglage (●) du panneau de contrôle latéral du caméscope pour interrompre la saisie de caractères et revenir à l'écran précédent.
- 6 [SP] Touche d'espace
Sélectionnez [SP] et appuyez sur le bouton de réglage (●) du panneau de contrôle latéral du caméscope pour saisir un espace à la position actuelle du pointeur de caractères 2.
- 7 [X] Touche retour
Sélectionnez [X] et appuyez sur le bouton de réglage (●) sur le panneau de contrôle latéral du caméscope pour effacer le caractère à gauche du pointeur de caractères 2.
- 8 Touches en forme de flèche
Déplacent la position du pointeur de caractères 2.
- 9 Bouton de changement de caractères
Passe les caractères 3 en majuscule, minuscule et symboles.

Diagramme hiérarchique de l'écran de menu

| | | | |
|---------------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| [Main Menu...] | (☰ P 110) | [LCD/VF...] | (☰ P 128) |
| [Camera Function...] | (☰ P 111) | [Shooting Assist...] | (☰ P 128) |
| [Chroma Aberration] | (☰ P 111) | [Marker Settings...] | (☰ P 128) |
| [Pixel Mapping] | (☰ P 111) | [Display Type...] | (☰ P 128) |
| [Shutter] | (☰ P 111) | [Display On/Off...] | (☰ P 128) |
| [AE Level] | (☰ P 111) | [VF Color] | (☰ P 128) |
| [AE Speed] | (☰ P 111) | [LCD Contrast] | (☰ P 128) |
| [AE Area] | (☰ P 111) | [LCD Bright] | (☰ P 128) |
| [AGC Limit] | (☰ P 112) | [LCD Peaking] | (☰ P 128) |
| [Auto Iris Limit (OPEN)] | (☰ P 112) | [Convert to ITU709] | (☰ P 128) |
| [Auto Iris Limit (CLOSE)] | (☰ P 112) | [LCD RGB Gain] | (☰ P 129) |
| [EEL Limit] | (☰ P 112) | [VF RGB Gain] | (☰ P 129) |
| [Smooth Trans] | (☰ P 112) | [AV Set...] | (☰ P 134) |
| [FAW] | (☰ P 112) | [Video Set...] | (☰ P 134) |
| [FAW Speed] | (☰ P 112) | [Audio Set...] | (☰ P 138) |
| [GAIN L] | (☰ P 112) | [Network] | (☰ P 143) |
| [GAIN M] | (☰ P 112) | [Connection Setup...] | (☰ P 143) |
| [GAIN H] | (☰ P 112) | [Live Streaming...] | (☰ P 143) |
| [Lens REC] | (☰ P 113) | [Return over IP...] | (☰ P 143) |
| [User Switch Set...] | (☰ P 113) | [Web...] | (☰ P 143) |
| [Full Auto...] | (☰ P 113) | [Metadata Server...] | (☰ P 143) |
| [Camera Process...] | (☰ P 118) | [Upload Settings] | (☰ P 143) |
| [Color Space] | (☰ P 118) | [Import Metadata] | (☰ P 144) |
| [Gamma] | (☰ P 118) | [Zero Config] | (☰ P 144) |
| [Detail] | (☰ P 119) | [Reset Network] | (☰ P 144) |
| [Master Black] | (☰ P 119) | [System...] | (☰ P 157) |
| [Black Paint] | (☰ P 119) | [Record Set...] | (☰ P 157) |
| [Flare] | (☰ P 119) | [Media] | (☰ P 157) |
| [V. Shading] | (☰ P 119) | [Setup File] | (☰ P 157) |
| [Black Toe] | (☰ P 120) | [Tally System] | (☰ P 157) |
| [Knee Level] | (☰ P 120) | [Front Tally] | (☰ P 157) |
| [Auto Knee Sensitivity] | (☰ P 120) | [Back Tally] | (☰ P 157) |
| [Auto Knee Peak Filter] | (☰ P 120) | [GPS] CHU CHE | (☰ P 157) |
| [White Clip] | (☰ P 121) | [Battery] | (☰ P 158) |
| [Chroma Clip] | (☰ P 121) | [Language] | (☰ P 158) |
| [White Balance...] | (☰ P 121) | [Reset All] | (☰ P 158) |
| [Color Matrix] | (☰ P 121) | [Date/Time] | (☰ P 158) |
| [Color Gain] | (☰ P 122) | [Date Style] | (☰ P 159) |
| [Reverse Picture] | (☰ P 122) | [Time Style] | (☰ P 159) |
| [DNR] | (☰ P 122) | [Time Zone] | (☰ P 159) |
| [Reset Process] | (☰ P 122) | [Reserved] | (☰ P 159) |
| [TC/UB...] | (☰ P 126) | [System Information] | (☰ P 159) |
| [TC Mode] | (☰ P 126) | | |
| [TC Preset] | (☰ P 126) | | |
| [UB Mode] | (☰ P 127) | | |
| [Drop Frame] | (☰ P 127) | | |

Remarque :

- Certains menus ne peuvent pas être réglés, ce qui dépend du mode de fonctionnement ou de l'état du caméscope. Ces éléments sont affichés en gris et ne peuvent pas être sélectionnés.
- La valeur de réglage avec le symbole ● est le réglage par défaut.

Menu Camera Function

Ecran de menu pour spécifier les réglages de fonctionnement pendant la prise de vue. Cet élément ne peut être sélectionné qu'en mode caméra.

Chroma Aberration

Permet de configurer l'application de l'ALAC (Auto Lens Aberration Compensation) afin de réduire l'aberration chromatique de l'agrandissement qui apparaît sous forme de contours colorés.

- Auto :
Configure automatiquement l'ALAC lorsqu'un objectif compatible ALAC est utilisé.
- Off :
Désactive la fonction ALAC.

[Valeurs de réglage : ●Auto, Off]

Remarque : _____

- Cette fonction ne prend pas en charge les objectifs CAC, qui adoptent une méthode de compensation différente de celle des objectifs ALAC.
- Cette fonction ne corrige pas l'aberration chromatique axiale.
- Lorsque vous êtes en mode "Auto", la correction d'aberration chromatique est en cours d'exécution, si la correction d'aberration chromatique sur l'écran d'état (caméscope) est configurée sur "On".

Pixel Mapping

Détecte les points blancs dans le capteur et effectue une correction pour réduire le défaut. Pour effectuer la cartographie des pixels, sélectionnez le mode Caméra après avoir mis en place le capuchon de l'objectif.

[Valeurs de réglage : Execute, ●Cancel]

Remarque : _____

- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur AC comme source d'alimentation.
- La sélection pour ce paramètre est désactivée lorsque [System] est configuré sur "High-Speed".

Shutter

Pour spécifier les réglages liés à l'obturateur. Lorsque "Slow" ou "Step/Variable" est sélectionné, configurez la vitesse d'obturation en appuyant sur "SEL" du commutateur [SHUTTER] et en utilisant le bouton en croix (▲▼).

Le bouton en croix (◀▶) peut également être utilisé pour alterner entre les modes par pas et variable.

- Slow :
Configure une vitesse d'obturation basse.
- EEI :
Sélectionnez cette option pour effectuer un contrôle automatique de l'obturateur.
- Step/Variable :
Le mode Pas modifie la vitesse d'obturation par valeurs fixes. Le mode Variable configure le paramètre par balayage variable. Utilisez ce paramètre lorsque vous filmez un écran d'ordinateur.

[Valeurs de réglage : Slow, EEI, ●Step/Variable]

Remarque : _____

- Lorsque "J-Log1" ou "HLG" est sélectionné pour [Camera Process] → [Color Space], "EEI" ne peut pas être sélectionné.

AE Level

Pour régler le niveau de convergence pendant AE (exposition automatique).

[Valeurs de réglage : de -6 à +6 (●0)]

Remarque : _____

- Lorsque "J-Log1" ou "HLG" est sélectionné pour [Camera Process] → [Color Space], [AE Level] ne peut pas être configuré.
- Le niveau AE peut également être configuré à l'aide du bouton en croix (▲▼) après avoir actionné le bouton utilisateur assigné à la fonction AE Level.

AE Speed

Pour régler la vitesse de convergence pendant AE (exposition automatique).

[Valeurs de réglage : ●Fast, Middle, Slow]

AE Area

Permet de configurer la zone de détection AE.

[Valeurs de réglage : Center, Bottom, ●Normal]

AGC Limit

Pour régler la valeur de gain maximal de “AGC”, qui rehausse électriquement le niveau de sensibilité selon la luminosité automatiquement.

- Lorsque [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] est réglé sur “dB” :
[Valeurs de réglage : 30 dB, 24 dB, ●18 dB, 12 dB, 6 dB]
- Lorsque [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] est réglé sur “ISO” :
[Valeurs de réglage : ISO 25600, ISO 12800, ●ISO 6400, ISO 3200, ISO 1600]

Auto Iris Limit (OPEN)

Pour régler la valeur limite du côté OUVERT quand le diaphragme automatique est activé.

[Valeurs de réglage : F5.6, F4, F2.8, ●F2, Open]

Auto Iris Limit (CLOSE)

Pour régler la valeur limite du côté FERME quand le diaphragme automatique est activé.

[Valeurs de réglage : F16, ●F11, F8, F5.6]

EEl Limit

Pour régler la plage de contrôle de la vitesse d’obturation quand le mode Obturateur automatique (EEI) est désactivé.

[Valeurs de réglage : 4F-stop, ●3F-stop, 2F-stop]

Smooth Trans

Pour le réglage de la fonction d’amortissement, qui ralentit le changement brusque lors de la manipulation du commutateur [GAIN] ou [WHT.BAL].

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Cette fonction est désactivée lorsque AGC est en marche.

↳ Gain

Permet de configurer la vitesse à laquelle le gain change lorsque [Smooth Trans] est réglé sur “On”.

[Valeurs de réglage : Fast, ●, Middle, Slow, Off]

↳ Shutter

Permet de configurer la vitesse à laquelle l’obturateur change lorsque [Smooth Trans] est réglé sur “On”.

[Valeurs de réglage : Fast, ●, Middle, Slow, Off]

↳ White Balance

Permet de configurer la vitesse à laquelle la balance des blancs change lorsque [Smooth Trans] est réglé sur “On”.

[Valeurs de réglage : Fast, ●, Middle, Slow, Off]

FAW

Pour régler la position dans le commutateur de balance des blancs [WHT.BAL] pour attribuer la fonction FAW (balance des blancs automatique complète).

[Valeurs de réglage : B, A, PRST, ●None]

FAW Speed

Permet de configurer la vitesse de fonctionnement de FAW (Balance des blancs auto tout temps)

[Valeurs de réglage : ●Fast, Middle, Slow]

GAIN L, GAIN M, GAIN H

Pour spécifier la valeur de gain de chaque position sur le sélecteur [GAIN].

Le réglage est fixé sur “AGC” en mode automatique complet. De plus, le réglage de la sensibilité dans [Lolux] est utilisé.

(☞ P115 [Lolux])

- Lorsque [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] est réglé sur “dB” :
[Valeurs de réglage : AGC, 30 dB, 27 dB, 24 dB, 21 dB, 18 dB, 15 dB, 12 dB, 9 dB, 6 dB, 3 dB, 0 dB, -3 dB, -6 dB]
(Valeurs par défaut pour GAIN L : 0dB, GAIN M : 6dB, GAIN H : 12dB)
- Lorsque [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] est réglé sur “ISO” et que [Camera Process] → [Color Space] est réglé sur une valeur autre que “HLG” :
[Valeurs de réglages : AGC, ISO25600, ISO20000, ISO16000, ISO12800, ISO10000, ISO8000, ISO6400, ISO5000, ISO4000, ISO3200, ISO2500, ISO2000, ISO1600, ISO1250, ISO1000, ISO800, ISO640, ISO500, ISO400]
(Valeurs par défaut pour GAIN L : ISO800, GAIN M : ISO1600, GAIN H : ISO3200)

Remarque : _____

- “AGC” ne peut pas être sélectionné lorsque “J-Log1” ou “HLG” a été sélectionné pour [Camera Process] → [Color Space].
- Lorsque “J-Log1” est sélectionné pour [Camera Process] → [Color Space], la vitesse ISO de base permettant d’atteindre une plage dynamique de 800 % de [J-Log1] est “[ISO1000]”. Les crochets n’apparaissent que dans le cas de l’ISO de base.

Lens REC

Permet de sélectionner une fonction à assigner au bouton Enregistrer (bouton VTR, etc.) de l'objectif. Un menu ne s'affiche que lorsque le FS-790 ou le FS-900 est connecté.

- Intercom2 :
Active/désactive la connexion intercom 2.
- Intercom1 :
Active/désactive la connexion Intercom 1 (intercom).
- Rec :
Démarré/arrête l'enregistrement.

[Valeurs de réglage : Intercom2, Intercom1, ●Rec]

Remarque : _____

- Cette fonction est disponible lorsqu'elle peut être assignée au bouton Enregistrer (bouton VTR, etc.) de l'objectif utilisé.
- Sélectionnez "Intercom1" lors de la configuration de l'intercom lorsque le FS-790 est connecté.
- Lorsque le FS-900 ou le FS-790 est connecté, les fonctions de "Intercom1" et "Intercom2" peuvent également être attribuées à un bouton utilisateur.

User Switch Set...

Pour spécifier les réglages liés au bouton d'utilisateur. (☞ P113 [Élément User Switch Set])

Full Auto...

Permet de configurer les paramètres Tout auto. (☞ P117 [Élément Full Auto])

Camera Angle[Tagging] **CHU** **STU**

Pour spécifier les paramètres de marquage pour l'angle de la caméra.

[Valeurs de réglage : SB, ●SL, EZ, SL2, E2Z, TV]

Élément User Switch Set

USER0 vers USER8, USER9▲, USER10▼, USER11◀, USER12▶, USER13●, (avant), USER1 (VF), USER2 (VF), LENS RET

La fonction préconfigurée est utilisable (marche/arrêt, démarrage, basculement) en attribuant d'une des fonctions dans le tableau suivant sur [USER0], [USER1], [USER2], [USER3], [USER4], [ONLINE/5], [USER6], [USER7], [USER8], [▲/9], [▼/10], [◀/11], [▶/12], bouton [SET/USER13] avant, bouton [RET] sur l'objectif et les boutons [USER1(VF)] et [USER2(VF)] sur le viseur. Réglez selon les conditions de prise de vue. Utilisation possible en mode caméra.

(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

Remarque : _____

- Lorsqu'un viseur est connecté, la priorité est donnée au commutateur [ZEBRA] du viseur et le bouton utilisateur assigné à la fonction "Zebra" ne fonctionne pas.
- "Focus Assist +" est une combinaison des fonctions "Focus Assist" et "Expanded Focus".
- "Skin Detail +" est une combinaison des fonctions "Skin Detail" et "Skin Area".
- La touche [SET/USER13] à l'avant fonctionne de la même manière que la touche [STATUS/SET] dans le réglage d'usine, mais peut aussi être associée à la fonction [USER13].
- Si "VF Display" est assigné au bouton [USER1(VF)] ou [USER2(VF)] du viseur, le bouton peut également être utilisé en mode Support.
- Les fonctions suivantes peuvent seulement être attribuées pour **CHU** **STU**.
[ODK Tagging]OFF, [ODK Tagging]DEF, [ODK Tagging]KO, [ODK Tagging]KOR, [ODK Tagging]P, [ODK Tagging]PR, [ODK Tagging]FG, [ODK Tagging]FGB, [ODK Tagging]REMOVE

Les valeurs réglables pour chaque élément sont comme suit.

| Valeur de réglage | Bouton [8] | [5]/[6]/[7]/ [LENS RET] | [0]/[1]/ [3]/[4]/ [9]/[10]/ [11]/[12]/ [13] | [2] | [USER1(VF)]/ [USER2(VF)] |
|----------------------|------------|----------------------------|---------------------------------------------------------|-----|-----------------------------|
| VF Display | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Cancel | ✓ | X | X | X | X |
| Status | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Slot Select | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Auto Upload | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Return over IP | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Live Streaming | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Load Picture File | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Return Video | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Clip Review | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| OK Mark | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Clip Cutter Trig | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Backup Trig | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Rec | X | ✓ | X | X | X |
| LCD Backlight | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Spot Meter | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Focus Assist | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Expanded Focus | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Focus Assist + | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Marker | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | X |
| Zebra | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Video Signal Monitor | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| AWB | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| White Balance | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Black Compress | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | X |
| Black Stretch | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | X |
| Skin Detail | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Skin Area | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Skin Detail + | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Zoom Wide | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Zoom Tele | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| FULL AUTO | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| AE Level | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| AE Lock | ✓ | ✓ | ✓ | X | ✓ |
| Variable Gain | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Lolux | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| None | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

✓ : Réglable
X : Non réglable

Lolux

Pour augmenter la sensibilité dans des environnements sombres, réglez la valeur dans le mode Lolux.

- Lorsque [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] est réglé sur "dB" :
[Valeurs de réglage : 42 dB, ●, 36 dB, 30 dB, 24 dB]
- Lorsque [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] est réglé sur "ISO" :
[Valeurs de réglage : ISO 102400, ●ISO 51200, ISO 25600, ISO 12800]

Clip Review

Permet de configurer le comportement lors de l'utilisation du bouton utilisateur assigné à la fonction "Clip Review".

- Last 5sec :
Visualise environ 5 secondes de la fin du clip.
- Top 5sec :
Visualise environ 5 secondes du début du clip.
- Clip :
Visualise tout le clip.

[Valeurs de réglage : ●Last 5sec, Top 5sec, Clip]

Spot Meter

Permet de configurer le comportement lors de l'utilisation du bouton utilisateur assigné à la fonction "Spot Meter".

- Max & Min :
Affiche la zone la plus lumineuse et la plus sombre de l'image.
- Max :
Affiche la zone la plus lumineuse de l'image.
- Min :
Affiche la zone la plus sombre de l'image.
- Manual :
Affiche la luminosité d'image à une position spécifiée.

[Valeurs de réglage : ●Max & Min, Max, Min, Manual]

Remarque : _____

- Lorsque "HLG" est sélectionné dans [Camera Process] → [Color Space], la valeur du spotmètre change en fonction du réglage de [LCD/VF] → [Convert to ITU709]/[White Level].

AE Lock

Permet de configurer le comportement lors de l'utilisation du bouton utilisateur assigné à la fonction "AE Lock".

- FAW :
Utilisez cette fonction pour corriger le réglage FAW (balance des blancs automatique à plein temps) sur la valeur lorsque le bouton d'utilisateur attribué à "AE Lock" est enfoncé.
- AE :
Utilisez cette fonction pour corriger la fonction automatique de gain, le diaphragme ou l'obturateur à la valeur lorsque le bouton d'utilisateur attribué à "AE Lock" est enfoncé.
- AE/FAW :
Utilisez cela pour corriger la fonction FAW (balance des blancs automatique à plein temps) et la fonction automatique de gain, du diaphragme ou d'obturation à la valeur lorsque le bouton utilisateur attribué avec "AE Lock" est enfoncé.

[Valeurs de réglage : FAW, ●AE, AE/FAW]

Remarque : _____

- La fonction ne marche que lorsque le diaphragme, le gain ou la balance des blancs est établi en mode automatique.
- "AE Lock" est annulé lorsque le bouton utilisateur auquel la fonction "AE Lock" est attribuée est enfoncé, ou lorsque l'une des fonctions pouvant être bloquées est utilisée indépendamment du mode (Manuel ou Auto).
- "AE Lock" est annulé lorsque le multiplicateur de focale est utilisé et lorsque le diaphragme est réglé par 2/3 (deux tiers) de stop ou plus.
- "AE Lock" est annulé dans les cas suivants.
 - Lorsque le bouton utilisateur assigné à "AE Lock" est enfoncé
 - Lorsque des changements sont effectués aux réglages du diaphragme (y compris l'utilisation du multiplicateur de focale), du gain et de l'obturateur
 - Lorsque des modifications sont apportées au niveau AE
 - En cas de changement entre le mode Caméra et le mode Support

Zoom Speed

Permet de configurer la vitesse de zoom lors de l'utilisation du bouton utilisateur assigné à "Zoom Tele" ou "Zoom Wide".

Augmenter la valeur augmente la vitesse.

[Valeurs de réglage : 8 à ● 5 à 1]

Expanded Focus

Permet de configurer le comportement lors de l'utilisation du bouton utilisateur assigné à la fonction "Expanded Focus".

- **Limited Time :**
Active la minuterie.
Désactive la fonction "Expanded Focus" environ 3 secondes après avoir appuyé sur le bouton d'utilisateur qui est attribué à "Expanded Focus".
- **Momentary :**
La fonction "Expanded Focus" est activée entre chaque pression sur le bouton utilisateur auquel est attribué "Expanded Focus".
- **Toggle :**
Chaque pression sur le bouton utilisateur auquel est attribué "Expanded Focus" allume ou éteint la fonction "Expanded Focus".

[Valeurs de réglage : Limited Time, Momentary,

●Toggle]

Remarque : _____

- Lorsque "Toggle" est sélectionné après avoir attribué la mise au point étendue vers l'un des boutons [▲/9], [▼/10], [◀/11], [▶/12], appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET] si vous voulez désactiver la fonction.

Video Signal Monitor

Permet de configurer le comportement lors de l'utilisation du bouton utilisateur assigné à la fonction "Video Signal Monitor".

- **Switch in Order:**
Chaque pression sur le bouton change le mode dans l'ordre suivant : Vectorscope, Forme d'onde, Histogramme, Éteint.
- **On/Off :**
Active ou désactive la fonction configurée dans [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Video Signal Monitor].

[Valeurs de réglage : ●Switch in Order, On/Off]

Return Video

Permet de configurer le comportement lors de l'utilisation du bouton utilisateur assigné à la fonction "Return Video".

- **Camera↔PiP :**
Appuyer sur le bouton d'utilisateur associé à la fonction "Return Video" à chaque fois permet de naviguer entre la vidéo enregistrée et la vidéo de retour d'incrustation d'image.
- **Camera▷PiP :**
La vidéo de retour d'incrustation d'image s'affiche lorsque le bouton d'utilisateur associé à la fonction "Return Video" est enfoncé et maintenu enfoncé, et la vidéo enregistrée s'affiche lorsque le bouton est relâché.
- **PiP▷Camera :**
La vidéo enregistrée s'affiche lorsque le bouton d'utilisateur associé à la fonction "Return Video" est enfoncé et maintenu enfoncé, et la vidéo de retour d'incrustation d'image est affichée lorsque le bouton est relâché.
- **PiP▷Return :**
La vidéo de retour s'affiche lorsque le bouton d'utilisateur associé à la fonction "Return Video" est enfoncé et maintenu enfoncé, et la vidéo de retour d'incrustation d'image s'affiche lorsque le bouton est relâché.
- **Camera▷Return :**
La vidéo de retour s'affiche lorsque le bouton d'utilisateur associé à la fonction "Return Video" est enfoncé et maintenu enfoncé, et la vidéo enregistrée s'affiche lorsque le bouton est relâché.

[Valeurs de réglage : Camera↔PiP, Camera▷PiP, PiP▷Camera, PiP▷Return, ●Camera▷Return]

Élément Full Auto

Permet de configurer le fonctionnement de chaque élément en mode Tout auto.

Tout auto peut être activé/désactivé à l'aide du bouton d'utilisateur attribué à la fonction "Full Auto".

Gain

Pour spécifier le fonctionnement de gain.

- AGC :
Permet de configurer le gain sur le mode automatique.
- SW Set :
Basé sur le réglage du commutateur [GAIN].

[Valeurs de réglage : ●AGC, SW Set]

Iris Control

Pour spécifier l'opération de contrôle du diaphragme.

- Auto :
Règle le diaphragme sur le mode automatique.
- SW Set :
Correspond au réglage du commutateur [IRIS A/M] de l'objectif.

[Valeurs de réglage : ●Auto, SW Set]

Remarque : _____

- Cet élément peut être spécifié même si l'objectif utilisé n'est pas doté de la fonction diaphragme.

Shutter

Pour spécifier le fonctionnement de l'obturateur.

- EEI :
Configure l'obturateur sur le mode automatique.
- SW Set :
Basé sur le réglage du commutateur [SHUTTER].

[Valeurs de réglage : ●EEI, SW Set]

White Balance

Pour spécifier le fonctionnement de la balance des blancs.

- FAW :
Permet de régler la balance des blancs sur le mode automatique.
- SW Set :
Basé sur le réglage du commutateur [WHT BAL].

[Valeurs de réglage : ●FAW, SW Set]

Audio

Permet de configurer l'utilisation de l'audio.

- Auto :
Règle le son audio sur Auto.
- SW Set :
Basé sur les réglages des commutateurs [AUDIO CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO].

[Valeurs de réglage : ●Auto, SW Set]

Menu Camera Process

Écran de menu pour régler la qualité des images du caméscope.

Cet élément ne peut être sélectionné qu'en mode support.

Color Space

Permet de configurer l'espace de couleur utilisé à l'intérieur du caméscope.

Le gamma et le gamut de couleur changent automatiquement en fonction de l'espace de couleur sélectionné.

Lorsque [System] est réglé sur un paramètre autre que "SD" ou "SD(SDI In)"

- J-Log1 :
Espace de couleur prenant en charge une plage dynamique de 800% et Log Gamma
- HLG :
Espace de couleur prenant en charge le HDR HLG ITU2100
- ITU2020 :
Espace de couleurs prenant en charge le gamut de couleur élargi ITU2020
- ITU709 :
Espace de couleur ITU709

[Valeurs de réglage : J-Log1, HLG, ITU2020, ●ITU709]

Lorsque [System] est réglé sur "SD" ou "SD(SDI In)"

- ITU601 (EBU) :
Espace de couleur prenant en charge le gamut de couleur EBU
- ITU601 (170M) :
Espace de couleur prenant en charge le gamut de couleur SMPTE170M
- ITU709 :
Espace de couleur ITU709

[Valeurs de réglage : ITU601 (EBU), ITU601 (170M), ●ITU709]

Remarque : _____

- Lorsque [System] est réglé sur "HD" et lorsque "J-Log1" ou "HLG" a été sélectionné, certains éléments du menu sous [Camera Process] ne peuvent pas être configurés.
- La fonction AE ne fonctionne pas lorsque "J-Log1" ou "HLG" a été sélectionné. Lorsque le commutateur [AUTO IRIS] de l'objectif est réglé sur "AUTO", le diaphragme est fixé sur "F4".

↳ Colorimetry

Permet de configurer la norme pour la conversion des signaux R, V, B en signaux YCbCr lorsque [Color Space] est configuré sur "HLG" ou "ITU2020".

- ITU2020 :
Enregistre et émet des signaux RVB ITU2020 en utilisant le coefficient de conversion du signal YCbCr.
- ITU709 :
Enregistre et émet des signaux RVB ITU709 en utilisant le coefficient de conversion du signal YCbCr.

[Valeurs de réglage : ●ITU2020, ITU709]

Remarque : _____

- Cet élément est accessible lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG" ou "ITU2020".
- Fixé sur "ITU709" lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "ITU709".
- Fixé sur "ITU601" lorsque [System] est réglé sur "SD".

Gamma

Pour ajuster la courbe gamma qui détermine l'expression de gradation.

( P182 [Réglage des gammas])

- Cinema 2 :
Se définit sur une courbe gamma avec une expression douce en donnant la priorité à une gradation de haute luminosité.
- Cinema 1 :
Règle sur une courbe gamma avec une gradation similaire aux caractéristiques d'écran des films.
- Standard :
Règle sur une courbe gamma standard.
- Off :
N'effectue pas de réglage.

[Valeurs de réglage : Cinema 2Cinema 1, ●, Standard, Off]

Remarque : _____

- [Gamma] ne peut être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG" ou "J-Log1". "HLG Gamma" est utilisé pendant "HLG" et "J-Log1 Gamma" est utilisé pendant "J-Log1".

↳ Level

La quantité de correction peut être définie séparément lorsque [Gamma] est réglé sur "Standard", "Cinema 1" ou "Cinema 2".

Lorsque [Gamma] est réglé sur "Standard"

[Valeurs de réglage : 0,35 à ● 0,45 à 0,55 (par incréments de 0,01)]

- Augmenter le nombre :
Gradation plus fine dans les zones claires et gradation plus grossière dans les zones sombres.
- Diminuer le nombre :
Gradation plus fine dans les zones sombres et gradation plus grossière dans les zones claires.

Lorsque [Gamma] est réglé sur "Cinema 1" ou "Cinema 2" [Valeurs de réglage : +10 à ● 0 à -10]

- Augmenter le nombre :
Gradation plus fine dans les zones sombres et gradation plus grossière dans les zones claires.
- Diminuer le nombre :
Gradation plus fine dans les zones claires et gradation plus grossière dans les zones sombres.

Remarque : _____

- Lorsque [Gamma] est réglé sur "Standard" avec la valeur réglée sur [0.45], le gamma réglé est conforme à ITU709 ou ITU2020.
- Si [Gamma] est réglé sur "Cinema 2", le signal de crête maximale diminue à partir de 109 % à mesure que le nombre décroît dans les valeurs de réglages de 0 à -10. Lorsque le niveau est à -10, l'entrée vidéo avec une gamme dynamique de 600 % sera maintenue à une sortie à 100 %.
- Le niveau ne peut pas être configuré lorsque [Gamma] est réglé sur "Off" ou que [Color Space] est réglé sur "HLG" ou "J-Log1".

Detail

Pour ajuster le niveau de précision du contour (du détail). Augmenter la valeur augmente la netteté du contour.

[Valeurs de réglage : de -20 à +20, Off] (Valeur par défaut : -6 pour "J-Log1" et "HLG" de Color Space ; 0 pour tous les autres réglages)

Remarque : _____

- Les valeurs de réglage de cet élément et de [Adjust...] sont mémorisées séparément lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG" ou "J-Log1".

↳ Adjust...

Pour spécifier les réglages détaillés du contour (du détail).

(☞ P123 [Élément Detail/Adjust])

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être sélectionné quand [Detail] est réglé sur "Off".

Master Black

Pour régler le niveau de pied (noir maître) qui sert de noir de référence.

Augmenter la valeur augmente le niveau de pied.

[Valeurs de réglage : +50 à -50 (●0)]

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1".
- La valeur de réglage de cet élément est stockée séparément lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG".

Black Paint

Permet de régler les composants de noir R (rouge) et B (bleu).

[Valeurs de réglage : +50 à +1, ●0, -1 à -50]

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "HLG".

Flare

Effectue la correction du flare.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

↳ Master Flare

Effectue une correction pour éviter que toute l'image ne blanchisse à cause de la lumière qui pénètre dans l'objectif. L'image paraît plus sombre avec une valeur plus élevée et plus claire avec une plus petite valeur.

[Valeurs de réglage : +20 à +1, (●0), -1 à -20]

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "HLG".

↳ Flare Balance

Permet de régler la balance entre R (rouge) et B (bleu).

[Valeurs de réglage : +10 à +1, (●0), -1 à -10] (R/B)

V. Shading

Permet de régler l'ombrage (décalage de couleurs) dans le sens vertical qui survient à cause des caractéristiques de l'objectif.

- On :
Ajustement de l'ombrage.

- Off :
Fixe l'ajustement de l'ombrage. Le réglage manuel n'est pas autorisé.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

↳ Adjust

Effectue le réglage de l'ombrage vertical lorsque [V. Shading] est réglé sur "On".

[Valeurs de réglage : -128 à ● 0 à +127]

(☞ P69 [Réglage de l'ombrage vertical])

Black Toe

Traitez les zones sombres en fonction de l'équilibre des zones claires et sombres de l'image pour ajuster la balance globale de contraste.

Pour modifier le gain de zones sombres. Ajustez cet élément en fonction de l'état des signaux vidéo saisis.

- **Stretch :**

Augmente le gain des zones sombres d'une image pour étaler les signaux de ces zones seulement, ce qui montre le contraste entre les zones lumineuses et sombres plus clairement.

Réglez le degré d'étalement à l'aide de [Stretch Level].

- **Normal :**

État normal.

- **Compress :**

Comprime le gain des zones sombres pour augmenter le contraste lorsque l'image entière apparaît lumineuse et le contraste est faible. Spécifiez le niveau de compression avec [Compress Level].

[Valeurs de réglage : Stretch, ●Normal, Compress]

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "HLG".
- Lorsque "Black Stretch" ou "Black Compress" est attribué au commutateur [USER2], la priorité est donnée au réglage et à la configuration du bouton d'utilisateur quand le menu est désactivé.

↳ Stretch Level

La quantité d'étalement augmente quand une plus grande valeur est spécifiée.

[Valeurs de réglage : de 5 à 1 (● 3)]

Remarque : _____

- Cet élément est affiché uniquement quand [Black Toe] est réglé sur "Stretch". Sinon, cet élément apparaît comme "---" et ne peut pas être sélectionné.
 - Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "HLG".
-

↳ Compress Level

Le niveau de compression augmente quand une plus grande valeur est spécifiée.

[Valeurs de réglage : de 5 à 1 (● 3)]

Remarque : _____

- Cet élément est affiché uniquement quand [Black Toe] est réglé sur "Compress". Sinon, cet élément apparaît comme "---" et ne peut pas être sélectionné.
 - Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "HLG".
-

Knee Level

Pour spécifier le point de départ (coude) pour comprimer le signal vidéo afin d'afficher la gradation de la partie en surbrillance. Réglez le sélecteur [OUTPUT] sur "AUTO KNEE OFF".

[Valeurs de réglage : 109,0%, 107,5%, 105,0%, 102,5%, 100,0%, 97,5%, ● 95,0%, 92,5%, 90,0%, 87,5%, 85,0%, 82,5%, 80,0%, 77,5%, 75,0%, 72,5%, 70,0%]

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "HLG" et lorsque [Gamma] est réglé sur "Cinema 2".
-

Auto Knee Sensitivity

Permet de configurer la vitesse de réaction de la fonction knee lorsque le commutateur [OUTPUT] est réglé sur "AUTO KNEE ON". Réglez sur "Slow" lorsque la prise d'un objet dans des conditions où il y a un changement brusque dans l'intensité de la lumière.

[Valeurs de réglage : ●Fast, Middle, Slow]

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "HLG" et lorsque [Gamma] est réglé sur "Cinema 2".
-

Auto Knee Peak Filter

Permet de configurer la vitesse de réaction de la fonction knee par rapport à une source lumineuse au point de luminance élevé, etc, lorsque le commutateur [OUTPUT] est réglé sur "AUTO KNEE ON".

[Valeurs de réglage : ●High, Middle, Low]

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "HLG" et lorsque [Gamma] est réglé sur "Cinema 2".
-

White Clip

Pour régler le point à appliquer l'écrêtage du blanc pour les signaux vidéo avec un haut niveau de luminosité.

[Valeurs de réglage : 109% à 90% (●109%)]

Remarque : _____

- Réglez cet élément sur 100% si l'écran devient trop blanc avec une valeur de réglage au-delà de 100% ou lorsque le système utilisé limite les signaux Y à un maximum de 100%.
- La valeur de réglage de cet élément est stockée séparément lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG" ou "J-Log1".

↳ RGB Gamut Clip

Pour configurer s'il faut couper les signaux RGB en même temps lors de l'écrêtage du signal de luminance à l'aide des réglages dans [White Clip].

- On : Effectue l'écrêtage de gamme à l'aide des réglages dans [White Clip] pour les signaux vidéo avec un haut niveau de signal RGB. Effectue un écrêtage de la gamme selon les paramètres dans [White Clip] pour les niveaux de signal négatifs.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- La zone qui fait l'objet d'un écrêtage de gamme lorsque "On" est configuré comme suit.
Exemple :
 - [White Clip] 103 %
 - Signal RVB : 103 % ou plus
 - Niveau négatif : -3 % ou moins
 - [White Clip] 100 % ou moins
 - Signal RGB : équivalent ou supérieur à la valeur prédéfinie dans [White Clip]
 - Niveau négatif : 0 % ou moins
- Lorsque l'écrêtage de la gamme RGB pour EBU-R103 est pris en charge, cette fonction peut être configurée sur "On" et la valeur de [White Clip] peut être réglée sur un niveau souhaité inférieur ou égal à 104 %.
- La valeur de réglage de cet élément est stockée séparément lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG" ou "J-Log1".

Chroma Clip

Permet de configurer le point auquel appliquer l'écrêtage chromatique pour les signaux vidéos ayant un niveau de différence de couleur élevé.

[Valeurs de réglage : 113% à 90% (●113%)]

Remarque : _____

- Lorsque ce paramètre est réglé sur 100 %, le signal CbCr est écrêté de sorte qu'il se situe dans la plage 64-960 de la norme vidéo ITU 10 bits.
- Lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG" ou "J-Log1", les réglages sont sauvegardés séparément.

White Balance...

Menu d'ajustement de la balance des blancs.

(☞ P124 [Élément White Balance])

- * Pour plus de détails, reportez-vous à "[Réglage la balance des blancs] (☞ P 65)".

Color Matrix

Pour régler la matrice de couleur.

- Natural :
Définit une matrice de couleurs plus lumineuse et plus naturelle que la norme. Efficace pour photographier sous une forte source de lumière monochrome comme les éclairages de scène.
- Cinema Subdued :
Règle sur une matrice de couleur discrète qui est semblable aux caractéristiques d'écran des films.
- Cinema Vivid :
Règle sur une matrice de couleur vive qui est semblable aux caractéristiques d'écran des films.
- Standard :
Règle sur une matrice de couleur standard.
- Off :
Règle la fonction de la matrice de couleur sur Off.

[Valeurs de réglage : Natural, Cinema Subdued, Cinema Vivid, ●Standard, Off]

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1".
- Fixé sur "Standard" lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG".

↳ Adjust

Cet élément est utilisé pour ajuster [Color Matrix] à une couleur selon la préférence de l'utilisateur.

Les valeurs ajustées de "Natural", "Standard", "Cinema Vivid" et "Cinema Subdued" dans [Color Matrix] peuvent être stockées séparément.

■ **Linear Adjust :**

La saturation, la teinte et la luminosité des couleurs primaires et complémentaires (6 couleurs au total) peuvent être ajustées individuellement lorsque "On" est configuré.

■ **Multi Adjust :**

La saturation et la teinte des 16 axes de teinte (R/R+/Mg-/Mg/B-/B+/Cy-/Cy+/V-/V+/J/J+/R-) peuvent être définies quand "On" est configuré.

Lorsque le bouton USER1 est enfoncé alors que l'écran de configuration multiple s'affiche, seules les couleurs de la teinte en cours de réglage restent dans les cas suivants. Les autres couleurs deviennent noir et blanc.

- Images vidéo du moniteur ACL et du viseur
- [HD/SD SDI OUT2] sortie du terminal lorsque [A/V Set] → [SDI OUT2] est défini sur "VF"
- Sortie de la borne [HDMI] lorsque [A/V Set] → [HDMI OUT] est défini sur "VF"

(☞ P183 [Ajuster la matrice de couleur])

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1".
- La valeur de réglage de cet élément est stockée séparément lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG".

Color Gain

Pour ajuster le niveau de la couleur du signal vidéo. Augmenter la valeur fonce la couleur.

[Valeurs de réglage : de +15 à -50, Off (●0)]

Remarque : _____

- Les images sont affichées en noir-et-blanc lorsque cet élément est réglé sur "Off".
- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1".
- La valeur de réglage de cet élément est stockée séparément lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG".

Reverse Picture

Pour enregistrer les images correctement en réglant cet élément sur "Rotate" quand l'image de l'objectif apparaît à l'envers ou tournée de côté.

- **Rotate :**
Active l'inversion horizontale/verticale de l'image.
- **Off :**
Désactive l'inversion horizontale/verticale de l'image.

[Valeurs de réglage : Rotate, ●Off]

DNR

Réduit le bruit dans l'image.

[Valeurs de réglage : High, ●Middle, Low]

Reset Process

Restaure tous les éléments du menu [Camera Process] à leurs réglages par défaut.

Élément Detail/Adjust

V/H Balance

Pour régler la balance H/V afin d'améliorer le contour (détail) dans le sens horizontal (H) ou vertical (V).

- H+1 à H+20 :
Augmenter la valeur améliore le contour dans le sens horizontal.
- V+1 à V+20 :
Augmenter la valeur améliore le contour dans le sens vertical.

[Valeurs de réglage : H+20 à H+1, ●Normal, V+1 à V+20]

H Frequency

Pour spécifier la fréquence de correction du contour horizontal. Réglez cet élément selon l'objet.

- High :
Met en valeur la plage de la haute fréquence. Utilisez cet élément lors de la prise de vue d'objets aux motifs fins.
- Middle :
Met en valeur la plage de la fréquence moyenne.
- Low :
Met en valeur la plage de la basse fréquence. Utilisez cet élément lors de la prise de vue d'objets aux gros motifs.

[Valeurs de réglage : High, ●Middle, Low]

V Frequency

Pour spécifier la fréquence de correction du contour vertical. Réglez cet élément selon l'objet.

- High :
Met en valeur la plage de la haute fréquence.
- Middle :
Met en valeur la plage de la fréquence moyenne.
- Low :
Met en valeur la plage de la basse fréquence.

[Valeurs de réglage : High, ●Middle, Low]

Coring

Permet de configurer le niveau d'amélioration à appliquer à l'égard de tous les signaux de faible intensité (bruit, etc.) avec une légère amélioration du "contour". Applique une amélioration du contour aux signaux d'intensité inférieure lorsque le paramètre est proche de -20 et l'amélioration du contour des signaux de niveau faible intensité devient moins perceptible si le bruit est supprimé lorsque le paramètre est proche de +20.

[Valeurs de réglage : +20 à +1, ●0, -1 à -20]

Level Depend

Configurez cet élément lorsque des zones telles que les parties sombres de l'image vidéo paraissent grossières lorsque la fonction Détail est appliquée.

+1 réduit l'amélioration du contour des zones sombres et élimine le bruit, tandis que -1 accentue le contour des zones sombres.

[Valeurs de réglage : +1, ●0, -1]

Posi Gain

Permet de configurer la quantité de détails dans la direction du blanc de l'amélioration du contour des signaux.

[Valeurs de réglage : +20 à +1, ●0, -1 à -20]

Nega Gain

Permet de configurer la quantité de détails dans la direction du noir de l'amélioration du contour des signaux.

[Valeurs de réglage : +20 à +1, ●0, -1 à -20]

Knee Gain

Permet de configurer la quantité de détails dans les zones de hautes lumières de l'image vidéo. Une valeur plus élevée améliore encore le contour des signaux dans les zones de hautes lumières. Tandis qu'une valeur plus petite réduit le contour des zones de hautes lumières, le moiré (repliement de spectre) dû à l'écrêtage des zones de hautes lumières est également moins susceptible de se produire.

[Valeurs de réglage : 32 à ●16 à 0]

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "HLG".

Skin Detail

Détecte la teinte chair et lisse le contour.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

↳ Level

Permet de configurer le niveau de correction du contour lorsque [Skin Detail] est réglé sur "On".

Plus le chiffre est bas, plus la vidéo est régulière.

[Valeurs de réglage : -1 à ●-5 à -10]

Skin Area

Permet de configurer l'affichage de la zone de correction des couleurs en couleur et les autres zones sans correction en noir et blanc.

- On :
Lorsque "Detect" de [Skin Color Adjust] est utilisé, seule la couleur détectée s'affiche en couleur et les autres zones s'affichent en noir et blanc dans les cas suivants.
 - Images vidéo du moniteur ACL et du viseur
 - Borne de sortie [HD/SD SDI OUT2] lorsque [A/V Set] ➔ [SDI OUT2] est réglé sur "VF"
 - [HDMI] sortie du terminal lorsque [A/V Set] ➔ [HDMI OUT] est défini sur "VF"
- Off :
Affiche toutes les couleurs.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Skin Color Adjust

Permet de configurer les détails de la couleur chair.

- Detect
Pour détecter la teinte chair. [USER1]Stop s'affiche lorsque la détection est en cours et [USER1]Execute s'affiche pendant la détection est arrêtée.
[Valeurs de réglage : Execute, Stop]
- Saturation
Sélectionner une valeur plus élevée étend la plage de saturation de la couleur à corriger, tandis qu'une valeur plus petite réduit la plage de saturation de la couleur.
[Valeurs de réglage : +10 à ●0 à -10]
- Width
Bien que la sélection d'une valeur plus élevée étende la plage de la teinte de la couleur à corriger et facilite l'identification, elle augmente également le risque d'une erreur de correction. Sélectionner une petite valeur réduit la plage de teinte, mais permet également de réduire les erreurs de correction.
[Valeurs de réglage : +10 à ●0 à -10]

Élément White Balance**Preset Temp.**

Pour régler la température chromatique quand le commutateur [WHT.BAL] est réglé sur "PRST". Pour plus de détails, reportez-vous à "[Régler la balance des blancs] (P 65)".

Alternative Temp.

Pour régler la température chromatique alternative dans le mode préréglé.
Quand le sélecteur [WHT.BAL] est réglé sur "PRST", chaque pression sur le bouton d'utilisateur associé à la fonction "AWB" passe le réglage de température chromatique au mode préréglé. ([Preset Temp.]↔[Alternative Temp.])
Pour plus de détails, reportez-vous à "[Régler la balance des blancs] (P 65)".

Preset Paint Memory

Permet de configurer la température de couleur individuellement ou collectivement dans le mode Préréglé. L'ajustement s'effectue dans [Preset Paint].

- Individual :
Chacun des 9 types de températures de couleur (2300K, 3000K, 3200K, 4200K, 4800K, 5200K, 5600K, 6500K, 7500K) est configuré individuellement.
- Common :
L'ensemble de la plage de température des couleurs est configuré collectivement.

[Valeurs de réglage : Individual, ●Common]

Preset Paint

Permet de régler les composants R (rouge) et B (bleu) dans le mode Préréglé.

- Augmenter le nombre :
Renforce le rouge/bleu.
- Diminuer le nombre :
Affaiblit le rouge/bleu.

[Valeurs de réglage : de +32 à -32 (● 0)]

AWB Paint

Pour ajuster la composante R (rouge)/B (bleu) du mode AWB (balance des blancs automatique). Pour plus de détails, reportez-vous à “[Régler la balance des blancs] (P 65)”.

- Augmenter le nombre :
Renforce le rouge/bleu.
- Diminuer le nombre :
Affaiblit le rouge/bleu.

[Valeurs de réglage : de -32 à +32 (● 0)]

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné lorsque [WHT.BAL] est réglé sur “A” ou “B”. Quand “PRST” est réglé, cet élément s’affiche comme “---” et ne peut pas être sélectionné.
- Différentes valeurs peuvent être spécifiées pour “A” et “B”.
- Lorsque [Clear Paint After AWB] est réglé sur “On”, appuyer sur le bouton utilisateur assigné à la fonction “AWB” pour réajuster la balance des blancs change automatiquement les valeurs R et B sur “0”.

Clear Paint After AWB

Pour spécifier si effacer les réglages [AWB Paint] (valeur R et B) après l’exécution de AWB (balance des blancs automatique).

- On :
Établit les réglages [AWB Paint] (valeur R et B) sur “0” après l’exécution de AWB (balance automatique des blancs).
- Off :
Ne modifie pas les réglages [AWB Paint] (valeur R et B) après l’exécution de AWB (balance automatique des blancs).

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

FAW Paint

Pour ajuster la composante R (rouge)/B (bleu) en mode FAW (balance automatique intégrale des blancs).

- Augmenter le nombre :
Renforce le rouge/bleu.
- Diminuer le nombre :
Affaiblit le rouge/bleu.

[Valeurs de réglage : de -32 à +32 (● 0)]

Menu TC/UB

Ecran de menu pour régler le code temporel ou le bit d'utilisateur.

Cet élément ne peut pas être sélectionné en mode support ou pendant l'enregistrement.

TC Mode

Permet de configurer les paramètres du mode TC.

• NTP:

Active la synchronisation NTP du code temporel et la superposition des informations TC (métadonnées) sur les données de diffusion.

Cette option est sélectionnable lorsque le sélecteur [TC GEN] est réglé sur F-RUN.

Lorsque "NTP" est sélectionné, l'appareil fonctionne en mode F-RUN, quelle que soit la position du sélecteur [TC GEN].

• GPS **CHU CHE**:

Utilise l'horloge GPS (UTC). L'appareil fonctionnera en mode F-RUN si les données de l'horloge GPS ne peuvent pas être acquises.

• SW Set :

Basé sur les réglages du commutateur [TC GEN].

• Clock :

Réglé sur "Clock" lorsque le commutateur [TC GEN] est réglé sur "F-RUN".

[Valeurs de réglage : NTP, GPS, ●SW Set,

Clock] **CHU CHE**

[Valeurs de réglage : NTP, ●SW Set, Clock] **STU**

RCHE

Remarque : _____

- Lorsque le sélecteur [TC GEN] est réglé sur "R-RUN" ou "REGEN", ou pendant "Interval Rec", "Frame Rec" et "High-Speed", le réglage est fixé sur "SW Set".

- [TC/UB] ne peut pas être modifié pendant la diffusion en direct lorsque "NTP" est sélectionné.

↳ Time Zone

Permet de configurer le fuseau horaire.

• Local Time:

Code temporel avec fuseau horaire corrigé pour les informations temporelles obtenues à partir du NTP

• UTC:

Code temporel sans correction du fuseau horaire

[Valeurs de réglage : Local Time, ●UTC]

Remarque : _____

- Cet élément peut être configuré lorsque [TC Mode] est réglé sur "NTP".

↳ Streaming Format

Permet de configurer le système de code temporel.

[Valeurs de réglage : LTC, ●VITC]

Remarque : _____

- Cet élément peut être configuré lorsque [TC Mode] est réglé sur "NTP".

- Défini sur "VITC" lorsque [Live Streaming] → [Optional Adapter] est réglé sur "Enable".

TC Preset

Pour le réglage du code temporel (heure, minute, seconde, trame).

Affichage : Réglage Drop 02:02:25.20

: Réglage Non Drop 02:02:25:20

(P76 [Régler le générateur de code temporel])

Remarque : _____

- Lorsque le sélecteur [TC GEN] est réglé sur "REGEN", "<Regen>" s'affiche et le préréglage est désactivé.
- Lorsque [TC Mode] est réglé sur "Clock", "<Clock>" s'affiche et le préréglage est désactivé.

UB Mode

Pour régler le mode d'enregistrement du bit d'utilisateur.

- Date :
Enregistre la date.
- Time :
Enregistre la durée.
- Preset :
Enregistre en fonction de la valeur prédéfinie.
(☞ P79 [Réglage du bit d'utilisateur])

[Valeurs de réglage : Date, Time, ●Preset]

Remarque : _____

- Si [UB Mode] est réglé sur "Time", le bit d'utilisateur fonctionne avec le format 24 heures, même si l'écran ACL est au format 12 heures.

↳ Preset

Pour régler le bit d'utilisateur. (chiffre pas chiffre)

Affichag : AB CD EF 01

e

(☞ P79 [Préréglage du bit d'utilisateur])

Remarque : _____

- Quand [UB Mode] est réglé sur "Date" ou "Time", cet élément s'affiche comme "---" et le préréglage est désactivé.
- Lorsque le sélecteur [TC GEN] est réglé sur "REGEN", "<Regen>" s'affiche et le préréglage est désactivé.

Drop Frame

Pour régler le mode de verrouillage de trame du générateur de code temporel.

- Non Drop :
Le générateur de code temporel interne fonctionne en mode non-drop. Utilisez ce réglage pour mettre l'accent sur le nombre de trames.
- Drop :
Le générateur de code temporel interne fonctionne en mode drop. Utilisez ce réglage pour mettre l'accent sur le temps d'enregistrement.

[Valeurs de réglage : Non Drop, ●Drop]

Remarque : _____

- Cet élément peut être configuré uniquement si [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate est réglé sur "60p", "30p", ou "60i". Lorsque [Frame Rate] est "24p", "Non Drop" devient fixe et ne peut pas être sélectionné.
Quand [Frame Rate] est "50p", "25p" ou "50i", cet élément s'affiche comme "---" et ne peut pas être sélectionné.

(☞ P161 [A]Frame Rate/ [EXT] Frame Rate)]

Menu LCD/VF

Élément pour spécifier les réglages liés à l'écran ACL ou à l'écran du viseur.

Ce menu peut être utilisé pour spécifier les réglages liés au mode d'assistance de focalisation, à l'affichage de zébrures, à la taille de l'écran, au marqueur et à la zone de sécurité. En plus, il est également utilisé pour sélectionner d'afficher des caractères soit sur l'écran ACL soit sur l'écran du viseur, ainsi que pour régler la qualité de l'image de l'écran ACL.

Shooting Assist...

Menu pour régler la fonction de Shooting Assist.

(☞ P129 [Élément Shooting Assist])

Marker Settings...

Pour régler des éléments tels que la zone de sécurité et la marque du centre.

(☞ P131 [Élément Marker Settings])

Display Type...

Pour spécifier les réglages liés à l'affichage.

(☞ P132 [Élément Display Type])

Display On/Off...

Permet de configurer le réglage de l'activation/désactivation de l'affichage de l'écran.

(☞ P133 [Élément Display On/Off])

VF Color

Pour sélectionner si afficher l'image sur l'écran du viseur en couleurs ou en noir-et-blanc. Sélectionnez "On" pour un affichage en couleurs et "Off" pour un affichage en noir et blanc.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

LCD Contrast

Pour régler la différence de luminosité entre les zones les plus sombres et les plus lumineuses dans l'écran ACL.

Augmenter la valeur augmente le contraste.

[Valeurs de réglage : +10 à +1, ●0, -1 à -10]

LCD Bright

Permet de configurer la luminosité du moniteur ACL.

Augmenter la valeur augmente la luminosité.

[Valeurs de réglage : +10 à +1, ●0, -1 à -10]

LCD Peaking

Permet d'ajuster le contour de l'image affichée sur l'écran ACL.

[Valeurs de réglage : +10 à +1, ●0, -1 à -10]

Convert to ITU709

Lorsque [Color Space] est réglé sur "ITU2020", "J-Log1" ou "HLG", les images vidéo sur l'écran ACL et le viseur sont converties en espace couleur ITU709 pour l'affichage.

- Lorsque [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT2] est réglé sur "VF", la sortie de la borne [HD/SD SDI OUT2] est également convertie.
 - Lorsque [A/V Set] → [Video Set] → [HDMI OUT] est réglé sur "VF", la sortie de la borne [HDMI] est également convertie.
 - Cam + Return :
Les vidéos de retour et du caméscope sont converties de l'espace de couleur configuré dans [Color Space] dans l'espace de couleur ITU709.
 - Cam :
Seule la vidéo du caméscope est convertie dans l'espace de couleur ITU709.
 - Off :
Non converti.
- [Valeurs de réglage : Cam + Return, Cam, ●Off]

Remarque : _____

- Cet élément peut être configuré uniquement si [Color Space] est réglé sur "ITU2020", "J-Log1", ou "HLG".
- _____

↳ White Level

Permet de configurer le niveau de blanc pendant le réglage de la plage dynamique qui est visible sur l'écran ACL ou dans le viseur lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG".

Lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG" et que [Convert to ITU709] est réglé sur une valeur autre que "Off", cet élément peut être utilisé pour configurer le niveau de luminance de la sortie (%) des vidéos HLG qui correspond à 100 % de la courbe de gamma ITU709 pendant la conversion. [Valeurs de réglage : 80,0 %, 77,5 %, 75,0 %, ● 72,5 %, 70,0 %, 67,5 %, 65,0 %, 62,5 %, 60,0 %, 57,5 %, 55,0 %, 52,5 %, 50,0 %]

Remarque : _____

- Cet élément peut être configuré uniquement si [Color Space] est réglé sur "HLG".
- La valeur du spotmètre change en même temps que ce réglage.
Exemple : lorsque [White Level] est réglé sur "75.0%", le point auquel la sortie HLG est de 75 % affiche 100% sur le spotmètre.
- Reportez-vous à [Caractéristiques de mappage de tonalités pour la conversion de HLG en ITU709 pour LCD/VF] (☞ P 251) pour chaque caractéristique. La conversion dans l'espace de couleur ITU709 s'effectue en ajustant le gamma et la fonction knee de manière à ce que la plage dynamique HDR maximale soit visible pendant la conversion.

LCD RGB Gain

Permet de régler le niveau de gain R (rouge), V (vert) et B (bleu) du moniteur ACL.

[Valeurs de réglage : +127 à ● 0 à -128]

↳ Reset

Restaure [LCD RGB Gain] aux paramètres par défaut.

VF RGB Gain

Permet de régler le niveau de gain R (rouge), V (vert) et B (bleu) du viseur.

[Valeurs de réglage : +127 à ● 0 à -128]

↳ Reset

Restaure [VF RGB Gain] aux paramètres par défaut.

| Élément Shooting Assist

Focus Assist

Pour déterminer si ajouter de la couleur au contour de l'image mise au point lorsque l'image est basculée en noir et blanc.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

↳ Type

Permet de configurer le comportement lors de l'utilisation du bouton utilisateur assigné à la fonction [Focus Assist].

(☞ P59 [Fonction d'Assistance de focalisation])

• ACCU-Focus:

Active les fonctions d'assistance de focalisation et de ACCU-Focus (mise au point forcée). La profondeur de champ de l'objet diminue pour faciliter la mise au point. La fonction ACCU-Focus passe automatiquement au "Off" dans environ 10 secondes.

• Normal :

Active la fonction d'assistance de focalisation uniquement. La zone focalisée est affichée en couleurs pour faciliter la mise au point. La couleur d'affichage peut être spécifiées avec [Color].

[Valeurs de réglage : ACCU-Focus, ●Normal]

↳ Color

Pour régler la couleur d'affichage de la zone focalisée lorsque la fonction d'Assistance de focalisation est activée.

[Valeurs de réglage : ●Blue, Green, Red]

Zebra

Pour sélectionner le nombre de zébrures à afficher sur les zones lumineuses du sujet.

(☞ P82 [Réglage des zébrures])

• 2 Patterns :

Affiche deux types de zébrures (Zébrure1 et Zébrure2).

• 1 Pattern :

Affiche un type de zébrure (Zébrure1).

[Valeurs de réglage : 2 Patterns, ●1 Pattern]

↳ Detect

Pour configurer la synchronisation de la détection de l'affichage du motif zébré.

• Converted ITU709 :

Effectue la détection après la conversion en espace de couleur ITU709.

• HLG/J-Log1 :

Effectue la détection avant la conversion en espace de couleur ITU709.

[Valeurs de réglage : Converted ITU709, ●HLG/J-Log1]

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Color Space] est réglé sur "J-Log1" ou "HLG" et quand [Convert to ITU709] est réglé sur "Cam" ou "Cam + Return".

↳ Top 1

Pour régler le niveau de luminance maximal pour l'affichage Zébrure1.

[Valeurs de réglage : Over, 100%, 98%, 95% à 5% (par incréments de 5%)] (●80%)

↳ Bottom 1

Pour régler le niveau de luminance minimal pour l'affichage Zébrure1.

[Valeurs de réglage : 100%, 98%, 95% à 0% (par incréments de 5%)] (●70%)

↳ Top 2

Pour régler le niveau de luminance maximal pour l'affichage Zébrure2.

[Valeurs de réglage : Over, 100%, 98%, 95% à 5% (par incréments de 5%)] (●Over)

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être sélectionné quand [Zebra] est réglé sur "1 Pattern".

↳ Bottom 2

Pour régler le niveau de luminance minimal pour l'affichage Zébrure2.

[Valeurs de réglage : 100%, 98%, 95% à 0% (par incréments de 5%)] (●80%)

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être sélectionné quand [Zebra] est réglé sur "1 Pattern".

Peaking Frequency

Permet de configurer la bande de fréquence pour l'application de l'amélioration du contour en utilisant [LCD Peaking] et la molette de réglage [PEAKING] sur le viseur.

[Valeurs de réglage : High, ●Middle, Low]

Video Signal Monitor

Permet de choisir d'afficher ou de masquer le moniteur de signal vidéo.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Cela peut ne pas être sélectionnable selon le mode de fonctionnement et l'état.

↳ Type

Permet de configurer le moniteur de signal vidéo à afficher.

- Histogram: Affiche la disposition des points dans l'image en se basant sur le niveau de luminosité et le nombre de points correspondant.
- Vector Scope : Affiche la saturation et la teinte de la vidéo sous forme de cercle.
- Waveform : Affiche le signal de luminance de la vidéo sous forme d'onde.

[Valeurs de réglage : Histogram, Vector Scope, ●Waveform]

↳ Histogram Top

Pour la sélection de la limite de luminosité maximale pour le changement de la couleur d'affichage de l'histogramme.

[Valeurs de réglage : 5% à 110% (par incréments de 5%)] (●80%)

- Lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" [Valeurs de réglage : -5F-stop, -4F-stop, -3F-stop(2%), -2F-stop, -1F-stop, 0F-stop(18%), 1/3F-stop, 2/3F-stop, 1F-stop, 1 1/3F-stop, 1 2/3F-stop, 2F-stop, 2 1/3 F-stop(90%), 2 2/3 F-stop, ●3F-stop, 3 1/3 F-stop, 3 2/3 F-stop, 4F-stop, 4 1/3 F-stop, 4 2/3 F-stop, 5F-stop, 5 1/3 F-stop, 5 1/2F-stop]

Remarque : _____

- Lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1", une ligne verte apparaît, correspondant à la partie "0F-stop(18%)" du sujet présentant une réflectance de 18%.

↳ Histogram Bottom

Pour la sélection de la limite de luminosité minimale pour le changement de la couleur d'affichage de l'histogramme.

[Valeurs de réglage : 0% à 105% (par incréments de 5%)] (●20%)

- Lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1" [Valeurs de réglage : -6F-stop, -5F-stop, -4F-stop, ●-3F-stop(2%), -2F-stop, -1F-stop, 0F-stop(18%), 1/3 F-stop, 2/3 F-stop, 1F-stop, 1 1/3 F-stop, 1 2/3 F-stop, 2F-stop, 2 1/3 F-stop(90%), 2 2/3 F-stop, 3F-stop, 3 1/3 F-stop, 3 2/3 F-stop, 4F-stop, 4 1/3 F-stop, 4 2/3 F-stop, 5F-stop, 5 1/3 F-stop]

Remarque : _____

- Lorsque [Color Space] est réglé sur "J-Log1", une ligne verte apparaît, correspondant à la partie "0F-stop(18%)" du sujet présentant une réflectance de 18%.

Élément Marker Settings

Pour régler le marqueur et la zone de sécurité, qui sont utiles pour vous aider à déterminer l'angle de vision de l'image selon les fins de la prise de vue.

(P181 [Marqueur et affichages de zone de sécurité (mode caméra seulement)])

Remarque : _____

- En mode révision de clips ou support, les marqueurs n'apparaissent pas, quel que soit le paramètre.

Marker

Pour régler si afficher le marqueur, la zone de sécurité et les marques du centre sur l'écran.

[Valeurs de réglage : On, Off]

↳ Grid Marker

Pour régler s'il faut afficher une grille 3x3 à l'écran.

[Valeurs de réglage : On, Off]

Remarque : _____

- Lorsque [Grid Marker] est réglé sur "On", [Aspect Ratio], [Aspect Marker] et [Safety Zone] ne fonctionnent pas.

↳ Aspect Ratio

Pour sélectionner le rapport hauteur/largeur final de l'image à être utilisé à partir de l'angle total de vision.

[Valeurs de réglage : 16:9(+4:3), 2.35:1 Top, 2.35:1 Center, 1.85:1 Top, 1.85:1 Center, 16:9, 1.75:1, 1.66:1, 14:9, 13:9, 4:3]

Remarque : _____

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [SD Aspect] est réglé sur "4:3", cet élément est fixé sur "4:3" et la sélection est désactivée.

(P163 [SD Aspect])

↳ Aspect Marker

Pour spécifier comment les marqueurs de délimitation doivent être utilisés pour indiquer les parties d'une image qui sont au-delà de la plage du rapport hauteur/largeur sélectionné dans [Aspect Ratio].

- Line+Halftone :
Affiche la délimitation à l'aide de lignes et de zones hors la délimitation en demi-teinte.
- Halftone :
Affiche les zones hors la délimitation en demi-teinte.
- Line :
Affiche la délimitation par des lignes.
- Off :
Cache les marqueurs de délimitation.

[Valeurs de réglage : Line+Halftone, Halftone, Line, Off]

Remarque : _____

- Lorsque [Aspect Ratio] est réglé sur "16:9" ou "16:9(+4:3)", cet élément est fixé sur "Off" et ne peut pas être sélectionné.

↳ Safety Zone

Pour régler le pourcentage de la zone qui doit être considérée comme zone valable (Safety Zone) à l'intérieur de la délimitation du rapport hauteur/largeur sélectionné dans [Aspect Ratio].

[Valeurs de réglage : 95%, 93%, 90%, 88%, 80%, Off]

↳ Center Mark

Pour spécifier l'affichage d'une marque pour indiquer le centre de l'écran dans le rapport hauteur/largeur sélectionné dans [Aspect Ratio].

[Valeurs de réglage : On, Off]

Élément Display Type

Ce menu est utilisé pour définir les affichages sur l'écran ACL et l'écran du viseur.

Battery

Pour régler l'affichage de la batterie restante sur l'écran ACL et l'écran du viseur.

- Time :
Affiche la charge de batterie restante en minutes. (min)
- Capacity% :
Affiche la charge de batterie restante en pourcentage. (%)
- Voltage :
Affiche la tension de batterie actuelle en unités de 0,1 V. (V)

[Valeurs de réglage : ●Time, Capacity%, Voltage]

Remarque : _____

- La marque de batterie qui apparaît avant la valeur "Time", "Capacity%" ou "Voltage" change en fonction de la charge restante de la batterie.
 -  : Batterie dont la capacité n'a pas pu être acquise
 -  : En dessous de 13 %
 -  : 13% ou plus
 -  : 30% ou plus
 -  : 60 % ou plus
 -  : Erreur de communication de la batterie
 -  : Calibrage requis
- Lorsque "Time" ou "Capacity%" est affiché, " RES" s'affiche lorsque le niveau est inférieur au réglage de [System] → [Battery] → [Near End (%)]. Remplacez la batterie au plus vite.
- La charge et le temps restants de la batterie ne sont que des valeurs de référence pour la durée de la prise de vue.
- Lorsque la batterie qui est branchée ne prend pas en charge la communication, la tension s'affiche, quel que soit le réglage.

Zoom

Pour régler la méthode d'affichage de la position du zoom.

- Number :
Affiche la position du zoom sous forme de nombres (Z00 à 99).
- Bar :
Affiche la position du zoom dans une barre.

[Valeurs de réglage : Number, ●Bar]

Remarque : _____

- Cet élément ne s'affichera pas si l'objectif fixé ne prend pas en charge les informations de position du zoom.

Focus

Pour régler la méthode d'affichage de la distance approximative par rapport à la mise au point du sujet lors de la mise au point manuelle.

- Feet :
Affiche la distance en pieds.
- Meter :
Affiche la distance en mètres.

[Valeurs de réglage : Feet, ●Meter]

Remarque : _____

- Cet élément ne s'affichera pas si l'objectif fixé ne prend pas en charge les informations de position de mise au point.

Shutter

Pour régler l'affichage de l'obturation sur l'affichage de l'écran ACL et l'écran du viseur.

- DEG :
Affiche la vitesse d'obturation en degrés de la même façon qu'un appareil photo à pellicule.
- SEC :
Affiche la vitesse d'obturation en secondes.

[Valeurs de réglage : DEG, ●SEC]

Remarque : _____

- "DEG" ne peut être sélectionné que si [Frame Rate] est réglé sur "24p" ou "25p".
- Lorsque [Frame Rate] est réglé sur d'autres valeurs, le réglage de l'affichage d'obturation est fixé sur "SEC" et ne peut pas être sélectionné.
( P161 [Frame Rate/ EXT Frame Rate])
- Lorsqu'une télécommande est connectée à la borne [REMOTE], "SEC" s'affiche et la sélection est désactivée.

Gain

Pour régler l'affichage du gain à afficher sur l'écran ACL et l'écran du viseur.

- ISO :
Affiche le gain comme la sensibilité ISO.
- dB :
Affiche le gain en dB (décibels).

[Valeurs de réglage : ISO, ●dB]

Remarque : _____

- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG".

Audio Meter

Pour spécifier s'il faut afficher l'indicateur de niveau audio sur l'écran ACL et l'écran du viseur.

- Auto:
Affichage de 4 canaux lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Audio est réglé sur "4CH", et de 2 canaux ([CH1]/[CH2]) dans tous les autres cas. L'affichage de 4 ou de 2 canaux ([CH1]/[CH2]) pendant la lecture varie en fonction du clip enregistré.
- CH1/2 :
Affiche l'indicateur de niveau audio pour [CH1] et [CH2].

[Valeurs de réglage : ●Auto, CH1/2]

Élément Display On/Off

Permet de choisir l'activation ou la désactivation de l'affichage d'un élément sur l'écran ACL et sur l'écran du viseur.

Battery, Clip Info, OK Mark, High-Speed, SDI IN, Check Mark, Media Status, Rec Trigger, TC/UB, Media Remain, Record Format, Video Format, Guide, GPS [CHU] [CHE], Return over IP, Live Streaming, Network, Date, Time, Operation Lock, Zoom, Focus, Zebra, Focus Assist, Color Space, Black Toe, Skin Detail, ND Filter, AE Level, Iris, Shutter, Gain, White Balance, Audio Meter, Position Bar, Camera Angle[Tagging][CHU] [STU], ODK[Tagging] [CHU] [STU]

Permet de choisir s'il faut afficher ou masquer un élément.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

Remarque : _____

- Cela peut ne pas être sélectionnable selon le mode de fonctionnement et l'état.

Menu A/V Set

Écran de menu pour la sortie de vidéo et d'audio.

Video Set...

Pour spécifier les réglages liés à la sortie vidéo.
(P134 [Élément Video Set])

Audio Set...

Pour spécifier les réglages liés à l'audio.
(P138 [Élément Audio Set])

Élément Video Set

SDI OUT1

Permet de configurer la sortie vidéo à partir de la borne [HD/SD SDI OUT1].

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Lorsqu'une résolution sans sortie SDI est sélectionnée, le réglage est fixé sur "Off".
- Cet élément doit être configuré sur "On", même pendant la sortie SDI OUT1 à partir de la borne d'unité d'extension (68 broches) située à l'arrière.

↳ Resolution (SDI OUT1)

Pour sélectionner la résolution de la sortie vidéo à partir de la borne [HD/SD SDI OUT1] en fonction de l'écran à connecter.

[Valeurs de réglage : 1080psF, 1080p, ●1080i, 720p, 576i, 480i]

Remarque : _____

- Les options sélectionnables varient en fonction du réglage dans [System]/[A]Resolution] et [A]Frame Rate] de [System] → [Record Set] → [Record Format].
- La sortie conversion croisée n'est pas possible.
- Lorsque [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT1] → [Resolution] est réglé sur "1080p", la configuration de [System] → [GPS] sur "On" change le réglage sur "1080i". **CHU CHE**

SDI OUT2

Permet de configurer la sortie vidéo à partir de la borne [HD/SD SDI OUT2].

- VF:
Reproduit le même écran que celui du viseur.
- Camera:
Sortie à partir de la borne. L'affichage de l'écran et du menu peut être configuré dans [SDI OUT2] → [Character].
- Return Video:
Produit la vidéo de retour en 1080p :
- Off :
N'est pas reproduit par la borne.

[Valeurs de réglage : VF, Camera, Return Video, ●Off]

Remarque : _____

- Lorsqu'une résolution sans sortie SDI est sélectionnée, "Camera" ne peut pas être sélectionné.
- Lorsque [System] est réglé sur "HD(SDI In)" ou "SD(SDI In)", "Return Video" ne peut pas être sélectionné.
- Lorsque "Return Video" est sélectionné
 - L'affichage PinP sur l'écran LCD est désactivé.
 - Le son n'est pas émis.

↳ Character (SDI OUT2)

Permet de choisir s'il faut montrer l'affichage et le menu sur la borne [HD/SD SDI OUT2].

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Lorsque "VF" est sélectionné pour [SDI OUT2], le réglage est fixé sur "On".
- Lorsque "Return Video" est sélectionné pour [SDI OUT2], le réglage est fixé sur "Off".
- Lorsque [Overlay Settings] → [Overlay Function] est réglé sur "Enable"
- Le réglage est fixé sur "Off" lorsque [Overlay Settings] → [Output] → [SDI OUT2] est fixé sur "Off"
- Le réglage est fixé sur "Off" lorsque [Overlay Settings] → [Output] → [SDI OUT2] est configuré sur "On" et [Resolution] est fixé sur "480i"

↳ Resolution (SDI OUT2)

Pour sélectionner la résolution de la sortie vidéo à partir de la borne [HD/SD SDI OUT2] en fonction de l'écran à connecter.

[Valeurs de réglage : 1080psF/i, 1080p, ●1080i, 720p, 576i, 480i]

Remarque : _____

- Les options sélectionnables varient en fonction du réglage dans [System]/[A]Resolution] et [A]Frame Rate] de [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format].
- La sortie conversion croisée n'est pas possible.
- Lorsque "Return Video" est sélectionné pour [SDI OUT2], le signal est émis par la borne [HD/SD SDI OUT 2] en 1080p.

3G-SDI Mapping

Permet de configurer le mode de cartographie pour les signaux émis par la borne [HD/SD SDI OUT].

[Valeurs de réglage : Level B, ●Level A]

Remarque : _____

- Cet élément peut être configuré uniquement si [SDI OUT1] ➔ [Resolution] ou [SDI OUT2] ➔ [Resolution] est réglé sur "1080p".
- Lorsque [SDI OUT1] ou [SDI OUT2] est configuré sur "Off", cet élément ne peut pas être configuré.

SDI Rec Trigger

Permet de configurer la superposition de signaux de déclenchement sur la borne [HD/SD SDI OUT] en tandem avec le bouton [REC].

Si "Type-A" ou "Type-B" est spécifié, il est possible d'enregistrer sur un appareil équipé d'un déclencheur d'enregistrement SDI en tandem avec le fonctionnement du bouton [REC].

Lorsqu'un dispositif compatible est connecté, les signaux de contrôle d'enregistrement/d'arrêt sont émis en tandem avec le fonctionnement du bouton [REC]. L'état de la sortie du déclencheur d'enregistrement SDI de l'appareil connecté est indiqué par REC ➔/STBY ➔ sur l'écran d'affichage.

[Valeurs de réglage : Type-A, Type-B, ●Off]

Remarque : _____

- Si "Type-A" ne fonctionne pas, il se peut que le réglage "Type-B" fonctionne, mais le bit d'utilisateur de l'appareil connecté ne sera pas correctement émis.
- Même si REC ➔/STBY ➔ s'affiche sur l'écran d'affichage, l'appareil compatible peut ne pas nécessairement enregistrer.
- Cet élément peut être configuré lorsque [SDI OUT1] est réglé sur "On" ou que [SDI OUT2] est réglé sur un paramètre autre que "Off" et lorsque [Rec Mode] est réglé sur "Normal", "Pre Rec" ou "Clip Continuous".
- Réglez "Off" en cas de connexion à un appareil qui ne comprend pas la fonction de déclenchement de l'enregistrement.

HDMI OUT

Permet de configurer la sortie vidéo à partir de la borne [HDMI].

- VF: Reproduit le même écran que celui du viseur.
- Camera: Sortie à partir de la borne. L'affichage de l'écran et du menu peut être configuré dans [HDMI OUT] → [Character].
- Return Video: Produit la vidéo de retour en 1080p :
- Off : N'est pas reproduit par la borne.

[Valeurs de réglage : VF, Camera, Return Video, ●Off]

Remarque : _____

- Lorsqu'une résolution sans sortie HDMI est sélectionnée, "Camera" ne peut pas être sélectionné.
- Lorsque [System] est réglé sur "HD(SDI In)" ou "SD(SDI In)", "Return Video" ne peut pas être sélectionné.
- Lorsque "Return Video" est sélectionné
 - L'affichage PinP sur l'écran LCD est désactivé.
 - Le son n'est pas émis.

↳ Character (HDMI OUT)

Permet de choisir s'il faut montrer l'affichage et le menu sur la borne [HDMI].

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Lorsque "VF" est sélectionné pour [HDMI OUT], le réglage est fixé sur "On".

↳ Resolution (HDMI OUT)

Pour sélectionner la résolution de la sortie vidéo à partir de la borne [HDMI] en fonction de l'écran à connecter.

[Valeurs de réglage : 1080psF/i, 1080p, ●1080i, 720p, 576p, 576i, 480p, 480i]

Remarque : _____

- Les options sélectionnables varient en fonction du réglage dans [System]/[A]Resolution] et [A]Frame Rate] de [System] → [Record Set] → [Record Format].
- La sortie conversion croisée n'est pas possible.
- Lorsque "Return Video" est sélectionné pour [HDMI OUT], le signal est émis par la borne [HDMI] en 1080p.

↳ Color

Pour régler le format de couleur des signaux HDMI. [Valeurs de réglage : RGB, ●Auto]

Remarque : _____

- Cet élément peut être configuré lorsque [HDMI OUT] est réglé sur un paramètre autre que "Off".

↳ Colorimetry

Permet de configurer la colorimétrie du signal HDMI lorsque [Camera Process] → [Color Space] → [Colorimetry] est réglé sur "ITU2020".

- ITU2020 : Sorties utilisant la colorimétrie ITU2020 quel que soit le périphérique connecté via HDMI.
- ITU709 : Sorties utilisant la colorimétrie ITU709 quel que soit le périphérique connecté via HDMI.
- Auto : Change la colorimétrie automatiquement en fonction du périphérique connecté via HDMI.

[Valeurs de réglage : ITU2020, ITU709, ●Auto]

Remarque : _____

- Cet élément peut être configuré lorsque [HDMI OUT] est réglé sur un paramètre autre que "Off".
- Cet élément peut être configuré lorsque [HDMI Color] est réglé sur "Auto".
- Cet élément ne peut pas être configuré lorsque [Camera Process] → [Color Space] → [Colorimetry] est réglé sur un paramètre autre que "ITU2020".

↳ Enhance

Pour régler la plage de couleur des signaux HDMI. Lorsque le caméscope est connecté à un écran d'ordinateur, choisissez "On".

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Cet élément peut être configuré lorsque [HDMI OUT] est réglé sur un paramètre autre que "Off".

↳ Rec Trigger

Permet de configurer la superposition de signaux de déclenchement sur la borne de sortie [HDMI] en tandem avec le bouton [REC].

Si "On" est spécifié, il est possible d'enregistrer sur un appareil équipé avec un déclencheur d'enregistrement HDMI en tandem avec le fonctionnement du bouton [REC].

Lorsqu'un dispositif compatible est connecté, les signaux de contrôle d'enregistrement/d'arrêt sont émis en tandem avec le fonctionnement du bouton [REC]. L'état de la sortie du déclencheur d'enregistrement HDMI de l'appareil connecté est indiqué par REC ➔/STBY ➔ sur l'écran d'affichage.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Même si REC ➔/STBY ➔ s'affiche sur l'écran d'affichage, l'appareil compatible peut ne pas nécessairement enregistrer.
- Cet élément peut être configuré lorsque [HDMI OUT] est réglé sur une valeur autre que "Off" et que [Rec Mode] est réglé sur "Normal", "Pre Rec" ou "Clip Continuous".
- Réglez "Off" en cas de connexion à un appareil qui ne comprend pas la fonction de déclenchement de l'enregistrement.

↳ TC

Pour le réglage de superposition du code temporel au terminal [HDMI].

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Cet élément peut être configuré lorsque [HDMI OUT] est réglé sur un paramètre autre que "Off".
- Réglez "Off" en cas de connexion à un appareil qui ne comprend pas l'option HDMI TC.

VIDEO OUT

Permet de configurer la sortie vidéo à partir de la borne [VIDEO OUT].

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

↳ Character (VIDEO OUT)

Permet de choisir s'il faut montrer l'affichage et le menu sur la borne [VIDEO OUT].

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

SD Aspect

Pour régler le style d'affichage des images avec un rapport d'aspect 16:9 sur un écran avec rapport d'aspect 4:3.

- Side Cut :
Affiche l'image avec les côtés de gauche et de droite coupés.
- Letter :
Affiche une image large avec le haut et le bas noircis.
- Squeeze :
Affiche une image qui est comprimée horizontalement.

[Valeurs de réglage : Side Cut, Letter, ●Squeeze]

Remarque : _____

- Lorsque [Record Format] ➔ [System] est réglé sur "SD" et [Record Format] ➔ [SD Aspect] est réglé sur "4:3", "---" s'affiche et la sélection est désactivée. (P160 [System])
- [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [System] est réglé sur "SD", "Squeeze" et "Letter" peuvent être sélectionnés.

SD Set Up

Pour sélectionner s'il faut ajouter un signal de configuration à la sortie du signal vidéo depuis la borne [VIDEO OUT].

Les signaux de configuration sont ajoutés lorsque "7.5%" est sélectionné.

[Valeurs de réglage : 7.5%, ●0.0%]

Remarque : _____

- Selon les réglages de menu du caméscope et l'état du câble qui y est raccordé, le signal de configuration peut être fixé à "0.0%". "0.0%" est affiché en gris dans ce cas.
- Lorsque [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [Frame Rate] est réglé sur "50p" ou "50i", "---" s'affiche et la sélection est désactivée.

Genlock Input

Pour sélectionner la destination d'entrée des signaux de synchronisation vidéo.

- SDI IN :
Entre les signaux de synchronisation vidéo en provenance de la borne [HD/SD SDI IN].
- Adapter :
Entre des signaux de synchronisation vidéo depuis l'adaptateur connecté à la borne de connexion des accessoires (68 broches) à l'arrière du caméscope.
- GENLOCK :
Entre les signaux de synchronisation vidéo en provenance de la borne [GENLOCK].

[Valeurs de réglage : SDI IN, Adapter, ● GENLOCK]

Remarque : _____

- Lorsque "HD(SDI In)" ou "SD(SDI In)" est sélectionné dans [System], "SDI IN" s'affiche et la sélection est désactivée.

Genlock Adjust...

Règle la phase H des signaux vidéo du caméscope par rapport aux signaux de synchronisation entrés.

↳ SD-SDI H Phase

La phase H du signal SD-SDI du caméscope est ajustée par rapport à l'entrée du signal de synchronisation externe dans la borne réglée dans l'élément [Genlock Input].

[Valeurs de réglage : de -373 à +373 (● 0)]

Remarque : _____

- Lorsqu'il n'y a pas de sortie vidéo SD en provenance de la borne [SDI OUT], "---" s'affiche et la sélection est désactivée.

↳ HD-SDI H Phase

La phase H du signal HD-SDI du caméscope est ajustée par rapport à l'entrée du signal de synchronisation externe dans la borne réglée dans l'élément [Genlock Input].

[Valeurs de réglage : de -1024 à +1023 (● 0)]

Remarque : _____

- Lorsqu'il n'y a pas de sortie vidéo HD en provenance de la borne [SDI OUT], "---" s'affiche et la sélection est désactivée.

Return Input

Pour la sélection de la destination d'entrée de la vidéo de retour.

- Network :
Entrée de la vidéo de retour en provenance du réseau préconfiguré.
- SDI :
Entrée de la vidéo de retour en provenance de la borne [HD/SD SDI IN].

[Valeurs de réglage : Network, ●SDI]

Return Aspect

Pour sélectionner le rapport hauteur/largeur de la vidéo de retour.

- 16:9 :
Sélectionnez cette option quand la vidéo de retour est un signal resserré.
- 4:3 :
Sélectionnez cette option si la vidéo de retour est un signal de rapport 4:3 (incluant Letter Box).

[Valeurs de réglage : ●16:9, 4:3]

Élément Audio Set**Front Mic Select**

Permet de sélectionner le microphone à connecter à la borne [MIC IN].

- Stereo M/S :
Permet de sélectionner la sortie directe du microphone stéréo M/S (Mid/Side).
- Stereo L/R :
Permet de sélectionner le microphone stéréo L/R.
- Mono :
Permet de sélectionner le microphone monophonique.

[Valeurs de réglage : Stereo M/S, ●Stereo L/R, Mono]

Remarque : _____

- Lorsque "Stereo M/S" est configuré, utilisez uniquement le microphone à sortie directe stéréo M/S (Mid/Side).

Front Mic Power

Configurez ce réglage lorsqu'une alimentation de +48 V est nécessaire pour le microphone connecté à la borne [MIC IN].

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

Remarque :

- Lors de l'utilisation d'un microphone qui ne nécessite pas une alimentation de +48 V, assurez-vous que la position "Off" est sélectionnée avant de raccorder le microphone.

Front Mic 1 Ref.

Permet de régler le niveau d'entrée de référence lorsque le sélecteur [AUDIO INPUT CH1] ou [AUDIO INPUT CH3] est réglé sur "FRONT".

[Valeurs de réglage : -30 dB, -40 dB, ● -50 dB, -60 dB]

Front Mic 2 Ref.

Permet de régler le niveau d'entrée de référence lorsque le sélecteur [AUDIO INPUT CH2] ou [AUDIO INPUT CH4] est réglé sur "FRONT".

[Valeurs de réglage : -30 dB, -40 dB, ● -50 dB, -60 dB]

Rear Mic 1 Ref.

Permet de configurer le niveau d'entrée de référence lorsque le sélecteur [AUDIO INPUT CH1] ou [AUDIO INPUT CH3] est réglé sur "REAR" et le sélecteur [AUDIO INPUT1] sur "MIC" ou "MIC +48V".

[Valeurs de réglage : -30 dB, -40 dB, -50 dB, ● -60 dB]

Rear Mic 2 Ref.

Permet de configurer le niveau d'entrée de référence lorsque le sélecteur [AUDIO INPUT CH2] ou [AUDIO INPUT CH4] est réglé sur "REAR" et le sélecteur [AUDIO INPUT2] sur "MIC" ou "MIC +48V".

[Valeurs de réglage : -30 dB, -40 dB, -50 dB, ● -60 dB]

Rear Line Ref.

Permet de configurer le niveau d'entrée de référence lorsqu'un des sélecteurs [AUDIO INPUT CH1/CH2/CH3/CH4] est réglé sur "REAR" et que le sélecteur [AUDIO INPUT1/2] correspondant est réglé sur "LINE".

[Valeurs de réglage : ●+4 dB, 0 dB, -3 dB]

CH1 Audio Level/CH2 Audio Level/CH3 Audio Level/CH4 Audio Level

↳ Front, Rear/Wireless

Permet de configurer la méthode de réglage du volume lorsque le sélecteur [MANUAL/AUTO] de [AUDIO INPUT CH1 (/2/3/4)] est réglé sur "MANUAL".

- Front + CH1 (/2/3/4) :
Réglez à l'aide de la molette [MIC LEVEL] à l'avant et de la molette de réglage du niveau d'enregistrement [AUDIO INPUT CH1 (/2/3/4)].
- CH1 (/2/3/4) Knob :
Réglez à l'aide de la molette de réglage du niveau d'enregistrement [AUDIO INPUT CH1 (/2/3/4)].
- Front Knob :
Réglez à l'aide de la molette [MIC LEVEL] à l'avant.

[Valeurs de réglage : Front + CH1 (/2/3/4), CH1 (/2/3/4) Knob, Front Knob]

(Réglage par défaut : "Front Knob" pour Front, "CH1 (/2/3/4) Knob" pour Rear/Wireless)

CH1/2 Audio Ref. Lv.

Pour régler le niveau d'enregistrement de référence de [CH1] et [CH2].

(S'applique à la fois à [CH1] et [CH2].)

[Valeurs de réglage : -12dB, -18dB, ●-20dB]

CH3/4 Audio Ref. Lv.

Pour régler le niveau d'enregistrement de référence de [CH3] et [CH4].

(S'applique à la fois à [CH3] et [CH4].)

- Ch1/2 -6 dB:
Règle sur une valeur qui est inférieure de 6 dB par rapport à celle de [CH1] et [CH2].
 - Ch1/2 -12 dB:
Règle sur une valeur qui est inférieure de 12 dB par rapport à celle de [CH1] et [CH2].
 - Ch1/2 Linked:
Règle à la même valeur que [CH1] et [CH2].
- [Valeurs de réglage : Ch1/2 -6 dB, Ch1/2 -12 dB, ●Ch1/2 Linked]

CH1/2 DRC..., CH3/4 DRC...

Permet de configurer les différents paramètres de la fonction DRC (compression de la plage dynamique).

(☞ P74 [Références de la fonction DRC (compression de plage dynamique) et du limiteur])

↳ Threshold Level

Pour la configuration du seuil de DRC pour CH1/2 et CH3/4.

[Valeurs de réglage : ● -6 dBFS, -9 dBFS, -12 dBFS, -15 dBFS, -17 dBFS, Off]

↳ Attack Time

Pour configurer l'heure avant DRC pour CH1/2 et CH3/4 fonctionne.

[Valeurs de réglage : Fast, ●Middle, Slow]

↳ Decay Time

Pour la configuration de l'heure avant l'utilisation de DRC pour CH1/2 et CH3/4 est annulé.

[Valeurs de réglage : Fast, ●Middle, Slow]

↳ Mode

Pour définir si DRC pour chaque canal fonctionne indépendamment ou en tandem l'un avec l'autre. ([CH1] et [CH2], [CH3] et [CH4]) Sélectionnez "Linked" pour lier ou "Separate" pour séparer.

[Valeurs de réglage : Linked, ●Separate]

Limiter...

↳ CH1 (/2/3/4)

Permet de configurer l'activation du fonctionnement du limiteur pour chaque canal.

- On : Active le fonctionnement du limiteur.
- Off : Désactive le fonctionnement du limiteur.
- AUTO/MANUAL SW Set : Fonctionne en fonction du sélecteur [AUDIO INPUT MANUAL/AUTO]. Fonctionnement "On" en mode AUTO et "Off" en mode MANUAL.

[Valeurs de réglage : On, Off, ●AUTO/MANUAL SW Set]

Mic Wind Cut...

↳ CH1 (/2/3/4)

Permet de configurer la coupure de la plage de basse fréquence du signal audio lorsque "FRONT" ou "REAR" est sélectionné pour [AUDIO INPUT] de chaque canal et que "MIC" ou "MIC+48V" est sélectionné pour [AUDIO INPUT 1/2] à l'arrière du caméscope.

Réglez cet élément pour réduire le bruit du vent à partir du microphone.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque :

- Lorsque [Mic Wind Cut] est réglé sur "On", une icône  s'affiche sur l'écran d'état (entrée audio) tandis que la fonction est en cours d'exécution.

Test Tone

Pour spécifier si sortir des signaux de test audio (1 kHz) lors de la sortie de la barre de couleur.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

AUDIO OUT Ch.

Pour régler le canal à sortir sur la borne [AUDIO OUT].

- CH3/4 : Émet l'audio de [CH3] et [CH4].
- CH1/2 : Émet l'audio de [CH1] et [CH2].
- MONI SEL SW Set : La sortie est effectuée en fonction du réglage du commutateur [MONI SELECT].

[Valeurs de réglage : CH3/4, CH1/2, ●MONI SEL SW Set]

AUDIO OUT Ref.

Permet de configurer le niveau de sortie de référence de la borne [AUDIO OUT].

[Valeurs de réglage : +4 dB, ●0 dB, -3 dB]

AUDIO OUT Limiter

Permet de configurer l'activation du fonctionnement du limiteur pour la sortie de la borne [AUDIO OUT].

- On :
Active le fonctionnement du limiteur.
- Off :
Désactive le fonctionnement du limiteur.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque :

- Lorsque [AUDIO OUT Limiter] est réglé sur "On", une icône  s'affiche sur l'écran d'état (sortie audio).

PHONE Output

Permet de sélectionner la sortie audio à partir de la borne [PHONE] en son stéréo ou en son mixte lorsque le commutateur [MONI SELECT] est réglé sur "BOTH".

- Stereo :
Sort le son stéréo (sort le son stéréo de CH1(CH3) vers L et de CH2(CH4) vers R).
- Mix :
Sort le son mixte (son mixte de CH1(CH3) et de CH2(CH4)) vers L et R.

[Valeurs de réglage : Stereo, ●Mix]

Min. ALARM Level

Permet de configurer la sortie ou la coupure du son d'alarme lorsque la molette de réglage [ALARM] du volume est tournée jusqu'au niveau minimal.

[Valeurs de réglage : Audible, ●Off]

Speaker Gain

Permet de configurer le gain du haut-parleur.

[Valeurs de réglage : +6 dB, +3 dB, ●0 dB, -3 dB, -6 dB]

Wireless Channel

Permet de configurer les canaux sans fil.

- Dual :
Entrée de la sortie sans fil Ch1 sur Ch1(CH3) Audio In et de la sortie sans fil Ch2 sur Ch2(CH4) Audio In.
- Single :
Entrée de la sortie sans fil Ch1 sur Ch1(CH3)/Ch2(CH4) Audio In.

[Valeurs de réglage : Dual, ●Single]

IFB/RET Monitor...

↳ CH1(/2)

Permet de configurer la sortie de la borne [PHONE] lors de l'IFB Return over IP de chaque canal.

- Auto :
Sortie pour le mélange de l'audio IFB/Return over IP avec l'audio du microphone lorsque l'entrée audio IFB/Return over IP est détectée. Sortie de l'audio du microphone uniquement lorsque l'entrée audio IFB/Return over IP n'est pas détectée.
- IFB/RET Only :
Sortie de l'audio IFB/Return over IP uniquement à tout moment.
- Off :
Pas de sortie de l'audio IFB/Return over IP.

[Valeurs de réglage : Auto, IFB/RET Only, ●Off]

Remarque :

- Pour activer des réglages différents pour CH1 et CH2 de [IFB/RET Monitor], configurez la sortie [PHONE] sur "Stereo".

↳ IFB/RET Audio ALC

Pour la configuration du fonctionnement de l'ALC audio pendant l'IFB/Return over IP.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

Remarque :

- [IFB/RET Audio ALC] est une fonction d'ajustement du niveau automatique qui permet d'effacer l'audio IFB/Return over IP.

↳ ALC Level

Pour régler le niveau audio IFB/Return over IP durant le fonctionnement ALC.

- High :
Règle automatiquement le volume audio IFB/Return over IP au niveau maximum.
- Middle :
Règle automatiquement le volume audio IFB/Return over IP au niveau moyen.
- Low :
Règle automatiquement le volume audio IFB/Return over IP au niveau bas.

[Valeurs de réglage : High, ●Middle, Low]

Remarque : _____

- Si le volume audio IFB/Return over IP est trop fort, réglez cet élément sur “Low”. Si le son est toujours fort, même après avoir réglé sur “Low”, réglez [IFB/RET Audio ALC] sur “Off”.

Attention : _____

Le volume audio IFB/Return over IP peut ne pas être audible si toutes les conditions suivantes sont remplies, veuillez réajuster chaque réglage comme il se doit.

- [IFB/RET Audio ALC] est réglé sur “Off”.
- [IFB/RET Monitor]/[CH1][CH2] est réglé sur “Auto”.
- Le signal d’entrée audio de IFB/Return over IP est bas

VF Audio Output

Pour configurer la sortie audio SDI depuis la borne [VF].

[Valeurs de réglage : IFB/RET, Camera, ●Off]

Remarque : _____

- Ce réglage de sortie audio est également appliqué lorsque [SDI OUT2] ou [HDMI OUT] est configuré sur “VF”.
- Lorsque “IFB/RET” est sélectionné, les seules options disponibles pour la sortie audio sont IFB et Return over IP. L’audio de retour SDI n’est pas émis.

Menu Network

Pour spécifier les réglages liés au réseau.
L'affichage du clavier logiciel pour la saisie varie en fonction de l'élément que vous réglez.

Connection Setup...

Pour configurer les paramètres de connexion réseau.
Un écran [Wizard] s'affiche en fonction du mode de connexion. Suivez les instructions pour effectuer le réglage.
Les paramètres préconfigurés peuvent être chargés, enregistrés ou supprimés.
(☞ P144 [Élément Connection Setup])

Remarque : _____

- Configurez la borne [LAN] et la borne USB/LAN sans fil **CHU CHE** ou la borne USB **STU RCHE** de façon à ce que chacune ait une adresse réseau (segment réseau) différente.
- Les utilisateurs ne peuvent pas accéder au menu dans les cas suivants.
 - Pendant le transfert FTP manuel
 - Pendant la diffusion en direct
 - Return over IP en cours

Live Streaming...

Permet de configurer les réglages de diffusion des images vidéo et de l'audio en direct.
(☞ P145 [Élément Live Streaming])

Remarque : _____

- Les utilisateurs ne peuvent pas accéder au menu dans les cas suivants.
 - Lorsque [Record Format] ➔ [System] est réglé sur "HD+Web" ou "High-Speed"
 - Pendant le transfert FTP
 - Lorsque [Record Format] ➔ [Frame Rate] est réglé sur "24p"

Return over IP...

Permet de configurer les réglages relatifs au Retour sur IP.
Cette fonction permet de capter la vidéo et l'audio via le réseau.
(☞ P149 [Élément Return over IP])

Remarque : _____

- Les utilisateurs ne peuvent pas accéder au menu dans les cas suivants.
 - Enregistrement
 - Lorsque [System] est réglé sur un paramètre autre que "HD" ou "SD"
 - Lorsque [Frame Rate] est réglé sur "24p"
 - Lorsque [Overlay Settings] ➔ [Overlay Function] est réglé sur "Enable"
 - Lorsque [Slot Mode] est réglé sur "Backup **EXT**"
 - Lorsque [Optional Adapter] est réglé sur "Enable"

Web...

Pour régler les fonctions qui utilisent le navigateur Internet.
(☞ P152 [Élément Web])

Metadata Server

Pour s'enregistrer sur le serveur FTP pour importer les métadonnées et le chemin du fichier à importer. Jusqu'à 4 paramètres peuvent être enregistrés.
(☞ P152 [Élément Metadata Server])

Upload Settings

Permet de configurer la méthode de téléchargement vers le serveur FTP, ainsi que le serveur et le répertoire de téléchargement du clip enregistré dans le support sur le serveur FTP.
(☞ P153 [Upload Élément])

Import Metadata

- Pour importer des métadonnées du serveur FTP.
- Les métadonnées chargées par les fichiers de configuration (“User File”/“All File”) seront supprimées.
( P198 [Importation de métadonnées])

Remarque : _____

- Cette option ne peut pas être sélectionnée si la connexion réseau n’est pas établie.
- Cette option ne peut pas être sélectionnée lors de l’utilisation du réseau.

NTP

L’heure des vidéos enregistrées simultanément sur plusieurs caméras peut être synchronisée en reflétant les informations temporelles récupérées du serveur NTP dans le code temporel. L’état de la synchronisation avec le serveur NTP peut être vérifié sur l’écran d’état (réseau).

Remarque : _____

- Le résultat peut varier si la connexion réseau est incomplète.
- Une erreur sur plusieurs images peut se produire dans les informations de code temporel qui reflètent l’heure NTP.
- La mise à jour de la synchronisation avec le serveur NTP peut prendre un certain temps. Pour une mise à jour immédiate, mettez d’abord l’appareil hors tension, puis rallumez-le.

↳ Server Address

Permet de configurer l’adresse du serveur NTP. Si ce n’est pas configuré, “Master Mode” apparaît sur l’écran d’état (réseau). Cependant, “Not Synchronized” s’affiche si l’appareil n’est pas connecté à un réseau lorsqu’il est sous tension.

Zero Config

Pour permettre à ce caméscope d’être détecté automatiquement par des périphériques externes (tels que des commutateurs) connectés au même réseau local. La connexion peut être établie via une liaison à partir du menu de l’appareil externe.

Remarque : _____

- La fonction de Zero Config n’est pas équipée de la fonction pour modifier les paramètres du caméscope.

↳ Announcement

Permet de configurer la méthode de connexion d’un périphérique externe lors de la détection automatique de ce caméscope.

[Valeurs de réglage : ●All, LAN, USB/Int. WLAN, Off] **CHU CHE**

[Valeurs de réglage : ●All, LAN, USB, Off] **STU RCHE**

Seulement pour connexion adaptateur cellulaire (USB)

[Valeurs de réglage : ●LAN, Off]

↳ Hostname Prefix

Une partie du nom d’hôte peut être modifié.

Il apparaît dans le format de “XXXX-YYYY.local” sur l’écran d’état (réseau).

XXXX : Chaîne de caractères (8 caractères maximum) configurée dans [Hostname Prefix]

YYYY : Numéro de série de ce caméscope

Remarque : _____

- Lorsque [Announcement] est réglé sur “Off”, cet élément ne s’affiche pas sur l’écran d’état (LAN, USB/Int. WLAN **CHU CHE**, USB **STU RCHE**).

Reset Network

Restaure tous les éléments du menu [Network] à leurs réglages par défaut.

| Élément Connection Setup

Wizard

Affiche un écran [Wizard] pour la connexion au réseau.

Suivez les instructions à l’écran.

USB/Int. WLAN **CHU CHE**

Permet de configurer l’activation/désactivation de la connexion du réseau LAN sans fil intégré/USB.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Setup File **CHU** **CHE** / USB Setup File **STU** **RCHE**

↳ Load

Charge les réglages sur l'écran [Wizard].
( P218 [Lecture du fichier de paramètres de connexion])

↳ Store

Enregistre les réglages sur l'écran [Wizard].
( P217 [Enregistrement du fichier de paramètres de connexion])

↳ Delete

Supprime les réglages enregistrés.
( P219 [Suppression des paramètres de connexion])

Default Gateway

Permet de configurer la passerelle à utiliser. Sélectionnez la borne connectée au routeur externe pour l'accès au réseau.
[Valeurs de réglage : ●LAN, USB/Int. WLAN] **CHU** **CHE**
[Valeurs de réglage : ●LAN, USB] **STU** **RCHE**

FTP Proxy...

Pour le réglage du proxy FTP.

↳ Type

Sélectionnez le type de proxy FTP.
[Valeurs de réglage : ●No Proxy, HTTP]

↳ Server

Réglez le nom du serveur du proxy FTP.

Remarque : _____

- Saisissez le nom en utilisant le clavier à l'écran.
- Vous pouvez saisir jusqu'à 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet ("-") ou des points ".".
- Lorsque [Type] est réglé sur "No Proxy", il est impossible de modifier les réglages.

↳ Port

Réglez le numéro du port du proxy FTP.

Remarque : _____

- Saisissez le nom en utilisant le clavier à l'écran.
- Saisissez un nombre entier compris entre 1 et 65535.

APN

Pour spécifier l'APN (Access Point Name).

- * Cet élément est grisé et ne peut pas être sélectionné si l'APN ne peut être réglé pour l'adaptateur attaché.

Attention : _____

- Le paramètre APN est écrit dans l'adaptateur cellulaire, pas ce caméscope. Le réglage d'un APN erroné peut entraîner une défaillance de la communication ou des factures coûteuses de l'entreprise de télécommunications. Définir l'APN correctement.

Élément Live Streaming

Live Streaming

Démarre la distribution en direct lorsque "On" est sélectionné.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- "On" ne peut pas être sélectionné si le flux direct n'est pas possible avec la résolution sélectionnée, la fréquence d'image et la combinaison de débit binaire.
- "On" ne peut pas être sélectionné si la connexion du réseau sélectionné dans [Interface] n'est pas établie.
- "On" ne peut être sélectionné quand le FTP est en cours.
- Le flux direct passe à "Off" lorsque l'alimentation est coupée.

↳ Auto Restart

Lorsque le réseau est reconnecté après la déconnexion, la diffusion en direct reprend automatiquement.

- On : Une fois le réseau reconnecté, la diffusion en direct reprend automatiquement.
- Off : La diffusion en direct ne reprend pas automatiquement, même lorsque le réseau est reconnecté.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Lorsque l'alimentation de l'appareil photo est éteint, quels que soient les réglages dans [Auto Restart], la diffusion en direct ne commence pas automatiquement, même lorsque l'appareil est remis sous tension et que la connexion réseau est établie.
- Le réglage ne peut pas être modifié pendant la diffusion en direct (lorsque la diffusion en direct est configurée sur "On").

Optional Adapter

La diffusion H.265/HEVC est possible si KA-EN200 est utilisé (vendu séparément).
 Configurer sur "Enable", puis configurer le serveur de diffusion après avoir redémarré.
 [Valeurs de réglage : Enable, ●Disable]

Interface

Pour la sélection de la borne pour le flux direct.
 [Valeurs de réglage : ●LAN, USB/Int. WLAN] **CHU**
CHE
 [Valeurs de réglage : ●LAN, USB] **STU** **RCHE**

Server

Pour la sélection du serveur pour la lecture en streaming.
 [Valeurs de réglage : ●Server1, Server2, Server3, Server4]

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant le flux direct (lorsque [Live Streaming] est réglé sur "On").

↳ Streaming Server

Pour le réglage du serveur pour la lecture streaming.

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant le flux direct (lorsque [Live Streaming] est réglé sur "On").

↳ Server1, Server2, Server3, Server4

* Le nom qui a été réglé dans [Alias] est affiché individuellement.

■ Alias

Pour régler un nom pour pouvoir différencier les paramètres de la caméra.
 Le nom réglé dans cet élément s'affiche dans les options [Server].

- *1 La valeur par défaut est "Server1/Server2/Server3/Server4".
- *2 Vous pouvez saisir jusqu'à 31 caractères et caractères ASCII.

■ Type

Permet de configurer le système pour le transfert de la vidéo et de l'audio à diffuser.

[Valeurs de réglage : ●MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, ZIXI(SRT), RTMP, RTMPS]

Remarque : _____

- Utilisez des dispositifs de réception compatibles avec les systèmes de transfert respectifs.
- Pour utiliser le réglage "ZIXI", un serveur dédié séparé est nécessaire.
- La mise à jour du protocole SRT doit être effectuée avant d'utiliser le protocole SRT. Cela rendra le protocole Zixi inutilisable.
 Pour permettre à nouveau l'utilisation du protocole Zixi, effectuez la mise à jour du protocole Zixi.
- Les éléments suivants qui peuvent être réglés varient en fonction du réglage de cet élément.

■ Connection Mode

Permet de configurer le mode de connexion SRT.

[Valeurs de réglage : ●Caller, Listener, Rendezvous]

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".

■ Destination Address

Pour des détails de réglage tels que le nom d'hôte et l'adresse IP de la destination de distribution en direct.

- * Entrez 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet [-] ou des points [.]

■ Destination URL

Saisie de l'URL de la destination de diffusion continue en direct en commençant par "rtmp:///" ou "rtmps://".

Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

- * Vous pouvez saisir jusqu'à 191 caractères et caractères ASCII.

Remarque : _____

- Disponible lorsque [Type] est réglé sur "RTMP" ou "RTMPS".

■ Destination Port

Entrez le numéro de port du réseau de la destination de distribution en direct en utilisant un nombre entier entre 1 et 65535.

Lorsque [Type] est réglé sur "MPEG2-TS/UDP", "MPEG2-TS/TCP" ou "MPEG2-TS/RTP", la valeur par défaut est "6504". Si "ZIXI" est réglé, la valeur par défaut est "2088".

Remarque : _____

- Lorsque [Type] est réglé sur "MPEG2-TS/RTP", seuls les nombres pairs de 2 à 65530 peuvent être spécifiés pour le numéro de port.
- Lorsque [Type] est réglé sur "MPEG2-TS/RTP" et [SMPTE 2022-1 FEC] est réglé sur "On", les numéros de port N+2 et N+4 sont également utilisés en plus du numéro de port spécifié (N).

■ Port

Saisissez un numéro de port SRT en utilisant un nombre entier compris entre 1 et 65535. La valeur par défaut est "6504".

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".

■ Stream ID

Permet de configurer l'ID de flux enregistré de la destination de diffusion continue en direct. Cela permet la diffusion continue en direct de plusieurs caméras sur un seul périphérique.

La valeur par défaut varie selon le modèle du produit.

* Entrez 63 caractères maximum.

Remarque : _____

- Disponible lorsque [Type] est réglé sur "ZIXI" ou "SRT".

■ Stream Key

Saisissez la touche de stream spécifiée à la destination de transmission en temps réel.

Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

* Entrez 127 caractères maximum.

Remarque : _____

- Disponible lorsque [Type] est réglé sur "RTMP" ou "RTMPS".

■ Username

Permet de régler le nom d'utilisateur.

La valeur par défaut est "jvc".

* Entrez 31 caractères maximum.

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "RTSP/RTP".

■ Password

Pour le réglage du mot de passe [Stream ID].

Pour ZIXI, il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

Pour RTSP/RTP, une valeur alphanumérique aléatoire, qui varie en fonction de chaque modèle, est attribuée comme valeur par défaut.

* Entrez 127 caractères maximum. Entrez 31 caractères maximum pour le réglage RTSP/RTP.

■ Latency

Pour le réglage du mode de latence.

[Valeurs de réglage : High, Medium, ●Low, Min]

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "ZIXI".

■ PCR Mode

Permet de configurer le mode de faible latence.

[Valeurs de réglage : Fast, ●Standard]

Remarque : _____

- Disponible lorsque [Type] est réglé sur "MPEG2-TS/UDP", "MPEG2-TS/RTP", "ZIXI" ou "SRT".
- Configurer sur "Fast" permet de minimiser le décalage, mais l'image vidéo peut être interrompue en fonction des conditions de prise de vue et du réseau car la latence faible est prioritaire. La fonction est conçue pour être utilisée dans un environnement de réseau stable afin d'éviter toute perte de paquets.

■ Adaptive Bit Rate

Si "On" est sélectionné, la valeur de la diffusion en direct d'établissement des taux de bit est à la limite maximale, et le débit est modifié automatiquement en fonction de l'évolution de la bande passante du réseau.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- [Adaptive Bit Rate] peut être configuré lorsque [Type] est configuré sur "ZIXI" ou "SRT".

* Le débit est affiché sur l'écran d'état que lorsque "On" est réglé.

■ SMPTE 2022-1 FEC

Régler "On" pour utiliser FEC (Correction d'Erreur Directe). Un système de transmission qui permet de récupérer les paquets manquants dans le processus de décodage, sans avoir à retransmettre les paquets manquants.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

* Le décodeur doit être compatible avec SMPTE 2022-1.

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "MPEG2-TS/RTP".

■ FEC Matrix

Permet de régler le plafond de FEC (correction d'erreur directe) pour configurer SMPTE2022-1. (☞ P226 [Réglage de la matrice FEC])

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [SMPTE 2022-1 FEC] est réglé sur "On".

■ Bandwidth Overhead

Saisissez le surdébit de bande passante SRT en utilisant un nombre entier compris entre 5 % et 100 %.

La valeur par défaut est "25%".

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".

■ Latency

Saisissez le montant de la latence SRT en utilisant un nombre entier compris entre 20 ms et 8 000 ms. La valeur par défaut est "500ms".

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".

■ Encryption

Permet de configurer le mode de cryptage SRT.

[Valeurs de réglage : AES-256, AES-192, AES-128, ●Off]

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".

■ Passphrase

Permet de configurer la phrase secrète SRT.

Vous pouvez saisir une phrase secrète comprenant 10 à 79 caractères. La phrase secrète par défaut est générée de façon aléatoire.

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".
- La phrase secrète peut être configurée lorsque [Cryptage] est configuré sur un paramètre autre que "Off".

■ FEC

Permet de configurer le mode FEC.

Ce mode permet de récupérer la perte des paquets de données de diffusion continue sans retransmission.

[Valeurs de réglage : 6x6, 8x8, 10x10, ●Off]

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".

Resolution

Pour le réglage de la résolution de l'image vidéo durant la distribution en direct. Les options disponibles varient selon les réglages de [A]Resolution] et [A]Frame Rate] sous [Record Format].

| A Resolution | Valeur de réglage |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1920x1080 | 1920x1080, 1280x720, 640x360, 720x480 (modèle U) 720x576 (modèle E) |
| 1280x720 | 1280x720, 640x360 |
| 720x480 (modèle U) | 720x480 |
| 720x576 (modèle E) | 720x576 |

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant le flux direct (lorsque [Live Streaming] est réglé sur "On").
- Le rapport hauteur / largeur pour l'image en lecture est fixé à "16:9".

Frame Rate

Pour le réglage de la fréquence d'image de l'image vidéo durant la distribution en direct. Les options varient selon les réglages de [Live Streaming Set] → [Resolution] et les réglages de [A]Frame Rate] dans [Record Format].

| A Frame Rate | Valeur de réglage |
|--------------|-------------------|
| 60p, 60i | 60p, 60i, 30p |
| 50p, 50i | 50p, 50i, 25p |
| 30p | 30p |
| 25p | 25p |

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant la diffusion en direct (lorsque la diffusion en direct est configurée sur "On").

Bit Rate

Pour le réglage du débit binaire d'encodage de l'image vidéo durant la distribution en direct. Les options sélectionnables varient en fonction des réglages dans [Live Streaming Set] → [Resolution] et [Bit Rate].

Pour plus de détails sur les paramètres, veuillez vous reporter à [Répartitions [Record Format] et combinaisons [Live Streaming Set]] (P 223).

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant le flux direct (lorsque [Live Streaming] est réglé sur "On").
- En fonction du type d'adaptateur réseau utilisé et de la connexion, les images et le son durant le flux direct peuvent être saccadés.

Interlace Format

Permet de configurer le mode d'entrelacement. Configurez le réglage en fonction du décodeur utilisé.

[Valeurs de réglage : Field, ●Field Pair]

Élément Return over IP

Return over IP

Permet de configurer l'activation/désactivation du Retour sur IP.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Server

Permet de sélectionner le serveur source pour l'envoi d'audio/vidéo en Retour sur IP.

[Valeurs de réglage : ●Server1, Server2, Server3, Server4]

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant l'utilisation du Retour sur IP (lorsque [Return over IP] est réglé sur "On").

↳ Return Server

Permet de configurer le serveur source pour l'envoi d'audio/vidéo en Retour sur IP.

Remarque : _____

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant l'utilisation du Retour sur IP (lorsque [Return over IP] est réglé sur "On").

↳ Server1, Server2, Server3, Server4

* Le nom qui a été réglé dans [Alias] est affiché individuellement.

■ Alias

Pour régler un nom pour pouvoir différencier les paramètres de la caméra.
Le nom réglé dans cet élément s'affiche dans les options [Server].

- *1 La valeur par défaut est "Server1/Server2/Server3/Server4".
- *2 Vous pouvez saisir jusqu'à 31 caractères et caractères ASCII.

■ Type

Permet de configurer le système pour le transfert de la vidéo et de l'audio à diffuser.

[Valeurs de réglage : ●RTSP/RTP, ZIXI(SRT), Icecast]

Remarque : _____

- Fonctionne comme IFB lorsque le paramètre est réglé sur "Icecast".
- Utilisez des dispositifs de transmission compatibles avec les systèmes de transfert respectifs.
- Pour utiliser le réglage "ZIXI", un serveur dédié séparé est nécessaire.
- La mise à jour du protocole SRT doit être effectuée avant d'utiliser le protocole SRT. Cela rendra le protocole Zixi inutilisable.
Pour permettre à nouveau l'utilisation du protocole Zixi, effectuez la mise à jour du protocole Zixi.
- Les éléments suivants qui peuvent être réglés varient en fonction du réglage de cet élément.

■ Protocol

Permet de configurer le protocole du serveur source audio/vidéo à connecter.

[Valeurs de réglage : ●UDP, TCP]

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "RTSP/RTP".

■ Connection Mode

Permet de configurer le mode de connexion SRT.

[Valeurs de réglage : ●Caller, Listener, Rendezvous]

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".

■ Source Address

Permet de configurer des détails tels que le nom d'hôte et l'adresse IP de la source de transmission vidéo/audio.

Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

- *1 Un maximum de 191 caractères ASCII peuvent être saisis lorsque [Type] est configuré pour un réglage autre que "SRT".
- *2 Un maximum de 191 caractères comprenant des caractères alphanumériques à un octet (a à z, 0 à 9) et des traits d'union à un octet [-] et un point [.] peuvent être saisis lorsque [Type] est configuré sur "SRT".

■ Source Port

Entrez le numéro de port de réseau de la source de transmission vidéo/audio en utilisant un nombre entier entre 1 et 65535.

La valeur par défaut est "554" lorsque [Type] est réglé sur "RTSP/RTP", "2077" lorsqu'il est réglé sur "ZIXI" et "5000" lorsqu'il est réglé sur Icecast.

Remarque : _____

- Lorsque [Type] est réglé sur "RTSP/RTP", seuls les nombres pairs de 2 à 65530 peuvent être spécifiés pour le numéro de port.

■ Port

Saisissez un numéro de port SRT en utilisant un nombre entier compris entre 1 et 65535.

La valeur par défaut est "6510".

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".

■ Stream ID

Permet de configurer l'ID de flux enregistrée sur la source de transmission vidéo/audio.

Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

* Entrez 63 caractères maximum.

Remarque : _____

- Cet élément peut être réglé lorsque [Type] est réglé sur "RTSP/RTP" ou "ZIXI".

■ Username

Permet de régler le nom d'utilisateur.

Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

* Entrez 63 caractères maximum.

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "RTSP/RTP".

■ Password

Pour le réglage du mot de passe.
Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

- * Vous pouvez saisir jusqu'à 31 caractères lorsque [Type] est réglé sur "RTSP/RTP".
- * Vous pouvez saisir jusqu'à 127 caractères lorsque [Type] est réglé sur "ZIXI".

Remarque : _____

- Cet élément peut être réglé lorsque [Type] est réglé sur "RTSP/RTP" ou "ZIXI".

■ Name

Permet de configurer le nom.
La valeur par défaut est "HC900".

- * Entrez 31 caractères maximum.

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "ZIXI".

■ Latency

Pour le réglage du mode de latence.
[Valeurs de réglage : Medium, ●Minimum, Off]

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "ZIXI".

■ Mountpoint

Entrez le point de montage (chaîne de caractères permettant d'identifier un flux) pour les serveurs de streaming prenant en charge plusieurs flux.
Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).

- * Entrez 63 caractères maximum.

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "Icecast".

■ Latency

Saisissez le montant de la latence SRT en utilisant un nombre entier compris entre 20 ms et 8 000 ms.
La valeur par défaut est "20ms".

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".

■ Encryption

Permet de configurer le cryptage SRT.
[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".

■ Passphrase

Permet de configurer la phrase secrète SRT.
Il n'y a pas de valeur par défaut (vide).
Vous pouvez saisir une phrase secrète comprenant 10 à 79 caractères.

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "SRT".
- Cet élément peut être sélectionné quand [Encryption] est réglé sur une valeur autre que "Off".

■ Resolution (Fixed)

Ceci est défini sur "1280x720".

■ Frame Rate

Permet de configurer la fréquence d'images.

- Lorsque [Record Format] → [Frame Rate] est configuré sur "60p", "60i" ou "30p"
- Lorsque [Record Format] → [Frame Rate] est configuré sur "50p", "50i" ou "25p"

[Valeurs de réglage : ●60p, 30p]

[Valeurs de réglage : ●50p, 25p]

Remarque : _____

- Cet élément peut être réglé lorsque [Type] est réglé sur "RTSP/RTP", "ZIXI" ou "SRT".

Élément Web

Web Access

Pour accéder via un navigateur Internet, réglez sur "On".

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

Camera Name

Pour régler le nom à afficher dans le navigateur Internet. Entrez 8 caractères maximum à l'aide du clavier virtuel.

(Valeur par défaut : HC900)

Username

Permet de régler le nom d'utilisateur. Entrez 31 caractères maximum à l'aide du clavier logiciel.

(Valeur par défaut : jvc)

Password

Modifie le mot de passe pour accéder via un navigateur Internet.

Le mot de passe actuel est affiché. Entrez directement un nouveau mot de passe. Entrez 31 caractères maximum à l'aide du clavier logiciel.

(Valeur par défaut : valeur alphanumérique aléatoire qui varie en fonction de chaque modèle)

Port

Permet de configurer le numéro de port pendant l'accès à une page Web à partir d'une source externe.

Remarque : _____

- Entrez le nom à l'aide du clavier logiciel.
- Saisissez un nombre entier compris entre 1 et 65535. (Valeur par défaut : 80)
- Pour configurer le réglage sur une valeur autre que la valeur par défaut, spécifiez le numéro d'un port inutilisé.
- Pour plus de détails, contactez l'administrateur du réseau utilisé.

Élément Metadata Server

Meta-FTP1, Meta-FTP2, Meta-FTP3, Meta-FTP4

* Le nom qui a été réglé dans [Alias] est affiché individuellement.

■ Alias

Pour régler un nom pour pouvoir différencier les paramètres de la caméra.

Le nom réglé dans cet élément s'affiche dans les options [Import Metadata].

* Entrez 31 caractères maximum.

■ Protocol

Pour configurer le protocole du serveur FTP à connecter.

- FTP :
Protocole qui ne crypte pas les données entrantes et sortantes.
- SFTP :
Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSH.
- FTPS :
Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode implicite (démarré la communication cryptée une fois que la connexion commence).
- FTPES :
Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode explicite (démarré la communication cryptée une fois que la permission est accordée).

[Valeurs de réglage : ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES]

■ Server

Pour régler le nom du serveur ("mystation.com", etc.) ou l'adresse IP ("192.168.0.1", etc.) du serveur FTP.

* Entrez 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet [-] ou des points [.]

■ Port

Entrez le numéro de port du serveur FTP à utiliser en utilisant un nombre entier entre 1 et 65535.

La valeur par défaut varie selon le réglage du protocole.

(FTP : 21, SFTP : 22, FTPS : 990, FTPES : 21)

■ File Path

Entrez le nom du chemin du fichier de métadonnées ("/pub/meta.xml", "/home/user/meta2.xml", etc.)

- Entrez 127 caractères maximum.

■ Username

Entrez le nom d'utilisateur pour vous connecter au serveur FTP.

* Entrez 31 caractères maximum.

■ Password

Entrez le mot de passe pour vous connecter au serveur FTP.

* Entrez 31 caractères maximum.

■ PASV Mode

Pour paramétrer le réglage du mode de communication utilisé pour le transfert de fichier en mode passif.

Réglez sur "On" si la caméra est dans un pare-feu et que la connexion du serveur FTP à la caméra ne peut pas être établie.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Quand [Protocol] est réglé sur "SFTP", cet élément s'affiche comme "--" et ne peut pas être sélectionné.

Upload Élément

Upload

Permet de configurer la méthode de téléchargement vers le serveur FTP.

- Auto :
Sélectionnez cette option pour un transfert FTP automatique. Le transfert FTP démarre lorsque [Auto Upload] est configuré sur "On".
- Manual :
Sélectionnez cette option pour le transfert FTP manuel à partir du mode média.

[Valeurs de réglage : ●Auto, Manual]

Auto Upload

Lorsque [Upload] est configuré sur "Auto", le transfert FTP démarre automatiquement lorsque le paramètre est réglé sur "On".

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Fixé sur "Off" lorsque [System] est réglé sur "High-Speed".

↳ Slot

Pour la sélection de la fente du support d'enregistrement pour activer le téléchargement automatique.

[Valeurs de réglage : ●A, B]

↳ Division

Fractionne automatiquement les clips et effectue le transfert FTP pendant l'enregistrement à l'heure préconfigurée lorsque [System] est configuré sur "HD+Web".

[Valeurs de réglage : Off, 15 sec, ●30 sec, 45 sec, 60 sec, 90 sec, 3 min, 5 min, 10 min, 15 min]

Remarque : _____

- [Slot] est défini sur "B".

↳ Cellular

Permet de choisir s'il faut activer la connexion par l'intermédiaire d'un adaptateur cellulaire USB.

[Valeurs de réglage : Enable, ●Disable]

↳ Server

Permet de configurer le serveur de téléchargement vers le serveur FTP.

[Valeurs de réglage : ●Clip-FTP1, Clip-FTP2, Clip-FTP3, Clip-FTP4]

Clip Server

Clip-FTP1, Clip-FTP2, Clip-FTP3, Clip-FTP4

* Le nom qui a été réglé dans [Alias] est affiché individuellement.

■ Alias

Pour régler un nom pour pouvoir différencier les paramètres de la caméra.

Le nom paramétré dans cet élément apparaît sur l'écran d'action [FTP Upload] de l'écran de vignettes.

* Entrez 31 caractères maximum.

■ Protocol

Pour configurer le protocole du serveur FTP à connecter.

● FTP :

Protocole qui ne crypte pas les données entrantes et sortantes.

● SFTP :

Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSH.

● FTPS :

Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode implicite (démarré la communication cryptée une fois que la connexion commence).

● FTPES :

Protocole qui crypte les données entrantes et sortantes à l'aide de SSL ou TLS. Il utilise un mode explicite (démarré la communication cryptée une fois que la permission est accordée).

● ZIXI :

Permet la transmission stable en réduisant la gigue et les pertes significatives de paquets de manière grâce à la communication par l'intermédiaire d'un serveur relais.

[Valeurs de réglage : ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES, ZIXI]

Remarque : _____

- Pour utiliser le réglage "ZIXI", un serveur dédié séparé est nécessaire.
- Si "ZIXI" est réglé, la fonction de reprise est activée.

■ Server

Pour régler le nom du serveur ("mystation.com", etc.) ou l'adresse IP ("192.168.0.1", etc.) du serveur FTP.

* Entrez 127 caractères maximum en utilisant des caractères alphanumériques d'un seul octet (a à z, 0 à 9), des tirets un octet [-] ou des points [.]

■ Port

Entrez le numéro de port du serveur FTP à utiliser en utilisant un nombre entier entre 1 et 65535.

La valeur par défaut varie selon le réglage du protocole.

(FTP : 21, SFTP : 22, FTPS : 990, FTPES : 21, ZIXI : 2088)

■ Dir. Path

Entrez le nom du chemin du répertoire à télécharger ("/pub", "/home/user", etc.)

* Entrez 127 caractères maximum.

■ Username

Entrez le nom d'utilisateur pour vous connecter au serveur FTP.

* Entrez 31 caractères maximum.

■ Stream ID

Permet de configurer l'ID de flux enregistrée à la destination de la diffusion.

La valeur par défaut varie selon le modèle du produit.

* Entrez 63 caractères maximum.

Remarque : _____

- Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Type] est réglé sur "ZIXI".

■ Password

Entrez le mot de passe pour vous connecter au serveur FTP.

* Entrez 31 caractères maximum. Entrez 127 caractères maximum pour le réglage ZIXI.

■ PASV Mode

Pour paramétrer le réglage du mode de communication utilisé pour le transfert de fichier en mode passif.

Réglez sur "On" si la caméra est dans un pare-feu et que la connexion du serveur FTP à la caméra ne peut pas être établie.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Quand [Protocol] est réglé sur "SFTP", cet élément s'affiche comme "---" et ne peut pas être sélectionné.

Menu Overlay Settings

Cet écran sert à configurer les paramètres de superposition. Les images peuvent être superposées sur la vidéo enregistrée et la vidéo en direct.

Overlay Function

Pour spécifier s'il faut activer la fonction de superposition.

[Valeurs de réglage : Enable, ●Disable]

Remarque : _____

- Le paramètre ne peut pas être modifié pendant l'enregistrement, la diffusion en continu ou le retour sur IP.
- Lorsque [System] est configuré sur un paramètre autre que "HD" et "HD+Web", cet élément est fixé sur "Disable".
- Lorsque [Slot Mode] est défini sur "Backup EXT", cet élément est fixé sur "Disable".
- Lorsque "Disable" est sélectionné, les paramètres de la fonction de superposition ne peuvent pas être modifiés.

Layout

Pour choisir un fichier SDP.

Remarque : _____

- Créez un fichier SDP en utilisant SDP Generator dans Windows ou Mac avant d'enregistrer.

Import User Layout

Chargez le fichier SDP qui a été créé en utilisant SDP Generator sur ce caméscope.

Remarque : _____

- Il est possible d'enregistrer un maximum de 4 fichiers dans ce caméscope.
- Il se peut qu'il ne soit pas possible de sauvegarder le fichier SDP en fonction de la capacité de la mémoire disponible du caméscope.

Delete User Layout

Pour effacer le fichier SDP.

Remarque : _____

- Le fichier SDP ne peut être supprimé en sélectionnant [System] ➔ [Reset All]. Supprimez le fichier à partir du caméscope.

Type

En sélectionnant [Type], les images de superposition peuvent être affichées. [Valeurs de réglage : Broadcast, ●None]

Output

Pour spécifier les paramètres de sortie de superposition.

↳ REC

Pour définir s'il faut enregistrer les images superposées avec la vidéo enregistrée sur une carte SD.

- On :
Sauvegarde la vidéo avec des images superposées sur une carte SD.
- Off :
Les images de superposition ne sont pas enregistrées sur une carte SD.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

Remarque : _____

- Affiche les images superposées de l'enregistrement dans le slot B lorsque [System] est configuré sur "HD+Web".
- Lorsque le réglage est configuré sur "Off", la diffusion en direct est limitée à un débit binaire maximum de 12 Mbps.

↳ SDI OUT2

Pour définir si les images de superposition doivent être affichées sur une sortie SDI OUT2.

- On :
Affiche les images de superposition sur les vidéos en streaming et la sortie SDI OUT2.
- Off :
Affiche les images de superposition uniquement sur les vidéos en streaming.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

↳ HDMI OUT

Pour définir si les images de superposition doivent être affichées sur une sortie HDMI.

- On :
Affiche les images de superposition sur les vidéos en streaming et la sortie HDMI.
- Off :
Affiche les images de superposition uniquement sur les vidéos en streaming.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

↳ VIDEO OUT

Pour définir si les images de superposition doivent être affichées sur une sortie VIDEO OUT.

- Marche :
Affiche les images de superposition sur les vidéos en streaming et la sortie VIDEO OUT.
- Arrêt :
Affiche les images de superposition uniquement sur les vidéos en streaming.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

↳ Live Streaming (Fixed)

Affiche les images de superposition sur les vidéos en streaming direct. Le réglage est fixé sur "On" et ne peut pas être modifié.

Watermark

L'insertion de filigranes (filigrane numérique) sur les vidéos enregistrées protège le contenu de votre travail.

- On :
Affiche le filigrane.
- Off :
N'affiche pas de filigrane.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Il peut être affiché lorsque le fichier SDP pour lequel "Watermark" est préconfiguré est sélectionné dans [Layout].

↳ Position

Il est possible de modifier l'affichage de la position du filigrane à l'aide du bouton en forme de croix.

Full Screen Graphic

Les images peuvent être affichées sur l'ensemble de l'écran.

↳ Status

Pour afficher le nombre d'images enregistrées dans ce caméscope et la capacité de mémoire utilisée.

(P233 [Affichage des images sur l'ensemble de l'écran (fonction graphique plein écran)])

↳ Import Graphic /

Pour lire les images à utiliser en mode plein écran à partir d'une carte SD.

Remarque : _____

- Les formats JPEG et PNG sont pris en charge.
- Entrez au maximum 31 caractères pour le nom de fichier.

↳ Delete Graphic

Pour supprimer toutes les images enregistrées dans ce caméscope.

Password Lock

Le menu Paramètres de superposition peut être verrouillé par un mot de passe.

- On :
Un mot de passe est nécessaire pour ouvrir le menu Paramètres de superposition.
- Off :
Ouvre le menu Paramètres de superposition sans mot de passe.

[Valeurs de réglage : On, ●Off]
(P235 [Protection des paramètres de superposition avec un mot de passe])

Attention : _____

- N'oubliez pas le mot de passe que vous avez configuré. Si vous le perdez ou l'oubliez, vous ne pourrez pas désactiver la fonction de protection par mot de passe.

Menu System

L'écran de menu permet d'effectuer des réglages liés au système.

Pour indiquer les paramètres d'enregistrement, de formatage et de restauration d'un support d'enregistrement, les paramètres de la lampe témoin, la date/heure, le fuseau horaire et d'autres paramètres.

Il peut également être utilisé pour réinitialiser les réglages de menu à leurs valeurs par défaut.

Record Set...

Pour spécifier les réglages liés aux vidéos enregistrées.

(☞ P160 [Élément Record Set])

Media

↳ Format Media

Pour formater (initialiser) un support d'enregistrement.

Sélectionnez une fente de lecture de carte, sélectionnez [Format] dans [Cancel]/[Format], et appuyez sur le bouton de réglage [STATUS/SET] (●) pour formater (initialiser) la carte.

(☞ P51 [Formatage (initialisation) de support d'enregistrement])

↳ Restore Media

Pour restaurer un support d'enregistrement.

Sélectionnez une fente de carte et appuyez sur le [STATUS/SET] bouton (●) pour restaurer la carte SD.

(☞ P52 [Réparation du support d'enregistrement])

Remarque : _____

- Cet élément apparaît uniquement lorsque le support d'enregistrement nécessite une restauration. Toutefois, il ne peut pas être sélectionné lors de l'enregistrement en mode caméra et pendant la révision de clip.

Setup File

Cela vous permet de sauvegarder les réglages de menu ainsi que les résultats de performance de la vitesse d'obturation et de la balance des blancs automatique.

Il est utile de sauvegarder les réglages en fonction des différentes conditions de prise de vue.

↳ Load File...

Charge les réglages.

(☞ P187 [Chargement de fichier d'installation])

↳ Store File...

Sauvegarde les réglages.

(☞ P186 [Sauvegarder les fichiers d'installation])

↳ Delete File...

Supprime le fichier configuré.

(☞ P187 [Supprimer les fichiers d'installation])

Tally System

Pour régler les conditions d'affichage de la lampe témoin (avant et arrière) sur le caméscope.

- Internal :
Affiche principalement l'état du caméscope.
- Studio :
Affiche les signaux TALLY IN/PREVIEW IN d'un dispositif externe, tel qu'un appareil de contrôle à distance.

[Valeurs de réglage : ●Internal, Studio]

Front Tally/Back Tally

Permet de configurer l'allumage des voyants témoins avant et arrière du caméscope lorsque [Tally System] est réglé sur "Internal" et en cours d'enregistrement, lorsqu'un avertissement de niveau restant s'affiche, ou pendant un flux direct.

- Rec/Live Streaming :
S'allume pendant l'enregistrement ou la lecture.
- Live Streaming :
S'allume pendant la lecture. Ne s'allume pas pendant l'enregistrement.
- Rec :
S'allume pendant l'enregistrement.

[Valeurs de réglage : Rec/Live Streaming, Live Streaming, ●Rec]

Remarque : _____

- Lorsque [Tally System] est réglé sur "Studio", cet élément s'affiche comme "---" et la sélection est désactivée.

GPS **CHU** **CHE**

Pour régler la fonction GPS sur Allumé ou Éteint (Allume et éteint).

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Lorsque [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT1 Res.] est réglé sur "1080p", la configuration de [System] → [GPS] sur "On" change le réglage sur "1080i". **CHU** **CHE**

Battery

Permet de configurer le niveau d'avertissement ou de tension d'avertissement (%), selon les caractéristiques de la batterie et les conditions d'utilisation.

↳ **Type**

Pour la configuration de l'avertissement de batterie à l'aide du niveau de tension ou du niveau restant (%). [Valeurs de réglage : Capacity%, ●Voltage]

Remarque : _____

- Pour les batteries, lorsque les informations sur le niveau restant ne peuvent pas être obtenues, l'état sera le même que lorsque "Voltage" est sélectionné, même lorsque "Capacity%" est sélectionné. Pour savoir si les informations sur le niveau restant peuvent être obtenues pour la batterie, vérifiez la présence de l'icône de niveau de batterie restant sur l'écran d'affichage.

↳ **Near End (V)**

Émet un signal sonore lorsque la tension passe sous le seuil présélectionné.

[Valeur de réglage : 12,1 V à 14,0 V (●13,1 V)]

Remarque : _____

- Ce réglage ne peut pas être configuré sur une valeur inférieure au réglage de [End (V)].

↳ **End (V)**

Émet un signal sonore lorsque la tension présélectionnée est atteinte, et l'alimentation se coupe automatiquement lorsque la tension passe sous le seuil présélectionné.

[Valeur de réglage : 12,0 V à 13,9 V (●12,8 V)]

Remarque : _____

- Ce réglage ne peut pas être configuré sur une valeur supérieure au réglage de [Near End (V)].

↳ **Near End (%)**

Émet un signal sonore lorsque la tension passe sous le seuil présélectionné (%).

[Valeurs de réglage : 10 %, 15 %, ●20 %, 25 %, 30 %]

Remarque : _____

- Ce réglage ne peut pas être configuré sur une valeur inférieure au réglage de [End (%)].
- Un signal sonore est également émis lorsque la tension atteint 12,5 V ou moins.

↳ **End (%)**

Émet un signal sonore lorsque le niveau présélectionné est atteint (%), et l'alimentation se coupe automatiquement lorsque le niveau restant passe sous le seuil présélectionné.

[Valeurs de réglage : 1 %, 5 %, ●10 %, 15 %, 20 %]

Remarque : _____

- Ce réglage ne peut pas être configuré sur une valeur supérieure au réglage de [Near End (%)].
- Un signal sonore est également émis lorsque la tension atteint 12 V, et l'appareil s'éteint automatiquement lorsque la tension atteint 11,9 V ou moins.

Language

Permet de changer de langue dans l'écran de menu.

[Valeurs de réglage : ●English, Français, Español] (modèle U)

[Valeurs de réglage : ●English, Français, Deutsch, Italiano, Español, Türkçe] (modèle E)

Reset All

Réinitialise tous les réglages du menu.

Remarque : _____

- [Date/Time] et [Time Zone] ne peuvent pas être réinitialisés.
(☞ P158 [Date/Time])
(☞ P159 [Time Zone])
- Cet élément ne peut pas être sélectionné lors de l'enregistrement en mode caméra, pendant la révision de clip, la lecture en streaming et en mode support.

Date/Time

Pour régler l'année, le mois, le jour, l'heure et la minute.

Remarque : _____

- L'ordre d'affichage de la date (année, mois et jour) suit le réglage dans [Display Settings] → [Date Style]. Toutefois, le format de 24 heures est utilisé pour afficher l'heure, quel que soit le réglage [Time Style].
(☞ P159 [Time Style])
- Si le signal de réception des satellites GPS permet de régler la date et l'heure en fonction des informations GPS, vous pouvez régler l'heure obtenue par le satellite GPS en appuyant sur le bouton [USER1].
Le bouton [USER1] est grisé si les informations de réglage de la date et de l'heure ne peuvent pas être acquises par le satellite GPS. **CHU CHE**
- Lorsque [NTP] dans l'écran d'état (Réseau) devient "Synchronized", l'enclenchement du bouton [USER3] reflète l'heure NTP.

Date Style

Pour régler la séquence d'affichage de la date pour l'affichage sur l'écran ACL et l'écran du viseur ainsi que l'enregistrement de l'horodatage.

Voici des exemples d'affichage des valeurs de réglage.

- DMY2 : 30 Jun 2020
- DMY1 : 30-06-2020
- MDY2 : Jun 30, 2020
- MDY1 : 06-30-2020
- YMD : 2020-06-30

[Valeurs de réglage : DMY2, DMY1, MDY1, MDY2, YMD]

(Valeurs par défaut : MDY2 (modèle U), DMY1 (modèle E))

Time Style

Pour régler l'affichage de l'heure pour l'affichage sur l'écran ACL et l'écran du viseur ainsi que l'enregistrement de l'horodatage.

[Valeurs de réglage : ●24hour, 12hour]

Time Zone

Pour régler le décalage horaire UTC en unités de 30 minutes.

[Valeurs de réglage : UTC-12:00-UTC-00:30, UTC, UTC+00:30-UTC+14:00 (par incréments de 30 min.)]
(Valeurs par défaut : UTC-05:00 (modèle U), UTC (modèle E))

Remarque : _____

- Si [Date/Time] est déjà réglé, l'élément [Date/Time] est ajusté automatiquement quand [Time Zone] est modifié.

Reserved

Pour régler la fonction supplémentaire de "On" ou "Off".

↳ Reserved 1 à Reserved 16

Normalement à "Off".

[Valeurs de réglage : On, ●Off]

System Information

↳ Version

Affiche la version du caméscope sur la ligne supérieure et la version du viseur dédié sur la ligne inférieure.

Affichage : 0000-0000
00-00-00

Remarque : _____

- La ligne inférieure ne s'affiche que lorsqu'un viseur (CHU CHE fourni ou STU RCHE vendu séparément) est connecté.

↳ Fan Hour

Pour afficher le temps d'utilisation du ventilateur interne.

Remarque : _____

- Dans un environnement normal, la poussière s'accumule sur le ventilateur interne quand le caméscope est utilisé pendant une longue période. La poussière peut pénétrer dans le caméscope surtout s'il est utilisé à l'extérieur. Cela pourrait affecter la qualité de l'image et du son du caméscope. Vérifiez et remplacez le ventilateur à toutes les 9000 heures (recommandation).

↳ Open Source License

Affiche la licence du logiciel open source utilisé par ce caméscope.

Élément Record Set

Record Format

Une fois le réglage de tous les éléments du menu [Record Format] terminé, sélectionnez [Set] au bas de l'écran pour appliquer les nouveaux réglages sur le caméscope et changer le format d'enregistrement. Un message "Please Wait..." apparaît lors de l'alternance.

↳ System

Pour sélectionner une définition du système.

- HD EXT (SSD) :
Enregistre des vidéos en qualité "HD EXT" dans le [slot d'extension] (support SSD).
- HD :
Enregistre en qualité "HD" (Haute définition) pour les slots A et B.
- SD :
Enregistre en qualité "SD" (Définition standard) pour les slots A et B.
- HD+Web :
Enregistre en "HD" (haute définition) pour le slot A et résolution adaptée pour la distribution web pour le slot B.
- HD(SDI In) :
Enregistre la vidéo HD SDI de l'appareil connecté à la borne [HD/SD SDI IN] dans "HD" à la fois vers la fente A et la fente B.
- SD(SDI In) :
Enregistre la vidéo SD SDI de l'appareil connecté à la borne [HD/SD SDI IN] dans "SD" à la fois vers le slot A et vers le slot B.
- High-Speed :
Enregistre des vidéos au ralenti en "HD" (haute définition) pour les slots A et B.

[Valeurs de réglage : HD EXT(SSD), ●HD, SD, HD+Web, HD(SDI In), SD(SDI In), High-Speed]

Attention :

- Les options sélectionnables pour les réglages [A Format]/[EXT Format], [A Resolution]/[EXT Resolution], [A Frame Rate]/[EXT Frame Rate], [A Bit Rate]/[EXT Bit Rate],[A Audio]/[EXT Audio], [B Format], [B Resolution], [B Frame Rate], [B Bit Rate] et [B Audio] varient selon le réglage de cet élément.
- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "High-Speed", le réseau ne peut pas être utilisé via un LAN [CHU] [CHE] sans fil ou la borne [HOST] (USB). Dans ce cas, configurez de la manière suivante.
 - Réglez [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] sur "Off". [CHU] [CHE]
 - Déconnectez l'adaptateur réseau USBNotez cependant que le fonctionnement est interrompu d'urgence et l'alimentation est coupée si les étapes ci-dessus ne sont pas exécutées. Les données des fichiers peuvent être endommagées si c'est le cas lorsque l'enregistrement est en cours.

↳ A Format/ EXT Format

Pour sélectionner le format du fichier à enregistrer sur le support d'enregistrement dans le slot A ou le slot d'extension.

- QuickTime(MPEG2) :
Format de fichier QuickTime (.MOV)
- MXF(MPEG2) :
Format de fichier MXF
- QuickTime(H.264) :
Format de fichier QuickTime (.MOV)
- Exchange: (Modèle U uniquement)
Format de groupe Interop vidéo de sport
- MP4(H.264) : (Modèle E uniquement)
Format de fichier MP4

[Valeurs de réglage : QuickTime(MPEG2), MXF(MPEG2), ●QuickTime(H.264), Exchange] (modèle U uniquement)

[Valeurs de réglage : QuickTime(MPEG2), MXF(MPEG2), ●QuickTime(H.264), MP4(H.264)] (modèle E uniquement)

Remarque :

- Lorsque [System] est défini sur "HD EXT(SSD)", cet élément est fixé sur "ProRes".
- Lorsque [System] est réglé sur "SD" ou "SD(SDI In)", cet élément est fixé sur "QuickTime(H.264)".
- Lorsque [System] est défini sur "HD+Web", cet élément est fixé sur "QuickTime(H.264)".
- Lorsque [System] est défini sur "High-Speed", cet élément est fixé sur "QuickTime(H.264)".
- Exchange (modèle U) et MP4(H.264) (modèle E) ne sont sélectionnables que lorsque [System] est configuré sur "HD" ou "HD(SDI In)".
- Le format Exchange est utilisé sous licence à partir de Sports Video Interoperability Group, Inc..

↳ **A**Resolution/ **EXT** Resolution

Pour sélectionner la taille de l'image à enregistrer sur le support d'enregistrement du slot A ou du slot d'extension. (Horizontal x vertical)

Les options disponibles varient selon les réglages de [System] et [**A**Format].

- Lorsque [System] est réglé sur "HD EXT(SSD)" :
Fixé sur "1920x1080".
- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)", et [**A**Format] est réglé sur "QuickTime(MPEG2)" ou "MXF(MPEG2)" :
[Valeurs de réglage : ●1920x1080, 1440x1080, 1280x720]
- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)" et [**A**Format] est réglé sur "QuickTime(H.264)" :
[Valeurs de réglage : 1920x1080, 1280x720]
- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)" et [**A**Format] est réglé sur "Exchange" (modèle U uniquement) :
[Valeurs de réglage : 1920x1080, 1280x720]
- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)", et [**A**Format] est réglé sur "MP4(H.264)" (modèle E uniquement) :
[Valeurs de réglage : 1920x1080, 1280x720]
- Lorsque [System] est réglé sur "HD+Web" :
[Valeurs de réglage : 1920x1080, 1280x720]
- Lorsque [System] est réglé sur "High-Speed" :
Fixé sur "1920x1080".
- Lorsque [System] est réglé sur "SD" ou "SD(SDI In)" :
Fixé sur "720x480" ou "720x576".

Remarque : _____

- Les valeurs sélectionnables de [**A**Frame Rate]/[**EXT** Frame Rate] et [**A**Bit Rate]/[**EXT** Bit Rate] varient selon le réglage de cet élément.

↳ **A**Frame Rate/ **EXT** Frame Rate

Pour sélectionner la fréquence d'images pour enregistrer sur le support d'enregistrement situé dans le slot A ou le slot d'extension.

Les options disponibles varient selon les réglages pour [System], [**A**Resolution]/[**EXT** Resolution] et

[**A**Format]/[**EXT** Format].

- Lorsque [System] est réglé sur "HD EXT(SSD)" :
[Valeurs de réglage : 60p, 50p, 30p, 25p, 24p]
- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)", [**A**Format] est réglé sur "QuickTime(MPEG2)" ou "MXF(MPEG2)", et [**A**Resolution] est réglé sur "1920x1080" :
[Valeurs de réglage : 60i, 50i, 30p, 25p]
- Lorsque [System] est réglé sur "HD", "HD(SDI In)" ou "HD+Web", [**A**Format] est réglé sur "QuickTime(H.264)", et [**A**Resolution] est réglé sur "1920x1080" :
[Valeurs de réglage : 60p, 60i, 50p, 50i, 30p, 25p, 24p]
- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)" et [**A**Resolution] est réglé sur "1440x1080" :
[Valeurs de réglage : 60i, 50i]
- Lorsque [System] est réglé sur "HD", "HD(SDI In)" ou "HD+Web" et [**A**Resolution] est réglé sur "1280x720" :
[Valeurs de réglage : 60p, 50p]
- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)", et [**A**Format] est réglé sur "Exchange" :
Fixé sur "60p". (Modèle U uniquement)
- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)", et [**A**Format] est réglé sur "MP4(H.264)" :
Fixé sur "60p" ou "50p".
- Lorsque [System] est réglé sur "SD" ou "SD(SDI In)" :
Fixé sur "60i" ou "50i".
- Lorsque [Système] est configuré sur "High-Speed" :
[Valeurs de réglage : 120/60p, 100/50p, 120/30p, 100/25p, 120/24p]

Remarque : _____

- Lorsque [System] est configuré sur "HD(SDI In)", "30p"/"25p"/"24p" sous [**A**Frame Rate] ne peuvent pas être sélectionnés.

↳ **A** Bit Rate/ **EXT** Bit Rate

Pour sélectionner le débit binaire pour enregistrer sur le support d'enregistrement situé dans le slot A ou le slot d'extension.

Les options disponibles varient selon les réglages pour [System], [**A**Resolution]/[**EXT** Resolution] et

[**A**Format]/[**EXT** Format].

- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)", [**A**Format] est réglé sur "QuickTime(MPEG2)" ou "MXF(MPEG2)", et [**A**Resolution] est réglé sur "1440x1080":
[Valeurs de réglage : 35M (HQ), 25M (SP)]

- * Lorsque [**A**Resolution] est réglé sur un paramètre autre que "1440x1080", il est fixé sur "35M (HQ)".
- Lorsque [System] est réglé sur "HD", "HD(SDI In)" ou "HD+Web" et [**A**Format] est réglé sur "QuickTime(H.264)":

- Lorsque [**A**Resolution] est réglé sur "1920x1080", et [**A**Frame Rate] est réglé sur "60p" ou "50p":
[Valeurs de réglage : **4:2:2:1:0** 70M (XHQ), **4:2:2:1:0** 50M (XHQ), 50M (XHQ)]

- Lorsque [**A**Resolution] est réglé sur "1920x1080", et [**A**Frame Rate] est réglé sur "60i"/"50i"/"30p"/"25p"/"24p":
[Valeurs de réglage : **4:2:2:1:0** 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ)]

- Lorsque [**A**Resolution] est réglé sur "1280x720":
[Valeurs de réglage : **4:2:2:1:0** 50M (XHQ), 35M (UHQ)]

- Lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD(SDI In)", et [**A**Format] est réglé sur "Exchange" ou "MP4(H.264)":

- Lorsque [**A**Resolution] est réglé sur "1920x1080": fixé sur "12M(LP)".
- Lorsque [**A**Resolution] est réglé sur "1280x720": fixé sur "8M(LP)".

- Lorsque [System] est réglé sur "SD" ou "SD(SDI In)":
Fixé sur 8M (HQ).

- Lorsque [System] est réglé sur "High-Speed":
- Lorsque [**A**Frame Rate] est réglé sur "120/60p" ou "100/50p"

[Valeurs de réglage : **4:2:2:1:0** 70M (XHQ), **4:2:2:1:0** 50M (XHQ), 50M (UHQ)]

- Lorsque [**A**Frame Rate] est réglé sur un paramètre autre que "120/60p" ou "100/50p"
[Valeurs de réglage : **4:2:2:1:0** 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ)]

Remarque : _____

- Lorsque [System] est configuré sur "HD(SDI In)", "30p"/"25p"/"24p" sous [**A**Frame Rate] ne peuvent pas être sélectionnés.

↳ **A** Audio/ **EXT** Audio

Pour sélectionner l'audio (2 canaux/4 canaux) à enregistrer sur le support d'enregistrement situé dans le slot A ou le slot d'extension.

Les options sélectionnables varient en fonction des réglages dans [**A**Format]/[**EXT** Format] ou [**A**Bit Rate]/[**EXT** Bit Rate].

- Lorsque [**A**Bit Rate] est réglé sur un paramètre autre que "**4:2:2:1:0** 70M (XHQ)" et "**4:2:2:1:0** 50M (XHQ)":

[Valeurs de réglage : ●4CH 16 bit, 2CH 16 bit]

- Lorsque [**A**Bit Rate] est réglé sur "**4:2:2:1:0** 70M (XHQ)" ou "**4:2:2:1:0** 50M (XHQ)":

[Valeurs de réglage : ●4CH 24 bit, 2CH 24 bit]

Remarque : _____

- Lorsque [**A**Format] est configuré sur "Exchange" (modèle U) ou "MP4(H.264)" (modèle E), le réglage est fixé sur "2CH".
- Lorsque [System] est configuré sur "High-Speed", le réglage est fixé sur "2CH".

↳ **B** Format

Pour sélectionner le format du fichier à enregistrer sur la carte SD dans le slot B lorsque [System] est configuré sur "HD+Web".

Le réglage est effectué sur QuickTime (H.264).

Remarque : _____

- Lorsque [System] est réglé sur "HD+Web", cet élément est fixé sur le même réglage que [**A**Format].

↳ **B** Resolution

Pour sélectionner la taille de l'image à enregistrer sur la carte SD dans le slot B lorsque [System] est réglé sur "HD+Web". (Horizontal x vertical)

- Lorsque [System] est réglé sur "HD+Web":
- Lorsque [**A**Frame Rate] est configuré sur "60p"/"60i"/"30p"
[Valeurs de réglage : 960x540, 720x480, 480x270]
- Lorsque [**A**Frame Rate] est configuré sur "50p"/"50i"/"25p"
[Valeurs de réglage : 960x540, 720x576, 480x270]
- Lorsque [**A**Frame Rate] est configuré sur "24p"
[Valeurs de réglage : 960x540, 480x270]

Remarque : _____

- Lorsque [System] est réglé sur "HD+Web", cet élément est fixé sur le même réglage que [**A**Resolution].

↳ **B** Frame Rate

La fréquence de l'image à enregistrer sur la carte SD dans le slot B est fixe lorsque [System] est réglé sur "HD+Web".

La valeur fixe varie selon les paramètres pour **[A]Frame Rate**.

- Fixé sur "60i", "50i", "30p", "25p" ou "24p".

Remarque : _____

- Lorsque [System] est réglé sur "HD+Web", cet élément est fixé sur le même réglage que **[A]Frame Rate**.

↳ **B** Bit Rate

Le débit binaire de l'image à enregistrer sur la carte SD dans le slot B est fixe lorsque [System] est réglé sur "HD+Web".

La valeur fixe varie selon les paramètres pour

[B]Resolution.

- "3M(HQ)" lorsque **[B]Resolution** est configuré sur "960x540"
- "1.2M(LP)" lorsque **[B]Resolution** est configuré sur "480x270"
- "8M(HQ)" lorsque **[B]Resolution** est configuré sur "720x480" ou "720x576"

Remarque : _____

- Lorsque [System] est réglé sur "HD+Web", cet élément est fixé sur le même réglage que **[A]Bit Rate**.

↳ **B** Audio

L'audio (2ch/4ch) à enregistrer dans la fente B est le même que l'audio à enregistrer dans la fente A.

↳ **SD Aspect**

Permet de régler le rapport de cadre de l'image lorsque [System] est réglé sur "SD" ou "SD(SDI In)".

[Valeurs de réglage : ●16:9, 4:3]

Remarque : _____

- Pour des conditions autre que celles ci-dessous, cet élément est fixé sur "16:9".

Rec Mode

- Pour sélectionner le mode d'enregistrement pour le support d'enregistrement.

( P92 [Enregistrement spécial])

[Valeurs de réglage : ●Normal, Pre Rec, Clip Continuous, Interval Rec, Frame Rec]

Remarque : _____

- Lorsque [Slot Mode] est réglé sur "Backup **B**" ou "Backup **EXT1**", cet élément est fixé sur "Normal".
- Ceci est fixé sur "Normal" lorsque [System] → [Record Format] → [System] est configuré sur l'un des éléments suivants.
 - HD(SDI In)
 - SD(SDI In)
 - HD EXT (SSD)
 - HD+Web
 - High-Speed

↳ **Pre Rec Time**

Pour régler le délai de pré-enregistrement lorsque [Rec Mode] est réglé sur "Pre Rec".

[Valeurs de réglage : ●5sec, 10sec, 15sec]

↳ **Rec Frames**

Pour régler le nombre d'images à enregistrer quand [Rec Mode] est réglé sur "Frame Rec" ou "Interval Rec".

[Valeurs de réglage : ●1frame, 3frames, 6frames]

↳ **Rec Interval**

Pour régler le temps de l'intervalle d'enregistrement lorsque [Rec Mode] est réglé sur "Interval Rec".

[Valeurs de réglage : ●1sec, 2sec, 5sec, 10sec, 30sec, 1min, 2min, 5min, 10min, 30min, 1hour]

Slot Mode

Pour paramétrer le fonctionnement du slot de lecture de cartes.

- Series :
Mode qui active les fentes A et B dans l'ordre.
- Dual :
Mode qui active les fentes A et B en même temps.
(☞ P88 [Dual Rec])
- Backup **B** :
Ce mode permet d'enregistrer sur le slot B sans utiliser le bouton [REC]. Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Rec Mode] est réglé sur "Normal".
L'enregistrement, le démarrage et l'arrêt peuvent être contrôlés à partir du menu [Backup Rec] ou à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Backup Trig".
(☞ P90 [Enregistrement de sauvegarde])

- Backup **EXT** :
Mode qui permet l'enregistrement vers le [slot d'expansion] sans utiliser le bouton [REC]. Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Rec Mode] est réglé sur "Normal".
L'enregistrement, le démarrage et l'arrêt peuvent être contrôlés à partir du menu [Backup Rec] ou à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Backup Trig".
(☞ P90 [Enregistrement de sauvegarde])

[Valeurs de réglage : ●Series, Dual, Backup **B**, Backup **EXT**]

Remarque : _____

- Quand il est réglé sur "Series" et que des supports enregistrables sont insérés dans la fente A ou la fente B ou les deux fentes, le fait d'appuyer sur le bouton [REC] ne fait démarrer l'enregistrement que sur la carte dans la fente sélectionnée (fente active).
- Quand il est configuré sur "Dual" et que des supports enregistrables sont insérés dans les deux fentes A et B, le fait d'appuyer sur le bouton [REC] fait démarrer l'enregistrement simultanément sur les cartes des deux fentes de lecture.
- Lorsque [System] est configuré sur "HD EXT(SSD)" "HD+Web", "---" s'affiche.

↳ Backup Rec

Pour démarrer/arrêter l'enregistrement de sauvegarde avec [REC]/[STBY].

Cet élément peut être sélectionné uniquement quand [Slot Mode] est configuré sur "Backup **B**" ou "Backup **EXT**".

Remarque : _____

- Lorsque l'enregistrement est interrompu en raison d'un manque d'espace sur le support, etc., cet élément est fixé sur "STOP" et ne peut pas être sélectionné.

4GB File Spanning(SDXC)

Un fichier d'enregistrement est automatiquement divisé si la taille est supérieure à 4 Go, mais si vous utilisez une carte SDXC, vous pouvez enregistrer des clips supérieurs à 4 Go en réglant cette option sur "Off". (Jusqu'à un maximum de 64 Go ou 4 heures)

- On :
Divise un fichier lorsqu'il dépasse 4 Go ou 30 minutes.
- Off :
Divise un fichier lorsqu'il dépasse 64 Go ou 4 heures.

[Valeurs de réglage : ●On, Off]

Remarque : _____

- Cette option est uniquement valide si la carte SD utilisée pour l'enregistrement est au format SDXC.
- Pendant un enregistrement simultané, tel que l'enregistrement double et l'enregistrement de la sauvegarde, cette option n'est valide que lorsque les cartes SD dans les slots A et B sont au format SDXC.

LPCM (QuickTime)

Pour le réglage du format d'enregistrement audio de QuickTime.

[Valeurs de réglage : Dual Mono, ●Stereo]

Time Stamp

Pour régler si afficher les informations relatives à la date et à l'heure de la prise de vues dans la vidéo enregistrée. [Valeurs de réglage : On, ●Off]

Remarque : _____

- Le format d'affichage de la date/de l'heure peut être changé dans [Date Style]/[Time Style].
(☞ P159 [Date Style])
(☞ P159 [Time Style])
- Lorsque [System] est défini sur "High-Speed", cet élément est fixé sur "Off".

Clip Set

↳ Clip Name Prefix

Pour configurer les quatre premiers caractères du nom du fichier de clip à enregistrer sur le support d'enregistrement.

Saisissez n'importe quel des 36 caractères, y compris les lettres de l'alphabet (en majuscules) et des nombres (0 à 9) à l'aide du clavier logiciel.

(☞ P109 [Saisie de texte avec un clavier de logiciel])
[Valeurs de réglage : xxxG] (La valeur par défaut de xxx représente les trois derniers chiffres du numéro de série.)

↳ Reset Clip Number

Pour attribuer un nouveau numéro (numéro du clip) en le réinitialisant (0001).

Sélectionnez [Reset] et appuyez sur le bouton [STATUS/SET] (●) pour réinitialiser le numéro.

S'il y a d'autres clips sur le support d'enregistrement, le plus petit numéro disponible sera attribué.

- Exemple :
Si le [Clip Name Prefix] est "ABCD" et "ABCD0001" existe déjà sur le support d'enregistrement, "ABCD0002" sera attribué.

Clear Planning Metadata

Efface la planification des méta-données téléchargées depuis le serveur FTP.

Cet élément supprime également les métadonnées chargées en utilisant les fichiers de configuration ("User File"/"All File").

Ajout/édition d'éléments de menu fréquemment utilisés (Favorites Menu)

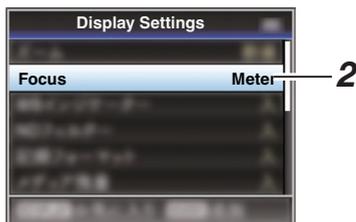
Vous pouvez sélectionner et ajouter ou éditer des éléments de menu fréquemment utilisés selon vos préférences pour créer un écran de menu (Favorites Menu) personnalisé.

Remarque : _____

- [Favorites Menu] n'est activé qu'en mode caméra. [Favorites Menu] reste inchangé même lorsque le format d'enregistrement change.
- Jusqu'à 20 éléments de menu peuvent être ajoutés.
- Les éléments ajoutés dans le [Favorites Menu] ne seront pas réinitialisés même si [Main Menu] → [Reset All] est exécuté.
- Des noms descriptifs longs peuvent être affichés pour les éléments de menu dans [Favorites Menu] afin de permettre une meilleure compréhension.

Ajouter des éléments de menu à Favorites Menu

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU/THUMB] pour ouvrir l'écran [Main Menu].
- 2 Sélectionnez l'élément de menu ou de sous-menu à ajouter.



Remarque : _____

- L'ajout d'éléments à [Favorites Menu] ne peut pas être effectué dans les cas suivants. [USER1 Add] est affiché en gris dans le guide de fonctionnement.
 - L'élément sélectionné est déjà ajouté au [Favorites Menu].
 - Le nombre d'éléments de menu qui peuvent être ajoutés (20 éléments) est dépassé.

- 3 Appuyez sur le bouton [USER1].
Un écran s'ouvre pour confirmer l'ajout.
- 4 Sélectionnez [Add] et appuyez sur le bouton de réglage (●).
L'élément de menu sélectionné est ajouté au [Favorites Menu].



Éditer Favorites Menu

Vous pouvez supprimer ou modifier l'ordre des éléments ajoutés au [Favorites Menu].

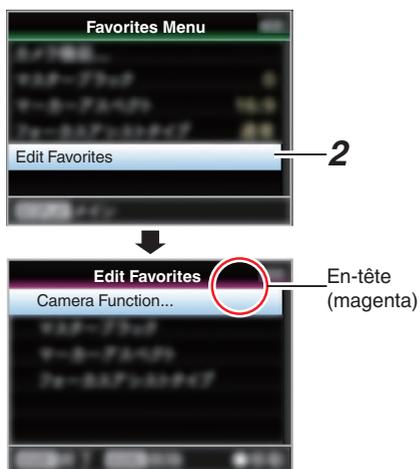
Supprimer des éléments du [Favorites Menu]

1 Ouvrez l'écran [Favorites Menu].

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU/THUMB] pour ouvrir l'écran [Main Menu].
- 2 Appuyez sur le bouton [DISPLAY] ou appuyez et maintenez le bouton [MENU/THUMB] enfoncé pour ouvrir l'écran [Favorites Menu].

2 Sélectionnez [Edit Favorites] et appuyez sur le bouton de réglage (●) ou sur le bouton en forme de croix (▶).

L'en-tête passe au magenta et le mode d'édition est activé.

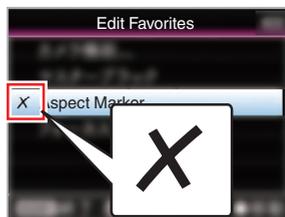


3 Sélectionnez l'élément de menu ou de sous-menu à supprimer.



4 Appuyez sur le bouton [USER2].

Une marque de suppression (X) s'affiche au premier élément de menu.



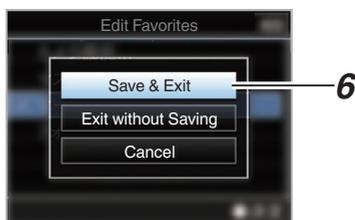
Remarque :

- Lorsque le bouton [USER2] est de nouveau enfoncé alors que l'élément de menu ayant une marque de suppression (X) est sélectionné, l'élément de menu sera exclu des éléments à supprimer et la marque de suppression (X) disparaît.

5 Appuyez sur le bouton [USER1].

Le menu d'option pour quitter le mode d'édition de [Favorites Menu] s'affiche.

6 Sélectionnez [Save & Exit] et appuyez sur le bouton de réglage (●).

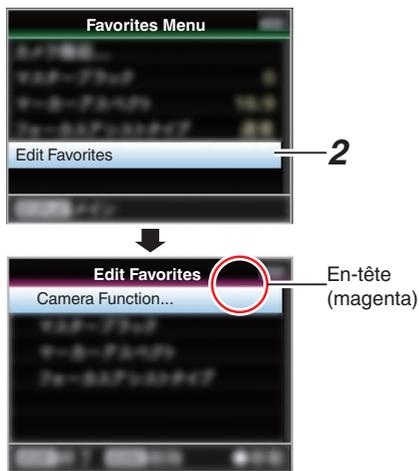


Remarque :

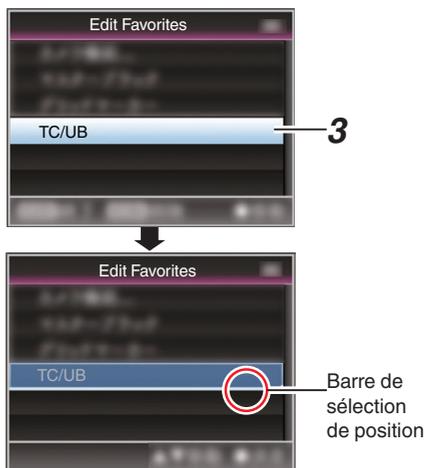
- La suppression n'est pas terminée jusqu'à ce que les modifications ne soient enregistrées avec [Save & Exit].
- Pour quitter le mode d'édition, sans supprimer aucun des éléments, sélectionnez [Exit without Saving].
- Pour retourner au mode d'édition, sélectionnez [Cancel].

Modifier l'ordre des éléments dans [Favorites Menu]

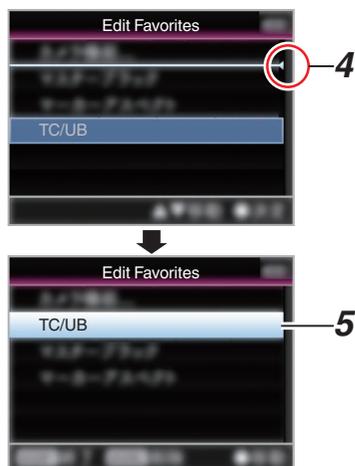
- 1 Ouvrez l'écran [Favorites Menu].**
Appuyez sur le bouton [MENU/THUMB] pour ouvrir l'écran [Favorites Menu].
- 2 Sélectionnez [Edit Favorites] et appuyez sur le bouton de réglage (●) ou sur le bouton en forme de croix (►).**
L'en-tête passe au magenta et le mode d'édition est activé.



- 3 Sélectionnez l'élément du menu ou du sous-menu à déplacer et appuyez sur le bouton de réglage (●).**
Le mode de déplacement est activé et une barre de sélection de position pour le déplacement apparaît.



- 4 Sélectionnez la position à laquelle vous désirez déplacer l'élément avec le bouton en forme de croix (▲▼).**
Déplacez la barre de sélection de position avec le bouton en forme de croix (▲▼) et sélectionnez la position à laquelle vous désirez déplacer l'élément.
- 5 Appuyez sur le bouton de réglage (●).**
L'élément sélectionné se déplace à la nouvelle position.



6 Appuyez sur le bouton [USER1].

Le menu d'option pour quitter le mode d'édition de [Favorites Menu] s'affiche.

7 Sélectionnez [Save & Exit] et appuyez sur le bouton de réglage (●).



Remarque : _____

- Le déplacement n'est pas terminé jusqu'à ce que les modifications ne soient enregistrées avec [Save & Exit].
 - Pour quitter le mode d'édition, sans enregistrer aucune modification, sélectionnez [Exit without Saving].
 - Pour retourner au mode d'édition, sélectionnez [Cancel].
- _____

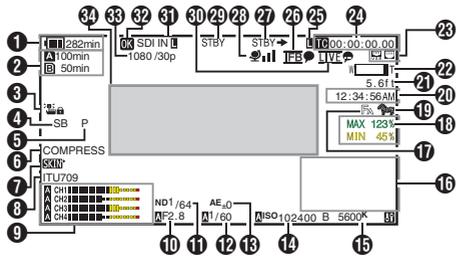
Écran d'affichage en mode caméra

Lorsque le réglage de l'affichage pour [LCD/VF] → [Display On/Off] est réglé sur "Off", l'affichage correspondant est masqué, mais il apparaîtra pendant environ 3 secondes lorsque des changements sont effectués.

Remarque :

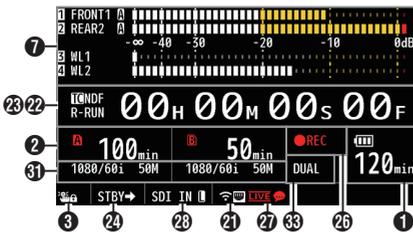
- Lorsque l'écran est éteint, il s'affiche uniquement dans les cas suivants.
 - Environ 3 secondes lorsque des changements sont effectués
 - Pendant l'affichage d'un événement ou d'un avertissement

Écran d'affichage



Affichage agrandi

Affichage agrandi (moniteur ACL uniquement)



Remarque :

- Seul l'affichage du moniteur ACL est agrandi.

1 Tension/charge de la batterie

Affiche l'état actuel de l'alimentation utilisée.
(☞ P36 [Affichage de l'état d'alimentation])

Remarque :

- Les avertissements s'affichent, même si l'écran est éteint et que [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Battery] est réglé sur "Off".

2 Espace restant sur le support

Affiche le temps d'enregistrement restant sur les supports enregistrables dans les fentes A et B séparément.

- A** : Slot actuellement sélectionné. (Carte blanche)
- A** : Le commutateur de protection d'écriture de la carte SD est activé.
- A!**INVALID : La carte SD ne peut pas être lue ni enregistrée ni restaurée.
- A!**FORMAT : La carte SD nécessite le formatage.
- A!**RESTORE : La carte SD nécessite une restauration.
- A!**INCORRECT :
 - Lorsque la carte SD n'est pas prise en charge.
 - Lorsqu'une carte SD inférieure à la Classe 10 est insérée alors que vous êtes dans le mode XHQ.
- A!**REC INH :
 - Lorsque vous essayez d'enregistrer plus de 4 Go avec un support inséré qui ne prend pas en charge l'enregistrement de plus de 4 Go.
(☞ P164 [4GB File Spanning(SDXC)])

(☞ P164 [4GB File Spanning(SDXC)])

Les icônes suivantes sont affichées pendant le téléchargement FTP.

(☞ P200 [Téléchargement d'un clip vidéo enregistré])

| icône | État |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | [Auto Upload] est configuré sur "On" et en état de veille. "A" est affiché en haut à gauche de l'icône lorsque vous êtes en mode FTP automatique. |
| | Le transfert FTP automatique est en cours. Trois images sont affichées chacune leur tour, et les flèches s'animent. |
| | Le transfert FTP est en cours. Trois images sont affichées chacune leur tour, et les flèches s'animent. |
| | Une erreur s'est produite pendant le transfert FTP. (Jaune) |

Remarque :

- Le temps affiché est une estimation.
- Les avertissements s'affichent, même si l'écran est masqué et que [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Media Remain] est réglé sur "Off".
- Vous pouvez afficher l'état du transfert FTP pendant un chargement sous [Upload] sur l'écran d'état.

- 3 Verrouillage de fonctionnement
L'icône  apparaît pendant le verrouillage.
(☰ P54 [Fonction de verrouillage de fonctionnement])

Remarque : _____

- L'icône  s'affiche pendant 3 secondes après le fonctionnement de la machine est déverrouille.

- 4 Camera Angle[Tagging] **CHU STU**
Affiche les informations de marquage de l'angle de la caméra lorsque [A Format] est configuré sur "Exchange".

- 5 ODK[Tagging] **CHU STU**
Affiche les informations de marquage ODK (Offense, Defence, Kick) lorsque [A Format] est configuré sur "Exchange". Il clignote en rouge en mode REMOVE.

- 6 Black Toe
Affiche le réglage Black Toe.

Remarque : _____

- "Normal" s'affiche pendant 3 secondes après le passage à Normal.

- 7 Détail chair
 s'affiche lorsque Détail chair est activé.

Remarque : _____

-  s'affiche pendant 3 secondes après l'arrêt de Détail chair.

- 8 Affichage de l'espace de couleur
Affiche l'espace colorimétrique.

Remarque : _____

- Ceci peut être configuré dans [Camera Process] → [Color Space].
(☰ P118 [Color Space])

- 9 Compteur de niveau audio
- Affiche les niveaux audio de CH-1 et CH-4.
 -  apparaît à l'écran en mode automatique.



- Indisponible dans les modes qui ne prennent pas en charge l'enregistrement audio ou lorsque l'audio n'est pas pris en charge. L'affichage CH est grisé dans le mode d'affichage agrandi.



- En mode d'affichage agrandi, l'affichage change en fonction du réglage du sélecteur [AUDIO INPUT CH1/CH2/CH3/CH4].

Exemple : pendant l'affichage 1ch et 3ch
FRONT1 : lorsque le sélecteur est réglé sur "FRONT" et [Front Mic Select] réglé sur une valeur autre que "Mono"
FR1+2 : lorsque le sélecteur est réglé sur "FRONT" et [Front Mic Select] réglé sur "Mono"
REAR1 : lorsque le sélecteur est réglé sur "REAR"
WL1 : lorsque le sélecteur est réglé sur "WIRELESS"

- 10 F: chiffre du diaphragme
Affiche le F : chiffre du diaphragme de l'objectif.
(☰ P61 [Ajuster le diaphragme])

Remarque : _____

- Cet élément peut ne pas s'afficher en fonction de l'objectif utilisé.
- Une icône  apparaît sur le côté gauche de la valeur d'ouverture de l'objectif (numéro F) pendant le mode de diaphragme automatique.
- Lorsque vous êtes en mode diaphragme automatique, et que [AE Lock] est réglé sur "AE" ou "AE/FAW", une icône  s'affiche sur le côté gauche de la valeur d'ouverture d'objectif (numéro F) pendant le verrouillage.
(☰ P115 [AE Lock])

- 11 Position du filtre ND
Affiche la position actuelle du filtre ND.

12 Obturateur

- La vitesse d'obturation actuelle s'affiche à l'écran.
(☞ P111 [Shutter])
- Lorsque le caméscope est réglé sur le mode de prise de vue Tout auto à l'aide du bouton utilisateur assigné à "Full Auto" ou lorsqu'il est réglé sur le mode Obturateur automatique alors que [Camera Function] ➔ [Shutter] est réglé sur "EEI", l'icône **A** s'affiche à gauche de la vitesse d'obturation.

Remarque : _____

- La plage variable de la vitesse d'obturation varie selon les réglages de format vidéo.
(☞ P63 [Régler l'obturateur électronique])
- Lorsque vous êtes en mode d'obturateur automatique, et que [AE Lock] est réglé sur "AE" ou "AE/FAW", une icône **L** s'affiche sur le côté gauche de la vitesse d'obturation pendant le verrouillage.
- [OFF] s'affiche lorsque l'obturateur est mis hors tension ou lorsqu'il est en mode de prise de vue Faible luminosité.

13 Niveau AE

- S'affiche lorsque la fonction AE est activée.
- Lorsqu'il est utilisé alors que le fonctionnement manuel est désactivé, "AE" clignote pendant environ 5 secondes.

14 Gain

- Vous pouvez choisir d'afficher le gain en "dB" ou "ISO".
(☞ P133 [Gain])
- Affiche la valeur de gain en mode de gain manuel.
- Une icône **A** apparaît à gauche de la valeur de gain dans le mode "AGC".
- "LUX" s'affiche à gauche de la valeur de gain en mode de prise de vue Faible luminosité.

Remarque : _____

- Si vous êtes en mode "AGC" et que [AE Lock] est réglé sur "AE" ou "AE/FAW", une icône **L** s'affiche sur le côté gauche de la valeur de gain pendant le verrouillage.

15 Mode de balance des blancsAffiche le mode de balance des blancs actuel.
(*****K indique la température chromatique)

- A *****K : Lorsque le commutateur [WHT BAL B/A/PRST] est réglé sur "A" dans le mode de balance des blancs manuel.
- B *****K : Lorsque le commutateur [WHT BAL B/A/PRST] est réglé sur "B" dans le mode de balance des blancs manuel.
- P *****K : Lorsque le commutateur [WHT BAL B/A/PRST] est réglé sur "PRST" dans le mode de balance des blancs manuel.

A FAW : Pendant la balance automatique intégrale des blancs.**L** FAW : En mode Balance des blancs tout auto et lorsque [AE Lock] est réglé sur "FAW" ou "AE/FAW" pendant le verrouillage.

(☞ P66 [Mode de préréglage (PRST)])

(☞ P67 [Mode mémoire A (A), mode mémoire B (B)])

Remarque : _____

- Lorsque [Preset Paint], [AWB Paint] ou [FAW Paint] est réglé sur une valeur autre que la valeur par défaut, une icône **F** s'affiche à droite de la température de couleur.

16 Mise au point étendue/Moniteur de signal Vidéo/ Vidéo de retour (PiP)

Affiché après avoir appuyé sur le bouton utilisateur assigné à "Expanded Focus", "Video Signal Monitor" et "Return Video" (PiP).

Remarque : _____

- L'ordre d'affichage est "Expanded Focus" > "Video Signal Monitor" > "Return Video" (PiP).

17 Assistance de focalisation

- "**F**" est affiché lorsque la focalisation automatique est activée.
- Lorsque ACCU-Focus est désactivé, "ACCU **F**" clignote pendant environ 10 seconds avant que l'assistance de focalisation ne démarre et ensuite l'indicateur "**F**" s'allume.
- Si l'enregistrement démarre alors que le paramètre [ACCU-Focus] est actif, [ACCU-Focus] sera désactivé de force.

(☞ P129 [Focus Assist])

18 Informations sur la luminosité
S'affiche lorsque la fonction de spotmètre est activée.

MAX : Luminosité maximale
MIN : Luminosité minimale

19 Zébrures

Pendant l'affichage du motif zébré,  (icône zèbre) est affiché sur l'écran d'affichage en mode caméra.

( P82 [Réglage des zébrures])

20 Affichage de l'heure

Affiche l'heure actuelle.

Remarque :

- Le format d'affichage de la date et de l'heure peut être configuré dans [System] → [Date/Time].
- Lorsque [System] → [Record Set] → [Time Stamp] est réglé sur "On", cet élément n'est pas affiché.

21 Affichage de la focalisation

Affiche la distance approximative par rapport à la mise au point du sujet lors de la mise au point manuelle.

Remarque :

- L'affichage de l'unité de mesure (pieds ou mètres) peut être configuré dans [LCD/VF] → [Display Type] → [Focus].
- Cet élément peut ne pas s'afficher en fonction de l'objectif utilisé.

22 Affichage du zoom

- Affiche la position du zoom. (Barre de zoom ou valeur)

W  T

- La barre de zoom ne sera affichée que pendant 3 secondes après avoir activé le fonctionnement du zoom.
- La valeur sera toujours affichée. (Z00 à 99)

Remarque :

- Le mode d'affichage (valeur ou barre) peut être configuré dans [LCD/VF] → [Display Type] → [Zoom].
- Cet élément peut ne pas s'afficher en fonction de l'objectif utilisé.

23 Icône de connexion réseau

- Connexion USB ou connexion LAN sans fil intégrée **CHU CHE**
 - Réglez [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] sur "On". **CHU CHE** ( P144 [USB/Int. WLAN **CHU CHE**])
 - En cas de connexion à un réseau externe, vérifiez la destination dans [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway]. ( P145 [Default Gateway])

| Icône | État |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | La connexion au LAN sans fil via la borne hôte (USB) est établie |
|  | La connexion au LAN filaire via la borne hôte (USB) est établie |
|  | La connexion à l'adaptateur cellulaire via la borne hôte (USB) est établie |
|  | Lorsqu'un adaptateur USB différent des paramètres de connexion est détecté |
|  | La connexion LAN sans fil intégrée est établie CHU CHE |
| (Aucun affichage) | <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [USB/Int. WLAN] est réglé sur "Off" CHU CHE Lorsqu'un adaptateur USB inutilisable est détecté |

Remarque :

- L'icône s'affiche en clignotant au démarrage du caméscope et s'affiche en jaune pendant la préparation de la connexion.
- Connexion de la borne LAN
En cas de connexion à un réseau externe, vérifiez la destination dans [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway].

| Icône | État |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|  | La connexion de la borne LAN est établie |
| (Aucun affichage) | Lorsque le câble LAN n'est pas connecté |

Remarque :

- L'icône s'affiche en clignotant au démarrage du caméscope et s'affiche en jaune pendant la préparation de la connexion.

24 Affichage du Code temporel (TC)/bit d'utilisateur (UB)

- Affiche le code temporel (heure : minute : seconde : image) ou les données du bit d'utilisateur.
- Exemple d'affichage du code temporel :
Écran d'affichage

TC 00 : 00 : 00 : 00

- * Deux points (:) pour mode de code temporel non-drop et Point (.) pour mode de code temporel drop.

Affichage agrandi

[NDF] s'affiche à droite de [TC] si le code est non-drop frame ou de [DF] si le code est drop frame.

TC NDF R-RUN 00 H 00 M 00 S 00 F

- Exemple d'affichage du bit d'utilisateur :
Écran d'affichage

UB FF EE DD 20

Remarque : _____

- Utilisez le commutateur [TC DISPLAY] pour basculer entre l'affichage du code temporel et l'affichage du bit d'utilisateur.

25 Indicateur de blocage du code temporel

- Lorsque le générateur de code temporel incorporé est synchronisé avec l'entrée de données de code temporel externe durant la synchronisation du code temporel avec l'autre caméscope, **L** s'allume.
En mode d'affichage agrandi, [EXT**L**] est affiché en mode d'affichage TC.
- **L** s'allume lorsque [TC/UB] → [TC Mode] est configuré sur "NTP" et que l'unité a été détectée et synchronisée sur le serveur NTP. En mode d'affichage agrandi, [NTP**L**] s'affiche.
- **L** s'allume lorsque [TC/UB] → [TC Mode] est configuré sur "GPS" et que l'unité est synchronisée avec le GPS. En mode d'affichage agrandi, [GPS**L**] s'affiche. **CHU**
CHE

26 Marque IFB/RET
Affiche l'état de l'IFB ou Return over IP.

| icône | État |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|  | Pendant l'alimentation audio seulement |
|  | Lorsqu'une erreur se produit pendant le flux audio uniquement |
|  | Pendant le flux audio + vidéo |
|  | Lorsqu'une erreur se produit pendant le flux vidéo + audio |

27 Déclencheur d'enregistrement SDI/HDMI

- STBY → : Lorsque [SDI Rec Trigger] est réglé sur "Type-A" ou "Type-B" ou que [HDMI Rec Trigger] est réglé sur "On" et que l'enregistrement est arrêté
- REC → : Lorsque [SDI Rec Trigger] est réglé sur "Type-A" ou "Type-B" ou que [HDMI Rec Trigger] est réglé sur "On" et que l'enregistrement est en cours

28 Marque GPS **CHU** **CHE**

Lorsque [System] → [GPS] est réglé sur "On", l'état de réception du signal est affiché.

Remarque : _____

- L'affichage change selon la sensibilité de réception du signal. Si les signaux ne peuvent pas être captés, la marque  s'affiche en jaune, quel que soit le réglage de [LCD/VF] → [Display On/Off] → [GPS].
- Cet élément n'est pas affiché lorsque [GPS] est réglé sur "Off".

- 29 État de support
---- : Aucune carte n'est détectée dans la fente sélectionnée, et [Tally System] n'est pas non plus réglé sur "Studio"
- STBY : Enregistrement en veille
- REC : Enregistrement
- REVIEW : Révision de clips
(☞ P86 [Voir les vidéos enregistrés immédiatement (révision de clips)])
- STBY **P** : Pré-enregistrement en veille
(☞ P92 [Pré-enregistrement])
- REC **P** : Pré-enregistrement en cours
(☞ P92 [Pré-enregistrement])
- STBY **C** : Enregistrement de clips continus en veille
(☞ P93 [Enregistrement de clips continus])
- REC **C** : Enregistrement de clips continus en cours
(☞ P93 [Enregistrement de clips continus])
- STBY **G** : Enregistrement de clips continus en pause
(affiché en jaune)
(☞ P93 [Enregistrement de clips continus])
- STBY **I** : Enregistrement à intervalle en veille
(☞ P95 [Enregistrement à intervalle])
- STBY **I** : Enregistrement à intervalle en pause
(affiché en rouge)
- REC **I** : Enregistrement à intervalle en cours
(☞ P95 [Enregistrement à intervalle])
- STBY **F** : Enregistrement d'images en veille
(☞ P94 [Enregistrement d'images])
- REC **F** : Enregistrement d'images en cours
(☞ P94 [Enregistrement d'images])
- STBY **F** : Enregistrement d'images en pause
(affiché en jaune)
(☞ P94 [Enregistrement d'images])
- STOP : Impossible d'enregistrer sur la carte dans le slot
- P.OFF : Arrêt
-  : Pendant l'enregistrement d'une coupe de clip (s'affiche pendant 3 secondes)
(☞ P96 [Diviser les clips librement (Fonction découpe de clips)])
- CALL : Réception de signaux d'appel depuis un dispositif externe, tel qu'une télécommande
- PGM : Réception de signaux de programme depuis un dispositif externe, tel qu'une télécommande
- PVV : Réception de signaux d'aperçu depuis un dispositif externe, tel qu'une télécommande

- 30 Symbole de lecture
Lorsque [Network] ➔ [Live Streaming] ➔ [Live Streaming] est réglé sur "On", l'état de la distribution est affiché.
(☞ P145 [Élément Live Streaming])

| Icône | État |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|  | Distribution en cours (connexion de bonne qualité) |
|  | Distribution en cours (connexion de mauvaise qualité) |
|  | En attente de connexion (RTSP/RTP uniquement) ou échec de connexion |

- 31 Mode d'entrée SDI/Fréquence d'images High-Speed
- "SDI IN **I**" s'affiche lorsqu'un appareil est connecté à la borne [HD/SD SDI IN] et que [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [System] est réglé sur "HD(SDI In)" ou "SD(SDI In)".
 - Lorsque [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [System] est configuré sur "High-Speed", la valeur de réglage pour [A]Frame Rate] s'affiche.
- 32 Marque OK
Affichée lorsque la marque OK a été ajoutée.
(☞ P103 [Ajouter/supprimer la marque OK])
- 33 Format d'enregistrement/Débit binaire (mode d'affichage agrandi uniquement)
Affiche le format d'enregistrement et le débit binaire (seulement en mode d'affichage agrandi).

Remarque : _____

- La résolution, la fréquence d'images et le débit peuvent être visualisés sur l'écran d'état.

- 34 Zone d'affichage événement/avertissement
Affiche les messages d'erreur.
(☞ P237 [Messages d'erreur et mesures])

- 35 Affichage de Enregistrement double/
Enregistrement de sauvegarde (mode d'affichage agrandi uniquement)
"DUAL" est affiché en mode Dual Rec et "BACKUP" est affiché en mode Backup Rec.
(☞ P164 [Slot Mode])

Remarque : _____

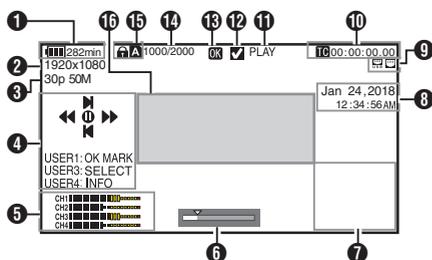
- S'affiche uniquement en mode d'affichage agrandi.

Écran d'affichage en mode support

Lorsque le réglage de l'affichage pour [LCD/VF] → [Display On/Off] est réglé sur "Off", l'affichage correspondant est masqué.

Remarque : _____

- L'affichage des informations de la zone d'affichage peut être modifié à l'aide du bouton [USER4].
- Lorsque l'écran est éteint, il s'affiche uniquement dans les cas suivants.
 - Pendant l'affichage d'un événement ou d'un avertissement
- Si "VF Display" est assigné au bouton [USER1(VF)] ou [USER2(VF)] du viseur, le bouton correspondant peut également être utilisé en mode Support.



- 1 Tension/charge de la batterie
Affiche l'état actuel de l'alimentation utilisée.
(☰ P36 [Affichage de l'état d'alimentation])

Remarque : _____

- Les avertissements s'affichent, même si l'écran est éteint et que [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Battery] est réglé sur "Off".

- 2 Résolution
Affiche la résolution de l'image vidéo.
- 3 Fréquence d'images/débit binaire
Affiche la fréquence d'images et le débit binaire en paires.
- 4 Guide de service
Affiche un guide pour les boutons de service actuels.
- 5 Compteur de niveau audio
 - Affiche les niveaux audio de CH-1 et CH-4.



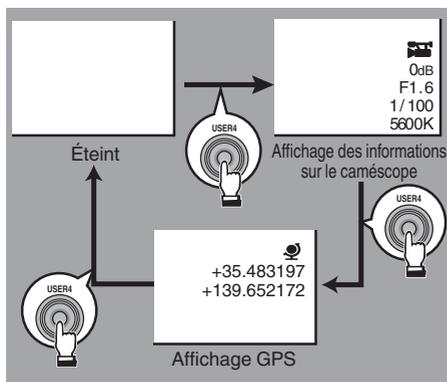
- 6 Barre de position
Affiche la position actuelle dans la vidéo.
Pendant la réduction, la barre de position apparaît en vert, et les icônes des points d'entrée et de sortie sont affichées.

- ▼ : Position actuelle de la vidéo
- ▲ : Position pour démarrer la réduction (Point d'entrée)
- ▲ : Position pour terminer la réduction (Point de sortie)

7 Écran informatif

Utilisez le bouton [USER4] pour basculer entre l'affichage d'informations sur le caméscope, l'affichage GPS et pour désactiver l'affichage.

- L'affichage GPS affiche les informations relatives au lieu d'enregistrement de la vidéo en cours de lecture seulement si les informations GPS ont été enregistrées.
- L'affichage des informations sur le caméscope affiche uniquement les informations sur le gain, le diaphragme, l'obturation et la balance des blancs ayant été enregistrés.



Remarque :

- Les informations réduites s'affichent quand la réduction est en cours. Dans ce cas, appuyer sur le bouton [USER4] ne permet pas de basculer l'affichage.
- La zone d'affichage des informations n'est pas soumise aux réglages de l'affichage des éléments dans [LCD/VF] → [Display On/Off].

8 Affichage de la date/heure

Affiche la date/heure qui est enregistrée sur le support d'enregistrement en lecture.

Remarque :

- Le format d'affichage de la date/de l'heure peut être spécifié dans [System] → [Date Style]/[Time Style].
(☞ P159 [Date Style])
(☞ P159 [Time Style])

9 Icône de connexion réseau

- Connexion USB ou connexion LAN sans fil intégrée **CHU CHE**
 - Réglez [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] sur "On". **CHU CHE**
(☞ P144 [USB/Int. WLAN **CHU CHE**])
 - En cas de connexion à un réseau externe, vérifiez la destination dans [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway].
(☞ P145 [Default Gateway])

| Icône | État |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | La connexion au LAN sans fil via la borne hôte (USB) est établie |
| | La connexion au LAN filaire via la borne hôte (USB) est établie |
| | La connexion à l'adaptateur cellulaire via la borne hôte (USB) est établie |
| | Lorsqu'un adaptateur USB différent des paramètres de connexion est détecté |
| | La connexion LAN sans fil intégrée est établie CHU CHE |
| (Aucun affichage) | <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [USB/Int. WLAN] est réglé sur "Off" CHU CHE • Lorsqu'un adaptateur USB inutilisable est détecté |

Remarque :

- L'icône s'affiche en clignotant au démarrage du caméscope et s'affiche en jaune pendant la préparation de la connexion.
- Connexion de la borne LAN
En cas de connexion à un réseau externe, vérifiez la destination dans [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway].

| Icône | État |
|-------------------|------------------------------------------|
| | La connexion de la borne LAN est établie |
| (Aucun affichage) | Lorsque le câble LAN n'est pas connecté |

Remarque :

- L'icône s'affiche en clignotant au démarrage du caméscope et s'affiche en jaune pendant la préparation de la connexion.

⑩ Affichage du Code temporel (TC)/bit d'utilisateur (UB)

- Affiche le code temporel (heure : minute : seconde : image) ou les données du bit d'utilisateur enregistrées sur le support d'enregistrement en cours de lecture.
- Exemple d'affichage du code temporel :

TC 00 : 00 : 00  00
*

- * Deux points (:) pour mode de code temporel non-drop et Point (.) pour mode de code temporel drop.

- Exemple d'affichage du bit d'utilisateur :

UB FF EE DD 20

Remarque : _____

- Utilisez le commutateur [TC DISPLAY] pour basculer entre l'affichage du code temporel et l'affichage du bit d'utilisateur.

⑪ État de support

PLAY : Lecture
STILL : Mode lecture de photo
FWD * : Lecture à grande vitesse vers l'avant
(* vitesse de lecture : 5x, 15x, 60x ou 360x)
REV * : Lecture à grande vitesse vers l'arrière (* vitesse de lecture arrière : 5x, 15x, 60x, ou 360x)
STOP : Mode d'arrêt
P.OFF : Arrêt

⑫ Coche

S'affiche lorsque le clip en cours de lecture est sélectionné.

⑬ Marque OK

Affichée lorsque la marque OK a été ajoutée.
(☞ P103 [Ajouter/supprimer la marque OK])

⑭ Informations sur le clip

Affiche le numéro du clip actuel/le nombre total de clips.

⑮ Support

- Affiche le slot de média (A ou B) du clip qui est en cours de lecture.
-  apparaît lorsque le commutateur de protection d'écriture de la carte SD est activé.

⑯ Zone d'affichage événement/avertissement

Affiche les messages d'erreur.
(☞ P237 [Messages d'erreur et mesures])

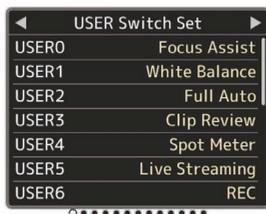
Écran d'état

Pour vérifier les réglages du caméscope.

Écran USER Switch Set

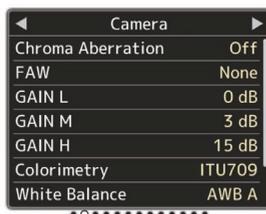
Pour vérifier le statut (fonctions attribuées) des boutons d'utilisateur.

( P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])



Écran Camera

Pour vérifier les informations liées à la prise de vues en utilisant le caméscope.



Écran LCD/VF

Permet de vérifier les informations liées au contenu affiché sur l'écran ACL et sur les écrans du viseur.



Écran Record Format

Permet de vérifier les réglages liés au format d'enregistrement.



Écran Audio Input

Permet de vérifier les réglages liés aux canaux d'entrée audio et leurs niveaux d'entrée.



Écran Audio Output

Permet de vérifier les réglages liés aux canaux de sortie audio et leurs niveaux de sortie.



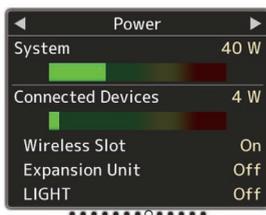
Écran Video

Pour vérifier les réglages de la sortie vidéo.



Écran Power

Permet de vérifier la consommation d'énergie.



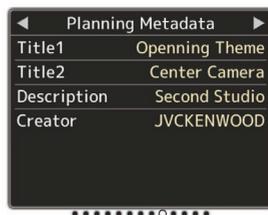
Remarque : _____

- [System] affiche la consommation électrique de l'ensemble du système de l'appareil photo (caméscope + dispositifs de connexion) tandis que [Connected Devices] indique la consommation d'énergie estimée des équipements périphériques tels que l'objectif et les emplacements sans fil.
- Une fois que la barre sur le graphique à barres entre dans la zone rouge, cela indique que la consommation d'énergie a dépassé sa valeur nominale. Étant donné que cela risque de provoquer un dysfonctionnement, maintenez la consommation d'énergie en deçà de la valeur nominale.
- Si [System] indique une valeur qui dépasse la valeur nominale, l'alimentation des bornes [LIGHT], [DC OUT] (arrière) et [DC OUT] (LAN) se coupe automatiquement. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement. Utilisez des équipements périphériques ayant une consommation inférieure, puis mettez à nouveau le caméscope sous tension.

Écran Planning Metadata

Pour vérifier le réglage actuel de la planification des méta-données.

(P205 [Planning Metadata])



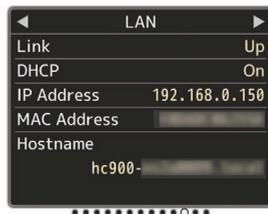
Écran Network

Permet de vérifier les informations d'accès au réseau.



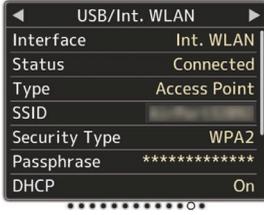
Écran LAN

Permet de vérifier les informations réseau pour la connexion LAN.



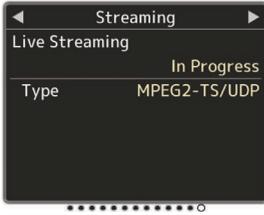
USB/Int. WLAN Écran **CHE** **CHE** USB Écran **STU** **RCHE**

Permet de vérifier les informations réseau pour les connexions de l'adaptateur USB et du LAN sans fil intégré.



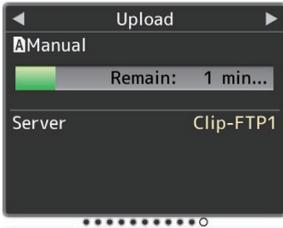
Écran Streaming

Pour voir les informations relatives au flux direct.



Écran Upload

Pour vérifier l'état du transfert FTP pendant un chargement.



Marqueur et affichages de zone de sécurité (mode caméra seulement)

Les affichages du marqueur et de la zone de sécurité sont utiles pour vous aider à déterminer l'angle de vision de l'image selon les fins de la prise de vue.

Le repère s'affiche uniquement dans le mode caméra.

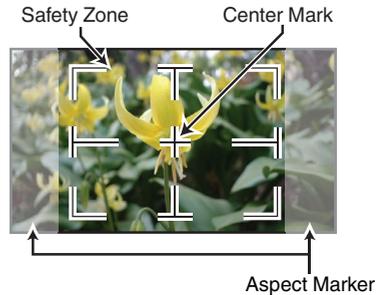
Affichage de Grid Marker

- 1 Réglez [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Grid Marker] sur "On".
(P131 [Grid Marker])
Une grille qui divise l'écran en 3x3 s'affiche.



Remarque :

- Lorsque [Grid Marker] est réglé sur "On", [Aspect Ratio], [Aspect Marker] et [Safety Zone] ne fonctionnent pas.
- Exemple d'affichage quand [Aspect Ratio] = "4:3", [Aspect Marker] = "Line+Halftone" et [Center Mark] = "On"



Remarque : _____

- Vous pouvez mettre l'affichage de la zone de sécurité et de la marque du centre sur On/Off en utilisant [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Aspect Ratio], [Safety Zone] et [Center Mark].
(☞ P131 [Safety Zone])

Sortie de la barre de couleur

Les barres de couleur peuvent être sorties de ce caméscope.

Remarque : _____

- Les signaux des tests d'audio (1 kHz) peuvent se rendre simultanément à la sortie de la barre de couleur.
(☞ P140 [Test Tone])

Pour sortir les barres de couleur, suivez les procédures de réglage ci-dessous.

- 1 Réglez le sélecteur [OUTPUT] sur "BARS".
Les barres de couleur sont produites en sortie.

Réglage des gammas

La courbe gamma peut être ajustée pour différentes caractéristiques lorsque Color Space est réglé sur une valeur autre que "HLG" et "J-Log1".

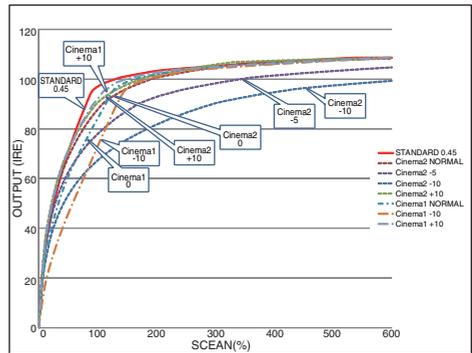
(☞ P118 [Color Space])

(☞ P118 [Gamma])

- Standard : Courbe gamma standard en fonction du standard de vidéo.
Le niveau réglable est de 0,35 à 0,45 à 0,55 par incréments de 0,01.
Lorsque le niveau est à 0,45, la courbe gamma devient conforme à la norme ITU709.
- Cinema 1 : Règle sur une courbe gamma de type cinématographique.
Le niveau peut être largement réglé de -10 à 0 à +10.
- Cinema 2 : Se définit sur une courbe gamma avec une expression douce en donnant la priorité à une gradation de haute luminosité.
Le niveau peut être largement réglé de -10 à 0 à +10.

Variation gamma

Les caractéristiques typiques sont indiquées dans l'illustration ci-dessous. L'illustration indique les caractéristiques lorsque "Standard", "Cinema 1" ou "Cinema 2" sont configurés et que [Knee Level] est réglé sur "95%" pour le "Standard" ou le graphique "Cinema 1".

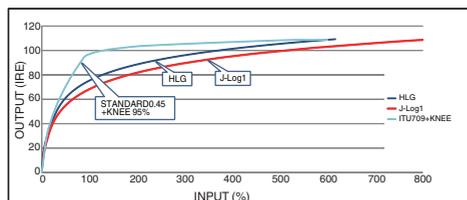


Gamma HLG et J-Log1

Le gamma passe automatiquement à la "HLG Gamma" correspondante et "J-Log1 Gamma" lorsque [Color Space] est réglé sur "HLG" ou sur "J-Log1".

Le HLG Gamma devient un gamma ITU2100 HLG HDR. Les signaux de sortie supérieurs à 100 IRE peuvent être coupés en ajustant "White Clip".

Le J-Log1 Gamma devient un Log Gamma avec une plage dynamique de 800% max.



Ajuster la matrice de couleur

- La matrice de couleur du caméscope peut être ajustée à une couleur selon les préférences de l'utilisateur.
- Quand la prise de vue est effectuée en utilisant plusieurs caméras, les couleurs des différentes caméras peuvent être ajustées et la couleur de préférence de l'utilisateur peut être définie sur ce caméscope.
- Ajustez la couleur au vecteurscope et à l'oscilloscope de contrôle à l'aide du nuancier DSC.
- * Les valeurs ajustées de "Natural", "Standard", "Cinema Vivid" et "Cinema Subdued" dans [Color Matrix] peuvent être stockées séparément.
(P121 [Color Matrix])

Réglage linéaire de la matrice

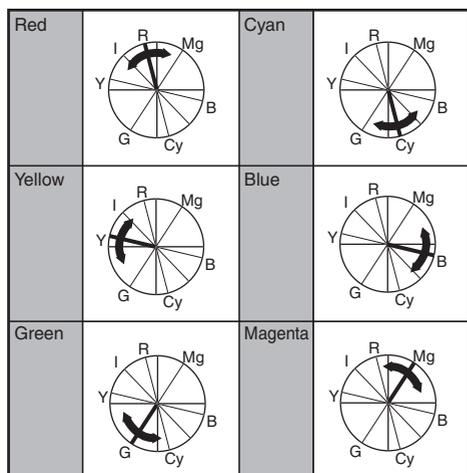
La Saturation, la Hue et la Lightness des couleurs primaires et complémentaires (6 couleurs au total) peuvent être ajustées individuellement.

1 Réglez [Camera Process] → [Color Matrix]/ [Adjust] → [Linear Adjust] sur "On" et sélectionnez [Adjust].

(☞ P121 [Color Matrix])

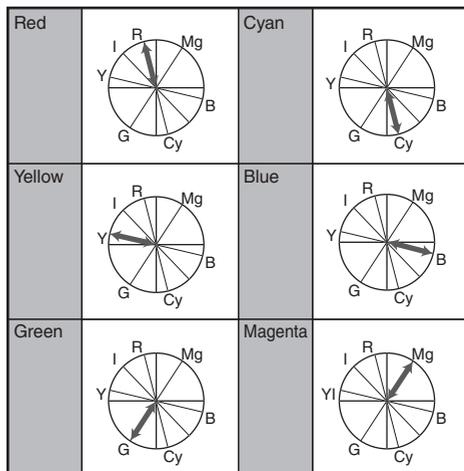
2 Ajustez Hue.

- Sélectionnez la couleur à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et confirmez avec le bouton en forme de croix (▶). (Le pointeur se déplace vers la Hue.)
- Appuyer sur le bouton en forme de croix (▲) fait pivoter la teinte dans le sens des aiguilles d'une montre sur le vecteurscope.
- Appuyer sur le bouton en forme de croix (▼) fait pivoter la teinte dans le sens contraire des aiguilles d'une montre sur le vecteurscope.



3 Ajustez Saturation.

- Appuyez sur le bouton en forme de croix (▶) pour déplacer le pointeur vers la Saturation.
- Chacune des couleurs est modifiée dans le sens indiqué par la flèche sur le vecteurscope.
- Appuyer sur le bouton en forme de croix (▲) déplace la couleur vers l'extérieur du centre du cercle sur le vecteurscope.
- Appuyer sur le bouton en forme de croix (▼) déplace la couleur vers le centre du cercle sur le vecteurscope.



4 Ajustez Lightness.

- Appuyer sur le bouton en forme de croix (▲) éclaircit ; et appuyer sur le bouton en forme de croix (▼) assombrit.
- Appuyez sur le bouton en forme de croix (▶) pour faire revenir le pointeur vers la Hue.

Réglage multi-matrice

Le réglage multi-matrice permet une configuration avancée de Saturation et Hue pour 16 couleurs par rapport au réglage linéaire.

1 Réglez [Camera Process] ➔ [Color Matrix]/[Adjust] ➔ [Multi Adjust] sur "On" et sélectionnez [Adjust].

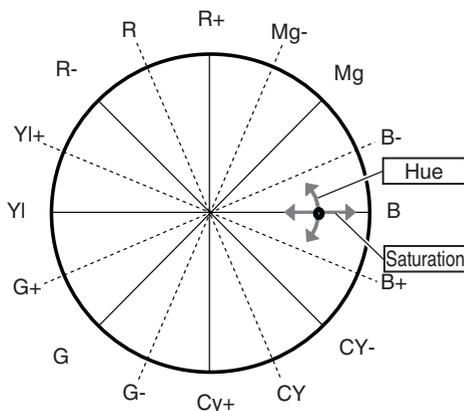
(☞ P121 [Color Matrix])

2 Ajustez Hue.

- Sélectionnez la couleur à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et confirmez avec le bouton en forme de croix (▶). (Le pointeur se déplace vers la Hue.)
- Appuyer sur le bouton en forme de croix (▲) fait pivoter la teinte dans le sens des aiguilles d'une montre sur le vecteurscope.
- Appuyer sur le bouton en forme de croix (▼) fait pivoter la teinte dans le sens contraire des aiguilles d'une montre sur le vecteurscope.

3 Ajustez Saturation.

- Appuyez sur le bouton en forme de croix (▶) pour déplacer le pointeur vers la Saturation.
- Appuyer sur le bouton en forme de croix (▲) déplace la couleur vers l'extérieur du centre du cercle sur le vecteurscope.
- Appuyer sur le bouton en forme de croix (▼) déplace la couleur vers le centre du cercle sur le vecteurscope.



Configurer les fichiers d'installation

Les paramètres du menu peuvent être stockés sur une carte SD s'ils sont sauvegardés comme un fichier d'installation.

Le chargement d'un fichier d'installation sauvegardé vous permet de reproduire l'état d'installation approprié rapidement.

Les types de fichiers d'installation suivants sont disponibles.

■ Picture File :

Un fichier qui contient des réglages de création d'images en fonction des conditions de prise de vue (éléments du menu [Camera Process]).

■ All File :

Un fichier qui contient tous les réglages de menu, à partir des réglages de format vidéo jusqu'à ceux de création d'images, tels que des réglages de dispositifs et de conditions de prise de vue, ainsi que le contenu du [Favorites Menu]. Les réglages des paramètres réseau ne sont pas sauvegardés.

■ User File :

Fichier contenant des paramètres de All File qui ne sont pas inclus dans les éléments du menu [Camera Process].

(☞ P118 [Menu Camera Process])

Remarque :

- Utilisez le menu [Setup File] pour sauvegarder ou charger un fichier d'installation.
- Les opérations suivantes peuvent être effectuées dans le menu [Setup File].
 - [Sauvegarder les fichiers d'installation] (☞ P 186)
 - [Chargement de fichier d'installation] (☞ P 187)
- Même lorsque [Record Format] ➔ [System] est configuré sur "HD EXT(SSD)", les fichiers de configuration seront enregistrés sur ce caméscope ou sur la carte SD.

Nombre de fichiers d'installation stockables

Slot de lecture de cartes SD A : [A 1] à [A 8]

Slot de lecture de cartes SD B : [B 1] à [B 8]

Compatibilité

■ User File/All File

- Uniquement User File/All File des séries GY-HC900 peuvent être chargés.

■ Picture File

Uniquement Picture File des séries GY-HC900 peut être chargé.

Sauvegarder les fichiers d'installation

1 Affichez le menu [Setup File].

Sélectionnez [System] → [Setup File] et appuyez sur le bouton de réglage (●).
(☞ P157 [Setup File])

2 Sélectionnez [Store File] et appuyez sur le bouton de réglage (●).

3 Sélectionnez [Picture File], [User File] ou [All File] et appuyez sur le bouton de réglage (●).

Les fichiers existants sont affichés.

4 Sélectionnez le fichier à sauvegarder (ou à écraser) à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (●).



Remarque :

- Les fichiers ne peuvent pas être gravés dans les cas suivants. (Affichage en gris, sélection désactivée)
 - Lorsque la carte SD insérée n'est pas prise en charge ou n'est pas formatée. (Le nom fichier s'affiche comme "--".)
 - Lorsqu'une carte SD protégée contre l'écriture est insérée (une marque apparaît à côté de l'icône de carte SD).

5 Donnez un nom au fichier.

- Entrez le sous-nom en utilisant le clavier de logiciel.
(☞ P109 [Saisie de texte avec un clavier de logiciel])
- Vous pouvez saisir jusqu'à 8 caractères pour le sous-nom [Store File]/[Picture File].

Remarque :

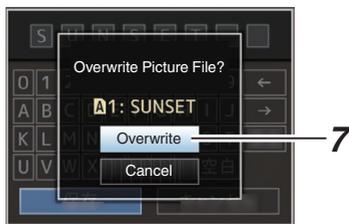
- Lors de l'écrasement d'un fichier existant, son sous-nom est affiché.
- Sélectionnez [Cancel] et appuyez sur le bouton de réglage (●) ou bien appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET] pour retourner à l'écran précédent.

6 Sélectionnez [Store] et appuyez sur le bouton de réglage (●).



7 Sauvegardez le fichier.

- Un écran de confirmation apparaît lorsque vous choisissez d'écraser. Sélectionnez [Overwrite] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (●). La sauvegarde commence et "Storing..." apparaît à l'écran.



- La sauvegarde commence et "Storing..." apparaît à l'écran lorsque le fichier est sauvegardé.



8 La sauvegarde est terminée.

Après ce que la sauvegarde du fichier est terminée, "Complete" apparaît sur l'écran et l'écran de menu se ferme automatiquement.

Chargement de fichier d'installation

- 1 Affichez le menu [Setup File].**
Sélectionnez [System] → [Setup File] et appuyez sur le bouton de réglage (●).
(☞ P157 [Setup File])
- 2 Sélectionnez [Load File] et appuyez sur le bouton de réglage (●).**
- 3 Sélectionnez [Picture File], [User File] ou [All File] et appuyez sur le bouton de réglage (●).**
Les fichiers existants sont affichés.
- 4 Sélectionnez le fichier à charger à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (●).**



Remarque :

- Lorsque le commutateur de protection d'écriture de la carte SD est activé, une marque  apparaît à côté de l'icône de carte SD. Les fichiers d'installation peuvent être chargés à partir d'une carte SD, même si le commutateur de protection d'écriture est activé.
- Les fichiers de configuration complètement incompatibles ne seront pas affichés.
(☞ P185 [Configurer les fichiers d'installation])

- 5 Sélectionnez [Load] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (●).**

Le chargement commence et "Loading..." apparaît à l'écran.



- 6 La lecture est terminée.**
Une fois la lecture du fichier terminée, "Complete" apparaît sur l'écran et l'écran de menu se ferme automatiquement.

Supprimer les fichiers d'installation

- 1 Affichez le menu [Setup File].**
Sélectionnez [Main Menu] → [System] → [Setup File] et appuyez sur le bouton de réglage (●).
(☞ P157 [Setup File])
- 2 Sélectionnez [Delete File] et appuyez sur le bouton de réglage (●).**
- 3 Sélectionnez [Picture File], [User File] ou [All File] et appuyez sur le bouton de réglage (●).**
Les fichiers existants sont affichés.
- 4 Sélectionnez le fichier à supprimer à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (●).**

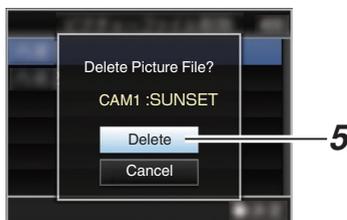


Remarque :

- Setup File enregistrés sur la carte SD ne peuvent pas être supprimés.

- 5 Sélectionnez [Delete] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (●).**

La suppression commence et "Deleting..." apparaît à l'écran.



- 6 La suppression est terminée.**
Une fois la suppression du fichier terminée, "Complete" apparaît sur l'écran.

Connexion de l'écran externe

- Pour sortir des images vidéo et du son audio en direct ou en lecture vers un écran externe, sélectionnez les signaux de sortie du caméscope et raccordez à l'aide d'un câble approprié en fonction de l'écran à utiliser.
- Choisissez la borne adaptée en fonction de l'écran à utiliser.
- Borne [HD/SD SDI OUT] : Produit soit le signal 3G-SDI/HD-SDI soit le signal SD-SDI.
- Borne [VIDEO OUT] : Émet les signaux vidéo composites.
- Borne [HDMI] : Produit des signaux HDMI.

Remarque :

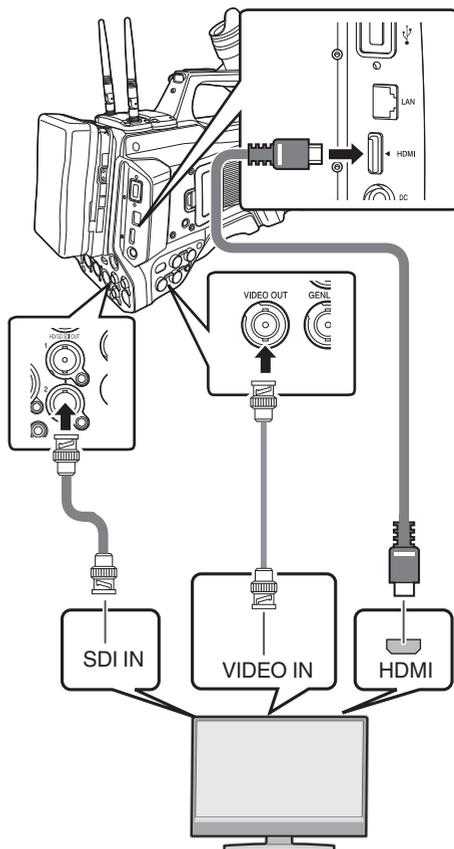
- Si la borne [HD/SD SDI OUT] ou la borne [HDMI] est connectée, configurez les paramètres dans le menu [A/V Set] en fonction de l'écran à connecter.

(☞ P134 [SDI OUT1])

(☞ P134 [SDI OUT2])

(☞ P136 [HDMI OUT])

(☞ P137 [VIDEO OUT])



- * Sélectionnez le signal de sortie dans [A/V Set] → [SDI OUT1]/[SDI OUT2]/[HDMI OUT].

(☞ P134 [SDI OUT1])

(☞ P134 [SDI OUT2])

(☞ P136 [HDMI OUT])

- * Lorsque [Record Format] → [System] est réglé sur "SD", seuls les signaux SD-SDI sont émis.

(☞ P160 [System])

- * Pour afficher l'écran de menu ou l'écran d'affichage sur l'écran externe, réglez [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT2] → [Character]/[HDMI OUT] → [Character]/[VIDEO OUT] → [Character] sur "On".

(☞ P134 [Character (SDI OUT2)])

(☞ P136 [Character (HDMI OUT)])

(☞ P137 [Character (VIDEO OUT)])

Raccorder par l'intermédiaire de SDI

- Les signaux vidéo numériques, avec les signaux audio emboîtés (superposés) et les signaux du code temporel, sont produits pour les signaux 3G-SDI/HD-SDI et SD-SDI.

Remarque : _____

- La fréquence d'échantillonnage pour les signaux audio emboîtés (superposés) est 48 kHz. Le code temporel du générateur temporel intégré aussi bien que le code temporel de lecture sont également sortis.

Réglage de l'aspect

- Pour régler le mode pour convertir les images avec un rapport d'aspect 16:9 pour afficher sur un écran avec rapport d'aspect 4:3.
- Réglez en utilisant [A/V Set] → [Video Set] → [SD Aspect].
- Les modes disponibles comprennent "Side Cut", "Letter" (le haut et le bas noircis) et "Squeeze" (pleine grandeur, le côté droit et gauche comprimés).
(☞ P137 [SD Aspect])

Remarque : _____

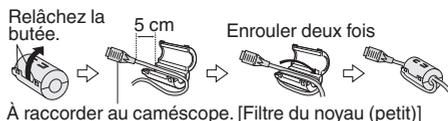
- Lorsque [Record Format] → [System] est réglé sur "SD" et que [SD Aspect] est réglé sur "4:3", cet élément ne peut pas être sélectionné.
- Lorsque [Record Format] → [System] est réglé sur "SD", et [SD Aspect] est réglé sur "16:9", "Side Cut" dans [A/V Set] → [Video Set] → [SD Aspect] ne peut pas être sélectionné.
(☞ P160 [System])
(☞ P163 [SD Aspect])

Connexion d'une télécommande

Les fonctions de basculement du caméscope peuvent être configurées à l'aide de la télécommande.

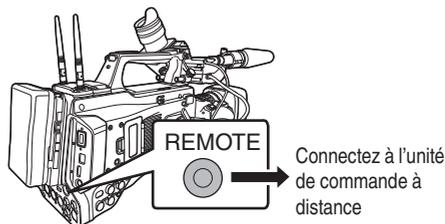
- * Télécommandes prises en charge : RM-LP25U, RM-LP55U, RM-LP20G

■ Fixation préalable du filtre principal **CHE**
Avant d'utiliser la télécommande, fixez le filtre principal (petit) au câble de la télécommande.



1 Connectez l'appareil de contrôle à distance au caméscope.

Connectez le câble télécommande de la télécommande à la borne [REMOTE].



Attention : _____

- Éteignez le caméscope lors de la connexion de la télécommande.

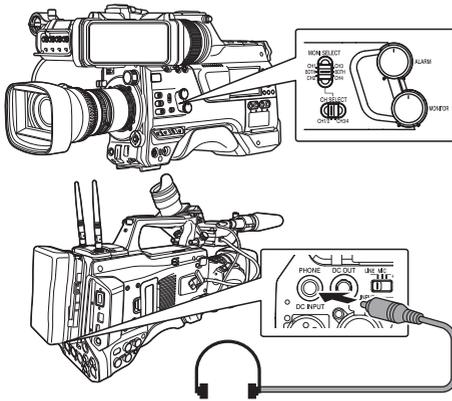
2 Allumez le caméscope.

3 Réglez l'interrupteur de la télécommande sur MARCHÉ.

Précautions pour l'utilisation de la télécommande

- Lorsque les sélecteurs du caméscope et de l'appareil de contrôle à distance sont utilisés en même temps, le fonctionnement des sélecteurs de l'appareil de contrôle à distance est prioritaire par rapport à celui du caméscope.
- Les opérations de mise au point et de zoom ne peuvent pas être effectuées à l'aide de l'appareil de contrôle à distance.
- La vitesse d'obturation peut varier légèrement de la valeur affichée sur le caméscope.
- Lorsque le caméscope est en mode Média, la fonction de balance automatique des blancs ne fonctionne pas, même si vous l'utilisez depuis la télécommande.

Connexion du casque



- La sortie audio de la borne [PHONE] peut être sélectionnée à l'aide de [A/V Set] → [Audio Set] → [PHONE Output] et de la combinaison des commutateurs [MONI SELECT] et [CH SELECT].
(☞ P141 [PHONE Output])
- Les sorties de la borne [PHONE] et du haut-parleur du moniteur sont comme suit selon les différentes combinaisons de réglages.

| Réglages du sélecteur [MONI SELECT] | Réglage [PHONE Output] | Borne [PHONE] | | Haut-parleur |
|-------------------------------------|------------------------|---------------|-----|--------------|
| | | G | D | |
| [CH1/CH3] | - | CH1 | | CH1 |
| [BOTH] | Mix | CH1+CH2 | | CH1+CH2 |
| | Stereo | CH1 | CH2 | |
| [CH2/CH4] | - | CH2 | | CH2 |

- 1 Connectez le casque.
- 2 Sélectionnez les canaux à surveiller à l'aide des différentes combinaisons des commutateurs [MONI SELECT] et [MONI SELECT].

| Combinaisons des commutateurs [MONI SELECT] et [CH SELECT] | Canaux à surveiller | Description |
|------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------|
| | CH1 | Le signal d'entrée audio vers [CH1] est émis. |
| | CH2 | Le signal d'entrée audio vers [CH2] est émis. |
| | CH1/CH2 | Les entrées audio vers [CH1] et [CH2] sont émis. |
| | CH3 | Le signal d'entrée audio vers [CH3] est émis. |
| | CH4 | Le signal d'entrée audio vers [CH4] est émis. |
| | CH3/CH4 | Les entrées audio vers [CH3] et [CH4] sont émis. |

- 3 Utilisez le bouton de réglage [MONITOR] pour ajuster le volume de l'écran.

Remarque : _____

- Il n'y a pas de sortie audio du haut-parleur lorsque le casque est connecté.

Entrée de signaux de synchronisation externes (verrouilleur de synchronisation)

- Une borne [GENLOCK] est disponible sur le côté du caméscope.
- Vous pouvez entrer des signaux de synchronisation à partir de FS-790 (vendu séparément) ou FS-900 (vendu séparément) qui est connectée à la borne de connexion d'accessoires (68 broches) située à l'arrière du caméscope.
- Les signaux SDI (signaux numériques) peuvent être entrés par la borne [HD/SD SDI IN].
- Entrez des signaux de synchronisation externes depuis la borne [GENLOCK] et la borne [HD/SD SDI IN], puis synchronisez la vidéo du caméscope avec le signal externe.
- Entrez des signaux de synchronisation externes depuis la borne [GENLOCK], puis synchronisez la vidéo du caméscope avec le signal externe.
- La phase H (horizontale) des signaux vidéo du caméscope est ajustée en relation aux signaux de synchronisation externe de l'écran [A/V Set] → [Video Set] → [Genlock Adjust]. (☞ P138 [Genlock Adjust...])

Remarque : _____

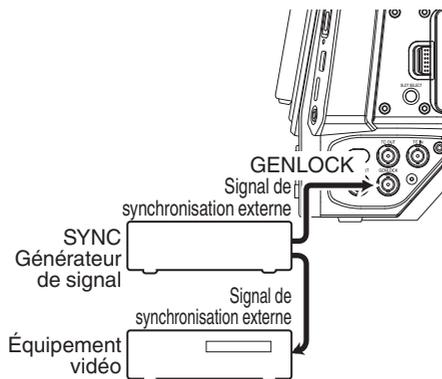
- La fonction de verrouillage de synchronisation peut uniquement être utilisée en mode caméra.

Réglages du signal de verrouillage de synchronisation

Pour l'entrée d'un signal analogique

■ Signal de synchronisation utilisé

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Signal de synchronisation SD | : Signal BB (référence) Compatible SMPTE170M (RS-170A)-NTSC Compatible ITU-R BT.470-6 PAL |
| Signal de synchronisation HD | : Signal de synchronisation à trois niveaux HDTV Compatible SMPTE ST296-HD720p Compatible SMPTE ST274-HD1080i |



- 1 Réglez le caméscope sur le mode caméra.
(☞ P20 [Modes de fonctionnement])
- 2 Réglez [Genlock Input] sur "GENLOCK".
Réglez [A/V Set] → [Video Set] → [Genlock Input] sur "GENLOCK".
(☞ P138 [Genlock Input])

Remarque : _____

- Réglez sur "Adapter" pour entrer un signal de synchronisation à partir de la borne de connexion d'accessoires (68 broches) située à l'arrière de l'appareil.

3 En mode de veille ou d'arrêt, entrez les signaux de synchronisation du générateur de signal SYNC vers la borne [GENLOCK].

- Quand la vidéo du caméscope est verrouillée sur le signal de synchronisation externe, "Sync Locking" s'affiche à l'écran.
- Une fois le verrouillage du signal de synchronisation externe terminé, l'affichage disparaît et l'enregistrement peut être effectué.
- S'il y a une entrée de signal de verrouillage de synchronisation mais que le format du signal n'est pas pris en charge, "Invalid Sync" s'affiche.

Remarque : _____

- Si la fréquence d'images dans [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate] dans le menu [Record Format] est configurée sur "60p", "60i" ou "30p", des signaux de synchronisation de 59,94 Hz (synchronisation verticale) sont entrés.
Les signaux de synchronisation 50 Hz/60 Hz ne sont pas synchronisés.
- Si la fréquence d'images de [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate] dans le menu [Record Format] est réglée sur "50p", "50i", ou "25p", des signaux de synchronisation de 50 Hz (synchronisation verticale) sont entrés.
Les signaux de synchronisation 59,94 Hz/60 Hz ne sont pas synchronisés.
(☞ P161 [A]Frame Rate/ [EXT] Frame Rate])
- Ne branchez pas ou ne débranchez pas le câble d'entrée des signaux de synchronisation pendant l'enregistrement ou la lecture
- Si l'alimentation est activée lors de l'entrée de signaux de synchronisation externe, une oscillation verticale peut survenir. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement.
- Des signaux tels que ceux de lecture VTR avec du scintillement peuvent ne pas être synchronisés sur ce caméscope.
- Seules les fonctions H (horizontale) et V (verticale) de verrouillage de synchronisation sont disponibles sur ce caméscope. Il n'est pas fourni avec une fonction de verrouillage pour SP (sous-porteur). Un flash de couleur peut survenir lors de l'alternance comme lorsque des signaux composite sont utilisés par un aiguilleur.

■ Éléments de phase à synchroniser

Les éléments de phase à synchroniser peuvent varier selon le signal de synchronisation d'entrée et le signal vidéo de sortie.

| Signal vidéo de sortie | | Signal de synchronisation d'entrée | | |
|------------------------|--------------|------------------------------------|----------|---------|
| | | BB | Tri-sync | |
| | | | 720p | 1080i |
| VIDEO | Composite | H, V, F | V | V, F |
| SDI | SD-SDI | H, V, F | V | V, F |
| | HD-SDI 720p | V | H, V | V |
| | HD-SDI 1080i | V, F | V | H, V, F |

H : Phase horizontale

V : Phase verticale

F : Phase de champ

Pour les signaux d'entrée numérique (SDI)

Entrez des signaux de synchronisation externes depuis la borne [HD/SD SDI IN] et synchronisez la vidéo du caméscope ou l'image lue avec le signal externe.

Entrez des signaux de synchronisation externes depuis la borne [HD/SD SDI IN], puis synchronisez la vidéo du caméscope avec le signal externe.

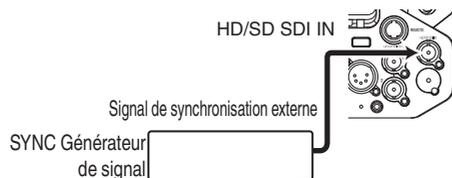
■ Signal de synchronisation utilisé

Signal de synchronisation SD : Compatible SMPTE259M

Signal de synchronisation HD : Compatible SMPTE ST296

Signal de synchronisation 3G-SDI : Compatible SMPTE ST424

Signal de synchronisation 3G-SDI



1 Réglez le caméscope sur le mode caméra.

(☞ P20 [Modes de fonctionnement])

2 Réglez [Genlock Input] sur "SDI IN".

Réglez [A/V Set] → [Video Set] → [Genlock Input] sur "SDI IN".

(☞ P138 [Genlock Input])

Remarque :

- Réglez sur "Adapter" pour entrer un signal de synchronisation à partir de la borne de connexion d'accessoires (68 broches) située à l'arrière de l'appareil.

3 En mode de veille ou d'arrêt, entrez les signaux de synchronisation du générateur de signal SDI vers la borne [HD/SD SDI IN].

- Quand la vidéo du caméscope est verrouillée sur le signal de synchronisation externe, "Sync Locking" s'affiche à l'écran.
- Une fois le verrouillage du signal de synchronisation externe terminé, l'affichage disparaît et l'enregistrement peut être effectué.
- S'il y a une entrée de signal de verrouillage de synchronisation mais que le format du signal n'est pas pris en charge, "Invalid Sync" s'affiche.

Remarque :

- Si la fréquence d'images dans [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate dans le menu [Record Format] est configurée sur "60p", "60i" ou "30p", des signaux de synchronisation de 59,94 Hz (synchronisation verticale) sont entrés.
Les signaux de synchronisation 50 Hz/60 Hz ne sont pas synchronisés.
- Si la fréquence d'images de [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate dans le menu [Record Format] est réglée sur "50p", "50i", ou "25p", des signaux de synchronisation de 50 Hz (synchronisation verticale) sont entrés.
Les signaux de synchronisation 59,94 Hz/60 Hz ne sont pas synchronisés.
(☞ P161 [A]Frame Rate/[EXT] Frame Rate)
- Ne branchez pas ou ne débranchez pas le câble d'entrée des signaux de synchronisation pendant l'enregistrement ou la lecture
- Si l'alimentation est activée lors de l'entrée de signaux de synchronisation externe, une oscillation verticale peut survenir. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement.
- Des signaux tels que ceux de lecture VTR avec du scintillement peuvent ne pas être synchronisés sur ce caméscope.
- Seules les fonctions H (horizontale) et V (verticale) de verrouillage de synchronisation sont disponibles sur ce caméscope. Il n'est pas fourni avec une fonction de verrouillage pour SP (sous-porteur). Un flash de couleur peut survenir lors de l'alternance comme lorsque des signaux composite sont utilisés par un aiguilleur.

■ **Éléments de phase à synchroniser**
 Les éléments de phase à synchroniser peuvent varier selon le signal de synchronisation d'entrée et le signal vidéo de sortie.

| Signal vidéo de sortie | | Signal de synchronisation d'entrée | | | |
|------------------------|--------------|------------------------------------|--------|---------|---------|
| | | 3G-SDI | HD-SDI | | SD-SDI |
| | | | 720p | 1080i | |
| VIDEO | Composite | V | V | V, F | H, V, F |
| SDI | SD-SDI | V | V | V, F | H, V, F |
| | HD-SDI 720p | V | H, V | V | V |
| | HD-SDI 1080i | V | V | H, V, F | V, F |
| | 3G-SDI 1080p | H, V | - | - | - |

Ajustement de la phase H

1 Sélectionnez [Genlock Adjust] dans le menu [A/V Set].

Réglez l'élément [A/V Set] → [Video Set] → Genlock Adjust de la manière suivante.

(☞ P138 [Genlock Adjust...])

[SD-SDI H Phase] : Ajuste la phase H du signal SD SDI.

[HD-SDI H Phase] : Ajuste la phase H du signal HD SDI.

2 Sélectionnez une valeur en utilisant les boutons en forme de croix (▲▼).

- La phase H du signal vidéo du caméscope est ajustée en relation à l'entrée du signal de synchronisation externe depuis la borne [GENLOCK].

Remarque :

- Le réglage ne peut pas être effectué lors de l'enregistrement ou de la lecture.
- L'image vidéo peut être perturbée momentanément lors du réglage. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement.

Affichage des vidéos de retour depuis un dispositif externe

La vidéo de retour d'un dispositif externe (aiguilleur, etc.) peut être affichée dans le viseur ou sur l'écran ACL du caméscope.

Remarque :

- Cette fonction est utilisable uniquement dans le mode caméra.

1 Réglez le caméscope sur le mode caméra.

(☞ P20 [Modes de fonctionnement])

2 Attribuez la fonction "Return Video" à l'un des boutons d'utilisateur.

(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

3 Configurez la destination d'entrée de la vidéo de retour sur "SDI".

Pour spécifier la destination d'entrée de la vidéo de retour, configurez [A/V Set] → [Video Set] → [Return Input] sur "SDI".

(☞ P138 [Return Input])

Remarque :

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "HD(SDI In)" ou "SD(SDI In)", "--" s'affiche et le réglage ne peut pas être configuré.

4 Sélectionnez le rapport d'aspect de la vidéo de retour.

Réglez en utilisant [A/V Set] → [Video Set] → [Return Aspect].

(☞ P138 [Return Aspect])

5 Sélectionnez la manière dont la vidéo de retour doit être affichée.

Sélectionnez dans [Camera Function] → [User Switch Set] → [Return Video]. Le caméscope fonctionne selon le réglage.

(☞ P116 [Return Video])

6 Appuyez sur le bouton d'utilisateur auquel la fonction "Return Video" est assignée.

- En appuyant sur le bouton d'utilisateur associé avec la fonction "Return Video", l'image capturée ou la vidéo de retour s'affiche en fonction de la méthode spécifiée dans l'étape 5.

Remarque :

- Les formats d'entrée compatibles pour le retour vidéo sont les suivants.
 - 1920x1080/60p, 60i, 50p, 50i
 - 1280x720/60p, 50p
 - 720x480/60i (modèle U)
 - 720x576/50i (modèle E)

Fonctions de connexion au réseau

La fonction réseau comprend des fonctions navigateur qui utilisent des appareils tels que des smartphones, tablettes ou ordinateurs, ainsi que les fonctions FTP et de lecture en streaming, qui fonctionnent via les écrans en vignette et l'utilisation du menu.

Remarque : _____

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est réglé sur "High-Speed", seulement "Planning Metadata" peut être utilisé pour la connexion de la borne [LAN].

Connexion au réseau

- Borne [LAN]
- LAN sans fil intégré **CHU CHE**
- Connectez les adaptateurs suivants à la borne [HOST] (USB)
 - Adaptateur LAN sans fil
 - Adaptateur Ethernet
 - Adaptateur cellulaire(☞ P195 [Configuration de la caméra pour la connexion réseau])

Liste des fonctions

Importation de métadonnées

Vous pouvez télécharger un fichier de réglage de métadonnées (format XML) à partir du serveur FTP et archiver les métadonnées dans le caméscope. (☞ P198 [Importation de métadonnées])

Téléchargement de clips enregistrés

Vous pouvez télécharger des clips enregistrés sur la carte SD vers un serveur FTP pré-réglé. (☞ P200 [Téléchargement d'un clip vidéo enregistré])

Remarque : _____

- Le téléchargement peut également être effectué via un navigateur Web. (☞ P209 [Téléchargement d'un clip d'enregistrement via un navigateur Web])

Édition des métadonnées

- Planning Metadata
Vous pouvez accéder à la page d'édition des métadonnées du caméscope via un navigateur Web sur un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur, et éditer les métadonnées correspondant aux clips à enregistrer. (☞ P205 [Planning Metadata])
- Clip Metadata
Vous pouvez accéder à la page d'édition des métadonnées via un navigateur Web sur un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur, et afficher ou réécrire les métadonnées enregistrées sur un clip. (☞ P206 [Clip Metadata])

Visionnage à distance

Vous pouvez accéder via un navigateur Web sur un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur, à la vérification de l'image en direct ou au contrôle à distance de la caméra. (☞ P212 [Afficher les fonctions de télécommande et de contrôle de la caméra])

Contrôle de l'appareil photo

Vous pouvez accéder via un navigateur Web sur des appareils comme un smartphone, une tablette ou un ordinateur, pour commander la caméra à distance. (☞ P212 [Afficher les fonctions de télécommande et de contrôle de la caméra])

Lecture en streaming

En combinaison avec un décodeur ou une application PC qui prend en charge la lecture en streaming, vous pouvez lire en streaming des fichiers audio et vidéo via le réseau. (☞ P220 [Lors de l'exécution de flux direct])

Superposition de diffusion

Les textes, les images et les filigranes peuvent être superposés sur la vidéo enregistrée et la vidéo en direct. En outre, des modifications telles que la modification de l'image sont possibles avec l'application SDP Generator.

Préparation de connexion au réseau

Environnement d'exploitation

Le fonctionnement a été vérifié pour les environnements suivants.

Ordinateur

- Système d'exploitation : Windows 10
Navigateur internet : Chrome
- Système d'exploitation : macOS 10.13
Navigateur internet : Safari 10

Smartphone / Tablette

- SE : iOS11 (iPhone X/iPad Pro)
Navigateur internet : Safari 11
- OS : Android 6 (Smartphone)
Navigateur internet : Chrome
- OS : Android 7 (Tablette)
Navigateur internet : Chrome

Configuration de la caméra pour la connexion réseau

1 Connectez-vous à l'aide de la méthode de connexion correspondante

- Borne [LAN]

Connectez un ordinateur directement au caméscope à l'aide d'un câble Ethernet ou via un périphérique tel qu'un concentrateur Ethernet à l'aide d'un câble LAN.

(☞ P195 [Connexion au réseau via la borne [LAN]])

- LAN sans fil intégré **CHU CHE**
Fixez l'antenne LAN sans fil si elle n'est pas montée.

(☞ P32 [Fixation des antennes LAN sans fil (fourni) **CHU CHE**])

(☞ P197 [Connexion au réseau via le LAN sans fil intégré **CHU CHE**])

- Connectez les adaptateurs suivants à la borne [HOST] (USB)
 - Adaptateur LAN sans fil
 - Adaptateur Ethernet
 - Adaptateur cellulaire

(☞ P196 [Connexion au réseau via la [HOST] borne (USB)])

Remarque :

- Seul un adaptateur de connexion réseau peut être connecté à la borne [HOST] (USB).
- Connectez ou déconnectez un adaptateur uniquement après avoir coupé l'alimentation du caméscope.
- Vous pouvez trouver les informations les plus récentes sur les adaptateurs compatibles sur la page produit de notre site Internet.
- Deux types de couverture réseau (WAN et LAN) sont disponibles pour chaque application.

Attention :

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "High-Speed", le réseau ne peut pas être utilisé via un LAN **CHU CHE** sans fil ou la borne [HOST] (USB). Dans ce cas, configurez de la manière suivante.
 - Réglez [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] sur "Off". **CHU CHE**
 - Déconnectez l'adaptateur réseau USB
- Notez cependant que le fonctionnement est interrompu d'urgence et l'alimentation est coupée si les étapes ci-dessus ne sont pas exécutées. Les données des fichiers peuvent être endommagées si c'est le cas lorsque l'enregistrement est en cours.

Connexion au réseau via la borne [LAN]

Vous pouvez connecter un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur directement au caméscope à l'aide d'un câble de connexion pour accéder aux fonctions Web du caméscope. Sinon, vous pouvez également vous connecter au moyen d'un concentrateur Ethernet.

1 Configurez les paramètres de connexion avec [Wizard].

- Sélectionnez "LAN" dans [Network] → [Connection Setup] → [Wizard] et configurez les paramètres en suivant les instructions à l'écran.
Effectuez le réglage des paramètres suivants.
 - Réglage de l'adresse IP (DHCP ou manuelle)
 - Adresse IP
 - Masque de sous-réseau
 - Passerelle par défaut
 - Serveur DNS

Remarque :

- Lorsqu'une adresse est attribuée manuellement dans un environnement NAT, il est également nécessaire de régler correctement la passerelle par défaut en plus de la conversion de l'adresse à l'extrémité du routeur afin d'effectuer des opérations telles qu'accéder à Internet à partir d'un réseau externe par l'intermédiaire du routeur.

2 Le réglage est terminé.

Une fois le réglage terminé, vous pouvez accéder au caméscope via un navigateur Web.

Remarque :

- Une fois le réglage terminé, les articles suivants sont automatiquement configurés.
 - Le réglage [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] passe à "LAN".
 - Le réglage [Network] → [Live Streaming] → [Interface] passe à "LAN".

Connexion au réseau via la [HOST] borne (USB)

1 Configurez les paramètres de connexion avec [Wizard].

- Sélectionnez "USB" dans [Network] → [Connection Setup] → [Wizard] et configurez les paramètres en suivant les instructions à l'écran.

Configurez les paramètres pour les éléments suivants en fonction du type de connexion.

■ Connexion LAN sans fil USB

- Mode de connexion
 - Méthode de configuration
- * Pour les connexions de pair à pair, il est nécessaire de configurer [Default Gateway] et [Passphrase] en suivant les étapes ci-dessous après que les paramètres ci-dessus ont été configurés.

- ① Configurez [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] sur "USB/Int. WLAN" **CHU CHE** ou "USB" **STU RCHE**
- ② Réglez le caméscope en mode Caméra et affichez l'écran d'état (écran [USB/Int. WLAN] **CHU CHE** ou écran [USB] **STU RCHE**).
 - Appuyez sur le bouton [STATUS/SET] sur le caméscope pour afficher l'écran d'état.
Appuyez sur le bouton en croix (◀▶) pour afficher l'écran [USB/Int. WLAN] **CHU CHE** ou l'écran [USB] **STU RCHE**.
 - Vérifiez que le [SSID] et le [Passphrase] que vous avez réglé dans l'assistant sont affichés.
- ③ Sélectionnez un SSID dans la liste des points d'accès (smartphone, tablette, ordinateur, etc.) et saisissez une phrase de passe.
 - Affichez la liste des points d'accès dans les paramètres de connexion sans fil du smartphone, de la tablette ou de l'ordinateur et sélectionnez "HC900-****". (**** sont des numéros qui varient selon l'appareil utilisé.)
 - Lorsque l'écran de confirmation du mot de passe s'affiche, saisissez la [Passphrase] affichée sur l'écran [USB/Int. WLAN] **CHU CHE** ou sur l'écran [USB] **STU RCHE**.

- Connexion LAN câblée USB
 - Réglage de l'adresse IP (DHCP ou manuelle)
 - Adresse IP
 - Masque de sous-réseau
 - Passerelle par défaut
 - Serveur DNS

Remarque :

- Lorsqu'une adresse est attribuée manuellement dans un environnement NAT, il est également nécessaire de régler correctement la passerelle par défaut en plus de la conversion de l'adresse à l'extrémité du routeur afin d'effectuer des opérations telles qu'accéder à Internet à partir d'un réseau externe par l'intermédiaire du routeur.

- Connexion adaptateur cellulaire USB
 - Numéro de téléphone de connexion
 - Nom d'utilisateur
 - Mot de passe

Attention :

- Vous pouvez accéder aux fonctions Web via un navigateur Web sur un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur, uniquement dans un environnement LAN.
- Veuillez remarquer que vous devrez payer des factures très élevées dans le cas de contrat de paiement à l'utilisation. Un contrat à prix fixe est recommandé si vous utilisez la fonction réseau.
- Veuillez noter que l'utilisation de réglages incorrects peut entraîner de grosses factures de téléphone par le fournisseur de service. Assurez-vous que le réglage est correct.
- Afin d'éviter les grosses factures dues à une connexion itinérante, il vous est recommandé d'utiliser cette fonction en désactivant le contrat d'itinérance.
- Il peut y avoir une communication même si vous n'utilisez pas la fonction réseau. Débranchez l'adaptateur cellulaire lorsque vous n'utilisez pas la fonction.

2 Le réglage est terminé.

Une fois le réglage terminé, vous pouvez accéder au caméscope via un navigateur Web.

Remarque :

- Une fois le réglage terminé, les articles suivants sont automatiquement configurés.
 - Le réglage [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] passe à "On". **CHU CHE**
 - Le réglage de [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] passe à "USB/Int. WLAN" **CHU CHE** ou "USB" **STU RCHE**. Cependant, cela ne s'applique pas à la connexion de pair à pair.
 - Le réglage de [Network] → [Live Streaming] → [Interface] passe à "USB/Int. WLAN" **CHU CHE** ou "USB" **STU RCHE**.

1 Configurez les paramètres de connexion avec [Wizard].

- Sélectionnez “USB/Int. WLAN” dans [Network] ➔ [Connection Setup] ➔ [Wizard] et configurez les paramètres en suivant les instructions à l’écran. Effectuez le réglage des paramètres suivants.
 - Mode de connexion
 - Méthode de configuration
- * Pour les connexions de pair à pair, il est nécessaire de configurer [Default Gateway] et [Passphrase] en suivant les étapes ci-dessous après que les paramètres ci-dessus ont été configurés.

- ① Réglez [Network] ➔ [Connection Setup] ➔ [Default Gateway] sur “USB/Int. WLAN”.
- ② Réglez le caméscope en mode caméra et affichez l’écran (d’état) [USB/Int. WLAN].
 - Appuyez sur le bouton [STATUS/SET] sur le caméscope pour afficher l’écran d’état. Appuyez sur le bouton en forme de croix (◀▶) pour afficher l’écran [USB/Int. WLAN].
 - Vérifiez que le [SSID] et le [Passphrase] que vous avez réglé dans l’assistant sont affichés.
- ③ Sélectionnez un SSID dans la liste des points d’accès (smartphone, tablette, ordinateur, etc.) et saisissez une phrase de passe.
 - Affichez la liste des points d’accès dans les paramètres de connexion sans fil du smartphone, de la tablette ou de l’ordinateur et sélectionnez “HC900-****”. (**** sont des numéros qui varient selon l’appareil utilisé.)
 - Lorsque l’écran de confirmation du mot de passe s’affiche, entrez le [Passphrase] affiché sur l’écran [USB/Int. WLAN].

2 Le réglage est terminé.

Une fois le réglage terminé, vous pouvez accéder au caméscope via un navigateur Web.

Remarque : _____

- Une fois le réglage terminé, les articles suivants sont automatiquement configurés.
 - Le réglage [Network] ➔ [Connection Setup] ➔ [USB/Int. WLAN] passe à “On”.
 - Le réglage [Network] ➔ [Connection Setup] ➔ [Default Gateway] passe à “USB/Int. WLAN”. Cependant, cela ne s’applique pas à la connexion de pair à pair.
 - Le réglage [Network] ➔ [Live Streaming] ➔ [Interface] passe à “USB/Int. WLAN”.
- _____

Importation de métadonnées

Vous pouvez télécharger un fichier de réglage de métadonnées (format XML) à partir du serveur FTP et archiver les métadonnées dans le caméscope. Les métadonnées importées sont appliquées aux clips à enregistrer.

Préparation de métadonnées

- Vous pouvez enregistrer les quatre types de métadonnées ci-dessous.
 - Title1 : ASCII uniquement, 63 caractères maxi (octets)
 - Title2 : UNICODE, 127 octets max.
 - Creator : UNICODE, 127 octets max.
 - Description : UNICODE, 2047 octets max.
- Les métadonnées utilisent le format de description XML.
- Éditez l'élément d'étiquette <Title1><Title2><Description><Creator> à l'aide de l'éditeur XML. (Indiqué par les images ci-dessous)

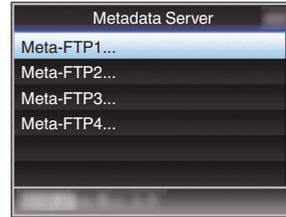
```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<NRT-MetaInterface lastUpdate="2015-01-29T18:06:21+09:00"
xmlns="urn:schemas-proHD:nonRealTimeMetaInterface:ver:1.00"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
  <MetaData>
    <Title1>Title1 sample</Title1>
    <!-- only "en",max63bytes -->
    <Title2>Title2 sample</Title2>
    <!-- ,max127bytes -->
    <Description>Description sample</Description>
    <!-- ,max2047bytes -->
    <Creator>Creator sample</Creator>
    <!-- ,max127bytes -->
  </MetaData>
</NRT-MetaInterface>
```

Configuration du serveur de téléchargement

Pour spécifier les paramètres de connexion au serveur FTP pour le téléchargement des métadonnées (nom de domaine, nom d'utilisateur, mot de passe, etc.) ainsi que le chemin du fichier à télécharger.

1 Ouvrez l'écran [Metadata Server].

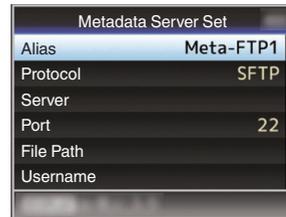
Ouvrez l'écran [Network] → [Metadata Server].



2 Enregistrez le [Metadata Server].

- Sélectionnez un serveur à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (●). L'écran de réglages du serveur s'affiche. Effectuez le réglage de chaque élément.
- Jusqu'à 4 paramètres peuvent être enregistrés.

(P143 [Metadata Server])



Remarque :

- Pour plus de détails sur les informations enregistrées, veuillez consulter l'administrateur réseau du serveur.

Importation de métadonnées

Téléchargez le fichier de réglages des métadonnées (format XML) à partir du serveur FTP.

1 Sélectionnez [Network] → [Import Metadata] et appuyez sur le bouton de réglage (●).

L'écran [Import Metadata] s'affiche.



2 Sélectionnez le serveur pour importer les métadonnées.

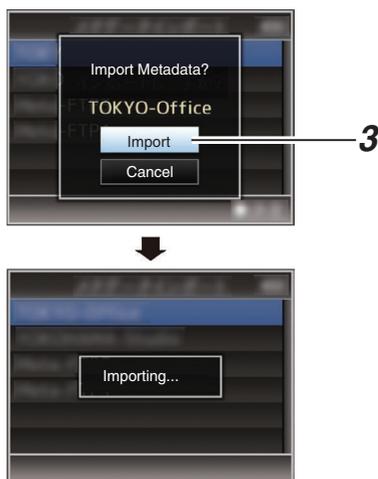
- Le nom enregistré dans [Metadata Server] → [Alias] est affiché.
- Sélectionnez un serveur à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (●).



3 Sélectionnez [Import] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (●).

L'importation commence.

Une fois l'importation terminée, l'affichage est restauré sur l'écran précédent [Import Metadata].



Remarque :

- Vous ne pouvez pas quitter le menu ou effectuer un enregistrement pendant l'importation.
- Si l'importation des métadonnées a échoué, "Import Error!" s'affiche et un message indiquant la cause de l'erreur apparaît. Appuyez sur le bouton de réglage (●) pour revenir à l'écran [Import Metadata] à l'étape 1. (P239 [Liste des erreurs de transfert FTP])
- Lorsque "HTTP" est sélectionné dans les réglages de connexion au réseau sur l'écran [Select FTP Proxy], les connexions à des serveurs autre que le protocole "FTP" ne sont pas possibles.
- Si un réglage autre que "FTP" est spécifié pour [Protocol], afin d'assurer la sécurité du chemin de communication, un écran apparaît et vous invite à confirmer l'empreinte de la clé publique et du certificat reçus depuis le serveur. Vérifiez que la valeur affichée correspond bien à la valeur connue.

Téléchargement d'un clip vidéo enregistré

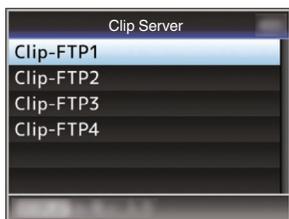
Voici les étapes pour télécharger des clips enregistrés sur un support d'enregistrement vers un serveur FTP pré-régulé.

Configuration du serveur FTP de téléchargement

Pour spécifier les paramètres de connexion au serveur FTP pour le téléchargement de clips enregistrés (nom de domaine, nom d'utilisateur, mot de passe, etc.) ainsi que le répertoire de destination du téléchargement.

1 Ouvrez l'écran [Clip Server].

Ouvrez l'écran [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server].



2 Enregistrez le [Clip Server].

Enregistrez le serveur sur lequel télécharger les clips enregistrés dans le support d'enregistrement.

Jusqu'à 4 serveurs peuvent être enregistrés. (☞ P154 [Clip Server])

Remarque : _____

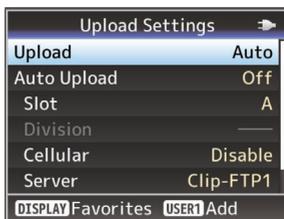
- Pour plus de détails sur les informations enregistrées, veuillez consulter l'administrateur réseau du serveur.

Téléchargement automatique de clips (FTP automatique)

Voici les étapes pour télécharger automatiquement des clips enregistrés sur un support d'enregistrement vers un serveur FTP pré-régulé.

1 Configurez les paramètres de téléchargement automatique.

Configurez [Network] → [Upload Settings] → [Upload] sur "Auto" et configurez les paramètres pour [Slot], [Cellular] et [Server]. (☞ P153 [Upload])



2 Commencer à télécharger.

- La configuration de [Network] → [Upload Settings] → [Auto Upload] sur "On" lance le téléchargement.
- Vous pouvez également appuyer sur le bouton d'utilisateur auquel la fonction "Auto Upload" est attribuée.

Remarque : _____

- Le transfert FTP est effectué pour la fente configurée dans [Slot].
- Si l'enregistrement a démarré pour la même fente que celle configurée dans [Slot] lorsque le transfert FTP est en cours, le transfert FTP est interrompu.
- Le transfert FTP est effectué lorsque la diffusion en direct ou Return over IP est en cours.
- Le transfert FTP est désactivé lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "High-Speed". Pour effectuer le transfert FTP, sélectionnez un autre réglage que "High-Speed".
- Pendant le chargement automatique, vous pouvez afficher l'état du transfert FTP sur l'écran d'état.
- Vous avez la possibilité de lire un clip enregistré pendant que le chargement automatique est en cours en basculant sur le mode Média, puis en mettant le chargement en pause et en sélectionnant le clip à lire à partir de l'affichage des vignettes. Passer en mode Caméra permet de reprendre le chargement automatique en arrière-plan.

Chargement en bloc automatique vers un serveur FTP

Fractionne automatiquement les clips et les charge vers le serveur FTP pendant l'enregistrement à l'heure préconfigurée pour l'enregistrement proxy à l'emplacement B lorsque [System] est configuré sur "HD+Web".

1 Configurer l'heure de fractionnement des clips pour le chargement en bloc automatique

Configurez l'heure dans [Network] → [Upload Settings] → [Auto Upload] → [Division] pour démarrer le chargement automatique pendant l'enregistrement.

Remarque : _____

- [Slot] est défini sur "B".

Téléchargement manuel de clips (FTP manuel)

Voici les étapes pour télécharger des clips enregistrés sur un support d'enregistrement vers un serveur FTP préréglé.

Tous les clips lisibles sur l'écran de vignettes peuvent être téléchargés.

1 Configurer le serveur FTP pour le téléchargement manuel.

Réglez [Network] → [Upload Settings] → [Upload] sur "Manual".
(☞ P153 [Upload])

2 Enregistrez le [Clip Server].

- Ouvrez l'écran [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server]/.
- Enregistrez le serveur sur lequel télécharger les clips enregistrés dans le support d'enregistrement.
Jusqu'à 4 serveurs peuvent être enregistrés.
(☞ P154 [Clip Server])

Remarque : _____

- Pour plus de détails sur les informations enregistrées, veuillez consulter l'administrateur réseau du serveur.
- Lorsque [Network] → [Upload Settings] → [Upload] est configuré sur "Auto", le téléchargement manuel est également désactivé pour les fentes à l'exception de celles sélectionnées pour "Slot". Pour effectuer un téléchargement manuel, sélectionnez "Manual".
- Le transfert FTP est désactivé lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "High-Speed". Pour effectuer le transfert FTP, sélectionnez un autre réglage que "High-Speed".

Téléchargement d'un clip vidéo

1 Réglez le caméscope sur le mode support.

- Maintenez enfoncé le sélecteur [CAM/MEDIA] en mode caméra pour accéder au mode média. Un écran de vignettes des clips enregistrés sur la carte SD est affiché.
- Vous pouvez télécharger les clips sélectionnés sur l'écran de vignettes vers le serveur FTP.

(☞ P97 [Écran de vignettes])

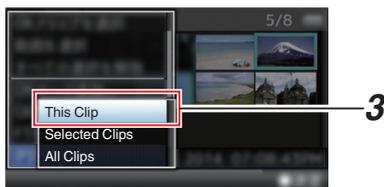
2 Déplacez le pointeur vers le clip à télécharger.

Déplacez le pointeur vers le clip à télécharger à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼◀▶).



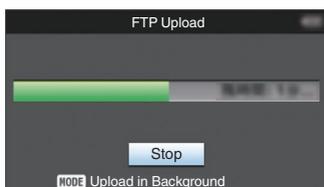
3 Appuyez sur le bouton [USER4].

L'écran de sélection d'action est affiché.



4 Sélectionnez le serveur de téléchargement [FTP Upload] → [This Clip] → et appuyez sur le bouton de réglage (●).

L'état du processus de transfert est indiqué par une barre de progression.



Remarque :

- Les noms du serveur de téléchargement des fichiers sont indiqués avec les noms pré-réglés dans [Clip Server] → [Alias].
- Pour arrêter le téléchargement, appuyez sur le bouton de réglage (●). Sélectionnez [Yes] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (●) pour arrêter le téléchargement et revenir à l'écran de vignette.

5 Le téléchargement est terminé.

- Une fois le téléchargement terminé, "Successfully Completed." apparaît sur l'écran.
- Appuyez sur le bouton de réglage (●) pour retourner à l'écran de vignette.



Sélection et téléchargement de plusieurs clips

Pour sélectionner et télécharger plusieurs clips, reportez-vous à "[Sélectionner et effectuer des opérations sur plusieurs clips] (P 104)".

Téléchargement de tous les clips vidéo

1 Appuyez sur le bouton [USER4].

L'écran de sélection d'action est affiché.

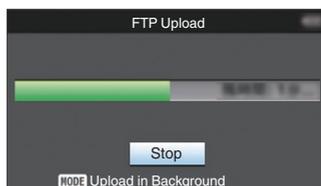
2 Téléchargez les clips.

Sélectionnez le serveur de téléchargement [FTP Upload...] → [All Clips] → et appuyez sur le bouton de réglage (●).



3 Le téléchargement démarre.

L'état du processus de transfert est indiqué par une barre de progression.

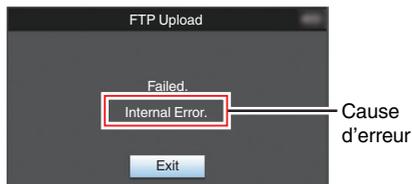


Remarque : _____

- Pour arrêter le téléchargement, appuyez sur le bouton de réglage (●). Sélectionnez [Yes] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (●) pour arrêter le téléchargement et revenir à l'écran de vignette.
 - Si le fichier à télécharger a le même nom qu'un fichier existant sur le serveur FTP, une fenêtre de confirmation d'écrasement apparaît.
 - Lorsque "HTTP" est sélectionné dans l'écran [Select FTP Proxy] des paramètres de connexion réseau, une fenêtre de confirmation d'écrasement ne s'affiche pas et le fichier existant est écrasé.
 - Même après avoir démarré le téléchargement (transfert FTP en cours) lors de l'étape 3, le fait d'appuyer sur le bouton [CAM/MEDIA] fait basculer le caméscope en mode appareil photo, ce qui vous permet de démarrer la prise de vue.
 - Si un réglage autre que "FTP" est spécifié pour [Protocol], afin d'assurer la sécurité du chemin de communication, un écran apparaît et vous invite à confirmer l'empreinte de la clé publique et du certificat reçus depuis le serveur. Vérifiez que la valeur affichée correspond bien à la valeur connue.
 - L'empreinte est une valeur unique qui varie en fonction de chaque clé publique et certificat.
 - Pour plus de détails sur l'empreinte, veuillez consulter l'administrateur réseau du serveur à connecter.
- (☞ P154 [Clip Server])
- Lorsque "HTTP" est sélectionné dans les réglages de connexion au réseau sur l'écran [Select FTP Proxy], les connexions à des serveurs autre que le protocole "FTP" ne sont pas possibles.

4 Le téléchargement est terminé.

- Une fois que tous les clips sont bien téléchargés, "Successfully Completed." s'affiche. Appuyez sur le bouton de réglage (●) pour retourner à l'écran de vignette.
- Lorsque les clips ne sont pas correctement téléchargés, les erreurs suivantes sont affichées.



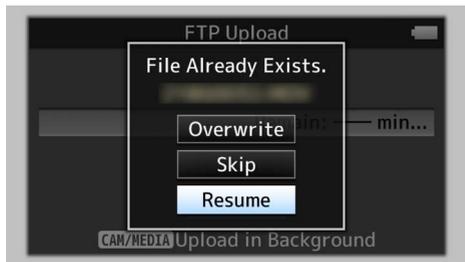
(☞ P239 [Liste des erreurs de transfert FTP])

Remarque : _____

- S'il y a un message d'erreur ou d'autres notifications lorsque vous êtes passé en mode appareil photo pendant le téléchargement FTP, une icône (jaune) s'affiche dans la zone d'affichage de l'espace restant sur le support, en mode appareil photo. Vous pouvez appuyer sur le bouton [CAM/MEDIA] pour passer au mode support et afficher l'écran d'erreur ci-dessus. Suivez "[Liste des erreurs de transfert FTP] (☞ P 239)" pour effacer le message d'erreur.

FTP fonction de reprise

Lorsque le transfert FTP démarre et qu'il existe un fichier du même nom sur le serveur avec une taille de fichier plus petit que le fichier à transférer, le fichier sur le serveur sera considéré comme un fichier interrompu pendant un transfert FTP. Un écran de confirmation pour reprendre le transfert (écrits en annexe) apparaît.



Si "Resume" est sélectionné, le transfert FTP est réalisé de telle sorte qu'il appose de la position où il a été interrompu.

Lorsque le transfert FTP se termine normalement, "Complete" apparaît sur l'écran.

Remarque :

- Le serveur FTP équipé de la fonction de reprise est nécessaire.
- Si [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server] → [Clip-FTP1/2/3/4] → [Protocol] est réglé sur "SFTP", la fonction de reprise est désactivée.
- Si "HTTP" est sélectionné dans la l'écran [Select FTP Proxy] du paramètre de connexion de réseau, la fonction de reprise est désactivée.

Connexion à partir d'un navigateur Web

Vous pouvez accéder aux fonctions Web de ce caméscope à partir du navigateur Web d'appareils tels qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

Procédez au préalable aux préparations nécessaires à la connexion.

(☞ P195 [Configuration de la caméra pour la connexion réseau])

1 Réglez le caméscope en mode Caméra et affichez l'écran d'état (écran [LAN] ou [USB/Int. WLAN] [CHU] [CHE] ou écran [USB] [STU] [RCHE]).

- Appuyez sur le bouton [STATUS/SET] sur le caméscope pour afficher l'écran d'état. Appuyez sur le bouton en croix (◀▶) pour afficher l'écran [LAN] ou [USB/Int. WLAN] [CHU] [CHE] ou l'écran [USB] [STU] [RCHE].
- Vérifiez l'[IP Address] affichée.

2 Démarrez le navigateur Web sur la borne que vous souhaitez connecter au caméscope, puis entrez le champ d'adresse [IP Address]. (Exemple : 192.168.0.10)

Si "192.168.0.10" s'affiche comme [IP Address], entrez "http://192.168.0.10".



3 Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe.

Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe sur l'écran d'enregistrement pour afficher la page principale de la caméra.

- Vérifiez [Web Username] et [Web Password] sur l'écran [Network] (écran d'état).

Remarque :

- Le nom d'utilisateur et le mot de passe peuvent être modifiés dans [Network] → [Web] → [Username] et [Password].
(☞ P152 [Username])
(☞ P152 [Password])

Édition des métadonnées

Vous pouvez créer les métadonnées à insérer dans un fichier d'enregistrement, ou réécrire les métadonnées d'un clip enregistré.

Planning Metadata

Vous pouvez accéder à la page d'édition des métadonnées du caméscope via un navigateur Web sur un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur, et éditer les métadonnées correspondant aux clips à enregistrer.

1 Accédez à la page principale de la caméra.

Accédez à la page à partir d'un navigateur Web sur un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

(P204 [Connexion à partir d'un navigateur Web])

2 Appuyez (cliquez) sur l'onglet [Planning Metadata] pour ouvrir l'écran [Planning Metadata].



3 Éditez les métadonnées.

- 1 Entrez les informations des champs nécessaires.
- 2 Une fois que vous avez terminé, appuyez (cliquez) sur [Save] pour écraser les métadonnées.



4 Appuyez (cliquez) sur [OK] sur l'écran de confirmation.

- La mise à jour des [Planning Metadata] démarre.
- Une fois la mise à jour terminée, "Renewal of planning metadata is succeeded." s'affiche. Appuyez (cliquez) sur [OK].
- Revenez à l'écran à l'étape 3.



Remarque :

- Si la mise à jour échoue, "Renewal of planning metadata is failed." s'affiche. Appuyez (cliquez) sur [Close] pour revenir à l'écran de l'étape 3.

Clip Metadata

Vous pouvez accéder à la page d'édition des métadonnées via un navigateur Web sur un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur, et afficher ou réécrire les métadonnées enregistrées sur un clip.

1 Accédez à la page principale de la caméra.

Accédez à la page à partir d'un navigateur Web sur un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

(P204 [Connexion à partir d'un navigateur Web])

2 Affichage de la liste de clip.

Appuyez (cliquez) sur l'onglet [Clip List] pour afficher la liste de clips.

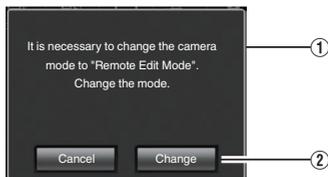


3 Réglez le caméscope sur "Remote Edit Mode".

Vous pouvez passer sur "Remote Edit Mode" à partir d'un navigateur Web ou en utilisant la caméra.

■ Changement à partir d'un navigateur Web

- ① Un message apparaît indiquant "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." sur le navigateur Web.

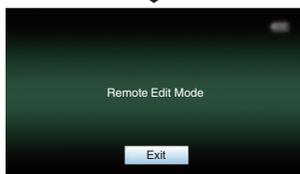
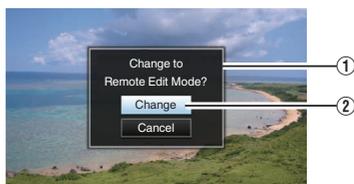


- ② Appuyez (cliquez) [Change] pour passer la caméra sur le mode d'édition à distance.



■ Changement depuis la caméra

- ① "Change to Remote Edit Mode?" s'affiche sur l'écran d'affichage de la caméra.
- ② Sélectionnez [Change] et appuyez sur le bouton de réglage (●) pour passer en mode d'édition à distance.



Remarque : _____

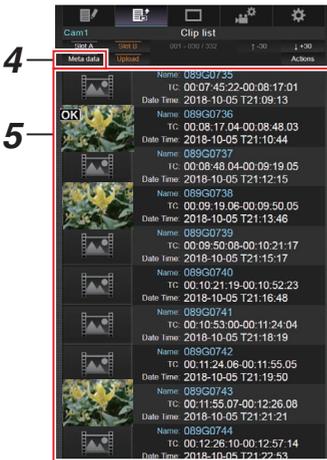
- Lorsque le menu ou l'état est affiché, l'affichage de l'écran de confirmation est maintenu.
- Si le menu est affiché sur le caméscope, fermez le menu.
- Si l'état est affiché sur le caméscope, fermez l'affichage de l'état.
- Appuyez sur le bouton de réglage (●) sur le caméscope dans le Remote Edit Mode pour terminer de force le Remote Edit Mode et passer en mode caméra.
- Lorsque le téléchargement FTP via la caméra est en cours, le passage en mode d'édition à distance est désactivé.

4 Sélectionnez le mode d'édition des métadonnées.

Sélectionnez l'onglet [Metadata].

5 Sélectionnez le clip pour réécrire les métadonnées.

- Une liste des clips enregistrés apparaît sur l'écran [Clip List].
- Appuyez (cliquez) sur le clip pour lequel vous souhaitez réécrire les métadonnées.



Remarque : _____

- Vous pouvez modifier le slot affiché en utilisant les onglets [Slot A] et [Slot B].
- Vous pouvez utiliser l'onglet [▲-30] ou [▼+30] pour accéder directement aux 30 clips précédents ou suivants de la liste.

6 Éditez les métadonnées des clips sélectionnés.

① Éditez les informations des champs nécessaires.

- Si vous utilisez un ordinateur, effectuez la saisie à l'aide de la souris et du clavier.
- Si vous utilisez un smartphone ou une tablette, appuyez sur la zone de saisie du texte pour afficher un clavier logiciel standard à l'écran.
Entrez les informations en utilisant le clavier affiché.

② Vous pouvez appuyer (cliquer) sur [OK Mark] pour ajouter une marque OK ou pour l'effacer des clips sélectionnés.

③ Une fois que vous avez terminé l'édition, appuyez (cliquez) sur [Save] pour écraser les métadonnées.



7 Appuyez (cliquez) sur [OK] sur l'écran de confirmation.

- La mise à jour des métadonnées démarre.
- Une fois la mise à jour terminée, "Renewal of clip metadata is succeeded." s'affiche. Appuyez (cliquez) sur [OK].
- Revenez à l'écran à l'étape **4**.



7

Remarque : _____

- Si la mise à jour échoue, "Renewal of clip metadata is failed." s'affiche. Appuyez (cliquez) sur [Close] pour revenir à l'écran de l'étape **4**.

Téléchargement d'un clip d'enregistrement via un navigateur Web

- Télécharger des clips enregistrés sur la carte SD vers un serveur FTP préréglé.
- Vous pouvez télécharger les clips sélectionnés, tous les clips ou ceux cochés de la marque OK.

Configuration du serveur FTP de téléchargement

(☞ P200 [Configuration du serveur FTP de téléchargement])

Téléchargement de clips vidéo

- 1 Accédez à la page principale de la caméra.**
Accédez à la page à partir d'un navigateur Web sur un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur.
(☞ P204 [Connexion à partir d'un navigateur Web])
- 2 Affichage de la liste de clip.**
Appuyez (cliquez) sur l'onglet [Clip List] pour afficher la liste de clips.

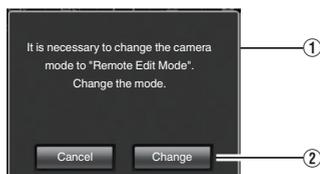


3 Réglez le caméscope sur "Remote Edit Mode".

Vous pouvez passer sur "Remote Edit Mode" à partir d'un navigateur Web ou en utilisant la caméra.

■ Changement à partir d'un navigateur Web

- ① Un message apparaît indiquant "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." sur le navigateur Web.

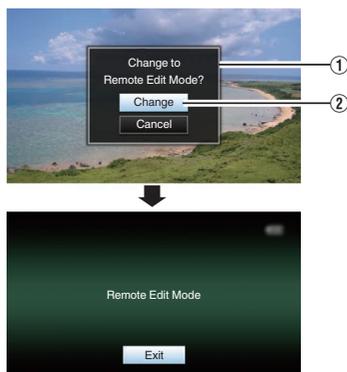


- ② Appuyez (cliquez) [Change] pour passer la caméra sur le mode d'édition à distance.



■ Changement depuis la caméra

- ① "Change to Remote Edit Mode?" s'affiche sur l'écran d'affichage de la caméra.
- ② Sélectionnez [Change] et appuyez sur le bouton de réglage (●) pour passer en mode d'édition à distance.



Remarque : _____

- Lorsque le menu ou l'état est affiché, l'affichage de l'écran de confirmation est maintenu.
- Si le menu est affiché sur le caméscope, fermez le menu.
- Si l'état est affiché sur le caméscope, fermez l'affichage de l'état.
- Appuyez sur le bouton de réglage (●) sur le caméscope dans le Remote Edit Mode pour terminer de force le Remote Edit Mode et passer en mode caméra.
- Lorsque le téléchargement FTP via la caméra est en cours, le passage en mode d'édition à distance est désactivé.

4 Sélectionnez le mode de téléchargement.

Sélectionnez l'onglet [Upload].

5 Sélectionnez le clip que vous souhaitez charger.

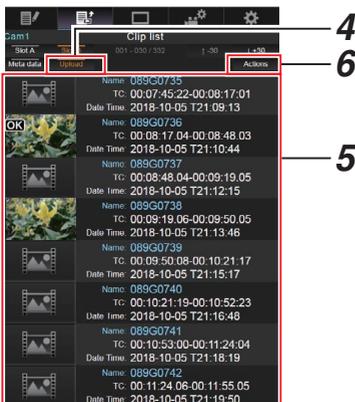
- Une liste des clips enregistrés apparaît sur l'écran [Clip List].
- Appuyez (cliquez) sur le clip que vous souhaitez télécharger pour le sélectionner.
- Les clips sélectionnés sont cochés.

Remarque : _____

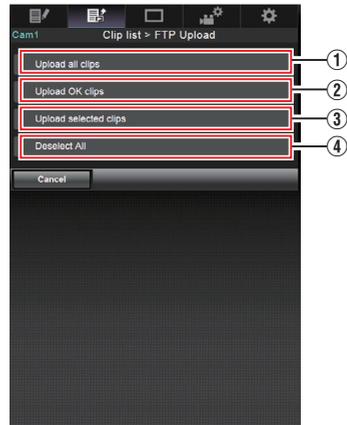
- Vous pouvez modifier le slot affiché en utilisant les onglets [Slot A] et [Slot B].
- Vous pouvez utiliser l'onglet [▲-30] ou [▼+30] pour accéder directement aux 30 clips précédents ou suivants de la liste.

6 Sélectionnez l'opération de téléchargement.

Appuyez (cliquez) sur le bouton [Actions].



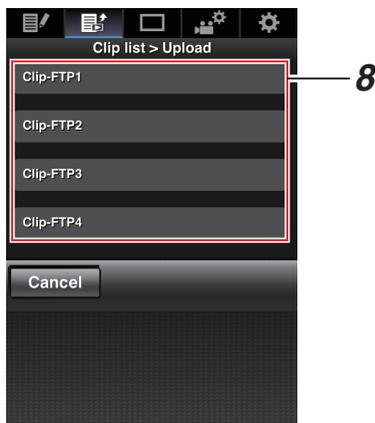
7 Sélectionnez une méthode de téléchargement des clips.



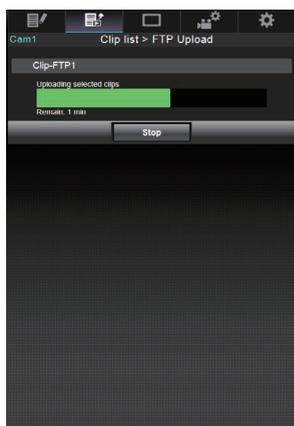
- ① Téléchargez tous les clips
Télécharge tous les clips des fentes affichées.
Appuyez (cliquez) pour passer à l'écran [Clip Server].
- ② Téléchargez les clips OK
Télécharge tous les clips des fentes affichées qui sont marqués avec OK.
Appuyez (cliquez) pour passer à l'écran [Clip Server].
- ③ Télécharger les clips sélectionnés
Télécharge les clips que vous avez sélectionnés.
Appuyez (cliquez) pour passer à l'écran [Clip Server].
- ④ Sélection pour tout effacer
Efface tous les clips sélectionnés et revient à l'écran [Clip List].

8 Sélectionnez le serveur du clip et commencez à télécharger.

- Lors de la sélection du serveur sur lequel télécharger les clips, un écran de téléchargement apparaît.



- L'état du processus de transfert est indiqué par une barre de progression.

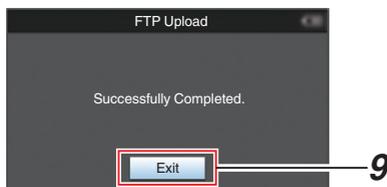


Remarque : _____

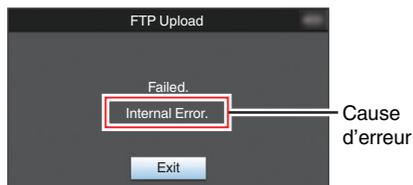
- Pour interrompre le transfert, appuyez (cliquez) sur le bouton [Stop]. Appuyer (cliquer) sur [Yes] de l'écran de confirmation arrête le transfert à mi-chemin et vous ramène à la page principale.
- S'il existe déjà un fichier sur le serveur FTP avec un nom identique à celui du fichier à transférer, un écran de confirmation vous demandant d'écraser le fichier s'affiche. Cependant, si "HTTP" est sélectionné dans l'écran [Select FTP Proxy] des paramètres de connexion réseau, aucun écran de confirmation d'écrasement ne s'affiche et le fichier existant est écrasé directement.
- Une fois que le téléchargement de l'étape 8 a démarré, les autres opérations du navigateur Web sont désactivées jusqu'à ce que le téléchargement soit terminé.
- Une fois que le téléchargement de l'étape 8 a commencé et que vous êtes passé au mode support en appuyant sur le bouton de sélection [CAM/MEDIA], le fonctionnement à partir du navigateur Web est désactivé. Pour permettre le fonctionnement du navigateur Web, appuyez à nouveau sur le bouton de sélection [CAM/MEDIA] pour commuter sur le mode caméra.
- Si un réglage autre que "FTP" est spécifié pour [Protocol], afin d'assurer la sécurité du chemin de communication, un écran apparaît et vous invite à confirmer l'empreinte de la clé publique et du certificat reçus depuis le serveur. Vérifiez que la valeur affichée correspond bien à la valeur connue.
 - L'empreinte est une valeur unique qui varie en fonction de chaque clé publique et certificat.
 - Pour plus de détails sur l'empreinte, veuillez consulter l'administrateur réseau du serveur à connecter.
(P154 [Clip Server])
- Lorsque "HTTP" est sélectionné dans les réglages de connexion au réseau sur l'écran [Select FTP Proxy], les connexions à des serveurs autre que le protocole "FTP" ne sont pas possibles.

9 Le téléchargement est terminé.

- Une fois le téléchargement terminé, "Successfully Completed." apparaît sur l'écran.



- Lorsque les clips ne sont pas correctement téléchargés, les erreurs suivantes sont affichées.



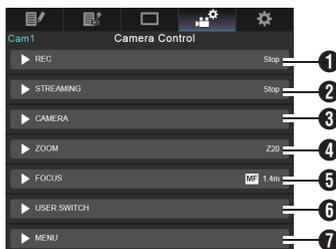
(☞ P239 [Liste des erreurs de transfert FTP])

Remarque :

- Suivez "[Liste des erreurs de transfert FTP] (☞ P 239)" pour effacer le message d'erreur.

Afficher les fonctions de télécommande et de contrôle de la caméra

Vous pouvez commander la caméra en y accédant via un navigateur Web sur des appareils comme un smartphone, une tablette ou un ordinateur. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pour chacun des éléments. L'image s'affiche sur l'écran de visionnage à distance.



- 1 REC
Pour effectuer les opérations de lancement ou de pause d'enregistrement.

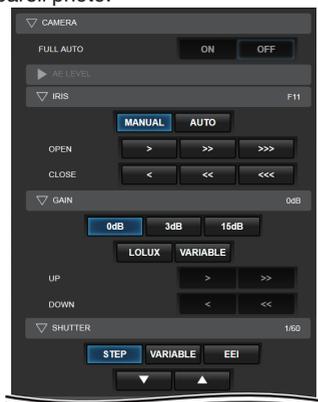


- 2 STREAMING
Permet d'activer ou de désactiver la diffusion en direct.



3 CAMERA

Permet les opérations liées aux fonctions de l'appareil photo.



4 ZOOM

Permet de zoomer.



5 FOCUS

Permet de faire la mise au point.



6 USER SWITCH

Vous pouvez activer ou désactiver les boutons d'utilisateur auxquels des fonctions sont attribuées.



7 MENU

Vous pouvez afficher ou masquer les caractères d'affichage et de menu sur un moniteur externe, ainsi que le fonctionnement des menus, en basculant l'écran d'affichage et l'affichage de l'état.



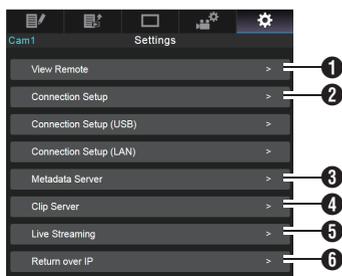
Modification des réglages via un navigateur Web

Vous pouvez changer les paramètres réseau à partir d'un navigateur Web sur des appareils tels qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

- 1 Accédez à la page principale de la caméra.**
Accédez à la page à partir d'un navigateur Web sur un appareil tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur.
(P204 [Connexion à partir d'un navigateur Web])
- 2 Appuyez (cliquez) sur l'onglet [Settings].**



- 3 L'écran [Settings] s'affiche.**
Réglez chacun des éléments comme suit.



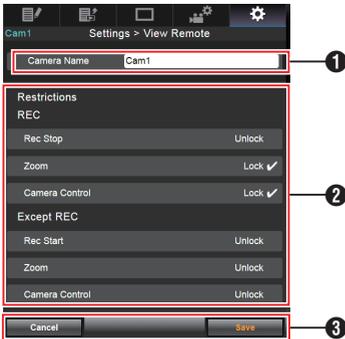
- 1 View Remote**
Réglages des opérations du visionnage à distance.
- 2 Connection Setup**
Paramètres réseau.
Vous pouvez modifier les paramètres de chacun des éléments pré-réglés sur l'écran [Wizard] du caméscope.
- 3 Metadata Server**
Réglages sur le serveur pour importer les métadonnées.
Les réglages peuvent être effectués de la même façon que le menu Metadata Server sur le caméscope.
Les derniers réglages sont affichés, qu'ils aient été faits à partir du caméscope ou d'une opération Web.
- 4 Clip Server**
Réglages du serveur de téléchargement des clips enregistrés.
Les réglages peuvent être effectués de la même façon que le menu [Clip Server] sur le caméscope.
Les derniers réglages sont affichés, qu'ils aient été faits à partir du caméscope ou d'une opération Web.
- 5 Live Streaming**
Réglage pour la lecture de fichiers audio et vidéo via le réseau.
Les derniers réglages sont affichés, qu'ils aient été faits à partir du caméscope ou d'une opération Web.
- 6 Return over IP**
Permet de spécifier les réglages liés à Return over IP.
Pour configurer les paramètres de réception vidéo et audio via le réseau.
Les derniers réglages sont affichés, qu'ils aient été faits à partir du caméscope ou d'une opération Web.

Remarque : _____

- La priorité est donnée aux opérations de menu sur le caméscope.
- Lorsque le menu sur le caméscope est ouvert alors que l'écran [Settings] est ouvert via un navigateur Web, un avertissement apparaît, puis l'affichage revient à l'écran principal.
- Lorsque le menu est affiché sur le caméscope, l'écran [Settings] ne peut pas être ouvert via un navigateur Web.

Modification des paramètres de la fonction View Remote

Pour réaliser les réglages en utilisant la fonction de visionnage à distance.



1 [Camera Name]

- Pour régler le nom qui s'affiche en haut à gauche de l'écran.
- Appuyer sur la zone de saisie de texte affiche un clavier logiciel.
Si vous utilisez un ordinateur, effectuez la saisie à l'aide du clavier.
- Lorsque vous appuyez sur la touche Go après avoir terminé la saisie, le clavier logiciel disparaît.

2 [Restrictions]

Pour régler les boutons à désactiver sur l'écran de visionnage en mode verrouillé.

- [REC] :
Pour régler la désactivation du bouton d'arrêt d'enregistrement, les opérations de zoom et le contrôle de la caméra pendant l'enregistrement.
Appuyez (cliquez) sur chaque élément pour passer entre les modes [Unlock] et [Lock].
- [Except REC] :
Pour régler la désactivation du bouton d'enregistrement, les opérations de zoom, et le contrôle de la caméra dans un autre mode que le mode d'enregistrement.
Appuyez (cliquez) sur chaque élément pour passer entre les modes [Unlock] et [Lock].

3 [Save]/[Cancel]

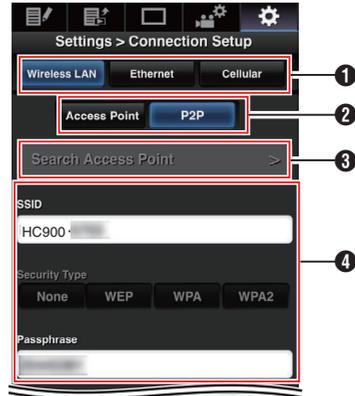
Appuyez (cliquez) sur [Save] pour enregistrer les paramètres.

Appuyez (cliquez) sur [Cancel] pour arrêter le réglage et revenir à l'écran principal [Settings].

Modification Connection Setup

Vous pouvez modifier les paramètres de chacun des éléments pré-réglés sur l'écran [Wizard] du caméscope.

- Si tous les éléments ne peuvent pas être affichés sur une seule page, faites défiler l'écran vers le bas pour afficher les éléments restants.
- Les éléments qui ne peuvent pas être modifiés sont grisés, en fonction du type d'adaptateur connecté et du mode de connexion.



1 Type d'adaptateur connecté

2 Mode de connexion LAN sans fil

3 [Search Access Point] Bouton

Appuyez (cliquez) pour afficher une liste des points d'accès détectés.

Le point d'accès actuellement sélectionné est indiqué par un point (•).

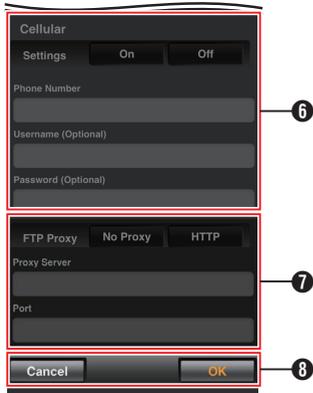


4 Paramètres à l'écran [Select Setup Type]



5 Paramètres à l'écran [IP Address Configuration]

Lorsque "DHCP" est sélectionné, tous les éléments sont grisés.



6 Réglages lors de l'utilisation d'un adaptateur cellulaire

7 Paramètres à l'écran [Select FTP Proxy]

8 Bouton [OK]/[Cancel]

Lorsque vous avez terminé de modifier les paramètres, appuyez (cliquez) sur le bouton [OK].

Sur l'écran de confirmation, appuyez (cliquez) sur [Execute] pour changer les réglages du caméscope et redémarrer le réseau.

Modification des paramètres du Metadata Server

Vous pouvez effectuer des changements directement sur le serveur FTP pour importer les méta-données définies dans [Network] → [Metadata Server], ainsi que le chemin du fichier à importer.

(☞ P152 [Élément Metadata Server])

Modification des paramètres du Clip Server

Vous pouvez effectuer des changements directement sur le serveur et dans les réglages du répertoire spécifiés dans [Network] → [Clip Server] pour télécharger des clips enregistrés sur le support d'enregistrement vers le serveur FTP.

(☞ P154 [Clip Server])

Modification des paramètres du Streaming

Vous pouvez effectuer des changements directement dans les réglages qui sont spécifiés dans [Network] → [Live Streaming], comme les informations sur la destination de distribution.

(☞ P145 [Élément Live Streaming])

Gestion du fichier de paramètres de connexion au réseau

Ce caméscope vous permet de sauvegarder les paramètres de connexion réseau sur l'écran Wizard vers le caméscope.

Le chargement d'un fichier de paramètres de connexion sauvegardé vous permet de reproduire rapidement l'état de connexion réseau approprié.

Remarque :

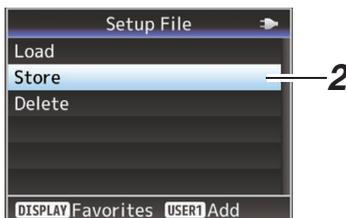
- Pour enregistrer ou récupérer les paramètres de connexion, allez dans [Network] → [Connection Setup].
- Les opérations suivantes peuvent être effectuées dans le menu [Connection Setup].
 - [Enregistrement du fichier de paramètres de connexion] (P 217)
 - [Lecture du fichier de paramètres de connexion] (P 218)
 - [Suppression des paramètres de connexion] (P 219)

Nombre de fichiers d'installation stockables

Caméscope : [CAM1] à [CAM4]

Enregistrement du fichier de paramètres de connexion

- 1 Sélectionnez [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] **CHU** **CHE** / [USB Setup File] **STU** **RCHE** et appuyez sur le bouton de réglage (●).
- 2 Sélectionnez [Store] et appuyez sur le bouton de réglage (●).



- 3 Sélectionnez le fichier à sauvegarder (ou à écraser) à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (●).



- 4 **Donnez un nom au fichier.**
Entrez le sous-nom en utilisant le clavier de logiciel.
(P109 [Saisie de texte avec un clavier de logiciel])

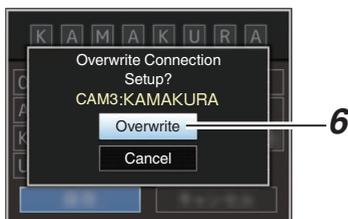
Remarque :

- Lors de l'écrasement d'un fichier existant, son sous-nom est affiché.
- Sélectionnez [Cancel] et appuyez sur le bouton de réglage (●) ou bien appuyez sur le bouton [CANCEL/RESET] pour retourner à l'écran précédent.

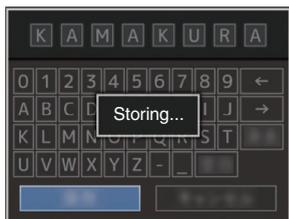
- 5 Sélectionnez [Store] et appuyez sur le bouton de réglage (●).



- 6 Sauvegardez le fichier.
- Un écran de confirmation apparaît lorsque vous choisissez d'écraser. Sélectionnez [Overwrite] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (●). La sauvegarde commence et "Storing..." apparaît à l'écran.



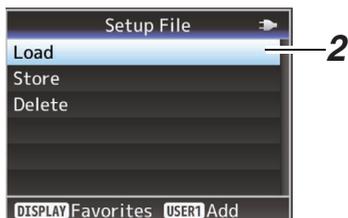
- La sauvegarde commence et "Storing..." apparaît à l'écran lorsque le fichier est sauvegardé.



- 7 La sauvegarde est terminée.
- Après ce que la sauvegarde du fichier est terminée, "Complete" apparaît sur l'écran et l'écran de menu se ferme automatiquement.

Lecture du fichier de paramètres de connexion

- Sélectionnez [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] [CHU] [CHE] / [USB Setup File] [STU] [RCHE] et appuyez sur le bouton de réglage (●).
- Sélectionnez [Load] et appuyez sur le bouton de réglage (●).



- Sélectionnez le fichier à lire à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (●).



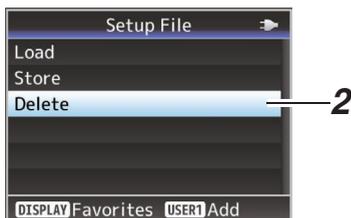
- Sélectionnez [Load] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (●). Le chargement commence et "Loading..." apparaît à l'écran.



- 5 La lecture est terminée.
- Une fois la lecture du fichier terminée, "Complete" apparaît sur l'écran et l'écran de menu se ferme automatiquement.

Suppression des paramètres de connexion

- 1 Sélectionnez [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] [CHU] [CHE] / [USB Setup File] [STU] [RCHE] et appuyez sur le bouton de réglage (●).
- 2 Sélectionnez [Delete] et appuyez sur le bouton de réglage (●).



- 3 Sélectionnez le fichier à supprimer à l'aide du bouton en forme de croix (▲▼) et appuyez sur le bouton de réglage (●).



- 4 Sélectionnez [Delete] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton de réglage (●).

La suppression commence et "Deleting..." apparaît à l'écran.



- 5 La suppression est terminée.
Une fois la suppression du fichier terminée, "Complete" apparaît sur l'écran.

Lors de l'exécution de flux direct

En combinaison avec un décodeur ou une application PC qui prend en charge la lecture en streaming, vous pouvez lire en streaming des fichiers audio et vidéo via le réseau.

Formats pris en charge

| Record Format | | | | Formats disponibles pour la diffusion en direct | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|------------|------------|-------------------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|----|
| System | Format | Resolution | Frame Rate | 1920x 1080, 60p | 1920x 1080, 60i | 1920x 1080, 30p | 1280x 720, 60p | 1280x 720, 30p | 720x 480, 60i | 640x 360, 60p | 640x 360, 30p | |
| HD HD(SDI In) | QuickTime (H.264) | 1920x 1080 | 60p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | 60i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* | ✓* | |
| | | | 30p | - | - | ✓* | - | ✓* | - | - | ✓* | |
| | Exchange (Modèle U) | 1280x720 | 60p | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | 60p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | QuickTime (MPEG2) MXF (MPEG2) | 1920x 1080 | 60i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* | ✓* |
| | | | 30p | - | - | ✓* | - | ✓* | - | - | ✓* | |
| | | 1440x1080 | 60i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* | ✓* |
| 60p | | | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| SD SD(SDI In) (Modèle U) | QuickTime (H.264) | 720x480 | 60i | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | |

| Record Format | | | | Formats disponibles pour la diffusion en direct | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|------------|------------|-------------------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|----|
| System | Format | Resolution | Frame Rate | 1920x 1080, 50p | 1920x 1080, 50i | 1920x 1080, 25p | 1280x 720, 50p | 1280x 720, 25p | 720x 576, 50i | 640x 360, 50p | 640x 360, 25p | |
| HD HD(SDI In) | QuickTime (H.264) | 1920x 1080 | 50p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | 50i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* | ✓* | |
| | | | 25p | - | - | ✓* | - | ✓* | - | - | ✓* | |
| | MP4 (modèle E) | 1280x720 | 50p | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | 50p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | QuickTime (MPEG2) MXF (MPEG2) | 1920x 1080 | 50i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* | ✓* |
| | | | 25p | - | - | ✓* | - | ✓* | - | - | ✓* | |
| | | 1440x1080 | 50i | - | ✓ | ✓* | ✓* | ✓* | ✓* | ✓ | ✓* | ✓* |
| 50p | | | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| SD SD(SDI In) (modèle E) | QuickTime (H.264) | 720x576 | 50i | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | |

* Ne peut pas être sélectionné lorsque le réglage est configuré sur HD(SDI In) ou SD(SDI In).

Formats pris en charge par KA-EN200 (vendu séparément)

| Record Format | | | | Formats disponibles pour la diffusion continue en direct | | | |
|---------------|-------------------------------|------------|------------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| System | Format | Resolution | Frame Rate | 1920x1080, 60p | 1920x1080, 30p | 1280x1080, 60p | 1280x1080, 30p |
| HD | QuickTime (H.264) | 1920x1080 | 60p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | 60i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | 30p | - | ✓ | - | ✓ |
| | | 1280x720 | 60p | - | - | ✓ | ✓ |
| | Exchange (Modèle U) | 1920x1080 | 60p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 1280x720 | 60p | - | - | ✓ | ✓ |
| | QuickTime (MPEG2) MXF (MPEG2) | 1920x1080 | 60i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | 30p | - | ✓ | - | ✓ |
| | | 1440x1080 | 60i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 1280x720 | 60p | - | - | ✓ | ✓ |

| Record Format | | | | Formats disponibles pour la diffusion continue en direct | | | |
|---------------|-------------------------------|------------|------------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| System | Format | Resolution | Frame Rate | 1920x1080, 50p | 1920x1080, 25p | 1280x1080, 50p | 1280x1080, 25p |
| HD | QuickTime (H.264) | 1920x1080 | 50p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | 50i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | 25p | - | ✓ | - | ✓ |
| | | 1280x720 | 50p | - | - | ✓ | ✓ |
| | MP4 (Modèle E) | 1920x1080 | 50p | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 1280x720 | 50p | - | - | ✓ | ✓ |
| | QuickTime (MPEG2) MXF (MPEG2) | 1920x1080 | 50i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | 25p | - | ✓ | - | ✓ |
| | | 1440x1080 | 50i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 1280x720 | 50p | - | - | ✓ | ✓ |

* Les modes 4:2:2 et 4:2:0 sont disponibles lorsque la fréquence d'images est de 60p/50p.

Remarque : _____

- La résolution distribuable, la fréquence d'images et le débit binaire varient en fonction du format d'enregistrement.
- Pour distribuer une vidéo progressive, réglez la fréquence d'images sur l'une des fréquences d'images progressives. Et pour distribuer un entrelacement, réglez la fréquence d'images sur l'une des fréquences d'images d'entrelacement.
- Les contraintes suivantes s'appliquent en fonction du réglage de [Network] → [Live Streaming] → [Type].
 - Un débit binaire ne dépassant pas les 12 Mbps maximum peut être configuré lorsque [Type] est réglé sur "RTSP/RTP".
 - Lorsque [Type] est réglé sur "ZIXI", un débit binaire ne dépassant pas les 12 Mbps maximum peut être configuré, quel que soit le réglage [Latency].
 - En fonction du type d'adaptateur réseau utilisé et de la connexion, des images et des sons durant la lecture peuvent être saccadés.

Audio

AAC

Protocoles pris en charge

MPEG2-TS/UDP
MPEG2-TS/TCP
MPEG2-TS/RTP
RTSP/RTP
ZIXI
SRT
RTMP
RTMPS

Remarque : _____

- Le modèle est équipé du protocole Zixi, c'est pourquoi la mise à jour du protocole SRT doit être effectuée avant d'utiliser le protocole SRT. Cela rendra le protocole Zixi inutilisable. Pour permettre à nouveau l'utilisation du protocole Zixi, effectuez la mise à jour du protocole Zixi.

Distribution de réglage

1 Réglez le [Record Format] selon la résolution et la fréquence des images de la vidéo à distribuer.

Pour plus de détails sur les paramètres [Record Format], veuillez vous reporter à [Répartitions [Record Format] et combinaisons [Live Streaming Set]] (☞ P 223).

Remarque : _____

- La lecture est impossible dans les cas suivants.
 - Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est réglé sur “HD+Web” ou “High-Speed”
 - Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] est réglé sur “24p”

2 Réglez le Resolution et le Frame & Bit Rate pour la vidéo à distribuer.

Spécifiez les réglages dans [Network] → [Live Streaming].

(☞ P145 [Élément Live Streaming])

3 Spécifiez le protocole de distribution et les éléments associés.

Spécifiez le protocole de distribution et les éléments associés dans [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server].

(☞ P146 [Streaming Server])

4 Sélectionnez le serveur pour le flux direct.

Sélectionnez le serveur de distribution dans [Network] → [Live Streaming] → [Server].

Répartitions [Record Format] et combinaisons [Live Streaming Set]

- Lorsque [Optional Adapter] est configuré sur “Disable” (diffusion H.264)

| Resolution | 1920 x 1080 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--------------|--------------|--------------|--------------------------------------------|--------------|--------------|--------------------------------------------|-------------------------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------------|-------|
| Frame Rate | 60p, 50p | | | | | | 60i, 50i | | | 30p, 25p | | | | | | | |
| Type | MPEG2-TS/UDP | | MPEG2-TS/TCP | | MPEG2-TS/RTP | | RTSP/RTP ZIXI, SRT(*1) RTMP RTMPS | | | MPEG2-TS/UDP | | | MPEG2-TS/TCP | | MPEG2-TS/RTP | | |
| Bit Rate | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP ZIXI, SRT(*1) RTMP RTMPS | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP ZIXI, SRT RTMP | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP ZIXI, SRT RTMP | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP ZIXI, SRT RTMP | RTMPS |
| 24 Mbps | ■*2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 Mbps | ■*2 | ■*2 | | | ●*2 | | | | ●*2 | | | | ●*2 | | | | |
| 16 Mbps | ■*2 | ■*2 | ■*2 | | ●*2 | ●*2 | | | ●*2 | ●*2 | | | ●*2 | ●*2 | | | |
| 12 Mbps | ■ | ■ | ■ | | ● | ● | | | ● | ● | | | ● | ● | | | |
| 8 Mbps | ■ | ■ | ■ | ■ | ● | ● | | ● | ● | ● | | | ● | ● | | ● | |
| 5 Mbps | | | | | ● | ● | | ● | ● | ● | | | ● | ● | | ● | |
| 3 Mbps | | | | | ● | ● | | ● | ● | ● | | | ● | ● | | ● | |
| 1.5 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0.8 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0.3 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* ● : Répartition

■ : Distribuable lorsque [Format] est configuré comme suit.

- QuickTime(H.264), Exchange (Modèle U)
- MP4(H.264) (Modèle E)

*1 : La distribution à un débit binaire de 12 Mbps est possible lorsque [FEC] est configuré sur “Off”.

*2 : La distribution est désactivée lorsque [System] est configuré sur “HD” et les éléments suivants sont configurés.

- Lorsque [Format] est configuré sur “QuickTime(H.264)”, “Exchange” (modèle U) ou “MP4(H.264)” (modèle E), [Overlay Function] est configuré sur “Enable” et [Overlay Settings] → [Output] est configuré sur “Off”
- [Overlay Function] est configuré sur “Enable” lorsque [Format] est configuré sur “QuickTime(MPEG2)” ou “MXF(MPEG2)”

| Resolution | 1280 x 720 | | | | | | 720x480 ou 720x576 | | | 640 x 360 | | | | | | | | | | | |
|------------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|------|--------------------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|------|-------|---|
| Frame Rate | 60p, 50p | | | 30p, 25p | | | 60i ou 50i | | | 60p, 50p | | 30p, 25p | | | | | | | | | |
| Type | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bit Rate | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP | ZIXI, SRT | RTMP | RTMPS | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP | ZIXI, SRT | RTMP | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP | ZIXI, SRT | RTMP | RTMPS | |
| 24 Mbps | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 Mbps | ●*1 | ●*1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 Mbps | ●*1 | ●*1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 Mbps | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 Mbps | ● | ● | | ● | | | | ● | | | | | | | | | | | | | |
| 5 Mbps | ● | ● | | ● | | | | ● | | ● | | | | | | | | | | | |
| 3 Mbps | ● | ● | | ● | | | | ● | | ● | | | | | | | | | | | ● |
| 1.5 Mbps | | | | | | | | ● | | ● | | | | | | | | | | | ● |
| 0.8 Mbps | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | ● |
| 0.3 Mbps | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | ● |

* ● : Répartition

*1 : La distribution est désactivée lorsque [System] est configuré sur "HD" et les éléments suivants sont configurés.

- Lorsque [Format] est configuré sur "QuickTime(H.264)", "Exchange" (modèle U) ou "MP4(H.264)" (modèle E), [Overlay Function] est configuré sur "Enable" et [Overlay Settings] → [Output] est configuré sur "Off"
- [Overlay Function] est configuré sur "Enable" lorsque [Format] est configuré sur "QuickTime(MPEG2)" ou "MXF(MPEG2)"

- Lorsque [Optional Adapter] est configuré sur "Enable" (diffusion H.265/HEVC utilisant KA-EN200)

| Resolution | 1920 x 1080 4:2:2 10bit | | | 1920 x 1080 4:2:0 8bit | | 1280 x 720 4:2:2 10bit | | 1280 x 720 4:2:0 8bit | |
|------------|----------------------------|------|--------|---------------------------|--------------|---------------------------|--------------|--------------------------|--------------|
| Frame Rate | 60p, 50p | | | 60p, 50p, 30p, 25p | | 60p, 50p | | 60p, 50p, 30p, 25p | |
| Type | | | | | | | | | |
| Bit Rate | MPEG2-TS/UDP | ZIXI | SRT(*) | MPEG2-TS/UDP | ZIXI, SRT(*) | MPEG2-TS/UDP | ZIXI, SRT(*) | MPEG2-TS/UDP | ZIXI, SRT(*) |
| 24 Mbps | ● | | | | | | | | |
| 20 Mbps | ● | | | | | | | | |
| 16 Mbps | ● | | | ● | | | | | |
| 12 Mbps | ● | ● | | ● | | ● | | | |
| 8 Mbps | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 5 Mbps | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 3 Mbps | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 1.5 Mbps | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 0.8 Mbps | | | | | | | | ● | |
| 0.3 Mbps | | | | | | | | | |

* La diffusion à un débit binaire de 8 Mbps est possible lorsque [FEC] est configuré sur "Off".

Démarrage de distribution

1 Effectuez les réglages nécessaires pour le décodeur et l'application PC.

Pour plus de détails sur les réglages, veuillez vous reporter au "MANUEL D'INSTRUCTIONS" des appareils et applications respectifs.

Remarque : _____

- S'il y a un routeur NAT dans le chemin de communication entre l'appareil photo et le décodeur, une configuration de l'envoi au port est nécessaire. Pour plus de détails sur les réglages, veuillez vous reporter au "MANUEL D'INSTRUCTIONS" du routeur utilisé.
- Les paramètres suivants sont requis pour la connexion à ce caméscope avec RTSP/RTP.
Numéro de port : 554
ID de flux : stream
- Utilisez la procédure suivante pour accéder via l'URL.
rtsp://<adresse IP du caméscope>:554/stream

2 Quand la connexion au réseau est établie, réglez [Live Streaming] sur "On".

(☞ P195 [Préparation de connexion au réseau])

- Réglez [Network] → [Live Streaming] → [Live Streaming] sur "On".
- Le symbole de la connexion réseau apparaît sur l'écran d'affichage lorsqu'une connexion réseau est établie.

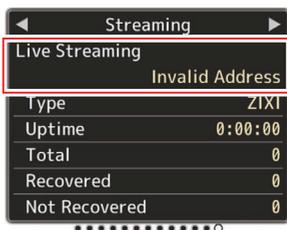
(☞ P173 [Icône de connexion réseau])

Remarque : _____

- Vous pouvez également assigner "Live Streaming" à un bouton utilisateur.
(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])
- Vous pouvez visualiser l'état de la distribution sur l'écran ACL.
(☞ P175 [Symbole de lecture])

| Icône | État |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  (Rouge) | Distribution en cours (connexion de bonne qualité) Clignote lorsque la distribution démarre ou s'arrête |
|  (Rouge) | Distribution en cours (connexion de mauvaise qualité) |
|  (Jaune) | En attente de connexion (pendant RTSP/RTP) ou échec de connexion |

- Lorsque l'icône  est affichée, vous pouvez voir les détails de l'erreur sur l'écran [Streaming] de l'écran d'état.



— Cause d'erreur

(☞ P241 [Liste d'affichages d'erreur de flux direct])

Attention : _____

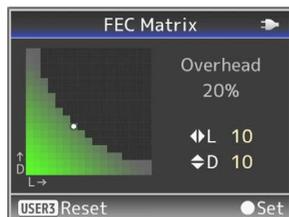
- La lecture peut être interrompue temporairement 24 heures après le démarrage du processus.

Réglage de la matrice FEC

Pour fixer le montant de FEC (Correction d'Erreur Directe) les frais généraux de configuration SMPTE2022-1.

- 1 **Sélectionnez [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server] → [Server1] à [Server4] → [FEC Matrix] et appuyez sur le bouton de réglage.**

L'écran d'ajustement FEC s'affiche.



- 2 **Ajustez les valeurs L et D.**

Utilisez les boutons \leftarrow/\rightarrow pour ajuster la valeur de L, et les boutons $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour régler la valeur de D.

La quantité de débit FEC change lorsque les valeurs L et D sont modifiées.

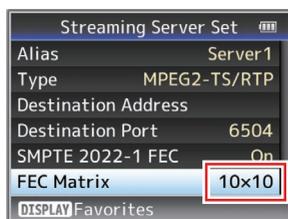
Pour restaurer les valeurs L et D à leurs valeurs par défaut, appuyez sur la touche [USER3].

Remarque :

- Plage de réglage
 - $4 \leq L \leq 20$ (valeur par défaut : L = 10)
 - $4 \leq D \leq 20$ (valeur par défaut : D = 10)
 - $L \times D \leq 100$ (valeur par défaut : $L \times D = 10 \times 10$)

- 3 **Appuyez sur le bouton de réglage (●).**

L'écran revient à l'écran de réglage de serveur du streaming.



Remarque :

- L'augmentation du montant des frais généraux FEC augmente la résistance de perte de paquets, mais plus de bande passante du réseau est utilisée.
- Même avec une quantité de tête similaire, augmenter la valeur de L augmentera la perte de paquets (la perte de paquets en continu) de la résilience.

Vidéo/audio de retour depuis le réseau (Return over IP)

L'audio/vidéo de retour en provenance du réseau peut être affiché dans le viseur ou sur l'écran ACL du caméscope ou par l'intermédiaire d'un casque d'écoute.

Remarque : _____

- Cette fonction est utilisable uniquement dans le mode caméra.
- Démarrer l'encodeur avant d'activer Return over IP. Pour terminer, désactivez Return over IP avant d'arrêter l'encodeur. Lorsque le débit binaire ou la fréquence d'images du codeur est modifié, ajustez les réglages de la caméra en fonction des réglages du codeur, puis redémarrez la caméra.
- Cette fonction est accessible lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est réglé sur "HD" ou "SD". Lorsque [A]Frame Rate est réglé sur "24p", cette fonction n'est pas disponible.
(☞ P143 [Return over IP...])

Configuration du serveur Return over IP

Configurez les paramètres Return over IP et établissez la connexion avant l'affichage de la vidéo de retour.

1 Enregistrez le [Return Server].

Configurez [Network] → [Return over IP] → [Server] sur "Server".
Configurez les réglages individuels dans l'élément [Return Server].

Remarque : _____

- Pour plus de détails sur les informations enregistrées, veuillez consulter l'administrateur réseau du serveur.
- Configurez "Icecast" sur un réglage autre que [Type].
Fonctionne comme IFB lorsque le paramètre est réglé sur "Icecast".

Vidéo et audio de retour depuis le réseau

1 Réglez le caméscope sur le mode caméra.

(☞ P20 [Modes de fonctionnement])

2 Attribuez les fonctions "Return Video" et "Return over IP" à l'un des boutons d'utilisateur.

(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

Remarque : _____

- La fonction "Return over IP" peut également être utilisée à l'aide de "On"/"Off" sous [Network] → [Return over IP] → [Return over IP].

3 Configurez la destination d'entrée de la vidéo de retour sur "Network".

Pour spécifier la destination d'entrée de la vidéo de retour, configurez [A/V Set] → [Video Set] → [Return Input] sur "Network".
(☞ P138 [Return Input])

Remarque : _____

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "HD(SDI In)" ou "SD(SDI In)", "--" s'affiche et le réglage ne peut pas être configuré.

4 Sélectionnez le rapport d'aspect de la vidéo de retour.

Réglez en utilisant [A/V Set] → [Video Set] → [Return Aspect].
(☞ P138 [Return Aspect])

5 Appuyez sur le bouton d'utilisateur auquel la fonction "Return over IP" est assignée.

Lorsque Return over IP est activé, les paramètres de [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor] seront appliqués à l'audio.
(☞ P141 [IFB/RET Monitor...])

6 Sélectionnez la manière dont la vidéo de retour doit être affichée.

Sélectionnez dans [Camera Function] → [User Switch Set] → [Return Video]. Le caméscope fonctionne selon le réglage.
(☞ P116 [Return Video])

7 Appuyez sur le bouton d'utilisateur auquel la fonction "Return Video" est assignée.

En appuyant sur le bouton d'utilisateur associé avec la fonction "Return Video", l'image capturée ou la vidéo de retour s'affiche en fonction de la méthode spécifiée dans l'étape 6.

IFB (retour audio)

L'audio de retour par le biais du réseau peut être joué via des écouteurs.

Remarque : _____

- Cette fonction est utilisable uniquement dans le mode caméra.
- Démarrer l'encodeur avant d'activer Return over IP. Pour terminer, désactivez Return over IP avant d'arrêter l'encodeur. Lorsque le débit binaire ou la fréquence d'images du codeur est modifié, ajustez les réglages de la caméra en fonction des réglages du codeur, puis redémarrez la caméra.
- Cette fonction est accessible lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est réglé sur "HD" ou "SD". Lorsque [A]Frame Rate] est réglé sur "24p", cette fonction n'est pas disponible.
(☞ P143 [Return over IP...])

Configuration du serveur Return over IP

Configurez les paramètres Return over IP et établissez la connexion avant l'affichage de la vidéo de retour.

1 Enregistrez le [Return Server].

Configurez [Network] → [Return over IP] → [Server] sur "Server".

Configurez les réglages individuels dans l'élément [Return Server].

Remarque : _____

- Pour plus de détails sur les informations enregistrées, veuillez consulter l'administrateur réseau du serveur.
- Configurez "Icecast" sur [Type]. Fonctionne comme IFB lorsque le paramètre est réglé sur "Icecast".

Audio de retour depuis le réseau (IFB)

1 Réglez le caméscope sur le mode caméra.

(☞ P20 [Modes de fonctionnement])

2 Attribuez la fonction "Return over IP" à l'un des boutons d'utilisateur.

(☞ P45 [L'attribution de fonctions aux boutons d'utilisateur])

Remarque : _____

- La fonction "Return over IP" peut également être utilisée à l'aide de "On"/"Off" sous [Network] → [Return over IP] → [Return over IP].

3 Configurez la destination d'entrée de la vidéo de retour sur "Network".

Pour spécifier la destination d'entrée de la vidéo de retour, configurez [A/V Set] → [Video Set] → [Return Input] sur "Network".

(☞ P138 [Return Input])

Remarque : _____

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] est configuré sur "HD(SDI In)" ou "SD(SDI In)", "--" s'affiche et le réglage ne peut pas être configuré.

4 Appuyez sur le bouton d'utilisateur auquel la fonction "Return over IP" est assignée.

Lorsque Return over IP est activé, les paramètres de [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor] seront appliqués à l'audio.

(☞ P141 [IFB/RET Monitor...])

Fonction de marquage

CHU **STU**

Lorsque vous utilisez le format de fichier Exchange, la saisie des informations sur les balises sur le caméscope facilite la gestion des balises lors de la modification.

Configuration du format Exchange

Pour utiliser la fonction de marquage, configurez [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Format sur "Exchange".

(☞ P56 [Sélectionner la définition du système et les formats de fichiers et de vidéo])

Configuration des informations d'angle de caméra

Les informations relatives à l'angle de la caméra peuvent être enregistrées dans les métadonnées du clip enregistré.

Configurez les paramètres dans [Camera Function] → [Camera Angle[Tagging]].

(☞ P113 [Camera Angle[Tagging] **CHU** **STU**])

Saisie des informations de balise

Les informations de balises peuvent être entrées sur le caméscope ou via la fonction Web du caméscope.

Saisie des informations de balises sur le caméscope

- 1 **Attribuer la balise à un bouton d'utilisateur.**
(☞ P113 [Élément User Switch Set])
- 2 **Appuyez sur le bouton d'utilisateur auquel la balise est assignée.**
- 3 **Démarrage de l'enregistrement.**
- 4 **Pour apporter des modifications, appuyez sur le bouton d'utilisateur auquel la balise est assignée.**
- 5 **Arrêtez d'enregistrer.**
La balise est enregistrée dans le fichier .xchange.

Saisie des informations de balises via la fonction Web

- 1 **Accédez à la fonction Web de ce caméscope via un navigateur Web sur des périphériques tels qu'un smartphone, une tablette ou un PC, et affichez la page principale.**
(☞ P195 [Préparation de connexion au réseau])
(☞ P204 [Connexion à partir d'un navigateur Web])
- 2 **Appuyez sur le bouton "Sports Tagging" pour afficher l'écran d'entrée de balises.**
- 3 **Entrez les informations de balises et appuyez sur le bouton "Enter".**
Entrez "Title 1" et "Title 2" manuellement ou à l'aide du bouton de saisie du modèle.
- 4 **Démarrage de l'enregistrement.**
- 5 **Pour apporter des modifications, entrez les informations de balises et appuyez sur le bouton "Enter".**
Entrez "Title 1" et "Title 2" manuellement ou à l'aide du bouton de saisie du modèle.
- 6 **Appuyez sur le bouton de réglage.**
- 7 **Arrêtez d'enregistrer.**
La balise est enregistrée dans le fichier .xchange.



- 1 **Bouton Sports Tagging**
- 2 **Réglage actuel**
Affiche les chaînes de texte entrées pour [Title 1] et [Title 2] juste avant la dernière pression sur le bouton de réglage.
- 3 **Zones de saisie de données [Title 1] et [Title 2]**
Le texte peut être entré directement dans les zones de saisie. Pour les smartphones ou les tablettes, taper sur la zone de saisie pour afficher un clavier de système d'exploitation.
- 4 **Bouton Effacer**
Efface le texte dans les zones de saisie [Title 1] et [Title 2].

- 5 Bouton de réglage
Envoie les chaînes de texte contenues dans [Title 1] et [Title 2] au caméscope et les données de balises du clip sont mises à jour. La mise à jour des données de balises est possible pendant l'enregistrement.
- 6 Bouton de saisie de modèle
Entre une expression modèle dans le [Title 1]. (Exemple) Appuyez sur la touche [KO] pour entrer KO dans "Title 1".
- 7 Bouton REMOVE
Ajoute un indicateur REMOVE au fichier .xchange du clip en cours d'enregistrement. Lorsque l'enregistrement est en pause pendant l'enregistrement Clip Continuous, une pression sur la touche REMOVE ajoute un indicateur REMOVE au dernier fichier enregistré .xchange.
- 8 Bouton arrêt d'enregistrement
Arrête l'enregistrement du clip par le caméscope. Ce bouton est actif uniquement durant l'enregistrement de clips par le caméscope.
- 9 Bouton démarrage d'enregistrement
Démarré l'enregistrement du clip par le caméscope. Ce bouton n'est actif que lorsque le caméscope est prêt à enregistrer.

Remarque :

- Vous pouvez entrer jusqu'à 64 caractères pour "Title 1" et 128 caractères pour "Title 2".
- La modification (y compris l'effacement) du texte dans les zones de saisie "Title 1" et "Title 2" ne met pas automatiquement à jour les données de balises du clip enregistré. Assurez-vous d'appuyer sur le bouton de Réglage pour confirmer le changement. Vous ne pouvez pas modifier les données de balises pour les clips dont l'enregistrement est déjà terminé.
- La saisie de données de balises dans des formats de fichier autres que MOV n'est pas garantie.
- Lorsqu'un clip enregistré est divisé en plusieurs fichiers, les mêmes informations de balises peuvent ne pas être enregistrées dans tous les fichiers en fonction du moment auquel les informations de balise sont mises à jour. Il est recommandé d'utiliser une carte SDXC avec [System] → Record Set → [4GB File Spanning(SDXC)] configuré sur "Off".

Synchronisation du code temporel GPS

CHU

Les informations de code temporel peuvent être synchronisées avec les informations de date/heure acquises à partir du GPS.

(☞ P85 [Acquiring Positioning Information by GPS])

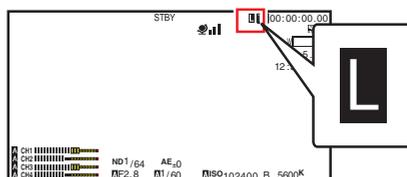
Configuration du mode TC

Réglez [TC/UB] → [TC Mode] sur "GPS".

(☞ P126 [TC Mode])

Remarque :

- Lorsque [System] → [Record Set] → [Rec Mode] est configuré sur "Interval Rec" ou "Frame Rec", "GPS" ne peut pas être sélectionné.
- L'icône  s'allume lorsque le code temporel est synchronisé.



Superposition de diffusion

Les textes, les images et les filigranes peuvent être superposés aux vidéos enregistrées et aux vidéos en direct à partir d'un smartphone ou d'une tablette en important le fichier SDP pour la diffusion.

Disponible lorsque [System] est réglé sur "HD" ou "HD+Web".

Utilisez le SDP Generator pour créer le fichier SDP à diffuser.

- Pour plus d'informations sur SDP Generator, contactez votre revendeur local ou téléchargez-le à partir de notre site Web.
<http://www.jvc.net>

Attention :

- Quelle que soit la résolution d'enregistrement (1920x1080, 1440x1080, 1280x720), la résolution du fichier SDP pouvant être utilisée sur ce caméscope est fixée à 1920x1080.

Remarque :

- La configuration de Type sur "Broadcast" dans les paramètres d'usine montre un exemple de l'image superposée.
- Vérifier l'affichage et le fonctionnement à l'avance avant de commencer l'enregistrement ou la diffusion en direct.

Importation et configuration de paramètres des SDP fichiers de diffusion

Remarque :

- Lorsque le format d'enregistrement est "HD+Web", l'affichage du tableau de bord est toujours superposé sur le clip d'enregistrement "Web".
- L'affichage du tableau de bord est toujours superposé sur la diffusion vidéo en direct.
- Les réglages ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement ou la diffusion en direct.

1 Réglez [Overlay Settings] ➔ [Overlay Function] sur "Enable".

Lorsque [System] est configuré sur un paramètre autre que "HD" et "HD+Web", cet élément est fixé sur "Disable".

2 Utilisez [Overlay Settings] ➔ [Import User Layout] pour importer le fichier .

Pour utiliser une superposition autre que le fichier SDP d'usine, importez le fichier SDP à diffuser sur la caméra.

3 Sélectionnez le fichier à superposer dans le fichier importé dans [Overlay Settings] ➔ [Layout].

4 Sélectionnez "Broadcast" dans [Overlay Settings] ➔ [Type].

Une fois que le fichier SDP sélectionné dans [Layout] est créé sous un type autre que "Broadcast", ou lorsque la résolution d'enregistrement du type "Broadcast" du fichier SDP est différente de la résolution d'enregistrement de la caméra actuelle, "Broadcast" n'est pas affiché dans [Type].

- Broadcast :

Filigrane



- None : Aucun affichage

5 Sélectionnez l'affichage dans [Overlay Settings] ➔ [Output] ➔ [REC]/[SDI OUT2]/[HDMI OUT]/[VIDEO OUT].

- (☞) P155 [REC]
- (☞) P155 [SDI OUT2]
- (☞) P156 [HDMI OUT]
- (☞) P156 [VIDEO OUT]

Saisie du texte en superposition

1 Connectez ce caméscope au réseau.

(☞) P194 [Connexion au réseau]

2 Connexion à partir d'un navigateur Web.

(☞) P204 [Connexion à partir d'un navigateur Web]

3 Lorsque l'écran du navigateur Web apparaît, appuyez sur l'icône de superposition en haut de l'écran ou sur le bouton [Overlay Control] pour afficher l'écran de saisie.



4 L'un des écrans suivants apparaît en fonction du réglage de [Type] dans le menu du caméscope.

Affichage d'images en filigrane

Importez le fichier SDP dans lequel l'image de filigrane a été préalablement préconfigurée sur le caméscope.

Le menu de réglage du filigrane s'affichera sur l'écran du menu [Overlay Settings] uniquement lorsque le fichier SDP pour la diffusion est sélectionné dans [Overlay Settings] → [Layout].

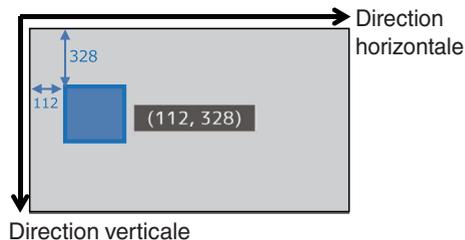
1 Réglez [Overlay Settings] → [Watermark] sur "On".

2 Sélectionnez [Overlay Settings] → [Position].

L'écran de réglage de la position du filigrane s'affiche.

- La position se déplace de deux étapes à la fois.
- Les coordonnées affichées indiquent la position en haut à gauche de l'image de filigrane.

3 Utilisez le curseur pour déplacer le filigrane et appuyez sur le bouton de réglage (●).



Affichage des images sur l'ensemble de l'écran (fonction graphique plein écran)

Les annonces et les images publicitaires peuvent être affichées sur l'intégralité de l'écran.



Importation d'images pour affichage sur la caméra

1 Préparez l'image à afficher.

Les formats JPEG (extension .jpg), PNG (extension .png) sont pris en charge.

2 Copiez le fichier d'images dans le répertoire racine de la carte SD.

- Utilisez une carte SD avec spécification enregistrable dans les paramètres d'enregistrement actuels de la caméra.
- Il est possible d'afficher jusqu'à 50 fichiers d'images.
- Il est possible de spécifier l'ordre d'affichage en fonction de ce nom de fichier.

Remarque :

- Ajoutez un numéro à deux chiffres de 01 à 50 au début du nom de fichier. Les fichiers s'affichent dans l'ordre en commençant par ceux qui ont le plus petit numéro dans le nom de fichier. Exemple : lorsque 01flower.png, 02car.jpg, 13red.png sont importés, ils sont affichés dans l'ordre suivant 01flower.png → 02car.jpg → 13red.png.
- Seuls les caractères alphanumériques et le trait de soulignement (_) peuvent être utilisés pour le troisième caractère dans le nom de fichier.
- Entrez au maximum 31 caractères pour le nom de fichier.

3 Sélectionnez [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic].

4 Insérez la carte SD dans laquelle les fichiers d'images sont copiés dans le logement A ou B de l'appareil photo, et sélectionnez [Import Graphic^A] ou [Import Graphic^B] pour les importer.

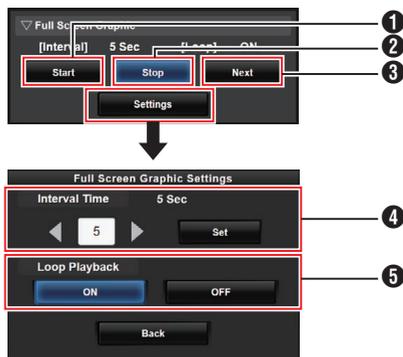
- Une fois l'importation réalisée, toutes les images précédemment importées seront supprimées.
- Pour supprimer les fichiers d'images importés, sélectionnez [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic] → [Delete Graphic].

Remarque : _____

- Le nombre total de fichiers d'images actuellement importés et la capacité utilisée peuvent être vérifiés dans [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic] → [Status]. Cette capacité peut être supérieure à la taille réelle du fichier d'images.
- La taille d'importation maximale est d'environ 23 Mo, après avoir combiné la capacité qui peut être vérifiée dans [Status] et la taille des fichiers SDP importés.
- Les images qui peuvent être affichées sont les suivantes :
 - Taille de l'image : 960x540
 - Taille du fichier : 1 Mo et moins
 - JPEG:
 - Gradation : 8 bits
 - Format de pixel : YCbCr ou niveaux de gris
 - JPEG de base
 - PNG:
 - Bits/canal : 1, 2, 4, 8
 - Format de pixel : Niveaux de gris, Index, Couleur réelle (RGB), Niveaux de gris avec alpha, Couleur vraie avec alpha (RGBA)
 - PNG non entrelacé
- Lorsque des images qui ne peuvent pas être affichées sont importées dans le caméscope, un message d'erreur "Unsupported Graphic Format" s'affiche pendant l'affichage de l'image. Vérifiez à l'avance que les images peuvent être affichées selon vos attentes.

Affichage d'images

Affiche l'image de l'écran Web pour régler la superposition.



- 1 Start:
Démarre l'affichage des images.
- 2 Stop:
Arrête l'affichage d'images.
- 3 Next :
Image : Affiche la prochaine image sur l'écran
Image non affichée : Démarre l'affichage de l'image qui suit l'image sur laquelle l'affichage s'est arrêté précédemment.
Selon l'état de l'appareil photo, l'affichage de l'image suivante peut prendre un certain temps après avoir appuyé sur le bouton [Next].
- 4 Interval Time:
Règle la durée d'affichage par image.
Selon l'état de l'appareil photo, l'affichage de l'image suivante peut prendre un certain temps après avoir appuyé sur le bouton [Start]. Il se peut que la durée affichée soit plus longue que l'intervalle de temps configuré.
- 5 Loop Playback:
Sélectionnez [ON] pour revenir à la première image après la dernière image affichée.

Remarque : _____

- Pour afficher une seule image en continu, réglez [Interval Time] sur "0".
- Lorsque l'enregistrement est effectué en même temps que la diffusion en direct ou lorsqu'il y a beaucoup d'informations affichées sur l'écran LCD/VF, les images peuvent prendre plus de 10 secondes pour apparaître. Il est possible de réduire le délai d'attente de l'affichage en diminuant la résolution de l'enregistrement et la diffusion en direct ou en appuyant sur le bouton [DISPLAY] du caméscope pour éteindre l'écran d'affichage.
- Pour utiliser uniquement la fonction Graphique plein écran sans l'affichage de superposition, sélectionnez [Overlay Settings] ➔ [Type] et choisissez des options autres que "None". Ensuite, réglez le bouton [Overlay] sur l'écran Web pour configurer la superposition sur Arrêt.
- Lorsque le format de l'image suivante à afficher n'est pas pris en charge pendant l'affichage de l'image, "Unsupported Graphic Format" s'affiche sur le caméscope et cette image ne s'affiche pas. Importez des images prenant en charge un format affichable.
(☞ P233 [Importation d'images pour affichage sur la caméra])

Protection des paramètres de superposition avec un mot de passe

Vous pouvez utiliser un mot de passe pour protéger les paramètres de superposition afin d'empêcher l'annulation de l'affichage du filigrane par un tiers.

Protéger avec un mot de passe

- 1 Réglez [Overlay Settings] ➔ [Password Lock] sur "On".
- 2 Entrez le mot de passe de protection et appuyez sur le bouton en forme de croix (►).
Entrez un mot de passe de 16 caractères maximum à l'aide du clavier virtuel.
- 3 Entrez de nouveau le même mot de passe et appuyez sur le bouton en forme de croix (►).
- 4 Appuyez sur [Set].
Par la suite, un écran de demande de mot de passe apparaîtra avant d'entrer dans l'écran [Overlay Settings].

Attention : _____

- N'oubliez pas le mot de passe que vous avez configuré. Si vous le perdez ou l'oubliez, vous ne pourrez pas désactiver la fonction de protection par mot de passe.

Remarque : _____

- Lorsque les paramètres de superposition sont protégés par un mot de passe, les éléments suivants dans [System] sont grisés et ne peuvent pas être sélectionnés.
 - [Reset All]
 - [Record Set] ➔ [Record Format]
 - [Setup File] ➔ [Load File] ➔ [Picture File]/[User File]/[All File]
 - [Setup File] ➔ [Store File] ➔ [Picture File]/[User File]/[All File]

Désactiver la protection par mot de passe

- 1 Sélectionnez [Overlay Settings].
Un écran de demande de mot de passe s'affiche.
- 2 Entrez le mot de passe et appuyez sur le bouton en forme de croix (►).
Si le mot de passe correspond au mot de passe configuré, le menu [Overlay Settings] s'affiche.
- 3 Changez de [Password Lock] à "Off".
- 4 Appuyez sur [Set] pour fermer l'écran de désactivation complet.

Spécification du texte et des images

- 1 **Connectez le caméscope à un appareil compatible réseau tel un appareil mobile via le réseau.**

Lorsque la connexion réseau est établie entre les périphériques, démarrez le navigateur Web sur le périphérique compatible au réseau.

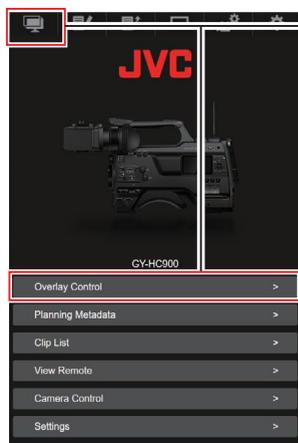
- 2 **Saisissez l'URL suivante dans la barre d'adresse du navigateur Web.**

http:// "Adresse IP du caméscope"

Exemple : http://192.168.0.1

Vous pouvez vérifier l' " adresse IP du caméscope " en appuyant sur le bouton [STATUS] du caméscope et afficher l'écran d'état. Utilisez le bouton en forme de croix (◀ ▶) pour afficher l'écran réseau.

- 3 **Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe.**
Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe sur l'écran d'enregistrement pour afficher la page principale de la caméra.
- 4 **Appuyez sur l'icône de commande de superposition en haut de l'écran ou sur le bouton [Overlay Control] pour afficher l'écran Paramètres.**



4

- 5 **Appuyez sur le bouton [Update] pour appliquer le texte et les images spécifiés dans la superposition.**

Messages d'erreur et mesures

Voici l'affichage d'avertissement sur l'écran ACL et l'écran du viseur, les indications de la lampe témoin et la tonalité d'avertissement en fonction de l'état d'erreur.

Remarque : _____

- Ce caméscope utilise un microordinateur. L'interférence du bruit provenant de sources externes peut l'empêcher de fonctionner correctement. Lorsque cela se produit, éteignez et rallumez le caméscope.

| Message d'erreur | État | Action |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Turn Power Off Turn Back On Later | <p>Erreur de système.</p> <p>* La tonalité d'avertissement est émise et la lampe témoin clignote deux fois par seconde.</p> | <p>Éteignez, puis rallumez le caméscope.</p> <p>Si l'erreur persiste, veuillez contacter les distributeurs de votre région.</p> |
| Fan Stop Detected Please Turn P.Off | <ul style="list-style-type: none"> • Le ventilateur a cessé de fonctionner. | <p>Veuillez contacter les distributeurs de votre région.</p> |
| Fan Maintenance Required | <p>Le temps d'utilisation du ventilateur a dépassé 9000 heures.</p> | <p>Vérifiez le ventilateur et remplacez-le si nécessaire. Pour de plus amples détails, veuillez contacter les distributeurs de votre région.</p> <p>Remarque : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez vérifier le temps d'utilisation du ventilateur dans [System] ➔ [System Information] ➔ [Fan Hour]. (☞ P159 [Fan Hour]) |
| Getting Overheated. Please Turn Power Off. | <ul style="list-style-type: none"> • La batterie a dépassé la température spécifiée. • L'appareil s'éteint automatiquement après environ 15 seconde. | <ul style="list-style-type: none"> • Patientez jusqu'à ce que la température de la batterie baisse ou remplacez la batterie. • Si l'erreur persiste, veuillez contacter les distributeurs de votre région. |
| Rec Inhibited | <p>Le bouton [REC] est enfoncé lorsque le commutateur de protection d'écriture de la carte SD est activé.</p> | <p>Désactivez l'interrupteur de protection d'écriture de la carte SD ou insérez une carte SD enregistrable.</p> <p>(☞ P47 [Support d'enregistrement])</p> |
| Lost Media Info * | <ul style="list-style-type: none"> • La carte est retirée alors que l'enregistrement est en cours. • La carte est retirée alors que le formatage est en cours. • La carte est retirée alors que la restauration est en cours. • La carte est retirée au moment d'ajouter la marque OK. • La carte est retirée au moment d'écrire un fichier d'installation. • La carte est retirée au moment de supprimer un clip. <p>(* : A, B)</p> | <p>Restaurez la carte dans ce caméscope.</p> <p>(☞ P52 [Réparation du support d'enregistrement])</p> |

| Message d'erreur | État | Action |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Record Format Incorrect | <ul style="list-style-type: none"> Le format vidéo du fichier de révision de clip est différent de celui du réglage [A Resolution], [A Frame Rate], ou [A Bit Rate] courant. | Réglez [A Resolution], [A Frame Rate] et [A Bit Rate] correctement. (☞ P161 [A Resolution/ EXT Resolution]) (☞ P161 [A Frame Rate/ EXT Frame Rate]) (☞ P162 [A Bit Rate/ EXT Bit Rate]) |
| Media Full | <ul style="list-style-type: none"> Le bouton [REC] est appuyé lorsqu'il ne reste plus d'espace sur le support utilisé. L'espace restant est épuisé pendant l'enregistrement. | Remplacez le support d'enregistrement par un nouveau. |
| No Clips | Aucun clip visualisable n'est trouvé sur la carte pour la révision de clip. | Insérez une carte SD qui contient des clips visualisables. (☞ P47 [Support d'enregistrement]) (☞ P86 [Voir les vidéos enregistrés immédiatement (révision de clips)]) |
| No Media | Lorsque le bouton [REC] est enfoncé alors qu'un support d'enregistrement n'est pas inséré. | Insérez un support d'enregistrement. (☞ P47 [Support d'enregistrement]) |
| No Media | Aucun support d'enregistrement n'est inséré en mode support ou lorsque l'écran de vignettes est affiché. | Insérez un support d'enregistrement. (☞ P47 [Support d'enregistrement]) |
| No Clips | Aucun clip n'est trouvé sur le support d'enregistrement inséré en mode support ou lorsque l'écran de vignettes est affiché. | Insérez un support d'enregistrement qui contient des clips lisibles. (☞ P47 [Support d'enregistrement]) (☞ P97 [Lire les clips enregistrés]) |
| Please review the connected devices due to over current. | <p>Les périphériques sont connectés dans un environnement soumis à une température élevée et une surintensité s'est produite.</p> <p>Remarque : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> Le rétroéclairage de l'écran LCD peut être réglé automatiquement sur "Sombre" pour une protection contre les surintensités. | Prenez les mesures nécessaires telles que le retrait des périphériques USB connectés à la caméra. L'alimentation de la caméra peut être coupée si vous continuez à l'utiliser dans cet état. |

Liste des erreurs de transfert FTP

Si le téléchargement d'un clip enregistré ou du fichier de configuration des métadonnées (format XML) n'est pas effectué, les erreurs suivantes s'affichent.

| Message d'erreur | État | Action |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Timeout. | Le transfert a été interrompu à cause d'une temporisation provoquée par la transmission réseau ou une défaillance du serveur. | <ul style="list-style-type: none"> • Relancez l'exécution. • Utilisez un serveur différent. |
| Media Was Removed. | Le support d'enregistrement est retiré alors que le transfert FTP est en cours. | Insérez le support d'enregistrement et relancez le transfert FTP. |
| Adapter Was Removed. | Le périphérique réseau USB est retiré alors que le transfert FTP est en cours. | Connectez le périphérique réseau USB. |
| Cannot Connect to Server. | Impossible de se connecter au serveur FTP. | <p>Ajustez les paramètres Server et Port pour [Metadata Server] ou [Clip Server].</p> <p>(☞ P143 [Metadata Server])</p> <p>(☞ P154 [Clip Server])</p> |
| Access Denied. | L'accès est refusé. | <p>Ajustez les paramètres Server et Port pour [Metadata Server] ou [Clip Server].</p> <p>(☞ P143 [Metadata Server])</p> <p>(☞ P154 [Clip Server])</p> |
| Invalid Username or Password. | L'authentification d'enregistrement sur le serveur FTP a échoué. | <p>Ajustez les paramètres Username et Password pour [Metadata Server] ou [Clip Server].</p> <p>(☞ P143 [Metadata Server])</p> <p>(☞ P154 [Clip Server])</p> |
| Invalid Path Was Requested. | Le chemin spécifié pour le serveur FTP est incorrect. | <p>Ajustez les paramètres [Clip Server] et [Dir. Path] pour [Metadata Server] ou [File Path].</p> <p>(☞ P143 [Metadata Server])</p> <p>(☞ P154 [Clip Server])</p> |
| Server Error. | Une opération non souhaitée s'est produite sur le serveur FTP. | Relancez l'exécution. Utilisez un serveur différent. |
| Invalid Request. | Une mauvaise demande est exécutée sur le serveur FTP. | Relancez l'exécution. |

| Message d'erreur | État | Action |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Invalid Data Size. | Taille des données non valable, telle que la taille des métadonnées planifiée qui excède 4 Ko. | Réglez les métadonnées planifiées enregistrées sur le [Metadata Server]. (☞ P205 [Planning Metadata]) |
| Invalid Data Format. | Le format XML des métadonnées planifiées n'est pas valide. | Réglez les métadonnées planifiées enregistrées sur le [Metadata Server]. (☞ P205 [Planning Metadata]) |
| Transfer Error. | Le transfert a échoué à cause d'un échec de communication. | Relancez l'exécution. |
| Invalid URL. | Le chemin a été considéré comme non valable par le serveur FTP. | Ajustez les paramètres Server et Port pour [Metadata Server] ou [Clip Server]. (☞ P143 [Metadata Server]) (☞ P154 [Clip Server]) |
| Media Access Error. | La lecture/l'écriture du support d'enregistrement a échoué pendant le transfert FTP. | Utiliser un autre support d'enregistrement. |
| Internal Error. | Une erreur interne est survenue pendant le transfert FTP. | Ajustez les paramètres et relancez l'exécution. |
| Other Error. | Une erreur inconnue ou une autre erreur est survenue pendant le transfert FTP. | Ajustez les paramètres et relancez l'exécution. |
| Media Read Error. | La lecture du support d'enregistrement a échoué pendant le transfert FTP. | Utiliser un autre support d'enregistrement. |

Liste d'affichages d'erreur de flux direct

Les messages d'erreur suivants s'affichent lorsque les réglages de lecture sont incorrects, ou lorsque la connexion est perdue durant la lecture.

| Message d'erreur | État | Action |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Invalid Address | <ul style="list-style-type: none"> Le format de l'adresse IP est incorrect. Le nom de domaine ne peut pas être converti en adresse IP. | <ul style="list-style-type: none"> Saisissez correctement l'adresse IP, le nom d'hôte ou l'URL de la destination. (☞ P223 [Distribution de réglage]) |
| Multicast Is Not Supported | Une adresse IP multidiffusion a été définie. | Utilisez une adresse IP qui n'est pas une adresse multidiffusion. |
| Cannot Connect to Receiver | L'établissement d'une connexion avec le TCP a échoué. | <ul style="list-style-type: none"> Assurez-vous que l'appareil du récepteur est réglé sur TCP. Réglez Type sur "MPEG2-TS/UDP". (☞ P223 [Distribution de réglage]) |
| TCP Disconnected | La connexion TCP est perdue. | Vérifiez qu'il n'y a pas d'anomalie dans le décodeur ou dans l'appareil de connexion au réseau et les câbles, puis établissez à nouveau la connexion. |
| Not Enough Bandwidth | <ul style="list-style-type: none"> La largeur de bande de communication est plus étroite que le débit binaire moyen. La largeur de bande du réseau est insuffisante, et les paquets sont supprimés. | <ul style="list-style-type: none"> Abaissez la résolution/qualité d'image de la vidéo à distribuer. Pensez à changer pour utiliser un réseau stable, comme un réseau local câblé. |
| Connection Timeout | Expiration du délai pour la connexion via ZIXI. | Réglez [Destination Address] et [Destination Port] correctement. (☞ P223 [Distribution de réglage]) |
| Authorization Failed | L'authentification de connexion via ZIXI a échoué. | Réglez [Stream ID] et [Password] correctement. (☞ P223 [Distribution de réglage]) |
| Connection Error | Connexion via "ZIXI" ou "RTMP" a échoué. | <ul style="list-style-type: none"> Vérifiez si une autre caméra avec un ID de flux identique est connectée. Réglez [Destination URL] et [Stream Key] correctement. (☞ P146 [Destination URL]) (☞ P147 [Stream Key]) |
| Disconnected | Connexion "ZIXI" ou "RTMP" est perdue. | Vérifiez qu'il n'y a pas d'anomalie avec l'appareil de connexion au réseau, les câbles, etc., puis établissez à nouveau la connexion. |

Clignotement de la lampe témoin

La lampe témoin commence à clignoter lorsque l'espace restant sur le support d'enregistrement s'épuise pendant l'enregistrement ou lorsque la charge de la batterie devient faible.

| Mode de clignotement | Charge de la batterie restante/espace restant sur la carte SD |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Clignote lentement (une fois par seconde) | <ul style="list-style-type: none">• La charge de la batterie est faible• Le temps d'enregistrement restant sur le support d'enregistrement est de moins de 3 minutes (pendant l'enregistrement)• Lorsqu'une défaillance s'est produite pendant la lecture en streaming |
| Clignote rapidement (2 fois par seconde) | <ul style="list-style-type: none">• La charge de la batterie restante est presque à zéro• Le temps d'enregistrement restant sur le support d'enregistrement a atteint 0 minutes (pendant l'enregistrement)• Erreur dans le caméscope |

Tonalité d'avertissement

- La tonalité d'avertissement est émise du haut-parleur et de la borne [PHONE] lorsque la charge de la batterie est faible.
La tonalité d'avertissement est émise également lorsqu'une erreur se produit dans le caméscope.

Remarque :

- Vous pouvez configurer la coupure du son ou sa sortie lorsqu'il est au niveau minimal dans [Min. ALARM Level].
( P141 [Min. ALARM Level])

Dépannage

| Symptôme | Action |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Le caméscope ne s'allume pas. | <ul style="list-style-type: none"> ● L'adaptateur AC est-il branché correctement? ● La batterie est-elle chargée? ● Le caméscope est-il allumé immédiatement après être éteint? Assurez-vous d'attendre pendant un intervalle d'au moins 5 secondes avant de rallumer le caméscope. |
| Impossible de commencer l'enregistrement. | <ul style="list-style-type: none"> ● Le commutateur de protection d'écriture de la carte SD est-il activé? Assurez-vous que le commutateur de protection d'écriture est désactivé. (☞ P48 [Le commutateur de protection d'écriture de la carte SD]) ● Le caméscope est-il réglé sur le mode caméra? Utilisez le bouton de sélection [CAM/MEDIA] pour passer au mode caméra. (☞ P20 [Modes de fonctionnement]) ● La carte SD insérée est-elle compatible avec le format d'enregistrement ? (☞ P57 [Sélectionner un format vidéo]) (☞ P164 [4GB File Spanning(SDXC)]) |
| L'image caméra n'est pas sortie sur l'écran ACL et l'écran du viseur. | <ul style="list-style-type: none"> ● Le caméscope est-il réglé sur le mode caméra? Utilisez le bouton de sélection [CAM/MEDIA] pour passer au mode caméra. (☞ P20 [Modes de fonctionnement]) |
| L'image caméra n'est pas émise sur l'écran ACL. | <ul style="list-style-type: none"> ● Le rétroéclairage de l'écran ACL est-il réglé sur la position "ARRÊT"? Appuyez sur le bouton [B.LIGHT] pour changer de mode. (☞ P42 [Ajuster l'écran ACL]) |
| L'image caméra n'est pas émise sur l'écran du viseur. | <ul style="list-style-type: none"> ● La molette CONTRAST sur le viseur est-elle réglée sur la valeur minimum ? Réglez la molette [CONTRAST] du viseur. (☞ P42 [Ajuster le viseur]) |
| La lecture ne commence pas après la sélection d'une vignette de clip et l'enfoncement du bouton [STATUS/SET] (●). | <ul style="list-style-type: none"> ● Le clip sélectionné est-il lisible? La lecture n'est pas possible si le clip a un réglage différent de format vidéo. |
| Les images sur l'écran ACL et l'écran du viseur apparaissent sombres ou floues. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rajustez la luminosité de l'écran ACL et du viseur. ● Le sélecteur [ND FILTER] est-il réglé sur "1/64"? ● Le diaphragme est-il fermé? ● Le paramètre de la vitesse d'obturation est-il trop élevé? ● Le niveau de crête est-il trop faible ? Pour l'écran ACL, réglez le contour avec [LCD/VF] ➔ [LCD Peaking]. Pour le viseur, réglez le contour avec la molette [PEAKING] du viseur. CHU CHE (☞ P42 [Ajuster l'écran ACL]) (☞ P42 [Ajuster le viseur]) |

| Symptôme | Action |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Le bouton d'ajustement du niveau d'enregistrement [CH-1/CH-2] ne fonctionne pas. | <ul style="list-style-type: none"> Le sélecteur [AUDIO SELECT CH1/2]-[MANUAL/AUTO] est-il réglé sur "AUTO" ? Le mode automatique complet est-il activé ? Est-ce que [Camera Function] → [Full Auto] → [Audio] est réglé sur "Auto" en mode Automatique complet ? (☞ P117 [Élément Full Auto]) |
| L'audio [CH-3/CH-4] n'est pas enregistré. | <ul style="list-style-type: none"> Le nombre de canaux d'enregistrement est-il réglé sur "4ch" ? Réglez [System] → [Record Set] → [A]Audio/[B]Audio sur "4ch". (☞ P162 [A]Audio/ [EXT] Audio) |
| Le son du microphone ne peut pas être entendu dans les écouteurs. | <ul style="list-style-type: none"> Le paramètre audio est-il configuré sur "IFB/RET Only" ? Réglez [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor] sur "Off". (☞ P141 [IFB/RET Monitor...]) |
| La carte SD ne peut pas être initialisée (formatée). | <ul style="list-style-type: none"> Le commutateur de protection d'écriture de la carte SD est-il activé ? Assurez-vous que le commutateur de protection d'écriture est désactivé. (☞ P48 [Le commutateur de protection d'écriture de la carte SD]) |
| L'alarme de batterie s'affiche même après l'installation d'une batterie chargée. | <ul style="list-style-type: none"> La batterie est-elle trop vieille ? |
| Le code temporel et le bit d'utilisateur ne sont pas affichés. | <ul style="list-style-type: none"> Même en mode caméra ou en mode support, le code temporel et le bit d'utilisateur pourraient ne pas s'afficher en fonction du type d'affichage. [LCD/VF] → [Display On/Off] → [TC/UB] est-il réglé sur "Off" ? Pour afficher la date et l'heure, réglez ce paramètre sur "On". (☞ P133 [Élément Display On/Off]) |
| L'heure n'est pas affichée. | <ul style="list-style-type: none"> L'heure ne s'affiche sur l'écran qu'en mode Caméra (pendant la prise de vue). (☞ P170 [Écran d'affichage en mode caméra]) [System] → [Record Set] → [Time Stamp] est-il réglé sur "On" ? Pour afficher la date et l'heure, réglez ce paramètre sur "Off". (☞ P165 [Time Stamp]) |
| Le temps réel d'enregistrement est plus court que le temps estimé. | <ul style="list-style-type: none"> Le temps d'enregistrement peut être plus court en fonction des conditions de prise de vues ou du sujet. |
| Les deux caméscopes ne sont pas synchronisés bien que les codes temporels aient été synchronisés. (L sur le dispositif esclave n'est pas affiché.) | <ul style="list-style-type: none"> Le sélecteur [TC GEN] est-il réglé sur "F-RUN" ? (☞ P80 [Synchroniser le code temporel avec le générateur de code temporel externe]) Réglez [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate pour que les deux caméscopes aient la même fréquence d'images. (☞ P161 [A]Frame Rate/ [EXT] Frame Rate]) |
| Impossible de se connecter au LAN sans fil. | <ul style="list-style-type: none"> Vérifiez le mode de connexion et la méthode de réglage ([SSID] et [Passphrase] dans des cas autres que WPS). (☞ P196 [Connexion au réseau via la [HOST] borne (USB)]) (☞ P197 [Connexion au réseau via le LAN sans fil intégré CHU CHE]) Même si le Passphrase est faux, "Completed the Setup Wizard. Please Input the Passphrase into Your Device." peut apparaître dans les paramètres du navigateur selon le type d'encodage. Ajustez de nouveau le [Passphrase]. Réglez [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] sur une valeur autre que "LAN". (☞ P145 [Default Gateway]) |

| Symptôme | Action |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'écran de visionnage à distance devient noir. L'écran tremble. L'écran se fige. Impossible d'effectuer une opération à distance. | <ul style="list-style-type: none"> Le chemin du réseau est encombré. Attendez quelques instants avant d'actualiser (recharger) le navigateur Internet. Effacez le cache de votre navigateur Web. |
| Les clips ne peuvent pas être téléchargés sur le serveur FTP. | <ul style="list-style-type: none"> Ajustez les paramètres du [Clip Server]. (☞ P154 [Clip Server]) Si une limite de taille de fichier est définie dans le serveur FTP, configurez la limite de taille de sorte qu'elle soit supérieure à la taille maximale du clip enregistré. Prenez les mesures nécessaires décrites dans "[Liste des erreurs de transfert FTP] (☞ P 239)". |
| Le LAN sans fil est déconnecté. | <ul style="list-style-type: none"> Le LAN sans fil peut être déconnecté selon l'environnement. Changez l'environnement d'utilisation. Connectez-vous via LAN filaire. (☞ P195 [Connexion au réseau via la borne [LAN]]) |
| Les images et des sons durant la lecture sont saccadés. | <ul style="list-style-type: none"> Selon la méthode de connexion au réseau et l'environnement de la connexion, le flux peut ne pas être possible avec le débit binaire d'encodage spécifié. Veuillez réduire le taux de bit de codage. |
| Le signal GPS ne peut pas être reçu. CHU CHE | <ul style="list-style-type: none"> La réception du signal des satellites GPS peut être affectée par les immeubles ou les arbres. Effectuez le positionnement de préférence dans un endroit non obstrué avec une vue dégagée. La réception des ondes radio peut être affectée par les conditions météorologiques telles qu'un ciel couvert ou de la pluie. |
| La position n'est pas précise. CHU CHE | <ul style="list-style-type: none"> L'erreur de précision peut être de l'ordre de centaines de mètres si le signal GPS est faible ou réfléchi par les immeubles environnants. |

Spécifications

| Section bornes

| Généralités

| Élément | Description |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alimentation | Lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe : CC 11,0 V à 17,0 V Lors de l'utilisation d'une batterie : CC 14,4 V (Anton/Bauer, IDX) |
| Consommation d'énergie | Environ 38 W (pendant un enregistrement unique aux paramètres d'usine par défaut en utilisant le viseur) Environ 33 W (en n'utilisant que le corps du caméscope en enregistrement unique aux paramètres d'usine par défaut) |
| Poids | CHU : Environ 5,1 kg (*1) CHE : Environ 5,2 kg (*1) STU : Environ 4,3 kg (*2) RCHE : Environ 4,4 kg (*2) |
| Température de service admissible | 0 °C à 40 °C |
| Humidité de service admissible | 30 % RH à 80 % RH |
| Température de stockage admissible | -20 °C à 50 °C |
| Performance anti-goutte | Équivalent à IPX2 |
| LAN sans fil intégré | IEEE802.11a/b/g/n/ac (2,4 GHz/5 GHz) CHU CHE Méthode de cryptage : WPA2 |
| CHU | 2,4 GHz Ch1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 5 GHz Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 États-Unis 5 GHz CANADA Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 |
| CHE | 2,4 GHz Ch1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 5 GHz Hors Russie Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 5 GHz Russie Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 |

*1 Corps du caméscope et viseur

*2 Corps du caméscope uniquement

Vidéo/Audio

| Élément | Description |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Borne [HD/SD SDI IN] | |
| 3G-SDI, HD-SDI | Conforme à la norme SMPTE ST424, Conforme à la norme SMPTE ST292 |
| 3G-SDI, HD-SDI Standard audio intégré | Conforme à la norme SMPTE ST299, Conforme à la norme SMPTE ST299 |
| Borne [HD/SD SDI OUT 1/2] (480i ou 576i : fréquence abaissée 720p/1080i/1080p : audio intégré), BNC (asymétrique) | |
| 3G-SDI, HD-SDI, SD-SDI | Conforme à la norme SMPTE ST424, Conforme à la norme SMPTE ST292, Conforme à la norme SMPTE ST259 |
| 3G-SDI, HD-SDI, SD-SDI Standard audio intégré | Conforme à la norme SMPTE ST299, Conforme à la norme SMPTE ST299, Conforme à la norme SMPTE ST272 |
| Borne de sortie [HDMI] | Type A |
| Borne [VIDEO OUT] (BNC) | Vidéo composite 1,0 V (p-p), 75 Ω (asymétrique) |
| Borne [VF] | 26 broches |
| Borne [MIC IN] (XLR 5 broches) | -50 dBu, 4 kΩ, XLR (symétrique), Sortie +48 V (alimentation dissimulée) |
| Borne [AUDIO INPUT1/INPUT2] (XLR 3 broches) | |
| [MIC] | -60 dBu, 4 kΩ, XLR (symétrique), Sortie +48 V (alimentation dissimulée) |
| [LINE] | +4 dBu, 10 kΩ, XLR (symétrique) |
| Borne [AUDIO OUT] (XLR 5 broches) | 0 dBu, 100 Ω, XLR (symétrique) |
| Borne [PHONE] | Mini prise stéréo Φ3,5 mm |

Autres

| Élément | Description |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Borne [LAN] (RJ-45) | 100BASE-TX/1000BASE-T |
| Borne [HOST] | Type USB-A, fonction de connexion réseau uniquement |
| Borne [REMOTE] | mini Din à 6 broches |
| Borne [TC IN] | 1,0 V (p-p) à 4,0 V (p-p) haute impédance |
| Borne [TC OUT] | 2,0 ± 1,0 V (p-p) faible impédance |
| Borne [LENS] | 12 broches |
| Borne [DC INPUT] | XLR 4 broches |
| Borne [DC OUT] (arrière) | 4 broches, 11,0 V à 17,0 V CC, 1,8 A CHU STU RCHE 4 broches, 11,0 V à 17,0 V CC, 1,5 A CHE |
| Borne (LAN) [DC OUT] | 4 broches, 11,0 V à 17,0 V CC, 0,5 A CHU STU RCHE 4 broches, 11,0 V à 17,0 V CC, 0,2 A CHE |
| Borne [LIGHT] | D-tap (12 V CC, max. 50 W CHU STU RCHE) (CC 12 V, 2 A CHE) |
| Borne [GENLOCK] | 1,0 V (p-p), 75 Ω |
| Slot audio sans fil | UniSlot 2ch, -40 dBu (symétrique) |
| Slot d'extension | Pour extension ultérieure |

Section caméra

| Élément | Description |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dispositif de saisie d'image | 2/3 pouces, 2,2 mégapixels, CMOS progressif x 3 |
| Support de l'objectif | Système de montage à baïonnette B4 2/3" |
| Prisme de séparation des couleurs | F1,4, prisme de séparation des 3 couleurs |
| Sensibilité | F12, 2000 lx (valeur standard : 60 Hz) |
| Système de synchronisation | Synchronisation externe/interne (SSG intégré) |
| Filtre ND | CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64 |
| Intensité | -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, Lolux (24 dB, 30 dB, 36 dB, 42 dB), AGC |
| Obturateur électronique | 1/3 à 1/10000, EEI |
| Écran ACL | ACL QHD 3,5 pouces (960 × 540) |
| Visueur CHU CHE | OLED WVGA 3,26" (854 × 480) |

Section stockage

| Élément | Description |
|------------------------|-------------|
| Support pris en charge | SDHC/SDXC |
| Slots | x 2 |

Vidéo/Audio

| Élément | Description |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mode HD (MOV/MXF : MPEG-2) | |
| Format du fichier d'enregistrement | Format de fichier QuickTime (MOV), Format de fichier MXF (MXF) |
| Vidéo | |
| Mode HQ | MPEG-2 Long GOP VBR, 35 Mbps (Max) MP@HL, 1920x1080/59,94i, 29,97p, 50i, 25p 1440x1080/59,94i, 50i 1280x720/59,94p, 50p |
| Mode SP | MPEG-2 Long GOP CBR, 25 Mbps (Max) MP@H14 1440x1080/59,94i, 50i |
| Audio | LPCM 2ch/4ch, 48 kHz/16 bits |
| Mode HD (MOV : H.264) | |
| Format du fichier d'enregistrement | Format de fichiers QuickTime |
| Vidéo | |
| 4:2:2 HQ Mode XHQ | MPEG-4 AVC/H.264, 70 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p, 50p MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 23,98p, 50p, 50i, 25p 1280x720/59,94p, 50p |
| Mode XHQ | MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 23,98p, 50p, 50i, 25p |
| Mode UHQ | MPEG-4 AVC/H.264, 35 Mbps (Max) 1920x1080/59,94i, 29,97p, 23,98p, 50i, 25p 1280x720/59,94p, 50p |
| Audio | LPCM 2ch/4ch, 48 kHz/16 bits, 24 bits (422 10 bits uniquement) |

| Élément | Description |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mode HD (Exchange (modèle U)/MP4 (modèle E) : H.264) | |
| Format du fichier d'enregistrement | Format de fichier MP4 |
| Vidéo | |
| Mode LP | MPEG-4 AVC/H.264, 12 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p (modèle U) 1920x1080/50p (modèle E), MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps (Max) 1280x720/59,94p (modèle U) 1280x720/50p (modèle E) |
| Audio | AAC 2ch, 48 kHz/16 bits 128 kbps |
| Mode HD (High-Speed) | |
| Format du fichier d'enregistrement | Format de fichiers QuickTime |
| Vidéo | |
| 4:2:2 HQ Mode XHQ | MPEG-4 AVC/H.264, 70 Mbps (Max), 1920x1080 119,88/59,94p, 100/50p MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (Max), 1920x1080 119,88/59,94p, 100/50p, 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p |
| Mode XHQ | MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (Max), 1920x1080 119,88/59,94p, 100/50p, 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p |
| Mode UHQ | MPEG-4 AVC/H.264, 35 Mbps (Max), 1920x1080 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p |
| Audio | LPCM 2ch, 48 kHz/16 bits, 24 bits (422 10 bits uniquement) |

| Élément | Description |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mode SD (MOV : H.264) | |
| Format du fichier d'enregistrement | Format de fichiers QuickTime |
| Vidéo | MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps (Max) 720 × 480/59,94i (modèle U) 720 × 576/50i (modèle E) |
| Audio | LPCM 2ch, 48 kHz/16 bit |
| Mode Web (MOV : H.264) | |
| Format du fichier d'enregistrement | Format de fichiers QuickTime |
| Vidéo | |
| Mode HQ | MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps (Max) 720x480/59,94i, 720x576/50i MPEG-4 AVC/H.264, 3 Mbps (Max) 960x540/29,97p, 25p, 23,98p |
| Mode LP | MPEG-4 AVC/H.264, 1,2 Mbps (Max) 480x270/29,97p, 25p, 23,98p |
| Audio | LPCM 2ch/4ch, 48 kHz/16 bits (720x480, 720x576) μ-law 2ch/4ch, 16 kHz (960x540, 480x270) |
| Mode de lecture | |
| Vidéo | MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/59,94p, 50p 24/20/16/12/8 Mbps (Max) 1920x1080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p 20/16/12/8/5/3 Mbps (Max) 1280x720/59,94p, 50p 20/16/12/8/5/3 Mbps (Max) 1280x720/29,97p, 25p 8/5/3/1,5 Mbps (Max) 720x480/59,94i (modèle U) 720x576/50i (modèle E) 8/5/3/1,5/0,8/0,3 Mbps (Max) 640x360/59,94p, 50p 3/1,5 Mbps (Max) 640x360/29,97p, 25p 3/1,5/0,8/0,3 Mbps (Max) |
| Audio | 2ch AAC 128/64 kbps |

Accessoires

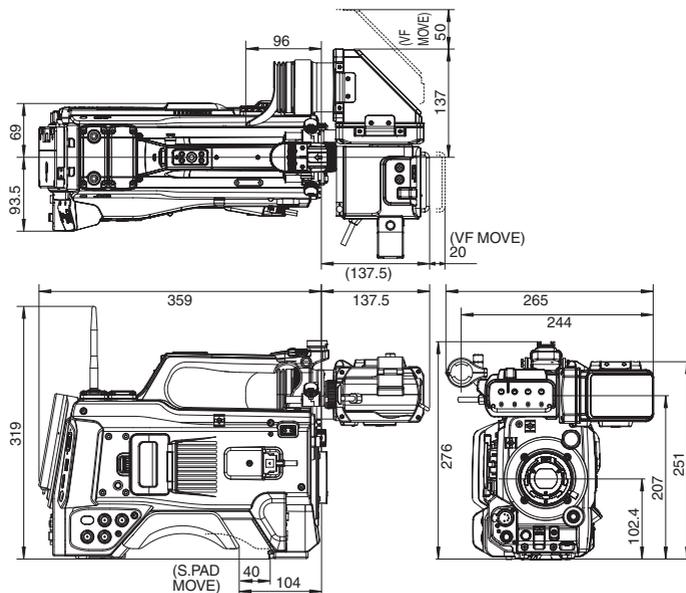
| Accessoires | |
|------------------------------------------------|---|
| Carte de garantie CHU STU | 1 |
| INSTRUCTIONS (BASIC) | 1 |
| Visueur électronique CHU CHE | 1 |
| Griffe | 1 |
| Vis (M2) | 4 |
| Antenne LAN sans fil CHU CHE | 2 |
| Filtre principal (1 grand, 1 petit) CHE | 2 |

* Les capuchons oculaire et du corps sont fixés au caméscope.

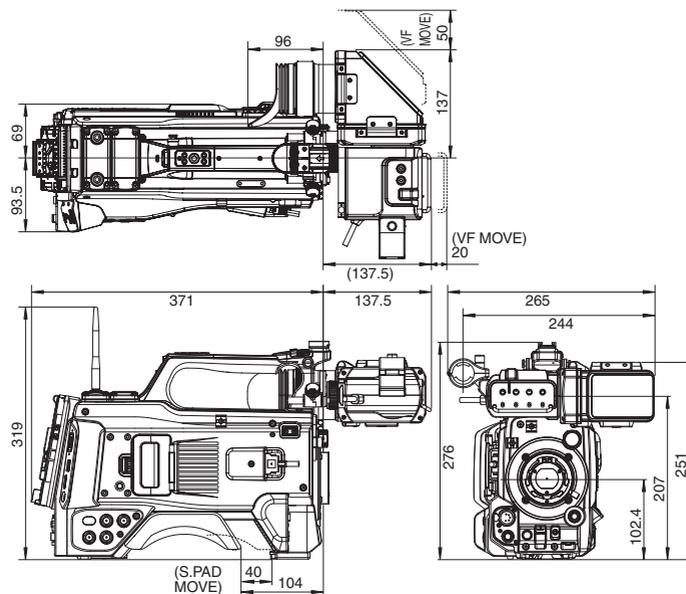
Plan graphique dimensionnel (unité : mm)

L'antenne LAN sans fil et le viseur ne sont pas inclus dans GY-HC900STU et GY-HC900RCHE.

Pour le modèle U



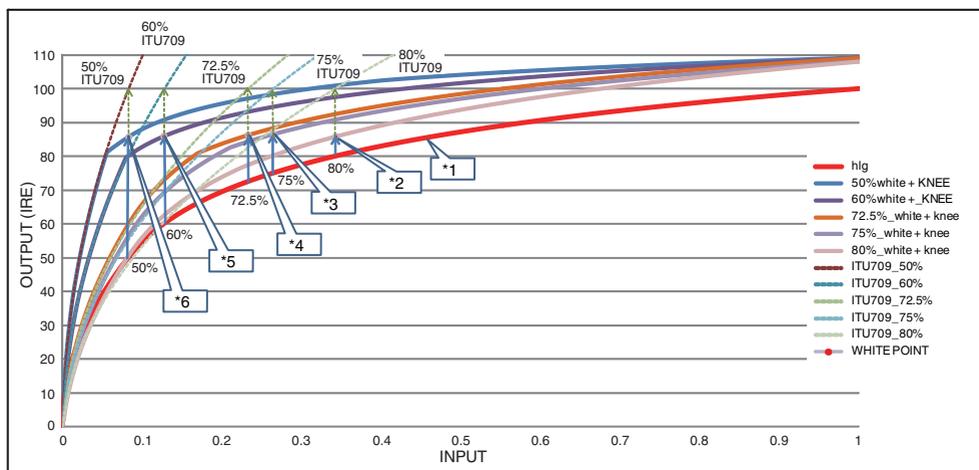
Pour le modèle E



* Les spécifications et l'apparence de ce produit sont susceptibles de modifications et d'améliorations sans préavis.

Annexe

Caractéristiques de mappage de tonalités pour la conversion de HLG en ITU709 pour LCD/VF



- *1 HLG
- *2 Niveau du blanc
80 % converti
- *3 Niveau du blanc
75 % converti
- *4 Niveau du blanc
72,5 % converti
- *5 Niveau du blanc
60 % converti
- *6 Niveau du blanc
50 % converti

Index

- A** Action 99
 - Adaptateur AC 33, 34
 - Affichage de la zone de sécurité 181
 - Affichage des marqueurs 181
 - Ajustement de la luminosité 60
 - Ajustement du diaphragme 61
 - Ajustement du gain 62
 - Alimentation 36, 37
 - Assistance de focalisation 59
 - Avertissement 41, 242
- B** Backup Rec 90
 - Barre de couleur 182
 - Batterie 17, 34
 - Bit d'utilisateur 75
 - Bouton d'utilisateur 45
- C** Carte SD/SDHC/SDXC 18, 47
 - Casque 190
 - Changer la vitesse de l'obturateur 63
 - Clavier de logiciel 109
 - Code temporel 75, 76
- D** Dual Rec 88
- E** Écran ACL 17, 36, 40, 42
 - Écran d'affichage 40, 170, 176
 - Écran d'état 41, 179
 - Écran de vignettes 97
 - Écran externe 188
 - Enregistrement à intervalle 95
 - Enregistrement d'images 94
 - Enregistrement de clips continus 93
 - Enregistrement en série 88
 - Environnement d'exploitation réseau 195
- F** FAW (Balance automatique intégrale des blancs) 65, 112, 115
 - Fichier d'installation 185
 - Fichier de paramètres de connexion 217
 - Filtre ND 22
 - Focalisation 59
 - Focalisation améliorée 60
 - Fonction de contrôle de l'appareil photo .. 212
 - Fonction découpe de clips (division des clips) 96
 - Format de fichier 56
 - Format vidéo 56
 - Formater (initialiser) les cartes SD 51
- G** Générateur de code temporel 76
 - GPS 85, 157
- H** Histogramme 87, 130
- L** Lampe témoin 46, 242
 - LAN filaire 195
 - LAN sans fil 32, 196, 197
 - Lecture du code temporel 101
 - Lecture 220
 - Lecture FTP 204
- M** Marque OK 103
 - Matrice de couleur 183
 - Matrice FEC 226
 - Menu 107, 108, 110
 - Menu des favoris 166
 - Message d'erreur 68, 237
 - Métadonnées 198, 205
 - Mode caméra 21, 40, 170
 - Mode d'édition à distance 21, 41
 - Mode support 21, 40, 176
- N** Navigateur Internet 204, 209, 214
 - Nom de clip 53, 98
- O** Obturateur électronique 63
- P** Peint blanc 68
 - Pré-enregistrement 92
 - Prise de vue 55
- R** Rapport hauteur/largeur 58
 - Réduction 106
 - Réglage de la balance des blancs 65
 - Réglage de la qualité de l'image 70
 - Réglages initiaux 38
 - Régler la date et l'heure 39
 - Réseau 143, 194
 - Résolution 56
 - Restaurer la carte SD 52
 - Retour audio 228
 - Retour sur IP 149, 227
 - Return Video ... 116, 134, 136, 138, 193, 228
 - Révision de clips 86
- S** SDI 188
 - Sélectionner plusieurs clips 104
 - Serveur FTP 100, 198, 200
 - Spotmètre 83
 - Supprimer des clips 102

| | | |
|----------|---------------------------------------|--------------------|
| T | Temps d'enregistrement | 47 |
| | Temps de service continu | 34 |
| V | Verrouillage de fonctionnement | 54 |
| | Verrouillage de synchronisation | 191 |
| | Vignette (écran détaillé) | 99 |
| | Vignette (écran standard) | 97 |
| | Viseur | 17, 36, 40, 42 |
| | Visionnage à distance | 212 |
| W | Wizard | 144, 195, 196, 197 |
| Z | Zébrures | 82 |
| | Zoom | 59 |

GY-HC900CHU/GY-HC900CHE
GY-HC900STU/GY-HC900RCHE
HD MEMORY CARD CAMERA RECORDER

JVC