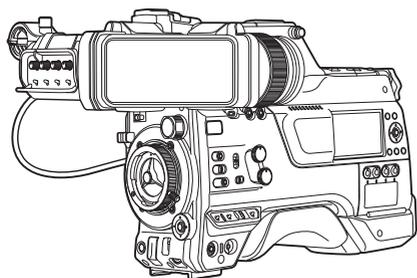




HD MEMORY CARD CAMERA RECORDER

GY-HC900CHU/GY-HC900CHE GY-HC900STU/GY-HC900RCHE

ISTRUZIONI



CONNECTED CAM™

In questa immagine, il mirino in dotazione è attaccato a GY-HC900CHU/GY-HC900CHE.

Antenna LAN wireless e mirino non sono inclusi in GY-HC900STU e GY-HC900RCHE.

Le caratteristiche tecniche e l'aspetto di questo prodotto sono soggetti a cambiamenti, al fine di migliorare l'apparecchio, senza preavviso.

Controllare l'ultima versione della ISTRUZIONI dal seguente Guida utente mobile. È inoltre possibile scaricare il PDF dal Guida utente mobile.

Guida utente mobile

Quando non si è in casa, si possono consultare le istruzioni dal proprio telefono Android o iPhone.

<http://manual3.jvckenwood.com/pro/mobile/global/>

È possibile visualizzare la Guida utente mobile utilizzando il browser sul proprio telefono Android o iPhone.



Leggere quanto segue prima di iniziare:

Grazie per aver acquistato questo prodotto.

Prima di mettere in funzione quest'unità, leggere attentamente le istruzioni per garantire le migliori prestazioni possibili.

Nel presente manuale viene descritto ciascun numero modello senza l'ultima lettera (U/E), che rappresenta la destinazione della spedizione. (U: per USA e Canada, E: per l'Europa)

Solo i modelli "U" (GY-HC900CHU/GY-HC900STU) sono stati valutati da UL.

Precauzioni di sicurezza

PRECAUZIONI :

La spina di alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile.

- In caso di funzionamento irregolare della videocamera, estrarre subito la spina di alimentazione.

ATTENZIONE :

La batteria, la Media camera con la batteria installata e il telecomando con la batteria installata non dovrebbero essere esposti a calore eccessivo, ad esempio a luce solare diretta, fuoco e così via.

ATTENZIONE: PER EVITARE IL PERICOLO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE, NON LASCIARE L'APPARECCHIO ESPOSTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

NOTA :

- La piastrina di identificazione e le avvertenze si trovano sul lato inferiore e/o posteriore dell'apparecchio.
- La piastrina con il numero di serie si trova sul supporto della batteria.

Precauzione per la batteria al litio sostituibile

La batteria usata in questo apparecchio può presentare dei pericoli di incendi o di bruciature di origine chimica in caso di erronca manipolazione.

Non ricaricarla, non smontarla, non riscaldarla oltre i 100°C, e non bruciarla.

Sostituire la batteria con Panasonic, Sanyo, Sony o Maxell CR2025.

Pericolo di esplosione o rischio di incendio se la batteria viene sostituita in modo erronco.

- Eliminare prontamente le batterie usate.
- Tenere le batterie fuori dalla portata dei bambini.
- Non smontarle e non gettarle nel fuoco per nessun motivo.

Quando l'apparecchio è installato in un mobile o su uno scaffale, assicurarsi che rimanga spazio sufficiente su tutti i lati per consentire la ventilazione (10 cm o più sui lati, sopra e sul retro).

Non bloccare i fori di ventilazione.

(Se i fori di ventilazione sono bloccati da un giornale o stoffa, ecc. il calore può non riuscire ad emergere.)

Non collocare alcune fiamme esposte, come candele, sopra l'apparecchio.

Quando si gettano le pile, si deve tenere conto dell'ambiente e le norme o leggi locali in materia di rifiuti devono essere strettamente osservate.

L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o schizzi e nessun oggetto con liquidi al suo interno (ad esempio, un vaso) deve essere appoggiato su di esso.

Non puntare l'obiettivo direttamente verso il sole. Ciò potrebbe causare lesioni agli occhi, o disfunzioni nei circuiti interni dell'apparecchio. Tale azione, inoltre, può anche essere all'origine di incendi o scosse elettriche.

AVVERTENZA !

Le note seguenti intendono prevenire possibili lesioni al cliente o danni materiali alla Media camera.

Non trasportare o tenere la Media camera reggendola per il monitor LCD in quanto potrebbe cadere o guastarsi.

Non usare il treppiede su superfici instabili o non perfettamente orizzontali.

La Media camera potrebbe rovesciarsi, con conseguenti possibili seri danni.

AVVERTENZA !

Si sconsiglia di collegare i cavi (Audio/Video, ecc) alla Media camera e di non lasciarla poi appoggiata al televisore poiché, se qualcuno inciampa nei cavi, l'apparecchio può cadere e rimanere danneggiato.

PRECAUZIONI :

Per prevenire scosse elettriche evitare di aprire l'apparecchio. All'interno non vi sono parti la cui manutenzione possa essere effettuata dal cliente. Eventuali riparazioni devono venire effettuate solamente da personale qualificato.

Avvertenza

Il funzionamento di questo apparecchio in una zona residenziale ha la probabilità di provocare interferenze dannose, nel qual caso all'utente sarà richiesto di correggere l'interferenza a proprie spese.

PRECAUZIONE:

Quando sono presenti forti onde o magnetismo elettromagnetico, ad esempio vicino ad un televisore, radio, trasmettitore, trasformatore, motore, ecc., l'immagine e il suono potrebbero essere disturbati. In tal caso, mantenere l'apparato lontano dalle fonti dei disturbi.

I sacchetti di plastica per imballaggio possono provocare soffocamento se vengono usati per coprire la testa. Aprirli stappandoli e tenerli lontani dalla portata di neonati e bambini assicurandosi che vengano smaltiti in modo corretto.

Wireless LAN

- Questo dispositivo è un sistema di trasmissione (trasmettitore-ricevitore) in banda larga da 2,4 GHz, destinato all'utilizzo in tutti gli stati membri della UE e nei paesi appartenenti all'EFTA, eccetto la Francia e l'Italia nei quali è richiesto un utilizzo restrittivo.
- In Italia l'utente finale deve richiedere una licenza presso le autorità nazionali competenti in materia di spettro, al fine di ottenere l'autorizzazione all'utilizzo del dispositivo per realizzare collegamenti radio esterni e/o per fornire pubblico accesso alle telecomunicazioni e/o ai servizi di rete.
- Questo dispositivo non può essere utilizzato per realizzare collegamenti radio esterni in Francia e in alcune zone in cui la potenza di radiofrequenza può essere limitata a 10 mW EIRP nell'intervallo di frequenza di 2454 – 2483,5 MHz. Per informazioni dettagliate, l'utente finale deve rivolgersi presso le autorità nazionali competenti in materia di spettro in Francia.

Gamma di frequenza potenza in uscita	Banda 2,4 GHz : 1 - 13ch 11 b/g/n : 14 dBm (max)
---	---

Gamma di frequenza potenza in uscita	Banda 5 GHz : W52/W53/W56 11 n/a/ac : 11 dBm (max)
---	---

Gentile Cliente, [Unione Europea]

Questa apparecchiatura è conforme alle direttive e alle norme europee relative alla compatibilità elettromagnetica e alla sicurezza elettrica.

Il rappresentante europeo di
JVCKENWOOD Corporation è:
JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11, 61118 Bad
Vilbel GERMANIA

Con la presente, JVCKENWOOD
Corporation dichiara che
l'apparecchiatura radio di tipo
GY-HC900CHE è conforme alla Direttiva
2014/53/UE.

Il testo completo della dichiarazione di
conformità UE è disponibile al seguente
indirizzo internet:



<http://www3.jvckenwood.com/ecdoc/>

Gentile Cliente,

Questa apparecchiatura è conforme alle direttive e alle norme europee relative alla compatibilità elettromagnetica e alla sicurezza elettrica.

Il rappresentante europeo di
JVCKENWOOD Corporation è:
JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11
61118 Bad Vilbel
GERMANIA

Contenuto

Introduzione

Precauzioni di sicurezza	2
Contenuto	5
Funzioni principali	8
Precauzioni per un Uso corretto	10
Modalità di funzionamento	14
Nomi delle parti	16
Pannello di controllo laterale	18
Sezione terminale laterale	20
Terminale posteriore	21
Mirino CHU CHE	22
Diagramma di sistema di base	23

Preparazioni

Impostazioni e regolazioni prima dell'uso	24
Installazione dell'obiettivo (venduto separatamente)	24
Montaggio del mirino (in dotazione) CHU CHE	24
Montaggio del microfono (venduto separatamente) .	25
Montaggio della luce video (venduta separatamente)	25
Montaggio delle antenne LAN wireless (in dotazione) CHU CHE	26
Montaggio del treppiede (venduto separatamente)	26
Regolazione della posizione del poggiaspalla	26
Alimentazione	27
Uso dell'alimentazione CA (DC IN Power)	27
Uso del pacco batterie	28
Impostazioni di avvertenza della batteria	29
Visualizzazione stato alimentazione	30
Accensione/Spegnimento	31
Impostazioni iniziali	32
Appare sul monitor LCD e sul mirino	34
Schermata di visualizzazione	34
Schermata di stato	35
Schermo modalità di Modifica remota	35
Visualizzazione avvertenza	35
Regolazione del monitor LCD e del mirino	36
Regolazione del monitor LCD	36
Regolazione del mirino	36
Regolazione della focalizzazione posteriore	38
Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente	39
Spia del conteggio	40
Supporto di registrazione	41
Schede utilizzabili	41
Supporti SSD utilizzabili	41
Tempo di registrazione stimato delle schede SD	41
Tempo di registrazione stimato dei supporti SSD	42
Inserimento di una Scheda SD	43
Rimozione della scheda SD	43

Cambio di scheda SD	44
Inserimento del Adattatore multimediale SSD (venduto separatamente)	44
Formattazione (inizializzazione) di un supporto di registrazione	45
Riparazione del supporto di registrazione	46
Clip registrati su supporti di registrazione	47
Funzione di blocco del funzionamento	48

Ripresa

Procedure di ripresa fondamentali	49
Selezione di Definizione del sistema, Formato file e Formato video	50
Operazione di zoom	53
Funzionamento della focalizzazione	53
Regolazione della luminosità	54
Regolazione dell'iride	55
Impostazione del guadagno	56
Impostazione dell'otturatore elettronico	57
Regolazione del Bilanciamento del bianco	59
Regolazione dell'immagine della Videocamera ...	64
Registrazione audio	65
Uscita audio durante la registrazione	69
Codice temporale e Bit dell'utente	69
Impostazione del generatore codice temporale	70
Impostazione del bit utente	73
Sincronizzazione del codice temporale con un generatore esterno di codice temporale	74
Impostazione della forma a zebra	76
Impostazione Spot Meter	77
Acquisizione di informazioni sulla posizione tramite GPS CHU CHE	79
CHU	79
Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)	80
Visualizzazione del monitor segnale video	81
Registrazione in due diverse definizioni contemporaneamente	82
Registrazione di serie	82
Dual Rec	82
Backup Rec	84
Registrazione speciale	86
Pre registrazione	86
Registrazione continua clip	87
Registrazione fotogrammi	88
Registrazione a intervalli	89
Suddivisione libera dei clip (Trig taglio clip)	90

Riproduzione

Riproduzione dei clip registrati	91
Schermata miniature	91
Azioni	93
Riproduzione	94
Eliminazione dei clip	96
Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK	97
Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli	98
Selezione casuale di clip multipli	98
Selezione consecutiva di clip multipli	99
Tagliare i clip registrati	100

Visualizzazione menu e impostazioni dettagliate

Operazioni fondamentali nella schermata del menu	101
Visualizzazione e descrizione della schermata del menu	102
Immissione del testo con la tastiera software	103
Schema gerarchico della schermata di menu	104
Menu Camera Function	105
Voce User Switch Set	107
Voce Full Auto	111
Menu Camera Process	112
Voce Detail/Adjust	117
Voce White Balance	118
Menu TC/UB	120
Menu LCD/VF	122
Voce Shooting Assist	123
Voce Marker Settings	125
Voce Display Type	126
Voce Display On/Off	127
Menu A/V Set	128
Voce Video Set	128
Voce Audio Set	132
Menu Network	137
Voce Connection Setup	138
Voce Live Streaming	139
Voce Return over IP	143
Voce Web	146
Voce Metadata Server	146
Voce Upload	147
Menu Overlay Settings	149
Menu System	151
Voce Record Set	154
Aggiunta/Modifica delle voci del menu usate frequentemente (Favorites Menu)	160
Aggiunta di voci di menu al Favorites Menu	160
Modifica del Favorites Menu	161

Visualizzazione/Schermata di stato

Schermata di visualizzazione in modalità Videocamera	164
Schermata di visualizzazione in modalità Multimediale	170
Schermata di stato	173

Caratteristiche della videocamera

Visualizzazioni contrassegno e area di sicurezza (solo modalità Videocamera)	175
Uscita barre di colore	176
Regolazione della gamma	176
Regolazione della matrice colori	177
Configurazione dei file di impostazione	179
Salvataggio dei file di impostazione	180
Caricamento di un file di impostazione	181
Eliminazione dei file di impostazione	181

Collegamento di dispositivi esterni

Collegamento a un monitor esterno	182
Collegamento di un telecomando	183
Collegamento ad una cuffia	184
Immissione di segnali di sincronizzazione esterni (Genlock)	185
Visualizzazione di video di ritorno da un dispositivo esterno	187

Rete

Funzioni della connessione di rete	188
Preparazione della connessione di rete	189
Ambiente operativo	189
Impostazioni della videocamera per la connessione di rete	189
Connessione alla rete tramite il terminale [LAN]	189
Connessione alla rete tramite terminale [HOST] (USB)	190
Connessione alla rete tramite LAN wireless integrata CHU CHE	191
Importazione di metadati	192
Preparazione di metadati	192
Configurazione del server per il download	192
Importazione di metadati	193
Caricamento di un videoclip registrato	194
Configurazione del server FTP per il caricamento	194
Caricamento automatico di clip (FTP auto)	194
Caricamento automatico in blocchi su server FTP	195
Caricamento manuale di clip (FTP manuale)	195
Funzione di ripresa FTP	198
Connessione da un browser web	198
Modifica metadati	199
Planning Metadata	199
Clip Metadata	200
Caricamento di un clip di registrazione attraverso un browser web	203

Funzioni controllo visualizzazione in remoto e controllo videocamera	206
Modifica delle impostazioni tramite un browser web ..	208
Modifica delle impostazioni di funzione View Remote	209
Modifica Connection Setup	209
Modifica impostazioni Metadata Server	210
Modifica impostazioni Clip Server	210
Modifica impostazioni Streaming	210
Gestione del file di impostazione della connessione di rete	211
Salvataggio del file di impostazione di connessione	211
Lettura del file di impostazione di connessione	212
Eliminazione delle impostazioni di connessione ...	213
Le procedure di streaming live	214
Impostazione della distribuzione	217
Avvio di distribuzione	219
Impostazione della matrice FEC	220
Video/audio di ritorno dalla rete (Return over IP)	221
IFB (Audio di ritorno)	222
Funzione di tagging CHU STU	223
Configurazione sul formato Exchange	223
Configurazione delle informazioni sull'angolo della videocamera	223
Inserimento delle informazioni sui tag	223
Sincronizzazione del codice temporale GPS CHU	224

Sovrapposizione

Sovrapposizione trasmissione	225
Importazione e configurazione delle impostazioni per i file SDP da trasmettere	225
Visualizzazione delle immagini di filigrana	227
Visualizzazione di immagini a schermo intero (funzione grafica a schermo intero)	227
Protezione delle impostazioni di sovrapposizione con una password	229
Specificare testo e immagini	230

Altro

Messaggi di errore e azioni	231
Lista di errori di trasferimento FTP	233
Elenco delle indicazioni di errore streaming live	235
Lampeggio della spia tally	236
Segnale di avvertenza	236
Risoluzione dei problemi	237
Dati tecnici	240
Appendice	245
Indice	246

Funzioni principali

Una serie di interfacce cablate e wireless per supportare le varie connessioni di rete

Oltre al terminale host USB per le connessioni dell'adattatore della rete LAN wireless e di USB LTE, il registratore videocamera è dotato di varie interfacce, come il terminale della LAN cablata e la LAN wireless integrata con antenne dual band MIMO da 2,4 GHz/5 GHz **CHU** **CHE** per supportare varie connessioni di rete.

Tre sensori di immagine CMOS Full HD da 2/3 di pollice per alta sensibilità di F12, registrazione ad alta qualità e basso rumore

Questo registratore videocamera è dotato di tre sensori di immagine CMOS Full HD da 2/3 di pollice e 2,20 M pixel. Offre alta sensibilità di F12, alta qualità di registrazione e basso rumore.

Sistema di innesto dell'obiettivo B4 da 2/3 di pollice dotato di innesto dell'obiettivo B4 e filtro ottico ND a 4 posizioni

Questo registratore videocamera è dotato di un sistema di innesto dell'obiettivo B4 da 2/3 di pollice con innesto dell'obiettivo B4 e filtro ottico ND a 4 posizioni. Può essere utilizzata un'ampia gamma di obiettivi con innesto B4. Inoltre, quando è installato un obiettivo B4 con dati di compensazione dell'aberrazione cromatica, l'aberrazione cromatica può essere corretta sul registratore videocamera. Cambiando il filtro ND a 4 posizioni (CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64), la quantità di luce può essere regolata in base alla luminosità presente durante la ripresa.

Elaborazione del segnale ad alta qualità a 10 bit, campionamento 4:2:2

L'elaborazione del segnale ad alta qualità che offre una ricca espressione delle gradazioni e della riproduzione dei colori dei segnali video è resa possibile tramite 10 bit, campionamento 4:2:2.

Vari formati di registrazione basati sull'utilizzo

Il codec di registrazione supporta due tipi di formati che sono compatibili con i formati 4:2:2 a 10 bit ampiamente utilizzati dalle emittenti radiofoniche, ovvero MPEG-4 AVC/H.264 e MPEG-2. Tutti i formati di file sono compatibili con QuickTime (MOV).

Multi-matrice utente di nuova concezione per la correzione del colore a 16 assi

Oltre alla tradizionale regolazione della matrice lineare utente a 6 assi, questo registratore videocamera è dotato di multi-matrice utente che consente una regolazione accurata della tonalità e della saturazione nella regione di colore più piccola a 16 assi.

Gamma HDR e di registro per gamma dinamica elevata e gamma cromatica elevata

Questo registratore videocamera è dotato di HLG (gamma registro ibrida) che è conforme a ITU-BT.2100 e della nostra Gamma J-Log1 interna con gamma dinamica 800% per trattare HDR (High Dynamic Range). In grado di registrare a 10 bit per High Dynamic Range e gamma cromatica elevata.

Doppio alloggiamento per schede SD per registrazioni seriali/doppie

Il sistema di registrazione su scheda SDHC/SDXC più comune è utilizzato per la scheda di memoria. Ciò assicura un'alta affidabilità e un utilizzo ad un costo operativo contenuto. Sono disponibili varie opzioni di registrazione intuitive. Queste includono la registrazione seriale che consente registrazioni senza interruzioni per periodi di tempo prolungati negli alloggiamenti e la registrazione doppia dello stesso file su due alloggiamenti.

Mirino elettronico OLED da 3,26 pollici e monitor LCD da 3,5 pollici (con funzione di assistenza alla messa a fuoco)

Questo registratore videocamera supporta la messa a fuoco attraverso il mirino elettronico OLED da 3,26 pollici e il monitor LCD da 3,5 pollici. Sono disponibili anche altre funzioni di assistenza, compresa la messa a fuoco ingrandita su un punto selezionato manualmente.

Ingresso/uscita del codice temporale e terminali genlock per la ripresa con più videocamere

Questa videocamera consente l'utilizzo di più telecamere nonché l'utilizzo in studio.

Disposizione professionale degli interruttori e vari parametri video

Gli interruttori per Guadagno e Bilanciamento del bianco si trovano sul pannello laterale, per consentire passaggi rapidi a seconda della scena da registrare. Parametri di qualità dell'immagine, come gamma e matrici di colori, sono anch'essi disponibili nel menu per la regolazione sui toni preferiti.

GPS incorporato **CHU** **CHE**

Questa videocamera ha una funzione GPS integrata, che consente di registrare come metadati le informazioni di posizionamento ottenute dal satellite GPS durante una ripresa.

* Notare che l'acquisizione delle informazioni di posizionamento potrebbe non riuscire a seconda delle condizioni atmosferiche.

Pulsanti/interruttori utente ai quali possono essere assegnate diverse funzioni per una maggiore facilità di utilizzo

Le voci di menu corrispondenti a ciascuno dei pulsanti utente sono disponibili per assegnare ai pulsanti diverse funzioni.

Funzione impermeabile equivalente allo standard "IPX2" per riprese sotto la pioggia**Pool feed SDI per registrazione e streaming simultanei di video****Simboli usati**

Avvertenza : Descrive le precauzioni riguardanti il funzionamento di questo prodotto.

Nota : Descrive le informazioni di riferimento, come le funzioni e le limitazioni sull'uso di questo prodotto.

 : Indica i numeri delle pagine di riferimento e le voci di riferimento.

CHU : Funzione disponibile solo su GY-HC900CHU.

CHE : Funzione disponibile solo su GY-HC900CHE.

STU : Funzione disponibile solo su GY-HC900STU.

RCHE : Funzione disponibile solo su GY-HC900RCHE.

Contenuto di questo manuale

- Tutti i diritti riservati da JVCKENWOOD Corporation. La duplicazione non autorizzata o la ristampa del presente manuale, in tutto o in parte, è severamente vietata.
- Al fine di migliorare il prodotto, i design illustrati, le specifiche ed altre informazioni contenute in questo manuale sono soggetti a cambiamenti senza preavviso.
- I loghi SDXC e SDHC sono marchi di SD-3C, LLC.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- QuickTime, Final Cut Pro, iPhone, iPad, iPod touch, macOS e Safari sono marchi registrati di Apple Inc., negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- iOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri Paesi e viene usato sotto licenza.
- Android e Google Chrome sono marchi e/o marchi registrati della Google LLC.
- Codice QR è un marchio registrato di Denso Wave Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation con base USA negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- Il nome dell'azienda Fontworks, Fontworks, e il nome dei caratteri sono marchi registrati di Fontworks Inc.
- Zixi e il logo Zixi sono marchi di fabbrica di Zixi LLC.
- UniSlot è un marchio registrato di Ikegami Tsushinki Co., Ltd.
- Gli altri nomi di prodotti e aziende compresi nel presente manuale di istruzioni sono marchi e/o marchi registrati delle rispettive società. Nel presente manuale sono stati omessi marchi quali TM e [®].

Le descrizioni del presente manuale si basano sulla versione firmware V0410.

Precauzioni per un Uso corretto

Luoghi di utilizzo e deposito

- Temperatura ambiente e umidità ammesse
Assicurarsi di utilizzare questa unità nell'intervallo di temperatura consentito che va da 0 °C a 40 °C e con un'umidità relativa compresa tra il 30% e l'80%. L'utilizzo di questa unità a temperature o umidità al di fuori della gamma ammessa potrebbe causare malfunzionamento e influire gravemente sugli elementi del sensore CMOS, causando la comparsa di macchie bianche. È opportuno prestare estrema attenzione durante l'uso.
- Forti onde elettromagnetiche o magnetismo
Potrebbero verificarsi disturbi nell'immagine o nel suono, e i colori potrebbero essere sbagliati, qualora la presente unità venga usata vicino ad un'antenna di trasmissione radiofonica o televisiva, in luoghi in cui forti campi magnetici sono generati da trasformatori, motori, ecc., o vicino a dispositivi che emettono onde radio, come ricetrasmittitori o telefoni cellulari.
- Utilizzo di un microfono wireless vicino all'unità
Quando un microfono wireless o un sintonizzatore di microfono wireless vengono usati vicino alla presente unità, durante la registrazione, il sintonizzatore potrebbe raccogliere rumori.
- Evitare di utilizzare o collocare l'unità nei seguenti luoghi.
 - Luoghi soggetti a temperature calde o fredde estreme
 - Luoghi con eccessivo sporco o polvere
 - Luoghi molto bagnati o umidi
 - Luoghi in cui siano presenti fumi o vapori, come vicino ad un fornello da cucina
 - Luoghi soggetti a forti vibrazioni o superfici instabili
 - In un'auto parcheggiata sotto la diretta luce del sole o vicino a un termosifone per molte ore
- Non posizionare l'unità in luoghi che sono soggetti a radiazioni o raggi X, o in luoghi in cui sono presenti gas corrosivi.
- Evitare che l'unità si bagni quando si fanno riprese sulla spiaggia. Inoltre, sabbia e sale potrebbero attaccarsi alla struttura. Pulire l'unità dopo l'uso.
- Proteggere l'unità per evitare che la polvere penetri quando la si utilizza in luoghi soggetti a polvere di sabbia.

A prova di gocciolamento

- Questo registratore videocamera è dotato di una struttura anti-gocciolamento equivalente a IPX2 in base al nostro metodo di test. Non è completamente impermeabile. E le prestazioni anti-gocciolamento non sono garantite in tutte le condizioni.
 - IPX2 (grado di protezione contro i gocciolamenti di acqua) garantisce che quando un dispositivo è inclinato a un angolo di 15 gradi verso la parte anteriore, posteriore, a sinistra e a destra con l'acqua che gocciola verticalmente su di esso a una velocità di 3 mm/min per un totale di 10 minuti a 2 minuti e 30 secondi per ciascuna posizione, il dispositivo funzionerà correttamente al momento dell'azionamento.
- Per garantire le prestazioni anti-gocciolamento, chiudere completamente i tappi e i coperchi.
- Evitare forti piogge e spruzzi di acqua pesante.
- Se questo registratore videocamera si bagna e sono presenti goccioline d'acqua, asciugarlo immediatamente con un panno asciutto. Se il registratore videocamera viene capovolto o inclinato di 15° o più mentre è ancora bagnato, l'acqua potrebbe entrare nel registratore videocamera e causare un malfunzionamento.
- Se questo registratore videocamera si bagna, dell'acqua potrebbe fuoriuscire dagli spazi vuoti. Non trasportare mentre è bagnato. Collocarlo su un panno asciutto per un certo tempo e lasciare che si asciughi.

Trasporto della videocamera

- Durante il trasporto non lasciar cadere e non urtare l'unità contro oggetti rigidi.

Risparmio energetico

- Quando l'unità non viene usata, impostare l'interruttore di [POWER ON/OFF] su "OFF", per ridurre il consumo di alimentazione.

Manutenzione

- Spegnere l'alimentazione prima di eseguire qualsiasi manutenzione.
- Pulire la superficie esterna dell'unità con un panno morbido. Non pulire la struttura con benzene o con un diluente. Una tale procedura potrebbe fondere o offuscare la superficie. Se l'apparecchio è estremamente sporco, bagnare un panno con un detergente neutro, pulire la struttura e utilizzare un panno pulito per rimuovere il detergente.

Batteria ricaricabile

- Le batterie consigliate per l'uso con questo registratore videocamera sono le seguenti.
Modello U : Digitale 150 (Anton/Bauer)
Modello E : DUO-C198, DUO-C98 (IDX)
- Utilizzare una delle batterie consigliate.
Le batterie pesanti potrebbero cadere se non utilizzate correttamente.

Controllo regolare (Manutenzione)

- In un ambiente normale, la polvere tende ad accumularsi sul registratore videocamera quando questo viene utilizzato per un lungo periodo. La polvere può penetrare all'interno del registratore videocamera, soprattutto durante l'utilizzo esterno. Ciò potrebbe influire negativamente sulla qualità delle immagini e dell'audio del registratore videocamera. Controllare e sostituire la ventola dopo 9000 ore di utilizzo (linee guida suggerite). È possibile controllare il tempo di utilizzo della ventola nel menu [System] → [System Information] → [Fan Hour].
(☞ pag. 153 [Fan Hour])
Se la ventola è stata utilizzata per oltre 9000 ore senza essere stata sostituita, apparirà "Fan Maintenance Required" ogni volta che si accende l'alimentazione.

Monitor LCD e Mirino **CHU** **CHE**

- Il monitor LCD e lo schermo del mirino sono realizzati utilizzando tecnologia ad alta precisione. Punti neri o punti luminosi potrebbero apparire sul monitor LCD e sullo schermo del mirino. Non si tratta di un guasto. Questi punti non saranno registrati.
- Se si utilizza l'unità continuamente per un lungo periodo di tempo, i caratteri visualizzati nel mirino potrebbero rimanere temporaneamente sullo schermo. Questo fenomeno non verrà registrato sui supporti di registrazione. Non appariranno dopo aver spento e acceso di nuovo l'alimentazione.
- Se si utilizza l'unità in un luogo freddo, le immagini sullo schermo potrebbero apparire sfasate, ma ciò non indica un malfunzionamento. Le immagini sfasate non saranno registrate sulla scheda SD.
- Non premere con forza contro una superficie né sottoporla a forti impatti. In caso contrario, si potrebbero danneggiare o rompere gli schermi.
- Potrebbe apparire del disturbo nel mirino quando si passa tra il video live e le immagini in riproduzione.
- A causa delle caratteristiche del mirino, potrebbero apparire dei colori sulle immagini quando si battono gli occhi. Ciò non influisce sulle immagini registrate, sull'uscita SDI o sull'uscita HDMI.

Lente

- Questa videocamera utilizza obiettivi intercambiabili. Preparare l'obiettivo intercambiabile prima dell'uso.
- Leggere le "ISTRUZIONI" dell'obiettivo intercambiabile da fissare per avere una piena comprensione prima dell'uso.
- Prestazioni ottiche dell'obiettivo
A causa delle prestazioni ottiche della lente, i fenomeni di divergenza di colore (aberrazione cromatica da ingrandimento) potrebbero verificarsi alla periferia dell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento della videocamera.
- A seconda del tipo di obiettivo montato, ci sono alcune restrizioni delle funzioni sull'obiettivo con questa videocamera o l'obiettivo potrebbe non funzionare correttamente.
- Il suono prodotto dall'obiettivo potrebbe essere registrato.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, la distanza approssimativa dal soggetto potrebbe non essere visualizzata.
- Ci può essere una grande variazione nell'intensità di luce durante le modalità Diaframma automatico, Diaframma manuale e modalità zoom.

GPS **CHU** **CHE**

- I satelliti GPS (Global Positioning System) sono gestiti dal Dipartimento di Stato degli Stati Uniti e la loro precisione può essere modificata intenzionalmente.
- Richiedere la posizione in un luogo aperto con chiara visibilità e non al chiuso o in luoghi ostruiti da alberi.
- Il tempo necessario a ottenere le informazioni sulla posizione potrebbe essere più lungo e le discrepanze potrebbero aumentare a seconda dell'ambiente circostante e dell'ora del giorno.
- Il presente registratore videocamera utilizza il World Geodetic System (Sistema Geodetico Mondiale) WGS 84.
- Il segnale dai satelliti GPS potrebbe essere interrotto da segnali di comunicazione di apparecchi elettronici, quali telefoni cellulari.
- Utilizzare l'apparecchio in conformità alle normative del Paese, della regione o del luogo di utilizzo.

Criptaggio nella connessione di rete

- Le connessioni di rete LAN wireless usano una funzione di criptaggio.
Tale criptaggio è progettato per apparecchiature in vendita commerciale e non può essere modificato.

Schede SDHC/SDXC

- Nel presente manuale si fa riferimento alla scheda SDHC/SDXC utilizzando il termine “scheda SD” o “supporto di registrazione”.
- Questo registratore videocamera salva le immagini e l'audio registrati sulla scheda SD (venduta separatamente) inserita nell'apposito alloggiamento.
- Se la scheda SD contiene file registrati da dispositivi diversi da questo registratore videocamera o file salvati da un PC, il tempo registrabile potrebbe essere inferiore oppure i dati potrebbero non essere registrati correttamente. Inoltre, lo spazio restante sulla scheda potrebbe non aumentare, perfino se i file vengono eliminati usando un PC.
- Per i dettagli riguardo le combinazioni di schede SD utilizzabili e all'impostazione del formato, fare riferimento a quanto segue.
(☞ pag. 41 [Combinazioni di impostazione formato e schede SD utilizzabili])
- * L'utilizzo di schede diverse da quelle di Panasonic, TOSHIBA o SanDisk potrebbe causare errori di registrazione o perdita di dati.

Maneggio delle Schede SD

- L'indicatore di stato si accende in rosso durante l'accesso ai dati contenuti nella scheda SD. Non rimuovere la scheda SD durante l'accesso ai dati (ad esempio, registrazione, riproduzione o formattazione), né spegnere l'alimentazione o rimuovere la batteria e l'adattatore CA.
- Non utilizzare o conservare la scheda SD in un luogo soggetto a elettricità statica o disturbi elettrici.
- Non posizionare la scheda SD vicino a luoghi esposti a forti campi magnetici o onde radio.
- L'inserimento errato della scheda SD potrebbe causare danni all'unità o alla scheda SD.
- Non siamo responsabili della perdita accidentale dei dati memorizzati sulla scheda SD. Effettuare il backup di tutti i dati importanti.
- Utilizzare la scheda SD rispettando le condizioni d'uso indicate.
Non utilizzarla nei seguenti luoghi:
Luoghi soggetti alla luce diretta del sole, a elevata umidità o corrosione, in prossimità di apparecchiature termiche, in luoghi sabbiosi o polverosi o all'interno dell'auto sotto il sole con le portiere e i finestrini chiusi.
- Non piegare o far cadere la scheda SD, né sottoporla a forti urti o vibrazioni.
- Non schizzare la scheda SD con acqua.
- Non smontare né modificare la scheda SD.
- Non toccare i terminali con le dita o con un oggetto metallico.
- Evitare che polvere, sporco, acqua o altri oggetti aderiscano ai terminali.
- Non rimuovere l'etichetta né incollare altre etichette o adesivi sulle schede SD.

- Non utilizzare matite o penne a sfera per scrivere sulle schede SD. Utilizzare esclusivamente penne a base d'olio.
- Se si formatta (inizializza) la scheda SD, tutti i dati registrati sulla stessa, inclusi i dati video e i file di impostazione, saranno eliminati.
- Si consiglia di utilizzare schede formattate (inizializzate) su questa videocamera.
 - La scheda SD potrebbe danneggiarsi se il registratore videocamera non è azionato correttamente. La formattazione (inizializzazione) della scheda SD potrebbe consentirne il funzionamento corretto.
 - Le schede SD formattate (inizializzate) su altre videocamere, computer o periferiche potrebbero non funzionare correttamente. In questo caso, formattare (inizializzare) la scheda SD su questo registratore videocamera.
- Se si vogliono eliminare tutte le informazioni cancellando i dati, consigliamo di utilizzare un software disponibile in commercio creato appositamente a tale scopo, o di distruggere fisicamente la scheda SD con un martello, ecc. Quando si esegue la formattazione o la cancellazione dei dati mediante il registratore videocamera, vengono modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file. I dati non vengono completamente cancellati dalla scheda SD.
- Alcune schede SD disponibili in commercio potrebbero risultare più difficili da estrarre dall'unità. Rimuoverle facendo leva sulla fessura sulle schede stesse.
 - Sarà più facile rimuovere le schede dopo alcune volte.
 - Non incollare adesivi sulle schede.



Incavo

- La scheda SD potrebbe saltare quando la si rimuove. Fare attenzione a non perderla.

Copyright

- Qualsiasi registrazione eseguita con questo registratore videocamera che venga riprodotta a scopo di lucro o in pubblico potrebbe infrangere i diritti del titolare della stessa.
Non utilizzare le registrazioni per scopo diversi dalla fruizione personale senza previo consenso del titolare della stessa. Anche a scopo di intrattenimento personale, si potrebbe non essere in grado di registrare senza il permesso del proprietario.

Avvisi sulla licenza

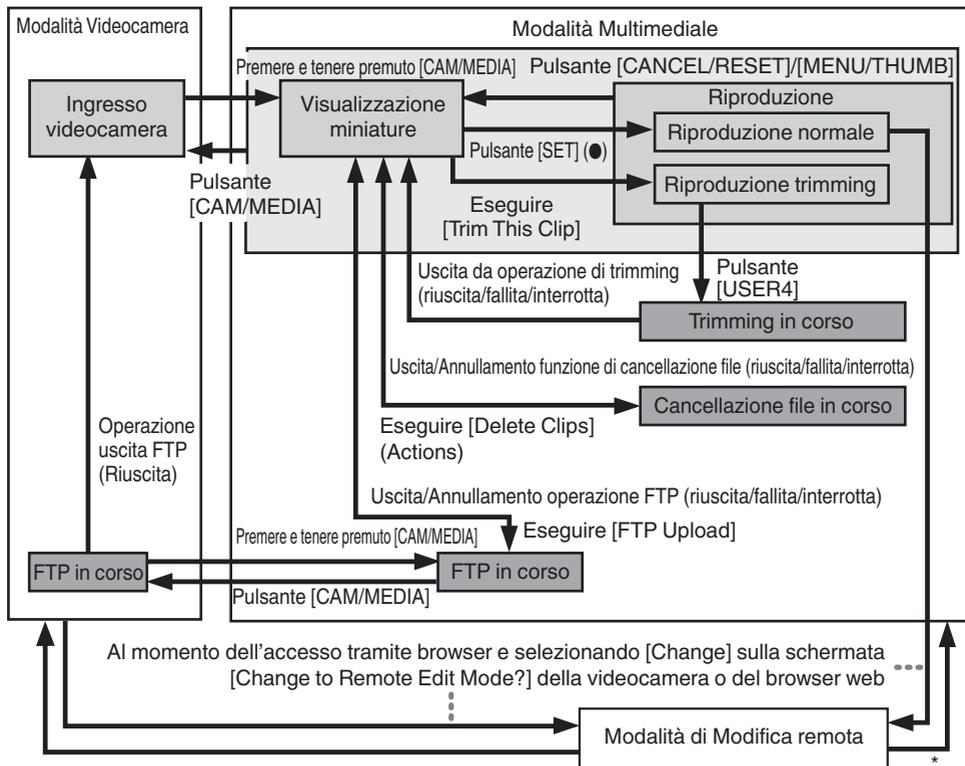
- MPEG LA AVC
QUESTO PRODOTTO DISPONDE DI LICENZA CONFORMEMENTE AL PORTAFOGLIO DI LICENZA AVC PER L'USO PERSONALE DA PARTE DI UN CONSUMATORE O ALTRI UTILIZZI NON RETRIBUITI FINALIZZATI A (i) LA CODIFICA VIDEO IN BASE ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE NEL CORSO DI UN'ATTIVITÀ PRIVATA E/O OTTENUTA DA UN FORNITORE VIDEO AVENTE LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC.
NON VIENE GARANTITA, NEPPURE IN MODO IMPLICITO, ALCUNA LICENZA PER ALTRI UTILIZZI. MAGGIORI INFORMAZIONI DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C. VEDERE
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)
- Brevetto MPEG LA MPEG-2
QUALSIASI USO DI QUESTO PRODOTTO DIVERSO DA QUELLO PERSONALE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA COMPRESSI È ESPRESSAMENTE VIETATO IN ASSENZA DI PERMESSO DERIVANTE DA BREVETTI APPLICABILI NEL PORTAFOGLIO BREVETTI MPEG-2. LICENZA DISPONIBILE DA MPEG LA, LLC, 6312 S. LICENZA DISPONIBILE DA MPEG LA, LLC, 6312 S. Fiddlers Green circle, Suite 400E, Greenwood Village, Colorado 80111 U.S.A.

Altro

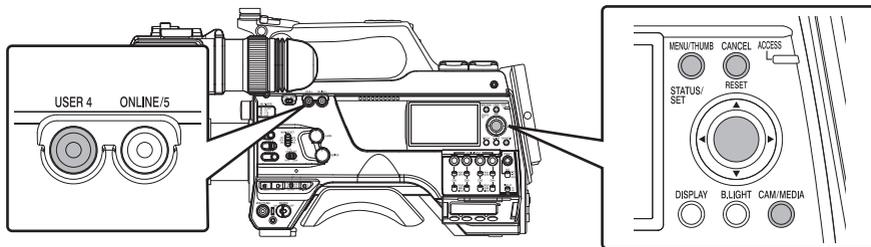
- Non inserire oggetti diversi dalla scheda di memoria nell'alloggiamento per schede.
- Non ostruire la presa d'aria dell'unità. Così facendo, le parti interne dell'unità possono surriscaldarsi e causare bruciature e incendi.
- Non spegnere [POWER ON/OFF] l'interruttore né rimuovere il cavo di alimentazione durante la registrazione o la riproduzione.
- La videocamera potrebbe non visualizzare immagini stabili per alcuni secondi subito dopo l'accensione; ciò non indica un malfunzionamento.
- Quando i terminali di uscita del segnale video non sono in uso, applicare gli appositi coperchi onde evitare di danneggiarli.
- Non far cadere l'unità né sottoporla a forti urti o vibrazioni in quanto è un apparecchio di precisione.
- Potrebbe apparire un disturbo dell'immagine quando si cambiano le modalità.
- Se collocato sul lato, il rilascio di calore diminuisce.
- Quando i connettori in dotazione con i coperchi di protezione connettori non sono in uso, inserirli per evitare di danneggiare i connettori.
- Questa videocamera fa uso dei font della Fontworks Inc.
- Questa videocamera fa uso di M+ FONTS.
- Utilizzare la LAN wireless integrata solo nel Paese e nella regione in cui il prodotto è stato acquistato. Ed esistono limitazioni di legge sull'utilizzo e l'uso esterno, a seconda del Paese e della regione. Fare attenzione a non violare la legge. **CHU CHE**

Modalità di funzionamento

Questo registratore videocamera prevede tre modalità di funzionamento: modalità Videocamera, modalità Multimediale e modalità Modifica remota.

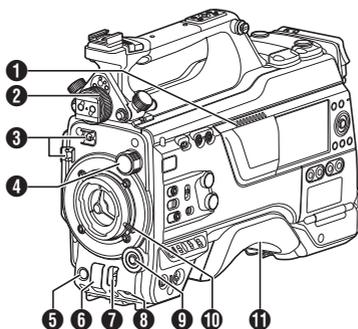


* Selezionando una modalità diversa dalla modalità di modifica dei metadati tramite il browser di rete, o selezionando [Exit] sulla schermata [Remote Edit Mode]

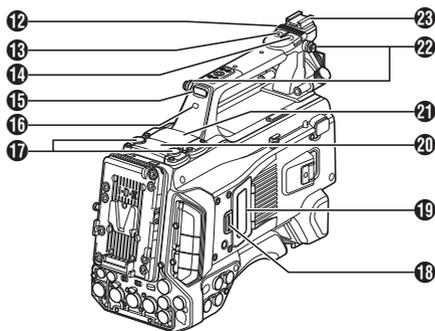


Modalità di funzionamento	Descrizione
Modalità Videocamera	<ul style="list-style-type: none"> • Questa è la modalità di ripresa della videocamera. All'accensione il registratore videocamera si avvia in modalità Videocamera. • Le immagini della videocamera vengono emesse al mirino e al monitor LCD. • Quando si inserisce un supporto registrabile, il registratore videocamera entra in modalità di attesa registrazione. "STBY" appare sull'area di visualizzazione della modalità di funzionamento del monitor LCD e del mirino. • Premere il pulsante di attivazione [REC] per avviare la registrazione. • Quando [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)", e il dispositivo è collegato al terminale [HD/SD SDI IN], il video di ingresso SDI viene visualizzato sul monitor LCD o sul mirino. <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • La riproduzione di un supporto di registrazione non è possibile in modalità Videocamera. Tuttavia, è possibile controllare il clip video registrato più di recente. (☞ pag. 80 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])
Modalità Multimediale	<ul style="list-style-type: none"> • Questa modalità consente di riprodurre o eliminare i clip registrati sul supporto di registrazione. • Quando si inserisce un supporto di registrazione riproducibile, la schermata delle miniature o di riproduzione viene visualizzata sul mirino e sul monitor LCD. • Premere e tenere premuto il pulsante [CAM/MEDIA] per entrare in modalità Multimediale quando non si riprende in modalità Videocamera. Quando il registratore videocamera si trova in modalità Multimediale, sono visualizzate le miniature del supporto selezionato.
Modalità di modifica remota	<ul style="list-style-type: none"> • Questa modalità consente la visualizzazione dell'elenco e la modifica dei dati dei clip registrati attraverso l'accesso alla pagina di visualizzazione dell'elenco dei clip attraverso un browser di rete su smartphone, tablet o PC. • Durante l'accesso mediante un browser di rete a smartphone, tablet o PC, "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." appare sul browser web. Inoltre, "Change to Remote Edit Mode?" viene visualizzato sulla schermata di visualizzazione della videocamera. Selezionando [Change] sulla videocamera e premendo il pulsante di impostazione è possibile passare alla modalità di Modifica in remoto e visualizzare l'elenco dei filmati e di modificarne i metadati. (☞ pag. 200 [Clip Metadata]) (☞ pag. 203 [Caricamento di un clip di registrazione attraverso un browser web]) <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si accede tramite browser di rete da un dispositivo come smartphone, tablet o PC mentre si sta registrando, il messaggio apparirà quando si interrompe la registrazione. • Se la riproduzione è in corso, il messaggio appare una volta che i file sono stati chiusi automaticamente, ossia quando la riproduzione viene fermata.

Nomi delle parti



- 1** Altoparlante
(☞ pag. 94 [Uscita audio durante la riproduzione])
 - 2** Anello di blocco della posizione sinistra-destra del mirino
Consente di allentare l'anello e regolare la posizione del mirino a sinistra o a destra.
(☞ pag. 24 [Montaggio del mirino (in dotazione) **CHU CHE**])
 - 3** Morsetto per cavo
 - 4** Interruttore [ND FILTER]
Utilizzare il filtro ND per mantenere l'apertura dell'obiettivo nell'intervallo appropriato.
1: CLEAR, 2: 1/4, 3: 1/16, 4: 1/64
- Nota : _____
- Si consiglia di utilizzare il filtro ND per impostare l'apertura dell'obiettivo su un valore inferiore a F8.
- 5** Pulsante [REC]
Consente di avviare/arrestare la registrazione.
 - 6** Interruttore [SHUTTER]
Premere l'interruttore verso l'alto per disattivare l'otturatore, premerlo verso il basso per modificare il tempo di posa.
(☞ pag. 57 [Impostazione dell'otturatore elettronico])
 - 7** Interruttore [AWB/USER8]
 - Premere l'interruttore verso l'alto per farlo funzionare come un interruttore AWB. Quando l'interruttore [WHT.BAL PRST/A/B] è impostato su "PRST", AWB cambia la temperatura di colore in base alla premisurazione del bilanciamento del bianco e applica il bilanciamento del bianco automatico quando l'interruttore è impostato su "A" o "B".
(☞ pag. 59 [Regolazione del Bilanciamento del bianco])
 - Premere l'interruttore in basso per farlo funzionare come un pulsante utente. Gli può essere assegnata una funzione specifica del menu.
(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
 - 8** Manopola [MIC LEVEL]
Per la regolazione manuale del livello di registrazione del microfono che è collegato al terminale [MIC IN] quando l'interruttore di selezione [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] è impostato su "MANUAL" e l'interruttore di selezione [FRONT/REAR/WIRELESS] è impostato su "FRONT".
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
 - 9** Pulsante a forma di croce (▲▼◀▶)/[SET/USER13] (●)
 - Per l'utilizzo del menu e del cursore e per confermare un'impostazione, nonché per configurare le impostazioni per il codice temporale e il bit utente.
 - Quando si è in modalità Videocamera (il menu non è visualizzato), premendo il pulsante [SET/USER13] viene visualizzata la schermata di stato.
 - Se una funzione viene assegnata al pulsante a forma di croce o al pulsante [SET/USER13], tale pulsante può essere utilizzato come pulsante utente. Impostazione iniziale per [USER13]: stato
(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
 - 10** Leva di blocco obiettivo
(☞ pag. 24 [Installazione dell'obiettivo (venduto separatamente)])
 - 11** Poggiaspalla
(☞ pag. 26 [Regolazione della posizione del poggiaspalla])

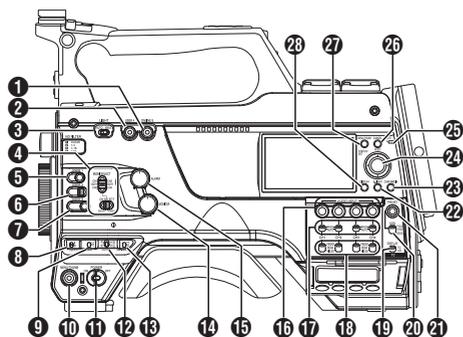


- 12** Coperchio a scorrimento (per pulsante [USER6]/ [USER7])
Far scorrere il coperchio sopra i pulsanti aiuta a evitare il funzionamento accidentale.
- 13** Pulsante [USER6]
Può essere assegnato con una funzione di menu specifica.
(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 14** Pulsante [USER7]
Può essere assegnato con una funzione di menu specifica.
(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 15** Indietro Tally Lamp (Handle)
(☞ pag. 40 [Spia del conteggio])
- 16** Interruttore [TALLY]
(☞ pag. 40 [Spia del conteggio])
(☞ pag. 236 [Lampeggio della spia tally])
- 17** Terminale antenna LAN wireless **CHU CHE**
(☞ pag. 26 [Montaggio delle antenne LAN wireless (in dotazione) **CHU CHE**])
- 18** Manopola coperchio scheda SD
(☞ pag. 43 [Inserimento di una Scheda SD])
- 19** Coperchio scheda SD
- 20** Alloggiamento di espansione
Adattatore multimediale SSD (venduti separatamente) come KA-MC100 possono essere inseriti nell'alloggiamento.
(☞ pag. 44 [Inserimento del Adattatore multimediale SSD (venduto separatamente)])
- 21** Alloggiamento di montaggio ricevitore audio wireless ("UniSlot")
Un ricevitore wireless "UniSlot" può essere collegato a questo alloggiamento.
- 22** Montaggio cinghia a spalla (x2)
Consente di montare una cinghia a spalla (venduta separatamente).
- Avvertenza :** _____
- Accertarsi di utilizzare una cintura a spalla sufficientemente robusta da sostenere il peso di questo registratore videocamera.
 - Se la cinghia a spalla non è fissata opportunamente, il registratore videocamera potrebbe cadere causando lesioni personali.
 - Controllare [ISTRUZIONI] fornito con la cinghia a spalla prima dell'utilizzo.
- 23** Pattino di guida
Per il montaggio di luci video e accessori venduti separatamente.
(☞ pag. 25 [Montaggio della luce video (venduta separatamente)])

Nota : _____

- Quando si rimuove il coperchio, evitare di perdere le viti, ecc.
- Controlla il "ISTRUZIONI" del ricevitore wireless.

Pannello di controllo laterale



- 1** Pulsante [ONLINE/5]
 • Commuta lo streaming live tra attivato/disattivato. (☞ pag. 219 [Avvio di distribuzione])
 • E anche possibile utilizzarlo come pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu. Impostazione iniziale: streaming live (☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 2** Pulsante [USER4]
 Può essere assegnato con una funzione di menu specifica. (☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 3** Interruttore [LIGHT]
 Per selezionare la modalità di funzionamento della luce video collegata al terminale [LIGHT].
 AUTO : La luce video si accende durante la registrazione solo quando la luce video è attivata.
 MANUAL: La luce video si accende o si spegne quando la luce video viene attivata o disattivata.
- 4** Interruttore [MONI SELECT]/Interruttore [CH SELECT]
 Per configurare l'uscita del monitor audio (altoparlante/cuffia) con l'uso combinato di due interruttori. (☞ pag. 184 [Collegamento ad una cuffia])
- 5** Pulsante [USER1]
 Può essere assegnato con una funzione di menu specifica. (☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 6** Interruttore [USER2]
 Può essere assegnato con una funzione di menu specifica. (☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Nota : _____

- Anche quando la funzione assegnata all'interruttore [USER2] è assegnata a un altro pulsante utente allo stesso tempo, solo l'interruttore [USER2] viene attivato.

- 7** Pulsante [USER3]
 Può essere assegnato con una funzione di menu specifica. (☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 8** Interruttore [USER0]
 Può essere assegnato con una funzione di menu specifica. (☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 9** Interruttore [GAIN H/M/L]
 Per selezionare il livello di sensibilità del guadagno. (☞ pag. 56 [Impostazione del guadagno])
- 10** Pulsante [MENU/THUMB]
 • Mostra la schermata del menu durante la modalità Videocamera.
 • Commuta tra [Main Menu] e [Favorites Menu] quando il pulsante [MENU/THUMB] viene tenuto premuto durante la visualizzazione dello schermo del menu. (☞ pag. 101 [Operazioni fondamentali nella schermata del menu])
 • Visualizza la schermata del menu quando si preme il pulsante durante la visualizzazione delle miniature in modalità Multimediale.
 • Interrompe la riproduzione e visualizza la schermata delle miniature quando si preme il pulsante durante la visualizzazione della schermata di riproduzione in modalità Multimediale.
- 11** Interruttore [POWER ON/OFF]
 Consente di accendere/spegnere l'alimentazione.
 • Quando l'alimentazione si spegne, appare "P.OFF" sul monitor LCD e sul mirino.
 • Attendere almeno 5 secondi prima di riaccendere l'alimentazione.
- 12** Interruttore [OUTPUT]
 Per configurare il segnale di uscita quando si è in modalità Videocamera.
 • CAM/AUTO KNEE ON: attiva Auto Knee "ON".
 • CAM/AUTO KNEE OFF: attiva Auto Knee "OFF".
 • BARS/AUTO KNEE OFF: emette una barra dei colori.
- 13** Interruttore [WHT.BAL PRST/A/B]
 Per attivare il bilanciamento del bianco. (☞ pag. 59 [Regolazione del Bilanciamento del bianco])
- 14** [MONITOR] Manopola regolazione volume
 Per la regolazione del volume del monitor audio (altoparlante/cuffia).
- 15** [ALARM] Manopola regolazione volume
 Per regolare il volume di allarme avvertenza del monitor audio (altoparlante/cuffia).

Nota : _____

- Se il suono deve essere disattivato o emesso quando è al livello minimo può essere configurato in [Min. ALARM Level].

- 16** [AUDIO INPUT CH1/2/3/4] Manopola di regolazione livello registrazione
Per la regolazione manuale del livello di registrazione quando l'interruttore di selezione [MANUAL/AUTO] è impostato su "MANUAL".
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 17** Interruttore di selezione [AUDIO CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO]
Per configurare il livello di registrazione di ciascun canale su [MANUAL/AUTO].
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 18** Interruttore di selezione [AUDIO CH1/2/3/4]-[FRONT/REAR/WIRELESS]
Per selezionare il percorso di immissione registrazione [FRONT/REAR/WIRELESS] per ciascun canale.
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 19** [TC DISPLAY] Interruttore visualizzazione TC/UB
Commuta il display fra codice temporale e bit utente.
(☞ pag. 69 [Codice temporale e Bit dell'utente])
(☞ pag. 70 [Impostazione del generatore codice temporale])
- 20** [TC GEN] Interruttore generatore codice temporale
Per configurare la modalità di esecuzione del codice temporale.
- F-RUN : Il codice temporale funziona sempre in modalità di esecuzione. Si sincronizza con il codice temporale esterno quando è collegato un generatore di codice temporale esterno.
- R-RUN : Il codice temporale funziona in modalità di esecuzione mentre la registrazione è in corso. Quando la scheda SD viene sostituita, la registrazione continua dal punto in cui è stata arrestata per ultima utilizzando la scheda precedente.
- REGEN : Il codice temporale funziona in modalità di esecuzione mentre la registrazione è in corso. Quando la scheda SD viene sostituita, la registrazione si avvia dall'ultimo codice temporale registrato sulla scheda SD attuale.
(☞ pag. 69 [Codice temporale e Bit dell'utente])
(☞ pag. 70 [Impostazione del generatore codice temporale])
(☞ pag. 74 [Sincronizzazione del codice temporale con un generatore esterno di codice temporale])

- 21** Pulsante [TC PRESET]
Quando l'interruttore [TC GEN] è impostato su "F-RUN" o "R-RUN", questo registratore videocamera entra o esce dalla modalità Preimpostazione premendo questo pulsante. Dopo essere entrati in modalità Preimpostazione, un display ingrandito appare sul monitor LCD. Utilizzare il pulsante a forma di croce per spostare il cursore e selezionare un valore. Poi, premere il pulsante [STATUS/SET] per preimpostare il codice temporale, quindi lo schermo torna alla visualizzazione originale.

Nota : _____

- La modalità UB è abilitata solo quando [TC/UB] → [UB Mode] è impostato su "Preset".

- 22** Pulsante [B.LIGHT]
Imposta la retroilluminazione del monitor LCD. A ogni pressione del pulsante, la modalità cambia come segue:
Scuro → Normale → Luminoso → Spento → Scuro
- 23** Pulsante [CAM/MEDIA]
Commuta tra le modalità Videocamera e la modalità Multimediale.
(☞ pag. 14 [Modalità di funzionamento])

- 24** Pulsante a forma di croce (▲▼◀▶)/[STATUS/SET] (●)
 - Per l'utilizzo del menu e del cursore e per confermare un'impostazione, nonché per configurare le impostazioni per il codice temporale e il bit utente.
 - Quando si è in modalità Videocamera (il menu non è visualizzato), premendo il pulsante [STATUS/SET] viene visualizzata la schermata di stato.
 - Quando una funzione è assegnata al pulsante a forma di croce, funziona come un pulsante utente.
 (☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

- 25** Spia [ACCESS]
L'indicatore si accende in verde quando è in corso l'accesso al supporto di registrazione.

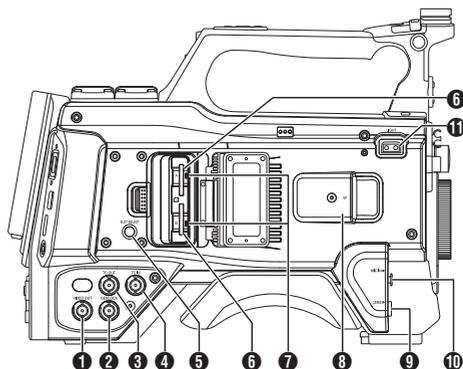
Nota : _____

- Indipendentemente dal fatto che un supporto di registrazione sia stato inserito, la spia di accesso si illumina per circa 5 secondi quando l'alimentazione viene accesa.

- 26** Pulsante [CANCEL/RESET]
 - Consente di annullare varie impostazioni e di fermare la riproduzione.
 - Esegue il ripristino quando la modalità TC o la modalità UB viene configurata durante il display ingrandito sul monitor LCD.

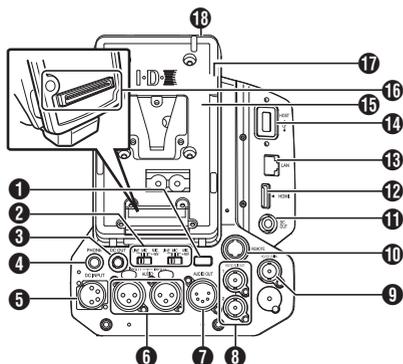
- 27** Pulsante [MENU/THUMB]
- Mostra la schermata del menu durante la modalità Videocamera.
 - Commuta tra [Main Menu] e [Favorites Menu] quando il pulsante [MENU/THUMB] viene tenuto premuto durante la visualizzazione dello schermo del menu.
- (☞ pag. 101 [Operazioni fondamentali nella schermata del menu])
- Visualizza la schermata del menu quando si preme il pulsante durante la visualizzazione delle miniature in modalità Multimediale.
 - Interrompe la riproduzione e visualizza la schermata delle miniature quando si preme il pulsante durante la visualizzazione della schermata di riproduzione in modalità Multimediale.
- 28** Pulsante [DISPLAY]
- Premere il pulsante [DISPLAY] per passare alla schermata di visualizzazione durante la visualizzazione della schermata normale (quando non è visualizzata la schermata del menu).
- (☞ pag. 34 [Schermata di visualizzazione])
- Commuta tra [Main Menu] e [Favorites Menu] quando si preme il pulsante [DISPLAY] durante la visualizzazione dello schermo del menu.
- (☞ pag. 101 [Operazioni fondamentali nella schermata del menu])

Sezione terminale laterale

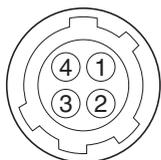


- 1** Terminale [VIDEO OUT]
(☞ pag. 74 [Sincronizzazione del codice temporale con un generatore esterno di codice temporale])
- 2** Terminale [GENLOCK]
(☞ pag. 185 [Immissione di segnali di sincronizzazione esterni (Genlock)])
- 3** Terminale [TC OUT]
(☞ pag. 74 [Sincronizzazione del codice temporale con un generatore esterno di codice temporale])
- 4** Terminale [TC IN]
(☞ pag. 74 [Sincronizzazione del codice temporale con un generatore esterno di codice temporale])
- 5** Pulsante [SLOT SELECT]
Commuta l'alloggiamento della scheda attiva durante la ripresa e la riproduzione.
- 6** Alloggiamento scheda A/B
- 7** Spia di accesso A/B
- 8** Terminale [VF]
(☞ pag. 24 [Montaggio del mirino (in dotazione) **CHU** **CHE**])
- 9** [LENS] Terminale di connessione obiettivo
(☞ pag. 24 [Installazione dell'obiettivo (venduto separatamente)])
- 10** Terminale [MIC IN] (XLR 5-pin)
(☞ pag. 25 [Montaggio del microfono (venduto separatamente)])
- 11** Terminale [LIGHT]
(☞ pag. 25 [Montaggio della luce video])

Terminale posteriore



- 1** Spia del conteggio posteriore (lato posteriore)
(☞ pag. 40 [Spia del conteggio])
(☞ pag. 236 [Lampeggio della spia tally])
- 2** Interruttore [AUDIO INPUT1/2]
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 3** Terminale [DC OUT] (posteriore)
Fornisce alimentazione a un ricevitore wireless collegato esternamente.



Codice PIN	Nome segnale
1	UNREG GND
2	NC
3	NC
4	UNREG +12V

Nota : _____

- Le configurazioni pin per **3** e **11** sono le stesse.

Avvertenza : _____

- Non collegarlo a un dispositivo diverso da un ricevitore wireless esterno.

- 4** Terminale [PHONE] (Φ3,5 mm)
(☞ pag. 184 [Collegamento ad una cuffia])
- 5** Terminale [DC INPUT]
Terminale di ingresso per l'alimentazione 12 V CC.
Per il collegamento di un adattatore CA venduto separatamente.
(☞ pag. 27 [Uso dell'alimentazione CA (DC IN Power)])
- 6** Terminale [AUDIO INPUT1/2] (XLR 3-pin)
- 7** Terminale [AUDIO OUT] (XLR 5-pin)
Emette i segnali audio di AUDIO CH1/CH2 o CH3/CH4.
I segnali audio vengono emessi in base all'impostazione in [A/V Set] → [Audio Set] → [AUDIO OUT Ch.].

- 8** Terminale [HD/SD SDI OUT1/2]
(☞ pag. 182 [Collegamento a un monitor esterno])
- 9** Terminale [HD/SD SDI IN]
(☞ pag. 185 [Immissione di segnali di sincronizzazione esterni (Genlock)])
- 10** Terminale [REMOTE]
(☞ pag. 183 [Collegamento di un telecomando])
- 11** Terminale [DC OUT] (LAN)
Fornisce alimentazione a dispositivi quali un router mobile collegato al terminale [LAN].

Nota : _____

- Le configurazioni pin per **9** e **11** sono le stesse.

- 12** [HDMI] Terminale di uscita
(☞ pag. 182 [Collegamento a un monitor esterno])
- 13** Terminale [LAN]
Per il collegamento del cavo LAN.
- 14** [HOST] Terminale Host USB
Per collegare un adattatore USB a seconda dello scopo richiesto quando si collega l'unità alla rete.

Avvertenza : _____

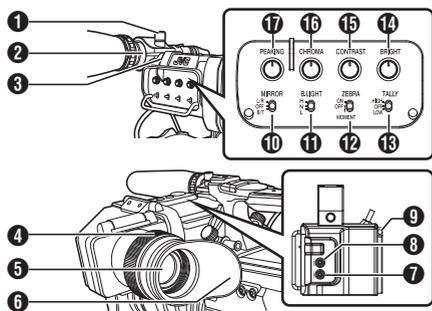
- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "High-Speed", la rete non può essere utilizzata tramite una LAN wireless **CHU CHE** o il terminale [HOST] (USB). Configurare quanto segue in questo caso.
 - Impostare [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] su "Off". **CHU CHE**
 - Scollegare l'adattatore di rete USB
 Si noti che il funzionamento della videocamera arriverà a un arresto di emergenza e l'alimentazione sarà disattivata se i passaggi sopra non vengono eseguiti.
I dati del file potrebbero danneggiarsi se ciò accade mentre la registrazione è in corso.

- 15** Cartella di caricamento della batteria
La forma varia per tutti i modelli U ed E.
* Il modello E viene utilizzato nella presente illustrazione.
(☞ pag. 28 [Uso del pacco batterie])
 - 16** Terminale unità di espansione
Terminale per il collegamento di un'unità FS-790 (venduto separatamente) o di altre unità.
- Nota : _____
- Rimuovere la cartella di caricamento batteria quando si utilizza questo terminale.

- 17** Terminale D-TAP (IDX) **CHE RCHE**
- 18** Terminale D-TAP (Anton/Bauer) **CHU STU**

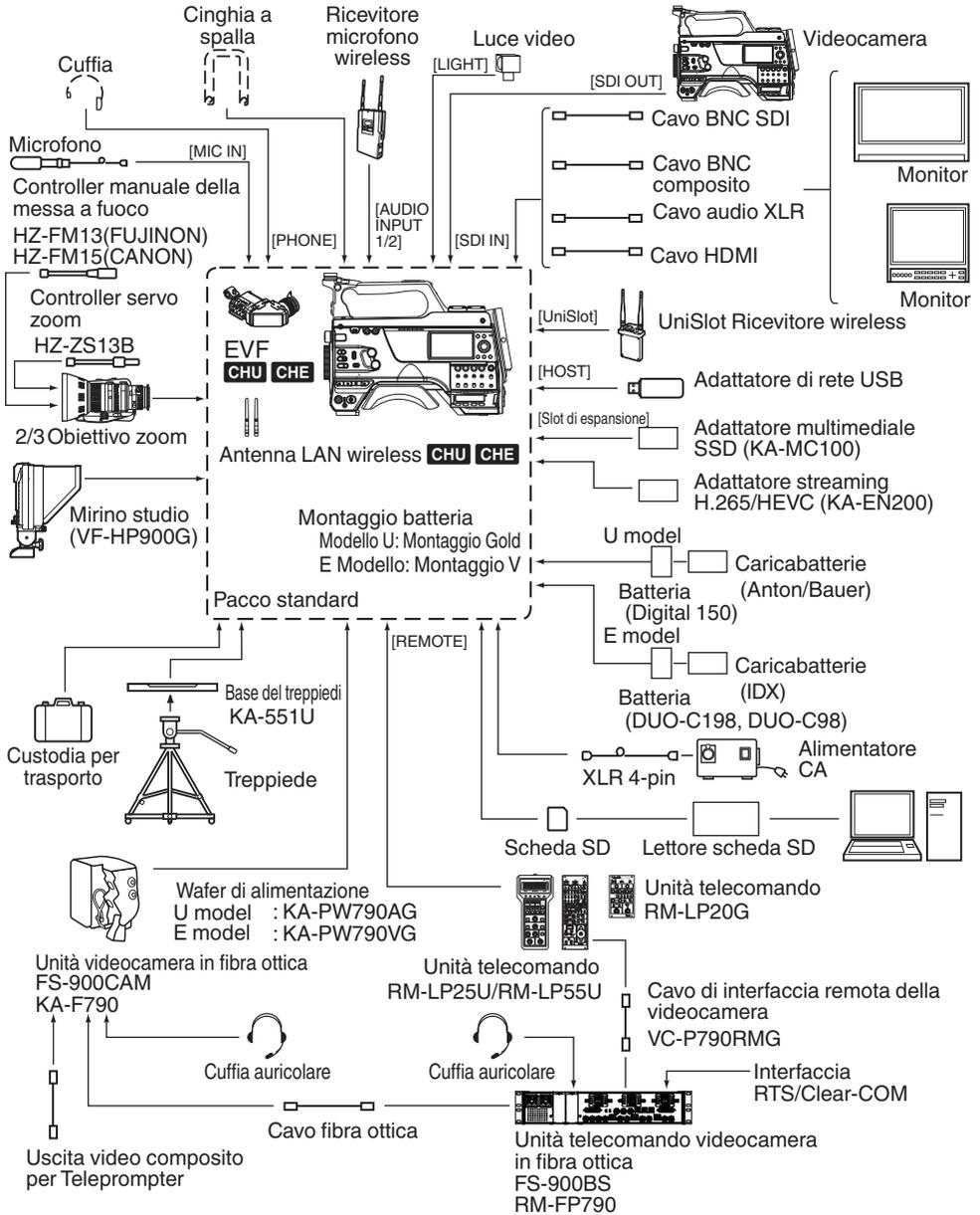
Mirino **CHU** **CHE**

(☞ pag. 36 [Regolazione del mirino])



- 1** Manopola di blocco portamicrofono
- 2** Portamicrofono
- 3** Spia del conteggio anteriore
(☞ pag. 40 [Spia del conteggio])
(☞ pag. 236 [Lampeggio della spia tally])
- 4** Anello di focalizzazione oculare
Consente di regolare la visione.
- 5** Mirino
- 6** Oculare
Impedisce che la luce esterna entri nello schermo del mirino e nella visione del cameraman.
- 7** [USER1] Pulsante (VF)
Gli può essere assegnata una funzione specifica del menu. Impostazione iniziale: VF Display
(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 8** [USER2] Pulsante (VF)
Gli può essere assegnata una funzione specifica del menu. Impostazione iniziale: messa a fuoco allargata
(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 9** Fermo scorrevole
Utilizzarlo durante il montaggio o lo smontaggio del mirino.
- 10** Interruttore [MIRROR]
Capovolge l'immagine.
L/R: capovolge orizzontalmente; OFF: visualizzazione normale; B/T: capovolge verticalmente
- 11** Interruttore [B.LIGHT]
Per configurare la luminosità del mirino.
H: luminoso; N: normale; L: scuro
- 12** Interruttore [ZEBRA]
Visualizza la forma a zebra.
ON: attiva la forma a zebra; OFF: disattiva la forma a zebra; MOMENT: "attiva la forma a zebra" per uno specifico intervallo di tempo mentre si tiene premuto l'interruttore.
- 13** [TALLY] Interruttore del conteggio anteriore
Per configurare la spia del conteggio anteriore.
HIGH: luminoso; OFF: spento; LOW: scuro
(☞ pag. 40 [Spia del conteggio])
(☞ pag. 236 [Lampeggio della spia tally])
- 14** Manopola [BRIGHT]
Per regolare la luminosità del mirino.
- 15** Manopola [CONTRAST]
Per regolare il contrasto del mirino.
- 16** Manopola [CHROMA]
Per regolare il colore del mirino.
- 17** Manopola [PEAKING]
Per regolare il contorno del mirino.

Diagramma di sistema di base



Impostazioni e regolazioni prima dell'uso

Montaggio del mirino (in dotazione)

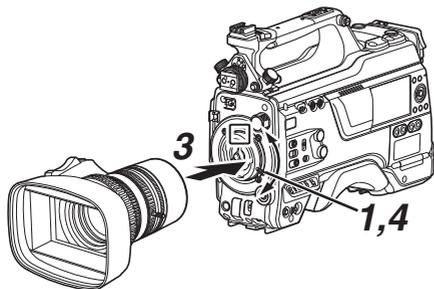
CHU CHE

Installazione dell'obiettivo (venduto separatamente)

Questo registratore videocamera può essere collegato con un obiettivo a baionetta B4.

Avvertenza :

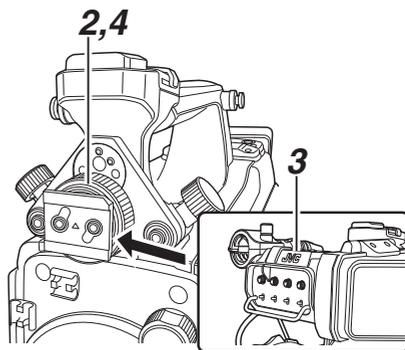
- Verificare che la videocamera sia spenta prima di installare l'obiettivo. Installare l'obiettivo con l'alimentazione accesa può provocare incidenti e causare malfunzionamenti.
- Quando si rimuove l'obiettivo, non toccare il filtro ottico né consentire che la polvere aderisca al filtro ottico.



- 1 Allentare la leva di blocco obiettivo.
- 2 Staccare il tappo corpo macchina.
 - Non perdere il tappo corpo macchina, conservarlo in maniera corretta.
- 3 Montare l'obiettivo zoom in modo tale che l'ago coincida con il foro dell'area di montaggio.
- 4 Serrare la leva di blocco obiettivo.
- 5 Collegare il cavo dell'obiettivo al terminale [LENS].
- 6 Fissare il cavo dell'obiettivo all'apposito morsetto.

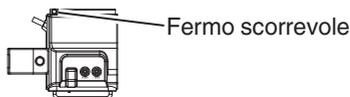
Nota :

- Serrare completamente la leva di blocco obiettivo. Se non viene stretto completamente, l'obiettivo potrebbe cadere o la focalizzazione posteriore potrebbe disallinearsi.
- Per i dettagli sull'obiettivo, fare riferimento alle "ISTRUZIONI" dell'obiettivo utilizzato.
- È necessario regolare il back focus prima dell'uso. (➡ pag. 38 [Regolazione della focalizzazione posteriore])



- 1 Impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] del registratore videocamera su "OFF".
- 2 Allentare l'anello di blocco della posizione sinistra-destra del mirino.
- 3 Far scorrere il mirino nella direzione della freccia per fissarlo.

Nota :

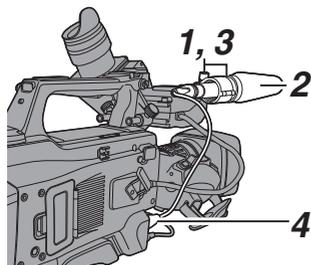


Fermo scorrevole

- Per smontare il mirino, tirare il fermo scorrevole verso l'alto e farlo scorrere in direzione opposta a quella della freccia.
- 4 Ruotare l'anello di blocco della posizione sinistra-destra del mirino per fissare la posizione del mirino.
 - 5 Collegare il cavo del mirino al terminale [VF].
 - 6 Fissare il cavo del mirino al morsetto.

Montaggio del microfono (venduto separatamente)

È possibile collegare un microfono venduto separatamente al portamicrofono. Il microfono che viene venduto separatamente utilizza un alimentatore phantom.



- 1 Ruotare la manopola sul supporto del microfono in senso antiorario per allentare e aprire il supporto del microfono.
- 2 Posizionare il microfono nel portamicrofono.
- 3 Girare la manopola sul portamicrofono in senso orario per fissare il microfono.
- 4 Collegare il cavo del microfono al terminale [MIC IN].
- 5 Fissare il cavo del microfono al morsetto.
- 6 Eseguire correttamente le impostazioni del microfono phantom.
(☎ pag. 65 [Registrazione audio])

Montaggio della luce video (venduta separatamente)

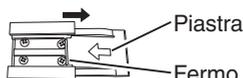
Luci video o accessori possono essere fissati sulla slitta accessori di questo registratore videocamera.

La slitta accessori è del tipo a vite 1/4 di pollice. Per utilizzare la slitta accessori, fissare l'unità slitta non alimentata in dotazione.

Collegamento dell'unità slitta non alimentata

- 1 Rimuovere la piastra dall'unità slitta non alimentata.

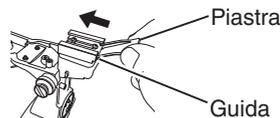
Mentre si solleva il fermo, far scorrere la piastra per estrarla.



- 2 Fissare l'unità slitta non alimentata alla slitta di questo registratore videocamera utilizzando le quattro viti in dotazione.

- 3 Fissare la piastra all'unità slitta non alimentata.

Spingere il fermo verso l'alto dalla parte inferiore e inserire la piastra nella guida nella direzione della freccia.



Montaggio della luce video

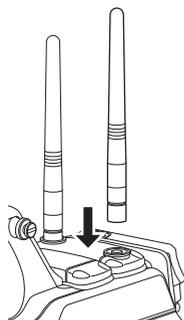
Il terminale [LIGHT] (D-tap) di questo registratore videocamera può essere collegato a una luce video (CC 12 V, consumo massimo di energia 50 W [CHU STU RCHE] e CC 12 V, 2 A [CHE]).

Collegare il terminale [LIGHT] dopo aver montato la slitta accessori.

Quando l'interruttore [LIGHT] è impostato su "AUTO", la luce si accende solo durante la registrazione in coppia con la videocamera. Quando è impostato su "MANUAL", la luce si accende o si spegne rispettivamente quando l'alimentazione della luce video viene attivata o disattivata.

Montaggio delle antenne LAN wireless (in dotazione) **CHU** **CHE**

Montare l'antenna LAN wireless ruotandola in senso orario. Tenere la base mentre si monta l'antenna.



Avvertenza : _____

- Applicare forza all'antenna LAN wireless o strattionarla potrebbe danneggiare l'antenna, quindi fare attenzione quando si usa l'antenna. Se è danneggiata, la sostituzione è a pagamento anche durante il periodo di garanzia. (Numero di parte: T9A-0095-00)
- Utilizzare i supporti dell'antenna senza rimuoverli.

Montaggio del treppiede (venduto separatamente)

Montare questo registratore videocamera dopo il fissaggio dell'unità base treppiedi KA-551U (venduta separatamente) al treppiedi. Per evitare che il registratore videocamera cada, il che potrebbe portare a lesioni o danni, leggere "ISTRUZIONI" di KA-551U nonché le istruzioni del treppiedi da utilizzare per fissare il registratore videocamera saldamente.

Avvertenza : _____

- Se il registratore videocamera supera il limite di peso del treppiedi, non montarlo sul treppiedi.
- Usare il treppiede su una superficie stabile.

Regolazione della posizione del poggiaspalla

Regolare la posizione del poggiaspalla in avanti e indietro.

- 1 Rilasciare il blocco della leva di blocco e regolare la posizione del poggiaspalla in avanti e indietro.
- 2 Bloccare la leva di blocco e controllare che il poggiaspalla sia fissato.



Alimentazione

Per utilizzare questo registratore videocamera è possibile installare un pacco batterie o collegarlo a un adattatore CA.

(☞ pag. 28 [Uso del pacco batterie])

(☞ pag. 27 [Uso dell'alimentazione CA (DC IN Power)])

Avvertenza : _____

- Impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su "OFF" prima di cambiare l'alimentazione che aziona questo registratore videocamera.
- Utilizzare il registratore videocamera e i dispositivi periferici all'interno della potenza nominale dell'adattatore CA.
- Per collegare altri dispositivi periferici, farlo nelle seguenti condizioni.

- Tenere il consumo totale di alimentazione dei dispositivi periferici sotto 35 W quando si utilizza la batteria consigliata.

- Tenere il consumo totale di alimentazione dei dispositivi periferici sotto 65 W quando si usa Tandem 150 (adattatore CA consigliato). **CHU**

STU

- Tenere il consumo totale di alimentazione dei dispositivi periferici sotto 50 W quando si utilizza AC-100 (adattatore CA consigliato).

RCHE

- Il consumo di alimentazione del terminale [LIGHT] è inferiore a 50 W. Tenere il consumo totale di alimentazione dei dispositivi periferici escluso il terminale [LIGHT] sotto 35 W quando si utilizza il terminale. Se il consumo totale di alimentazione dei dispositivi periferici supera il valore nominale, la corrente ai terminali [LIGHT], [DC OUT] (posteriore) e [DC OUT] (LAN) viene interrotta automaticamente. Non si tratta di un guasto. Utilizzare dispositivi periferici con consumo di alimentazione minore, quindi accendere nuovamente l'alimentazione del registratore videocamera. **CHU STU RCHE**

- Per controllare il consumo di corrente, fare riferimento alla schermata Power della schermata di stato.

(☞ pag. 174 [Schermo Power])

- Se la tensione di [DC INPUT] diventa 12 V o inferiore, l'adattatore USB collegato al terminale [HOST] non può essere utilizzato. Controllare l'alimentazione e i dispositivi periferici, quindi accendere nuovamente l'alimentazione del registratore videocamera.
- Utilizzare una fonte di alimentazione di 12 V/2 A o inferiore per il terminale [LIGHT]. Il terminale [LIGHT], il terminale DC OUT (posteriore)/terminale DC OUT (LAN) e il terminale D-tap della cartella di caricamento della batteria non possono essere utilizzati contemporaneamente. **CHE**

[Uso dell'alimentazione CA (DC IN Power)]

Utilizzare l'adattatore CA (venduto separatamente) per azionare la videocamera con l'alimentazione CA.

Adattatore CA consigliato

CHU STU : Tandem 150 (Anton/Bauer)

CHE : IA-300a (IDX)

RCHE : AC-100 (IDX)

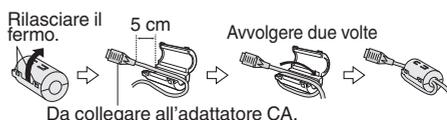
Nota : _____

- Per il tipo di adattatore CA da collegare a un montaggio batteria, controllare il metodo di fissaggio in [Uso del pacco batterie] (☞ pag. 28).

■ Collegamento del filtro in ferrite in anticipo

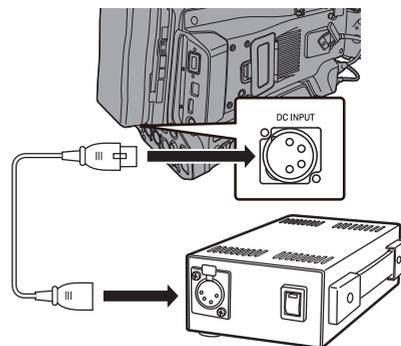
CHE

Fissare il filtro in ferrite (grande) al cavo CC dell'adattatore CA prima di utilizzare l'adattatore CA.



1 Collegare il cavo CC dell'adattatore CA al terminale [DC INPUT] del registratore videocamera.

Controllare che l'alimentazione di questa unità e quella dell'adattatore CA siano entrambe impostate su "OFF", seguito da un collegamento secondo il diagramma.



2 Attivare l'alimentazione dell'adattatore CA, seguito dall'impostazione dell'interruttore [POWER ON/OFF] di questa unità su "ON". Viene fornita l'alimentazione al registratore videocamera.

Avvertenza : _____

- Non inserire né rimuovere il cavo CC durante la registrazione.
- Non utilizzare alimentazione con grandi sbalzi di tensione, contenente disturbi quali ondulazioni o con capacità insufficiente.

Uso del pacco batterie

Batterie raccomandate

Modello U : Digitale 150 (Anton/Bauer)
Modello E : DUO-C198, DUO-C98 (IDX)

* I modelli con suffisso E sono destinati al mercato europeo e il marchio UL Listing non è applicabile.

Avvertenza : _____

- Utilizzo delle batterie raccomandate. Le batterie pesanti potrebbero cadere se non utilizzate correttamente.
- Per i dettagli su come ricaricare la batteria, fare riferimento a "ISTRUZIONI" della batteria utilizzata.

Autonomia della batteria

Di seguito è riportata l'autonomia approssimativa della batteria completamente carica per il funzionamento continuo.

Batteria	Tempo di registrazione continuo (a 25 °C)
Digital 150 (modello U)	Circa 3,1 ore
DUO-C198 (modello E)	Circa 4,0 ore
DUO-C98 (modello E)	Circa 2,0 ore

Nota : _____

- Il tempo di funzionamento effettivo potrebbe variare in base all'età della batteria, alla condizione di carica e all'ambiente operativo.
- Il tempo di funzionamento è più breve in ambienti freddi.
- Il tempo di funzionamento potrebbe ridursi quando si utilizza lo zoom potenziato, quando vi sono accessori collegati o quando si utilizza frequentemente il monitor LCD.

Precauzioni per l'uso della batteria

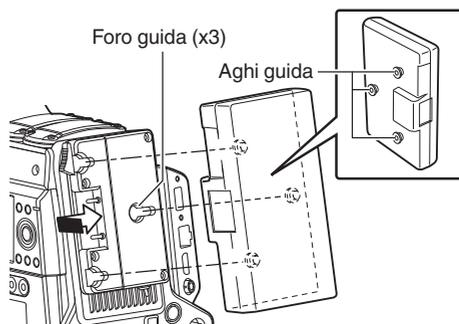
- Non rimuovere la batteria quando l'interruttore [POWER ON/OFF] è "ON".
- Non inserire né rimuovere il cavo CC quando la batteria è in uso.
- Lasciare inutilizzato il registratore videocamera con la batteria inserita scaricherà la batteria anche se l'interruttore [POWER ON/OFF] è impostato su "OFF". Rimuovere la batteria se non si utilizza il registratore videocamera.

Inserimento/estrazione della batteria (modello U)

Utilizzare il seguente tipo di batteria.

- Montaggio Gold

1 Allineare i perni guida della batteria (x3) con il foro guida dell'adattatore della batteria e inserirli direttamente.



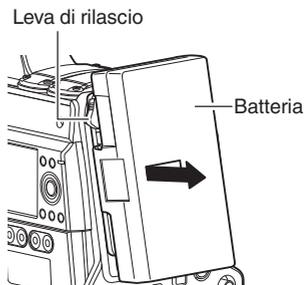
2 Far scorrere la batteria nella direzione indicata dalla freccia finché non viene emesso un clic.

Nota : _____

- Se gli aghi guida non sono inseriti in modo dritto, la batteria non s'installerà correttamente.

3 Scollegamento della batteria

Premere verso il basso la leva di rilascio e far scorrere la batteria verso di sé per rimuoverla dal registratore videocamera.



Inserimento/estrazione della batteria (modello E)

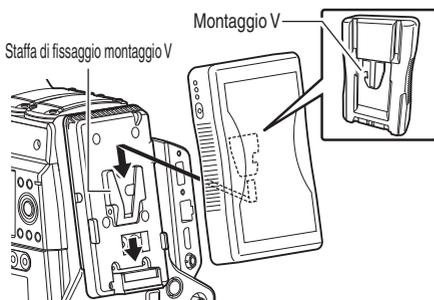
Utilizzare il seguente tipo di batteria.

- Montaggio V

1 Attaccare la batteria.

Rivolgere il terminale verso il basso e fissare il montaggio V della batteria sulla staffa di attacco del montaggio V del registratore videocamera.

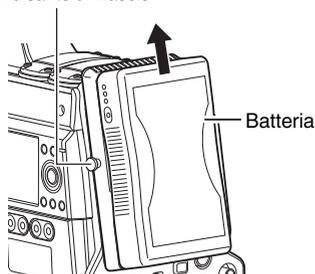
2 Premere la batteria verso il basso finché non scatta in posizione.



3 Scollegamento della batteria

Premere verso il basso la leva di rilascio e far scorrere la batteria verso l'alto per rimuoverla dal registratore videocamera.

Pulsante di rilascio



Precauzioni per le batterie

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto quando non in uso. Non esporre la batteria a temperature elevate (ad esempio, nell'automobile sotto la luce diretta del sole). Potrebbero verificarsi perdite con conseguente riduzione della vita della batteria.
- Il tempo di funzionamento si riduce se il terminale della batteria è sporco.
- Se il tempo di funzionamento si riduce drasticamente anche dopo aver eseguito la ricarica, la batteria potrebbe essere in procinto di raggiungere la fine del ciclo di vita utile. Sostituire la batteria con una nuova.

Impostazioni di avvertenza della batteria

Seguire i passaggi riportati di seguito per configurare la tensione di avvertenza o il livello di avvertenza quando il livello rimanente della batteria si sta esaurendo.

1 Selezionare "Voltage" o "Capacity%" in [System] → [Battery] → [Type]

- "Near End (V)" e "End (V)" sono abilitati quando "Voltage" è selezionato.
- "Near End (%)" e "End (%)" sono abilitati quando "Capacity%" è selezionato.

2 Configurare "Near End" e "End"

- Configura l'impostazione in base alla quale l'alimentazione si spegne automaticamente dopo che è stata attivata l'avvertenza.

(☞ pag. 152 [Near End (V)])

(☞ pag. 152 [End (V)])

(☞ pag. 152 [Near End (%)])

(☞ pag. 152 [End (%)])

3 Controllare in anticipo per garantire che la batteria connessa è in ordine e le impostazioni sono corrette

- Se il tempo è diverso da quello previsto, ripetere i passaggi in 2 e 3.

Nota : _____

- Quando la batteria che è collegata non supporta la comunicazione, "Near End (V)" e "End (%)" sono abilitati anche quando "Capacity%" è selezionato.

Visualizzazione stato alimentazione

Schermo mirino e monitor LCD

Lo stato dell'alimentazione è visualizzato sulle schermate di visualizzazione e del menu.

Display	Descrizione
14.4V 100min 30% RES	Attualmente alimentato tramite batteria. Quando l'autonomia della batteria è esaurita, il contrassegno della batteria appare vuoto e viene visualizzato "RES" (giallo). Nota : _____ <ul style="list-style-type: none"> È possibile impostare il display utilizzando [LCD/VF] → [Display Type] → [Battery]. (☞ pag. 126 [Battery])
	Attualmente alimentata con alimentazione CC.
	Un messaggio di avviso segnala quando la tensione di alimentazione della corrente CC è bassa.

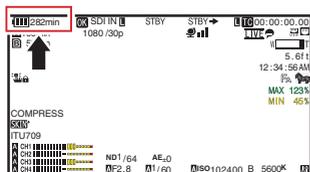
Nota : _____

- Il riferimento batteria che indica il livello della batteria potrebbe non apparire in base alla batteria utilizzata.
- Quando la batteria che è collegata non supporta la comunicazione, la tensione viene visualizzata indipendentemente dall'impostazione.

Schermata di visualizzazione

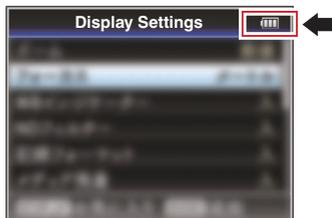
(☞ pag. 164 [Schermata di visualizzazione in modalità Videocamera])

(☞ pag. 170 [Schermata di visualizzazione in modalità Multimediale])



Schermata del menu

(☞ pag. 102 [Visualizzazione e descrizione della schermata del menu])



Avvertenze mediante spia e segnali di avvertenza

Lo stato di avvertenza è indicato da una spia di conteggio e un segnale di avvertenza.

- Le spie tally anteriore e posteriore della videocamera lampeggiano.
- Il tono di avvertenza viene emesso dall'altoparlante o dal terminale [PHONE]. Regolare il livello di volume tramite la manopola di regolazione del volume [ALARM].

Nota : _____

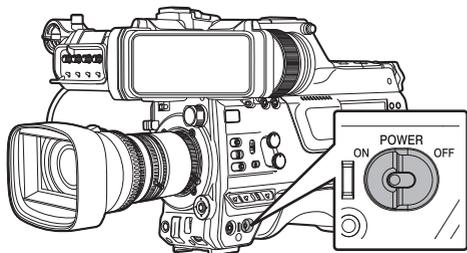
- Se si continua ad utilizzare la videocamera quando viene visualizzato il messaggio di avviso alimentazione, la videocamera si arresta automaticamente quando la tensione della batteria o dell'alimentazione CC si abbassa.

Avvertenza : _____

- Il tempo e l'autonomia della batteria rimanenti sono visualizzati così come ricavati dalle informazioni sulla batteria. Potrebbero non essere visualizzati i dati precisi in funzione delle condizioni della batteria. Non appena l'autonomia della batteria e il tempo rimanenti sono scarsi, sostituire la batteria il più presto possibile.

Accensione/Spegnimento

Accensione



1 Impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su "ON".

Il registratore videocamera si avvia in modalità videocamera ed è pronto per la ripresa.

Nota :

- Il registratore videocamera si avvia sempre in modalità Videocamera quando l'interruttore [POWER ON/OFF] è impostato su "ON". Utilizzare il pulsante [CAM/MEDIA] sul lato del registratore videocamera per cambiare modalità.

(pag. 14 [Modalità di funzionamento])

Spegnere l'alimentazione

Imposta il registratore videocamera sulla modalità di attesa registrazione o di arresto.

1 Impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su "OFF".

2 Rimuovere la batteria e l'alimentazione sul terminale [DC INPUT] (in caso di non utilizzo per un lungo periodo di tempo).

Avvertenza :

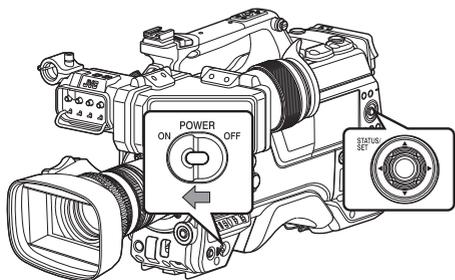
- Non impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su "OFF" durante la registrazione. Verificare che la visualizzazione della modalità di funzionamento sia "STBY" o "STOP" prima di spegnere l'alimentazione.
- Se si imposta erroneamente l'interruttore [POWER ON/OFF] su "OFF" durante la registrazione, attendere 5 secondi o più prima di riaccendere l'alimentazione.
- Quando si spegne l'alimentazione, impostare prima l'interruttore [POWER ON/OFF] del registratore videocamera su "OFF". Non rimuovere la batteria né spegnere l'alimentazione CA quando l'interruttore [POWER ON/OFF] è impostato su "ON".

Impostazioni iniziali

Quando si accende l'alimentazione per la prima volta, appare la schermata impostazione per effettuare le impostazioni iniziali nel registratore videocamera.

Impostare data/ora dell'orologio integrato nella schermata [Date/Time].

Tutte le operazioni sono disabilitate finché non sono state completate tutte le impostazioni.



Nota : _____

- Si consiglia di usare l'alimentatore CA come fornitura di alimentazione.
- Fissare il copriobiettivo.

1 Impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su "ON".

Appare la schermata di selezione della lingua.

- Per i modelli U



- Per i modelli E

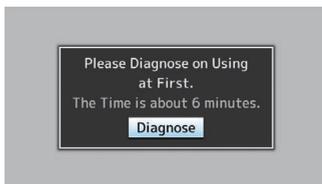


Nota : _____

- I menu e messaggi sullo schermo del monitor LCD o sul mirino sono visualizzati nella lingua selezionata.

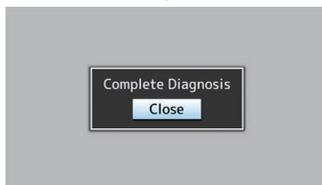
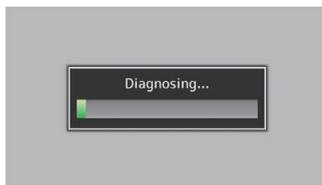
2 Selezionare una lingua utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante [STATUS/SET] (●).

Appare una schermata di autodiagnosi.



3 Assicurarsi che il copriobiettivo sia fissato, quindi premere il pulsante [STATUS/SET] (●).

- L'autodiagnosi si avvia.
- Compare una barra di avanzamento e "Complete Diagnosis" appare al termine della diagnosi.



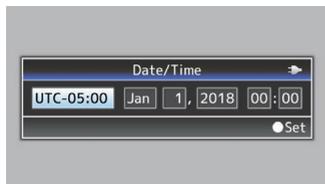
Nota : _____

- Sono necessari circa 6 minuti per completare la diagnosi. Durante la diagnosi, non azionare né spegnere il registratore videocamera.

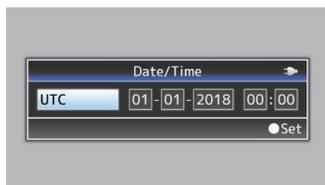
4 Premere il pulsante [STATUS/SET] (●) dopo aver confermato la schermata di uscita.

Appare la schermata [Date/Time].

- Per i modelli U



- Per i modelli E



5 Impostare il fuso orario e la data/ora.

- ① Spostare il cursore con il pulsante a forma di croce (◀▶) e selezionare la voce di impostazione.
 - ② Cambiare i valori con il pulsante a forma di croce (▲▼).
- 6 Premere il pulsante [STATUS/SET] (●) una volta completate le impostazioni.**
L'orologio viene impostato a 0 secondi di data/ora immesse.

Nota : _____

- Le informazioni di data/ora configurate possono essere visualizzate sul monitor LCD e sullo schermo del mirino e possono essere registrate su un supporto di registrazione.
- Il valore dell'anno può essere impostato nell'intervallo compreso tra "2000" e "2099".
- Le informazioni di data/ora configurate vengono salvate nella batteria integrata anche quando l'alimentazione viene spenta.
- Se le informazioni relative a data/ora non sono più conservate, la batteria integrata è scarica. Per la sostituzione della batteria integrata, contattare i rivenditori locali della propria zona.

Modifica dell'ora dopo l'impostazione iniziale

Impostazione di data/ora

(☞ pag. 152 [Date/Time])

1 Selezionare [System] → [Date/Time].

Appare la schermata [Date/Time].

2 Impostare la data e l'ora.

- ① Spostare il cursore con il pulsante a forma di croce (◀▶) e selezionare la voce di impostazione.
 - ② Cambiare i valori con il pulsante a forma di croce (▲▼).
- 3 Premere il pulsante Imposta (●) una volta completate le impostazioni.**
L'orologio viene impostato a 0 secondi di data/ora immesse.

Modifica dello stile di visualizzazione

È possibile cambiare lo stile di visualizzazione di data/ora sul menu.

Impostazione della visualizzazione della data (Date Style)

(☞ pag. 153 [Date Style])

Il display della data può essere cambiato in [System] → [Date Style].

Impostazione della visualizzazione dell'ora (Time Style)

(☞ pag. 153 [Time Style])

Il display dell'ora può essere cambiato in [System] → [Time Style].

Visualizzazione di data/ora in ciascuna delle modalità di funzionamento

Durante la modalità Videocamera:

Viene visualizzata l'ora dell'orologio integrato.

Durante la modalità Multimediale:

Vengono visualizzate data/ora di ripresa del clip in riproduzione.

Appare sul monitor LCD e sul mirino

È possibile visualizzare lo stato della videocamera, le informazioni sui supporti di registrazione, la forma a zebra e vari contrassegni dell'immagine video sul monitor LCD e sullo schermo del mirino durante la ripresa.

Nota : _____

- Quando [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT2]/[HDMI OUT]/[VIDEO OUT] → [Character] è impostato su "On", nell'immagine video del terminale di uscita del segnale video vengono visualizzate anche le schermate di stato e del menu.

(☞ pag. 128 [Character (SDI OUT2)])

(☞ pag. 130 [Character (HDMI OUT)])

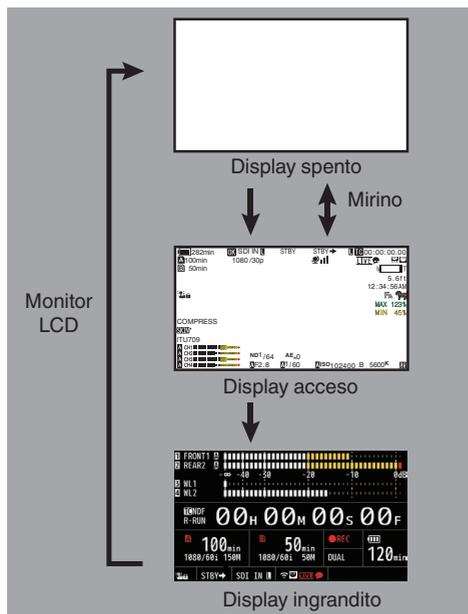
(☞ pag. 131 [Character (VIDEO OUT)])

Schermata di visualizzazione

Schermata di visualizzazione (VF/LCD) in modalità Videocamera

(☞ pag. 164 [Schermata di visualizzazione in modalità Videocamera])

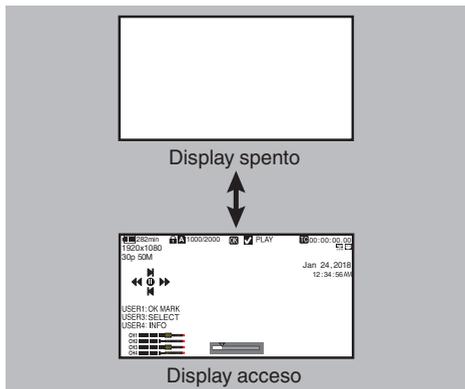
- Utilizzare il pulsante [DISPLAY] per attivare la modalità display del monitor LCD. (Display spento → Display acceso → Display ingrandito → Display spento)
- Utilizzare il pulsante utente al quale è assegnato "VF Display" per attivare la schermata del mirino. (Display spento → Display acceso → Display spento)
- Premere il pulsante [STATUS/SET] per passare alla schermata di stato.



Schermata di visualizzazione (VF/LCD) in modalità Multimediale

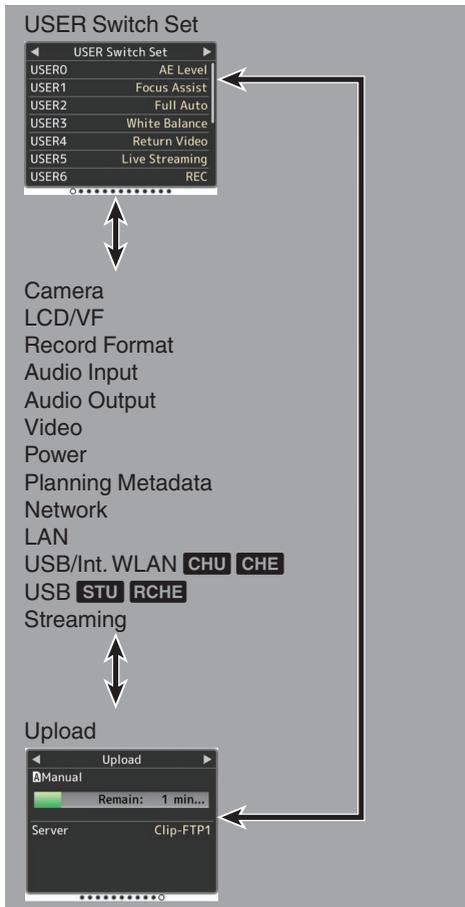
(☞ pag. 170 [Schermata di visualizzazione in modalità Multimediale])

- Questa è la visualizzazione della schermata durante la riproduzione del clip in modalità Multimediale.
- Il display cambia a ogni pressione del pulsante [DISPLAY]. (Display spento → Display acceso → Display spento)



Schermata di stato

- Questa schermata consente di controllare le impostazioni correnti.
- Per visualizzare la schermata di stato, premere il pulsante [STATUS/SET] nella schermata normale.
- Premere il pulsante [STATUS/SET] per passare alla schermata di stato.
- Premere il pulsante [MENU/THUMB] su ogni schermata di stato (eccetto le schermate [Camera] e [Power]) per entrare nella schermata di impostazione.
- Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per commutare tra le schermate.



* Queste sono schermate di esempio. Il contenuto visualizzato varia a seconda del modello e delle impostazioni.

Schermo modalità di Modifica remota

Questa modalità permette di accedere alla pagina di modifica dei metadati registrati in un clip attraverso browser web su un dispositivo come smartphone, tablet o PC.

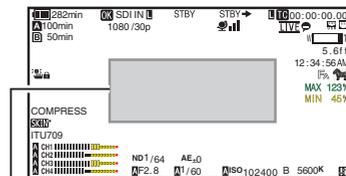
(☞ pag. 200 [Clip Metadata])



Visualizzazione avvertenza

La visualizzazione avvertenza avviene nella schermata di visualizzazione (modalità Videocamera, modalità Multimedia).

(☞ pag. 231 [Messaggi di errore e azioni])



Area visualizzazione avvertenza

Regolazione del monitor LCD e del mirino

Possono essere monitorate le immagini video su questo registratore videocamera con il mirino, il monitor LCD o entrambi.

Regolazione del monitor LCD

È possibile cambiare la luminosità del monitor LCD secondo le proprie esigenze di utilizzo. La modifica della luminosità dello schermo non influisce sulle immagini registrate.

Regolazione della luminosità

Utilizzare [LCD/VF] → [LCD Bright] per regolare la luminosità del monitor LCD.
(☞ pag. 122 [LCD Bright])

Regolazione del contorno

Utilizzare [LCD/VF] → [LCD Peaking] per regolare il contorno del monitor LCD.
(☞ pag. 122 [LCD Peaking])

Regolazione del Contrasto

Utilizzare [LCD/VF] → [LCD Contrast] per regolare il contrasto del monitor LCD.
(☞ pag. 122 [LCD Contrast])

Regolazione del guadagno LCD RGB

Usare [LCD/VF] → [LCD RGB Gain] per regolare il guadagno R/G/B del monitor LCD.
(☞ pag. 123 [LCD RGB Gain])

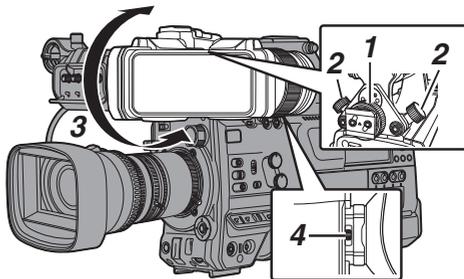
Configurazione della retroilluminazione

Configurare la retroilluminazione usando il pulsante [B.LIGHT] situato sul pannello di controllo laterale. Scuro → Normale → Luminoso → Spento → Scuro

Regolazione del mirino

È possibile cambiare la luminosità e il picco dello schermo del mirino secondo le proprie esigenze di utilizzo.

La modifica della luminosità dello schermo non influisce sulle immagini registrate.



- 1 Allentare gli anelli di fissaggio sui lati destro e sinistro del mirino per regolare la posizione orizzontale, serrando successivamente gli anelli.**
- 2 Allentare l'anello di blocco della posizione anteriore-posteriore del mirino. Regolare le posizioni anteriore e posteriore, quindi serrare l'anello.**
- 3 Regolare l'angolo del mirino a una posizione che consenta una facile visualizzazione.**
- 4 Regolare la visibilità utilizzando la ghiera di messa a fuoco dell'oculare.**
Regolare fino a quando l'immagine del mirino non appare nitida.

5 Regolare la luminosità, il contorno e il contrasto dello schermo del mirino.

Regolazione della luminosità

Usa la manopola [BRIGHT] per regolare la luminosità del mirino.

Regolazione del contorno

Utilizzare la manopola [PEAKING] per regolare il contorno del mirino.

Regolazione del Contrasto

Utilizzare la manopola [CONTRAST] per regolare il contrasto del mirino.

Regolazione del colore

Usa la manopola [CHROMA] per regolare il colore del mirino.

Configurazione della luminanza

Utilizzare l'interruttore [B.LIGHT] per configurare il livello di luminanza.
H: luminoso; N: normale; L: scuro

Regolazione del guadagno VF RGB

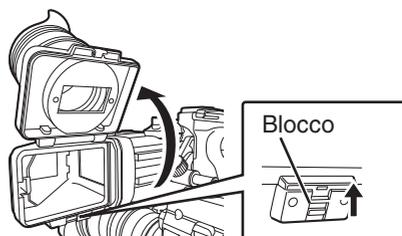
Usare [LCD/VF] → [VF RGB Gain] per regolare il livello di guadagno R/G/B del mirino.
(☞ pag. 123 [VF RGB Gain])

Visualizzazione in bianco e nero

Il display può essere passato a bianco e nero configurando [LCD/VF] → [VF Color] su "Off".
(☞ pag. 122 [VF Color])

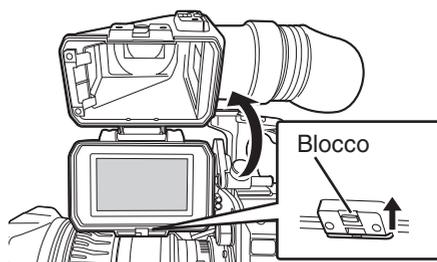
■ Capovolgimento in alto dell'oculare

Il capovolgimento in alto dell'oculare fornisce una migliore visibilità dell'intera immagine. Premere il blocco verso l'alto per capovolgere verso l'alto l'oculare.



■ Capovolgimento in alto del barilotto VF

Capovolgere in alto il barilotto del mirino consente di visualizzare direttamente l'immagine. In questo caso l'immagine sarà invertita. Premere l'interruttore [MIRROR] per visualizzare correttamente l'immagine. Premere il blocco verso l'alto per capovolgere verso l'alto il barilotto mirino.



Regolazione della focalizzazione posteriore

Quando l'obiettivo viene collegato per la prima volta, regolare la messa a fuoco posteriore dell'obiettivo nel caso che la messa a fuoco non sia chiara durante lo zoom sul lato teleobiettivo o grandangolo.

- Come oggetto più adatto si consiglia il grafico Siemens Star.

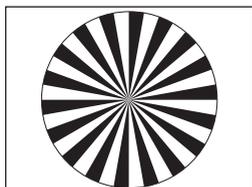


Grafico Siemens Star

- 1 **Posizionare un oggetto a circa 3 m dal registratore videocamera.**
- 2 **Aprire il diaframma.**
- 3 **Impostare l'obiettivo sul lato teleobiettivo.**
- 4 **Ruotare la ghiera di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.**
- 5 **Impostare l'obiettivo sul lato grandangolo.**
- 6 **Allentare la vite di blocco F.B. dell'obiettivo e ruotare la ghiera di regolazione messa a fuoco posteriore per regolare la messa a fuoco.**
- 7 **Ripetere i passaggi da 3 a 6 per regolare la messa a fuoco su entrambi i lati dello zoom.**
- 8 **Dopo aver determinato la posizione della ghiera di regolazione messa a fuoco posteriore, serrare la vite di blocco F.B.**

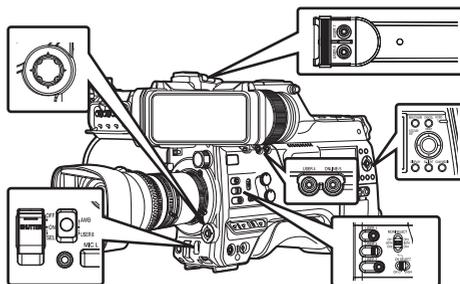
Nota : _____

- Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "ISTRUZIONI" dell'obiettivo.

Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente

È possibile assegnare delle funzioni ai seguenti pulsanti e utilizzarli come pulsanti utente. Assegnando le funzioni ai pulsanti, l'usabilità del registratore videocamera viene potenziata. Effettuare le impostazioni alle voci di menu corrispondenti a ciascun pulsante.

Pulsante	Voce del menu
Interruttore [USER0]	[USER0]
Pulsante [USER1]	[USER1]
Interruttore [USER2]	[USER2]
Pulsante [USER3]	[USER3]
Pulsante [USER4]	[USER4]
Pulsante [ONLINE/5]	[USER5]
Pulsante [USER6]	[USER6]
Pulsante [USER7]	[USER7]
Interruttore [AWB/USER8]	[USER8]
Pulsante [▲]	[USER9 ▲]
Pulsante [▼]	[USER10 ▼]
Pulsante [◀]	[USER11 ◀]
Pulsante [▶]	[USER12 ▶]
Pulsante [SET/USER13]	[USER13 ●(Front)]
[USER1] Pulsante (VF)	[USER1 (VF)]
[USER2] Pulsante (VF)	[USER2 (VF)]
[RET] Pulsante sull'obiettivo	[LENS RET]



- 1 Assegnare le funzioni ai pulsanti dal menu.**
Configurare ciascuna voce sul pulsante utente in [Camera Function] ➔ [User Switch Set].
(☞ pag. 107 [Voce User Switch Set])

Nota :

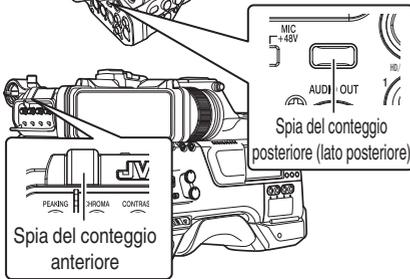
- Le operazioni dei pulsanti utente sono interconnesse con le impostazioni del menu.
- Quando è visualizzata la schermata del menu, questi pulsanti funzionano come pulsanti operativi del menu. (☞ pag. 101 [Operazioni fondamentali nella schermata del menu])

Spia del conteggio

Si tratta dell'indicatore di registrazione e avvertenza. Il funzionamento cambia secondo le impostazioni del menu.

La spia lampeggia quando la batteria o lo spazio rimanente sul supporto di registrazione sono scarsi. (solo modalità Videocamera)

* Configurare in [System] → [Front Tally]/[Back Tally].
(☞ pag. 151 [Tally System])
(☞ pag. 151 [Front Tally/Back Tally])



● Se [Tally System] è impostato su “Internal”

Impostazione del menu		Front Tally/ Back Tally		
		Rec	Live Streaming	Rec/Live Streaming
Informazioni sulle funzioni della videocamera	Avvertenza		▲	
	Allarme		■	
Stato registrazione registratore videocamera	Registrazione	●	-	●
	Registrazione speciale in corso *1	●	-	●
Stato di Streaming live	Streaming live in corso	-	●	●

● Se [Tally System] è impostato su “Studio”

Interruttore [TALLY]	Front Tally/ Back Tally	Front Tally	Back Tally	
		OFF	HIGH o LOW	ON
Informazioni sulle funzioni della videocamera	Avvertenza	-	▲	
	Allarme	-	■	
Ingresso da telecomando	CALL	-	■*2	
	PROGRAM	-	●	
	PREVIEW	-	●	

● : Si illumina

▲ : Lampeggia quattro volte al secondo

■ : Lampeggia 1 volta al secondo

*1 Stato in pausa durante la registrazione speciale ([Clip Continuous]).

(☞ pag. 87 [Registrazione continua clip])

*2 Solo spia del conteggio posteriore

Nota : _____

- Il lampeggiamento assume priorità rispetto all'accensione.

Supporto di registrazione

Questo registratore videocamera salva audio e video registrati, ad eccezione di quelli con qualità "HD EXT(SSD)", sulla scheda SD (venduta separatamente) nello slot per schede.

I suoni audio e i video registrati in modalità "HD EXT(SSD)" verranno salvati sul supporto SSD (venduto separatamente) nel KA-MC100 Adattatore multimediale SSD (venduto separatamente) inserito nello slot di espansione.

Schede utilizzabili

Combinazioni di impostazione formato e schede SD utilizzabili

System	Format	Bit Rate	Scheda SD utilizzabile
High-Speed	QuickTime (H.264)	4:2:2 10 70M (XHQ), 4:2:2 10 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ)	UHS-I U3 o superiore
HD		4:2:2 10 70M (XHQ), 4:2:2 10 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ)	UHS-I U1 o superiore, oppure Classe 10 o superiore
	QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2)	35M (HQ), 25M (SP)	UHS-I U1 o superiore, oppure Classe 6 o superiore
	Exchange (modello U)	12M (LP), 8M (LP)	
	MP4 (H.264) (modello E)	12M (LP), 8M (LP)	
SD	-	-	UHS-I U1 o superiore, oppure Classe 4 o superiore
Web	-	-	

Avvertenza : _____

- L'utilizzo di schede diverse da quelle di Panasonic, TOSHIBA o SanDisk potrebbe causare errori di registrazione o perdita di dati.

Supporti SSD utilizzabili

Fare riferimento al "Manuale di istruzioni" di Adattatore multimediale SSD inserito nello slot di espansione per montare un supporto SSD compatibile.

Avvertenza : _____

- Fare riferimento alla pagina di informazioni sul prodotto sul nostro sito web per un elenco di supporti SSD che sono stati testati per la compatibilità.

Tempo di registrazione stimato delle schede SD

Il tempo di registrazione stimato è solo indicativo. Potrebbero sussistere differenze in funzione della scheda SD in uso e della condizione della batteria.

- Il tempo registrabile varia a seconda delle impostazioni in [System], [**A**Format], [**A**Resolution], [**A**Bit Rate] e [**B**Resolution].
- Di seguito è mostrato il tempo di registrazione durante una registrazione audio a 4 canali. Il tempo di registrazione è più lungo per la registrazione a 2 canali.
(☞ pag. 154 [System])
(☞ pag. 154 [**A**Format/ **EXT** Format])
(☞ pag. 155 [**A**Resolution/ **EXT** Resolution])
(☞ pag. 156 [**A**Bit Rate/ **EXT** Bit Rate])
(☞ pag. 156 [**B** Resolution])

System	HD, HD + Web (HD)			SD, HD + Web (Web)	HD + Web (Web)
Format	QuickTime (H.264)				
Resolution	1920x1080	1920x1080, 1280x720		720x480, 720x576	960x540 480x270
Bit Rate	XHQ (70M)	XHQ (50M)	UHQ	HQ	HQ LP
8GB	12	17	24	80	240 480
16GB	24	35	48	160	480 960
32GB	48	70	96	320	960 1920
64GB*	96	140	192	640	1920 3840
128GB*	192	280	384	1280	3840 7680
256GB*	384	560	768	2560	7680 15360

(Unità: minuto)

System	HD			
Format	QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2)		Exchange, MP4 (H.264)	
Resolution	1920x1080, 1440x1080, 1280x720	1440x1080	1920x1080	1280x720
Bit Rate	HQ	SP	LP (12M)	LP (8M)
8GB	24	32	80	120
16GB	48	64	160	240
32GB	96	130	320	480
64GB*	192	260	640	960
128GB*	384	520	1280	1920
256GB*	768	1040	2560	3840

(Unità: minuto)

* SDXC

Nota :

- Se la scheda SD contiene file registrati da dispositivi diversi da questo registratore videocamera o file salvati da un PC, il tempo registrabile potrebbe essere inferiore oppure i dati potrebbero non essere registrati correttamente.
- Su questo registratore videocamera per ogni formato di file, possono essere registrati fino a 600 clip su una scheda SD. Quando su una scheda vengono registrate 600 clip, lo spazio rimanente viene visualizzato come 0 min a prescindere dal tempo registrabile stimato e non è possibile effettuare altre registrazioni.
- Quando [System] è configurato su "High-Speed", il display del tempo rimanente per la registrazione sulla scheda SD scorre più rapidamente del solito.

Interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda SD

- 1 Fa scorrere l'interruttore di protezione dalla scrittura verso l'alto per abilitare la scrittura o l'eliminazione.
- 2 Fa scorrere l'interruttore di protezione dalla scrittura verso il basso per impedire la scrittura o l'eliminazione. (Le immagini nella scheda sono protette).

Interruttore di protezione dalla scrittura



Scrittura/eliminazione abilitate Scrittura/eliminazione disabilitate

Tempo di registrazione stimato dei supporti SSD

Il tempo di registrazione stimato è solo indicativo. Potrebbero verificarsi differenze in funzione del supporto SSD in uso e della condizione della batteria.

- Il tempo registrabile varia a seconda delle impostazioni in [System], [EXT Frame Rate] e [EXT Bit Rate].

System	HD EXT (SSD)		
Format	ProRes		
Resolution	1920x1080		
Bit Rate	422		
Frame Rate	30p	25p	24p
500 GB	Circa 390 minuti	Circa 470 minuti	Circa 490 minuti
1 TB	Circa 780 minuti	Circa 940 minuti	Circa 980 minuti
2 TB	Circa 1600 minuti	Circa 1900 minuti	Circa 2000 minuti

Nota :

- Il tempo massimo di registrazione continua "HD EXT(SSD)" è di 4 ore. La registrazione si arresta quando supera le 4 ore.

Inserimento di una Scheda SD

Questo registratore videocamera è dotato di due alloggiamenti per schede (alloggiamento A e B) per la registrazione e la riproduzione audio/video.

- 1 Premere la manopola coperchio della scheda SD per aprire il coperchio.**
- 2 Inserire una scheda SD con l'angolo dentellato rivolto verso l'alto.**
L'indicatore di stato dell'alloggiamento in cui è stata inserita la scheda si accende di colore rosso.
- 3 Chiudere il coperchio della scheda SD.**

Indicatore stato alloggiamento scheda

La tabella seguente mostra gli stati rispettivi degli alloggiamenti A e B.

Spia	Stato alloggiamento
Si accende in rosso	È in corso l'accesso alla scheda SD. (scrittura/lettura dati) Non spegnere l'alimentazione del registratore videocamera né rimuovere la scheda SD.
Si illumina in verde	In attesa. La scheda SD inserita può essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione.
La spia si spegne	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda SD non è inserita. • È inserita una scheda inutilizzabile. • È inserita una scheda SD ma è selezionato un alloggiamento diverso.

Rimozione della scheda SD

- 1 Verificare che non vi sia accesso in corso alla scheda SD da rimuovere (l'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in rosso).**
- 2 Premere la manopola coperchio della scheda SD per aprire il coperchio.**
- 3 Spingere la scheda SD e rimuoverla dall'alloggiamento.**
- 4 Chiudere il coperchio della scheda SD.**

Nota : _____

- Se entrambi gli alloggiamenti contengono una scheda SD utilizzabile, viene utilizzato l'alloggiamento selezionato in precedenza.

Avvertenza : _____

- Si può verificare la perdita di dati se si spegne il registratore videocamera o si rimuove la scheda SD durante l'accesso alla stessa. I dati registrati sulla scheda, compreso il file attualmente in accesso, potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi che l'indicatore di stato sia acceso in verde o sia spento prima di spegnere l'alimentazione o rimuovere la scheda SD.
- Se si rimuove erroneamente la scheda durante l'accesso alla stessa, reinserirla solo dopo che l'indicatore di stato si è spento.
- La scheda SD potrebbe non essere riconosciuta se viene inserita e rimossa in un breve lasso di tempo. Se ciò accade, rimuovere la scheda e attendere alcuni secondi prima di reinserirla.

Cambio di scheda SD

Quando in entrambi gli alloggiamenti è inserita una scheda SD, è possibile utilizzare il pulsante [SLOT SELECT] per sostituire la scheda in uso.

Quando la memoria di una scheda SD si esaurisce durante la registrazione, i dati in registrazione passano automaticamente sull'altra scheda.

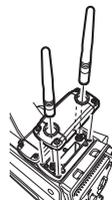
Nota : _____

- Il pulsante [SLOT SELECT] è disabilitato durante la registrazione o la riproduzione. La commutazione delle schede non avviene anche se si preme il pulsante.
-

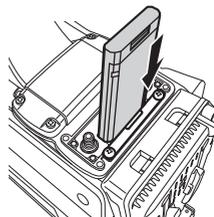
Inserimento del Adattatore multimediale SSD (venduto separatamente)

Questa unità è dotata di uno [slot di espansione] per la registrazione e la riproduzione di video e audio nella modalità "HD EXT(SSD)".

- 1 **Spegnere il registratore videocamera.**
- 2 **Rimuovere le antenne LAN wireless.** **CHU** **CHE**
- 3 **Allentare le 4 viti dello slot di espansione e rimuovere il coperchio.**



- 4 **Montare KA-MC100.**



- 5 **Serrare le 4 viti sul coperchio dello slot di espansione.**
- 6 **Fissare le antenne LAN wireless.** **CHU** **CHE**
- 7 **Accendere il registratore videocamera.**

Nota : _____

Fare riferimento al manuale di istruzioni del KA-EN200 quando si collega Adattatore streaming H. 265/HEVC "KA-EN200" (venduto separatamente).

Formattazione (inizializzazione) di un supporto di registrazione

Quando viene inserito uno dei seguenti supporti di registrazione (scheda SD o supporti SSD), [! FORMAT] appare nell'area di visualizzazione del livello rimanente.

Formattare la scheda mediante il menu del registratore videocamera.

- Supporti di registrazione non formattati
- Supporti di registrazione formattati secondo specifiche diverse

* Per ulteriori dettagli sul funzionamento del menu, consultare "[Operazioni fondamentali nella schermata del menu] (☞ pag. 101)".

Avvertenza : _____

- Accertarsi di formattare i supporti di registrazione su questo registratore videocamera. I supporti di registrazione formattati su un PC o su un'altra periferica non possono essere utilizzati su questo registratore videocamera.
- [! RESTORE] appare nell'area di visualizzazione del livello rimanente quando è inserito un supporto di registrazione che deve essere riparato.

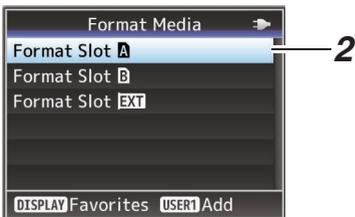
1 Selezionare [System] → [Media] → [Format Media].

(☞ pag. 151 [Format Media])

Nota : _____

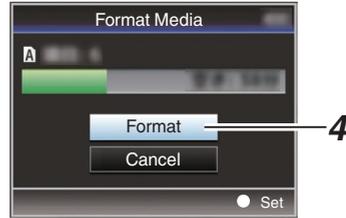
- [Formato supporto **EXT**] può essere selezionato nei seguenti casi.
 - [System] è impostato su "HD EXT(SSD)"
 - [Slot Mode] è impostato su "Backup **EXT**"

2 Selezionare lo slot della scheda da formattare e premere il pulsante [STATUS/SET] (●).

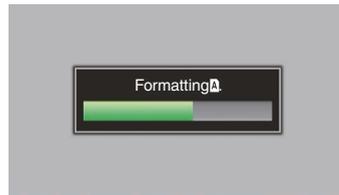


3 Viene visualizzato lo stato del supporto di registrazione selezionato.

4 Selezionare [Format] e premere il pulsante [STATUS/SET] (●).



5 La formattazione inizia.



6 La formattazione è completata.

Una volta completata la formattazione, appare "Complete" e il registratore videocamera torna alla schermata [Format Media].

Nota : _____

- Il menu non può essere utilizzato mentre la formattazione è in corso, ma la registrazione è possibile nello slot in cui la formattazione non viene eseguita.
- La formattazione non può essere eseguita nei casi seguenti.
 - Quando è in corso la registrazione sul supporto di registrazione da formattare.
 - Il supporto di registrazione non è inserito.
 - L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD è impostato (è visualizzato).

Avvertenza : _____

- Se si formatta un supporto di registrazione, tutti i dati registrati sulla stessa, inclusi i dati video e i file di impostazione, saranno eliminati.

Riparazione del supporto di registrazione

È necessario ripristinare il supporto di registrazione se si verifica un'anomalia ai dati sul supporto di registrazione per qualsiasi motivo.

Nota : _____

- [! RESTORE] appare nell'area di visualizzazione del livello rimanente quando è inserito un supporto di registrazione che deve essere riparato.

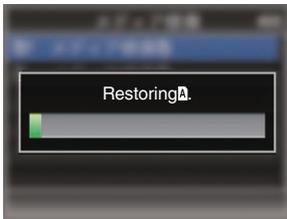
1 Selezionare [System] → [Media] → [Restore Media].

(☞ pag. 151 [Restore Media])

2 Selezionare il supporto di registrazione da ripristinare e premere il pulsante [STATUS/SET] (●).



3 Il ripristino ha inizio.



4 Il ripristino è completato.

- Una volta completato il ripristino, appare "Complete" e il registratore videocamera torna alla schermata [Restore Media].
- Quando non è inserito alcun supporto che richiede il ripristino, il registratore videocamera torna alla schermata [Media].

Avvertenza : _____

- [Restore Media] può essere selezionato solo in modalità Videocamera. In ogni caso, non può essere selezionato mentre il registratore videocamera sta registrando. Selezionare [Restore Media] in modalità Videocamera quando il registratore videocamera non sta registrando.
- [Restore Media] non ripristina completamente il supporto di registrazione al suo stato originale. Se il ripristino non riesce, sostituire o formattare il supporto di registrazione. Tenere presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nel supporto di registrazione.
- Il ripristino non può essere eseguito nei casi seguenti.
 - Il registratore videocamera sta registrando.
 - Il supporto di registrazione non è inserito.
 - L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD è impostato (è visualizzato ).

Clip registrati su supporti di registrazione

Cartelle create nel supporto di registrazione

L'immagine catturata è registrata in diverse cartelle a seconda delle impostazioni [Format].

- Diverse da MXF (MPEG2): [DCIM]
- MXF (MPEG2): [PRIVATE]

Nota : _____

- Formattando (inizializzando) il supporto di registrazione dal menu [Format Media] sul registratore videocamera, verranno generate le cartelle necessarie per la registrazione nelle impostazioni [System] attuali.
- Quando si modificano le impostazioni [System] e [A]Format/[B]Format, le cartelle necessarie per procedere alla registrazione come da impostazioni attuali saranno generate automaticamente.

Avvertenza : _____

- Quando si sposta o si cancella un clip all'interno della cartella usando Explorer (Windows) o Finder (Mac), la registrazione sul supporto di registrazione potrebbe fallire se non si esegue la formattazione (inizializzazione) del supporto

Clip (dati registrati) e nome clip

- Quando la registrazione viene fermata, le immagini, l'audio e i dati di accompagnamento che vengono registrati dall'inizio alla fine, vengono registrati come "clip" unico sulla scheda SD.
- Un nome clip di 8 caratteri viene generato automaticamente per il clip registrato. ("Clip Name Prefix" + "numero di clip")

Esempio: QuickTime

ABCG0001

Numero di clip
Viene assegnato automaticamente un numero in ordine ascendente nell'ordine di registrazione.
Il numero del clip può essere reimpostato nel menu. *

Clip Name Prefix (qualsiasi serie di quattro caratteri alfanumerici)
Questo viene impostato su "xxxG" ("xxx" indica le ultime 3 cifre del numero di serie).

* [Clip Set] → [Reset Clip Number]
(☞ pag. 159 [Reset Clip Number])

Nota : _____

- Prima di iniziare la registrazione, è possibile impostare qualsiasi carattere come prefisso del nome clip utilizzando [System] → [Record Set] → [Clip Set] → [Clip Name Prefix].
(☞ pag. 159 [Clip Name Prefix])
- Le modifiche non possono essere apportate dopo la registrazione.

Clip registrati

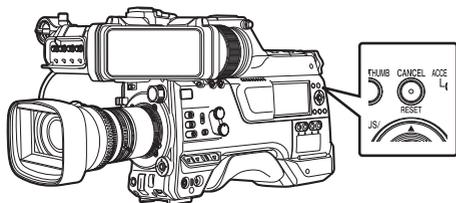
- Il materiale registrato potrebbe essere suddiviso in più file, i quali tuttavia possono essere riprodotti senza interruzioni sul registratore videocamera.
- I clip possono essere registrati sulle due schede SD negli alloggiamenti A e B in funzione del tempo di registrazione del clip.

Avvertenza : _____

- Un clip registrato su diverse schede non può essere riprodotto con continuità. La riproduzione continua è possibile solo quando la registrazione è eseguita su una sola scheda.

Funzione di blocco del funzionamento

È possibile usare questa funzione per evitare errori di funzionamento della videocamera.



1 Quando è selezionata la modalità Videocamera (quando compare la schermata di visualizzazione), premere e tenere premuto il pulsante [CANCEL/RESET] per 5 secondi o più.

- Il blocco operativo si accende, e un'icona di blocco operativo (🔒) appare sulla schermata di visualizzazione.
- Premere nuovamente il pulsante [CANCEL/RESET] per 5 secondi o più per spegnere il blocco operativo.

Nota : _____

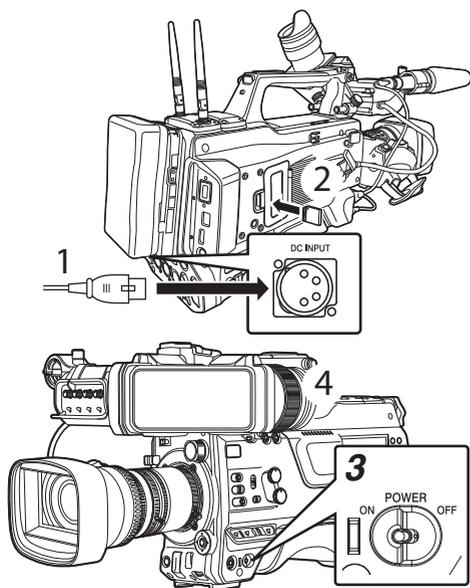
- La funzione blocco funzionamento può essere utilizzata solo nella modalità Videocamera. (pag. 14 [Modalità di funzionamento])
- L'alimentazione si spegne e il blocco di funzionamento viene liberato.
- Le seguenti operazioni a distanza sono possibili anche quando la funzione di blocco funzionamento è accesa ("On").
 - Funzionamento dal telecomando collegato al terminale [REMOTE].
 - Funzionamento a distanza della videocamera tramite accesso via browser web di rete su dispositivi come smartphone, tablet o PC.

Il blocco del funzionamento non si applica ai seguenti pulsanti e interruttori.

- Interruttore [POWER ON/OFF]
- Interruttore [ND FILTER]
- Interruttore [MONI SELECT]
- Interruttore [CH SELECT]
- [AUDIO INPUT CH1/2/3/4] Manopola di regolazione livello registrazione
- Interruttore di selezione [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO]
- Interruttore di selezione [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[FRONT/REAR/WIRELESS]
- Pulsante [TC PRESET]
- Interruttore del generatore di codici temporali [TC GEN]
- [MONITOR] manopola di regolazione del volume
- [ALARM] manopola di regolazione del volume
- Pulsante [REC]
- Pulsante utente al quale è assegnata la funzione [Rec]
- Tutti gli interruttori sull'obiettivo
- Mentre il mirino è collegato
 - Manopola [PEAKING][BRIGHT][CONTRAST][CHROMA]
 - Interruttore [MIRROR][TALLY]

Procedure di ripresa fondamentali

Preparazioni



1 Alimentare il registratore videocamera con la batteria o l'adattatore CA.

(☞ pag. 27 [Alimentazione])

2 Inserire il supporto di registrazione.

(☞ pag. 41 [Supporto di registrazione])

3 Accendere l'alimentazione del registratore videocamera.

Impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su "ON" fa avviare la videocamera in modalità Fotocamera per permettere la ripresa.

4 Regolare l'angolazione del mirino.

(☞ pag. 36 [Regolazione del monitor LCD e del mirino])

5 Impostare [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate], [Bit Rate] e [Audio] in [System] → [Record Set] → [Record Format].

- Su questo registratore videocamera è possibile selezionare la definizione dei video registrati, il formato file per la registrazione/riproduzione e il formato di registrazione video.
- Premere il pulsante [MENU/THUMB] per visualizzare la schermata menu sul monitor LCD e nel mirino.

Ripresa

1 Configurare le impostazioni degli ingressi audio e video.

Occorre configurare le impostazioni video, quali la regolazione della luminosità (iride, guadagno, otturatore) e quella del bilanciamento del bianco per iniziare la ripresa. È inoltre necessario regolare le impostazioni di ingresso audio e il livello di registrazione audio per la registrazione dell'audio.

- Regolazione della luminosità
- Regolazione del Bilanciamento del bianco
- Regolazione delle impostazioni di ingresso audio e del livello di registrazione

2 Premere il pulsante [REC] per avviare la registrazione sul supporto di registrazione.

La spia del conteggio si accende in rosso durante la registrazione.

- Operazione di zoom (☞ pag. 53 [Operazione di zoom])
- Regolazione della messa a fuoco (☞ pag. 53 [Funzionamento della focalizzazione])

Nota :

- Se entrambi gli alloggiamenti contengono schede registrabili per impostazione predefinita di fabbrica, premendo il pulsante [REC] si avvia la registrazione solo sul supporto nell'alloggiamento selezionato. Quando [System] → [Record Set] → [Slot Mode] è impostato su "Dual", è possibile effettuare la registrazione simultaneamente sulle schede presenti in entrambi gli alloggiamenti. (☞ pag. 82 [Dual Rec])
- La spia del conteggio può essere spenta impostando l'interruttore [TALLY] su "OFF".

3 Controllare le immagini catturate più di recente.

- Premere il pulsante utente al quale è assegnata la funzione Revisione clip. Farlo avvia la funzione e riproduce le immagini catturate più di recente sul monitor LCD e sullo schermo del mirino.
- Terminata la riproduzione, il registratore videocamera torna in modalità di attesa (STBY). (☞ pag. 80 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])

Selezione di Definizione del sistema, Formato file e Formato video

Su questo registratore videocamera è possibile selezionare la definizione dei video registrati, il formato file per la registrazione/riproduzione e il formato di registrazione video.

Impostazione del menu Record Format

1 Impostare [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate] e [Bit Rate] in [System] → [Record Set] → [Record Format].

2 Impostare ogni voce.

- ① [Selezione di una definizione del sistema] (☞ pag. 50)
 - ② [Selezione di un formato file] (☞ pag. 51)
 - ③ [Selezione di un formato video] (☞ pag. 51)
 - ④ [Selezione del formato dei video SD] (☞ pag. 52)
- 3 **Al termine dell'impostazione di tutte le voci, premere il pulsante [USER1].**
- Il formato di registrazione è cambiato.
 - Un messaggio "Please Wait..." compare sullo schermo durante il cambio.

Selezione di una definizione del sistema

Le seguenti definizioni sono disponibili per la selezione.

- HD EXT:
Registra clip nella risoluzione HD (alta definizione) (1920x1080)
- HD:
Registra in risoluzione HD (alta definizione) (1920x1080 o 1280x720)
- SD:
Registra in risoluzione SD (definizione standard) (720x480 o 720x576)
- Web:
Registra a una risoluzione adatta per la distribuzione sul web (960x540, 720x480, 720x576 o 480x270)
- High-Speed:
Registra in risoluzione HD (1920x1080)

È possibile scegliere una definizione per le immagini registrate tra le seguenti voci sotto [System].

- HD EXT(SSD):
Registra sullo slot di espansione in qualità HD EXT.
- HD:
Registrazioni in qualità HD per gli alloggiamenti A e B.
- SD:
Registra in qualità SD per gli slot A e B.
- HD(SDI In):
Registra i video HD SDI del dispositivo collegato al terminale [HD/SD SDI IN] in "HD" su entrambi gli alloggiamenti, A e B.
- SD(SDI In):
Consente di registrare il video SD SDI del dispositivo collegato al terminale [HD/SD SDI IN] in "SD" su entrambi gli slot A e B.
- HD+Web:
Registra in qualità HD per lo slot A e in qualità Web per lo slot B.
(☞ pag. 82 [Registrazione in due diverse definizioni contemporaneamente])
- High-Speed:
Registra in qualità HD per gli slot A e B.

Avvertenza :

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "High-Speed", la rete non può essere utilizzata tramite una LAN wireless **CHU CHE** o il terminale [HOST] (USB). Configurare quanto segue in questo caso.
 - Impostare [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN]/ su "Off". **CHU CHE**
 - Scollegare l'adattatore di rete USB
- Si noti che il funzionamento della videocamera arriverà a un arresto di emergenza e l'alimentazione sarà disattivata se i passaggi sopra non vengono eseguiti. I dati del file potrebbero danneggiarsi se ciò accade mentre la registrazione è in corso.

Selezione di un formato file

Selezionare un formato file in [A]Format/[B]Format].
I seguenti formati file sono disponibili per la selezione.

- QuickTime (MPEG2):
Formato del file QuickTime (.MOV)
- MXF (MPEG2):
Formato file MXF
- QuickTime (H.264):
Formato del file QuickTime (.MOV)
- Exchange: (solo modello U)
Formato Sports Video Interop Group (.MP4)
- MP4 (H.264): (solo modello E)
Formato file MP4

Nota :

- Quando [System] è impostato su "HD EXT(SSD)", questa voce è fissata su "ProRes".
- Exchange (modello U) e MP4 (modello E) sono selezionabili solo quando [System] è configurato su "HD".
- Quando è selezionato Exchange (modello U) o MP4 (modello E), la funzione di backup registrazione e quella di taglio clip non possono essere utilizzate.

Selezione di un formato video

- [Frame Rate]/[Bit Rate] selezionabile cambia in funzione delle impostazioni di [System]/[Format]/[Resolution].

Elenco dei formati

Di seguito è riportato un elenco dei formati file e dei formati video che è possibile selezionare su questo registratore videocamera.

■ Quando [System] è impostato su "HD EXT(SSD)"

Record Format				
[EXT] Format	[EXT] Resolution	[EXT] Frame Rate	[EXT] Bit Rate	[EXT] Audio
ProRes	1920x1080	30p, 25p, 24p	422	4CH 24 bit, 2CH 24 bit

Nota :

- [Rec Mode] è fisso su "Normal".
- [Slot Mode] è fisso su "----".
- Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate quando è selezionato HD EXT(SSD).
View Remote, Live Streaming, Return over IP, Overlay Function, Trig taglio clip

■ Quando [System] è configurato su "HD", "HD+Web", "HD(SDI In)", le opzioni per lo slot A sono:

Record Format					
[A]Format	[A] Resolution	[A] Frame Rate	[A] Bit Rate	[A] Audio	
QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2)	1920x1080	60i, 50i, 30p*, 25p*	35M (HQ)	4CH 16 bit/ 2CH 16 bit	
	1440x1080	60i, 50i	35M (HQ), 25M (SP)		
	1280x720	60p, 50p	35M (HQ)		
QuickTime (H.264)	1920x1080	60p, 50p	4:2:2 HQ 70M (XHQ), 50M (XHQ)	4CH 24 bit/ 2CH 24 bit	
			50M (XHQ)		4CH 16 bit/ 2CH 16 bit
			60i, 50i, 30p*, 25p*, 24p*		4CH 24 bit/ 2CH 24 bit
	1280x720	60p, 50p	4:2:2 HQ 50M (XHQ), 35M (UHQ)	4CH 24 bit/ 2CH 24 bit	
			50M (XHQ)	4CH 16 bit/ 2CH 16 bit	
			35M (UHQ)	4CH 16 bit/ 2CH 16 bit	
Exchange (Modello U)	1920x1080	60p	12M (LP)	2CH	
	1280x720		8M (LP)		
MP4 (H.264) (Modello E)	1920x1080	50p	12M (LP)	2CH	
	1280x720		8M (LP)		

* Non selezionabile quando si configura "HD(SDI In)".

Nota :

- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)", ciascuna voce per l'alloggiamento B viene fissata alla stessa impostazione dell'alloggiamento A.
- Quando [A]Format] è configurato su "Exchange" o "MP4(H.264)", la selezione è possibile solo quando [System] è configurato su "HD" o "HD(SDI In)".
- Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate quando è selezionato HD+Web.
View Remote, Live Streaming o Return over IP

■ Quando [System] è impostato su “High-Speed”

Record Format				
A Format	A Resolution	A Frame Rate	A Bit Rate	A Audio
QuickTime (H.264)	1920x1080	120/60p, 100/50p	4:2:2 100 70M (XHQ), 50M (XHQ)	2CH 24 bit
			50M (XHQ)	2CH 16 bit
		120/30p, 100/25p, 120/24p	4:2:2 100 50M (XHQ)	2CH 24 bit
			50M (XHQ), 35M (UHQ)	2CH 16 bit

Avvertenza : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su “High-Speed”, la rete non può essere utilizzata tramite una LAN wireless **CHU CHE** o il terminale [HOST] (USB). Configurare quanto segue in questo caso.
 - Impostare [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN]/ su “Off”. **CHU CHE**
 - Scollegare l’adattatore di rete USB
- Si noti che il funzionamento della videocamera arriverà a un arresto di emergenza e l’alimentazione sarà disattivata se i passaggi sopra non vengono eseguiti. I dati del file potrebbero danneggiarsi se ciò accade mentre la registrazione è in corso.

Nota : _____

- [Modo reg] è fissato su “Normale”.
- Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate quando è selezionato High-Speed. View Remote, Live Streaming, Return over IP, Upload del clip registrato, registrazione del timbro data/ora e Pixel Mapping
- Le impostazioni per l’alloggiamento B sono fissate alle stesse impostazioni dell’alloggiamento A.
- Quando l’interruttore di selezione [TC GEN]] è impostato su “F-RUN”, il codice temporale verrà registrato in “R-RUN”.
- [TC/UB...] → [TC Mode] è fisso su “SW Set”.
- Non è possibile impostare un tempo di posa più lungo della frequenza di scatto. (Esempio: Quando è selezionato 120/60p, è possibile impostare da 1/120 a 1/9873).
- La sensibilità della ripresa ad alta velocità è inferiore rispetto alla ripresa normale. Per scattare immagini più belle, si consiglia di effettuare la ripresa in un ambiente luminoso.
- Lo spazio rimanente sul supporto (tempo registrabile sul supporto di registrazione) si esaurisce più rapidamente del solito. (Esempio: Per 120/60p, dato che la velocità di registrazione è due volte più veloce del normale, lo spazio rimanente sul supporto è ridotto di circa il doppio della velocità.)

■ Quando [System] è impostato su “SD” o “SD(SDI In)”:

Record Format				
A Format	A Resolution	A Frame Rate	A Bit Rate	A Audio
QuickTime (H.264)	720x480	60i (Modello U)	8M (HQ)	4CH 16 bit/ 2CH 16 bit
	720x576	50i (Modello E)		

Nota : _____

- La seguente funzione non può essere utilizzata quando è selezionato SD o SD (ingresso SDI). Funzione sovrapposizione
- Ciascuna voce per l’alloggiamento slot B viene fissata alla stessa impostazione dell’alloggiamento slot A.

■ Quando [System] è impostato su “HD+Web”, le opzioni per lo slot B sono:

Record Format				
B Format	B Resolution	B Frame Rate	B Bit Rate	B Audio
QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2)	1280x720	60p, 50p	6M (LP)	4CH/ 2CH
	960x540	30p, 25p	3M (HQ)	4CH/ 2CH
		30p, 25p	1.2M (LP)	4CH/ 2CH
QuickTime (H.264)	1280x720	60p, 50p	6M (LP)	4CH/ 2CH
	960x540	30p, 25p, 24p	3M (HQ)	4CH/ 2CH
		720x480	60i	8M (HQ)
	720x576	50i	8M (HQ)	4CH 16 bit/ 2CH 16 bit
	480x270	30p, 25p, 24p	1.2M (LP)	4CH/ 2CH

Nota : _____

- Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate quando è selezionato HD+Web. View Remote, Live Streaming o Return over IP

Selezione del formato dei video SD

Per l’impostazione del formato dell’immagine registrata quando [System] è impostato su “SD” o “SD(SDI In)”. È possibile scegliere “16:9” o “4:3”.

Nota : _____

- Per condizioni diverse da quelle indicate sopra, questa voce è fissata su “16:9”.

Operazione di zoom

Regola l'angolo di visualizzazione. Lo zoom può essere azionato mediante i seguenti dispositivi.

- Anello dello zoom/leva dello zoom sull'obiettivo disponibile in commercio
- Pulsanti utente assegnati con zoom teleobiettivo e zoom grandangolare

Durante l'operazione di zoom, la barra dello zoom o il numero compare nell'angolo in alto a destra dello schermo.

(☞ pag. 167 [Visualizzazione zoom])

Avvertenza : _____

- A seconda della velocità dello zoom, il rumore prodotto dal power zoom potrebbe essere registrato.

Utilizzo dell'anello zoom/leva dello zoom sull'obiettivo disponibile in commercio

È possibile regolare l'angolo di visualizzazione preferito ruotando l'anello dello zoom o azionando la leva dello zoom.

Nota : _____

- Per i dettagli sull'obiettivo, fare riferimento a "ISTRUZIONI" dell'obiettivo utilizzato.

Utilizzo dei pulsanti utente ai quali è assegnato "Zoom Tele" e "Zoom Wide"

1 Assegnare "Zoom Tele" e "Zoom Wide" ai pulsanti utente.

(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

(☞ pag. 107 [Voce User Switch Set])

- Configurare la velocità dello zoom dei pulsanti utente in [Camera Function] → [User Switch Set] → [Zoom Speed]. Aumentando il valore si aumenta la velocità dello zoom.

2 Premere il pulsante utente al quale è assegnato "Zoom Tele"/"Zoom Wide" per effettuare lo zoom.

- Lo zoom viene eseguito alla velocità impostata.

Nota : _____

- Questa funzione potrebbe non funzionare a seconda dell'obiettivo montato.

Funzionamento della focalizzazione

Regolazione della messa a fuoco

1 Girare l'anello di focalizzazione per regolare la messa a fuoco.

Nota : _____

- Utilizzando la funzione di Focus Assist o messa a fuoco allargata risulta più semplice mettere a fuoco. (☞ pag. 53 [Funzione di assistenza della focalizzazione])
- (☞ pag. 54 [Funzione di messa a fuoco allargata])

Funzione di assistenza della focalizzazione

- Quando il pulsante utente al quale è assegnato "Focus Assist" viene premuto, l'area di messa a fuoco è visualizzata a colori. Ciò consente la focalizzazione semplice e precisa.
- Selezionare il colore nel menu (blu, rosso o verde).

Nota : _____

- Quando [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Focus Assist] → [Type] è impostato su "ACCU-Focus", si riduce la profondità di campo per consentire una facile focalizzazione. (☞ pag. 123 [Focus Assist])
- La funzione "ACCU-Focus" si commuta automaticamente in "Off" dopo circa 10 secondi.
- Selezionare il colore di visualizzazione in [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Focus Assist] → [Color]. (☞ pag. 123 [Color])
- Se si usano allo stesso tempo la funzione zebra e la funzione Assistenza focalizzazione, potrebbe essere difficile vedere gli effetti della Focalizzazione assistita. In tal caso, disattivare la funzione zebra.

Funzione Focus Assist +

- È possibile utilizzare le funzioni di assistenza alla messa a fuoco e messa a fuoco allargata simultaneamente, premendo il pulsante utente al quale è assegnato "Focus Assist +".

Nota : _____

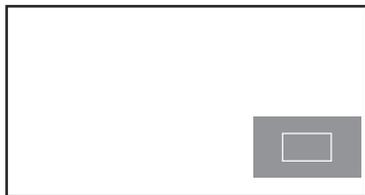
- "Expanded Focus" viene visualizzato durante l'operazione "Focus Assist +" indipendentemente dall'impostazione in [Camera Function] → [User Switch Set] → [Expanded Focus].

Funzione di messa a fuoco allargata

È possibile ingrandire l'area preferita premendo il pulsante utente al quale è assegnato "Expanded Focus"; fare ciò permette di stabilire con facilità una messa a fuoco precisa.

1 Quando si preme il pulsante utente assegnato con la funzione "Expanded Focus".

- L'area centrale della schermata viene ingrandita per la prima volta.
- Per operazioni successive del pulsante, l'area in cui l'ultima operazione è stata eseguita viene ingrandita.



2 Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶) per ingrandire l'area preferita.

- La parte che viene ingrandita viene visualizzata nell'angolo inferiore destro dello schermo.

3 Premere il pulsante [CANCEL/RESET] per annullare l'impostazione.

Nota : _____

- La visualizzazione dello schermo ingrandito è equivalente punto per punto.
- Per impostare l'operazione quando viene premuto il pulsante, andare a [Camera Function] → [User Switch Set] → [Expanded Focus]. (☞ pag. 110 [Expanded Focus])
- Tenendo premuto il pulsante Imposta (●), si azzerà la posizione di ingrandimento.
- Questa funzione può essere utilizzata con la funzione di assistenza alla messa a fuoco.
- L'ingrandimento di un'immagine non altera la dimensione dell'immagine registrata.
- Se la funzione "Expanded Focus" viene assegnata al pulsante a forma di croce, tale pulsante non può essere utilizzato come pulsante utente mentre l'area viene ingrandita.
- Questa funzione non è disponibile quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "SD".
- Se lo schermo del display viene spento, l'area ingrandita nella parte inferiore destra dello schermo non sarà visualizzata.

Regolazione della luminosità

Regolare la luminosità utilizzando Iride, Guadagno e Velocità otturatore e il filtro ND a seconda della luminosità dell'oggetto.

Regolazione automatica della luminosità: Regolazione automatica della luminosità (AE)

Diaframma, Guadagno, Tempo di posa e filtro ND vengono regolati automaticamente in base alla luminosità dell'oggetto per mantenere la luminosità ottimale.

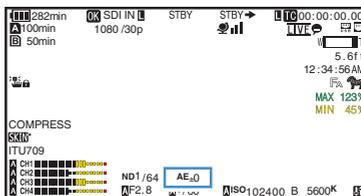
Per impostare solo Guadagno, Diaframma e Otturatore sulla modalità Auto, disattivare la modalità Full Auto prima di impostare ciascuna voce sulla modalità di regolazione automatica usando il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto".

1 Impostate Guadagno, Diaframma e Tempo di posa in modalità Auto.

- [Regolazione dell'iride] (☞ pag. 55)
- [Impostazione del guadagno] (☞ pag. 56)
- [Impostazione dell'otturatore elettronico] (☞ pag. 57)

2 Impostare il livello target (più chiaro/scuro) per mantenere la luminosità ottimale durante la regolazione automatica.

- Premere il pulsante utente al quale è assegnato "AE Level" e, quando l'indicazione "AE±" diventa bianca, azionare il pulsante a forma di croce (▲▼) per impostare il livello di destinazione.
- Questo può essere configurato in [Camera Function] → [AE Level].



Nota : _____

- Usando il pulsante utente al quale è assegnato “Full Auto” per entrare in modalità Full Auto attiva anche la modalità di regolazione automatica della luminosità (AE). In questo caso, anche il bilanciamento del bianco entra in modalità Auto.
- La velocità di convergenza della regolazione automatica della luminosità (AE) può essere impostata nel menu.
(☞ pag. 105 [AE Speed])
- Se una o più voci (Guadagno, Diaframma e Otturatore) sono state impostate sulla modalità Auto, può essere fissato il valore delle voci corrispondenti quando si preme il pulsante utente assegnato “AE Lock”.
(☞ pag. 109 [AE Lock])
- Se una o più voci (Guadagno, Diaframma e Otturatore) sono state impostate in modalità Auto, la modalità di regolazione automatica della luminosità (AE) viene attivata.

Regolazione manuale della luminosità

Utilizzare il pulsante utente al quale è assegnato “Full Auto” per disattivare la modalità Full Auto; alcune o tutte le voci (Diaframma, Guadagno e Tempo di posa) possono essere regolate manualmente.

- 1 **Disattivare la modalità Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato “Full Auto”.**
- 2 **Regolare Diaframma, Guadagno e Tempo di posa.**
 - [Regolazione dell'iride] (☞ pag. 55)
 - [Impostazione del guadagno] (☞ pag. 56)
 - [Impostazione dell'otturatore elettronico] (☞ pag. 57)

Nota : _____

- La luminosità non può essere regolata manualmente in modalità Full Auto.
- Se si regolano manualmente Iride, Guadagno e Velocità otturatore, l'impostazione [AE Level] viene momentaneamente disabilitata.

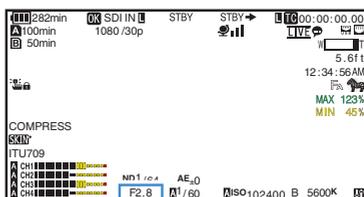
Regolazione dell'iride

Regolare il diaframma dell'obiettivo in base alla luminosità del soggetto.

Modalità Irde manuale (regolazione manuale)

Il valore dell'apertura (Numero F) della lente può essere impostato manualmente.

- 1 **Disattivare la modalità Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato “Full Auto”.**
- 2 **Impostare sulla modalità Diaframma manuale utilizzando l'interruttore [IRIS A/M] sull'obiettivo.**
Viene visualizzato il valore di apertura del diaframma (numero F).



- 3 **Ruotare l'anello dell'iride sull'obiettivo per regolare l'iride manualmente.**

Il numero F aperto dell'apertura varia in base alla posizione dello zoom.

Numero F	Descrizione
Diminuire	Il soggetto appare più luminoso. La gamma concentrata diviene più nitida, mentre lo sfondo è sfocato per produrre un'immagine soffusa.
Aumentare	Il soggetto appare più scuro. Anche lo sfondo dell'immagine diviene focalizzato.

Nota : _____

- Anche quando ci si trova in modalità Diaframma manuale, premendo e tenendo premuto il pulsante [IRIS] sull'obiettivo si passa il registratore videocamera alla modalità Diaframma automatico Push.

Irde automatica a pressione

Quando la videocamera è in modalità diaframma manuale, premere e tenere premuto il pulsante [IRIS] sull'obiettivo per passare temporaneamente alla modalità diaframma automatico. Il diaframma verrà regolato automaticamente in base alla luminosità del soggetto.

Modalità Iride automatica (regolazione automatica)

- 1 **Disattivare la modalità Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato “Full Auto”.**
- 2 **Impostare sulla modalità Diaframma automatico utilizzando l'interruttore [IRIS A/M] sull'obiettivo.**

L'iride viene regolata automaticamente secondo la luminosità del soggetto.

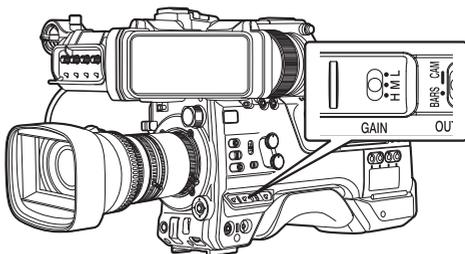
Un'icona **A** compare sul lato sinistro del valore di apertura dell'obiettivo (numero *f*) in modalità Diaframma automatico.

Nota :

- Utilizzare il pulsante utente al quale è assegnato “Full Auto” per entrare in modalità Full Auto attiva anche la modalità Diaframma automatico. In questo caso, anche Guadagno, Tempo di posa e Bilanciamento del bianco entrano in modalità Auto. Il funzionamento del diaframma durante la modalità Full Auto può essere configurato in [Camera Function] → [Full Auto] → [Iris Control].
- Il limite di apertura/chiusura dell'iride può essere impostato in [Camera Function] → [Auto Iris Limit (OPEN)]/[Auto Iris Limit (CLOSE)] durante l'Iride automatica.
(☞ pag. 106 [Auto Iris Limit (OPEN)])
(☞ pag. 106 [Auto Iris Limit (CLOSE)])
- È possibile premere il pulsante utente al quale è assegnato “AE Level” e utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per configurare il livello di destinazione (più luminoso/più scuro) del diaframma automatico in [Camera Function] → [AE Level].
- La velocità di convergenza dell'iride automatico può essere impostata nel menu.
(☞ pag. 105 [AE Speed])
- Quando ci si trova in modalità Diaframma automatico e [AE Lock] è impostato su “AE” o “AE/FAW”, un'icona **L** compare sul lato sinistro del valore di apertura dell'obiettivo (numero *f*) durante l'operazione di blocco.

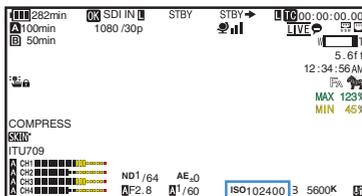
Impostazione del guadagno

Questa funzione incrementa elettricamente la sensibilità luminosa quando vi è un'illuminazione insufficiente sul soggetto. È possibile impostare il guadagno dell'amplificatore video secondo la luminosità del soggetto. Selezionare la modalità di impostazione secondo le proprie condizioni di ripresa.



Modalità Guadagno manuale (commutazione di guadagno manuale)

- 1 **Disattivare la modalità Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato “Full Auto”.**
 - È possibile selezionare il guadagno dell'amplificatore video mediante l'interruttore di selezione [GAIN L/M/H] sulla videocamera.
 - Il livello di guadagno compare sullo schermo.



- Le posizioni predefinite dell'interruttore sono le seguenti.

[L] : 0 dB
 [M] : 6dB
 [H] : 12dB

- 2 **Selezionare [GAIN L/M/H] che non è impostato su “AGC” per passare in modalità Manual Gain.**

Nota :

- È possibile cambiare il valore del guadagno per ogni posizione nel menu. L'aumento della sensibilità comporta un aspetto più granuloso dello schermo.
- La videocamera passa alla modalità Guadagno automatico quando il valore del guadagno è impostato su “AGC”.
(☞ pag. 106 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])

Modalità Guadagno automatico (regolazione del guadagno automatica)

- 1 Disattivare la modalità Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto".
- 2 Impostare [Camera Function] → [GAIN L]/[GAIN M]/[GAIN H] su "AGC".
(☞ pag. 106 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])
Se un elemento specificato con "AGC" viene selezionato usando l'interruttore guadagno [GAIN L/M/H], la modalità Auto Gain Adjustment (Regolazione guadagno automatico) viene abilitata e il guadagno dell'amplificatore video viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto.

Nota : _____

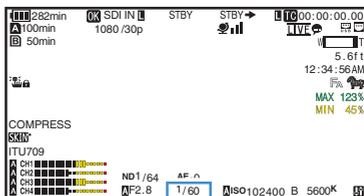
- Utilizzare il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto" per entrare in modalità Full Auto attiva anche la modalità Guadagno automatico. In questo caso, anche Diaframma, Tempo di posa e Bilanciamento del bianco entrano in modalità Auto.
- L'operazione di guadagno durante la modalità Full Auto può essere configurata in [Camera Function] → [Full Auto] → [Gain].
- Il limite superiore del valore di impostazione del guadagno durante il funzionamento AGC può essere impostato in [Camera Function] → [AGC Limit].
(☞ pag. 106 [AGC Limit])
- Quando ci si trova in modalità Guadagno automatico e [AE Lock] è impostato su "AE" o "AE/FAW", un'icona  compare sul lato sinistro del valore del guadagno durante l'operazione di blocco.

Impostazione dell'otturatore elettronico

È possibile cambiare la velocità dell'otturatore (tempo per ciascun fotogramma di ripresa) mediante la funzione dell'otturatore elettronico. L'otturatore elettronico può essere regolato manualmente o automaticamente.

Modalità Otturatore manuale (commutazione dell'Otturatore manuale)

- 1 Disattivare la modalità Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto".
- 2 Impostare [Camera Function] → [Shutter] su "Slow" o "Step/Variable".
 - Il tempo di posa compare sullo schermo.

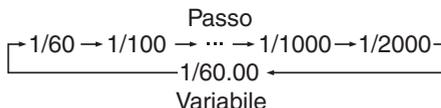


Nota : _____

- Per visualizzare Otturatore a un angolo (DEG), impostare  Frame Rate su "25p" e impostare [LCD/VF] → [Display Type] → [Shutter] su "DEG".
(☞ pag. 155  Frame Rate/  Frame Rate)
(☞ pag. 105 [Shutter])

Commutazione velocità otturatore

■ Modalità otturatore manuale (passo/variabile)
Premere verso il basso l'interruttore [SHUTTER] verso l'estremità "SEL". Quando l'indicazione del tempo di posa diventa bianca, premere verso il basso l'interruttore [SHUTTER] ripetutamente per cambiare l'impostazione.
Esempio:



Quando l'indicazione del tempo di posa diventa bianca, il valore di impostazione può essere modificato utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼).

È possibile utilizzare il pulsante a forma di croce ► per passare alla modalità variabile e il pulsante a forma di croce ◀ per passare alla modalità passo.

Modalità otturatore	Frame Rate	Impostazione del valore	Impostazione del valore (Otturatore OFF)
Step	60p, 60i, 30p	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000	1/60
Variable		1/30,00 - 1/9873	
Step	50p, 50i, 25p	1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000	1/50
Variable		1/25,00 - 1/9873	

■ Modalità otturatore manuale (bassa velocità)
Premere verso il basso l'interruttore [SHUTTER] verso l'estremità "SEL". Quando l'indicazione del tempo di posa diventa bianca, premere verso il basso l'interruttore [SHUTTER] ripetutamente per cambiare l'impostazione.

Quando l'indicazione del tempo di posa diventa bianca, il valore di impostazione può essere modificato anche utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼).

Modalità otturatore	Frame Rate	Impostazione del valore	Impostazione del valore (Otturatore OFF)
Slow	60p, 60i, 30p	1/30, 1/15, 1/7,5, 1/3,75	1/60
	50p, 50i, 25p	1/25, 1/12,5, 1/6,25, 1/3,125	1/50

Modalità Otturatore automatico (regolazione dell'otturatore automatica)

- 1 Disattivare la modalità Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto".
- 2 Impostare [Camera Function] ➔ [Shutter] su "EEI".
 - La modalità otturatore automatico regola il tempo di posa automaticamente in base alla luminosità dell'oggetto.
- 3 Impostare l'intervallo controllabile per Automatic Shutter (Tempo di posa automatico) in [Camera Function] ➔ [EEI Limit].
(☞ pag. 106 [EEI Limit])

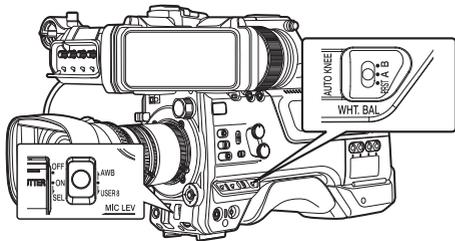
Nota : _____

- Utilizzare il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto" per entrare in modalità Full Auto attiva anche la modalità Otturatore automatico. In questo caso, anche Diaframma, Guadagno e Bilanciamento del bianco entrano in modalità Auto.
- Il funzionamento dell'otturatore durante la modalità Full Auto può essere configurato in [Camera Function] ➔ [Full Auto] ➔ [Shutter].
- Quando ci si trova in modalità Otturatore automatico e [AE Lock] è impostato su "AE" o "AE/FAW", un'icona [L] compare sul lato sinistro del tempo di posa durante l'operazione di blocco.

Regolazione del Bilanciamento del bianco

Regolare il bilanciamento del bianco secondo la temperatura di colore dell'illuminazione. È possibile selezionare la modalità di regolazione secondo le condizioni di ripresa.

Poiché il colore della luce (temperatura di colore) varia in base alla sorgente luminosa, è necessario regolare nuovamente il bilanciamento del bianco quando cambia la fonte luminosa principale che illumina il soggetto.



Modalità Bilanciamento del bianco automatico (FAW: Bilanciamento del bianco automatico completo)

- 1 Disattivare la modalità Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto".
- 2 Assegnare "FAW" (bilanciamento totale automatico del bianco) a uno dei tre interruttori [WHT.BAL].
 - È possibile impostare configurazione di bilanciamento completo automatico del bianco sia su "A" che su "B" o "PRST" in [Camera Function] → [FAW]. (☞ pag. 106 [FAW])
 - Se la posizione assegnata con "FAW" viene selezionata usando l'interruttore [WHT BAL B/A/PRST], la modalità Automatic White Balance (Bilanciamento automatico del bianco) viene abilitata e un adeguato bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alla temperatura del colore dell'illuminazione sul soggetto.

Avvertenza :

- La precisione di [FAW] è inferiore a quella di [AWB] (Bilanciamento del bianco automatico).
- Quando l'alimentazione del registratore videocamera è accesa con la modalità [FAW] selezionata, occorrono circa 15 secondi per la stabilizzazione dei colori.

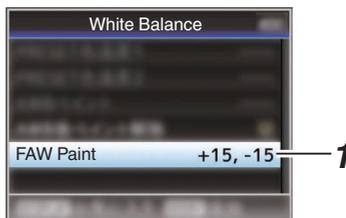
Nota :

- Utilizzare il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto" per entrare in modalità Full Auto attiva anche la modalità Bilanciamento del bianco automatico. In questo caso, anche Diaframma, Guadagno e Tempo di posa entrano in modalità Auto.
- Il funzionamento del bilanciamento del bianco durante la modalità Full Auto può essere configurato in [Camera Function] → [Full Auto] → [White Balance].
- Quando [Camera Function] → [User Switch Set] → [Blocco AE] è impostato su "AE/FAW" o "FAW", il bilanciamento del bianco quando si preme il pulsante utente al quale è assegnato [AE Lock] può essere fissato mentre ci si trova in modalità Bilanciamento del bianco automatico. (☞ pag. 109 [AE Lock])
- Se [White Balance] è assegnato al pulsante utente, premendo il pulsante utente assegnato viene visualizzata la schermata di regolazione del colore FAW. (☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

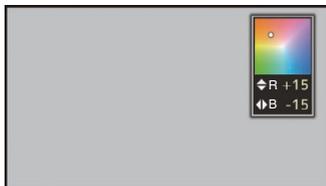
Regolazione colore FAW

È possibile modificare dettagliatamente il bilanciamento del bianco che è stato regolato automaticamente.

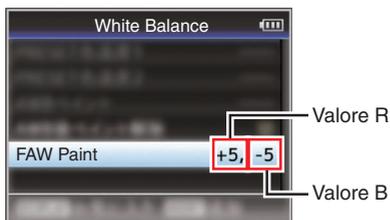
- 1 Selezionare [Camera Process] → [White Balance] → [FAW Paint] e premere il tasto di impostazione (●).
Appare la schermata di Regolazione colore FAW.



- 2 Regolare i valori R e B.
Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per regolare il valore R e (◀▶) per regolare il valore B.



- 3 **Premere il pulsante Imposta (●).**
Ritornare alla schermata [White Balance].



Modalità Bilanciamento del bianco automatico (commutazione manuale)

- 1 **Disattivare la modalità Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto".**
- Utilizzare l'interruttore [WHT.BAL] per selezionare "PRST" (modalità preimpostata), "A" (modalità memoria A) o "B" (modalità memoria B).

Nota :

- È possibile impostare configurazione di bilanciamento completo automatico del bianco sia su [A] che su [B] o [PRST] in [Camera Function] → [FAW].
(☞ pag. 106 [FAW])
- La modalità FAW (bilanciamento del bianco automatico full time) effettua le regolazioni automatiche mediante la campionatura della temperatura di colore del video per ottenere il livello più appropriato di bilanciamento del bianco.

Modalità preimpostazione (PRST)

- Su questo registratore videocamera sono registrate due diverse impostazioni di temperatura di colore. È possibile passare da una all'altra premendo l'interruttore [AWB/USER8] verso l'alto o usando il pulsante utente al quale è assegnato "AWB".

Impostazione predefinita:

[Preset Temp.] : 3200K
[Alternative Temp.] : 5600K

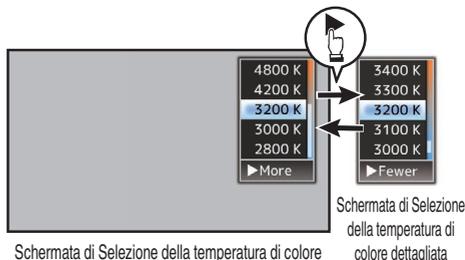
- 1 **Impostare l'interruttore [WHT.BAL] su "PRST".**
- 2 **Premere l'interruttore [AWB/USER8] verso l'alto o premere il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "AWB".**
- La temperatura di colore cambia.
("Preset Temp." ↔ "Alternative Temp.")

Impostazione dei valori [Preset Temp.] o [Alternative Temp.]

È possibile cambiare entrambe le impostazioni di temperatura del colore nella modalità Preimpostazione nel menu.

- 1 **Aprire direttamente il menu [Preset Temp.] o [Alternative Temp.].**

- Selezionare [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Temp.] e [Alternative Temp.], quindi premere il pulsante Imposta (●).
- Appare la schermata di impostazione della Temperatura di colore.



Schermata di Selezione della temperatura di colore

Schermata di Selezione della temperatura di colore dettagliata

- 2 **Selezionare la temperatura di colore.**

- Quando si seleziona da un valore di impostazione (schermata di selezione della temperatura di colore), utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per selezionare la temperatura di colore.
[Valori di impostazione: 7500K, 6500K, 5600K, 5200K, 4800K, 4200K, 3200K, 3000K, 2800K]
- Per selezionare i valori dettagliati (schermata di Selezione della temperatura di colore dettagliata)
 - Premere il pulsante a forma di croce (▶) per visualizzare la schermata di Selezione della temperatura di colore dettagliata.
 - Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per selezionare una temperatura di colore.
[Impostazione dei valori: da 2300K a 15000K, (in incrementi del 100K)]

Nota :

- Utilizzare il pulsante a forma di croce (▶) per passare dalla schermata di Selezione della temperatura a quella di Selezione della temperatura di colore dettagliata e viceversa.
- Se [White Balance] è assegnato al pulsante utente, premendo il pulsante utente assegnato viene visualizzata la schermata di selezione della temperatura colore.
(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Regolazione colore preimpostato

Il bilanciamento del bianco per [Preset Temp.] e [Alternative Temp.] può essere regolato finemente in modo singolo o collettivo.

- Selezionare [Camera Process] ➔ [White Balance] ➔ [Preset Paint Memory].**
 - “Common” configura le impostazioni per l'intera gamma di temperatura di colore in modo collettivo.
 - “Individual” configura le impostazioni per i 9 tipi di temperatura del colore singolarmente.
- Selezionare [Camera Process] ➔ [White Balance] ➔ [Preset Paint].**
 - La schermata di regolazione appare se è selezionato “Common”.
 - Il limite inferiore della temperatura di colore della gamma di temperatura del colore viene visualizzata se “Individual” è selezionato. Selezionare la temperatura di colore da regolare.
Per esempio, nel caso di 2300K, la gamma di destinazione è compresa tra 2300K e 2900K (meno di 3000K)
- Regolare i valori R e B.**
 - Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per regolare il valore R e (◀▶) per regolare il valore B.
- Premere il pulsante Imposta (●).**
 - Nel caso di “Common”, il display torna alla schermata [White Balance].
 - Come per “Individual”, ripetere i passaggi da 1 a 4 come necessario per configurare ciascuna temperatura di colore individualmente.

Modalità Memoria A (A), modalità Memoria B (B)

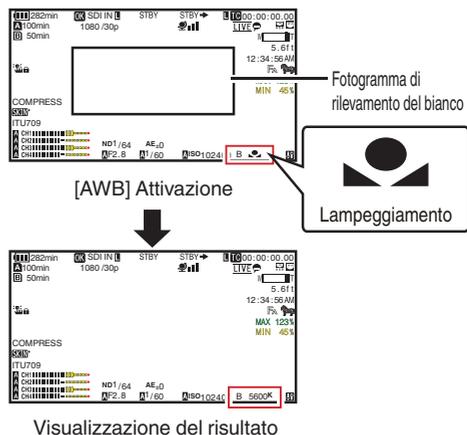
- Impostare sul bilanciamento del bianco salvato nella Memoria A o Memoria B.
- Quando l'interruttore [WHT.BAL] è impostato su “A” o “B”, premendo l'interruttore [AWB/USER8] verso l'alto o premendo il pulsante utente al quale è assegnata la funzione “AWB” esegue Bilanciamento automatico del bianco. Il bilanciamento del bianco verrà regolato automaticamente e il valore relativo sarà salvato nella Memoria A o Memoria B.

1 Preparare il registratore videocamera.

- ① Impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su “ON”.
 - ② Disattivare la modalità Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato “Full Auto”.
 - ③ Impostare l'interruttore della modalità [IRIS A/M] sull'obiettivo su “A”.
- Impostare l'interruttore [ND FILTER] secondo l'illuminazione.**
 - Impostare l'interruttore [WHT.BAL] su “A” o “B”.**

4 Individuare un luogo con condizioni di illuminazione simili a quelle del soggetto da riprendere, collocare un oggetto bianco vicino al centro dello schermo ed eseguire lo zoom in avanti fino a riempire lo schermo di bianco.

- 5 Premere l'interruttore [AWB/USER8] verso l'alto o premere il pulsante utente al quale è assegnata la funzione “AWB”.**
 - Appare il fotogramma di rilevamento del bianco quando si attiva il Bilanciamento del bianco automatico. Riempire completamente di bianco il fotogramma.
 - Quando si avvia il Bilanciamento del bianco automatico, “A ●” o “B ●” compare sullo schermo. (il simbolo ● lampeggia)
 - Dopo aver ottenuto il bilanciamento del bianco corretto, viene visualizzato un valore stimato della temperatura del colore attuale.



Avvertenza :

- Non usare oggetti altamente riflettenti, come i metalli. In caso contrario, la regolazione del bilanciamento del bianco potrebbe essere errata.
- La funzione Bilanciamento del bianco automatico non può fornire un bilanciamento del bianco ottimale con un soggetto al di fuori della gamma di regolazione, ad esempio, quando contiene soltanto un colore unico o un colore bianco non sufficiente.

Messaggio di errore

Se la regolazione del Bilanciamento del bianco automatico non è stata completata correttamente, uno dei seguenti messaggi compare per circa 3 secondi.

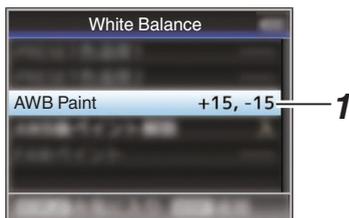
Messaggio	Stato
Auto White * NG: Object (*A o B)	Appaiono quando non c'è sufficiente colore bianco sull'oggetto o quando la temperatura del colore non è idonea. Usare un altro oggetto bianco e regolare di nuovo il bilanciamento del bianco.
Auto White * Error: Low Light (*A o B)	Appare quando l'illuminazione è scura. Aumentare l'illuminazione e regolare nuovamente il bilanciamento del bianco.
Auto White * Error: Over Light (*A o B)	Illuminazione eccessiva. Appare quando la luce è troppo intensa. Aumentare l'illuminazione e regolare nuovamente il bilanciamento del bianco.

Regolazione colore bianco

È possibile regolare finemente il bilanciamento del bianco salvato nella Memoria A o Memoria B.

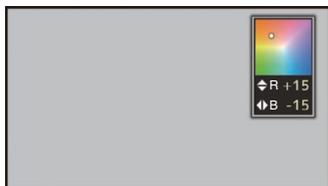
1 Selezionare [Camera Process] → [White Balance] → [AWB Paint] e premere il tasto di impostazione (●).

Appare la schermata di Regolazione colore bianco.



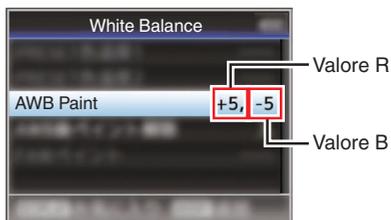
2 Regolare i valori R e B.

Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per regolare il valore R e (◀▶) per regolare il valore B.



3 Premere il pulsante Imposta (●).

Ritornare alla schermata [White Balance].



Nota : _____

- Eseguire il bilanciamento del bianco automatico azzererà il valore di regolazione del bianco. Ma quando [Camera Process] → [White Balance] → [Clear Paint After AWB] è impostato su "Off", i valori non saranno azzerati nemmeno quando il bilanciamento del bianco automatico viene eseguito. (pag. 119 [Clear Paint After AWB])
- Se [White Balance] è assegnato al pulsante utente, premendo il pulsante utente assegnato viene visualizzata la schermata di regolazione del colore AWB. (pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Regolazione ombreggiatura verticale

- Quando si cambia l'obiettivo, è necessario regolare l'ombreggiatura del bianco.
- Sebbene il bilanciamento del bianco possa essere appropriato al centro dell'immagine, potrebbe non esserlo nelle zone superiori e inferiori. In tal caso, l'immagine apparirà verdastra o giallastra. Questo fenomeno è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo. Il procedimento di correzione di questo fenomeno è noto come regolazione dell'ombreggiatura verticale.
- Eseguire questo procedimento dopo la regolazione del bilanciamento del bianco.

Impostazione precedente alla regolazione

1 Ottenimento del bilanciamento del bianco sulla fotocamera.

(☞ pag. 61 [Modalità Memoria A (A), modalità Memoria B (B)])

2 Impostare il controllo dell'obiettivo della videocamera nel modo seguente.

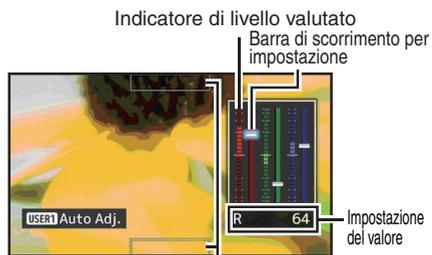
- ① Impostare il diaframma su F4,0 o più stretto per ottenere la luminosità ottimale.
Se la luminosità è insufficiente anche a F4,0, ottenere la luminosità ottimale ad esempio regolando l'illuminazione.
 - ② Quando si usa un obiettivo zoom, impostare al centro della gamma di regolazione dello zoom.
- #### 3 Riempire lo schermo del monitor con un modello di fonte luminosa uniforme o un pezzo di carta bianca (semplice) illuminato uniformemente.
- #### 4 Impostare il livello del croma del monitor al massimo.
- #### 5 Controllare lo schermo del monitor.
- Non è necessaria alcuna regolazione se non vi è alcun colore sulla parte superiore e inferiore dello schermo.
 - Se la parte superiore dello schermo è verdastra e quella inferiore è rossastra o viceversa, continuare questa regolazione.

Regolazione dell'ombreggiatura verticale

1 Impostare [Camera Process] ➔ [White Balance] ➔ [V. Shading] su "On".

2 Selezionare [Adjust...] in [V. Shading] e premere il pulsante Imposta (●).

Viene visualizzata la schermata Regolazione ombreggiatura verticale.



3 Premere il pulsante [USER1] per impostare sulla esecuzione della regolazione automatica.

È possibile utilizzare i canali R, G, B singolarmente per regolare il valore dell'indicatore di livello valutato fino a un margine di errore di ± 1 dal valore mediano.

4 Regolare manualmente.

- Se si desidera regolare manualmente dopo l'esecuzione della regolazione automatica, seguire i seguenti passaggi.
- Si consiglia di regolare solo il livello G (verde).
- Se la regolazione manuale non è necessaria, la regolazione è completa al passaggio 7.

5 Utilizzare i pulsanti a forma di croce (◀▶) per selezionare la voce da regolare da [R] / [G] / [B].

6 Regolare il valore di impostazione usando i pulsanti a forma di croce (▲▼).

- Regolare la barra di scorrimento per impostare quando ci si riferisce all'indicatore di livello valutato.
- Regolare i valori così che il valore valutato scenda quasi al centro dell'indicatore utilizzando i pulsanti a forma di croce ▼ se il valore valutato del canale da regolare è maggiore rispetto al valore mediano, e il pulsante a forma di croce ▲ se il valore è minore del valore mediano.

7 Premere il pulsante di impostazione (●) per salvare l'impostazione.

- Accertarsi di premere il pulsante di impostazione (●) per salvare l'impostazione.
- Premendo il pulsante [CANCEL/RESET] si abbandona l'impostazione e si ritorna alla schermata del menu al livello superiore successivo.

Nota : _____

- La modifica del valore valutato potrebbe richiedere alcuni istanti dopo la pressione del pulsante a forma di croce (▲▼).
- L'aumento del valore di impostazione sopprime i colori sulla parte inferiore e migliora quelli sulla parte superiore.
- La regolazione non può essere eseguita nei casi seguenti. Verrà visualizzato un messaggio di errore.
 - Quando le estremità superiore e inferiore del fotogramma sono sovraesposte
 - Quando le estremità superiore e inferiore del fotogramma sono sottoesposte
 - Quando c'è significativa differenza di livello tra le estremità superiore e inferiore del fotogramma

Qual è il valore valutato?

Questo è un valore relativo (differenza tra le estremità superiore ed inferiore) rispetto ai valori medi dei canali R, G, B entro fotogrammi di rilevamento del valore valutato sulla parte superiore e inferiore del monitor LCD o del mirino.

Il valore valutato è posizionato più in alto rispetto al centro dell'indicatore di livello valutato quando il livello nella estremità superiore è più alto di quello nella estremità inferiore. Analogamente, il valore valutato è posizionato più in basso rispetto al centro dell'indicatore di livello valutato quando il livello nella estremità superiore è più basso di quello all'estremità inferiore.

Regolare il valore valutato in modo che rientri quasi al centro dell'indicatore.

Regolazione dell'immagine della Videocamera

La qualità dell'immagine della videocamera può essere impostata usando il menu [Camera Process]. Quando le regolazioni appaiono sullo schermo, è possibile regolare i valori mentre si controlla la qualità dell'immagine sulla videocamera.

- [Color Space]
- [Gamma]
- [Detail]
- [Master Black]
- [Black Point]
- [Flare]
- [V. Shading]
- [Black Toe]
- [Knee Level]
- [Auto Knee Sensitivity]
- [Auto Knee Peak Filter]
- [White Clip]
- [Chroma Clip]
- [White Balance]
- [Color Matrix]
- [Color Gain]
- [Reverse Picture]
- [DNR]

Nota : _____

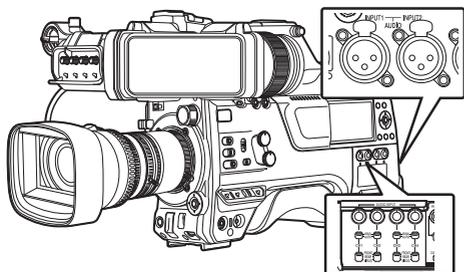
- Per ulteriori dettagli sulle voci rispettive, consultare il menu [Camera Process].
(☞ pag. 112 [Menu Camera Process])

Registrazione audio

Su questa videocamera è possibile registrare l'audio dai quattro canali (CH1/CH2/CH3/CH4) in sincrono con le immagini video.

Selezionare dalle opzioni seguenti per registrare l'audio.

- Microfono collegato al terminale [MIC IN] (XLR a 5 pin)
- Ingresso microfono o ingresso di linea collegato al terminale [AUDIO INPUT 1] (XLR a 3 pin)
- Ingresso microfono o ingresso di linea collegato al terminale [AUDIO INPUT 2] (XLR a 3 pin)



Impostare il numero di canali di registrazione

- Impostare il numero di canali di registrazione in [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [Audio].

Selezione dell'audio da registrare su ciascun canale

Selezionare l'audio da registrare in CH1/CH2/CH3/CH4.

-	Impostazioni interruttore	Dispositivi collegati
CH1 CH3	FRONT	• Ingresso audio di microfono 1 dal terminale [MIC IN]
	REAR	• Terminale ingresso audio da [AUDIO INPUT 1]
	WIRELESS	• Ingresso audio di CH1 dal ricevitore wireless "UniSlot"
CH2 CH4	FRONT	• Ingresso audio di microfono 2 dal terminale [MIC IN]
	REAR	• Terminale ingresso audio da [AUDIO INPUT 2]
	WIRELESS	• Ingresso audio CH2 (o CH1) dal ricevitore wireless "UniSlot"

Quando l'impostazione dell'interruttore è impostata su "FRONT"

La registrazione audio viene eseguita in base all'impostazione in [A/V Set] ➔ [Audio Set] ➔ [Front Mic Select]/[Front Mic Power]/[Front Mic 1 Ref.]/[Front Mic 2 Ref.].

Avvertenza :

- Impostare [Front Mic Select] su "Stereo M/S" per convertire il segnale audio a segnale stereo (L/R) per la registrazione quando è collegato un microfono di uscita diretta Medio/laterale. Non impostare su "Stereo L/R" o "Mono" quando è collegato un microfono stereo di uscita L/R o un microfono monofonico.

Quando l'impostazione dell'interruttore è impostata su "REAR"

Selezionare l'ingresso audio per il terminale [AUDIO INPUT 1/2] utilizzando l'interruttore [AUDIO INPUT 1/2].

Impostazione	Descrizione
[LINE]	Usare questa impostazione quando si effettua il collegamento ad un dispositivo audio o altra apparecchiatura.
[MIC]	Utilizzare questa impostazione quando si effettua il collegamento ad un microfono dinamico.
[MIC+48V]	Utilizzare questa impostazione nel collegamento a un microfono (microfono phantom) che richiede un'alimentazione +48 V.

Nota :

- Quando è selezionato "LINE", configurare il livello di ingresso di riferimento in [A/V Set] ➔ [Audio Set] ➔ [Rear Line Ref.]. (☞ pag. 133 [Rear Line Ref.])
- Quando è selezionato "MIC" o "MIC+48V", impostare il livello di ingresso di riferimento in [A/V Set] ➔ [Audio Set] ➔ [Rear Mic 1 Ref.]/[Rear Mic 2 Ref.]. (☞ pag. 133 [Front Mic 1 Ref.]) (☞ pag. 133 [Front Mic 2 Ref.])

Avvertenza :

- Quando si collega un dispositivo che non richiede una fornitura di alimentazione di +48 V, accertarsi che l'apparecchio non sia impostato sulla posizione "MIC+48V".
- Quando l'interruttore [AUDIO INPUT 1/2] è impostato su "MIC", accertarsi che sia collegato un microfono al terminale [AUDIO INPUT 1/2]. Se si aumenta il livello di registrazione quando non è collegato un microfono, potrebbe essere registrato rumore dal terminale di ingresso.
- Quando un microfono non è collegato al terminale [AUDIO INPUT 1/2], impostare l'interruttore [AUDIO INPUT 1/2] su "LINE".

Quando l'impostazione dell'interruttore è impostata su "WIRELESS"

La registrazione viene eseguita come descritto di seguito a seconda dell'impostazione in [A/V Set] → [Audio Set] → [Wireless Channel].

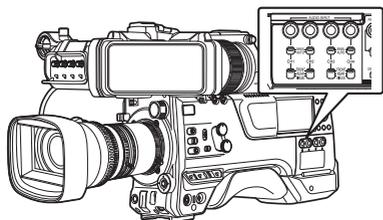
	"UniSlot" Ricevitore wireless		Videocamera
Singolo:	CH1	→	CH1/CH2
Dual:	CH1	→	CH1
	CH2	→	CH2

Avvertenza :

- L'alimentazione viene fornita al ricevitore wireless "UniSlot" quando uno degli interruttori CH1/CH2/CH3/CH4 è impostato su "WIRELESS".

Regolazione del livello di registrazione audio

È possibile selezionare la regolazione dei livelli di registrazione audio per ciascuno dei quattro canali (CH1/CH2/CH3/CH4) manualmente o automaticamente.



Modalità di regolazione manuale (regolazione manuale)

- La modalità di regolazione manuale è attivata impostando l'interruttore di selezione [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] di questo registratore videocamera su "MANUAL". Il livello audio per ciascun canale può essere configurato in [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1 Audio Level]/[2/3/4] → [Front]/[Rear/Wireless].
- È possibile regolare il livello manualmente durante le modalità di registrazione, attesa di registrazione e arresto.

Nota :

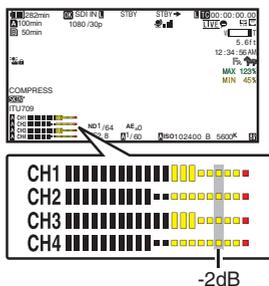
- L'impostazione audio in modalità Full Auto può essere configurata in [Camera Function] → [Full Auto] → [Audio Set].

1 Impostare l'interruttore di selezione [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] su "MANUAL" per regolare manualmente il canale.

2 Ruotare la manopola di regolazione corrispondente al canale per regolare il livello.

Quando [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 DRC]/[CH3/4 DRC] → [Threshold Level] è impostato su "Off", regolare in modo tale che il misuratore di livello audio -2 dB non si accenda neanche per suoni ad alto volume.

(☞ pag. 134 [Threshold Level])



Nota : _____

- [Threshold Level], [Attack Time], [Decay Time], [Mode], ecc. del compressore possono essere configurati in [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 DRC]/[CH3/4 DRC] per l'audio da registrare.
 - * DRC (compressore gamma dinamica)
- Il limitatore funziona in base all'impostazione in [A/V Set] → [Audio Set] → [Limiter] → [CH1]/[2/3/4]. Quando [Limiter] è impostato su "Off", la funzione limitatore è disabilitata anche quando l'interruttore [MANUAL/AUTO] è impostato su "AUTO". Ciò potrebbe causare l'accensione dell'indicazione OVER dell'indicatore di livello.
- Il livello di riferimento audio è configurato in [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 Audio Ref. Lv.] (comune per CH1/2)/[CH3/4 Audio Ref. Lv.] (comune per CH3/4).

Modalità di regolazione automatica

- Impostare l'interruttore di selezione [AUDIO SELECT CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO] su "AUTO" o premere il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto" per disattivare la modalità Full Auto. In questo modo viene attivata la modalità Regolazione automatica e il livello di registrazione audio viene configurato automaticamente in base al livello in ingresso.
- L'impostazione audio in modalità Full Auto può essere configurata in [Camera Function] → [Full Auto] → [Audio Set].

Nota : _____

- Se [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1/2 DRC]/[CH3/4 DRC] → [Threshold Level] è impostato su un valore diverso da "Off", il compressore funziona in base al valore impostato.

Riferimenti su DRC (compressore gamma dinamica) e limitatore

Diagramma a blocchi di configurazione DRC e limitatore

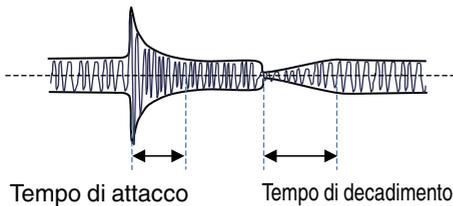
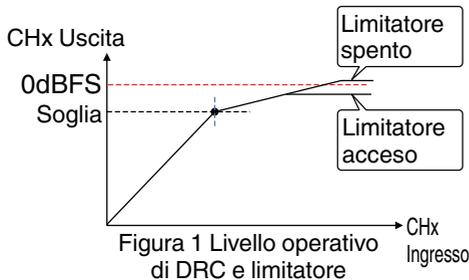
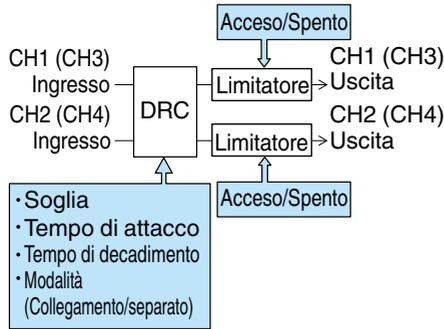


Figura 2 Caratteristiche di risposta DRC

• Funzionamento DRC

Questa operazione aiuta a evitare che il livello di registrazione raggiunga la saturazione (0 dBFS) rallentando le modifiche del guadagno quando l'ingresso eccessivo di suono supera il livello di soglia.

• Impostazioni [CH1/2 DRC] e [CH3/4 DRC]

Threshold : Questo è il punto in cui il guadagno cambia lentamente. (vedere Figura 1)
Level

Abbassare il livello di soglia renderà difficile che il livello di registrazione diventi saturo, ma ciò farà diminuire il volume del suono.

Attack Time: Questo è il tempo di risposta da quando il suono supera il livello di soglia fino a quando il livello non viene compresso. (vedere Figura 2) "Fast" causerà un tempo di risposta rapido mentre "Slow" causerà un tempo di risposta lento.

Decay Time: Questo è il tempo di risposta da quando l'ingresso eccessivo del suono scende al di sotto del livello di soglia fino a quando l'operazione di compressione livello non viene annullata. (vedere Figura 2) "Fast" causerà un tempo di risposta rapido mentre "Slow" causerà un tempo di risposta lento.

Mode : CH1 (CH3)/CH2 (CH4) funzionano in modo indipendente (mono) quando "Separate" è selezionato. CH1 (CH3)/CH2 (CH4) funzionano in coppia (stereo) quando "Linked" è selezionato. La differenza di livello tra CH1 (CH3)/CH2 (CH4) rimane costante.

• "Fast" e "Middle" nell'impostazione Attacco sono adatti per il parlato. "Middle" e "Slow" sono adatti per la musica.

• "Fast" e "Middle" nell'impostazione Decadimento sono adatti per il parlato. "Middle" e "Slow" sono adatti per la musica.

• Quando si utilizza un microfono stereo con CH1 (CH3)/CH2 (CH4), configurare l'impostazione della modalità su "Linked".

Per registrare audio diverso con CH1 (CH3)/CH2 (CH4), configurare l'impostazione della modalità su "Separate".

• Funzionamento limitatore

Un limitatore di risposta ad alta velocità che non supera il livello di saturazione (0 dBFS) per un netto aumento dell'ingresso audio non tracciabile da DRC.

• Impostazioni [Limiter]

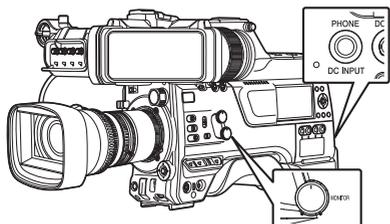
On : Abilita il limitatore separatamente per CH1/CH2/CH3/CH4.

Off : Disabilita il limitatore separatamente per CH1/CH2/CH3/CH4.

AUTO/MANUAL SW Set : Il limitatore è attivato quando l'interruttore di selezione [MANUAL/AUTO] è impostato su "AUTO" e disattivato quando "MANUAL" è selezionato.

Uscita audio durante la registrazione

- È possibile controllare il suono registrato dall'altoparlante del monitor o dalla cuffia collegata al terminale [PHONE].
- Regolare il volume dell'altoparlante o della cuffia usando la manopola di regolazione volume [MONITOR].



Nota : _____

- Viene emesso un segnale di avvertenza quando è presente un'anomalia nel registratore videocamera o quando la batteria è scarica. (☞ pag. 236 [Segnale di avvertenza])
- Il volume del tono di avvertenza può essere regolato mediante la manopola di regolazione del volume [ALARM] o configurato in [A/V Set] → [Audio Set] → [Min. ALARM Level]. (☞ pag. 135 [Min. ALARM Level])

Codice temporale e Bit dell'utente

In questo registratore videocamera, i dati di codice temporale e bit dell'utente vengono registrati con il video.

Il codice temporale e il bit dell'utente sono visualizzati sul mirino e il monitor LCD durante la riproduzione o la registrazione. (Schermata di visualizzazione)

Visualizzazione del Codice temporale e Bit dell'utente

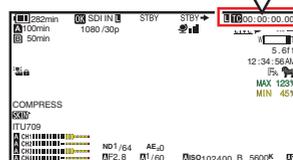
Il codice temporale e il bit dell'utente sono visualizzati sul mirino e il monitor LCD durante la riproduzione o la registrazione.

La visualizzazione cambia secondo le impostazioni del menu.

1 Impostare [LCD/VF] → [Display On/Off] → [TC/UB] su "On".

(☞ pag. 127 [Voce Display On/Off])

Quando si seleziona "TC" o "UB", il codice temporale o il bit dell'utente è visualizzato rispettivamente sulla schermata di visualizzazione.



2 Selezionare il display usando l'interruttore display TC/UB [TC DISPLAY].

Selezionare la visualizzazione del codice temporale ([TC]) o quella del bit dell'utente ([UB]).

Modalità di funzionamento del codice temporale

Selezionare l'operazione del codice temporale utilizzando l'interruttore [TC GEN].

Impostazione	Descrizione
F-RUN	Il codice temporale funziona sempre in modalità di esecuzione a prescindere dallo stato di registrazione. Continua a essere eseguito anche quando l'alimentazione del registratore videocamera viene spenta. Si sincronizza con il codice temporale esterno quando è collegato un generatore di codice temporale esterno. (☞ pag. 74 [Sincronizzazione del codice temporale con un generatore esterno di codice temporale])
R-RUN	Il codice temporale funziona in modalità di esecuzione durante la registrazione. Continua a essere eseguito nell'ordine in cui sono registrati i clip, finché la scheda SD non viene sostituita. Se la scheda SD viene rimossa e la registrazione eseguita su un'altra scheda, il codice temporale verrà registrato sulla nuova scheda dal punto in cui era stata lasciata sulla scheda precedente.
REGEN	Il codice temporale funziona in modalità di esecuzione durante la registrazione. Quando la scheda SD viene sostituita, l'ultimo codice temporale registrato sulla stessa viene letto e registrato sulla nuova scheda, in modo tale da proseguirne l'ordine di esecuzione. (☞ pag. 71 [Impostazione del codice temporale])

Nota :

- Quando [System] → [Record Set] → [Rec Mode] è impostato su "Interval Rec" o "Frame Rec" e l'interruttore [TC GEN] è impostato su "F-RUN", la modalità R-RUN è attivata.
- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "High-Speed", e l'interruttore [TC GEN] è impostato su "F-RUN", la modalità R-RUN è attivata.

Impostazione del generatore codice temporale

Preimpostazione del codice temporale

Il codice temporale e il bit dell'utente generati dal generatore interno vengono registrati.

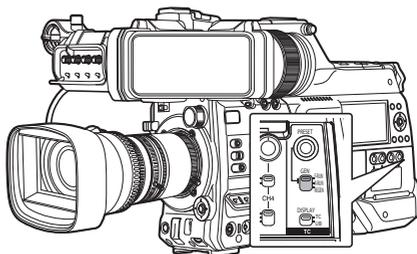
Questa sezione descrive come impostare [TC/UB] → [TC Preset].

(☞ pag. 120 [TC Preset])

Nota :

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Frame Rate] è impostato su "50p", "50i" o "25p", l'impostazione per "Drop" verrà disattivata.
(☞ pag. 155 [A Frame Rate/ EXT Frame Rate])
- È possibile configurare l'impostazione senza accedere allo schermo del menu [TC/UB].
(☞ pag. 72 [Impostazione del codice temporale senza aprire il menu])

Impostazioni necessarie prima della preimpostazione



1 Impostare l'interruttore [TC GEN] su "R-RUN" o "F-RUN".

- [R-RUN]
I dati di preimpostazione nel generatore di codice temporale funzionano in modalità di esecuzione durante la modalità di registrazione. Impostarli durante la registrazione continua del codice temporale nei fotogrammi di collegamento.
- [F-RUN]
Il codice temporale inizia a funzionare in modalità di esecuzione dal tempo preimpostato nel generatore di codice temporale.

2 Selezionare la modalità fotogrammi per il generatore di codice temporale (solo quando l'impostazione di velocità dei fotogrammi è "60" o "30").

Per configurare l'impostazione, andare a [TC/UB] → [Drop Frame].

(☞ pag. 121 [Drop Frame])

• [Drop]:

Imposta la modalità di esecuzione del generatore di codice temporale in modalità salto fotogramma. Utilizzare questa impostazione quando si vuole porre l'enfasi sul tempo di registrazione.

• [Non Drop]:

Imposta la modalità di esecuzione del generatore di codice temporale in modalità non salto fotogramma. Utilizzare questa impostazione per porre l'enfasi sul numero di fotogrammi.

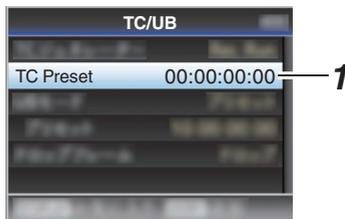
Nota : _____

Modalità salto fotogramma/non salto fotogramma

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] è impostato su "60p", "60i" o "30p", il numero effettivo di fotogrammi al secondo è di circa 59,94 (29,97). Tuttavia, lo standard di elaborazione del codice temporale è "60p", "60i" o "30p" fotogrammi. Per correggere la discrepanza numerica, la modalità di salto fotogramma (Drop) salta il fotogramma 00 e 01 ogni minuto, tranne per i minuti che sono multipli di 10. Tuttavia, nel caso di "60p", i fotogrammi 00, 01, 02 e 03 vengono tralasciati.
- La modalità non salto fotogramma (Non Drop) non salta i fotogrammi e ignora la discrepanza con il tempo effettivo.

Impostazione del codice temporale

- 1 Selezionare [TC/UB] → [TC Preset] e premere il tasto di impostazione (●).
(☞ pag. 120 [TC Preset])
Appare la schermata [TC Preset].

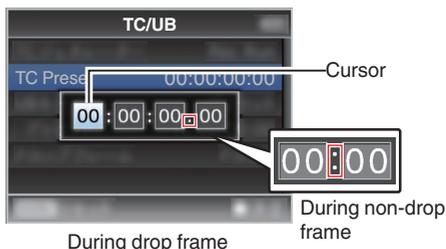


Nota : _____

- Quando l'interruttore [TC GEN] è impostato su "REGEN", il parametro viene visualizzato come "REGEN" e la selezione è disabilitata.

2 Impostare il codice temporale (ora, minuti, secondi, fotogramma).

Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per collocare il cursore sull'elemento da impostare, quindi utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per modificare i valori.



Nota : _____

- Premere il pulsante [USER3] per reimpostare ogni cifra a "0". Il cursore si sposta sull'cifra del tempo (sinistra).

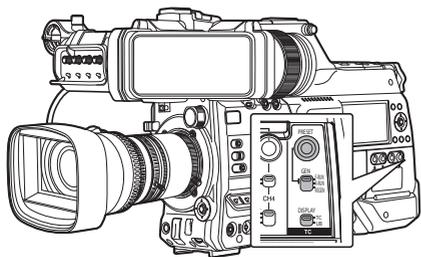
3 Controllare i valori e premere il pulsante Imposta (●).

- Il codice temporale è impostato e lo schermo torna su [TC/UB].
- Per annullare l'impostazione, premere il pulsante [CANCEL/RESET].

4 Premere il tasto [MENU/THUMB].

Ritorna allo schermo normale.

Impostazione del codice temporale senza aprire il menu

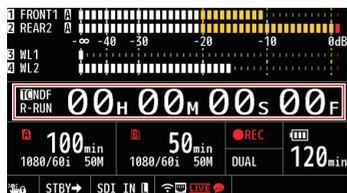


Nota :

- Le impostazioni non possono essere eseguite nei casi seguenti.
 - Quando l'interruttore [TC GEN] è impostato su "REGEN".
 - È visualizzato lo schermo del menu.
 - Il registratore videocamera non è in modalità Videocamera.

Impostazione del codice temporale

- Impostare l'interruttore [TC DISPLAY] su "TC".
- Impostare l'interruttore [TC GEN] su una impostazione diversa da "REGEN".
- Premere il tasto [TC PRESET].



4 Impostare il codice temporale (ora, minuti, secondi, fotogramma).

Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per collocare il cursore sull'elemento da impostare, quindi utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per modificare i valori.

Nota :

- Premere il pulsante [CANCEL/RESET] per reimpostare ogni cifra a "0". Il cursore si sposta a sinistra.

5 Controllare i valori e premere il pulsante Imposta (●).

- Il codice temporale è impostato e lo schermo torna allo schermo normale.
- Per annullare l'impostazione, premere il pulsante [TC PRESET].

Avvertenza :

- Quando il registratore videocamera passa in modalità Multimediale durante l'editing, questo verrà annullato e la schermata si chiuderà.
- Quando si modifica il codice temporale, le operazioni dei pulsanti configurate in [Camera Function] → [User Switch Set] sono disabilitate.

Registrazione del codice temporale in continuazione del codice temporale registrato sulla scheda SD

Questo registratore videocamera è dotato di lettore di codice temporale.

1 Impostare l'interruttore [TC GEN] su "REGEN".

- Quando il registratore videocamera passa dalla modalità di attesa registrazione a quella di registrazione, legge il codice temporale già registrato sulla scheda SD e registra quello nuovo in continuazione di tale valore.
- Vengono registrati gli stessi dati di bit dell'utente già registrati sulla scheda SD.

Nota :

- Quando l'interruttore [TC GEN] è impostato su "REGEN", la modalità fotogrammi del codice temporale segue le impostazioni in [TC/UB] → [Drop Frame] invece delle impostazioni del clip. (☞ pag. 121 [Drop Frame])

Impostazione del bit utente

È possibile aggiungere la data, l'ora o un numero esadecimale a 8 cifre come bit dell'utente all'immagine registrata.

Selezione di una modalità di registrazione

Registra le informazioni data/ora sul bit dell'utente

- 1 Impostare [TC/UB] → [UB Mode] su "Date" o "Time" e premere il pulsante Imposta (●). (☞ pag. 121 [UB Mode])
Le informazioni su data o ora sono registrate sul bit dell'utente.

Nota : _____

- Quando è impostato "Date" o "Time", [Preset] appare come "-" e non può essere impostato.
- "Time" viene visualizzato nel formato 24 ore.

Preimpostazione del bit dell'utente

Registrazione di informazioni arbitrarie (esadecimali a otto cifre) sul bit dell'utente

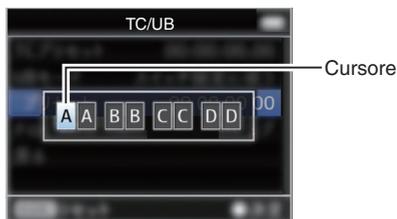
- 1 Impostare [TC/UB] → [UB Mode] su "Preset" e premere il pulsante di impostazione (●). (☞ pag. 121 [UB Mode])



Nota : _____

- Quando l'interruttore [TC GEN] è impostato su "REGEN", il parametro viene visualizzato come "REGEN" e la selezione è disabilitata.

- 2 Selezionare [TC/UB] → "Preset" e premere il **tasto di impostazione (●)**.
Appare la schermata di impostazione [Preset].
- 3 **Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per collocare il cursore sull'elemento da impostare, quindi utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per modificare i valori.** Come bit dell'utente è possibile specificare numeri compresi tra 0 e 9 e lettere comprese tra A e F.

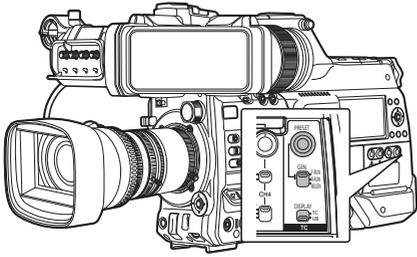


Nota : _____

- Premere il pulsante [CANCEL/RESET] per reimpostare ogni cifra a "0". Il cursore si sposta a sinistra.

- 4 **Controllare i valori e premere il pulsante Imposta (●).**
 - Il bit dell'utente è impostato e la schermata torna su [TC/UB].
 - Per annullare l'impostazione, premere il pulsante [CANCEL/RESET].
- 5 **Premere il tasto [MENU/THUMB].**
Ritorna allo schermo normale.

Impostazione del bit utente senza aprire il menu



Nota : _____

- Le impostazioni non possono essere eseguite nei casi seguenti.
 - Quando l'interruttore [TC GEN] è impostato su "REGEN".
 - È visualizzato lo schermo del menu.
 - Il registratore videocamera non è in modalità Videocamera.

Impostazione del bit utente

- 1 Impostare l'interruttore [TC DISPLAY] su "UB".**
- 2 Impostare l'interruttore [TC GEN] su una impostazione diversa da "REGEN".**
- 3 Premere il tasto [TC PRESET].**
- 4 Impostare il bit utente (numeri compresi tra 0 e 9 o lettere da A a F).**
Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per collocare il cursore sull'elemento da impostare, quindi utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per modificare i valori.

Nota : _____

- Premere il pulsante [CANCEL/RESET] per reimpostare ogni cifra a "0". Il cursore si sposta a sinistra.

5 Controllare i valori e premere il pulsante Imposta (●).

- Il bit utente viene impostato e si torna alla schermata normale.
- Per annullare l'impostazione, premere il pulsante [TC PRESET].

Avvertenza : _____

- Quando il registratore videocamera passa in modalità Multimediale durante l'editing, questo verrà annullato e la schermata si chiuderà.
- Quando si modifica il bit utente, le operazioni dei pulsanti configurate in [Camera Function] → [User Switch Set] sono disabilitate.

Sincronizzazione del codice temporale con un generatore esterno di codice temporale

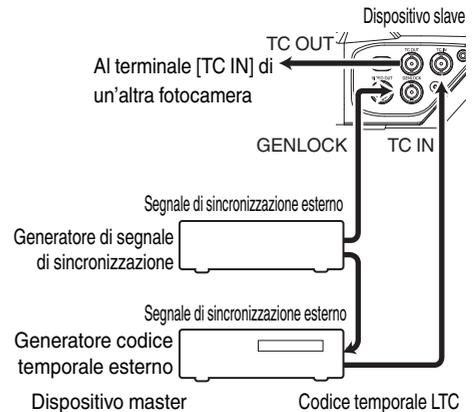
Questa videocamera è dotata di un terminale [TC IN]. È possibile collegare un generatore di codice temporale esterno al terminale [TC IN] per consentire la sincronizzazione con il codice temporale SMPTE/EBU LTC.

Nota : _____

- Al termine della sincronizzazione (servo blocco), il generatore di codice temporale integrato continua a funzionare anche quando non vi è alcun ingresso dal generatore di codice temporale esterno.

Connessione

Configurazione di un generatore di codice temporale esterno come dispositivo principale



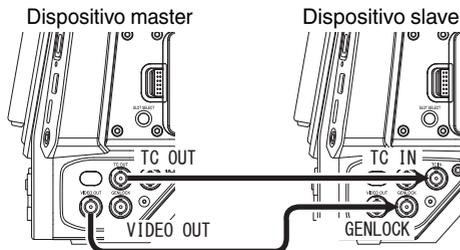
- 1 Immettere il segnale di sincronizzazione esterno al generatore di codice temporale esterno e al terminale [GENLOCK] del presente registratore videocamera.

Nota :

- I segnali di sincronizzazione BB o HDTV a tre livelli sono utilizzati come segnale di sincronizzazione esterno.
- Se l'alimentazione della videocamera viene accesa/spenta durante l'ingresso del segnale di sincronizzazione esterno, è possibile che la schermata subisca una distorsione per pochi secondi. Non si tratta di un guasto.

- 2 Immettere il codice temporale SMTPE/EBU LTC dal generatore di codice temporale esterno al terminale [TC IN] di questa videocamera.

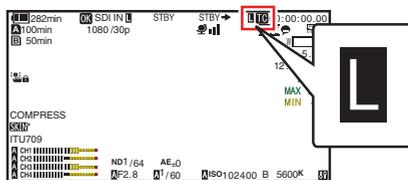
Durante il collegamento di più dispositivi, con uno come unità master e gli altri come unità slave



- 1 Collegare il terminale [TC OUT] del dispositivo master con il terminale [TC IN] del dispositivo slave.
- 2 Collegare il terminale [VIDEO OUT] del dispositivo master con il terminale [GENLOCK] del dispositivo slave.

Impostazioni e funzionamento del registratore videocamera

- 1 Impostare sulla modalità Videocamera. (☞ pag. 14 [Modalità di funzionamento])
- 2 Impostare [A/V Set] → [Video Set] → [Genlock Input] su "GENLOCK". (☞ pag. 132 [Genlock Input])
- 3 Impostare l'interruttore [TC GEN] su "F-RUN".
- 4 Impostare il monitor LCD o il mirino sulla schermata Visualizzazione.
- 5 Impostare il generatore di codice temporale esterno o dispositivo master ed eseguire il codice temporale.
 - Quando il generatore di codice temporale integrato è sincronizzato con l'ingresso dati del codice temporale esterno, l'icona  sulla schermata Visualizzazione si accende.
 - Quando il codice temporale non è sincronizzato o l'ingresso del codice temporale non è disponibile, l'icona  si spegne.



Nota :

- Il generatore di codice temporale integrato continuerà a funzionare anche quando si scollega il dispositivo master dopo la sincronizzazione.
- Il bit utente diventerà i dati del dispositivo master.

Impostazione della forma a zebra

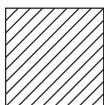
Quando si specifica l'intervallo del livello di luminosità per la visualizzazione delle forme a zebra, vengono visualizzate linee diagonali (forma a zebra) su aree con i livelli di luminosità specificati durante la ripresa.

1 Impostare la forma di visualizzazione a zebra.

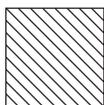
Selezionare la forma di visualizzazione in [LCD/VF]

→ [Shooting Assist] → [Zebra].

(☞ pag. 123 [Zebra])



Esempio di visualizzazione Zebra 1



Esempio di visualizzazione Zebra 2

2 Specificare l'intervallo del livello di luminosità (luminanza) per la visualizzazione della forma a zebra.

Impostare il limite massimo della luminosità in [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra] → [Top 1]/[Top 2], e il limite minimo della luminosità in [Bottom 1]/[Bottom 2].

Voce	Impostazioni	Opzioni
Top 1	Limite massimo di luminosità per la visualizzazione di Zebra 1	5%, da 10% a 95%, 98%, 100%, Over
Bottom 1	Limite minimo di luminosità per la visualizzazione di Zebra 1	0%, 5% a 95%, 98%, 100%
Top 2	Limite massimo di luminosità per la visualizzazione di Zebra 2	5%, da 10% a 95%, 98%, 100%, Over
Bottom 2	Limite minimo di luminosità per la visualizzazione di Zebra 2	0%, 5% a 95%, 98%, 100%

Nota : _____

- Quando [Zebra] è impostato su "1 Pattern", "Top 2" e "Bottom 2" non possono essere selezionati.
- Se l'area specificata da due motivi zebra si sovrappongono, verrà visualizzato il motivo Zebra 1.
- I tempi per rilevare la visualizzazione della forma a zebra possono essere configurati solo quando "J-Log1" o "HLG" è selezionato in [Color Space] e "Cam" o "Cam + Return" è selezionato in [Convert to ITU709].
(☞ pag. 112 [Color Space])
(☞ pag. 123 [Detect])

3 Visualizzazione della forma a zebra.

- Quando il mirino è collegato, la forma a zebra viene visualizzata quando l'interruttore [ZEBRA] è impostato su "ON" o premuto in basso su "MOMENT".
- Quando il mirino non è collegato, il motivo zebra viene visualizzato utilizzando il pulsante utente assegnato con "Zebra".



Durante la visualizzazione della forma a zebra,  (icona zebra) viene visualizzato sullo schermo del display in modalità Videocamera.

Nota : _____

- Quando il mirino è collegato, la priorità viene data all'interruttore [ZEBRA] del mirino in modo che il pulsante utente al quale è assegnato "Zebra" non funzionerà.

Impostazione Spot Meter

Viene visualizzata la luminosità del soggetto durante la ripresa.

Questa funzione è utile quando si imposta l'illuminazione video o di scena o quando si specifica l'esposizione della videocamera. Un cursore indicante la posizione e la luminosità (%) di tale posizione sono visualizzati nelle immagini mostrate sugli schermi del monitor LCD e del mirino.

- Le forme a zebra visualizzano la luminosità dei segnali video in uscita.
(☞ pag. 76 [Impostazione della forma a zebra])
- Questa funzione consente di controllare la luminosità delle immagini in ingresso dall'obiettivo senza dipendere dall'elaborazione delle stesse, come la curva gamma.
- Quando [Color Space] è impostato su un valore diverso da "HLG" e "J-Log1", la gamma dinamica del registratore videocamera è al massimo 600% e viene visualizzata una gamma di luminosità che va da 0% a 600%.
- Il valore della misurazione spot cambia a seconda dell'impostazione di [LCD/VF] ➔ [Convert to ITU709]/[White Level] quando [Color Space] è impostato su "HLG".
Quando [Color Space] è impostato su "HLG" e [LCD/VF] ➔ [Convert to ITU709]/[White Level] è impostato su "72.5%", la gamma dinamica del registratore videocamera è al massimo 687% e viene visualizzata una gamma di luminosità che va da 0% a 687%.
- Quando [Color Space] è impostato su "J-Log1", la gamma dinamica del registratore videocamera è al massimo 800% e viene visualizzata una gamma di luminosità che va da 0% a 800%.

Nota : _____

- Lo spot meter potrebbe non essere coerente con la gamma di visualizzazione zebra.

1 Selezionare uno dei seguenti da [Camera Function] ➔ [User Switch Set] ➔ [Spot Meter].

(☞ pag. 109 [Spot Meter])

Voce	Impostazioni	Colore del fotogramma indicante la posizione
Max & Min	Visualizza la luminosità (%) e la posizione delle aree più chiare e più scure nello schermo. I fotogrammi possono essere inoltre fermati sulle posizioni correnti.	<ul style="list-style-type: none"> • Max: Verde • Min: Giallo
Max	Visualizza la luminosità (%) e la posizione dell'area più chiara nello schermo. I fotogrammi possono essere inoltre fermati sulle posizioni correnti.	Verde
Min	Visualizza la luminosità (%) e la posizione dell'area più scura nello schermo. Il fotogramma può essere inoltre fermato sulla posizione corrente.	Giallo
Manual	Visualizza la luminosità (%) della posizione specificata.	Verde (Lampeggia in verde quando si specifica la posizione)

2 Assegnare la funzione "Spot Meter" a uno dei pulsanti utente.

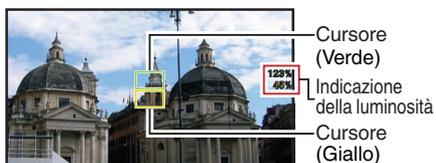
(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

3 Premere il pulsante utente assegnato con "Spot Meter".

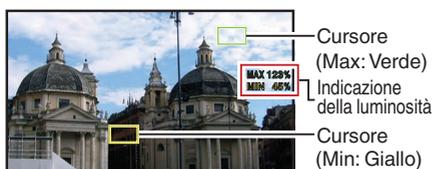
La commutazione avviene nel modo seguente quando si preme il pulsante.

Quando è selezionato [Max & Min]/[Max]/[Min]

- ① I cursori appaiono in base all'impostazione quando si preme il pulsante. Compaiono cornici verdi e gialle e vengono visualizzati i livelli di luminosità di queste aree.



- ② Tenere premuto il pulsante nello stato in ①: le posizioni delle aree più chiare (Max) e più scure (Min) nello schermo vengono rilevate automaticamente in relazione alle variazioni del soggetto e viene visualizzato il livello di luminosità di tali aree.

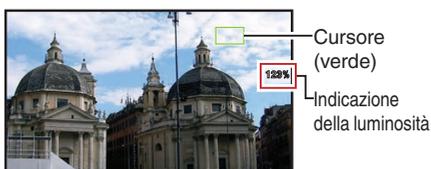


- ③ Premendo il pulsante nello stato in ②, si arresta il rilevamento automatico della posizione. I fotogrammi sono fissi nelle posizioni di arresto e vengono visualizzati i livelli di luminosità.
- ④ Premendo il pulsante, i cursori e l'indicazione della luminosità scompaiono.



Quando [Manual] è selezionato

- ① Quando si preme il pulsante, viene visualizzata la luminosità della posizione del cursore.



- ② Premendo il pulsante, i cursori e l'indicazione della luminosità scompaiono.



- ③ Tenere premuto il pulsante nello stato in ① o ②, il cursore lampeggia di colore verde. Spostare il cursore con il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶) per specificare la posizione e visualizzare la luminosità. Quando si decide la posizione, premere il pulsante Imposta (●) per confermare.



- ④ I fotogrammi sono fissi nelle posizioni di arresto e viene visualizzata la luminosità.

Nota :

- Quando si sposta la posizione del cursore, il controllo [Shutter]/[AE Level] è disabilitato.
- Quando la luminosità è 0 % nell'intero schermo, il fotogramma è fisso al centro.

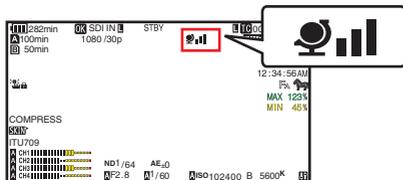
Acquisizione di informazioni sulla posizione tramite GPS

CHE CHU

Questo registratore videocamera è dotato di GPS integrato. La funzione GPS permette di registrare informazioni sulla posizione. Durante la riproduzione, è anche possibile visualizzare le informazioni registrate sullo schermo di riproduzione. (☞ pag. 95 [Riproduzione])

1 Impostare [System] ➔ [GPS] su "On".

- Il posizionamento inizia quando l'icona  sul display dello schermo comincia a lampeggiare.
- Una volta terminato il posizionamento, l'icona  rimane fissa e vengono registrate le informazioni sulla posizione durante la ripresa.
- L'icona che appare sullo schermo cambia a seconda della condizione del segnale di ricezione dai satelliti GPS.



Display	Stato di ricezione	Stato di posizionamento
 (Giallo)	[GPS] è impostato su "On", ma il segnale non può essere ricevuto	Il segnale GPS non può essere ricevuto. Le informazioni su UTC e posizionamento non possono essere ricevute.
 (Lampeggia)	Ricerca GPS in corso	Si possono ottenere informazioni su UTC, ma non sul posizionamento.
	Ricezione GPS in corso (potenza segnale: debole)	Si riceve un segnale GPS debole. Le informazioni su UTC e posizionamento possono essere ricevute e registrate.
	Ricezione GPS in corso (potenza segnale: media)	Si riceve il segnale GPS. Le informazioni su UTC e posizionamento possono essere ricevute e registrate.

Display	Stato di ricezione	Stato di posizionamento
	Ricezione GPS in corso (potenza segnale: forte)	Si riceve un segnale GPS forte. Le informazioni su UTC e posizionamento possono essere ricevute e registrate.
(Nessuna visualizzazione)	La funzione GPS è spenta	La voce [GPS] è impostata su "Off".

Nota :

- Se dopo vari minuti il posizionamento non è possibile, vuol dire che la ricezione GPS è debole e che ci sono difficoltà a ricevere dati. Spostarsi in un luogo aperto e privo di ostacoli. Altrimenti, le informazioni GPS non verranno registrate durante la ripresa.
- Il segnale potrebbe non essere ricevuto a seconda delle circostanze, come per esempio se si è al chiuso o circondati da edifici, o a seconda delle condizioni geografiche. Si può incorrere in errori di precisione nelle informazioni sul posizionamento a seconda delle condizioni di ricezione.
- Anche mentre si sta ottenendo il posizionamento, le informazioni possono essere interrotte a causa delle condizioni del segnale di ricezione.
- Quando [A/V Set] ➔ [Video Set] ➔ [SDI OUT1 Res.] è impostato su "1080p", la configurazione di [System] ➔ [GPS] su "On" cambia l'impostazione a "1080i".

Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)

È possibile controllare (rivedere) l'ultimo videoclip registrato sullo schermo.

Tuttavia, il videoclip non può essere riprodotto se le impostazioni della videocamera sono diverse dal formato video (Resolution/Frame Rate/Bit Rate/SD Aspect) del clip.

(☞ pag. 155 [A Resolution/ EXT Resolution])

(☞ pag. 155 [A Frame Rate/ EXT Frame Rate])

(☞ pag. 156 [A Bit Rate/ EXT Bit Rate])

(☞ pag. 157 [SD Aspect])

Nota : _____

- Per utilizzare questa funzione, assegnare "Clip Review" a uno dei pulsanti utente.

1 Premere il pulsante utente assegnato con la funzione "Clip Review" durante l'attesa (viene visualizzato "STBY").

Si avvia la riproduzione della sezione configurata.

Nota : _____

- Il videoclip viene riprodotto secondo le impostazioni in [Camera Function] ➔ [User Switch Set] ➔ [Clip Review]. Per impostazione predefinita (Last 5sec), vengono riprodotti gli ultimi 5 secondi del clip.
(☞ pag. 109 [Clip Review])
- Al termine della riproduzione, il registratore videocamera esce dalla funzione Revisione clip e torna alla modalità "STBY" (attesa registrazione).

Avvertenza : _____

- Durante la Revisione clip, sono abilitati solo i pulsanti [CANCEL/RESET] e [REC]. Premere il pulsante [CANCEL/RESET] per annullare la revisione clip e tornare alla modalità "STBY" (attesa registrazione). Premere il pulsante [REC] per annullare la revisione clip ed entrare in modalità registrazione. Dopo la pressione del pulsante saranno necessari alcuni secondi per l'avvio della registrazione.
- Se l'ultimo clip ha una durata inferiore a 5 secondi, verrà riprodotto per intero.
- Possono essere rivisti solo i videoclip presenti nell'alloggiamento attualmente selezionato.
- Se non sono presenti clip nell'alloggiamento selezionato, la funzione Revisione clip è disabilitata.
- La funzione Revisione clip non è disponibile se la registrazione continua clip è in pausa ("STBY \square ", testo giallo). Per eseguire la funzione Revisione clip, utilizzare il pulsante [CANCEL/RESET] per impostare prima su "STBY \square " (testo bianco).
(☞ pag. 87 [Registrazione continua clip])
- La funzione Revisione clip non è disponibile se il registratore videocamera è collegato a un apparecchio esterno e quest'ultimo si trova in stato di registrazione.
- La funzione Revisione clip non è disponibile quando si utilizza la Visualizzazione remota attraverso la connessione di rete.
(☞ pag. 206 [Funzioni controllo visualizzazione in remoto e controllo videocamera])
- La revisione clip non funziona durante lo streaming live.
- La revisione clip non funziona quando l'attivazione registrazione è nello stato REC.

Visualizzazione del monitor segnale video

Il monitor segnale video può essere visualizzato usando il pulsante utente al quale è assegnato "Video Signal Monitor". L'azionamento display funziona in base all'impostazione in [Camera Function] → [User Switch Set] → [Video Signal Monitor].

Visualizzazione del vettorscopio

Vengono visualizzate la saturazione e la tonalità del video come un cerchio. Il vettorscopio può essere visualizzato usando il pulsante utente al quale è assegnato "Video Signal Monitor".

Visualizzazione della forma d'onda

Visualizza il segnale di luminanza del video come forma d'onda. La forma d'onda può essere visualizzata utilizzando il pulsante utente assegnato con "Video Signal Monitor".

Visualizzazione dell'istogramma

L'istogramma mostra la distribuzione della luminosità e viene utilizzato principalmente per il controllo dell'esposizione dell'immagine.

1 Impostare la funzionalità dell'istogramma su ON.

L'istogramma può essere visualizzato usando il pulsante utente al quale è assegnato "Video Signal Monitor".

2 Impostare i limiti superiore e inferiore della visualizzazione dell'istogramma.

Al termine dell'impostazione, il livello di luminosità viene visualizzato in rosso.

Voce	Impostazioni	Opzioni
Top	Consente di impostare il limite massimo di luminosità per la modifica del colore di visualizzazione dell'istogramma	Dallo 5% al 110%, (con incrementi del 5%)
Bottom	Consente di impostare il limite minimo di luminosità per la modifica del colore di visualizzazione dell'istogramma	Dallo 0% al 105%, (con incrementi del 5%)

■ Quando il limite superiore è impostato su 110% e il limite inferiore su 0%



* L'area in rosso non viene visualizzata.

■ Quando il limite superiore è impostato su 90% e il limite inferiore su 10%



Bottom Top

Come leggere l'istogramma

- L'asse verticale rappresenta il numero di pixel.
- L'asse orizzontale rappresenta la luminosità dei pixel.

Registrazione in due diverse definizioni contemporaneamente

Impostando [System] su "HD+Web", è possibile registrare contemporaneamente a due definizioni diverse.

- Quando HD+Web è selezionato:
Registra un file ad alta definizione (HD) sull'alloggiamento A e un file web sull'alloggiamento B contemporaneamente. I file web possono essere usati come file proxy per i file HD.

Nota :

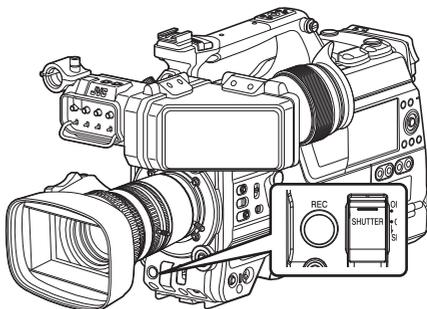
- Se c'è una sola scheda SD registrabile in uno solo degli alloggiamenti, i file verranno registrati solo in quell'alloggiamento.
- [Rec Mode] è fisso su "Normal".
- Il Trig taglio clip è disattivato.
- [Slot Mode] non può essere selezionato.
- La funzione Revisione clip può essere eseguita solo per l'alloggiamento A.
("No Media" appare se non ci sono schede nell'alloggiamento A ma è stata inserita una scheda nell'alloggiamento B.)
- La riproduzione di file web è possibile solo dall'alloggiamento B quando viene selezionato "HD+Web".

Registrazione di serie

- La modalità di registrazione di serie è specificata ai valori predefiniti di fabbrica. ([System] → [Record Set] → [Slot Mode] è impostato su "Series".)
(☞ pag. 158 [Slot Mode])
- Se entrambi gli alloggiamenti contengono schede registrabili, premendo il pulsante [REC] si avvia la registrazione solo sul supporto nell'alloggiamento selezionato. Quando lo spazio rimanente sul supporto selezionato si esaurisce, la registrazione continua attivando automaticamente il supporto nell'altro alloggiamento.
- Non vi è alcuna indicazione sullo schermo di visualizzazione quando è impostata la modalità di registrazione di serie.

Dual Rec

- Se entrambi gli alloggiamenti contengono schede registrabili in modalità Dual Rec ([Slot Mode] è impostato su "Dual"), premendo il pulsante [REC] si avvia la registrazione simultanea sui supporti presenti in entrambi gli alloggiamenti.
- I clip registrati sui supporti presenti in entrambi gli alloggiamenti sono identiche ed è possibile creare due clip con lo stesso contenuto solo sul presente registratore videocamera.
(☞ pag. 158 [Slot Mode])

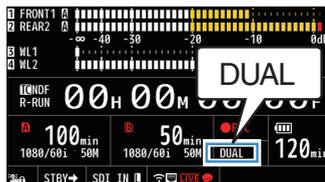


Impostazione in modalità Dual Rec

- 1 Impostare [System] → [Record Set] → [Slot Mode] su "Dual".

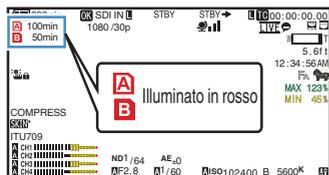
(☞ pag. 158 [Slot Mode])

Sulla schermata di visualizzazione ingrandita appare "DUAL".



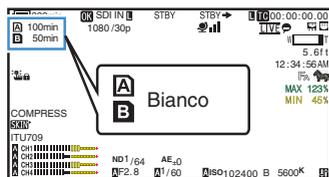
2 La registrazione inizia.

- Inserire un supporto registrabile in entrambi gli alloggiamenti e premere il pulsante [REC].
- In modalità Dual Rec, la registrazione inizia contemporaneamente sui supporti presenti in entrambi gli alloggiamenti.
- I contrassegni degli alloggiamenti di entrambe le schede diventano rossi così come i relativi indicatori di stato.



3 Arrestare la registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante [REC].
- La registrazione nei due alloggiamenti si arresta e i contrassegni di entrambi diventano bianchi.
- Su entrambe le schede vengono registrati gli stessi clip.



Nota :

- Durante la registrazione in modalità Dual Rec, i contrassegni di entrambi gli alloggiamenti delle schede si illuminano di colore rosso.
- Durante la registrazione in modalità Dual Rec su due schede con una quantità diversa di spazio rimanente, se lo spazio su una scheda si esaurisce, la registrazione in entrambi gli alloggiamenti si ferma automaticamente. Dopo essersi fermata, la registrazione riprende automaticamente sulla scheda che ha ancora spazio rimanente. Anche se i clip sono separati in questo caso, possono essere uniti senza interruzioni collocandoli sulla sequenza temporale del software di editing, essendo stati registrati senza interruzioni.
- Se gli ultimi clip sulle schede inserite nei due alloggiamenti sono diversi tra loro e la modalità di funzionamento del codice temporale è impostata su "REGEN", la modalità REGEN per l'alloggiamento della scheda selezionata verrà abilitata nella registrazione successiva.

Avvertenza :

- Per effettuare la registrazione in modalità Dual Rec, si consiglia di iniziare a registrare utilizzando due schede di uguale capacità e che siano state formattate.
- È possibile combinare l'utilizzo della modalità Dual Rec con una modalità di registrazione speciale. In modalità registrazione doppia, è anche possibile impostare [Rec Mode] su "Normal", "Pre Rec", "Clip Continuous", "Interval Rec" o "Frame Rec".
(☰ pag. 86 [Registrazione speciale])
(☰ pag. 157 [Rec Mode])
- Quando in entrambi gli alloggiamenti sono state inserite delle schede registrabili, è possibile effettuare operazioni di Dual Rec (registrazione simultanea). Se il supporto registrabile è stato inserito solo in uno dei due alloggiamenti, è comunque possibile iniziare la registrazione con una sola scheda.
- In modalità Dual Rec, non è possibile effettuare la registrazione continua passando da un alloggiamento all'altro. La registrazione continua non avverrà se si inserisce un supporto registrabile in un alloggiamento dopo che la registrazione è già iniziata nell'altro alloggiamento.
- Quando la registrazione in un alloggiamento è in corso, con la videocamera impostata sulla modalità Dual Rec, l'inserimento di un supporto registrabile nell'altro alloggiamento non abilita il funzionamento Dual Rec. Per effettuare l'operazione Dual Rec, interrompere momentaneamente la registrazione (esclusa la registrazione in modalità Registrazione continua clip) e avviarla di nuovo.
- Quando una delle schede viene accidentalmente rimossa mentre la registrazione è in corso in modalità Dual Rec, la registrazione sulla scheda nell'altro alloggiamento continuerà ugualmente. Tuttavia, è possibile che il ripristino della scheda accidentalmente rimossa tramite la funzione di ripristino non vada a buon fine.
- Se si verifica un errore su una delle schede mentre la registrazione è in corso in modalità Dual Rec, la registrazione su tale scheda si interrompe mentre quella sull'altra continua.
- Le operazioni su clip registrati in modalità Dual Rec, come l'eliminazione in modalità Multimediale o l'apposizione di contrassegni OK, può essere effettuata solo sulla scheda nell'alloggiamento selezionato.

Backup Rec

- La modalità Backup Rec consente la registrazione di backup sul supporto nello slot B o nello slot di espansione avviando o arrestando la registrazione nello slot B o nello slot di espansione indipendentemente dal controllo che utilizza il pulsante [REC].
- Avviare o interrompere la registrazione utilizzando [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] o il pulsante utente assegnato con “Backup Trig”.
(☞ pag. 158 [Slot Mode])
(☞ pag. 107 [Voce User Switch Set])



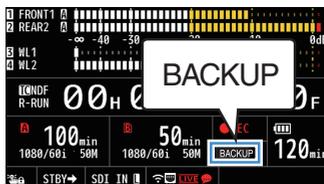
Nota : _____

- Durante la modalità Backup Rec (quando [Slot Mode] è impostato su “Backup **B**” o “Backup **EXT**”), è possibile controllare la registrazione nei 2 slot con tempi diversi, e la registrazione di backup può essere effettuata solo su questo registratore videocamera.
(☞ pag. 158 [Slot Mode])
- Impostando lo slot B o lo slot di espansione per eseguire sempre la registrazione (registrazione di backup) e utilizzando il pulsante [REC] per avviare/arrestando la registrazione delle sole scene richieste nello slot A, non è necessario preoccuparsi di dover mettere in pausa la registrazione e di non perdere le scene importanti come risultato.
- Si consiglia di utilizzare un supporto di elevata capacità nell'alloggiamento B.
- Il backup non può essere selezionato quando [AFormat] è configurato su “Exchange” (modello U) o “MP4” (modello E).

1 Impostare [System] → [Record Set] → [Slot Mode] su “Backup **B**” o “Backup **EXT**”.

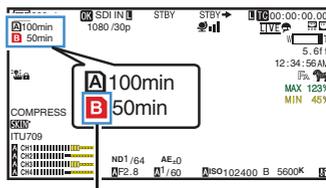
(☞ pag. 158 [Slot Mode])

Sulla schermata di visualizzazione ingrandita appare “BACKUP”.



2 Avviare la registrazione di backup (sullo slot B o sullo slot di espansione).

- Selezionare “REC” in [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] e premere il pulsante Imposta (●).
- È anche possibile premere il pulsante utente assegnato con “Backup Trig”.
(☞ pag. 158 [Slot Mode])
- La registrazione di backup inizia, e video e audio vengono registrati nello slot B o nello slot di espansione.
- Il contrassegno dell'alloggiamento della scheda dell'alloggiamento B diventa rosso (“selezionato”) e l'indicatore di stato dell'alloggiamento B lampeggia anch'esso di colore rosso.

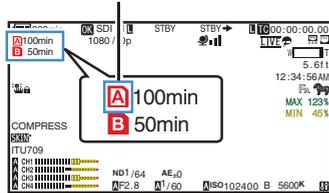


Rosso (selezionato)

3 Avviare la registrazione normale (registrazione normale nello slot A).

- Premere uno qualsiasi dei pulsanti [REC].
- La registrazione sul supporto nell'alloggiamento A ha inizio. (La scritta "●REC" appare rossa.)
- L'icona della scheda dell'alloggiamento della scheda dell'alloggiamento A diventa rossa ("non selezionata") e l'indicatore di stato dell'alloggiamento A lampeggia di colore rosso.

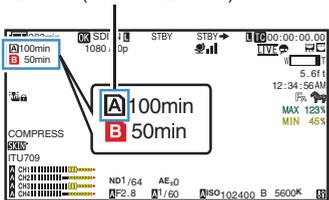
Rosso (non selezionato)



4 Arrestare la registrazione normale.

- Premere nuovamente uno qualsiasi dei pulsanti [REC].
- La registrazione sul supporto A si arresta e il contrassegno dell'alloggiamento della scheda dell'alloggiamento A diventa bianco ("non selezionato").
- La scritta "●REC" (rossa) torna su "STBY" (bianca).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento A si spegne.

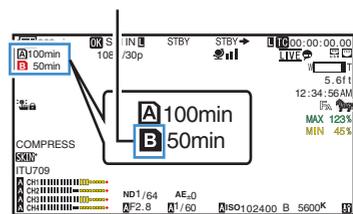
Bianco (non selezionato)



5 Arrestare la registrazione di backup.

- Selezionare [STBY] in [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] e premere il pulsante Imposta (●).
- (☞ pag. 158 [Slot Mode])
- È anche possibile premere il pulsante utente assegnato con "Backup Trig".
- (☞ pag. 107 [Voce User Switch Set])
- La registrazione nello slot B o nello slot di espansione si arresta e il contrassegno dello slot scheda dello slot B o dello slot di espansione diventa bianco (stato selezionato).
 - L'indicatore di stato dell'alloggiamento B si accende in verde.

Bianco



Nota :

- Quando uno dei supporti ha esaurito lo spazio libero durante la registrazione di backup, la registrazione si arresterà solo per la scheda piena.
- Quando la registrazione viene arrestata su ciascuno slot, la registrazione si attiva in modalità REGEN per lo slot della scheda in cui era iniziata la registrazione.
- Quando si avvia la registrazione sull'altro supporto mentre si registra su un supporto, il clip in fase di registrazione viene suddiviso e si avvia la registrazione simultanea sull'altra scheda.
- Quando la registrazione normale o quella di backup viene arrestata mentre entrambe sono in corso, il clip nello slot in cui la registrazione è ancora in corso verrà diviso.
- Anche se i clip sono separati durante la registrazione, possono essere uniti senza interruzioni collocandoli sulla sequenza temporale del software di editing, essendo stati registrati senza interruzioni.
- Non è possibile effettuare Trig taglio clip durante la registrazione di backup. (☞ pag. 90 [Suddivisione libera dei clip (Trig taglio clip)])
- Quando [Slot Mode] è impostato su "Backup B" o "Backup EXT", [Rec Mode] può essere impostato solo su "Normal". (☞ pag. 157 [Rec Mode])

Registrazione speciale

Oltre alla normale modalità di registrazione, la videocamera offre quattro metodi di registrazione speciali. Sono Pre Rec, Clip Continuous, Frame Rec e Interval Rec. Scegliere una modalità tra [System] → [Record Set] → [Rec Mode].

(☞ pag. 157 [Rec Mode])

Nota :

- La registrazione speciale non può essere selezionata quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "HD+Web" o "High-Speed".

Pre registrazione

- Impostando il numero di secondi nel [Pre Rec Time], è possibile iniziare a registrare video e audio prima dell'inizio dell'effettiva registrazione in base all'impostazione del [Pre Rec Time].
- Quando si avvia l'effettiva registrazione mentre il registratore videocamera è in modalità Attesa registrazione (STBY \square), è possibile iniziare a registrare alcuni secondi prima in base all'impostazione del [Pre Rec Time].
- L'utilizzo della Pre registrazione consente di registrare un evento completo senza perdere le scene iniziali, anche se si avvia in ritardo la registrazione.

Nota :

- Il tempo di pre registrazione può essere impostato in [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Pre Rec Time].



1 Impostare [Rec Mode] su "Pre Rec".

(☞ pag. 157 [Rec Mode])

- Impostare [System] → [Record Set] → [Rec Mode] su "Pre Rec".
- La visualizzazione cambia ("STBY" → "STBY \square ").

2 Premere il pulsante [REC] per avviare la registrazione in modalità Pre registrazione.

- La visualizzazione cambia ("STBY \square " → "●REC \square ") e l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda si accende in rosso.
- Premere nuovamente il pulsante [REC] per sospendere la registrazione. La visualizzazione cambia ("●REC \square " → "STBY \square ") e l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda si accende in verde.

Avvertenza :

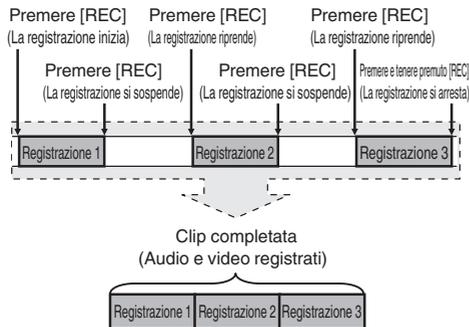
- Quando l'intervallo tra l'avvio e l'arresto della registrazione è breve, "STBY \square " potrebbe non essere visualizzato immediatamente una volta completata la registrazione.
"●REC \square " → "STBY \square " ("STBY" lampeggia in rosso) → "STBY \square " è visualizzato.
- Quando la scheda SD si esaurisce durante la registrazione, quest'ultima si arresta e viene visualizzato "STOP".
- Nei seguenti casi, non è possibile registrare audio e video prima del tempo Pre Rec specificato, anche se la registrazione viene avviata.
 - Immediatamente dopo l'accensione
 - Subito dopo l'arresto della registrazione
 - Immediatamente dopo il passaggio dalla modalità Multimediale a quella Videocamera
 - Immediatamente dopo l'impostazione di [Rec Mode]
 - Immediatamente dopo la funzione Revisione clip
 - Immediatamente dopo il cambio di formato file
 - Immediatamente dopo il cambio di formato video

Registrazione continua clip

- Nella registrazione normale, quando la registrazione si arresta, l'immagine, l'audio e i dati di accompagnamento dall'inizio alla fine della registrazione vengono registrati come un unico "clip" sulla scheda SD.
- Questa modalità consente di consolidare diverse fasi di "avvio-arresto registrazione" in un unico clip.

Esempio:

In registrazione normale, vengono generati tre clip come Registrazione 1, Registrazione 2 e Registrazione 3. Tuttavia, la registrazione in questa modalità genera soltanto un clip.



1 Impostare "Rec Mode" su "Clip Continuous".

(☞ pag. 157 [Rec Mode])

- Impostare [System] → [Record Set] → [Rec Mode] su "Clip Continuous".
- La visualizzazione cambia ("STBY" → "STBY").

2 La registrazione inizia. (Registrazione 1)

- Premere il pulsante [REC] per avviare la registrazione in modalità Clip Continuous.
- La visualizzazione cambia ("STBY" → "●REC") e l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda si accende in rosso.

3 Sospensione registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante [REC] per sospendere la registrazione. La visualizzazione cambia ("●REC" → "STBY") (testo giallo).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda rimane acceso in verde.

Nota :

- Quando si preme il pulsante [CANCEL/RESET] mentre la videocamera è sospesa (STBY), la visualizzazione cambia ("STBY" (testo giallo) → "STBY" (testo giallo lampeggiante) → "STBY" (testo bianco)) e viene generato un "clip". L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in verde.

4 Ripresa della registrazione. (Registrazione 2)

- Premere nuovamente il pulsante [REC] per riprendere la registrazione. La visualizzazione cambia ("STBY" (testo giallo) → "●REC").
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda rimane acceso in verde.

5 Sospensione registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante [REC] per sospendere la registrazione. La visualizzazione cambia ("●REC" → "STBY") (testo giallo).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda rimane acceso in verde.

6 Ripresa della registrazione. (Registrazione 3)

- Premere nuovamente il pulsante [REC] per riprendere la registrazione. La visualizzazione cambia ("STBY" (testo giallo) → "●REC").
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda rimane acceso in verde.

7 Premere e tenere premuto il pulsante [REC].

- La registrazione si arresta e la visualizzazione cambia ("●REC" → "STBY"). Viene generato un "clip".
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in verde.

8 Premere nuovamente il pulsante [REC].

- La visualizzazione cambia ("STBY" → "●REC") e l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda si accende in rosso.
- Da qui viene generato un nuovo "clip".

Nota : _____

- Le operazioni seguenti non possono essere effettuate durante la sospensione della registrazione (STBY , testo giallo).
 - Operazione di revisione clip ( pag. 80 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])
 - Commutazione alloggiamenti schede SD
 - Commutazione della modalità di funzionamento ( pag. 14 [Modalità di funzionamento])
- I file vengono suddivisi in dimensioni di 4 GB (o 30 minuti) a prescindere dalle impostazioni del menu.

Avvertenza : _____

- Non rimuovere la scheda SD durante la registrazione (●REC , testo rosso) o sospensione registrazione (STBY , testo giallo).
- Per rimuovere la scheda SD in modalità "Clip Continuous", premere il pulsante [CANCEL/RESET], verificare che sia visualizzato "STBY  (testo bianco) e che l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda sia acceso in verde prima di rimuovere la scheda.
- Quando la scheda SD si esaurisce durante la registrazione, quest'ultima si arresta e viene visualizzato "STOP".
- Quando l'interruttore [POWER ON/OFF] è spento durante la registrazione o la sospensione della stessa, questa si arresta e l'alimentazione viene spenta dopo la generazione del clip.
- Se l'alimentazione si spegne a causa della batteria scarica, il clip potrebbe non essere generato correttamente.

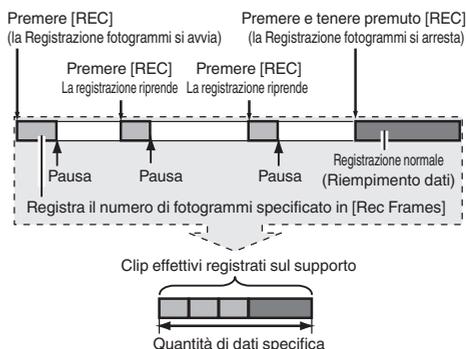
Registrazione fotogrammi

Nella registrazione normale, quando la registrazione si arresta, l'immagine e i dati di accompagnamento dall'inizio alla fine della registrazione vengono registrati come un unico "clip" sulla scheda SD.

In questa modalità, la registrazione si avvia ogni volta che si preme il pulsante [REC] e viene registrato solo il numero specificato di fotogrammi. La registrazione può essere scritta sul supporto come clip singolo fino a che non viene interrotta.

Nota : _____

- L'audio non potrà essere registrato.
- Fino a che non si sarà accumulata una data quantità di registrazioni il file non potrà essere scritto sul supporto.
- Se non si raggiunge la quantità specificata nel momento in cui si interrompe la registrazione, viene effettuata la registrazione normale e i fotogrammi vengono aggiunti in fondo al clip fino al raggiungimento di tale quantità. (Riempimento)
- Una volta registrato e scritto sul supporto il numero specificato di fotogrammi, la registrazione verrà effettuata fino a raggiungere nuovamente quello stesso numero.



1 Impostare [Rec Mode] su "Frame Rec".

- Impostare [System] → [Record Set] → [Rec Mode] su "Frame Rec". ( pag. 157 [Rec Mode])
- La visualizzazione cambia ("STBY" → "STBY ").

2 Impostare il numero di fotogrammi da registrare in [Rec Frames].

- Per configurare l'impostazione, andare a [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Frames].

(☞ pag. 157 [Rec Frames])

3 La registrazione inizia.

- Premere il pulsante [REC] per registrare solo il numero di fotogrammi specificati in [Rec Frames] e sospendere.
- La visualizzazione cambia "STBY" → "●REC" → "STBY" (testo giallo).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in verde.

4 Ripetere la Registrazione fotogrammi.

- Premere nuovamente il pulsante [REC] per registrare solo il numero di fotogrammi specificati in [Rec Frames] e sospendere.
- La visualizzazione cambia "STBY" → "●REC" → "STBY" (testo giallo).
- La registrazione fotogrammi continua fino a che non viene interrotta la registrazione (passaggio 5).

5 Premere e tenere premuto il pulsante [REC].

- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in verde.

Avvertenza :

- Non rimuovere la scheda SD durante la registrazione ("●REC", testo rosso) o sospensione registrazione ("STBY", testo giallo).
- Per rimuovere la scheda SD durante la Registrazione fotogrammi, premere il pulsante [CANCEL/RESET], verificare che sia visualizzato "STBY" (testo bianco) e che l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda sia acceso in verde prima di rimuovere la scheda.
- Quando l'interruttore di selezione [TC GEN] è impostato su "F-RUN", il codice temporale verrà registrato in "R-RUN".
- L'audio non può essere registrato. L'indicatore di livello audio appare in grigio.

(☞ pag. 165 [Indicatore livello audio])

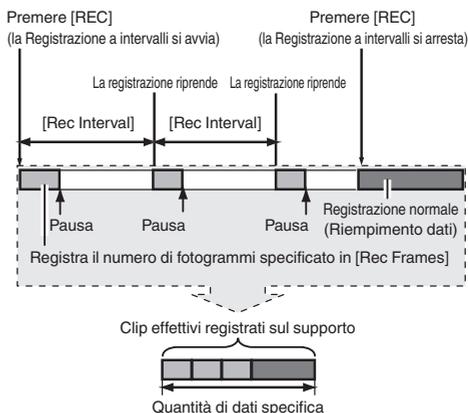
Registrazione a intervalli

Nella registrazione normale, quando la registrazione si arresta, l'immagine e i dati di accompagnamento dall'inizio alla fine della registrazione vengono registrati come un unico "clip" sulla scheda SD.

In questa modalità, la registrazione e la sospensione vengono effettuate ripetutamente secondo l'intervallo di tempo specificato. Viene registrato solo il numero specificato di fotogrammi. La registrazione può essere scritta sul supporto come clip singolo fino a che non viene interrotta.

Nota :

- L'audio non potrà essere registrato.
- Fino a che non si sarà accumulata una data quantità di registrazioni il file non verrà scritto sul supporto.
- Una volta registrato e scritto sul supporto il numero specificato di fotogrammi, la registrazione verrà effettuata fino a raggiungere nuovamente quello stesso numero.
- Se non si raggiunge la quantità specificata nel momento in cui si interrompe la registrazione, viene effettuata la registrazione normale e i fotogrammi vengono aggiunti in fondo al clip fino al raggiungimento di tale quantità. (Riempimento)



1 Impostare [Rec Mode] su "Interval Rec".

- Impostare [System] → [Record Set] → [Rec Mode] su "Interval Rec".

(☞ pag. 157 [Rec Interval])

- La visualizzazione cambia ("STBY" → "STBY").

2 Impostare il numero di fotogrammi da registrare in [Rec Frames].

Per configurare l'impostazione, andare a [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Frames].

(☞ pag. 157 [Rec Frames])

3 Imposta l'intervallo di tempo per avviare la registrazione in [Interval Rec].

Per configurare l'impostazione, andare a [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Interval].

(☞ pag. 157 [Rec Interval])

4 La registrazione inizia.

- Premere il pulsante [REC] per registrare solo il numero di fotogrammi specificati in [Rec Frames] e sospendere.
- Al termine del tempo specificato in [Rec Interval], la registrazione si avvia nuovamente per registrare solo il numero di fotogrammi specificati in [Rec Frames] e sospendere.
- La registrazione a intervalli continua fino a che non viene interrotta la registrazione. La visualizzazione cambia "STBY" → "●REC" → "STBY" (testo rosso) → "●REC" → "STBY" (testo rosso).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in rosso.

5 Premere il tasto [REC].

- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in verde.
- La visualizzazione diventa "STBY".

Avvertenza :

- Non rimuovere la scheda SD durante la registrazione (●REC, testo rosso) o sospensione registrazione (STBY, testo giallo).
- Per rimuovere la scheda SD durante la Registrazione intervallo, premere il pulsante [CANCEL/RESET], verificare che sia visualizzato "STBY" (testo bianco) e che l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda sia acceso in verde prima di rimuovere la scheda.
- Quando l'interruttore di selezione [TC GEN] è impostato su "F-RUN", il codice temporale verrà registrato in "R-RUN".
- L'audio non può essere registrato. L'indicatore di livello audio appare in grigio. (☞ pag. 165 [Indicatore livello audio])

Suddivisione libera dei clip (Trig taglio clip)

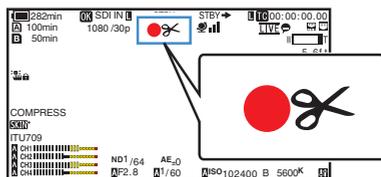
È possibile suddividere liberamente i clip senza dover interrompere la registrazione durante la ripresa.

1 Assegnare la funzione "Clip Cutter Trig" a uno dei pulsanti utente.

(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

2 Premere il pulsante utente assegnato con "Clip Cutter Trig" durante la ripresa.

Un'icona clip tagliata (●✂) appare sulla schermata di visualizzazione per 3 secondi e il clip viene diviso.



Nota :

- Non è possibile dividere nuovamente il clip per alcuni secondi dopo aver effettuato l'operazione.
- Questa voce non può essere utilizzata quando [Slot Mode] è impostato su "Backup B" o "Backup EXT".
- Questa voce non può essere utilizzato quando [Rec Mode] è impostato su un valore diverso "Normal" o "Pre Rec". (☞ pag. 157 [Rec Mode])
- I clip suddivisi vengono registrati senza soluzione di continuità, senza interruzioni video.
- Quando è selezionato Exchange (modello U) o MP4 (modello E), la funzione di taglio clip non può essere utilizzata.

Riproduzione dei clip registrati

Per riprodurre i clip registrati su schede SD, passare in modalità Multimediale. Premere e tenere premuto il pulsante di selezione [CAM/MEDIA] in modalità Fotocamera per entrare in modalità Multimediale. Viene visualizzata una schermata di miniature dei clip registrati sulla scheda SD.

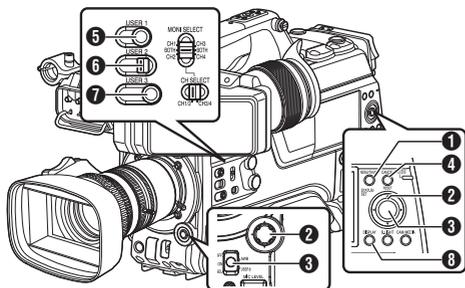
È possibile riprodurre il clip selezionato sulla schermata delle miniature.

Nota :

- Quando viene inserita una scheda SD senza alcun clip, viene visualizzato “No Clips”.

Pulsanti di operazione

Utilizzare i pulsanti di funzionamento sul pannello di controllo laterale o sul lato anteriore del registratore videocamera per operare sulla schermata delle miniature.



- 1 Pulsante [MENU/THUMB]**
 - Visualizza il menu.
 - Premere questo pulsante per chiudere la schermata del menu durante la visualizzazione del menu e tornare alla schermata miniature.
- 2 Pulsante a forma di croce (▲▼◀▶)**

Sposta il cursore.
- 3 Pulsante [STATUS/SET] (Riproduci)**
 - Imposta i valori e le voci. (Conferma)
 - Riproduce il clip selezionato.
- 4 Pulsante [CANCEL/RESET] (Ferma)**

Annulla le impostazioni e torna alla schermata precedente.
- 5 Pulsante [USER1]**
 - Commuta il contrassegno OK del clip selezionato dal cursore.
 - Se è stato apposto un contrassegno OK, verrà eliminato. In caso contrario, verrà apposto un contrassegno OK.

- 6 Pulsante [USER3]**
 - Commuta lo stato di selezione del clip selezionato dal cursore.
 - I clip selezionati vengono visualizzati con un segno di spunta.
- 7 Pulsante [USER4]**

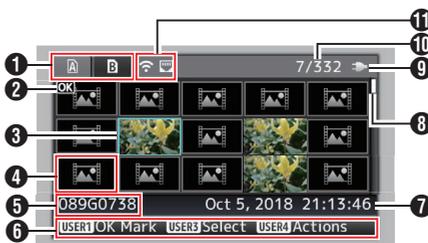
Entra nella schermata di selezione delle azioni.
- 8 Pulsante [DISPLAY]**

Passa a “Schermata standard”, “Schermata dettagliata” o “Schermata informazioni supporti”.

Schermata miniature

- Sono disponibili “Schermata standard” e “Schermata dettagliata”. Utilizzare il pulsante [DISPLAY] per passare da una schermata all'altra.
- Le miniature vengono visualizzate in ordine di registrazione dalla meno recente alla più recente.

Schermata standard



- 1 Informazioni scheda SD**
 - Visualizza lo stato della scheda SD inserita, della scheda SD selezionata, dell'interruttore di protezione dalla scrittura e la necessità del ripristino.
 - Utilizzare l'interruttore [SLOT A/B] per commutare gli alloggiamenti. I clip negli alloggiamenti A e B non possono essere visualizzati contemporaneamente.

A **A** : L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD nell'alloggiamento A è impostato.

B **!** : La scheda SD nell'alloggiamento B deve essere ripristinata o formattata oppure è una scheda SD non supportata.
- 2 Contrassegno clip**

Visualizza le informazioni (proprietà) del clip.



- 1 Contrassegno OK**

Al clip viene aggiunto il contrassegno OK.

Nota : _____

- I clip ai quali sono aggiunti i contrassegni OK non possono essere eliminati sul registratore videocamera.

② Continua da contrassegno

Questo contrassegno indica che il clip corrente continua in un'altra scheda SD quando la registrazione viene suddivisa ed eseguita su diverse schede SD.

③ Contrassegno non modificabile

- Questo contrassegno indica che non è possibile apporre o eliminare un contrassegno OK dal clip e che il clip non può essere eliminato.

④ Contrassegno Continua

Questo contrassegno indica che la registrazione del clip corrente continua in un'altra scheda SD quando la registrazione viene suddivisa ed eseguita su diverse schede SD.

⑤ Segno di spunta

- Quando si seleziona il clip, viene visualizzato un segno di spunta verde.
- I segni di spunta magenta e grigio vengono visualizzati in modalità selezione multipla.

(☞ pag. 98 [Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli])

③ Cursore

Clip su cui lavorare. Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶) per spostare il cursore.

④ Visualizzazione sostituzione miniature



- ① Un clip con informazioni di gestione danneggiate. Non può essere riprodotto anche se si preme il pulsante Imposta (Riproduzione).

- ② Un clip che non può essere riprodotto né visualizzato come miniatura con le impostazioni di formato video correnti. Non può essere riprodotto anche se si preme il pulsante Imposta (Riproduzione).

Nota : _____

- In base alle impostazioni per [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System]/[A Resolution]/[B Resolution]/[A Frame Rate]/[B Frame Rate]/[A Bit Rate] e [B Bit Rate].

(☞ pag. 154 [System])

(☞ pag. 155 [A Frame Rate/ EXT Frame Rate])

(☞ pag. 156 [A Bit Rate/ EXT Bit Rate])

⑤ Nome del clip

Il nome del file (numero di clip) del clip selezionato viene visualizzato.

⑥ Guida operativa

- Visualizza una guida per i pulsanti operativi correnti.
- La schermata di selezione delle azioni viene visualizzata quando si preme il pulsante [USER4].

(☞ pag. 93 [Azioni])

⑦ Ora di avvio della registrazione

Visualizza l'ora di avvio di registrazione del clip.

Nota : _____

- La visualizzazione di data/ora dipende dalle impostazioni in [System] → [Date Style]/[Time Style].

(☞ pag. 153 [Date Style])

(☞ pag. 153 [Time Style])

⑧ Barra di scorrimento

- Indica la posizione di scorrimento.
- Uno spazio nero sotto la barra di scorrimento (bianca) indica che vi sono altre pagine.
- Quando la barra di scorrimento (bianca) si trova sulla parte inferiore, ciò indica l'ultima pagina.

⑨ Autonomia della batteria

(☞ pag. 30 [Visualizzazione stato alimentazione])

⑩ Numero di clip

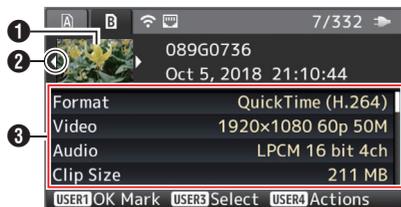
- Se non si seleziona alcun clip, appare "il numero in esecuzione/numero totale di clip" del clip da visualizzare.
- Anche se si seleziona solo un clip, il numero di clip selezionati nell'alloggiamento corrente viene visualizzato.

⑪ Icona connessione di rete

- Lo stato della connessione di rete viene visualizzato.

Schermata dettagliata

* Le voci in comune con la schermata Standard non saranno descritte. Fare riferimento a “[Schermata standard] (☞ pag. 91)”.



- 1** Miniatura
Miniatura del clip selezionato dal cursore. Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per spostare il cursore.
- 2** Contrassegno di scorrimento (◀▶)
 - Se vi sono clip precedenti, ◀ appare a sinistra.
 - Se vi sono altre clip, ▶ appare a destra.
 - I contrassegni non saranno visualizzati se non vi sono clip prima e dopo quello corrente.
- 3** Metadati
Metadati del clip indicato dal cursore.
È possibile utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per scorrere.

Azioni

La schermata di selezione delle azioni viene visualizzata quando si preme il pulsante [USER4]. Le operazioni seguenti possono essere eseguite.

Voce	Descrizione
Select All Clips	Seleziona tutti i clip.
Select OK Marked	Seleziona tutti i clip ai quali è stato aggiunto il contrassegno OK.
Select Range	Specifica l'intervallo durante la selezione di clip multipli. (☞ pag. 98 [Selezione casuale di clip multipli])
Deselect All	Annulla tutte le selezioni di clip.
Add OK Mark	Appone un contrassegno OK. <ul style="list-style-type: none">• This Clip: Appone un contrassegno OK al clip indicato dal cursore.• Selected Clips: Appone un contrassegno OK ai clip selezionati (contrassegnati da un segno di spunta).• All Clips: Appone un contrassegno OK a tutti i clip.
Delete OK Mark	Elimina il contrassegno OK. <ul style="list-style-type: none">• This Clip: Elimina il contrassegno OK dal clip indicato dal cursore.• Selected Clips: Elimina il contrassegno OK dai clip selezionati (contrassegnati da un segno di spunta).• All Clips: Elimina il contrassegno OK da tutti i clip.

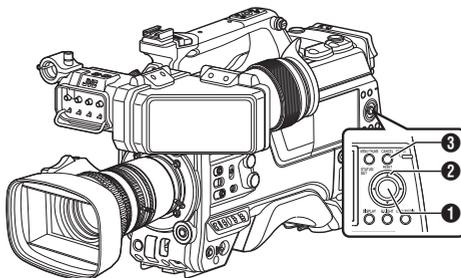
Voce	Descrizione
FTP Upload	Carica il clip sul server FTP. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip: Carica il clip indicato dal cursore. • Selected Clips: Carica i clip selezionati (contrassegnati da un segno di spunta). • All Clips: Carica tutti i clip.
Delete Clips	Elimina il clip. Non è tuttavia possibile eliminare i clip con il contrassegno OK. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip: Elimina il clip indicato dal cursore. • Selected Clips: Elimina i clip selezionati (contrassegnati da un segno di spunta). • All Clips: Elimina tutti i clip.
Trim This Clip	Taglia il clip indicato dal cursore.

Nota :

- L'oggetto dell'azione è il clip dell'alloggiamento corrente visualizzato.
- Non è possibile eseguire [Selected Clips] se non vi sono clip selezionati (contrassegnati con il segno di spunta).
- Non è possibile eseguire [This Clip] se vi è più di un clip selezionato (contrassegnato con il segno di spunta).
- Se l'interruttore di protezione dalla scrittura di una scheda SD è impostato, non è possibile apporre né eliminare il contrassegno OK e i clip non si possono eliminare o ritagliare.

Riproduzione

Utilizzare i pulsanti di operazione sul pannello di controllo laterale del registratore videocamera per la riproduzione.



- 1 Pulsante [STATUS/SET] (●)**
 - Riproduce/interrompe il clip indicato dal cursore.
 - È possibile premere il pulsante a forma di croce (◀▶) per riprodurre fotogramma per fotogramma durante la modalità di interruzione.
 - 2 Pulsante a forma di croce (▲▼◀▶)**
 - Pulsante [▲/▼]:
Salta in direzione inversa o in avanti.
 - Pulsante [◀/▶]:
 - Durante la riproduzione:
Avanzamento veloce in direzione inversa o in avanti.
 - Durante la sospensione:
Riproduce fotogramma per fotogramma in direzione inversa o in avanti.
 - 3 Pulsante [CANCEL/RESET]**
 Ferma la riproduzione.
- 1 Nella schermata delle miniature, spostare il cursore sul clip da riprodurre.**
 Spostare il cursore sul clip da riprodurre utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶).
 - 2 Premere il pulsante [STATUS/SET] (●).**
 Si avvia la riproduzione del clip selezionato.

Uscita audio durante la riproduzione

- È possibile confermare il suono di riproduzione dall'altoparlante del monitor, o la cuffia collegati al terminale [PHONE]. Quando si collega una cuffia al terminale [PHONE], non è possibile emettere il suono dall'altoparlante del monitor. (☞ pag. 184 [Collegamento ad una cuffia])
- Regolare il volume dell'altoparlante del monitor o della cuffia usando la manopola di regolazione volume [MONITOR].

Riproduzione codice temporale

Il codice temporale o il bit dell'utente registrato sulla scheda SD può essere visualizzato sul monitor LCD e sul mirino.

Nota : _____

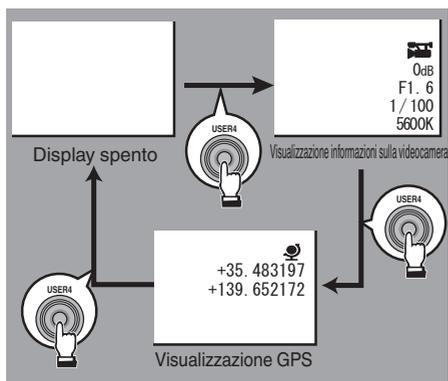
- Anche il codice temporale è sovrapposto all'uscita del segnale video dal terminale [HD/SD SDI OUT 1/2].
- Se viene riprodotta una sezione priva di codice temporale, il codice temporale si arresta. Tuttavia, la riproduzione continuerà.

Visualizzazione delle informazioni durante le riprese

Premendo il pulsante [DISPLAY] durante la riproduzione viene visualizzata la schermata di visualizzazione.

Premendo il pulsante [USER4] durante la ripresa si commuta il display informazioni tra display informazioni videocamera, display GPS e display spento.

- La visualizzazione del GPS visualizza le informazioni sul luogo di registrazione del video in riproduzione solo quando sono state registrate le informazioni GPS.
- Le informazioni sulla videocamera sono costituite solo da informazioni come Guadagno, Irice, Otturatore e Bilanciamento del bianco che sono state registrate.



Nota : _____

- Le informazioni del taglio vengono visualizzate durante l'operazione di taglio. In questo caso, premendo il pulsante [USER4] non si commuta la visualizzazione.

Eliminazione dei clip

Elimina clip.

Nota : _____

- I clip ai quali sono aggiunti i contrassegni OK non possono essere eliminati sul registratore videocamera.
- I clip di sola lettura possono essere eliminati sul PC.

Eliminazione di un clip

Eliminare il clip (un clip) indicato dal cursore in [Delete Clips] → [This Clip] nel menu.

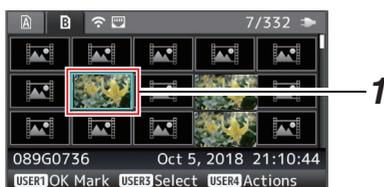
Nota : _____

- Non è possibile eliminare i clip con il contrassegno OK.

Durante la schermata Miniature

1 Spostare il cursore sul clip da eliminare.

Spostare il cursore sul clip da eliminare utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶).

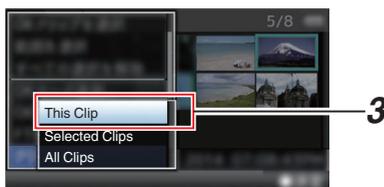


2 Premere il tasto [USER4].

Viene visualizzata la schermata di selezione delle azioni.

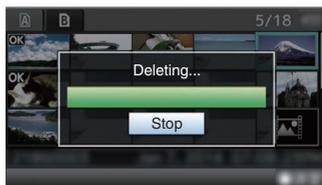
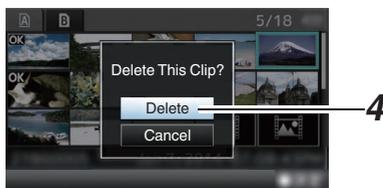
3 Selezionare [Delete Clips] → [This Clip] e premere il pulsante Imposta (●).

Appare la schermata di conferma dell'eliminazione.



4 Selezionare [Delete] mediante il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante Imposta (●).

Inizia l'eliminazione.



Selezione ed eliminazione di clip multipli

Per selezionare ed eliminare più clip, consultare "[Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli] (pag. 98)".

Eliminazione di tutti i clip

Eliminare tutti i clip visualizzati.

1 Premere il tasto [USER4].

Viene visualizzata la schermata di selezione delle azioni.

2 Selezionare [Delete Clips] → [All Clips].

Appare la schermata di conferma dell'eliminazione.

3 Selezionare [Delete] e premere il pulsante Imposta (●).

Inizia l'eliminazione.

Nota : _____

- Il tempo necessario all'eliminazione dei clip dipende dal numero di clip da eliminare.

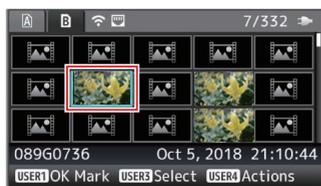
Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK

- È possibile aggiungere contrassegni OK ai clip per le scene importanti.
- I clip ai quali è stato aggiunto il contrassegno OK non possono essere eliminati, proteggendo così quelli importanti.
- Quando il registratore videocamera è in modalità Multimediale, è possibile eliminare i contrassegni OK aggiunti durante la registrazione o aggiungere/eliminare i contrassegni OK dopo la ripresa.

Durante la schermata Miniature

1 Premere il tasto [USER1].

- Se il clip non ha alcun contrassegno OK, questo verrà aggiunto.
- Se al clip è stato aggiunto un contrassegno OK, questo verrà eliminato.

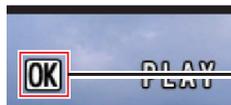


Contrassegno OK

Durante la schermata Riproduzione o Sospensione

1 Premere il pulsante [USER1] durante la riproduzione del clip.

- Se il clip non ha alcun contrassegno OK, questo verrà aggiunto.
- Se al clip è stato aggiunto un contrassegno OK, questo verrà eliminato.



Contrassegno OK

Nota :

- Il clip viene sospeso quando si aggiunge o si elimina un contrassegno OK durante la riproduzione.

Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK di clip multipli

Per selezionare e aggiungere/eliminare il contrassegno OK per più clip, consultare "[Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli] (pag. 98)".

Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli

- È possibile selezionare più clip dalla schermata delle miniature o dalla visualizzazione della schermata di riproduzione.
- Dopo aver selezionato più clip, aggiungere/eliminare il contrassegno OK, eliminando i clip tramite la schermata di selezione delle azioni.
- Dopo aver selezionato più clip, le selezioni saranno annullate dalle operazioni successive.
 - Quando [Deselect All] nel menu azioni è selezionato
 - Quando si esce dalla modalità Multimediale dalla schermata delle miniature
 - Quando si rimuove la scheda SD
 - Quando si cambia l'alloggiamento in uso

Selezione casuale di clip multipli

- 1 **Spostare il cursore su un clip senza segno di spunta e premere il pulsante [USER3].**
Sul clip compare un segno di spunta verde.



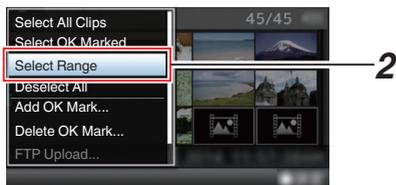
- 2 **Ripetere il passaggio 1 per selezionare più clip.**
 - È possibile selezionare più clip.
 - Premere il pulsante [USER4] quando vengono selezionati clip multipli.
 - Aggiunge il contrassegno OK insieme: [Add OK Mark] → [Selected Clips]
 - Elimina il contrassegno OK insieme: [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
 - Caricamento clip selezionati sul server FTP.
[FTP Upload] → [Selected Clips]
 - Elimina i clip selezionati insieme: [Delete Clips] → [Selected Clips]

Nota : _____

- Selezionando i clip contrassegnati dal segno di spunta e premendo il pulsante [USER3] si annullerà la selezione.
- Se l'operazione viene effettuata su più clip contemporaneamente, compare una barra di avanzamento. È possibile interrompere l'operazione premendo il pulsante Imposta (●) mentre l'operazione è in corso. Tuttavia, non è possibile annullare le operazioni completate.

Selezione consecutiva di clip multipli

- 1 Premere il tasto [USER4].
- 2 Selezionare “Select Range” nella schermata di selezione delle azioni e premere il pulsante Imposta (●).



- 3 Spostare il cursore all’inizio (o alla fine) dell’intervallo per la selezione multipla e premere il pulsante Imposta (●).
- 4 Spostare il cursore all’altra estremità dell’intervallo.
 - Sui clip all’interno dell’intervallo compaiono dei segni di spunta color magenta. (Compresi i clip già selezionati).
 - Sui clip selezionati che sono all’esterno dell’intervallo compaiono dei segni di spunta color grigio.



- 5 Premere il pulsante Imposta (●) per confermare l’intervallo.
 - I segni di spunta passano dal magenta al verde.
 - Premendo il pulsante [USER4] mentre vi sono più clip selezionati, si visualizza la schermata di selezione delle azioni. Le operazioni seguenti possono essere eseguite.
 - Aggiunge il contrassegno OK insieme: [Add OK Mark] → [Selected Clips]
 - Elimina il contrassegno OK insieme: [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
 - Caricamento clip selezionati sul server FTP.
 - [FTP Upload] → [Selected Clips]
 - Elimina i clip selezionati insieme: [Delete Clips] → [Selected Clips]

- Nota : _____
- Selezionando i clip contrassegnati dal segno di spunta e premendo il pulsante [USER3] si annullerà la selezione.
 - Se l’operazione viene effettuata su più clip contemporaneamente, compare una barra di avanzamento. È possibile interrompere l’operazione premendo il pulsante Imposta (●) mentre l’operazione è in corso. Tuttavia, non è possibile annullare le operazioni completate.

Tagliare i clip registrati

È possibile estrarre (ritagliare) le parti desiderate del clip registrato nella scheda SD. Il clip ritagliato verrà salvato come nuovo file sulla stessa scheda SD del clip originale. Non vengono effettuati cambiamenti al clip originale.

1 Passare alla modalità Multimediale.

Cambiare la modalità usando il pulsante di selezione [CAM/MEDIA] sul pannello di controllo laterale.

2 Spostare il cursore sul clip da ritagliare.

Spostare il cursore sul clip da ritagliare utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶).

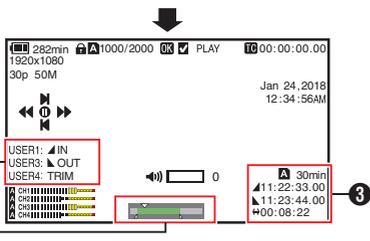


3 Premere il tasto [USER4].

Viene visualizzata la schermata di selezione delle azioni.

4 Selezionare [Trim This Clip] e premere il pulsante Imposta (●).

Si avvia la riproduzione del clip selezionato.



1 Guida

2 Guida operativa

3 Barra di posizione

- ▼ : Posizione attuale del video
- ▲ : Posizione per avviare il taglio (attacco)
- ▶ : Posizione per terminare il taglio (stacco)

3 Informazioni del taglio

- A o B : Indica lo spazio disponibile nel supporto di memorizzazione (A o B)
- ▲ : Indica il codice tempo dell'attacco
- ▶ : Indica il codice tempo dello stacco
- ↔ : Indica la durata dall'attacco allo stacco

Nota :

- Il clip tagliato viene salvato nello stesso alloggiamento scheda del clip originale.
- [Duration] viene visualizzato in giallo se la durata è di 10 minuti o più. Il taglio non può essere eseguito in questo caso.
- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Frame Rate] è impostato su "4:2:2 10 70M (XHQ)", [Duration] viene visualizzato in giallo se la durata è di 6 minuti o più. Il taglio non può essere eseguito in questo caso.
- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "HD EXT(SSD)", [Duration] appare in giallo se la durata è di 6 minuti o più. Il taglio non può essere eseguito in questo caso.
- [Duration] viene visualizzato in giallo se la durata è più lunga del tempo registrabile sul supporto di memorizzazione. Il taglio non può essere eseguito in questo caso.
- Quando viene avviato il taglio, il display passa alla schermata Display multimediale.

5 Specificare l'attacco.

- Azionare i pulsanti, ad esempio ◀▶ o ▲▼ per spostare il video nell'attacco.

(☞ pag. 94 [Riproduzione])

- Specificare il punto di attacco premendo il pulsante [USER1] nel punto in cui si desidera iniziare il taglio di contorno.

6 Specificare lo stacco.

- Azionare i pulsanti, ad esempio ◀▶ o ▲▼ per spostare il video nello stacco.

(☞ pag. 94 [Riproduzione])

- Specificare il punto di stacco premendo il pulsante [USER3] nel punto in cui si desidera interrompere il taglio di contorno.

7 Consente di eseguire il taglio.

Premere il pulsante [USER4] per realizzare il taglio.

Nota :

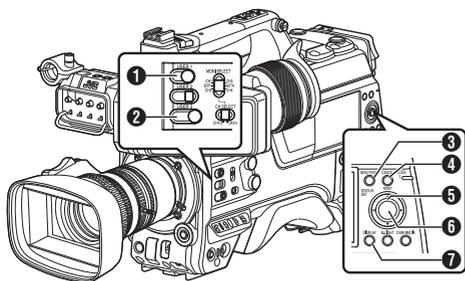
- Mentre è in corso l'operazione di taglio, è possibile premere il pulsante [CANCEL/RESET] per tornare alla schermata delle miniature.
- Quando si tagliano l'attacco e lo stacco, l'attacco tagliato potrebbe corrispondere a circa un secondo prima dell'attacco specificato e lo stacco tagliato potrebbe corrispondere a circa un secondo dopo dello stacco specificato.

Operazioni fondamentali nella schermata del menu

- Premendo il pulsante [MENU/THUMB] viene visualizzata la schermata menu sul monitor LCD e nel mirino.
- È possibile configurare varie impostazioni di ripresa e riproduzione sulla schermata del menu.
- Sono presenti due tipi di schermate di menu - [Main Menu] e [Favorites Menu].
- [Main Menu] contiene tutte le voci di impostazione del registratore videocamera, classificate secondo la funzione e l'uso, mentre [Favorites Menu] consente agli utenti di personalizzare liberamente le voci di menu. (☞ pag. 160 [Aggiunta/Modifica delle voci del menu usate frequentemente (Favorites Menu)])
- Le procedure operative e le visualizzazioni della schermata principale sono le stesse per entrambi i menu.
- La schermata del menu può anche essere visualizzata su monitor esterni collegati al terminale di uscita del segnale video. (☞ pag. 128 [Character (SDI OUT2)]) (☞ pag. 130 [Character (HDMI OUT)]) (☞ pag. 131 [Character (VIDEO OUT)])
- La schermata del menu può anche essere visualizzata sulla schermata di visualizzazione remota.

Pulsanti di operazione

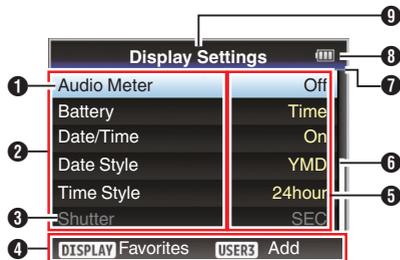
Per utilizzare i menu, utilizzare i pulsanti a forma di croce sul lato del pannello di controllo della videocamera o i pulsanti a forma di croce sulla parte anteriore della fotocamera o sulla parte inferiore dell'obiettivo.



- 1 Pulsante [USER1]
Aggiunge la voce di menu o sottomenu selezionato al [Favorites Menu] quando premuto.
- 2 Pulsante [USER3]
Reimposta le impostazioni nella schermata di impostazione [TC Preset] o [UB Preset].
- 3 Pulsante [MENU/THUMB]
 - Mostra la schermata del menu. Viene visualizzata la schermata [Main Menu] in modo predefinito.
 - Durante l'uso normale, viene visualizzato [Main Menu] se l'operazione di menu precedente è terminata in [Main Menu] e [Favorites Menu] se è terminata in [Favorites Menu].
 - Premere questo pulsante per chiudere la schermata del menu durante la visualizzazione del menu e tornare alla schermata normale.
 - Premendo e tenendo premuto il pulsante mentre viene visualizzato il menu consente di passare dalla schermata [Main Menu] a [Favorites Menu] o viceversa. (☞ pag. 160 [Aggiunta/Modifica delle voci del menu usate frequentemente (Favorites Menu)])
- 4 Pulsante [CANCEL/RESET]
Annulla le impostazioni e torna alla schermata precedente.
- 5 Pulsante a forma di croce (▲▼◀▶)
 - ▲ : Sposta il cursore verso l'alto.
 - ▼ : Sposta il cursore verso il basso.
 - ◀ : Sposta indietro sulla voce precedente.
 - ▶ : Sposta avanti sulla voce successiva.
- 6 Pulsante [STATUS/SET] (●)
Imposta i valori e le voci.
- 7 Pulsante [DISPLAY]
Commuta tra la visualizzazione [Main Menu] e [Favorites Menu].

Visualizzazione e descrizione della schermata del menu

Selezione delle voci di menu



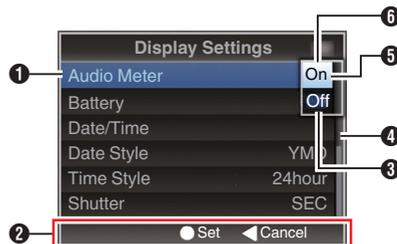
- 1** Cursore
Indica la voce selezionata. Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per spostare il cursore
- 2** Voce del menu
 - Visualizza i nomi della voce di menu e sottomenu.
 - Le voci di menu con [...] dopo dopo di esse indicano la presenza di un sottomenu.
- 3** Voce fissa
Le voci che non è possibile modificare sono visualizzate in grigio ed è impossibile selezionarle.
- 4** Guida operativa
Guida per i pulsanti operativi correnti.
- 5** Impostazione del valore
Impostazione dei valori per le voci di menu. Per i menu con sottomenu, i valori non sono visualizzati.
- 6** Barra di scorrimento
Indica la posizione di scorrimento.
- 7** Intestazione
Indica il tipo di menu corrente con il colore della linea.
Blu : Schermata [Main Menu]
Verde : [Favorites Menu] (Schermata operazione)
Magenta : [Favorites Menu] (Schermata modifica)
- 8** Autonomia della batteria
(☺ pag. 30 [Visualizzazione stato alimentazione])

Nota :

- Il riferimento batteria che indica il livello della batteria potrebbe non apparire in base alla batteria utilizzata.

- 9** Titolo menu
Titolo del menu attualmente visualizzato.

Modifica dei valori di impostazione



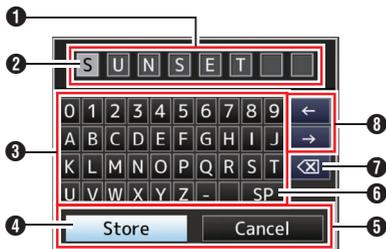
- 1** Voce di menu da modificare
Voce di menu da modificare.
In una finestra a comparsa appare un elenco dei valori di impostazione **6**.
- 2** Guida operativa
Guida per i pulsanti operativi correnti.
- 3** Valori di impostazione prima della modifica
Valori di impostazione prima della modifica. Lo sfondo della voce viene visualizzato in blu.
- 4** Barra di scorrimento
Indica la posizione di scorrimento.
- 5** Cursore
Indica la voce selezionata. Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per spostare il cursore
- 6** Elenco dei valori di impostazione
 - Una finestra a comparsa con l'elenco dei valori di impostazione da selezionare.
 - L'altezza della finestra a comparsa dipende dal numero di impostazioni disponibili. Utilizzare la barra di scorrimento **4** per confermare lo stato di visualizzazione corrente.

Immissione del testo con la tastiera software

Utilizzare la tastiera software per immettere il nome secondario [Setup File], [Clip Name Prefix] e le impostazioni in [Network].

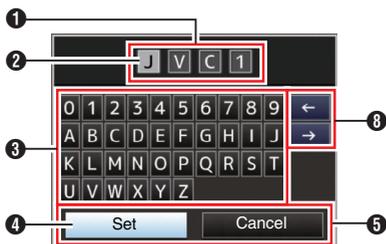
Inserimento di un nome secondario

(☞ pag. 179 [Configurazione dei file di impostazione])



Immissione di [Clip Name Prefix]

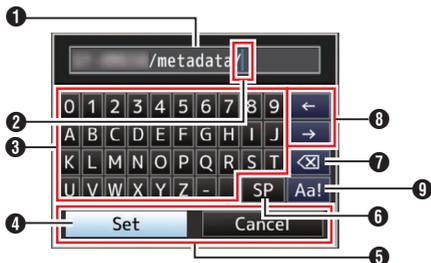
(☞ pag. 159 [Clip Name Prefix])



Impostazioni in [Network]

La tastiera visualizzata varia secondo le impostazioni.

(☞ pag. 137 [Menu Network])



- 1 Campo di immissione caratteri
 - Campo per l'immissione del titolo.
 - È possibile immettere fino a 8 caratteri per il nome secondario [Setup File] o fino a 4 caratteri per [Clip Name Prefix].
- 2 Corsore caratteri
Selezionare un carattere mediante il cursore tasto 4 e premere il pulsante Imposta (●) per inserire il carattere selezionato sulla posizione del cursore carattere. Il cursore carattere si sposta alla posizione successiva a destra ogni volta che si immette un carattere.
Il cursore può essere spostato mediante i tasti freccia 8.
- 3 Tasti dei caratteri
Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶) per spostare il cursore tasto 4 sul carattere che si desidera immettere.
- 4 Corsore tasto
Indica il carattere o l'elemento attualmente selezionato. Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶) per spostare il cursore.
- 5 Pulsanti di conferma
 - Selezionare [Set]/[Store] e premere il pulsante Imposta (●) per confermare il titolo.
 - Selezionare [Cancel] e premere il pulsante Imposta (●) sul pannello di controllo laterale del registratore videocamera per interrompere l'immissione dei caratteri e tornare alla schermata precedente.
- 6 [SP] Tasto spazio
Selezionare [SP] e premere il pulsante Imposta (●) sul pannello di controllo laterale del registratore videocamera per immettere uno spazio sulla posizione corrente del cursore carattere 2.
- 7 [X] Tasto ritorno unitario
Selezionare [X] e premere il pulsante Imposta (●) sul pannello di controllo laterale del registratore videocamera per eliminare il carattere a sinistra del cursore carattere 2.
- 8 Tasti freccia
Sposta la posizione del cursore carattere 2.
- 9 Pulsante di cambio caratteri
Cambia i pulsanti dei caratteri 3 in maiuscoli, minuscoli e simboli.

Schema gerarchico della schermata di menu

[Main Menu...]	(☞ pag. 104)	[LCD/VF...]	(☞ pag. 122)
[Camera Function...]	(☞ pag. 105)	[Shooting Assist...]	(☞ pag. 122)
[Chroma Aberration]	(☞ pag. 105)	[Marker Settings...]	(☞ pag. 122)
[Pixel Mapping]	(☞ pag. 105)	[Display Type...]	(☞ pag. 122)
[Shutter]	(☞ pag. 105)	[Display On/Off...]	(☞ pag. 122)
[AE Level]	(☞ pag. 105)	[VF Color]	(☞ pag. 122)
[AE Speed]	(☞ pag. 105)	[LCD Contrast]	(☞ pag. 122)
[AE Area]	(☞ pag. 105)	[LCD Bright]	(☞ pag. 122)
[AGC Limit]	(☞ pag. 106)	[LCD Peaking]	(☞ pag. 122)
[Auto Iris Limit (OPEN)]	(☞ pag. 106)	[Convert to ITU709]	(☞ pag. 122)
[Auto Iris Limit (CLOSE)]	(☞ pag. 106)	[LCD RGB Gain]	(☞ pag. 123)
[EEL Limit]	(☞ pag. 106)	[VF RGB Gain]	(☞ pag. 123)
[Smooth Trans]	(☞ pag. 106)	[A/V Set...]	(☞ pag. 128)
[FAW]	(☞ pag. 106)	[Video Set...]	(☞ pag. 128)
[FAW Speed]	(☞ pag. 106)	[Audio Set...]	(☞ pag. 132)
[GAIN L]	(☞ pag. 106)	[Network]	(☞ pag. 137)
[GAIN M]	(☞ pag. 106)	[Connection Setup...]	(☞ pag. 137)
[GAIN H]	(☞ pag. 106)	[Live Streaming...]	(☞ pag. 137)
[Lens REC]	(☞ pag. 107)	[Return over IP...]	(☞ pag. 137)
[User Switch Set...]	(☞ pag. 107)	[Web...]	(☞ pag. 137)
[Full Auto...]	(☞ pag. 107)	[Metadata Server...]	(☞ pag. 137)
[Camera Process...]	(☞ pag. 112)	[Upload Settings]	(☞ pag. 137)
[Color Space]	(☞ pag. 112)	[Import Metadata]	(☞ pag. 138)
[Gamma]	(☞ pag. 112)	[Zero Config]	(☞ pag. 138)
[Detail]	(☞ pag. 113)	[Reset Network]	(☞ pag. 138)
[Master Black]	(☞ pag. 113)	[System...]	(☞ pag. 151)
[Black Paint]	(☞ pag. 113)	[Record Set...]	(☞ pag. 151)
[Flare]	(☞ pag. 113)	[Media]	(☞ pag. 151)
[V. Shading]	(☞ pag. 113)	[Setup File]	(☞ pag. 151)
[Black Toe]	(☞ pag. 114)	[Tally System]	(☞ pag. 151)
[Knee Level]	(☞ pag. 114)	[Front Tally]	(☞ pag. 151)
[Auto Knee Sensitivity]	(☞ pag. 114)	[Back Tally]	(☞ pag. 151)
[Auto Knee Peak Filter]	(☞ pag. 114)	[GPS] CHU CHE	(☞ pag. 151)
[White Clip]	(☞ pag. 115)	[Battery]	(☞ pag. 152)
[Chroma Clip]	(☞ pag. 115)	[Language]	(☞ pag. 152)
[White Balance...]	(☞ pag. 115)	[Reset All]	(☞ pag. 152)
[Color Matrix]	(☞ pag. 115)	[Date/Time]	(☞ pag. 152)
[Color Gain]	(☞ pag. 116)	[Date Style]	(☞ pag. 153)
[Reverse Picture]	(☞ pag. 116)	[Time Style]	(☞ pag. 153)
[DNR]	(☞ pag. 116)	[Time Zone]	(☞ pag. 153)
[Reset Process]	(☞ pag. 116)	[Reserved]	(☞ pag. 153)
[TC/UB...]	(☞ pag. 120)	[System Information]	(☞ pag. 153)
[TC Mode]	(☞ pag. 120)		
[TC Preset]	(☞ pag. 120)		
[UB Mode]	(☞ pag. 121)		
[Drop Frame]	(☞ pag. 121)		

Nota :

- Alcuni menu non possono essere impostati in funzione della modalità operativa o dello stato del registratore videocamera. Queste voci sono visualizzate in grigio e non possono essere selezionate.
- L'impostazione del valore con il contrassegno ● è predefinita in fabbrica.

Menu Camera Function

Schermata del menu per la specificazione delle impostazioni operative durante la ripresa. Questa voce può essere selezionata solo in modalità Videocamera.

Chroma Aberration

Per configurare se applicare ALAC (compensazione aberrazione obiettivo automatica) per ridurre l'aberrazione cromatica dell'ingrandimento che appare come contorni colorati.

- Auto:
Configura automaticamente su ALAC quando viene utilizzato un obiettivo compatibile con ALAC.
- Off:
Disabilita la funzione ALAC.

[Valori di impostazione: ●Auto, Off]

Nota : _____

- Questa funzione non supporta gli obiettivi CAC, che adottano un diverso metodo di compensazione rispetto agli obiettivi ALAC.
- Questa funzione non corregge l'aberrazione cromatica assiale.
- Quando si è in modalità "Auto", la correzione dell'aberrazione cromatica funziona se la correzione dell'aberrazione cromatica sulla schermata di stato (videocamera) è configurata su "On".

Pixel Mapping

Rileva la presenza di macchie bianche nel sensore ed esegue la correzione per ridurre il difetto. Per eseguire la mappatura pixel, farlo in modalità Videocamera dopo aver fissato il copriobiettivo.

[Valori di impostazione: Execute, ●Cancel]

Nota : _____

- Si consiglia di usare l'alimentatore CA come fornitura di alimentazione.
- La selezione per questa voce è disabilitata quando [System] è configurato su "High-Speed".

Shutter

Per specificare le impostazioni correlate all'otturatore. Quando è selezionato "Slow" o "Step/Variable", configurare il tempo di posa premendo "SEL" dell'interruttore [SHUTTER] e utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼).

Il pulsante a forma di croce (◀▶) può essere usato anche per commutare tra passo e variabile.

- Slow:
Configura il tempo di posa su bassa velocità.
- EEI:
Selezionare questa voce per eseguire il controllo automatico dell'otturatore.
- Step/Variable:
La modalità passo commuta il tempo di posa a valori fissi. Selezionando Variabile si configura l'impostazione su scansione variabile. Utilizzare questa impostazione quando si riprende un monitor del PC.

[Valori di impostazione: Slow, EEI, ●Step/Variable]

Nota : _____

- Quando "J-Log1" o "HLG" è selezionato per [Camera Process] → [Color Space], "EEI" non può essere selezionato.

AE Level

Per impostare il livello di convergenza durante l'esposizione automatica (AE).

[Impostazione dei valori: da -6 a +6 (●0)]

Nota : _____

- Quando "J-Log1" o "HLG" è selezionato per [Camera Process] → [Color Space], [AE Level] non può essere configurato.
- Il livello AE può anche essere configurato utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼) dopo aver azionato il pulsante utente al quale è assegnata la funzione AE Level.

AE Speed

Per impostare la velocità di convergenza durante l'esposizione automatica (AE).

[Impostazione dei valori: ●Fast, Middle, Slow]

AE Area

Per configurare l'area di rilevamento AE.

[Valori di impostazione: Center, Bottom, ●Normal]

AGC Limit

Per impostare il valore di guadagno massimo di "AGC", che incrementa elettricamente il livello di sensibilità in modo automatico secondo la luminosità.

- Quando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] è impostato su "dB":
[Impostazione dei valori: 30 dB, 24 dB, ●18 dB, 12 dB, 6 dB]
- Quando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] è impostato su "ISO":
[Impostazione dei valori: ISO 25600, ISO 12800, ●ISO 6400, ISO 3200, ISO 1600]

Auto Iris Limit (OPEN)

Per impostare il valore limite dell'estremità APRI quando è attivata l'iride automatica.

[Impostazione dei valori: F5.6, F4, F2.8, ●F2, Open]

Auto Iris Limit (CLOSE)

Per impostare il valore limite dell'estremità CHIUDI quando è attivata l'iride automatica.

[Impostazione dei valori: F16, ●F11, F8, F5.6]

EEl Limit

Per impostare l'intervallo di controllo velocità dell'otturatore quando la modalità Otturatore Automatico (EEl) è attivata.

[Impostazione dei valori: 4F-stop, ●3F-stop, 2F-stop]

Smooth Trans

Per impostare la funzione di riduzione delle vibrazioni, che rallenta i cambi improvvisi quando si commuta con l'interruttore [GAIN] o [WHT.BAL].

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Questa funzione è disabilitata quando AGC è in funzione.

↳ Gain

Per configurare la velocità alla quale il guadagno cambia quando [Smooth Trans] è impostato su "On".

[Valori di impostazione: Fast, ●, Middle, Slow, Off]

↳ Shutter

Per configurare la velocità alla quale l'otturatore cambia quando [Smooth Trans] è impostato su "On".

[Valori di impostazione: Fast, ●, Middle, Slow, Off]

↳ White Balance

Per configurare la velocità alla quale il bilanciamento del bianco cambia quando [Smooth Trans] è impostato su "On".

[Valori di impostazione: Fast, ●, Middle, Slow, Off]

FAW

Per impostare la posizione nell'interruttore bilanciamento del bianco [WHT.BAL] per assegnare la funzione FAW (bilanciamento del bianco automatico).

[Impostazione dei valori: B, A, PRST, ●None]

FAW Speed

Per configurare la velocità di funzionamento di FAW (Bilanciamento del bianco automatico full-time)

[Valori di impostazione: ●Fast, Middle, Slow]

GAIN L, GAIN M, GAIN H

Per impostare il valore di guadagno per ciascuna posizione sull'interruttore di selezione [GAIN]. L'impostazione è fissa su "AGC" in modalità automatica. Inoltre, viene utilizzata l'impostazione della sensibilità in [Lolux].

(☞ pag. 109 [Lolux])

- Quando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] è impostato su "dB":
[Valori di impostazione: AGC, 30 dB, 27 dB, 24 dB, 21 dB, 18 dB, 15 dB, 12 dB, 9 dB, 6 dB, 3 dB, 0 dB, -3 dB, -6 dB]
(Valori predefiniti per GAIN L: 0dB, GAIN M: 6dB, GAIN H: 12dB)
- Quando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] è impostato su "ISO" e [Camera Process] → [Color Space] è impostato su un valore diverso da "HLG":
[Valori di impostazione: AGC, ISO25600, ISO20000, ISO16000, ISO12800, ISO10000, ISO8000, ISO6400, ISO5000, ISO4000, ISO3200, ISO2500, ISO2000, ISO1600, ISO1250, ISO1000, ISO800, ISO640, ISO500, ISO400]
(Valori predefiniti per GAIN L: ISO800, GAIN M: ISO1600, GAIN H: ISO3200)

Nota : _____

- "AGC" non può essere selezionato quando "J-Log1" o "HLG" è selezionato per [Camera Process] → [Color Space].
- Quando "J-Log1" è selezionato per [Camera Process] → [Color Space], la sensibilità ISO di base per ottenere la gamma dinamica 800% di [J-Log1] è "[ISO1000]". Le parentesi quadre appaiono solo nel caso di ISO di base.

Lens REC

Per selezionare una funzione da assegnare al pulsante Registrazione (pulsante VTR, ecc.) sull'obiettivo. Un menu viene visualizzato solo quando è collegato FS-790 o FS-900.

- Intercom2:
Attiva/disattiva la connessione Intercom 2.
- Intercom1:
Attiva/disattiva la connessione Intercom 1 (interfono).
- Rec:
Consente di avviare/arrestare la registrazione.

[Valori di impostazione: Intercom2, Intercom1, ●Rec]

Nota : _____

- Questa funzione è disponibile quando può essere assegnata al pulsante Registra (pulsante VTR, ecc.) Sull'obiettivo in uso.
- Configurare su "Intercom1" quando si configura l'interfono con FS-790 collegato.
- Quando è collegato FS-900 o FS-790, le funzioni di "Intercom1" e "Intercom2" possono anche essere assegnate a un pulsante utente.

User Switch Set...

Per specificare le impostazioni correlate al pulsante utente.

(☞ pag. 107 [Voce User Switch Set])

Full Auto...

Per configurare le impostazioni Full Auto.

(☞ pag. 111 [Voce Full Auto])

Camera Angle[Tagging] **CHU** **STU**

Per specificare le impostazioni di tagging per l'angolo della videocamera.

[Valori di impostazione: SB, ●SL, EZ, SL2, EZ2, TV]

Voce User Switch Set

Da **USER0** a **USER8**, **USER9**▲, **USER10**▼, **USER11**◀, **USER12**▶, **USER13**● (anteriore), **USER1** (VF), **USER2** (VF), **LENS RET**

La funzione preconfigurata può essere azionata (accesso/spento, avvio, commutazione) assegnando una delle funzioni nella seguente tabella di menu ai pulsanti [USER0], [USER1], [USER2], [USER3], [USER4], [ONLINE/5], [USER6], [USER7], [USER8], [▲/9], [▼/10], [◀/11], [▶/12], al pulsante [SET/USER13] anteriore, al pulsante [RET] sull'obiettivo [USER1(VF)] e ai pulsanti [USER2(VF)] sul mirino. Impostare secondo le condizioni di ripresa.

Utilizzabile in modalità Videocamera.

(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Nota : _____

- Quando è collegato un mirino, la priorità viene data all'interruttore [ZEBRA] del mirino in modo che il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "Zebra" non funzionerà.
- "Focus Assist +" è una combinazione delle funzioni "Focus Assist" e "Expanded Focus".
- "Skin Detail +" è una combinazione delle funzioni "Skin Detail" e "Skin Area".
- Il pulsante [SET/USER13] nella parte anteriore funziona come il pulsante [STATUS/SET] alle impostazioni di fabbrica, ma a esso può essere assegnata anche la funzione [USER13].
- Se "VF Display" è assegnato al pulsante [USER1 (VF)] o [USER2 (VF)] del mirino, il pulsante può essere utilizzato anche in modalità Multimediale.
- Le funzioni seguenti possono essere assegnate solo per **CHU** **STU**.
[ODK Tagging]OFF, [ODK Tagging]DEF, [ODK Tagging]KO, [ODK Tagging]KOR, [ODK Tagging]P, [ODK Tagging]PR, [ODK Tagging]FG, [ODK Tagging]FGB, [ODK Tagging]REMOVE

I valori impostabili per ciascuna voce sono i seguenti.

Impostazione del valore	Pulsante [8]	[5]/[6]/[7]/ [LENS RET]	[0]/[1]/ [3]/[4]/ [9]/[10]/ [11]/[12]/ [13]	[2]	[USER1(VF)]/ [USER2(VF)]
VF Display	✓	✓	✓	X	✓
Cancel	✓	X	X	X	X
Status	✓	✓	✓	X	✓
Slot Select	✓	✓	✓	X	✓
Auto Upload	✓	✓	✓	X	X
Return over IP	✓	✓	✓	X	X
Live Streaming	✓	✓	✓	X	X
Load Picture File	✓	✓	✓	X	X
Return Video	✓	✓	✓	X	✓
Clip Review	✓	✓	✓	X	✓
OK Mark	✓	✓	✓	X	✓
Clip Cutter Trig	✓	✓	✓	X	✓
Backup Trig	✓	✓	✓	X	X
Rec	X	✓	X	X	X
LCD Backlight	✓	✓	✓	X	X
Spot Meter	✓	✓	✓	X	✓
Focus Assist	✓	✓	✓	✓	✓
Expanded Focus	✓	✓	✓	X	✓
Focus Assist +	✓	✓	✓	X	X
Marker	✓	✓	✓	✓	X
Zebra	✓	✓	✓	X	X
Video Signal Monitor	✓	✓	✓	X	✓
AWB	✓	✓	✓	X	✓
White Balance	✓	✓	✓	X	✓
Black Compress	✓	✓	✓	✓	X
Black Stretch	✓	✓	✓	✓	X
Skin Detail	✓	✓	✓	X	X
Skin Area	✓	✓	✓	X	X
Skin Detail +	✓	✓	✓	X	X
Zoom Wide	✓	✓	✓	X	X
Zoom Tele	✓	✓	✓	X	X
FULL AUTO	✓	✓	✓	✓	✓
AE Level	✓	✓	✓	X	X
AE Lock	✓	✓	✓	X	✓
Variable Gain	✓	✓	✓	X	X
Lolux	✓	✓	✓	✓	✓
None	✓	✓	✓	✓	✓

✓ : Impostabile
X : Non impostabile

Lolux

Per aumentare la sensibilità in ambienti oscuri, impostare un valore nella modalità Lolux.

- Quando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] è impostato su "dB":
[Valori di impostazione: 42 dB, ●36 dB, 30 dB, 24 dB]
- Quando [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] è impostato su "ISO":
[Valori di impostazione: ISO 102400, ●ISO 51200, ISO 25600, ISO 12800]

Clip Review

Per configurare il comportamento quando si aziona il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "Clip Review".

- Last 5sec:
Visualizza circa 5 secondi del clip dalla fine.
- Top 5sec:
Visualizza circa 5 secondi del clip dall'inizio.
- Clip:
Visualizza l'intero clip.

[Impostazione dei valori: ●Last 5sec, Top 5sec, Clip]

Spot Meter

Per configurare il comportamento quando si aziona il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "Spot Meter".

- Max & Min:
Visualizza l'area più chiara e quella più scura dell'immagine.
- Max:
Visualizza l'area più chiara e quella più scura dell'immagine.
- Min:
Visualizza l'area più chiara e quella più scura dell'immagine.
- Manual:
Visualizza la luminosità dell'immagine in una posizione specificata.

[Impostazione dei valori: ●Max & Min, Max, Min, Manual]

Nota : _____

- Quando "HLG" è selezionato per [Camera Process] → [Color Space], il valore della misurazione spot cambia a seconda dell'impostazione di [LCD/VF] → [Convert to ITU709]/[White Level].

AE Lock

Per configurare il comportamento quando si aziona il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "AE Lock".

- FAW:
Utilizzare questa funzione per fissare la funzione FAW (bilanciamento del bianco automatico continuo) sul valore presente quando il pulsante utente al quale è assegnato "AE Lock" viene premuto.
- AE:
Utilizzare questa funzione per fissare la funzione Auto di Guadagno, Diaframma o Otturatore sul valore presente quando il pulsante utente al quale è assegnato "AE Lock" viene premuto.
- AE/FAW:
Utilizzare questa funzione per fissare la funzione FAW (bilanciamento del bianco automatico continuo) e la funzione Auto di Guadagno, Diaframma o Otturatore sul valore presente quando il pulsante utente al quale è assegnato "AE Lock" viene premuto.

[Valori di impostazione: FAW, ●AE, AE/FAW]

Nota : _____

- Questa funzione è attiva solo quando diaframma a iride, otturatore, guadagno o bilanciamento del bianco sono impostati in modalità automatica.
- "AE Lock" viene annullato quando viene premuto il pulsante utente assegnato a "AE Lock" oppure quando una qualsiasi delle funzioni bloccabili viene azionata a prescindere dalla modalità (manuale o automatica).
- "AE Lock" viene annullato quando il moltiplicatore di focale dell'obiettivo viene azionato e quando il diaframma viene regolato di 2/3 (due terzi) di arresto o più.
- "AE Lock" viene annullato nei seguenti casi.
 - Quando il pulsante utente al quale è assegnato "AE Lock" viene premuto
 - Quando vengono apportate modifiche alle impostazioni di diaframma (compreso l'azionamento del moltiplicatore di focale obiettivo), guadagno e otturatore
 - Quando vengono effettuati cambiamenti al livello AE
 - Quando c'è una commutazione tra le modalità Videocamera e Multimedia

Zoom Speed

Per configurare la velocità zoom quando si aziona il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "Zoom Tele" o "Zoom Wide".

Aumentando il valore si aumenta la velocità.

[Valori di impostazione: da 8 a ● a 5 a 1]

Expanded Focus

Per configurare il comportamento quando si aziona il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "Expanded Focus".

- **Limited Time:**
Attiva il timer.
Disattiva la funzione "Expanded Focus" circa 3 secondi dopo che il pulsante utente al quale è assegnato "Expanded Focus" viene premuto.
- **Momentary:**
La funzione "Expanded Focus" viene abilitata durante l'intervallo mentre il pulsante utente a cui è assegnato "Expanded Focus" viene premuto.
- **Toggle:**
Premendo il pulsante utente viene assegnata a "Expanded Focus" ogni volta che si cambia la funzione "Expanded Focus" su On o Off.

[Impostazione dei valori: Limited Time, Momentary, ●Toggle]

Nota : _____

- Quando "Toggle" è selezionato dopo aver assegnato la messa a fuoco allargata a uno qualsiasi dei pulsanti [▲/9], [▼/10], [◀/11], [▶/12], premere il pulsante [CANCEL/RESET] se si desidera disabilitare la funzione.

Video Signal Monitor

Per configurare il comportamento quando si aziona il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "Video Signal Monitor".

- **Switch in Order:**
Ogni volta che si preme il pulsante, si commuta la modalità nell'ordine seguente: Vettorscopio, Forma d'onda, Istogramma, Disattivata.
- **On/Off:**
Commuta la funzione configurata in [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Video Signal Monitor] su attivata o disattivata.

[Valori di impostazione: ●Switch in Order, On/Off]

Return Video

Per configurare il comportamento quando si aziona il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "Return Video".

- **Camera↔PiP:**
Premendo il tasto utente assegnato alla funzione "Return Video" alterna ogni volta tra il video catturato e il video di ritorno picture-in-picture.
- **Camera▷PiP:**
Il video di ritorno picture-in-picture viene visualizzato quando il pulsante utente assegnato alla funzione "Return Video" viene premuto e tenuto premuto e il video catturato è visualizzato quando il pulsante viene rilasciato.
- **PiP▷Camera:**
Il video catturato viene visualizzato quando il tasto utente assegnato alla funzione "Return Video" viene premuto e mantenuto premuto, e il video di ritorno picture-in-picture viene visualizzato quando il pulsante viene rilasciato.
- **PiP▷Return:**
Il video di ritorno viene visualizzato quando il pulsante utente assegnato alla funzione "Return Video" viene premuto e mantenuto premuto e il video di ritorno picture-in-picture viene visualizzato quando il pulsante viene rilasciato.
- **Camera▷Return:**
Il video di ritorno viene visualizzato quando il pulsante utente assegnato alla funzione "Return Video" viene premuto e mantenuto premuto e il video catturato viene visualizzato quando il pulsante viene rilasciato.

[Valori di impostazione: Camera↔PiP, Camera▷PiP, PiP▷Camera, PiP▷Return, ●Camera▷Return]

Voce Full Auto

Per configurare il funzionamento di ciascuna voce in modalità Full Auto.

Full Auto può essere attivato/disattivato utilizzando il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "Full Auto".

Gain

Per specificare il funzionamento del Guadagno.

- AGC:
Imposta il guadagno su Auto.
- SW Set:
Segue l'impostazione dell'interruttore [GAIN].

[Impostazione dei valori: ●AGC, SW Set]

Iris Control

Per specificare il controllo del Diaframma.

- Auto:
Imposta il diaframma su Auto.
- SW Set:
Segue l'impostazione dell'interruttore [IRIS A/M] sull'obiettivo.

[Impostazione dei valori: ●Auto, SW Set]

Nota : _____

- Questa voce può essere specificata anche quando l'obiettivo utilizzato non è dotato della funzione iride.

Shutter

Per specificare il funzionamento dell'Otturatore.

- EEI:
Imposta l'otturatore su Auto.
- SW Set:
Segue l'impostazione dell'interruttore [SHUTTER].

[Impostazione dei valori: ●EEI, SW Set]

White Balance

Per specificare il funzionamento del bilanciamento del bianco.

- FAW:
Imposta il bilanciamento del bianco su Auto.
- SW Set:
Segue l'impostazione dell'interruttore [WHT BAL].

[Impostazione dei valori: ●FAW, SW Set]

Audio

Per configurare il funzionamento audio.

- Auto:
Imposta il suono audio su Auto.
- SW Set:
Segue le impostazioni degli interruttori [AUDIO CH1/2/3/4]-[MANUAL/AUTO].

[Impostazione dei valori: ●Auto, SW Set]

Menu Camera Process

Schermata di menu per la regolazione della qualità delle immagini della videocamera.

Questa voce non può essere selezionata in modalità Multimediale.

Color Space

Per configurare lo spazio colore utilizzato all'interno della videocamera.

La gamma e il ventaglio di colori cambiano automaticamente in base allo spazio colore selezionato.

Quando [System] è configurato su un'impostazione diversa da "SD" e "SD(SDI In)"

- J-Log1:
Spazio colore che supporta la gamma dinamica 800% e la gamma registro
- HLG:
Spazio colore che supporta ITU2100 HLG HDR
- ITU2020:
Spazio colore che supporta l'ampia gamma colore ITU2020
- ITU709:
Spazio colore ITU709

[Valori di impostazione: J-Log1, HLG, ITU2020,

●ITU709]

Quando [System] è impostato su "SD" o "SD(SDI In)"

- ITU601 (EBU):
Spazio colore che supporta la gamma colore EBU
- ITU601 (170M):
Spazio colore che supporta la gamma colore SMPTE170M
- ITU709:
Spazio colore ITU709

[Valori di impostazione: ITU601 (EBU), ITU601 (170M), ●ITU709]

Nota : _____

- Quando [System] è impostato su "HD" e quando è selezionato "J-Log1" o "HLG", alcune voci di menu sotto [Camera Process] non possono essere configurate.
- La funzione AE non funziona quando è selezionato "J-Log1" o "HLG". Quando l'interruttore [AUTO IRIS] sull'obiettivo è impostato su "AUTO", il diaframma viene fissato su "F4".

↳ Colorimetry

Per configurare lo standard per la conversione dei segnali R, G, B a segnali Y, Cb, Cr quando [Color Space] è configurato su "HLG" o "ITU2020".

- ITU2020:
Registra ed emette i segnali RGB ITU2020 utilizzando il coefficiente di conversione del segnale Y-Cb-Cr.
- ITU709:
Registra ed emette i segnali RGB ITU709 utilizzando il coefficiente di conversione del segnale Y-Cb-Cr.

[Valori di impostazione: ●ITU2020, ITU709]

Nota : _____

- Questa voce è disponibile quando [Color Space] è impostato su "HLG" o "ITU2020".
- Questo è fissato su "ITU709" quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "ITU709".
- Questo è fissato su "ITU601" quando [System] è impostato su "SD".

Gamma

Per regolare la curva gamma che determina l'espressione di gradazione.

( pag. 176 [Regolazione della gamma])

- Cinema 2:
Imposta su una curva di gamma con espressione morbida dando priorità alla gradazione di alta luminanza.
- Cinema 1:
Imposta su una curva gamma con gradazione simile alle caratteristiche dello schermo dei film.
- Standard:
Imposta su una curva gamma standard.
- Off:
Non esegue la regolazione.

[Valori di impostazione: Cinema 2, Cinema 1,

●Standard, Off]

Nota : _____

- [Gamma] non può essere configurato quando [Color Space] è impostato su "HLG" o "J-Log1". "HLG Gamma" viene usato durante "HLG" e "J-Log1 Gamma" viene usato durante "J-Log1".

↳ Level

La quantità di correzione può essere specificata separatamente quando [Gamma] è impostato su "Standard", "Cinema 1" o "Cinema 2".

Quando [Gamma] è impostato su "Standard"
[Valori di impostazione: da 0,35 a ● 0,45 a 0,55 (in incrementi di 0,01)]

- Aumentare il numero:
Gradazione più fine in aree luminose e gradazione più grossolana in aree scure.
- Diminuire il numero:
Gradazione più fine in aree scure e gradazione più grossolana in aree luminose.

Quando [Gamma] è impostato su "Cinema 1" o "Cinema 2" [Valori di impostazione: da +10 a ● a 0 a -10]

- Aumentare il numero:
Gradazione più fine in aree scure e gradazione più grossolana in aree luminose.
- Diminuire il numero:
Gradazione più fine in aree luminose e gradazione più grossolana in aree scure.

Nota : _____

- Quando [Gamma] è impostato su "Standard" con il valore impostato su [0.45], la gamma regolata è conforme a ITU709 o ITU2020.
- Se [Gamma] è impostato su "Cinema 2", il segnale di picco massimo scende da 109% mentre il numero diventa più piccolo nei valori di impostazione da 0 a -10. Quando il livello è a -10, l'ingresso video con una gamma dinamica di 600% verrà mantenuto entro un'uscita di 100%.
- Il livello non può essere configurato quando [Gamma] è impostato su "Off" o [Color Space] è impostato su "HLG" o "J-Log1".

Detail

Per la regolazione del livello di miglioramento (dettaglio) del contorno.

L'aumento del valore aumenta la nitidezza del contorno.

[Valori di impostazione: da +20 a -20, Off] (Valore predefinito: -6 per "J-Log1" e "HLG" di Color Space; 0 per tutte le altre impostazioni)

Nota : _____

- I valori d'impostazione di questa voce e di [Adjust...] vengono memorizzati separatamente quando [Color Space] è impostato su "HLG" o "J-Log1".

↳ Adjust...

Per specificare le impostazioni dettagliate del contorno (dettaglio).

(☞ pag. 117 [Voce Detail/Adjust])

Nota : _____

- Questa voce non può essere selezionata quando [Detail] è impostato su "Off".

Master Black

Per la regolazione del livello della colonna (nero principale) che serve come nero di riferimento. Aumentando il valore si aumenta la colonna.

[Valori di impostazione: da +50 a -50 (●0)]

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1".
- Il valore di impostazione di questa voce è memorizzato separatamente quando [Color Space] è impostato su "HLG".

Black Paint

Per la regolazione dei componenti R (rosso) e B (blu) del nero.

[Valori di impostazione: da +50 a +1, ●0, da -1 a -50]

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "HLG".

Flare

Esegue la correzione dell'effetto luce parassita.

[Valori di impostazione: ●On, Off]

↳ Master Flare

Esegue la correzione per evitare che l'intera immagine diventi bianca a causa della luce che entra nell'obiettivo. L'immagine appare più nera con un valore più grande e più bianca con un valore più piccolo.

[Valori di impostazione: da +20 a +1, (●0), da -1 a -20]

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "HLG".

↳ Flare Balance

Per la regolazione del bilanciamento tra R (rosso) e B (blu).

[Valori di impostazione: da +10 a +1, (●0), da -1 a -10] (R/B)

V. Shading

Per regolare l'ombreggiatura (spostamento del colore) in direzione verticale che si verifica a causa delle caratteristiche dell'obiettivo.

- On:
Per regolare l'ombreggiatura.
- Off:
Fissa la regolazione ombreggiatura. Non è consentita la regolazione manuale.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

↳ Adjust

Esegue la regolazione dell'ombreggiatura verticale quando [V. Shading] è impostato su "On".

[Valori di impostazione: da -128 a ● da 0 a +127]

(☞ pag. 63 [Regolazione ombreggiatura verticale])

Black Toe

Elaborare le aree scure secondo il bilanciamento delle aree chiare e scure nell'immagine per regolare il bilanciamento del contrasto complessivo.

Per alterare il guadagno delle aree scure. Regolare questa voce secondo la condizione dei segnali video acquisiti.

- **Stretch:**

Aumenta il guadagno delle aree scure in un'immagine per estendere i segnali di queste aree soltanto, mostrando così più chiaramente il contrasto tra le aree chiare e quelle scure. Specificare la quantità di estensione con [Stretch Level].

- **Normal:**

Condizione normale.

- **Compress:**

Comprime il guadagno delle aree scure per aumentare il contrasto quando l'intera immagine appare luminosa e il contrasto è debole.

Specificare la quantità di compressione con [Compress Level].

[Impostazione dei valori: Stretch, ●Normal, Compress]

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "HLG".
- Quando "Black Stretch" o "Black Compress" è assegnato all'interruttore [USER2], la priorità è data all'impostazione del pulsante utente e la configurazione tramite il menu è disabilitata.

↳ Stretch Level

La quantità di estensione aumenta se si specifica un valore più grande.

[Impostazione dei valori: da 5 a 1 (● 3)]

Nota : _____

- Questa voce è visualizzata solo quando [Black Toe] è impostato su "Stretch". Altrimenti, questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.
- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "HLG".

↳ Compress Level

La quantità di compressione aumenta se si specifica un valore più grande.

[Impostazione dei valori: da 5 a 1 (● 3)]

Nota : _____

- Questa voce è visualizzata solo quando [Black Toe] è impostato su "Compress". Altrimenti, questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.
- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "HLG".

Knee Level

Per specificare il punto iniziale (punto "knee") per comprimere il segnale video e mostrare la gradazione della parte evidenziata. Impostare l'interruttore [OUTPUT] su "AUTO KNEE OFF".

[Valori di impostazione: 109,0%, 107,5%, 105,0%, 102,5%, 100,0%, 97,5%, ● 95,0%, 92,5%, 90,0%, 87,5%, 85,0%, 82,5%, 80,0%, 77,5%, 75,0%, 72,5%, 70,0%]

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "HLG" e quando [Gamma] è impostato su "Cinema 2".

Auto Knee Sensitivity

Per configurare la velocità di risposta dell'operazione "Knee" quando l'interruttore [OUTPUT] è impostato su "AUTO KNEE ON". Impostare su "Slow" quando si riprende un soggetto in condizioni nelle quali è presente una variazione drastica di intensità luminosa.

[Valori di impostazione: ●Fast, Middle, Slow]

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "HLG" e quando [Gamma] è impostato su "Cinema 2".

Auto Knee Peak Filter

Per configurare la velocità di risposta dell'operazione "Knee" rispetto a una fonte di luce puntiforme ad alta luminosità e simili quando l'interruttore [OUTPUT] è impostato su "AUTO KNEE ON".

[Valori di impostazione: ●High, Middle, Low]

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "HLG" e quando [Gamma] è impostato su "Cinema 2".

White Clip

Per impostare il punto di applicazione del clip bianco per i segnali video con un elevato livello di luminanza. [Valori di impostazione: da 109% a 90% (●109%)]

Nota : _____

- Impostare questa voce su 100% se lo schermo diventa troppo bianco con un valore di impostazione superiore a 100% o quando il sistema in uso limita i segnali Y entro il 100%.
- Il valore di impostazione di questa voce è memorizzato separatamente quando [Color Space] è impostato su "HLG" o "J-Log1".

↳ RGB Gamut Clip

Per configurare se ritagliare i segnali RGB quando si ritaglia il segnale di luminanza utilizzando le impostazioni in [White Clip].

- On: esegue il ritaglio gamma utilizzando le impostazioni in [White Clip] per i segnali video con un alto livello di segnale RGB. Esegue il ritaglio gamma in base alle impostazioni in [White Clip] per i livelli negativi di segnale.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- L'area che è soggetta al ritaglio gamma quando "On" è configurato è come segue.
Esempio:
 - [White Clip] 103 %
 - Segnale RGB: 103% o superiore
 - Livello negativo: -3% o inferiore
 - [White Clip] 100 % o inferiore
 - Segnale RGB: equivalente o superiore al valore preimpostato in [White Clip]
 - Livello negativo: 0 % o inferiore
- Quando è supportato il ritaglio gamma RGB per EBU-R103, questa funzione può essere configurata su "On" e il valore di [White Clip] può essere regolato su un livello desiderato del 104% o inferiore.
- Il valore di impostazione di questa voce è memorizzato separatamente quando [Color Space] è impostato su "HLG" o "J-Log1".

Chroma Clip

Per configurare il punto in cui applicare il ritaglio cromatico per segnali video con un alto livello di differenza colore.

[Valori di impostazione: da 113% a 90% (●113%)]

Nota : _____

- Quando questa opzione è impostata su 100%, il segnale Cb-Cr verrà ritagliato in modo che rientri nell'intervallo 64-960 dello standard video ITU a 10 bit.
- Quando [Color Space] è impostato su "HLG" o "J-Log1", le impostazioni verranno salvate separatamente.

White Balance...

Menu per la regolazione del bilanciamento del bianco. (☞ pag. 118 [Voce White Balance])

- * Per i dettagli, fare riferimento a "[Regolazione del Bilanciamento del bianco] (☞ pag. 59)".

Color Matrix

Per impostare la matrice dei colori.

- Natural:
Imposta una matrice di colori più luminosa e più naturale rispetto a quella standard. Efficace per le riprese con una fonte di luce forte a singolo colore, come le luci del palcoscenico.
- Cinema Subdued:
Imposta su una matrice di colori tenui, simile alle caratteristiche dello schermo dei film.
- Cinema Vivid:
Imposta su una matrice di colori vividi, simile alle caratteristiche dello schermo dei film.
- Standard:
Imposta su una matrice di colori standard.
- Off:
Imposta la funzione di matrice di colori su Off.

[Valori di impostazione: Natural, Cinema Subdued, Cinema Vivid, ●Standard, Off]

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1".
- Questo è fissato su "Standard" quando [Color Space] è impostato su "HLG".

↳ Adjust

Questa voce viene utilizzata per regolare [Color Matrix] su un colore secondo le preferenze dell'utente. I valori regolati di "Natural", "Standard" e "Cinema Vivid" e "Cinema Subdued" in [Color Matrix] possono essere memorizzati singolarmente.

■ Linear Adjust:

La saturazione, la tonalità e la luminosità dei colori primari e complementari (6 colori in tutto) possono essere impostate singolarmente quando "On" è configurato.

■ Multi Adjust:

È possibile impostare la saturazione e la tonalità dei 16 assi di tonalità (R/R+/Mg-/Mg/B-/B/B+/Cy-/Cy/Cy+/G-/G/G+/YI/YI+/R-) quando "On" è configurato.

Se si preme il pulsante USER1 durante la visualizzazione della schermata di regolazione multipla, solo i colori delle tonalità in corso di regolazione rimangono nei seguenti casi. Gli altri colori diventano bianco e nero.

- Monitor LCD e immagini video mirino
- Uscita terminale [HD/SD SDI OUT2] quando [A/V Set] ➔ [SDI OUT2] è impostato su "VF"
- Uscita terminale [HDMI] quando [A/V Set] ➔ [HDMI OUT] è impostato su "VF"

(☞ pag. 177 [Regolazione della matrice colori])

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1".
- Il valore di impostazione di questa voce è memorizzato separatamente quando [Color Space] è impostato su "HLG".

Color Gain

Per regolare il livello di colore del segnale video. Aumentando il valore si rende il colore più intenso. [Impostazione dei valori: da +15 a -50, Off (●0)]

Nota : _____

- Le immagini vengono visualizzate in bianco e nero quando questo è impostato su "Off".
- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1".
- Il valore di impostazione di questa voce è memorizzato separatamente quando [Color Space] è impostato su "HLG".

Reverse Picture

Per registrare correttamente le immagini impostando questa voce su "Rotate" quando l'immagine dell'obiettivo appare sottosopra o invertita lateralmente.

- Rotate: Abilita l'inversione orizzontale/verticale dell'immagine.
- Off: Disabilita l'inversione orizzontale/verticale dell'immagine.

[Impostazione dei valori: Rotate, ●Off]

DNR

Riduce il disturbo nell'immagine.

[Valori di impostazione: High, ●Middle, Low]

Reset Process

Ripristina tutte le voci del menu [Camera Process] alle impostazioni predefinite.

Voce Detail/Adjust

V/H Balance

Per impostare il bilanciamento H/V per migliorare il contorno (dettaglio) in direzione orizzontale (H) o verticale (V).

- H+1 a H+20:
Aumentando il valore si migliora il contorno in direzione orizzontale.
- V+1 a V+20:
Aumentando il valore si migliora il contorno in direzione verticale.

[Impostazione dei valori: da H+20 a H+1, ●Normal, da V+1 a V+20]

H Frequency

Per specificare la frequenza di correzione del contorno orizzontale. Impostare questo secondo il soggetto.

- High:
Enfatizza la gamma delle frequenze alte. Utilizzare questo durante le riprese di soggetti con trame fini.
- Middle:
Enfatizza la gamma delle frequenze intermedie.
- Low:
Enfatizza la gamma delle frequenze basse. Utilizzare questo durante le riprese di soggetti con trame larghe.

[Impostazione dei valori: High, ●Middle, Low]

V Frequency

Per specificare la frequenza di correzione del contorno verticale. Impostare questo secondo il soggetto.

- High:
Enfatizza la gamma delle frequenze alte.
- Middle:
Enfatizza la gamma delle frequenze intermedie.
- Low:
Enfatizza la gamma delle frequenze basse.

[Valori di impostazione: High, ●Middle, Low]

Coring

Per configurare il grado di valorizzazione rispetto ai segnali a basso livello (rumore, ecc.) con valorizzazione fine "contorno".

Applica la valorizzazione contorno anche a segnali di livello basso quando l'impostazione è più vicina a -20 e la valorizzazione contorno di segnali a basso livello diventa meno evidente con il rumore soppresso quando l'impostazione è più vicina a +20.

[Impostazione dei valori: da +20 a +1, ●0, da -1 a -20]

Level Depend

Configurare questa voce quando zone come le parti più scure dell'immagine video appaiono sgranate quando la funzione Dettaglio viene applicata.

+1 riduce la valorizzazione contorno delle aree scure e sopprime il rumore, mentre -1 migliora il contorno delle aree scure.

[Valori di impostazione: +1, ●0, -1]

Posi Gain

Per la configurazione della quantità di dettaglio nella direzione del bianco dei segnali di valorizzazione contorno.

[Impostazione dei valori: da +20 a +1, ●0, da -1 a -20]

Nega Gain

Per la configurazione della quantità di dettaglio nella direzione del nero dei segnali di valorizzazione contorno.

[Impostazione dei valori: da +20 a +1, ●0, da -1 a -20]

Knee Gain

Per la configurazione della quantità di dettaglio nelle zone di alte luci dell'immagine video. Un valore maggiore riduce ulteriormente il contorno dei segnali nelle zone di alte luci. Mentre un valore inferiore riduce il contorno delle zone di alte luci, è anche meno probabile che si verifichi l'effetto moiré (distorsione grafica) dovuto al ritaglio del bianco in zone di alte luci. [Valori di impostazione: da 32 a ●16 a 0]

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "HLG".

Skin Detail

Rileva la tonalità della pelle e uniforma il contorno.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

↳ Level

Per configurare il livello di correzione dei contorni quando [Skin Detail] è impostato su "On". Più piccolo è il numero, maggiore è la regolarità del video.

[Valori di impostazione: da -1 a ●-5 a -10]

Skin Area

Per configurare se visualizzare a colori solo l'area di correzione colore e le aree che non sono corrette in bianco e nero.

- On:

Quando "Detect" di [Skin Color Adjust] è in funzione, solo il colore rilevato viene visualizzato a colori mentre le altre zone vengono visualizzate in bianco e nero nei seguenti casi.

 - Monitor LCD e immagini video mirino
 - [HD/SD SDI OUT2] uscita terminale quando [A/V Set] → [SDI OUT2] è impostato su "VF"
 - [HDMI] uscita terminale quando [A/V Set] → [HDMI OUT] è impostato su "VF"
 - Off:

Visualizza tutti i colori.
- [Valori di impostazione: On, ●Off]

Skin Color Adjust

Per configurare i dettagli del colore della pelle.

- Detect

Per rilevare la tonalità della pelle. [USER1]Stop appare quando il rilevamento è in corso e [USER1]Execute appare mentre il rilevamento è fermo.

[Valori di impostazione: Execute, Stop]
- Saturation

La selezione di un valore maggiore allarga il campo di saturazione del colore da correggere, mentre un valore più piccolo riduce il campo di saturazione del colore.

[Valori di impostazione: da +10 a ●0 a -10]
- Hue

Sebbene la selezione di un valore maggiore allarghi l'intervallo di tonalità del colore da correggere e faciliti l'identificazione, aumenta anche la probabilità di errori di correzione. La selezione di un valore inferiore restringe l'intervallo delle tonalità, ma contribuisce allo stesso tempo a ridurre gli errori di correzione.

[Valori di impostazione: da +10 a ●0 a -10]

Voce White Balance**Preset Temp.**

Per impostare la temperatura del colore quando l'interruttore [WHT.BAL] è impostato su "PRST". Per i dettagli, fare riferimento a "[Regolazione del Bilanciamento del bianco] (☞ pag. 59)".

Alternative Temp.

Per impostare la temperatura del colore alternativa nella modalità Preimpostazione. Quando l'interruttore [WHT.BAL] è impostato su "PRST", premendo il pulsante utente assegnato alla funzione "AWB" cambia ogni volta l'impostazione della temperatura del colore nella modalità Preimpostazione. ([Preset Temp.] ↔ [Alternative Temp.])

Per i dettagli, fare riferimento a "[Regolazione del Bilanciamento del bianco] (☞ pag. 59)".

Preset Paint Memory

Per configurare se configurare la temperatura di colore singolarmente o collettivamente nella modalità Preimpostazione. La regolazione viene eseguita in [Preset Paint].

- Individual:

Ciascuno dei 9 tipi di temperatura di colore (2300K, 3000K, 3200K, 4200K, 4800K, 5200K, 5600K, 6500K, 7500K) viene configurato singolarmente.
- Common:

L'intera gamma di temperatura di colore è configurata collettivamente.

[Valori di impostazione: Individual, ●Common]

Preset Paint

Per la regolazione dei componenti R (rosso) e B (blu) in modalità Preimpostazione.

- Aumentare il numero:

Rafforza il rosso/blu.
- Diminuire il numero:

Indebolisce il rosso/blu.

[Impostazione dei valori: da +32 a -32 (● 0)]

AWB Paint

Per regolare il componente R (rosso)/B (blu) in modalità AWB (Bilanciamento automatico del bianco). Per i dettagli, fare riferimento a "[Regolazione del Bilanciamento del bianco] (☞ pag. 59)".

- Aumentare il numero:
Rafforza il rosso/blu.
- Diminuire il numero:
Indebolisce il rosso/blu.

[Impostazione dei valori: da -32 a +32 (● 0)]

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile quando l'interruttore [WHT.BAL] è impostato su "A" o "B". Quando "PRST" è impostato, questa voce appare "..." e non può essere selezionata.
- È possibile specificare diversi valori per "A" e "B".
- Quando [Clear Paint After AWB] è impostato su "On", premendo il pulsante utente al quale è assegnata la funzione "AWB" per regolare nuovamente il bilanciamento del bianco si commutano automaticamente i valori R e B a "0".

Clear Paint After AWB

Per specificare se cancellare le impostazioni [AWB Paint] (valore R e valore B) dopo aver eseguito la funzione AWB (Bilanciamento automatico del bianco).

- On:
Imposta le impostazioni [AWB Paint] (valore R e valore B) su "0" dopo aver eseguito la funzione AWB (Bilanciamento automatico del bianco).
- Off:
Non modifica le impostazioni [AWB Paint] (valore R e valore B) dopo aver eseguito la funzione AWB (Bilanciamento automatico del bianco).

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

FAW Paint

Per regolare il componente R (rosso)/B (blu) in modalità FAW (bilanciamento del bianco automatico completo).

- Aumentare il numero:
Rafforza il rosso/blu.
- Diminuire il numero:
Indebolisce il rosso/blu.

[Impostazione dei valori: da -32 a +32 (● 0)]

Menu TC/UB

Per l'impostazione del codice temporale e del bit dell'utente.

Questa voce non può essere selezionata in modalità Multimediale o durante la registrazione.

TC Mode

Per configurare le impostazioni della modalità TC.

- **NTP:**
Attiva la sincronizzazione NTP del codice temporale e la sovrimpressione delle informazioni TC (metadati) sui dati di streaming. Questa opzione è selezionabile quando l'interruttore di selezione [TC GEN] è impostato su F-RUN. Quando è selezionato "NTP", l'unità funzionerà in modalità F-RUN indipendentemente dalla posizione dell'interruttore di selezione [TC GEN].

- **GPS **CHU** **CHE**:**
Utilizza l'orologio GPS (UTC). L'unità funzionerà in modalità F-RUN se i dati dell'orologio GPS non possono essere acquisiti.

- **SW Set:**
Segue le impostazioni dell'interruttore [TC GEN].

- **Clock:**
Questo è impostato su "Clock" quando l'interruttore [TC GEN] è impostato su "F-RUN".

[Valori di impostazione: NTP, GPS, ●SW Set,

Clock] **CHU** **CHE**

[Valori di impostazione: NTP, ●SW Set,

Clock] **STU** **RCHE**

Nota : _____

- Quando l'interruttore di selezione [TC GEN] è impostato su "R-RUN" o "REGEN", o durante "Interval Rec", "Frame Rec" e "High-Speed", l'impostazione è fissata su "SW Set".
- [TC/UB] non può essere cambiato durante lo streaming live quando è selezionato "NTP".

↳ Time Zone

Per configurare il fuso orario.

- **Local Time:**
Codice temporale con fuso orario corretto in base alle informazioni sull'ora ottenute da NTP
- **UTC:**
Codice temporale senza correzione del fuso orario

[Valori di impostazione: Local Time, ●UTC]

Nota : _____

- Questa voce può essere configurata quando [TC Mode] è impostato su "NTP".

↳ Streaming Format

Per configurare il sistema di codice temporale.

[Valori di impostazione: LTC, ●VITC]

Nota : _____

- Questa voce può essere configurata quando [TC Mode] è impostato su "NTP".
- Questo è fissato su "VITC" quando [Live Streaming] ➔ [Optional Adapter] è impostato su "Enable".

TC Preset

Per impostare il codice temporale (ora, minuti, secondi, fotogramma).

Display : Impostazione Drop 02:02:25.20

: Impostazione Non Drop 02:02:25:20

(☞ pag. 70 [Impostazione del generatore codice temporale])

Nota : _____

- Quando l'interruttore [TC GEN] è impostato su "REGEN", "<Regen>" viene visualizzato e la preselezione è disattivata.
- Quando [TC Mode] è impostato su "Clock", "<Clock>" viene visualizzato e la preimpostazione viene disabilitata.

UB Mode

Per impostare la modalità di registrazione del bit utente.

- Date:
Registra la data.
- Time:
Registra l'ora.
- Preset:
Registra in base all'impostazione predefinita.
(☞ pag. 73 [Impostazione del bit utente])

[Impostazione dei valori: Date, Time, ●Preset]

Nota : _____
• Se [UB Mode] è impostato su "Time", i bit utente funzionano nel formato 24 ore anche se il display LCD è nel formato 12 ore.

↳ Preset

Per impostare il bit dell'utente. (cifra per cifra)

Display : AB CD EF 01

(☞ pag. 73 [Preimpostazione del bit dell'utente])

Nota : _____
• Quando [UB Mode] è impostato su "Date" o "Time", questa voce appare come "---" e la preselezione è disattivata.
• Quando l'interruttore [TC GEN] è impostato su "REGEN", "<Regen>" viene visualizzato e la preselezione è disattivata.

Drop Frame

Per impostare la modalità di framing del generatore del codice temporale.

- Non Drop:
Il generatore del codice temporale interno funziona in modalità senza salto di fotogramma (non drop frame). Utilizzare questa impostazione per porre l'enfasi sul numero di fotogrammi.
- Drop:
Il generatore del codice temporale interno funziona in modalità con salto di fotogramma (drop frame). Utilizzare questa impostazione quando si vuole porre l'enfasi sul tempo di registrazione.

[Impostazione dei valori: Non Drop, ●Drop]

Nota : _____
• Questa voce può essere configurata solo quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate è impostato su "60p", "30p" o "60i". Quando [Frame Rate] è "24p", "Non Drop" diventa fisso e non può essere selezionato.
Quando [Frame Rate] è "50p", "25p", o "50i", questa voce compare come "---" e non può essere selezionata.

(☞ pag. 155 [A]Frame Rate/ [EXT] Frame Rate)

Menu LCD/VF

Voce per la specificazione delle impostazioni relative alla schermata del monitor LCD o del mirino. Questa schermata di menu può essere utilizzata per specificare le impostazioni relative alla modalità Focalizzazione assistita, visualizzazione forma a zebra, dimensione dello schermo, contrassegno e zona di sicurezza. Inoltre, viene utilizzata per selezionare se visualizzare i caratteri sul monitor LCD o sulla schermata del mirino, nonché per la regolazione della qualità dell'immagine del monitor LCD.

Shooting Assist...

Menu per l'impostazione della funzione Shooting Assist. (☞ pag. 123 [Voce Shooting Assist])

Marker Settings...

Per impostare voci quali la zona di sicurezza e il contrassegno centrale. (☞ pag. 125 [Voce Marker Settings])

Display Type...

Per specificare le impostazioni correlate alla visualizzazione. (☞ pag. 126 [Voce Display Type])

Display On/Off...

Per configurare l'impostazione di attivazione/disattivazione del display della schermata. (☞ pag. 127 [Voce Display On/Off])

VF Color

Per selezionare se visualizzare l'immagine sullo schermo del mirino a colori o in bianco e nero. Selezionare "On" per visualizzare a colori e "Off" per visualizzare in bianco e nero. [Impostazione dei valori: ●On, Off]

LCD Contrast

Per impostare la differenza di luminanza tra le aree più scure e quelle più chiare nel monitor LCD. Aumentando il valore si aumenta il contrasto. [Valori di impostazione: da +10 a +1, ●0, da -1 a -10]

LCD Bright

Per configurare la luminosità del monitor LCD. Aumentando il valore si aumenta la luminosità. [Valori di impostazione: da +10 a +1, ●0, da -1 a -10]

LCD Peaking

Per regolare il contorno dell'immagine visualizzata sul monitor LCD. [Valori di impostazione: da +10 a +1, ●0, da -1 a -10]

Convert to ITU709

Quando [Color Space] è impostato su "ITU2020", "J-Log1" o "HLG", le immagini video sul monitor LCD e sul mirino vengono convertite allo spazio colore ITU709 per la visualizzazione.

- Quando [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT2] è impostato su "VF", anche l'uscita del terminale [HD/SD SDI OUT2] viene convertita.
- Quando [A/V Set] → [Video Set] → [HDMI OUT] è impostato su "VF", anche l'uscita del terminale [HDMI] viene convertita.
- Cam + Return:
Il video della videocamera e i video di ritorno vengono convertiti dallo spazio colore configurato in [Color Space] allo spazio colore ITU709.
- Cam:
Solo il video della videocamera viene convertito allo spazio colore ITU709.
- Off:
Non convertito.

[Valori di impostazione: Cam + Return, Cam, ●Off]
Nota : _____

- Questa voce può essere configurata solo quando [Color Space] è impostato su "ITU2020", "J-Log1" o "HLG".

↳ White Level

Per configurare il livello di bianco durante la regolazione della gamma dinamica che è visibile nel monitor LCD o nel mirino quando [Color Space] è impostato su "HLG".

Quando [Color Space] è impostato su "HLG" e [Convert to ITU709] è impostato su un valore diverso da "Off", questa voce può essere utilizzata per configurare il livello di luminanza di uscita (%) dei video HLG che corrisponde al 100% sulla curva della gamma ITU709 durante la conversione.

[Valori di impostazione: 80,0%, 77,5%, 75,0%, ● 72,5%, 70,0%, 67,5%, 65,0%, 62,5%, 60,0%, 57,5%, 55,0%, 52,5%, 50,0%]

Nota :

- Questa voce può essere configurata solo quando [Color Space] è impostato su "HLG".
- Il valore sulla misurazione spot cambia in coppia con questa impostazione.
Esempio: quando [White Level] è impostato su "75.0%", il punto in cui l'uscita HLG è 75% viene visualizzato come 100% nella misurazione spot.
- Fare riferimento a [Caratteristiche di mappatura dei toni per la conversione di HLG in ITU709 per LCD/VF] (☞ pag. 245) per ciascuna caratteristica. La conversione allo spazio colore ITU709 viene eseguita con gamma e "Knee" regolati in modo tale che la massima gamma dinamica HDR sia visibile durante la conversione.

LCD RGB Gain

Per la regolazione del livello di guadagno di R (rosso), G (verde) e B (blu) del mirino LCD.
[Valori di impostazione: da +127 a ● da 0 a -128]

↳ Reset

Riporta [LCD RGB Gain] alle impostazioni predefinite.

VF RGB Gain

Per la regolazione del livello di guadagno di R (rosso), G (verde) e B (blu) del mirino.
[Valori di impostazione: da +127 a ● da 0 a -128]

↳ Reset

Riporta [VF RGB Gain] alle impostazioni predefinite.

| Voce Shooting Assist

Focus Assist

Per impostare se aggiungere colore al contorno dell'immagine messa a fuoco quando si passa all'immagine in bianco e nero.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

↳ Type

Per configurare il comportamento quando si aziona il pulsante utente al quale è assegnata la funzione [Focus Assist].

(☞ pag. 53 [Funzione di assistenza della focalizzazione])

- ACCU-Focus:
Abilita le funzioni Assistenza focalizzazione e ACCU-Focus (focalizzazione forzata). La profondità di campo del soggetto diventa più superficiale per consentire una focalizzazione più facile. La funzione ACCU-Focus si commuta automaticamente in "Off" dopo circa 10 secondi.
- Normal:
Abilita solo la funzione Assistenza focalizzazione. L'area di focalizzazione è visualizzata a colori per agevolare la focalizzazione. Il colore del display può essere specificato con [Color].

[Impostazione dei valori: ACCU-Focus, ●Normal]

↳ Color

Per impostare il colore del display dell'area focalizzata quando la funzione Assistenza focalizzazione è attivata.

[Impostazione dei valori: ●Blue, Green, Red]

Zebra

Per scegliere se visualizzare il numero di motivi zebra nelle aree chiare del soggetto.

(☞ pag. 76 [Impostazione della forma a zebra])

- 2 Patterns:
Visualizza due tipi di motivi zebra (Zebra1 e Zebra2).
- 1 Pattern:
Visualizza un tipo di motivo zebra (Zebra1).

[Impostazione dei valori: 2 Patterns, ●1 Pattern]

↳ Detect

Per configurare i tempi per rilevare la visualizzazione del motivo zebra.

- Converted ITU709:
Esegue il rilevamento dopo la conversione allo spazio colore ITU709.
- HLG/J-Log1:
Esegue il rilevamento prima della conversione allo spazio colore ITU709.

[Valori di impostazione: Converted ITU709, ●HLG/J-Log1]

Nota :

- Questa voce è selezionabile solo quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" o "HLG" e [Convert to ITU709] è impostato su "Cam" o "Cam + Return".

↳ Top 1

Per impostare il massimo livello di luminanza per visualizzare Zebra1.

[Valori di impostazione: Over, 100%, 98%, da 95% a 5% (in incrementi del 5%)] (●80%)

↳ Bottom 1

Per impostare il minimo livello di luminanza per visualizzare Zebra1.

[Valori di impostazione: 100%, 98%, da 95% a 0% (in incrementi del 5%)] (●70%)

↳ Top 2

Per impostare il massimo livello di luminanza per visualizzare Zebra2.

[Valori di impostazione: Over, 100%, 98%, da 95% a 5% (in incrementi del 5%)] (●Over)

Nota : _____

- Questa voce non può essere selezionata quando [Zebra] è impostato su "1 Pattern".

↳ Bottom 2

Per impostare il minimo livello di luminanza per visualizzare Zebra2.

[Valori di impostazione: 100%, 98%, da 95% a 0% (in incrementi del 5%)] (●80%)

Nota : _____

- Questa voce non può essere selezionata quando [Zebra] è impostato su "1 Pattern".

Peaking Frequency

Per configurare la banda di frequenza per applicare la valorizzazione contorno utilizzando [LCD Peaking] e la manopola di regolazione [PEAKING] sul mirino.

[Valori di impostazione: High, ●Middle, Low]

Video Signal Monitor

Per configurare se visualizzare o nascondere il monitor segnale video.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Questo potrebbe non essere selezionabile in base alla modalità operativa e allo stato.

↳ Type

Per configurare il monitor segnale video da visualizzare.

- Histogram: Visualizza la distribuzione dei punti nell'immagine in base al grado di luminosità e al corrispondente numero di punti.
- Vector Scope: Vengono visualizzate la saturazione e la tonalità del video come un cerchio.
- Waveform: Visualizza il segnale di luminanza del video come una forma d'onda.

[Valori di impostazione: Histogram, Vector Scope, ●Waveform]

↳ Histogram Top

Consente di selezionare il limite massimo di luminosità per la modifica del colore di visualizzazione dell'istogramma.

[Impostazione dei valori: dallo 5% al 110% (con incrementi del 5%)] (● 80%)

• Quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" [Valori di impostazione: -5F-stop, -4F-stop, -3F-stop(2%), -2F-stop, -1F-stop, 0F-stop(18%), 1/3F-stop, 2/3F-stop, 1F-stop, 1 1/3F-stop, 1 2/3F-stop, 2F-stop, 2 1/3 F-stop(90%), 2 2/3 F-stop, ●3F-stop, 3 1/3 F-stop, 3 2/3 F-stop, 4F-stop, 4 1/3 F-stop, 4 2/3 F-stop, 5F-stop, 5 1/3 F-stop, 5 1/2F-stop]

Nota : _____

- Quando [Color Space] è impostato su "J-Log1", appare una linea verde che corrisponde alla parte "0F-stop(18%)" del soggetto con una riflettanza del 18%.

↳ Histogram Bottom

Consente di selezionare il limite minimo di luminosità per la modifica del colore di visualizzazione dell'istogramma.

[Impostazione dei valori: dallo 0% al 105% (con incrementi del 5%)] (● 20%)

• Quando [Color Space] è impostato su "J-Log1" [Valori di impostazione: -6F-stop, -5F-stop, -4F-stop, ●-3F-stop(2%), -2F-stop, -1F-stop, 0F-stop(18%), 1/3 F-stop, 2/3 F-stop, 1F-stop, 1 1/3 F-stop, 1 2/3 F-stop, 2F-stop, 2 1/3 F-stop(90%), 2 2/3 F-stop, 3F-stop, 3 1/3 F-stop, 3 2/3 F-stop, 4F-stop, 4 1/3 F-stop, 4 2/3 F-stop, 5F-stop, 5 1/3 F-stop]

Nota : _____

- Quando [Color Space] è impostato su "J-Log1", appare una linea verde che corrisponde alla parte "0F-stop(18%)" del soggetto con una riflettanza del 18%.

Voce Marker Settings

Per impostare contrassegno e area di sicurezza, utili nell'aiutare a determinare l'angolo di visione dell'immagine secondo lo scopo della ripresa.

(☞ pag. 175 [Visualizzazioni contrassegno e area di sicurezza (solo modalità Videocamera)])

Nota : _____

- Durante la Revisione clip o quando si è in modalità Multimediale, i contrassegni non appaiono a prescindere dall'impostazione.

Marker

Per impostare se visualizzare contrassegno, zona di sicurezza e contrassegno centrale sullo schermo.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

↳ Grid Marker

Per impostare se visualizzare una griglia 3x3 sullo schermo.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando [Grid Marker] è impostato su "On", [Aspect Ratio], [Aspect Marker] e [Safety Zone] non funzionano.

↳ Aspect Ratio

Per selezionare il formato dell'immagine finale da utilizzare dall'angolo di visione globale.

[Impostazione dei valori: 16:9(+4:3), 2.35:1 Top, 2.35:1 Center, 1.85:1 Top, 1.85:1 Center, ●16:9, 1.75:1, 1.66:1, 14:9, 13:9, 4:3]

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [SD Aspect] è impostato su "4:3", questa voce è fissata su "4:3" e la selezione è disabilitata.

(☞ pag. 157 [SD Aspect])

↳ Aspect Marker

Per specificare in che modo i nuovi contrassegni di confine debbano essere utilizzati per indicare le parti di un'immagine che fuoriescono dalla gamma del formato selezionate in [Aspect Ratio].

- Line+Halftone: Visualizza il confine mediante linee e le aree al di fuori di esso in mezzi toni.
- Halftone: Visualizza le aree al di fuori del confine in mezzi toni.
- Line: Visualizza il confine mediante linee.
- Off: Nasconde i contrassegni di confine.

[Impostazione dei valori: Line+Halftone, Halftone, Line, ●Off]

Nota : _____

- Quando [Aspect Ratio] è impostato su "16:9" o "16:9(+4:3)", questa voce è fissa su "Off" e non può essere selezionata.

↳ Safety Zone

Per impostare la percentuale dell'area che viene considerata area valida (Safety Zone) all'interno del confine del formato selezionato in [Aspect Ratio].

[Impostazione dei valori: 95%, 93%, 90%, 88%, 80%, ●Off]

↳ Center Mark

Per specificare se visualizzare un contrassegno per indicare il centro dello schermo nell'ambito del formato selezionato in [Aspect Ratio].

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

Voce Display Type

Questo menu viene utilizzato per impostare le visualizzazioni sulle schermate del monitor del monitor LCD e del mirino.

Battery

Per impostare la visualizzazione dell'autonomia rimanente della batteria sulle schermate del monitor LCD e del mirino.

- **Time:**
Visualizza l'autonomia rimanente della batteria in minuti. (min)
- **Capacity%:**
Visualizza l'autonomia rimanente della batteria in percentuale. (%)
- **Voltage:**
Visualizza la tensione della batteria corrente in unità di 0,1 V. (V)

[Valori di impostazione: ●Time, Capacity%, Voltage]

Nota : _____

- Il contrassegno della batteria che appare prima che cambi il valore di "Time", "Capacity%" o "Voltage" secondo l'autonomia rimanente della batteria.
 -  : La capacità della batteria che non può essere acquisita
 -  : Sotto il 13%
 -  : 13% o superiore
 -  : 30% o superiore
 -  : 60% o superiore
 -  : Errore di comunicazione della batteria
 -  : Calibrazione necessaria
- Mentre è visualizzato "Time" o "Capacity%", " RES" appare quando il livello scende al di sotto dell'impostazione in [System] → [Battery] → [Near End (%)]. Sostituire la batteria il prima possibile.
- L'autonomia rimanente della batteria è un valore indicativo per la durata delle riprese.
- Quando la batteria che è collegata non supporta la comunicazione, la tensione viene visualizzata indipendentemente dall'impostazione.

Zoom

Per impostare il metodo di visualizzazione della posizione dello zoom.

- **Number:**
Visualizza la posizione dello zoom sotto forma numerica (da Z00 a 99).
- **Bar:**
Visualizza la posizione dello zoom su una barra.

[Valori di impostazione: Number, ●Bar]

Nota : _____

- Questa voce non verrà visualizzata se l'obiettivo montato non supporta le informazioni sulla posizione dello zoom.

Focus

Per impostare il metodo di visualizzazione della distanza approssimativa dal soggetto a fuoco durante la messa a fuoco manuale.

- **Feet:**
Visualizza la distanza in piedi.
- **Meter:**
Visualizza la distanza in metri.

[Valori di impostazione: Feet, ●Meter]

Nota : _____

- Questa voce non verrà visualizzata se l'obiettivo montato non supporta le informazioni sulla posizione della messa a fuoco.

Shutter

Per impostare la visualizzazione dell'otturatore da visualizzare sullo schermo del monitor LCD e del mirino.

- **DEG:**
Visualizza la velocità dell'otturatore in gradi nello stesso modo delle cineprese tradizionali a pellicola.
- **SEC:**
Visualizza la velocità dell'otturatore in secondi.

[Impostazione dei valori: DEG, ●SEC]

Nota : _____

- "DEG" è selezionabile solo quando [**A**Frame Rate] è impostato su "24p" o "25p".
Quando [**A**Frame Rate] è impostato su altri valori, l'impostazione della visualizzazione dell'otturatore è fissa a "SEC" e non può essere selezionata.
(☞ pag. 155 [**A**Frame Rate/ **EXT** Frame Rate])
- Quando un'unità di telecomando è collegata al terminale [REMOTE], "SEC" viene visualizzato e la selezione viene disattivata.

Gain

Per impostare il display guadagno da visualizzare sul monitor LCD e sul mirino.

- ISO:
Visualizza il guadagno come sensibilità ISO.
- dB:
Visualizza il guadagno in dB (decibel).

[Impostazione dei valori: ISO, ●dB]

Nota : _____

- Questa voce non può essere configurata quando [Color Space] è impostato su "HLG".

Audio Meter

Per specificare se visualizzare l'indicatore di livello audio sulle schermate del monitor LCD e del mirino.

- Auto:
Visualizzazione a 4 canali quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Audio è impostato su "4CH", e visualizzazione a 2 canali ([CH1]/[CH2]) in tutti gli altri casi. Se vengono visualizzati 4 canali o 2 canali ([CH1]/[CH2]) durante la riproduzione dipende dal clip registrato.
- CH1/2:
Visualizza l'indicatore di livello audio per [CH1] e [CH2].

[Valori di impostazione: ●Auto, CH1/2]

Voce Display On/Off

Per impostare se attivare o disattivare il display di una voce sul monitor LCD e sullo schermo del mirino.

Battery, Clip Info, OK Mark, High-Speed, SDI IN, Check Mark, Media Status, Rec Trigger, TC/UB, Media Remain, Record Format, Video Format, Guide, GPS [CHU] [CHE], Return over IP, Live Streaming, Network, Date, Time, Operation Lock, Zoom, Focus, Zebra, Focus Assist, Color Space, Black Toe, Skin Detail, ND Filter, AE Level, Iris, Shutter, Gain, White Balance, Audio Meter, Position Bar, Camera Angle[Tagging][CHU] [STU], ODK[Tagging] [CHU] [STU]

Per configurare se visualizzare o nascondere una voce.

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

Nota : _____

- Questo potrebbe non essere selezionabile in base alla modalità operativa e allo stato.

Menu A/V Set

Schermata del menu per l'uscita video e l'audio.

Video Set...

Per specificare le impostazioni correlate all'uscita video.

(☰) pag. 128 [Voce Video Set]

Audio Set...

Per specificare le impostazioni correlate all'audio.

(☰) pag. 132 [Voce Audio Set]

Voce Video Set

SDI OUT1

Per configurare l'uscita video dal terminale [HD/SD SDI OUT1].

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando una risoluzione senza uscita SDI è selezionata, l'impostazione è fissata su "Off".
- Questa voce deve essere configurata su "On" anche durante l'uscita SDI OUT1 dal terminale dell'unità di espansione (68 pin) sul retro.

↳ Resolution (SDI OUT1)

Per selezionare la risoluzione dell'uscita video dal terminale [HD/SD SDI OUT1] in base al monitor da collegare.

[Valori di impostazione: 1080pF, 1080p, ●1080i, 720p, 576i, 480i]

Nota : _____

- Le opzioni selezionabili variano a seconda dell'impostazione in [System]/[A]Resolution e [A]Frame Rate di [System] → [Record Set] → [Record Format].
- La trasmissione in conversione incrociata non è possibile.
- Quando [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT1] → [Resolution] è impostato su "1080p", configurando [System] → [GPS] su "On" si modifica l'impostazione su "1080i". **CHU** **CHE**

SDI OUT2

Per configurare l'uscita video dal terminale [HD/SD SDI OUT2].

- VF:
Emette lo stesso display del mirino.
- Camera:
Emette dal terminale. I display schermata e menu possono essere configurati in [SDI OUT2] → [Character].
- Return Video:
Emette il video di ritorno in 1080p.
- Off:
Non viene emesso dal terminale.

[Valori di impostazione: VF, Camera, Return Video, ●Off]

Nota : _____

- Quando una risoluzione senza uscita SDI è selezionata, "Camera" non può essere selezionato.
- Quando [System] è impostato su "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)", non è possibile selezionare "Return Video".
- Quando "Return Video" è selezionato
 - Il display PinP sullo schermo LCD è disabilitato.
 - L'audio non viene riprodotto.

↳ Character (SDI OUT2)

Per configurare se visualizzare il display e il menu sul terminale [HD/SD SDI OUT2].

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando "VF" è selezionato per [SDI OUT2], l'impostazione è fissata su "On".
- Quando "Return Video" è selezionato per [SDI OUT2], l'impostazione è fissata su "Off".
- Quando [Overlay Settings] → [Overlay Function] è impostato su "Enable"
- L'impostazione è fissata su "Off" quando [Overlay Settings] → [Output] → [SDI OUT2] è configurato su "Off"
- L'impostazione è fissata su "Off" quando [Overlay Settings] → [Output] → [SDI OUT2] è configurato su "On" e [Resolution] configurato su "480i"

↳ Resolution (SDI OUT2)

Per selezionare la risoluzione dell'uscita video dal terminale [HD/SD SDI OUT2] in base al monitor da collegare.

[Valori di impostazione: 1080psF/i, 1080p, ●1080i, 720p, 576i, 480i]

Nota : _____

- Le opzioni selezionabili variano a seconda dell'impostazione in [System]/[A]Resolution] e [A]Frame Rate] di [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format].
- La trasmissione in conversione incrociata non è possibile.
- Quando "Return Video" è selezionato per [SDI OUT2], il segnale viene emesso dal terminale [HD/SD SDI OUT 2] a 1080p.

3G-SDI Mapping

Per configurare la modalità di mappatura per i segnali in uscita dal terminale [HD/SD SDI OUT].

[Valori di impostazione: Level B, ●Level A]

Nota : _____

- Questa voce può essere configurata solo quando [SDI OUT1] ➔ [Resolution] o [SDI OUT2] ➔ [Resolution] è impostato su "1080p".
- Quando [SDI OUT1] o [SDI OUT2] è configurato su "Off", questa voce non può essere configurata.

SDI Rec Trigger

Per configurare se sovrapporre segnali di attivazione sul terminale [HD/SD SDI OUT] in coppia con il pulsante [REC].

Se "Type-A" o "Type-B" viene specificato, è possibile registrare su un dispositivo dotato di attivazione di registrazione SDI in coppia con l'azionamento del pulsante [REC].

Quando viene connesso un dispositivo compatibile, i segnali di controllo registrazione/arresto vengono emessi di pari passo con il funzionamento del pulsante [REC].

Lo stato di uscita della attivazione di registrazione SDI al dispositivo collegato è indicato da REC ➔/STBY ➔ sullo schermo di visualizzazione.

[Valori di impostazione: Type-A, Type-B, ●Off]

Nota : _____

- Se "Type-A" non funziona, potrebbe funzionare nell'impostazione "Type-B", ma il bit utente per il dispositivo collegato non verrà emesso correttamente.
- Anche se REC ➔/STBY ➔ viene visualizzato sullo schermo di visualizzazione, il dispositivo compatibile potrebbe non necessariamente essere in registrazione.
- È possibile configurare questa voce quando [SDI OUT1] è impostato su "On" o [SDI OUT2] è impostato su un'impostazione diversa da "Off", e [Rec Mode] è impostato su "Normal", "Pre Rec" o "Clip Continuous".
- Impostare su "Off" se ci si connette a un dispositivo che non supporta l'attivazione di registrazione.

HDMI OUT

Per configurare l'uscita video dal terminale [HDMI].

- VF:
Emette lo stesso display del mirino.
- Camera:
Emette dal terminale. I display schermata e menu possono essere configurati in [HDMI OUT] ➔ [Character].
- Return Video:
Emette il video di ritorno in 1080p.
- Off:
Non viene emesso dal terminale.

[Valori di impostazione: VF, Camera, Return Video, ●Off]

Nota : _____

- Quando una risoluzione senza uscita HDMI è selezionata, "Camera" non può essere selezionato.
- Quando [System] è impostato su "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)", non è possibile selezionare "Return Video".
- Quando "Return Video" è selezionato
 - Il display PinP sullo schermo LCD è disabilitato.
 - L'audio non viene riprodotto.

↳ Character (HDMI OUT)

Per configurare se visualizzare il display e il menu sul terminale [HDMI].

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando "VF" è selezionato per [HDMI OUT], l'impostazione è fissata su "On".

↳ Resolution (HDMI OUT)

Per selezionare la risoluzione dell'uscita video dal terminale [HDMI] in base al monitor da collegare.

[Valori di impostazione: 1080psF/i, 1080p, ●1080i, 720p, 576p, 576i, 480p, 480i]

Nota : _____

- Le opzioni selezionabili variano a seconda dell'impostazione in [System]/[A]Resolution e [A]Frame Rate di [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format].
- La trasmissione in conversione incrociata non è possibile.
- Quando "Return Video" è selezionato per [HDMI OUT], il segnale viene emesso dal terminale [HDMI] a 1080p.

↳ Color

Per l'impostazione del formato colore dei segnali HDMI. [Impostazione dei valori: RGB, ●Auto]

Nota : _____

- Questa voce può essere configurata quando [HDMI OUT] è impostato su un valore diverso da "Off".

↳ Colorimetry

Per configurare la colorimetria del segnale HDMI quando [Camera Process] ➔ [Color Space] ➔ [Colorimetry] è impostato su "ITU2020".

- ITU2020:
Mette in uscita utilizzando la colorimetria di ITU2020 indipendentemente dal dispositivo collegato tramite HDMI.
- ITU709:
Mette in uscita utilizzando la colorimetria di ITU709 indipendentemente dal dispositivo collegato tramite HDMI.
- Auto:
Commuta la colorimetria automaticamente in base al dispositivo collegato tramite HDMI.

[Valori di impostazione: ITU2020, ITU709, ●Auto]

Nota : _____

- Questa voce può essere configurata quando [HDMI OUT] è impostato su un valore diverso da "Off".
- Questa voce non può essere configurata quando [HDMI Color] è impostato su "Auto".
- Questa voce non può essere configurata quando [Camera Process] ➔ [Color Space] ➔ [Colorimetry] è impostato su un valore diverso da "ITU2020".

↳ Enhance

Per l'impostazione dell'intervallo di colore dei segnali HDMI. Quando ci si collega al monitor di un PC, impostarlo su "On".

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Questa voce può essere configurata quando [HDMI OUT] è impostato su un valore diverso da "Off".

↳ Rec Trigger

Per configurare se sovrapporre segnali di attivazione sul terminale di uscita [HDMI] in coppia con il pulsante [REC]. Se "On" viene specificato, è possibile registrare su un dispositivo dotato di attivazione di registrazione HDMI in coppia con l'azionamento del pulsante [REC].

Quando viene connesso un dispositivo compatibile, i segnali di controllo registrazione/arresto vengono emessi di pari passo con il funzionamento del pulsante [REC]. Lo stato di uscita della attivazione di registrazione HDMI al dispositivo collegato è indicato da REC ➔/STBY ➔ sullo schermo di visualizzazione.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Anche se REC ➔/STBY ➔ viene visualizzato sullo schermo di visualizzazione, il dispositivo compatibile potrebbe non necessariamente essere in registrazione.
- È possibile configurare questa voce quando [HDMI OUT] è impostato su un valore diverso da "Off" e [Rec Mode] è impostato su "Normal", "Pre Rec" o "Clip Continuous".
- Impostare su "Off" se ci si connette a un dispositivo che non supporta l'attivazione di registrazione.

↳ TC

Per impostare se sovrapporre il codice temporale al terminale [HDMI].

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Questa voce può essere configurata quando [HDMI OUT] è impostato su un valore diverso da "Off".
- Impostare su "Off" se ci si connette a un dispositivo che non supporta HDMI TC.

VIDEO OUT

Per configurare l'uscita video dal terminale [VIDEO OUT].

[Valori di impostazione: On, ●Off]

↳ Character (VIDEO OUT)

Per configurare se visualizzare il display e il menu sul terminale [VIDEO OUT].

[Valori di impostazione: On, ●Off]

SD Aspect

Per impostare lo stile di visualizzazione di immagini con un rapporto di 16:9 su uno schermo con un rapporto di 4:3.

- Side Cut:
Visualizza l'immagine con le parti sinistra e destra tagliate.
- Letter:
Visualizza l'immagine panoramica con bande nere sulla parte superiore e inferiore.
- Squeeze:
Visualizza l'immagine compressa orizzontalmente.

[Valori di impostazione: Side Cut, Letter, ●Squeeze]

Nota : _____

- Quando [Record Format] ➔ [System] è impostato su "SD" e [Record Format] ➔ [SD Aspect] è impostato su "4:3", "..." viene visualizzato e la selezione è disabilitata.
(☞ pag. 154 [System])
- [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [System] è impostato su "SD", "Squeeze" e "Letter" possono essere selezionati.

SD Set Up

Per selezionare se aggiungere un segnale di impostazione all'uscita del segnale video proveniente dal terminale [VIDEO OUT].

I segnali di impostazione vengono aggiunti quando si seleziona "7.5%".

[Impostazione dei valori: 7.5%, ●0.0%]

Nota : _____

- In funzione delle impostazioni di menu del registratore videocamera e della condizione del cavo collegato a esso, l'impostazione del segnale di impostazione può essere fisso a "0.0%". In questo caso "0.0%" è visualizzato in grigio.
- Quando [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [Frame Rate] è impostato su "50p" o "50i", "..." viene visualizzato e la selezione viene disattivata.

Genlock Input

Per la selezione di una destinazione per l'ingresso di segnali di sincronizzazione video.

- SDI IN:
Consente l'ingresso di segnali di sincronizzazione video dal terminale [HD/SD SDI IN].
- Adapter:
Consente l'ingresso di segnali di sincronizzazione video dalla connessione (68 pin) sul retro della videocamera.
- GENLOCK:
Consente l'ingresso di segnali di sincronizzazione video dal terminale [GENLOCK].

[Valori di impostazione: SDI IN, Adapter, ●GENLOCK]

Nota : _____

- Quando "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)" in [System], viene visualizzato "SDI IN" e la selezione viene disabilitata.

Genlock Adjust...

Regola la fase H dei segnali video della videocamera rispetto ai segnali di sincronizzazione in ingresso.

↳ SD-SDI H Phase

Regola la fase H del segnale analogico SD-SDI della videocamera rispetto all'ingresso del segnale di sincronizzazione esterno al terminale impostato nella voce [Genlock Input].

[Impostazione dei valori: da -373 a +373] (● 0)

Nota : _____

- Quando non c'è uscita video SD dal terminale [SDI OUT], viene visualizzato "---" e la selezione è disabilitata.

↳ HD-SDI H Phase

Regola la fase H del segnale analogico HD-SDI della videocamera rispetto all'ingresso del segnale di sincronizzazione esterno al terminale impostato nella voce [Genlock Input].

[Impostazione dei valori: da -1024 a +1023] (● 0)

Nota : _____

- Quando non c'è uscita video HD dal terminale [SDI OUT], viene visualizzato "---" e la selezione è disabilitata.

Return Input

Per la selezione della destinazione di ingresso del video di ritorno.

- Network:
Per l'immissione del video di ritorno dalla rete preconfigurata.
- SDI:
Consente l'ingresso del video di ritorno dal terminale [HD/SD SDI IN].

[Valori di impostazione: Network, ●SDI]

Return Aspect

Per la selezione del formato del video di ritorno.

- 16:9:
Selezionare questa opzione quando il video di ritorno è un segnale compresso.
- 4:3:
Selezionare questa opzione quando il video di ritorno è un segnale in formato 4:3 (compresa la letterbox).

[Valori di impostazione: ●16:9, 4:3]

Voce Audio Set

Front Mic Select

Per selezionare il microfono da collegare al terminale [MIC IN].

- Stereo M/S:
Seleziona il microfono di uscita diretta stereo M/S (Medio/laterale).
- Stereo L/R:
Seleziona il microfono di tipo stereo L/R.
- Mono:
Seleziona il microfono monofonico.

[Valori di impostazione: Stereo M/S, ●Stereo L/R, Mono]

Nota : _____

- Quando "Stereo M/S" è configurato, utilizzare solo il microfono di uscita diretta stereo M/S (Medio/laterale).

Front Mic Power

Configurare questa impostazione quando è necessaria l'alimentazione di +48 V al microfono che è collegato al terminale [MIC IN].

[Valori di impostazione: ●On, Off]

Nota : _____

- Se si utilizza un microfono che non richiede un'alimentazione di +48 V, accertarsi che sia impostato sulla posizione "Off" prima di collegare il microfono.

Front Mic 1 Ref.

Per impostare il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore di selezione [AUDIO INPUT CH1] o [AUDIO INPUT CH3] è impostato su "FRONT".

[Valori di impostazione: -30 dB, -40 dB, ● -50 dB, -60 dB]

Front Mic 2 Ref.

Per impostare il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore di selezione [AUDIO INPUT CH2] o [AUDIO INPUT CH4] è impostato su "FRONT".

[Valori di impostazione: -30 dB, -40 dB, ● -50 dB, -60 dB]

Rear Mic 1 Ref.

Per configurare il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore di selezione [AUDIO INPUT CH1] o [AUDIO INPUT CH3] è impostato su "REAR" e l'interruttore di selezione [AUDIO INPUT1] su "MIC" o "MIC+48V".

[Valori di impostazione: -30 dB, -40 dB, -50 dB, ● -60 dB]

Rear Mic 2 Ref.

Per configurare il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore di selezione [AUDIO INPUT CH2] o [AUDIO INPUT CH4] è impostato su "REAR" e l'interruttore di selezione [AUDIO INPUT2] su "MIC" o "MIC+48V".

[Valori di impostazione: -30 dB, -40 dB, -50 dB, ● -60 dB]

Rear Line Ref.

Per configurare il livello di ingresso di riferimento quando uno degli interruttori di selezione [AUDIO INPUT CH1/CH2/CH3/CH4] è impostato su "REAR" e il corrispondente interruttore di selezione [AUDIO INPUT1/2] è impostato su "LINE".

[Valori di impostazione: ●+4dB, 0dB, -3dB]

CH1 Audio Level/CH2 Audio Level/CH3 Audio Level/CH4 Audio Level

↳ Front, Rear/Wireless

Per configurare il metodo di regolazione del livello del volume quando l'interruttore di selezione [MANUAL/AUTO] di [AUDIO INPUT CH1 (/2/3/4)] è impostato su "MANUAL".

- Front + CH1 (/2/3/4):
Regolare utilizzando la manopola [MIC LEVEL] sulla parte anteriore e la manopola di regolazione del livello [AUDIO INPUT CH1 (/2/3/4)].
- CH1 (/2/3/4) Knob:
Regolare utilizzando la manopola di regolazione del livello [AUDIO INPUT CH1 (/2/3/4)].
- Front Knob:
Regolare utilizzando la manopola [MIC LEVEL] nella parte anteriore.

[Valori di impostazione: Front + CH1 (/2/3/4), CH1 (/2/3/4) Knob, Front Knob]
(Impostazione predefinita: "Front Knob" per Front, "CH1 (/2/3/4) Knob" per Rear/Wireless)

CH1/2 Audio Ref. Lv.

Per impostare il livello di riferimento per la registrazione di [CH1] e [CH2].

(Si applica entrambi [CH1] e [CH2].)

[Valori di impostazione: -12dB, -18dB, ●-20dB]

CH3/4 Audio Ref. Lv.

Per impostare il livello di riferimento per la registrazione di [CH3] e [CH4].

(Si applica entrambi [CH3] e [CH4].)

- Ch1/2 -6 dB:
Per impostare a un valore che è di 6 dB inferiore a quello di [CH1] e [CH2].
 - Ch1/2 -12 dB:
Per impostare a un valore che è di 12 dB inferiore a quello di [CH1] e [CH2].
 - Ch1/2 Linked:
Per impostare allo stesso valore di [CH1] e [CH2].
- [Valori di impostazione: Ch1/2 -6 dB, Ch1/2 -12 dB, ●Ch1/2 Linked]

CH1/2 DRC..., CH3/4 DRC...

Per configurare i singoli parametri di DRC (compressione dinamica del campo).
(☞ pag. 68 [Riferimenti su DRC (compressore gamma dinamica) e limitatore])

↳ Threshold Level

Per configurare la soglia di DRC per CH1/2 e CH3/4.
[Valori di impostazione: ● -6dBFS, -9dBFS, -12dBFS, -15dBFS, -17dBFS, Off]

↳ Attack Time

Per configurare il tempo prima che DRC per CH1/2 e CH3/4 si metta in funzione.
[Valori di impostazione: Fast, ●Middle, Slow]

↳ Decay Time

Per configurare il tempo prima che il funzionamento DRC per CH1/2 e CH3/4 venga annullato.
[Valori di impostazione: Fast, ●Middle, Slow]

↳ Mode

Per configurare se i DRC per ciascun canale funzionano in modo indipendente o in coppia tra loro. ([CH1] e [CH2], [CH3] e [CH4])
Selezionare "Linked" per collegare o "Separate" per separare.
[Valori di impostazione: Linked, ●Separate]

Limitter...

↳ CH1 (/2/3/4)

Per configurare se abilitare il funzionamento del limitatore per ciascun canale.

- On:
Abilita il funzionamento del limitatore.
- Off:
Disabilita il funzionamento del limitatore.
- AUTO/MANUAL SW Set:
Funziona in base all'interruttore di selezione [AUDIO INPUT MANUAL/AUTO].
Il funzionamento è "On" in modalità AUTO e "Off" in modalità MANUAL.

[Valori di impostazione: On, Off, ●AUTO/MANUAL SW Set]

Mic Wind Cut...

↳ CH1 (/2/3/4)

Per configurare se tagliare la gamma a bassa frequenza del segnale audio quando "FRONT" o "REAR" è selezionato per [AUDIO INPUT] di ciascun canale e "MIC" o "MIC+48V" è selezionato [AUDIO INPUT 1/2] sul retro della videocamera.
Impostare questa voce per ridurre i rumori del vento dal microfono.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando [Mic Wind Cut] è impostato su "On", viene visualizzata un'icona  sulla schermata di stato (ingresso audio) mentre la funzione è attiva.

Test Tone

Per specificare se emettere i segnali di test audio (1 kHz) durante l'uscita delle barre colorate.
[Impostazione dei valori: On, ●Off]

AUDIO OUT Ch.

Per impostare il canale per l'uscita al terminale [AUDIO OUT].

- CH3/4:
Mette in uscita l'audio di [CH3] e [CH4].
- CH1/2:
Mette in uscita l'audio di [CH1] e [CH2].
- MONI SEL SW Set:
Uscite basate sull'impostazione dell'interruttore [MONI SELECT].

[Valori di impostazione: CH3/4, CH1/2, ●MONI SEL SW Set]

AUDIO OUT Ref.

Per configurare il livello di uscita di riferimento del terminale [AUDIO OUT].

[Valori di impostazione: +4dB, ●0dB, -3dB]

AUDIO OUT Limiter

Per configurare se abilitare il funzionamento del limitatore per l'uscita del terminale [AUDIO OUT].

- On:
Abilita il funzionamento del limitatore.
- Off:
Disabilita il funzionamento del limitatore.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando [AUDIO OUT Limiter] è impostato su "On", viene visualizzata un'icona  sulla schermata di stato (uscita audio).

PHONE Output

Per selezionare se emettere l'audio dal terminale [PHONE] come suono stereo o suono miscelato quando l'interruttore [MONI SELECT] è impostato su "BOTH".

- Stereo:
Emette l'audio stereo (emette l'audio di CH1 (CH3) su L e l'audio di CH2(CH4) su R).
- Mix:
Uscite audio mixato (audio mixato di CH1(CH3) e CH2(CH4)) su sia a S che a D.

[Valori di impostazione: Stereo, ●Mix]

Min. ALARM Level

Per configurare se emettere o disattivare il suono di allarme quando la manopola di regolazione del volume [ALARM] viene ruotata sul livello minimo.

[Valori di impostazione: Audible, ●Off]

Speaker Gain

Per configurare il guadagno altoparlante.

[Valori di impostazione: +6dB, +3dB, ●0dB, -3dB, -6dB]

Wireless Channel

Per configurare i canali wireless.

- Dual:
Immette l'uscita wireless Ch1 a Ch1(Ch3) Audio In e l'uscita wireless Ch2 a Ch2(Ch4) Audio In.
- Single:
Immette l'uscita wireless Ch1 a entrambi di Ch1(Ch3)/Ch2(Ch4) Audio In.

[Valori di impostazione: Dual, ●Single]

IFB/RET Monitor...

↳ CH1(/2)

Per configurare l'uscita dal terminale [PHONE] durante Return over IP IFB di ciascun canale.

- Auto:
Mette in uscita dopo aver mixato l'audio IFB/Return over IP con l'audio del microfono quando viene rilevato ingresso audio IFB/Return over IP. Mette in uscita solo l'audio del microfono quando l'ingresso audio IFB/Return over IP non viene rilevato.
- IFB/RET Only:
Mette in uscita sempre solo l'audio IFB/Return over IP.
- Off:
L'audio IFB/Return over IP non viene emesso.

[Valori di impostazione: Auto, IFB/RET Only, ●Off]

Nota : _____

- Per abilitare impostazioni diverse per CH1 e CH2 di [IFB/RET Monitor], configurare l'uscita [PHONE] su "Stereo".

↳ IFB/RET Audio ALC

Per configurare il funzionamento audio ALC durante IFB/Return over IP.

[Valori di impostazione: ●On, Off]

Nota : _____

- [IFB/RET Audio ALC] è una funzione di regolazione automatica del livello che consente di cancellare l'audio di IFB/Return over IP.

↳ ALC Level

Per impostare il livello audio di IFB/Return over IP durante il funzionamento ALC.

- High:
Regola automaticamente l'audio di IFB/Return over IP al massimo livello sonoro.
- Middle:
Regola automaticamente l'audio di IFB/Return over IP al livello sonoro medio.
- Low:
Regola automaticamente l'audio di IFB/Return over IP al livello sonoro basso.

[Valori di impostazione: High, ●Middle, Low]

Nota : _____

- Se l'audio di IFB/Return over IP è troppo alto, impostare questa voce su "Low". Se il suono è ancora alto anche dopo aver impostato su "Low", impostare [IFB/RET Audio ALC] su "Off".

Avvertenza : _____

L'audio di IFB/Return over IP potrebbe non essere udibile se tutte le seguenti condizioni vengono soddisfatte, regolare nuovamente ciascuna impostazione di conseguenza.

- [IFB/RET Audio ALC] è impostato su "Off".
- [IFB/RET Monitor]/[CH1]/[CH2] è impostato su "Auto".
- L'ingresso audio di IFB/Return over IP è basso

VF Audio Output

Per configurare l'uscita audio SDI dal terminale [VF].
[Valori di impostazione: IFB/RET, Camera, ●Off]

Nota : _____

- Questa impostazione di uscita audio viene applicata anche quando [SDI OUT2] o [HDMI OUT] è configurato su "VF".
- Quando è selezionato "IFB/RET", le uniche opzioni disponibili per l'uscita audio sono IFB e Return over IP. L'audio di ritorno SDI non viene emesso.

Menu Network

Per specificare le impostazioni correlate alla rete. La visualizzazione della tastiera software per immettere caratteri varia a seconda della voce che si sta impostando.

Connection Setup...

Per configurare le impostazioni della connessione di rete.

Apparirà una schermata [Wizard] a seconda della modalità di connessione. Seguire le istruzioni per effettuare le impostazioni.

Le impostazioni preconfigurate possono essere caricate, salvate o eliminate.

(☞ pag. 138 [Voce Connection Setup])

Nota : _____

- Configurare il terminale [LAN] e il terminale USB/LAN wireless integrata **CHU CHE** o il terminale USB **STU RCHE** in modo che ciascuno abbia un indirizzo di rete diverso (segmento di rete).
- Gli utenti non possono accedere a questo menu nei seguenti casi.
 - Durante il trasferimento FTP manuale
 - Durante lo streaming live
 - Return over IP in corso

Live Streaming...

Per configurare le impostazioni per la distribuzione delle immagini e dell'audio del video dal vivo.

(☞ pag. 139 [Voce Live Streaming])

Nota : _____

- Gli utenti non possono accedere a questo menu nei seguenti casi.
 - Quando [Record Format] ➔ [System] è impostato su "HD+Web" o "High-Speed"
 - Durante il trasferimento FTP
 - Quando [Record Format] ➔ [Frame Rate] è impostato su "24p"

Return over IP...

Per configurare le impostazioni relative a Ritorno su IP.

Questa funzione permette di ricevere video e audio attraverso la rete.

(☞ pag. 143 [Voce Return over IP])

Nota : _____

- Gli utenti non possono accedere a questo menu nei seguenti casi.
 - Registrazione
 - Quando [System] è impostato su un'impostazione diversa da "HD" o "SD"
 - Quando [Frame Rate] è impostato su "24p"
 - Quando [Overlay Settings] ➔ [Overlay Function] è impostato su "Enable"
 - Quando [Slot Mode] è impostato su "Backup **EXT**"
 - Quando [Optional Adapter] è impostato su "Enable"

Web...

Per impostare le funzioni che usano il browser web.

(☞ pag. 146 [Voce Web])

Metadata Server

Per registrare il server FTP per l'importazione di metadati e il percorso del file da importare.

Possono essere registrate fino a 4 impostazioni.

(☞ pag. 146 [Voce Metadata Server])

Upload Settings

Per configurare il metodo di caricamento sul server FTP, nonché il server e la directory per caricare il clip registrato nel supporto sul server FTP.

(☞ pag. 147 [Voce Upload])

Import Metadata

- Per importare metadati dal server FTP.
- I metadati caricati dai file di installazione ("User File"/"All File") verranno eliminati. (☞ pag. 192 [Importazione di metadati])

Nota : _____

- Questa opzione non può essere selezionata se non viene stabilita la connessione di rete.
- Questa opzione non può essere selezionata mentre si utilizza la rete.

NTP

I tempi dei video registrati simultaneamente su più videocamere possono essere sincronizzati facendo riflettere le informazioni sui tempi recuperate dal server NTP nel codice temporale.

Lo stato di sincronizzazione con il server NTP può essere controllato nella schermata Stato (rete).

Nota : _____

- Se la connessione di rete è incompleta, potrebbe verificarsi un risultato diverso.
- Potrebbe verificarsi un errore di diversi fotogrammi nelle informazioni sul codice temporale che riflette l'ora NTP.
- Potrebbe essere necessario del tempo per aggiornare la sincronizzazione con il server NTP. Per aggiornare immediatamente, spegnere prima l'alimentazione, quindi riaccenderla.

↳ Server Address

Per impostare l'indirizzo del server NTP.

Se questo non è configurato, "Master Mode" viene visualizzato sulla schermata Stato (rete).

Tuttavia, viene visualizzato "Not Synchronized" se l'unità non è collegata a una rete all'accensione dell'alimentazione.

Zero Config

Per consentire a questo registratore videocamera di essere rilevato automaticamente da dispositivi esterni (per esempio commutatori) collegati alla stessa LAN. La connessione può essere stabilita tramite un singolo collegamento dal menu del dispositivo esterno.

Nota : _____

- La funzione Config zero non è dotata della funzione per modificare le impostazioni del registratore videocamera.

↳ Announcement

Per configurare il metodo di connessione da un dispositivo esterno durante il rilevamento automatico di questo registratore videocamera.

[Valori di impostazione: ●All, LAN, USB/Int. WLAN, Off] **CHU** **CHE**

[Valori di impostazione: ●All, LAN, USB, Off] **STU** **RCHE**

Solo per collegamento tramite adattatore cellulare (USB)

[Valori di impostazione: ●LAN, Off]

↳ Hostname Prefix

Una parte del nome host può essere modificata. Esso appare nel formato di "XXXX-YYYY.local" sulla schermata Stato (rete).

XXXX : Stringa caratteri (massimo 8 caratteri) configurata in [Hostname Prefix]

YYYY : Numero di serie di questo registratore videocamera

Nota : _____

- Quando [Announcement] è impostato su "Off", questa voce non viene visualizzata sulla schermata di stato (LAN, USB/Int. WLAN **CHU** **CHE**, USB **STU** **RCHE**).

Reset Network

Ripristina tutte le voci del menu [Network] alle impostazioni predefinite.

Voce Connection Setup

Wizard

Visualizza una schermata [Wizard] per la connessione alla rete.

Seguire le istruzioni sullo schermo.

USB/Int. WLAN **CHU** **CHE**

Per configurare la connessione di rete USB/LAN wireless integrata su attivata/disattivata.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

↳ Load

Carica le impostazioni sullo schermo [Wizard].
(☞ pag. 212 [Lettura del file di impostazione di connessione])

↳ Store

Salva le impostazioni sullo schermo [Wizard].
(☞ pag. 211 [Salvataggio del file di impostazione di connessione])

↳ Delete

Cancella le impostazioni salvate.
(☞ pag. 213 [Eliminazione delle impostazioni di connessione])

Default Gateway

Per configurare il gateway da utilizzare.
Selezionare il terminale collegato al router per l'accesso alla rete esterna.
[Valori di impostazione: ●LAN, USB/Int. WLAN]

CHU **CHE**[Valori di impostazione: ●LAN, USB] **STU** **RCHE****FTP Proxy...**

Per l'impostazione del proxy FTP.

↳ Type

Selezionare il tipo di proxy FTP.
[Valori di impostazione: ●No Proxy, HTTP]

↳ Server

Impostare il nome del server proxy FTP.

Nota : _____

- Inserire il nome utilizzando la tastiera sullo schermo.
- È possibile immettere caratteri di non più di 127 byte utilizzando caratteri alfanumerici a singolo byte (a-z, 0-9), trattino a singolo byte ("-") o punto (".").
- Quando [Type] è impostato su "No Proxy", non è possibile apportare modifiche.

↳ Port

Impostare il numero della porta proxy FTP.

Nota : _____

- Inserire il nome utilizzando la tastiera sullo schermo.
- Immettere un numero intero compreso tra 1 e 65535.

APN

Per specificare APN (Access Point Name).

- * Questa voce è visualizzata in grigio e non può essere selezionata se APN non può essere impostato per l'adattatore collegato.

Avvertenza : _____

- L'impostazione APN viene scritta nell'adattatore cellulare, non in questo registratore videocamera.
L'impostazione di un APN errato può causare un errore di comunicazione o bollette costose dalla società di telecomunicazioni. Impostare l'APN correttamente.

Voce Live Streaming**Live Streaming**

Avvia la distribuzione live quando "On" è selezionato.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- "On" non può essere selezionato se lo streaming non è possibile con la risoluzione, la frequenza fotogrammi e la combinazione velocità di trasmissione selezionate.
- "On" non può essere selezionato se la connessione della rete selezionata in [Interface] non è stata stabilita.
- "On" non può essere selezionato quando FTP è in esecuzione.
- Streaming live passa a "Off" quando l'alimentazione è spenta.

↳ Auto Restart

Quando la rete viene ricollegata dopo la disconnessione, lo streaming live riprende automaticamente.

- On:
Una volta che la rete viene ricollegata, lo streaming live riprende automaticamente.
- Off:
Lo streaming live non riprende automaticamente neanche quando la rete viene ricollegata.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando l'alimentazione della videocamera viene spenta, a prescindere dalle impostazioni in [Auto Restart], lo streaming live non inizia automaticamente neanche quando l'alimentazione viene riattivata e viene stabilita una connessione di rete.
- L'impostazione non può essere modificata durante lo streaming live (quando lo streaming live è configurato su "On").

Optional Adapter

Lo streaming H.265/HEVC è possibile con l'uso di KA-EN200 (venduto separatamente).
 Configurare su "Enable", quindi configurare il server di streaming dopo il riavvio.
 [Valori di impostazione: Enable, ●Disable]

Interface

Per la selezione del terminale per lo streaming live.
 [Valori di impostazione: ●LAN, USB/Int. WLAN]
CHU CHE
 [Valori di impostazione: ●LAN, USB] **STU RCHE**

Server

Per la selezione del server per lo streaming live.
 [Impostazione dei valori: ●Server1, Server2, Server3, Server4]

Nota : _____

- L'impostazione non può essere modificata durante lo streaming live (quando [Live Streaming] è impostato su "On").

↳ Streaming Server

Per impostare il server per lo streaming live.

Nota : _____

- L'impostazione non può essere modificata durante lo streaming live (quando [Live Streaming] è impostato su "On").

↳ Server1, Server2, Server3, Server4

* Il nome impostato in [Alias] viene visualizzato individualmente.

■ Alias

Per impostare un nome che distingua le impostazioni di questa videocamera.
 L'impostazione del nome di questo apparecchio verrà visualizzata nelle opzioni [Server].

- *1 Il valore predefinito è "Server1/Server2/Server3/Server4".
- *2 È possibile immettere fino a 31 caratteri e caratteri ASCII.

■ Type

Per configurare il sistema per il trasferimento di audio e video da distribuire.

[Valori di impostazione: ●MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, ZIXI(SRT), RTMP, RTMPS]

Nota : _____

- Utilizzare i dispositivi di ricezione compatibili con i rispettivi sistemi di trasferimento.
- Per utilizzare l'impostazione "ZIXI" è necessario un server separatamente dedicato.
- L'aggiornamento del protocollo SRT deve essere eseguito prima di utilizzare il protocollo SRT. Farlo renderà il protocollo Zixi inutilizzabile.
 Per abilitare nuovamente l'uso del protocollo Zixi, eseguire l'aggiornamento del protocollo Zixi.
- Le seguenti voci che possono essere impostate variano a seconda dell'impostazione di questa voce.

■ Connection Mode

Per configurare la modalità di connessione SRT.

[Valori di impostazione: ●Caller, Listener, Rendezvous]

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

■ Destination Address

Consente l'impostazione di dettagli quali il nome host e l'indirizzo IP della destinazione di distribuzione dal vivo.

* Inserire un massimo di 127 caratteri usando caratteri alfanumerici a singoli byte (a-z, 0-9), trattini a singoli byte [-] o punti [.]

■ Destination URL

Per immettere l'URL della destinazione di distribuzione live che inizia con "rtmp://" o "rtmps://".

Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).

* È possibile immettere fino a 191 caratteri e caratteri ASCII.

Nota : _____

- Disponibile quando [Type] è impostato su "RTMP" o "RTMPS".

■ Destination Port

Inserire il numero di porta del server della destinazione di distribuzione dal vivo usando un numero intero compreso tra 1 e 65535. Quando [Type] è impostato su "MPEG2-TS/UDP", "MPEG2-TS/TCP" o "MPEG2-TS/RTP", il valore predefinito è "6504". Se "ZIXI" è impostato, il valore predefinito è "2088".

Nota : _____

- Quando [Type] è impostato su "MPEG2-TS/RTP", solo numeri pari da 2 a 65530 possono essere specificati per il numero di porta.
- Quando [Type] è impostato su "MPEG2-TS/RTP" e [SMPTE 2022-1 FEC] è impostato su "On", anche i numeri di porta N+2 e N+4 sono utilizzati in aggiunta al numero di porta specificato (N).

■ Port

Immettere un numero di porta SRT utilizzando un numero intero compreso tra 1 e 65535. Il valore predefinito è "6504".

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

■ Stream ID

Per impostare l'ID del flusso registrato della destinazione di distribuzione live. Consente lo streaming diretto di più videocamere su un singolo dispositivo. Il valore predefinito varia a seconda del modello del prodotto.

* Immettere un massimo di 63 caratteri.

Nota : _____

- Disponibile quando [Type] è impostato su "ZIXI" o "SRT".

■ Stream Key

Immettere la chiave specificata nella destinazione trasmissione in diretta.

Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).

* Immettere un massimo di 127 caratteri.

Nota : _____

- Disponibile quando [Type] è impostato su "RTMP" o "RTMPS".

■ Username

Per impostare il nome utente. Il valore predefinito è "jvc".

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP".

■ Password

Consente di impostare la password [Stream ID]. Per ZIXI, non c'è alcun valore predefinito (vuoto). Per RTSP/RTP, un valore alfanumerico casuale che varia in base a ciascun modello è assegnato come valore predefinito.

* Immettere un massimo di 127 caratteri. Immettere un massimo di 31 caratteri per l'impostazione RTSP/RTP.

■ Latency

Consente di impostare la modalità latenza. [Valori di impostazione: High, Medium, ●Low, Min]

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "ZIXI".

■ PCR Mode

Per configurare la modalità a bassa latenza. [Valori di impostazione: Fast, ●Standard]

Nota : _____

- Disponibile quando [Type] è impostato su "MPEG2-TS/UDP", "MPEG2-TS/RTP", "ZIXI" o "SRT".
- Configurare su "Fast" riduce al minimo il ritardo ma l'immagine video potrebbe essere disturbata a seconda delle condizioni di ripresa e di rete in quanto viene data priorità alla bassa latenza. È progettato per l'uso in un ambiente di rete stabile per evitare che si verifichino perdite di pacchetti.

■ Adaptive Bit Rate

Se "On" è selezionato, il valore di impostazione bit rate dello streaming live è impostato sul limite massimo e il bit rate viene modificato automaticamente in base alle variazioni nella larghezza di banda della rete.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

● [Adaptive Bit Rate] può essere configurato quando [Type] è configurato su "ZIXI" o "SRT".

* Il bit rate viene visualizzato sullo schermata di stato solo quando "On" è impostato.

■ SMPTE 2022-1 FEC

Impostare su "On" per utilizzare FEC (Forward Error Correction). Un sistema di trasmissione che recupera i pacchetti mancanti nel processo di decodifica senza dover ritrasmettere i pacchetti mancanti.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

* Il decoder deve essere compatibile con SMPTE 2022-1.

Nota : _____

● Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "MPEG2-TS/RTP".

■ FEC Matrix

Per impostare la quantità di sovraccarico FEC (Forward Error Correction) per la configurazione di SMPTE2022-1.

(☞ pag. 220 [Impostazione della matrice FEC])

Nota : _____

● Questa voce è selezionabile solo quando [SMPTE 2022-1 FEC] è impostato su "On".

■ Bandwidth Overhead

Immettere un numero di sovraccarico larghezza di banda SRT utilizzando un numero intero compreso tra 5% e 100%.

Il valore predefinito è "25%".

Nota : _____

● Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

■ Latency

Inserire la quantità di latenza SRT utilizzando un numero intero compreso tra 20 ms e 8.000 ms. Il valore predefinito è "500ms".

Nota : _____

● Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

■ Encryption

Per configurare la modalità di crittografia SRT.

[Valori di impostazione: AES-256, AES-192, AES-128, ●Off]

Nota : _____

● Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

■ Passphrase

Per configurare la passphrase SRT.

È possibile immettere una passphrase tra 10 e 79 caratteri. La passphrase predefinita viene generata in modo casuale.

Nota : _____

● Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

● La passphrase può essere configurata quando [Crittografia] è configurata su un'impostazione diversa da "Off".

■ FEC

Per configurare la modalità FEC.

Consente il recupero della perdita di pacchetti di dati in streaming senza ritrasmissione.

[Valori di impostazione: 6x6, 8x8, 10x10, ●Off]

Nota : _____

● Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

Resolution

Per impostare la risoluzione dell'immagine video durante l'operazione di distribuzione dal vivo. Le opzioni disponibili variano in base alle impostazioni per [A]Resolution] e [A]Frame Rate] sotto [Record Format].

A Resolution	Impostazione del valore
1920x1080	1920x1080, 1280x720, 640x360, 720x480 (modello U) 720x576 (modello E)
1280x720	1280x720, 640x360
720x480 (modello U)	720x480
720x576 (modello E)	720x576

Nota :

- L'impostazione non può essere modificata durante lo streaming live (quando [Live Streaming] è impostato su "On").
- Il rapporto aspetto dell'immagine per lo streaming live è fissato a "16:9".

Frame Rate

Per impostare la frequenza fotogrammi dell'immagine video durante la distribuzione dal vivo. Le opzioni variano in base alle impostazioni di [Live Streaming Set] → [Resolution] e alle impostazioni [A]Frame Rate] sotto [Record Format].

A Frame Rate	Impostazione del valore
60p, 60i	60p, 60i, 30p
50p, 50i	50p, 50i, 25p
30p	30p
25p	25p

Nota :

- L'impostazione non può essere modificata durante lo streaming live (quando lo streaming live è configurato su "On").

Bit Rate

Per impostare la velocità di trasmissione di codifica dell'immagine video durante la distribuzione dal vivo. Le opzioni selezionabili variano a seconda delle impostazioni in [Live Streaming Set] → [Resolution] e [Bit Rate]. Per i dettagli sulle impostazioni, fare riferimento a [Combinazioni di [Record Format] e [Live Streaming Set] distribuibili] (pag. 217).

Nota :

- L'impostazione non può essere modificata durante lo streaming live (quando [Live Streaming] è impostato su "On").
- A seconda del tipo di adattatore di rete utilizzato e della connessione, le immagini e il suono audio durante lo streaming live potrebbero essere discontinui.

Interlace Format

Per configurare la modalità interlacciata. Configurare l'impostazione in base al decoder in uso. [Valori di impostazione: Field, ●Field Pair]

Voce Return over IP

Return over IP

Per configurare Ritorno su IP su attivato/disattivato. [Valori di impostazione: On, ●Off]

Server

Per selezionare il server sorgente per inviare audio/video di Ritorno su IP. [Impostazione dei valori: ●Server1, Server2, Server3, Server4]

Nota :

- L'impostazione non può essere cambiata mentre Ritorno su IP è in funzione (quando [Return over IP] è impostato su "On").

↳ Return Server

Per configurare il server sorgente per inviare audio/video di Ritorno su IP.

Nota :

- L'impostazione non può essere cambiata mentre Ritorno su IP è in funzione (quando [Return over IP] è impostato su "On").

↳ **Server1, Server2, Server3, Server4**

* Il nome impostato in [Alias] viene visualizzato individualmente.

■ **Alias**

Per impostare un nome che distingua le impostazioni di questa videocamera. L'impostazione del nome di questo apparecchio verrà visualizzata nelle opzioni [Server].

*1 Il valore predefinito è "Server1/Server2/Server3/Server4".

*2 È possibile immettere fino a 31 caratteri e caratteri ASCII.

■ **Type**

Per configurare il sistema per il trasferimento di audio e video da distribuire.

[Valori di impostazione: ●RTSP/RTP, ZIXI(SRT), Iccast]

Nota : _____

- Funziona come IFB quando l'impostazione è configurata su "Iccast".
- Utilizzare dispositivi di trasmissione compatibili con i rispettivi sistemi di trasferimento.
- Per utilizzare l'impostazione "ZIXI" è necessario un server separatamente dedicato.
- L'aggiornamento del protocollo SRT deve essere eseguito prima di utilizzare il protocollo SRT. Farlo renderà il protocollo Zixi inutilizzabile.
Per abilitare nuovamente l'uso del protocollo Zixi, eseguire l'aggiornamento del protocollo Zixi.
- Le seguenti voci che possono essere impostate variano a seconda dell'impostazione di questa voce.

■ **Protocol**

Per configurare il protocollo del server sorgente di video/audio da collegare.

[Valori di impostazione: ●UDP, TCP]

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP".

■ **Connection Mode**

Per configurare la modalità di connessione SRT.

[Valori di impostazione: ●Caller, Listener, Rendezvous]

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

■ **Source Address**

Per configurare dettagli quali il nome host e l'indirizzo IP della sorgente di trasmissione video/audio.

Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).

*1 È possibile immettere un massimo di 191 caratteri ASCII quando [Type] è configurato su un'impostazione diversa da "SRT".

*2 È possibile immettere un massimo di 191 caratteri compresi i caratteri alfanumerici a singolo byte (da a a z, da 0 a 9) e il trattino a singolo byte [-] e il punto [.] quando [Type] è configurato su "SRT".

■ **Source Port**

Inserire il numero di porta di rete della sorgente di trasmissione video/audio usando un numero intero compreso tra 1 e 65535.

Il valore predefinito è "554" quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP", "2077" quando è impostato su "ZIXI" e "5000" quando è impostato su Iccast.

Nota : _____

- Quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP", solo numeri pari da 2 a 65530 possono essere specificati per il numero di porta.

■ **Port**

Immettere un numero di porta SRT utilizzando un numero intero compreso tra 1 e 65535.

Il valore predefinito è "6510".

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

■ **Stream ID**

Per configurare l'ID di streaming registrato sulla sorgente di trasmissione video/audio.

Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).

* Immettere un massimo di 63 caratteri.

Nota : _____

- Questa voce è disponibile per l'impostazione quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP" o "ZIXI".

■ **Username**

Per impostare il nome utente.

Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).

* Immettere un massimo di 63 caratteri.

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP".

■ Password

Per impostare la password.

Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).

- * È possibile immettere fino a 31 caratteri quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP".
- * È possibile immettere fino a 127 caratteri quando [Type] è impostato su "ZIXI".

Nota : _____

- Questa voce è disponibile per l'impostazione quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP" o "ZIXI".

■ Name

Per configurare il nome.

Il valore predefinito è "HC900".

- * Immettere un massimo di 31 caratteri.

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "ZIXI".

■ Latency

Consente di impostare la modalità latenza.

[Valori di impostazione: Medium, ●Minimum, Off]

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "ZIXI".

■ Mountpoint

Immettere il punto di montaggio (stringa di caratteri per l'identificazione di un flusso) per i server di streaming che supportano più flussi.

Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).

- * Immettere un massimo di 63 caratteri.

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "Icecast".

■ Latency

Inserire la quantità di latenza SRT utilizzando un numero intero compreso tra 20 ms e 8000 ms.

Il valore predefinito è "20ms".

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

■ Encryption

Per configurare la crittografia SRT.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".

■ Passphrase

Per configurare la passphrase SRT.

Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).

È possibile immettere una passphrase tra 10 e 79 caratteri.

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "SRT".
- Questa voce può essere selezionata quando [Encryption] è impostato su un valore diverso da "Off".

■ Resolution (Fixed)

Questo è fissato su "1280x720".

■ Frame Rate

Per configurare la frequenza fotogrammi.

- Quando [Record Format] → [Frame Rate] è impostato su "60p", "60i" o "30p"

[Valori di impostazione: ●60p, 30p]

- Quando [Record Format] → [Frame Rate] è impostato su "50p", "50i" o "25p"

[Valori di impostazione: ●50p, 25p]

Nota : _____

- Questa voce è disponibile per l'impostazione quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP", "ZIXI" o "SRT".

Voce Web

Web Access

Per accedere tramite browser, impostare su "On".
[Valori di impostazione: ●On, Off]

Camera Name

Per impostare il nome da visualizzare sul browser web. Immettere un massimo di 8 caratteri usando la tastiera software.
(Valore predefinito: HC900)

Username

Per impostare il nome utente. Immettere un massimo di 31 caratteri usando la tastiera software.
(Valore predefinito: jvc)

Password

Cambia la password di accesso tramite il browser web.
Viene mostrata la password esistente. Inserire direttamente una nuova password.
Immettere un massimo di 31 caratteri usando la tastiera software.
(Valore predefinito: valore alfanumerico casuale che varia in base a ciascun modello)

Port

Per configurare il numero di porta durante l'accesso a una pagina web da una sorgente esterna.

Nota : _____

- Immettere il nome mediante la tastiera software.
- Immettere un numero intero compreso tra 1 e 65535. (Valore predefinito: 80)
- Per configurare l'impostazione su un numero diverso dal valore predefinito, specificare il numero di una porta inutilizzata.
- Per ulteriori dettagli, contattare l'amministratore della rete in uso.

Voce Metadata Server

Meta-FTP1, Meta-FTP2, Meta-FTP3, Meta-FTP4

* Il nome impostato in [Alias] viene visualizzato individualmente.

■ Alias

Per impostare un nome che distingue le impostazioni di questa videocamera.
L'impostazione del nome di questo apparecchio verrà visualizzata nelle opzioni [Import Metadata].

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ Protocol

Per impostare il protocollo del server FTP da collegare.

- FTP:
Protocollo che non cripta i dati in entrata e in uscita.
- SFTP:
Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita utilizzando SSH.
- FTPS:
Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita tramite SSL o TLS. Utilizza una modalità implicita (avvia la comunicazione cifrata quando viene avviata la connessione).
- FTPES:
Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita tramite SSL o TLS. Utilizza una modalità esplicita (avvia la comunicazione cifrata previa autorizzazione).

[Impostazione dei valori: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES]

■ Server

Per impostare il nome di un server ("mystation.com", ecc.) o l'indirizzo IP ("192.168.0.1", ecc.) del server FTP.

* Inserire un massimo di 127 caratteri usando caratteri alfanumerici a singoli byte (a-z, 0-9), trattini a singoli byte [-] o punti [.]

■ Port

Inserire il numero di porta del server FTP usando un numero intero compreso tra 1 e 65535.
Il valore predefinito varia a seconda dell'impostazione del protocollo.
(FTP: 21, SFTP: 22, FTPS: 990, FTPES: 21)

■ File Path

Inserire il percorso per i file di metadati ("/pub/meta.xml", "/home/user/meta2.xml", ecc.)

- Immettere un massimo di 127 caratteri.

■ Username

Inserire il nome utente per collegarsi al server FTP.

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ Password

Inserire la password per collegarsi al server FTP.

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ PASV Mode

Per scegliere se impostare la modalità di comunicazione usata per il trasferimento dei file in modalità passiva.

Impostare su "On" se la videocamera si trova in un programma firewall e se non può essere stabilita una connessione dal server FTP alla videocamera.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando [Protocol] è impostato su "SFTP", questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.

Voce Upload

Upload

Per configurare il metodo di caricamento sul server FTP.

- Auto:
Selezionare questa opzione per il trasferimento FTP automatico. Il trasferimento FTP si avvia quando [Auto Upload] è configurato su "On".
- Manual:
Selezionare questa opzione per il trasferimento FTP manuale dalla modalità Multimediale.

[Impostazione dei valori: ●Auto, Manual]

Auto Upload

Quando [Upload] è configurato su "Auto", il trasferimento FTP si avvia automaticamente quando l'impostazione è configurata su "On".

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Questo è fissato su "Off" quando [System] è impostato su "High-Speed".

↳ Slot

Per selezionare l'alloggiamento del supporto di registrazione per attivare il caricamento automatico.

[Impostazione dei valori: ●A, B]

↳ Division

Suddivide automaticamente i clip ed esegue il trasferimento FTP durante la registrazione all'ora preconfigurata quando [System] è configurato su "HD+Web".

[Valori di impostazione: Off, 15 sec, ●30 sec, 45 sec, 60 sec, 90 sec, 3 min, 5 min, 10 min, 15 min]

Nota : _____

- [Slot] è fisso su "B".

↳ Cellular

Per configurare se abilitare la connessione tramite un adattatore cellulare USB.

[Impostazione dei valori: Enable, ●Disable]

↳ Server

Per configurare il server per il caricamento sul server FTP.

[Valori di impostazione: ●Clip-FTP1, Clip-FTP2, Clip-FTP3, Clip-FTP4]

Clip Server

Clip-FTP1, Clip-FTP2, Clip-FTP3, Clip-FTP4

* Il nome impostato in [Alias] viene visualizzato individualmente.

■ Alias

Per impostare un nome che distingue le impostazioni di questa videocamera. Il nome impostato per questo apparecchio apparirà sullo schermo attivo [FTP Upload] della visualizzazione delle miniature.

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ Protocol

Per impostare il protocollo del server FTP da collegare.

● FTP:

Protocollo che non cripta i dati in entrata e in uscita.

● SFTP:

Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita utilizzando SSH.

● FTPS:

Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita tramite SSL o TLS. Utilizza una modalità implicita (avvia la comunicazione cifrata quando viene avviata la connessione).

● FTPES:

Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita tramite SSL o TLS. Utilizza una modalità esplicita (avvia la comunicazione cifrata previa autorizzazione).

● ZIXI:

Consente la trasmissione stabile riducendo il jitter e la perdita di pacchetti in modo significativo attraverso la comunicazione tramite un server relay.

[Impostazione dei valori: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES, ZIXI]

Nota : _____

- Per utilizzare l'impostazione "ZIXI" è necessario un server separatamente dedicato.
- Se "ZIXI" è impostato, la funzione di ripresa è attivata.

■ Server

Per impostare il nome di un server ("mystation.com", ecc.) o l'indirizzo IP ("192.168.0.1", ecc.) del server FTP.

* Inserire un massimo di 127 caratteri usando caratteri alfanumerici a singoli byte (a-z, 0-9), trattini a singoli byte [-] o punti [.]

■ Port

Inserire il numero di porta del server FTP usando un numero intero compreso tra 1 e 65535.

Il valore predefinito varia a seconda dell'impostazione del protocollo.

(FTP: 21, SFTP: 22, FTPS: 990, FTPES: 21, ZIXI: 2088)

■ Dir. Path

Inserire il percorso per la directory in cui caricare i file ("/pub", "/home/user", ecc.)

* Immettere un massimo di 127 caratteri.

■ Username

Inserire il nome utente per collegarsi al server FTP.

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ Stream ID

Per configurare l'ID di streaming che viene registrato nella destinazione di distribuzione. Il valore predefinito varia a seconda del modello del prodotto.

* Immettere un massimo di 63 caratteri.

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "ZIXI".

■ Password

Inserire la password per collegarsi al server FTP.

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

Immettere un massimo di 127 caratteri per l'impostazione ZIXI.

■ PASV Mode

Per scegliere se impostare la modalità di comunicazione usata per il trasferimento dei file in modalità passiva.

Impostare su "On" se la videocamera si trova in un programma firewall e se non può essere stabilita una connessione dal server FTP alla videocamera. [Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando [Protocol] è impostato su "SFTP", questa voce appare come "----" e non può essere selezionata.

Menu Overlay Settings

Questa schermata viene utilizzata per configurare le impostazioni di sovrapposizione.

Le immagini possono essere sovrapposte a video registrati e video in streaming live.

Overlay Function

Per specificare se attivare la funzione di sovrapposizione.

[Impostazione dei valori: Enable, ●Disable]

Nota : _____

- L'impostazione non può essere modificata durante la registrazione, lo streaming o Return over IP.
- Quando [System] è configurato su un'impostazione diversa da "HD" e "HD+Web", questa voce è fissa su "Disable".
- Quando [Slot Mode] è impostato su "Backup **EXT**", questa voce è fissata su "Disable".
- Quando è selezionato "Disable", le impostazioni della funzione di sovrapposizione non possono essere modificate.

Layout

Per la selezione di un file SDP.

Nota : _____

- Creare un file SDP utilizzando SDP Generator in Windows o Mac prima della registrazione.

Import User Layout

Caricare il file SDP creato utilizzando SDP Generator su questo registratore videocamera.

Nota : _____

- Al massimo 4 file possono essere salvati in questo registratore videocamera.
- Il file SDP potrebbe non essere salvato a seconda della capacità di memoria disponibile del registratore videocamera.

Delete User Layout

Per eliminare il file SDP.

Nota : _____

- Il file SDP non sarà eliminato dalla selezione di [System] ➔ [Reset All]. Eliminare il file dal registratore videocamera.

Type

Selezionando [Type], la sovrapposizione immagini può essere visualizzata.

[Valori di impostazione: Broadcast, ●None]

Output

Per specificare le impostazioni dell'uscita di sovrapposizione.

↳ REC

Per impostare se registrare immagini sovrapposte insieme al video registrato in una scheda SD.

- On:
Salva il video con immagini sovrapposte in una scheda SD.
- Off:
Le immagini sovrapposte non sono registrate in una scheda SD.

[Valori di impostazione: ●On, Off]

Nota : _____

- Visualizza immagini sovrapposte sulla registrazione nello slot B quando [System] è configurato su "HD+Web".
- Quando l'impostazione è configurata su "Off", lo streaming live è limitato a un bit rate massimo di 12 Mbps.

↳ SDI OUT2

Per impostare se visualizzare immagini sovrapposte sull'uscita SDI OUT2.

- On:
Visualizza immagini sovrapposte su video in streaming e nell'uscita SDI OUT2.
- Off:
Visualizza immagini sovrapposte solo su video in streaming.

[Valori di impostazione: ●On, Off]

↳ HDMI OUT

Per impostare se visualizzare immagini sovrapposte sull'uscita HDMI.

- On:
Visualizza immagini sovrapposte su video in streaming e nell'uscita HDMI.
- Off:
Visualizza immagini sovrapposte solo su video in streaming.

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

↳ VIDEO OUT

Per impostare se visualizzare immagini sovrapposte sull'uscita VIDEO OUT.

- On:
Visualizza immagini sovrapposte su video in streaming e nell'uscita VIDEO OUT.
- Off:
Visualizza immagini sovrapposte solo su video in streaming.

[Valori di impostazione: ●On, Off]

↳ Live Streaming (Fixed)

Visualizza immagini sovrapposte solo su video live. L'impostazione è fissata su "On" e non può essere modificata.

Watermark

L'inserimento di filigrane (filigrana digitale) sui video registrati protegge il contenuto del lavoro.

- On:
Visualizza la filigrana.
- Off:
Non visualizzare la filigrana.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Questa opzione può essere visualizzata quando il file SDP per cui è preconfigurata "Filigrana" è selezionato in [Layout].

↳ Position

La posizione di visualizzazione della filigrana può essere modificata utilizzando il pulsante a forma di croce.

Full Screen Graphic

Le immagini possono essere visualizzate attraverso tutto lo schermo.

↳ Status

Per visualizzare il numero di immagini salvate in questo registratore videocamera e la capacità di memoria utilizzata.

(☞ pag. 227 [Visualizzazione di immagini a schermo intero (funzione grafica a schermo intero)])

↳ Import Graphic **A / **B****

Per leggere le immagini da utilizzare in Grafica a schermo intero da una scheda SD.

Nota : _____

- Sono supportati i formati JPEG e PNG.
- Impetere un massimo di 31 caratteri per il nome file.

↳ Delete Graphic

Per eliminare tutte le immagini salvate in questo registratore videocamera.

Password Lock

Il menu impostazioni sovrapposizione può essere bloccato con una password.

- On:
È necessaria una password per aprire il menu delle impostazioni sovrapposizione.
- Off:
Apri il menu impostazioni sovrapposizione senza una password.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

(☞ pag. 229 [Protezione delle impostazioni di sovrapposizione con una password])

Avvertenza : _____

- Non dimenticare la password impostata. Se la password viene persa o dimenticata, non è possibile disattivare la funzione di protezione con password.

Menu System

Questa schermata di menu consente le impostazioni relative al sistema.

Per configurare le impostazioni di registrazione, la formattazione e il ripristino di un supporto di registrazione, l'impostazione della spia del conteggio, la data/ora, il fuso orario e altre impostazioni. Può inoltre essere utilizzato per reimpostare le impostazioni del menu ai valori predefiniti.

Record Set...

Per specificare le impostazioni correlate al video registrato.

(☞ pag. 154 [Voce Record Set])

Media

↳ Format Media

Per formattare (inizializzare) un supporto di registrazione.

Selezionare un alloggiamento scheda, selezionare [Format] da [Cancel]/[Format] e premere il pulsante [STATUS/SET] (●) per formattare (inizializzare) la scheda.

(☞ pag. 45 [Formattazione (inizializzazione) di un supporto di registrazione])

↳ Restore Media

Per ripristinare un supporto di registrazione.

Selezionare un alloggiamento scheda, quindi premere il pulsante [STATUS/SET] (●) per ripristinare la scheda SD.

(☞ pag. 46 [Riparazione del supporto di registrazione])

Nota : _____

- Questa voce appare solo quando il supporto di registrazione deve essere ripristinato. Tuttavia, non è selezionabile durante la registrazione in modalità Videocamera la funzione Revisione clip.

Setup File

Questo consente di salvare le impostazioni di menu nonché i risultati delle prestazioni di velocità dell'otturatore e AWB.

È utile per salvare le impostazioni secondo le diverse condizioni di ripresa.

↳ Load File...

Carica le impostazioni.

(☞ pag. 181 [Caricamento di un file di impostazione])

↳ Store File...

Salva le impostazioni.

(☞ pag. 180 [Salvataggio dei file di impostazione])

↳ Delete File...

Elimina il file configurato.

(☞ pag. 181 [Eliminazione dei file di impostazione])

Tally System

Per impostare le condizioni di visualizzazione delle spie tally (anteriore e posteriore) sulla videocamera.

- Internal: Visualizza principalmente lo stato del registratore videocamera.
- Studio: Consente di visualizzare i segnali INGRESSO REGISTRAZIONE/ANTEPRIMA di un dispositivo esterno, come un telecomando.

[Valori di impostazione: ●Internal, Studio]

Front Tally/Back Tally

Per impostare come sono illuminate le spie del conteggio anteriore e posteriore del registratore videocamera quando [Tally System] è impostato su "Internal" e mentre è in corso la registrazione, quando viene visualizzata un'avvertenza di livello rimanente o durante lo streaming live.

- Rec/Live Streaming: S'illumina durante la registrazione o lo streaming live.
- Live Streaming: S'illumina durante lo streaming live. Non s'illumina durante la registrazione.
- Rec: S'illumina durante la registrazione.

[Valori di impostazione: Rec/Live Streaming, Live Streaming, ●Rec]

Nota : _____

- Quando [Tally System] è impostato su "Studio", questa voce appare come "---" e la selezione è disattivata.

GPS CHU CHE

Per spegnere o accendere la funzione GPS (ON/OFF).

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT1 Res.] è impostato su "1080p", la configurazione di [System] → [GPS] su "On" cambia l'impostazione a "1080i".

CHU CHE

Battery

Per configurare la tensione di avvertenza o il livello di avvertenza (%) in base alle specifiche e alle condizioni di utilizzo della batteria.

↳ **Type**

Per configurare la tensione di uso dell'avvertenza batteria o il livello rimanente (%).

[Valori di impostazione: Capacity%, ●Voltage]

Nota : _____

- Per le batterie per cui le informazioni sul livello rimanente non possono essere acquisite, lo stato sarà lo stesso di quando "Voltage" è selezionato anche quando "Capacity%" è selezionato. Per scoprire se è possibile ottenere le informazioni sul livello rimanente della batteria, controllare l'icona del livello rimanente della batteria sullo schermo del display.

↳ **Near End (V)**

Emette un segnale acustico di avvertenza quando la tensione scende al di sotto del livello preimpostato.

[Valori di impostazione: da 12,1 V a 14,0 V (●13,1 V)]

Nota : _____

- Questo non può essere configurato su un valore che sia inferiore rispetto all'impostazione di [End (V)].

↳ **End (V)**

Emette un segnale acustico di avvertenza al raggiungimento della tensione preimpostata e spegne l'alimentazione automaticamente quando la tensione scende al di sotto del livello preimpostato.

[Valori di impostazione: da 12,0 V a 13,9 V (●12,8 V)]

Nota : _____

- Questo non può essere configurato su un valore che sia superiore rispetto all'impostazione di [Near End (V)].

↳ **Near End (%)**

Emette un segnale acustico di avvertenza quando la tensione scende al di sotto del livello preimpostato (%).

[Valori di impostazione: 10 %, 15 %, ●20 %, 25 %, 30 %]

Nota : _____

- Questo non può essere configurato su un valore che sia inferiore rispetto all'impostazione di [End (%)].
- Un segnale acustico di avvertenza viene emesso anche quando la tensione raggiunge 12,5 V o un valore inferiore.

↳ **End (%)**

Emette un segnale acustico di avvertenza al raggiungimento del livello preimpostato (%) e spegne l'alimentazione automaticamente quando il livello rimanente scende al di sotto del livello preimpostato.

[Valori di impostazione: 1 %, 5 %, ●10 %, 15 %, 20 %]

Nota : _____

- Questo non può essere configurato su un valore che sia superiore rispetto all'impostazione di [Near End (%)].
- Un segnale acustico di avvertenza viene emesso anche quando la tensione raggiunge 12,0 V e l'alimentazione si spegne automaticamente quando la tensione raggiunge 11,9 V o un valore inferiore.

Language

Passa da una lingua all'altra nella schermata del menu. [Impostazione dei valori: ●English, Français, Español] (modello U)

[Valori di impostazione: ●English, Français, Deutsch, Italiano, Español, Türkçe] (modello E)

Reset All

Reimposta tutte le impostazioni di menu.

Nota : _____

- [Date/Time] e [Time Zone] non possono essere reimpostati.
(☞ pag. 152 [Date/Time])
(☞ pag. 153 [Time Zone])
- Questa voce non è selezionabile quando si registra in modalità Videocamera, durante la funzione di revisione clip, durante la modalità streaming e in modalità multimediale.

Date/Time

Per impostare anno, mese, giorno, ora e minuti.

Nota : _____

- L'ordine di visualizzazione della data (anno, mese, giorno) segue le impostazioni in [Display Settings] ➔ [Date Style]. Tuttavia, viene utilizzato il formato a 24 ore per la visualizzazione dell'ora a prescindere dall'impostazione del [Time Style].
(☞ pag. 153 [Time Style])
- Se il segnale di ricezione dei satelliti GPS permette di basare la data e l'ora sulle informazioni GPS, è possibile impostare l'ora ottenuta dal satellite GPS premendo il pulsante [USER1]. Il pulsante [USER1] viene mostrato in grigio se le informazioni per impostare data e ora non possono essere acquisite dal satellite GPS. **CHU** **CHE**
- Quando [NTP] nella schermata Stato (Rete) diventa "Synchronized", premendo il pulsante [USER3] si riflette l'ora NTP.

Date Style

Per impostare la sequenza di visualizzazione della data da visualizzare sul monitor LCD e sullo schermo del mirino, nonché per la registrazione dell'indicazione dell'ora.

Gli esempi di visualizzazione dei valori di impostazione sono i seguenti.

- DMY2: 30 Jun 2020
- DMY1: 30-06-2020
- MDY2: Jun 30, 2020
- MDY1: 06-30-2020
- YMD: 2020-06-30

[Impostazione dei valori: DMY2, DMY1, MDY1, MDY2, YMD]

(Valori predefiniti: MDY2 (modello U), DMY1 (modello E))

Time Style

Per impostare l'ora da visualizzare sul monitor LCD e sullo schermo del mirino, nonché per la registrazione dell'indicazione dell'ora.

[Valori di impostazione: ●24hour, 12hour]

Time Zone

Per impostare la differenza oraria UTC in unità di 30 minuti.

[Impostazione dei valori: UTC-12:00-UTC-00:30, UTC,

UTC+00:30-UTC+14:00 (in incrementi di 30 minuti)]

(Valori predefiniti: UTC-05:00 (modello U), UTC (modello E))

Nota : _____

- Se [Date/Time] è già impostato, l'elemento [Date/Time] viene regolato automaticamente quando [Time Zone] viene alterato.

Reserved

Per impostare la funzione aggiuntiva su "On" o "Off".

↳ da Reserved 1 a Reserved 16

Normalmente impostato su "Off".

[Valori di impostazione: On, ●Off]

System Information

↳ Version

Visualizza la versione della videocamera nella riga superiore e la versione del mirino dedicato nella riga inferiore.

Display : 0000-0000
00-00-00

Nota : _____

- La riga inferiore è visualizzata solo quando un mirino (in dotazione **CHU CHE** o venduto separatamente **STU RCHE**) è collegato.

↳ Fan Hour

Per visualizzare il tempo di utilizzo della ventola interna.

Nota : _____

- In un ambiente normale, la polvere tende ad accumularsi sulla ventola interna quando il registratore videocamera viene utilizzato per un lungo periodo. La polvere può penetrare all'interno del registratore videocamera, soprattutto durante l'utilizzo esterno. Ciò potrebbe influire negativamente sulla qualità delle immagini e dell'audio del registratore videocamera. Controllare e sostituire la ventola dopo 9000 ore di utilizzo (linee guida suggerite).

↳ Open Source License

Visualizza la licenza per il software open source usato dal registratore videocamera.

Record Format

Al termine dell'impostazione di tutte le voci nel menu [Record Format], selezionare [Set] nella parte bassa della schermata per applicare le nuove impostazioni al registratore videocamera e commutare il formato di registrazione. Durante la commutazione compare un messaggio "Please Wait...".

↳ System

Per la selezione di una definizione del sistema.

- HD EXT (SSD):
Registra video in qualità "HD EXT" sullo [slot di espansione] (supporto SSD).
- HD:
Registra in qualità "HD" (alta definizione) per entrambi gli alloggiamenti A e B.
- SD:
Registra in qualità "SD" (definizione standard) per entrambi gli slot A e B.
- HD+Web:
Registra in "HD" (alta definizione) per lo slot A, e ad una risoluzione adatta alla distribuzione web per lo slot B.
- HD(SDI In):
Consente di registrare i video HD SDI del dispositivo collegato al terminale [HD/SD SDI IN] in "HD" su entrambi gli slot A e B.
- SD(SDI In):
Consente di registrare il video SD SDI del dispositivo collegato al terminale [HD/SD SDI IN] in "SD" su entrambi gli slot A e B.
- High-Speed:
Registra video al rallentatore in "HD" (alta definizione) per entrambi gli slot, A e B.

[Valori di impostazione: HD EXT(SSD), ●HD, SD, HD+Web, HD(SDI In), SD(SDI In), High-Speed]

Avvertenza :

- Le opzioni selezionabili per le impostazioni [A]Format/[EXT]Format, [A]Resolution/[EXT]Resolution, [A]Frame Rate/[EXT]Frame Rate, [A]Bit Rate/[EXT]Bit Rate/[A]Audio/[EXT]Audio, [B]Format, [B]Resolution, [B]Frame Rate, [B]Bit Rate] e [B]Audio variano a seconda dell'impostazione di questa voce.
 - Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "High-Speed", la rete non può essere utilizzata tramite una LAN wireless **CHU CHE** o il terminale [HOST] (USB). Configurare quanto segue in questo caso.
 - Impostare [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] su "Off". **CHU CHE**
 - Scollegare l'adattatore di rete USB
- Si noti che il funzionamento della videocamera arriverà a un arresto di emergenza e l'alimentazione sarà disattivata se i passaggi sopra non vengono eseguiti.
I dati del file potrebbero danneggiarsi se ciò accade mentre la registrazione è in corso.

↳ [A]Format/[EXT]Format

Per selezionare il formato del file da registrare sul supporto di registrazione nello slot A o sullo slot di espansione.

- QuickTime(MPEG2):
Formato del file QuickTime (.MOV)
- MXF(MPEG2):
Formato file MXF
- QuickTime(H.264):
Formato del file QuickTime (.MOV)
- Exchange: (solo modello U)
Formato Sports Video Interop Group
- MP4(H.264): (solo modello E)
Formato file MP4

[Valori di impostazione: QuickTime(MPEG2), MXF(MPEG2), ●QuickTime(H.264), Exchange] (solo modello U)

[Valori di impostazione: QuickTime(MPEG2), MXF(MPEG2), ●QuickTime(H.264), MP4(H.264)] (solo modello E)

Nota :

- Quando [System] è impostato su "HD EXT(SSD)", questa voce è fissata su "ProRes".
- Quando [System] è impostato su "SD" o "SD(SDI In)", questa voce è fissata su "QuickTime(H.264)".
- Quando [System] è impostato su "HD+Web", questa voce è fissata su "QuickTime(H.264)".
- Quando [System] è impostato su "High-Speed", questa voce è fissata su "QuickTime(H.264)".
- Exchange (modello U) e MP4(H.264) (modello E) sono selezionabili solo quando [System] è configurato su "HD" o "HD(SDI In)".
- Il formato Exchange è utilizzato su licenza di Sports Video Interoperability Group, Inc..

↳ **[A]Resolution/ [EXT] Resolution**

Per selezionare le dimensioni dell'immagine da registrare sul supporto di registrazione nello slot A o sul supporto di espansione. (orizzontale x verticale)

Le opzioni disponibili variano a seconda delle impostazioni di [System] e [A]Format].

- Quando [System] è impostato su "HD EXT(SSD)":
Fissa su "1920x1080".
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)", e [A]Format] è impostato su "QuickTime(MPEG2)" o "MXF(MPEG2)":
[Valori di impostazione: ●1920x1080, 1440x1080, 1280x720]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)" e [A]Format] è impostato su "QuickTime(H.264)":
[Valori di impostazione: 1920x1080, 1280x720]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)" e [A]Format] è impostato su "Exchange" (solo modello U):
[Valori di impostazione: 1920x1080, 1280x720]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)" e [A]Format] è impostato su "MP4(H.264)" (solo modello E):
[Valori di impostazione: 1920x1080, 1280x720]
- Quando [System] è impostato su "HD+Web":
[Valori di impostazione: 1920x1080, 1280x720]
- Quando [System] è impostato su "High-Speed":
Fissa su "1920x1080".
- Quando [System] è impostato su "SD" o "SD(SDI In)":
Fissa su "720x480" o "720x576".

Nota : _____

- I valori selezionabili di [A]Frame Rate]/[EXT Frame Rate] e [A]Bit Rate]/[EXT Bit Rate] variano secondo l'impostazione di questa voce.

↳ **[A]Frame Rate/ [EXT] Frame Rate**

Per selezionare la frequenza fotogrammi per la registrazione nel supporto di registrazione nello slot A o nello slot di espansione.

Le opzioni disponibili variano a seconda delle impostazioni per [System], [A]Resolution]/[EXT Resolution] e [A]Format]/[EXT Format].

- Quando [System] è impostato su "HD EXT(SSD)":
[Valori di impostazione: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)", [A]Format] è impostato su "QuickTime(MPEG2)" o "MXF(MPEG2)" e [A]Resolution] è impostato su "1920x1080":
[Valori di impostazione: 60i, 50i, 30p, 25p]
- Quando [System] è impostato su "HD", "HD(SDI In)" o "HD+Web", [A]Format] è impostato su "QuickTime(H.264)" e [A]Resolution] è impostato su "1920x1080":
[Valori di impostazione: 60p, 60i, 50p, 50i, 30p, 25p, 24p]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)" e [A]Resolution] è impostato su "1440x1080":
[Valori di impostazione: 60i, 50i]
- Quando [System] è impostato su "HD", "HD(SDI In)" o "HD+Web" e [A]Resolution] è impostato su "1280x720":
[Valori di impostazione: 60p, 50p]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)", e [A]Format] su "Exchange":
Fissa su "60p". (Solo modello U)
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)", e [A]Format] su "MP4(H.264)":
Fissato su "60p" o "50p".
- Quando [System] è impostato su "SD" o "SD(SDI In)":
Fissa su "60i" o "50i".
- Quando [System] è configurato su "High-Speed":
[Valori di impostazione: 120/60p, 100/50p, 120/30p, 100/25p, 120/24p]

Nota : _____

- Quando [System] è configurato su "HD(SDI In)", "30p"/"25p"/"24p" sotto [A]Frame Rate] non può essere selezionato.

↳ **A** Bit Rate/ **EXT** Bit Rate

Per selezionare il bit rate per la registrazione nel supporto di registrazione nello slot A o nello slot di espansione.

Le opzioni disponibili variano a seconda delle impostazioni per [System], [**A**Resolution]/[**EXT**Resolution] e [**A**Format]/[**EXT**Format].

- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)", [**A**Format] è impostato su "QuickTime(MPEG2)" o "MXF(MPEG2)" e [**A**Resolution] è impostato su "1440x1080": [Valori di impostazione: 35M (HQ), 25M (SP)]
- * Quando [**A**Resolution] è impostato su un'impostazione diversa da "1440x1080", è fissato su "35M (HQ)".
- Quando [System] è impostato su "HD", "HD(SDI In)" o "HD+Web" e [**A**Format] è impostato su "QuickTime(H.264)":
 - Quando [**A**Resolution] è impostato su "1920x1080" e [**A**Frame Rate] è impostato su "60p" o "50p":
[Valori di impostazione: **4:2:2** 70M (XHQ), **4:2:2** 50M (XHQ), 50M (XHQ)]
 - Quando [**A**Resolution] è impostato su "1920x1080" e [**A**Frame Rate] su "60i"/"50i"/"30p"/"25p"/"24p":
[Valori di impostazione: **4:2:2** 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ)]
 - Quando [**A**Resolution] è impostato su "1280x720":
[Valori di impostazione: **4:2:2** 50M (XHQ), 35M (UHQ)]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD(SDI In)", e [**A**Format] è impostato su "Exchange" o "MP4(H.264)":
 - Quando [**A**Resolution] è impostato su "1920x1080": fisso su "12M(LP)".
 - Quando [**A**Resolution] è impostato su "1280x720": fisso su "8M(LP)".
- Quando [System] è impostato su "SD" o "SD(SDI In)":
Fissa su 8M (HQ).
- Quando [System] è impostato su "High-Speed":
 - Quando [**A**Frame Rate] è impostato su "120/60p" o "100/50p"
[Valori di impostazione: **4:2:2** 70M (XHQ), **4:2:2** 50M (XHQ), 50M (UHQ)]
 - Quando [**A**Frame Rate] è configurato su un'impostazione diversa da "120/60p" e "100/50p"
[Valori di impostazione: **4:2:2** 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ)]

Nota : _____

- Quando [System] è configurato su "HD(SDI In)", "30p"/"25p"/"24p" sotto [**A**Frame Rate] non può essere selezionato.

↳ **A** Audio/ **EXT** Audio

Per selezionare l'audio (2ch/4ch) per la registrazione nel supporto di registrazione nello slot A o nello slot di espansione.

Le opzioni selezionabili variano a seconda delle impostazioni in [**A**Format]/[**EXT**Format] o [**A**Bit Rate]/[**EXT**Bit Rate].

- Quando [**A**Bit Rate] è configurato su un'impostazione diversa da "**4:2:2** 70M (XHQ)" e "**4:2:2** 50M (XHQ)":
[Valori di impostazione: ●4CH 16 bit, 2CH 16 bit]
- Quando [**A**Bit Rate] è impostato su "**4:2:2** 70M (XHQ)" o "**4:2:2** 50M (XHQ)":
[Valori di impostazione: ●4CH 24 bit, 2CH 24 bit]

Nota : _____

- Quando [**A**Format] è configurato su "Exchange" (modello U) o "MP4(H.264)" (modello E), l'impostazione è fissata su "2CH".
- Quando [System] è configurato su "High-Speed", l'impostazione è fissata su "2CH".

↳ **B** Format

Per selezionare il formato del file da registrare sulla scheda SD nello slot B quando [System] è configurato su "HD+Web". Questo è fissato su QuickTime (H.264).

Nota : _____

- Quando [System] è impostato su un valore diverso da "HD+Web", questa voce è fissata sulla stessa impostazione di [**A**Format].

↳ **B** Resolution

Per selezionare le dimensioni dell'immagine da registrare sulla scheda SD nello slot B quando [System] è configurato su "HD+Web". (orizzontale x verticale)

- Quando [System] è impostato su "HD+Web":
 - Quando [**A**Frame Rate] è configurato su "60p"/"60i"/"30p"
[Valori di impostazione: 960x540, 720x480, 480x270]
 - Quando [**A**Frame Rate] è configurato su "50p"/"50i"/"25p"
[Valori di impostazione: 960x540, 720x576, 480x270]
 - Quando [**A**Frame Rate] è configurato su "24p"
[Valori di impostazione: 960x540, 480x270]

Nota : _____

- Quando [System] è impostato su un valore diverso da "HD+Web", questa voce è fissata sulla stessa impostazione di [**A**Resolution].

↳ **B** Frame Rate

La frequenza fotogrammi dell'immagine da registrare sulla scheda SD nello slot **B** viene fissata quando [System] è impostato su "HD+Web". Il valore fissato varia a seconda delle impostazioni per [A]Frame Rate].

- Fissato su "60i", "50i", "30p", "25p" o "24p".

Nota : _____

- Quando [System] è impostato su un valore diverso da "HD+Web", questa voce è fissata sulla stessa impostazione di [A]Frame Rate].

↳ **B** Bit Rate

Il bit rate dell'immagine da registrare sulla scheda SD nello slot **B** è fissato quando [System] è impostato su "HD+Web".

Il valore fissato varia a seconda delle impostazioni per [B]Resolution].

- "3M(HQ)" quando [B]Resolution] è configurato su "960x540"
- "1.2M(LP)" quando [B]Resolution] è configurato su "480x270"
- "8M(HQ)" quando [B]Resolution] è configurato su "720x480" o "720x576"

Nota : _____

- Quando [System] è impostato su un valore diverso da "HD+Web", questa voce è fissata sulla stessa impostazione di [A]Bit Rate].

↳ **B** Audio

L'audio (2ch/4ch) da registrare nell'alloggiamento **B** è lo stesso audio da registrare nell'alloggiamento **A**.

↳ **SD** Aspect

Per l'impostazione delle proporzioni dell'immagine quando [System] è impostato su "SD" o "SD(SDI In)".

[Impostazione dei valori: ●16:9, 4:3]

Nota : _____

- Per condizioni diverse da quelle indicate sopra, questa voce è fissata su "16:9".

Rec Mode

- Per selezionare la modalità di registrazione sul supporto di registrazione.

(☞ pag. 86 [Registrazione speciale])

[Valori di impostazione: ●Normal, Pre Rec, Clip Continuous, Interval Rec, Frame Rec]

Nota : _____

- Quando [Slot Mode] è impostato su "Backup **B**" o "Backup **EXT**", questa voce è fissata su "Normal".
- Questo è fissato su "Normal" quando [System] ➔ [Record Format] ➔ [System] è configurato su uno dei valori seguenti.
 - HD(SDI In)
 - SD(SDI In)
 - HD EXT (SSD)
 - HD+Web
 - High-Speed

↳ **Pre Rec** Time

Per impostare il tempo di pre registrazione quando [Rec Mode] è impostato su "Pre Rec".

[Impostazione dei valori: ●5sec, 10sec, 15sec]

↳ **Rec** Frames

Per l'impostazione del numero di fotogrammi da registrare quando [Rec Mode] è impostato su "Frame Rec" o "Interval Rec".

[Impostazione dei valori: ●1frame, 3frames, 6frames]

↳ **Rec** Interval

Per impostare l'intervallo del tempo di registrazione quando [Rec Mode] è impostato su "Interval Rec".

[Impostazione dei valori: ●1sec, 2sec, 5sec, 10sec, 30sec, 1min, 2min, 5min, 10min, 30min, 1hour]

Slot Mode

Per impostare il funzionamento dell'alloggiamento della scheda.

- **Series:**
Modalità che attiva gli alloggiamenti A e B in modo sequenziale.
- **Dual:**
Modalità che attiva gli alloggiamenti A e B contemporaneamente.
(☞ pag. 82 [Dual Rec])
- **Backup **B**:**
Modalità che consente la registrazione nello slot B senza utilizzare il pulsante [REC]. Questa voce è selezionabile solo quando [Rec Mode] è impostato su "Normal".
Le operazioni di registrazione, avvio e arresto possono essere controllate dal menu [Backup Rec] o utilizzando il pulsante utente al quale è assegnato "Backup Trig".
(☞ pag. 84 [Backup Rec])
- **Backup **EXT**:**
Modalità che abilita la registrazione sullo [slot di espansione] senza utilizzare il pulsante [REC]. Questa voce è selezionabile solo quando [Rec Mode] è impostato su "Normal".
Le operazioni di registrazione, avvio e arresto possono essere controllate dal menu [Backup Rec] o utilizzando il pulsante utente al quale è assegnato "Backup Trig".
(☞ pag. 84 [Backup Rec])

[Valori di impostazione: ●Series, Dual, Backup **B**, Backup **EXT**]

- Nota : _____
- Quando questo è configurato su "Series" e un supporto registrabile è stato inserito nell'alloggiamento A o nell'alloggiamento B o in entrambi gli alloggiamenti, premendo il pulsante [REC] si avvia la registrazione solo sulla scheda presente nell'alloggiamento selezionato (alloggiamento attivo).
 - Quando questo è configurato su "Dual" e i supporti registrabili sono stati inseriti in entrambi gli alloggiamenti, A e B, premendo il pulsante [REC] si avvia la registrazione simultanea sulle schede presenti in entrambi gli alloggiamenti.
 - Quando [System] è configurato su "HD EXT(SSD)" "HD+Web", "----" viene visualizzato.

↳ Backup Rec

Per avviare/arrestare la registrazione di backup con [REC]/[STBY].

Questa voce è selezionabile solo quando [Slot Mode] è impostato su "Backup **B**" o "Backup **EXT**".

Nota : _____

- Quando la registrazione si interrompe a causa della mancanza di spazio sul supporto, ecc. questa voce rimane fissa su "STOP" e non può essere selezionata.

4GB File Spanning(SDXC)

Un file di registrazione viene automaticamente diviso se la dimensione supera i 4 GB, ma, se si usa una scheda SDXC, è possibile registrare clip più grandi di 4 GB impostando questa opzione su "Off". (Fino a un massimo di 64 GB o 4 ore)

- **On:**
Consente di dividere un file quando eccede i 4 GB o 30 minuti.
- **Off:**
Consente di dividere un file quando supera i 64 GB o 4 ore.

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

Nota : _____

- Questa opzione è valida solo se la scheda SD utilizzata per la registrazione è del formato SDXC.
- Durante la registrazione simultanea, come Dual Rec e la registrazione di backup, questa opzione è valida solo quando le schede SD in entrambi gli slot, A e B, sono in formato SDXC.

LPCM (QuickTime)

Per impostare il formato di registrazione audio di QuickTime.

[Valori di impostazione: Dual Mono, ●Stereo]

Time Stamp

Per impostare se visualizzare le informazioni di data/ora di registrazione nel video registrato.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota :

- Lo stile di visualizzazione di data/ora può essere cambiato in [Date Style]/[Time Style].
(☞ pag. 153 [Date Style])
(☞ pag. 153 [Time Style])
- Quando [System] è impostato su “High-Speed”, questa voce è fissata su “Off”.

Clip Set

↳ Clip Name Prefix

Per configurare i primi quattro caratteri del nome del file del clip da registrare sul supporto di registrazione.

Immettere uno dei 36 caratteri dell'alfabeto (maiuscole) e numeri (da 0 a 9) utilizzando la tastiera software.

(☞ pag. 103 [Immissione del testo con la tastiera software])

[Impostazione dei valori: xxxG] (Il valore predefinito di xxx sono le ultime tre cifre del numero di serie).

↳ Reset Clip Number

Per assegnare un nuovo numero al (numero di clip) reimpostandolo (0001).

Selezionare [Reset] e premere il pulsante

[STATUS/SET] (●) per reimpostare il numero.

Se ci sono altri clip sul supporto di registrazione, verrà assegnato il numero più piccolo disponibile.

- Esempio:

Se [Clip Name Prefix] è “ABCD” e “ABCD0001” esiste già sul supporto di registrazione, sarà assegnato “ABCD0002”.

Clear Planning Metadata

Cancella i metadati di pianificazione scaricati dal server FTP.

Questa voce cancella anche i metadati caricati utilizzando i file di installazione (“User File”/“All File”).

Aggiunta/Modifica delle voci del menu usate frequentemente (Favorites Menu)

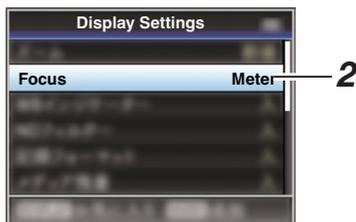
È possibile selezionare e aggiungere/modificare liberamente le voci di menu utilizzate frequentemente per creare una schermata di menu personale (Favorites Menu).

Nota : _____

- [Favorites Menu] è attivato solo in modalità Videocamera. [Favorites Menu] rimane invariato anche quando cambia il formato di registrazione.
- È possibile aggiungere fino a 20 voci di menu.
- Le voci aggiunte in [Favorites Menu] non saranno reimpostate anche se si esegue [Main Menu] → [Reset All].
- È possibile visualizzare nomi descrittivi lunghi per le voci di menu in [Favorites Menu] per una migliore comprensione.

Aggiunta di voci di menu al Favorites Menu

- 1 Premere il pulsante [MENU/THUMB] per aprire la schermata [Main Menu].
- 2 Selezionare la voce di menu o sottomenu da aggiungere.



Nota : _____

- L'aggiunta di elementi a [Favorites Menu] non può essere eseguita nei casi seguenti. Nella guida operativa [USER1 Add] è visualizzato in grigio.
 - La voce selezionata è già stata aggiunta al [Favorites Menu].
 - È stato superato il numero massimo di 20 voci di menu aggiunte.

- 3 Premere il tasto [USER1].
Appare la schermata di conferma dell'aggiunta.
- 4 Selezionare [Add] e premere il pulsante Imposta (●).
La voce di menu selezionata viene aggiunta al [Favorites Menu].



Modifica del Favorites Menu

È possibile eliminare o cambiare l'ordine delle voci aggiunte al [Favorites Menu].

Eliminazione delle voci dal [Favorites Menu]

1 Aprire la schermata del [Favorites Menu].

- 1 Premere il pulsante [MENU/THUMB] per aprire la schermata [Main Menu].
- 2 Premere il pulsante [DISPLAY] oppure premere e tenere premuto il pulsante [MENU/THUMB] per aprire la schermata [Favorites Menu].

2 Selezionare [Edit Favorites] e premere il pulsante Imposta (●) o il pulsante a forma di croce (▶).

L'intestazione assume il colore magenta e la modalità di modifica è attivata.

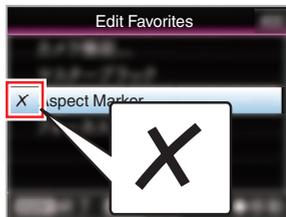


3 Selezionare la voce di menu o sottomenu da eliminare.



4 Premere il tasto [USER2].

Compare un contrassegno di eliminazione (X) all'inizio della voce di menu.



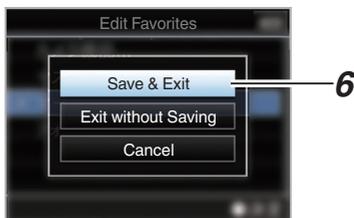
Nota :

- Quando si preme nuovamente il pulsante [USER2] mentre la voce di menu con il contrassegno di eliminazione (X) è selezionato, la voce di menu sarà esclusa dalle voci da eliminare e il contrassegno di eliminazione (X) scompare.

5 Premere il tasto [USER1].

Appare il menu di opzione per uscire dalla modalità di modifica del [Favorites Menu].

6 Selezionare [Save & Exit] e premere il pulsante Imposta (●).



Nota :

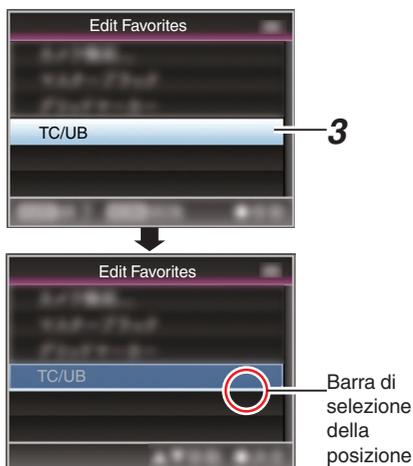
- L'eliminazione non è completata finché le modifiche vengono salvate con [Save & Exit].
- Per uscire dalla modalità di modifica senza eliminare alcuna voce, selezionare [Exit without Saving].
- Per tornare alla modalità di modifica, selezionare [Cancel].

Modifica dell'ordine delle voci nel [Favorites Menu]

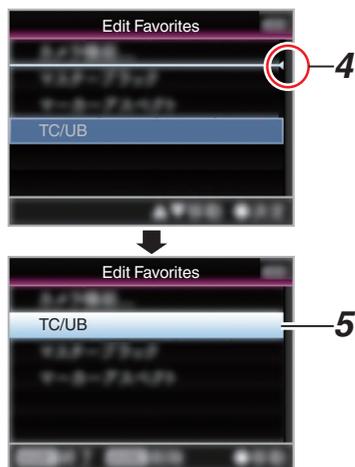
- 1 Aprire la schermata del [Favorites Menu].**
Premere il pulsante [MENU/THUMB] per aprire la schermata [Favorites Menu].
- 2 Selezionare [Edit Favorites] e premere il pulsante Imposta (●) o il pulsante a forma di croce (►).**
L'intestazione assume il colore magenta e la modalità di modifica è attivata.



- 3 Selezionare la voce di menu o sottomenu da spostare, quindi premere il pulsante Imposta (●).**
La modalità di spostamento è attivata e appare la barra di selezione della posizione.



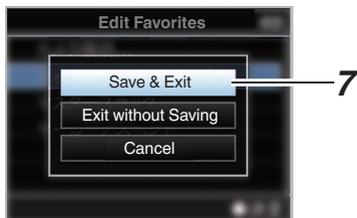
- 4 Selezionare la posizione desiderata con il pulsante a forma di croce (▲▼).**
Spostare la barra di selezione della posizione con il pulsante a forma di croce (▲▼) e selezionare la posizione desiderata.
- 5 Premere il pulsante Imposta (●).**
La voce selezionata si sposta sulla nuova posizione.



6 Premere il tasto [USER1].

Appare il menu di opzione per uscire dalla modalità di modifica del [Favorites Menu].

7 Selezionare [Save & Exit] e premere il pulsante Imposta (●).



Nota : _____

- Lo spostamento non è completato finché le modifiche vengono salvate con [Save & Exit].
 - Per uscire dalla modalità di modifica senza salvare alcuna modifica, selezionare [Exit without Saving].
 - Per tornare alla modalità di modifica, selezionare [Cancel].
- _____

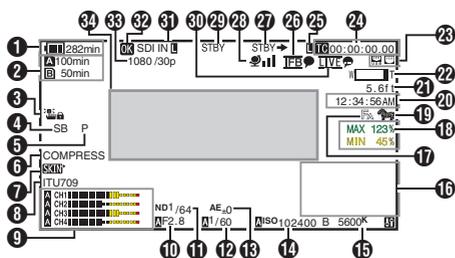
Schermata di visualizzazione in modalità Videocamera

Quando l'impostazione del display per [LCD/VF] → [Display On/Off] è impostata su "Off", il display corrispondente è nascosto, ma apparirà per circa 3 secondi quando vengono effettuate modifiche.

Nota :

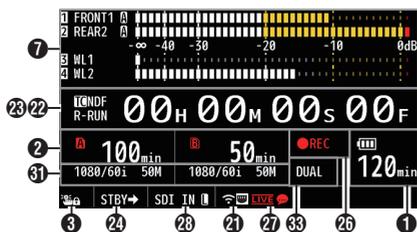
- Quando lo schermo del display è spento, apparirà solo nei seguenti casi.
 - Circa 3 secondi quando vengono effettuate modifiche
 - Durante la visualizzazione degli eventi o il display di avvertenza

Schermata di visualizzazione



Display ingrandito

Display ingrandito (solo monitor LCD)



Nota :

- Solo il display sul monitor LCD è ingrandito.

- Energia/Tensione della batteria**
Visualizza lo stato corrente dell'alimentazione in uso. (pag. 30 [Visualizzazione stato alimentazione])

Nota :

- Anche se lo schermo del display è spento e [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Battery] è impostato su "Off", verrà visualizzato quando c'è un'avvertenza.

- Spazio rimanente sui supporti**
Visualizza il tempo di registrazione rimanente dei supporti di registrazione negli alloggiamenti A e B separatamente.

- A** : Alloggiamento attualmente selezionato. (Scheda bianca)
- A** : L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD è impostato.
- A!**INVALID : Non è possibile leggere, scrivere o ripristinare la scheda SD.
- A!**FORMAT : La scheda SD richiede la formattazione.
- A!**RESTORE : La scheda SD richiede il ripristino.
- A!**INCORRECT :
 - Quando la scheda SD non è supportata.
 - Quando viene inserita una scheda SD con classe inferiore a 10 mentre si è in modalità XHQ.
- A!**REC INH :
 - Quando si cerca di registrare più di 4 GB con un supporto non in grado di registrare più di 4 GB inserito.

(pag. 158 [4 GB File Spanning(SDXC)])

Le seguenti icone vengono visualizzate durante il caricamento FTP.

(pag. 194 [Caricamento di un videoclip registrato])

Icona	Stato
	[Auto Upload] è configurato su "On" e nello stato di attesa. "A" viene visualizzato nell'angolo in alto a sinistra dell'icona mentre si è in modalità FTP auto.
	Il trasferimento FTP automatico è in corso. Tre immagini vengono visualizzate in alternanza e le frecce diventano animate.
	Il trasferimento FTP è in corso. Tre immagini vengono visualizzate in alternanza e le frecce diventano animate.
 (Giallo)	Si è verificato un errore durante il trasferimento FTP.

Nota :

- Il tempo visualizzato è una stima.
- Anche se lo schermo del display è nascosto e [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Media Remain] è impostato su "Off", verrà visualizzato quando c'è un'avvertenza.
- È possibile visualizzare lo stato del trasferimento FTP durante un caricamento in [Upload] sulla schermata di Stato.

- 3 Blocco funzionamento
L'icona  compare durante il blocco.
(☞ pag. 48 [Funzione di blocco del funzionamento])

Nota : _____

- L'icona  appare per 3 secondi dopo che il blocco funzionamento viene disattivato.

- 4 Camera Angle[Tagging] **CHU STU**
Visualizza le informazioni di codifica dell'angolo della telecamera quando [A Format] è configurato su "Exchange".

- 5 ODK[Tagging] **CHU STU**
Visualizza le informazioni di tagging ODK (Offesa, Difesa, Calcio) quando [A Format] è configurato su "Exchange". Lampeggia in rosso durante la modalità RIMUOVI.

- 6 Black Toe
Visualizza l'impostazione Black Toe.

Nota : _____

- "Normal" viene visualizzato per 3 secondi dopo essere passati a Normale.

- 7 Dettaglio pelle
SKIN appare quando Dettaglio pelle è in funzione.

Nota : _____

-  appare per 3 secondi dopo che Dettaglio pelle viene disattivato.

- 8 Display spazio colore
Visualizza lo spazio colore.

Nota : _____

- Questo può essere configurato in [Camera Process] → [Color Space].
(☞ pag. 112 [Color Space])

- 9 Indicatore livello audio
 - Consente di visualizzare i livelli audio per CH-1 su CH-4.
 - **A** appare sullo schermo quando si è in modalità Automatica.



- Questo viene visualizzato in grigio quando ci si trova in una modalità che non supporta la registrazione audio o quando l'audio non è supportato. Il display CH è visualizzato in grigio in modalità di display ingrandito.



- Quando in modalità di display ingrandito, il display cambia con l'impostazione dell'interruttore di selezione [AUDIO INPUT CH1/CH2/CH3/CH4].

Esempio: durante la visualizzazione di 1ch e 3ch
 FRONT1: quando l'interruttore di selezione è impostato su "FRONT" e [Front Mic Select] è impostato su un valore diverso da "Mono"
 FR1+2: quando l'interruttore di selezione è impostato su "FRONT" e [Front Mic Select] è impostato su "Mono"
 REAR1: quando l'interruttore di selezione è impostato su "REAR"
 WL1: quando l'interruttore di selezione è impostato su "WIRELESS"

- 10 Numero F iride
Visualizza il numero F dell'iride dell'obiettivo.
(☞ pag. 55 [Regolazione dell'iride])

Nota : _____

- Questa voce potrebbe non essere visualizzata a seconda del tipo di obiettivo utilizzato.
- Un'icona **A** compare sul lato sinistro del valore di apertura dell'obiettivo (numero f) durante la modalità Diaframma automatico.
- Quando ci si trova in modalità Diaframma automatico e [AE Lock] è impostato su "AE" o "AE/FAW", un'icona **L** compare sul lato sinistro del valore di apertura dell'obiettivo (numero f) durante l'operazione di blocco.
(☞ pag. 109 [AE Lock])

- 11 Posizione filtro ND
Visualizza la posizione corrente del filtro ND.

12 Otturatore

- Il tempo di posa attuale compare sullo schermo. (☞ pag. 105 [Shutter])
- Quando il registratore videocamera viene passato alla modalità di ripresa Full Auto usando il pulsante utente al quale è assegnato "Full Auto" oppure quando viene passato alla modalità Otturatore automatico con [Camera Function] ➔ [Shutter] impostato su "EEL", l'icona **A** appare sul lato sinistro del tempo di posa.

Nota : _____

- La gamma variabile della velocità dell'otturatore varia secondo le impostazioni del formato video. (☞ pag. 57 [Impostazione dell'otturatore elettronico])
- Quando ci si trova in modalità Otturatore automatico e [AE Lock] è impostato su "AE" o "AE/FAW", un'icona **L** compare sul lato sinistro del tempo di posa durante l'operazione di blocco.
- [OFF] viene visualizzato quando l'otturatore è disattivato o quando si è in modalità di ripresa in condizioni di luce scarsa.

13 Livello AE

- Visualizzato quando la funzione AE è attivata.
- Quando l'utilizzo avviene mentre il funzionamento manuale è disattivato, "AE" lampeggia per circa 5 secondi.

14 Guadagno

- È possibile selezionare per visualizzare il guadagno in "dB" o "ISO". (☞ pag. 127 [Gain])
- Visualizza il valore del guadagno in modalità guadagno manuale.
- Un'icona **A** compare sul lato sinistro del valore di guadagno in modalità "AGC".
- "LUX" viene visualizzato a sinistra del valore di guadagno quando si è in modalità di ripresa in condizioni di luce scarsa.

Nota : _____

- Quando ci si trova in modalità "AGC" e [AE Lock] è impostato su "AE" o "AE/FAW", un'icona **L** compare sul lato sinistro del valore di guadagno durante il blocco.

15 Modalità Bilanciamento del bianco

Visualizza la modalità di bilanciamento del bianco corrente.

(****K indica la temperatura di colore)

A ****K : Quando l'interruttore [WHT BAL B/A/PRST] è impostato su "A" in modalità Bilanciamento del bianco manuale.

B ****K : Quando l'interruttore [WHT BAL B/A/PRST] è impostato su "B" in modalità Bilanciamento del bianco manuale.

P ****K : Quando l'interruttore [WHT BAL B/A/PRST] è impostato su "PRST" in modalità Bilanciamento del bianco manuale.

A FAW : Durante la modalità Bilanciamento automatico del bianco completo.

L FAW : Quando ci si trova in modalità Bilanciamento del bianco Full auto e [AE Lock] è impostato per "FAW" o "AE/FAW" durante il funzionamento di blocco.

(☞ pag. 60 [Modalità preimpostazione (PRST)])

(☞ pag. 61 [Modalità Memoria A (A), modalità Memoria B (B)])

Nota : _____

- Quando [Preset Paint], [AWB Paint] o [FAW Paint] è impostato su un'impostazione diversa dal valore predefinito, un'icona **F** viene visualizzata a destra della temperatura di colore.

16 Messa a fuoco allargata/Monitor segnale video/Video di ritorno (PiP)

Visualizzato dopo aver premuto il pulsante utente al quale è assegnato "Expanded Focus", "Video Signal Monitor" e "Return Video" (PiP).

Nota : _____

- L'ordine di visualizzazione è "Expanded Focus" > "Video Signal Monitor" > "Return Video" (PiP).

17 Assistenza focalizzazione

- **F_A** è visualizzato quando la focalizzazione automatica è attivata.
- Quando ACCU-Focus è abilitato, "ACCU **F_A**" lampeggia per circa 10 secondi mentre la funzione Assistenza focalizzazione si avvia, dopo di che l'indicatore "**F_A**" si accende.
- Se la registrazione si avvia mentre [ACCU-Focus] è attivo, [ACCU-Focus] verrà disattivato forzatamente.

(☞ pag. 123 [Focus Assist])

- 18** Informazioni di luminanza
 Visualizzate quando la funzione Spot Meter è attivata.
 MAX : Luminanza massima
 MIN : Luminanza minima

- 19** Forma a zebra
 Durante la visualizzazione della forma a zebra,  (icona zebra) viene visualizzato sullo schermo del display in modalità Videocamera.
 (☞ pag. 76 [Impostazione della forma a zebra])

- 20** Display ora
 Visualizza l'ora attuale.

Nota : _____

- Lo stile di visualizzazione di data/ora può essere configurato in [System] → [Date/Time].
- Quando [System] → [Record Set] → [Time Stamp] è impostato su "On", questa voce non viene visualizzata.

- 21** Visualizzazione focalizzazione
 Visualizza la distanza approssimativa dal soggetto a fuoco durante la messa a fuoco manuale.

Nota : _____

- L'unità di misura visualizzata (piedi o metri) può essere configurata in [LCD/VF] → [Display Type] → [Focus].
- Questa voce potrebbe non essere visualizzata a seconda del tipo di obiettivo utilizzato.

- 22** Visualizzazione zoom
 • Visualizza la posizione dello zoom. (barra o valore dello zoom)

W  T

- La barra dello zoom verrà visualizzata solo per 3 secondi dopo l'attivazione del funzionamento dello zoom.
- Il valore rimarrà sempre visualizzato. (Da Z00 a 99)

Nota : _____

- La modalità di visualizzazione (valore o barra) può essere configurata in [LCD/VF] → [Display Type] → [Zoom].
- Questa voce potrebbe non essere visualizzata a seconda del tipo di obiettivo utilizzato.

- 23** Icona connessione di rete
- Connessione USB o connessione LAN wireless incorporata **CHU CHE**
 - Impostare [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] su "On". **CHU CHE** (☞ pag. 138 [USB/Int. WLAN **CHU CHE**])
 - In caso di collegamento a una rete esterna, controllare la destinazione in [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway]. (☞ pag. 139 [Default Gateway])

Icona	Stato
	La connessione LAN wireless dal terminale host (USB) viene stabilita
	La connessione LAN cablata dal terminale host (USB) viene stabilita
	La connessione adattatore cellulare dal terminale host (USB) viene stabilita
	Quando viene riconosciuto un adattatore USB diverso dalle impostazioni di collegamento.
	La connessione LAN wireless integrata viene stabilita CHU CHE
(Nessuna visualizzazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Quando [USB/Int. WLAN] è impostato su "Off" CHU CHE • Quando viene rilevato un adattatore USB inutilizzabile

Nota : _____

- L'icona appare lampeggiante quando il registratore videocamera è in fase di avvio e viene visualizzata in giallo quando si prepara per il collegamento.

- Connessione terminale LAN
 In caso di collegamento a una rete esterna, controllare la destinazione in [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway].

Icona	Stato
	La connessione terminale LAN viene stabilita
(Nessuna visualizzazione)	Quando il cavo LAN non è collegato

Nota : _____

- L'icona appare lampeggiante quando il registratore videocamera è in fase di avvio e viene visualizzata in giallo quando si prepara per il collegamento.

24 Visualizzazione Codice temporale (**TC**) Bit dell'utente (**UB**)

- Visualizza il codice temporale (ora: minuto: secondo: fotogramma) o i dati bit dell'utente.
- Esempio di visualizzazione del codice temporale: Schermata di visualizzazione

TC 00:00:00:00

- * Due punti (:) indica fotogrammi senza salto e il punto (.) indica fotogrammi con salto.

Display ingrandito
[NDF] viene visualizzato a destra di [TC] nel caso di non salto fotogramma e [DF] nel caso di salto fotogramma.

TC NDF R-RUN 00_H 00_M 00_S 00_F

- Esempio di visualizzazione dei bit utente: Schermata di visualizzazione

UB FF EE DD 20

Nota : _____

- Utilizzare l'interruttore [TC DISPLAY] per commutare tra la visualizzazione del codice temporale e quella del bit utente.

25 Indicatore di blocco del codice temporale

- Quando il generatore di codice temporale integrato è sincronizzato con l'ingresso dati del codice temporale esterno, durante la sincronizzazione del codice temporale con un altro registratore videocamera, **[L]** si accende. Quando in modalità di display ingrandito, **[EXTL]** viene visualizzato nel display modalità TC.
- **[L]** si accende quando [TC/UB] → [TC Mode] è configurato su "NTP" e l'unità ha effettuato il rilevamento e si è sincronizzata con il server NTP. Quando ci si trova in modalità di visualizzazione ingrandita, viene visualizzato **[NTPL]**.
- **[L]** si accende quando [TC/UB] → [TC Mode] è configurato su "GPS" e l'unità è sincronizzata con GPS. Quando ci si trova in modalità di visualizzazione ingrandita, viene visualizzato **[GPSL]**. **CHU CHE**

26 Riferimento IFB/RET

Visualizza lo stato di IFB o Return over IP.

Icona	Stato
IFB	Solo durante il feed audio
IFB (Giallo)	Solo quando si verifica un errore durante il feed audio
RET	Durante il feed video+audio
RET (Giallo)	Quando si verifica un errore durante il feed video+audio

27 Attivazione registrazione SDI/HDMI

STBY → : Quando [SDI Rec Trigger] è impostato su "Type-A" o "Type-B", o [HDMI Rec Trigger] è impostato su "On" e la registrazione è stata interrotta

REC → : Quando [SDI Rec Trigger] è impostato su "Type-A" o "Type-B", o [HDMI Rec Trigger] è impostato su "On" e la registrazione è in corso

28 Contrassegno GPS **CHU CHE**

Quando [System] → [GPS] è impostato su "On", viene visualizzato lo stato del segnale di ricezione.

Nota : _____

- La visualizzazione cambia a seconda della sensibilità del segnale di ricezione. Se i segnali non possono essere ricevuti, il contrassegno **[L]** viene visualizzato in giallo indipendentemente dall'impostazione [LCD/VF] → [Display On/Off] → [GPS].
- Questa voce non è visualizzata quando [GPS] è impostato su "Off".

- 29 Stato dei supporti
---- : Non viene rilevata una scheda nello slot selezionato, e anche [Tally System] non è impostato su "Studio"
- STBY : Attesa registrazione
- REC : Registrazione
- REVIEW : Revisione clip
(☞ pag. 80 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])
- STBY **P** : Attesa registrazione Pre registrazione
(☞ pag. 86 [Pre registrazione])
- REC **P** : Registrazione Pre registrazione
(☞ pag. 86 [Pre registrazione])
- STBY **C** : Attesa registrazione
Registrazione continua clip
(☞ pag. 87 [Registrazione continua clip])
- REC **C** : Registrazione Registrazione continua clip
(☞ pag. 87 [Registrazione continua clip])
- STBY **C** : Pausa registrazione
(visualizzato in giallo)
(☞ pag. 87 [Registrazione continua clip])
- STBY **I** : Attesa registrazione
Registrazione intervallo
(☞ pag. 89 [Registrazione a intervalli])
- STBY **I** : Pausa registrazione a intervalli
(visualizzato in rosso)
- REC **I** : Registrazione Registrazione intervallo
(☞ pag. 89 [Registrazione a intervalli])
- STBY **F** : Attesa registrazione
Registrazione fotogrammi
(☞ pag. 88 [Registrazione fotogrammi])
- REC **F** : Registrazione Registrazione fotogrammi
(☞ pag. 88 [Registrazione fotogrammi])
- STBY **F** : Pausa registrazione
(visualizzato in giallo)
(☞ pag. 88 [Registrazione fotogrammi])
- STOP : Impossibile registrare sulla scheda nell'alloggiamento
- P.OFF : Alimentazione SPENTA
- < : Durante la registrazione del clip di taglio (visualizzato per 3 secondi)
(☞ pag. 90 [Suddivisione libera dei clip (Trig taglio clip)])
- CALL : Consente la ricezione di segnali di chiamata provenienti da un dispositivo esterno, come un telecomando
- PGM : Consente la ricezione di segnali di programma provenienti da un dispositivo esterno, come un telecomando
- PVW : Consente la ricezione di segnali di anteprima provenienti da un dispositivo esterno, come un telecomando

- 30 Segno di streaming live
Quando [Network] → [Live Streaming] → [Live Streaming] è impostato su "On", viene visualizzato lo stato di distribuzione.
(☞ pag. 139 [Voce Live Streaming])

Icona	Stato
	Distribuzione in corso (buona qualità della connessione)
	Distribuzione in corso (scarsa qualità della connessione)
	In attesa di connessione (solo RTSP/ RTP), connessione fallita

- 31 Modalità di ingresso SDI/Frequenza fotogrammi High-Speed
- "SDI IN" viene visualizzato quando un dispositivo è connesso al terminale [HD/SD SDI IN] e [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)".
 - Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "High-Speed", il valore di impostazione per [Frame Rate] viene visualizzato.
- 32 Contrassegno OK
Visualizzato quando è stato apposto un contrassegno OK.
(☞ pag. 97 [Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK])
- 33 Formato di registrazione/velocità di trasmissione (solo modalità display ingrandito)
Visualizza il formato di registrazione e la velocità di trasmissione (solo quando in modalità display ingrandito).
- Nota : _____
- La risoluzione, la frequenza fotogrammi e la velocità di trasmissione possono essere visualizzati sulla schermata di stato.
- 34 Area visualizzazione evento/avvertenza
Visualizza i messaggi di errore.
(☞ pag. 231 [Messaggi di errore e azioni])
- 35 Display Dual Rec/Backup Rec (solo modalità display ingrandito)
"DUAL" viene visualizzato in modalità Dual Rec e "BACKUP" è visualizzato in modalità Backup Rec.
(☞ pag. 158 [Slot Mode])

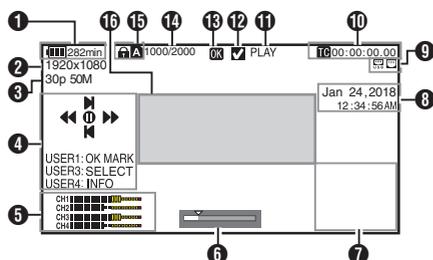
- Nota : _____
- Visualizzato solo quando si è in modalità display ingrandito.

Schermata di visualizzazione in modalità Multimediale

Quando l'impostazione di visualizzazione per [LCD/VF] → [Display On/Off] è impostata su "Off", la visualizzazione corrispondente è nascosta.

Nota : _____

- Il display sull'area di visualizzazione delle informazioni può essere commutato utilizzando il pulsante [USER4].
- Quando lo schermo del display è spento, apparirà solo nei seguenti casi.
 - Durante la visualizzazione degli eventi o il display di avvertenza
- Se "VF Display" è assegnato al pulsante [USER1(VF)] o al pulsante [USER2(VF)] del mirino, il pulsante corrispondente può essere utilizzato anche in modalità Multimediale.



- 1** Energia/Tensione della batteria
Visualizza lo stato corrente dell'alimentazione in uso.
(☞ pag. 30 [Visualizzazione stato alimentazione])

Nota : _____

- Anche se lo schermo del display è spento e [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Battery] è impostato su "Off", verrà visualizzato quando c'è un'avvertenza.

- 2** Risoluzione
Visualizza la risoluzione dell'immagine video.
- 3** Velocità fotogrammi/Bit Rate
Visualizza la velocità fotogrammi e il bit rate in coppia.
- 4** Guida operativa
Visualizza una guida per i pulsanti operativi correnti.
- 5** Indicatore livello audio
• Consente di visualizzare i livelli audio per CH-1 su CH-4.

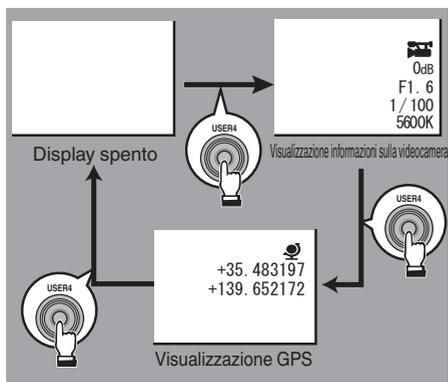


- 6** Barra di posizione
Visualizza la posizione attuale nel video. Durante l'operazione di taglio, la barra di posizione appare in verde e le icone di attacco e stacco vengono visualizzate.
 - ▼ : Posizione attuale del video
 - ▲ : Posizione per avviare il taglio (attacco)
 - ▲ : Posizione per terminare il taglio (stacco)

7 Visualizzazione informazioni

Utilizzare il pulsante [USER4] per passare ciclicamente dalla visualizzazione delle informazioni sulla videocamera alla visualizzazione del GPS e lo spegnimento.

- La visualizzazione del GPS visualizza le informazioni sul luogo di registrazione del video in riproduzione solo quando sono state registrate le informazioni GPS.
- Le informazioni sulla videocamera sono costituite solo da informazioni come Guadagno, Iride, Otturatore e Bilanciamento del bianco che sono state registrate.



Nota : _____

- Le informazioni del taglio vengono visualizzate durante l'operazione di taglio. In questo caso, premendo il pulsante [USER4] non si commuta la visualizzazione.
- L'area di visualizzazione delle informazioni non è soggetta alle impostazioni del display delle voci in [LCD/VF] ➔ [Display On/Off].

8 Visualizzazione Data/Ora

Visualizza data/ora che sono registrate sul supporto di registrazione attualmente riprodotto.

Nota : _____

- Lo stile di visualizzazione di data/ora può essere scelto in [System] ➔ [Date Style]/[Time Style].
(☞ pag. 153 [Date Style])
(☞ pag. 153 [Time Style])

9 Icona connessione di rete

- Connessione USB o connessione LAN wireless incorporata **CHU CHE**
 - Impostare [Network] ➔ [Connection Setup] ➔ [USB/Int. WLAN] su "On". **CHU CHE**
(☞ pag. 138 [USB/Int. WLAN **CHU CHE**])
 - In caso di collegamento a una rete esterna, controllare la destinazione in [Network] ➔ [Connection Setup] ➔ [Default Gateway].
(☞ pag. 139 [Default Gateway])

Icona	Stato
	La connessione LAN wireless dal terminale host (USB) viene stabilita
	La connessione LAN cablata dal terminale host (USB) viene stabilita
	La connessione adattatore cellulare dal terminale host (USB) viene stabilita
	Quando viene riconosciuto un adattatore USB diverso dalle impostazioni di collegamento.
	La connessione LAN wireless integrata viene stabilita CHU CHE
(Nessuna visualizzazione)	<ul style="list-style-type: none">• Quando [USB/Int. WLAN] è impostato su "Off" CHU CHE• Quando viene rilevato un adattatore USB inutilizzabile

Nota : _____

- L'icona appare lampeggiante quando il registratore videocamera è in fase di avvio e viene visualizzata in giallo quando si prepara per il collegamento.

- Connessione terminale LAN
In caso di collegamento a una rete esterna, controllare la destinazione in [Network] ➔ [Connection Setup] ➔ [Default Gateway].

Icona	Stato
	La connessione terminale LAN viene stabilita
(Nessuna visualizzazione)	Quando il cavo LAN non è collegato

Nota : _____

- L'icona appare lampeggiante quando il registratore videocamera è in fase di avvio e viene visualizzata in giallo quando si prepara per il collegamento.

- 10 Visualizzazione Codice temporale (TC) Bit dell'utente (UB)
- Visualizza il codice temporale (ora: minuto: secondo: fotogramma) o i dati bit dell'utente registrati nel supporto di registrazione in riproduzione.
 - Esempio di visualizzazione del codice temporale:

TC00:00:00:00

↓
*

* Due punti (:) indica fotogrammi senza salto e il punto (.) indica fotogrammi con salto.

- Esempio di visualizzazione dei bit utente:

UBFF EE DD 20

Nota : _____

- Utilizzare l'interruttore [TC DISPLAY] per commutare tra la visualizzazione del codice temporale e quella del bit utente.

11 Stato dei supporti

PLAY	: Riproduzione
STILL	: Modalità di riproduzione immagine statica
FWD *	: Consente la riproduzione ad alta velocità in avanti (* velocità di riproduzione: 5x, 15x, 60x, o 360x)
REV *	: Consente la riproduzione ad alta velocità in direzione inversa (* velocità di riproduzione inversa: 5x, 15x, 60x, o 360x)
STOP	: Modalità arresto
P.OFF	: Alimentazione SPENTA

12 Segno di spunta

Visualizzato quando si seleziona il clip in fase di riproduzione.

13 Contrassegno OK

Visualizzato quando è stato apposto un contrassegno OK.

(☞ pag. 97 [Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK])

14 Informazioni clip

Visualizza il numero del clip/numero totale dei clip.

15 Supporti

- Visualizza l'alloggiamento dei supporti (A) o (B) del clip attualmente riprodotto.
- L'apparecchio appare quando è impostato l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD.

16 Area visualizzazione evento/avvertenza

Visualizza i messaggi di errore.

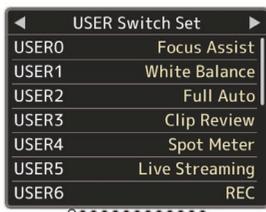
(☞ pag. 231 [Messaggi di errore e azioni])

Schermata di stato

Per controllare le impostazioni del registratore videocamera.

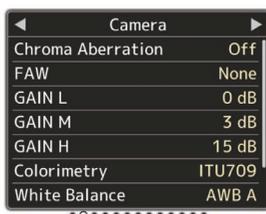
Schermata USER Switch Set

Per controllare lo stato (funzioni assegnate) dei pulsanti utente.
(pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])



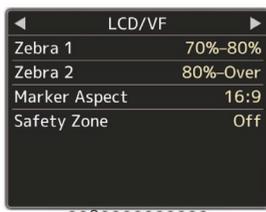
Schermata Camera

Per controllare le informazioni relative alla ripresa utilizzando il registratore videocamera.



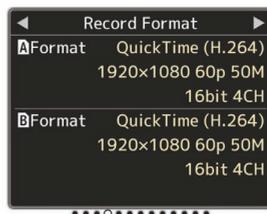
Schermata LCD/VF

Per controllare le informazioni relative al contenuto visualizzato sul monitor LCD e nelle schermate del mirino.



Schermata Record Format

Per controllare le impostazioni relative al formato di registrazione.



Schermo Audio Input

Per controllare le impostazioni relative ai canali di ingresso audio e ai loro livelli di ingresso.



Schermo Audio Output

Per controllare le impostazioni relative ai canali di uscita audio e ai loro livelli di uscita.



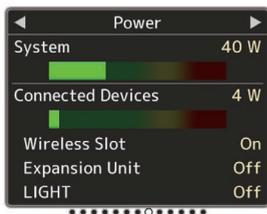
Schermata Video

Per controllare le impostazioni relative all'uscita video.



Schermo Power

Per controllare il consumo di corrente.



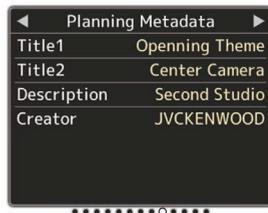
Nota : _____

- [System] mostra il consumo di corrente dell'intero sistema della videocamera (registratore videocamera + dispositivi di collegamento) mentre [Connected Devices] mostra il consumo di corrente stimato dei dispositivi periferici come obiettivo e alloggiamenti wireless.
- Quando la barra sul grafico a barre entra nella zona rossa, significa che il consumo di corrente ha superato il valore nominale. Poiché ciò potrebbe causare guasti, mantenere il consumo di corrente entro il valore nominale.
- Se [System] mostra un valore che supera il valore nominale, l'alimentazione ai terminali [LIGHT], [DC OUT] (posteriore) e [DC OUT] (LAN) viene interrotta automaticamente. Non si tratta di un guasto. Utilizzare dispositivi periferici con consumo di alimentazione minore, quindi accendere nuovamente l'alimentazione del registratore videocamera.

Schermata Planning Metadata

Per controllare l'impostazione attuale dei metadati di pianificazione.

(☞ pag. 199 [Planning Metadata])



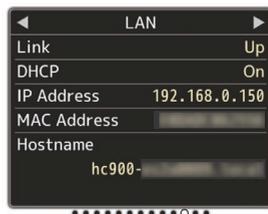
Schermo Network

Per controllare le informazioni di accesso di rete.



Schermo LAN

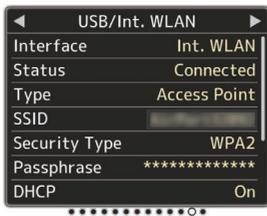
Per controllare le informazioni di rete per la connessione LAN.



USB/Int. WLAN Schermata **CHE** **CHE**

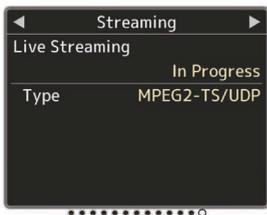
USB Schermata **STU** **RCHE**

Per controllare le informazioni di rete per l'adattatore USB e le connessioni della LAN wireless integrata.



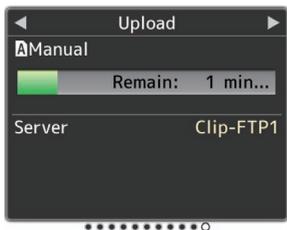
Schermo Streaming

Per la visualizzazione delle informazioni correlate allo streaming live.



Schermata Upload

Per controllare lo stato del trasferimento FTP durante un caricamento.



Visualizzazioni contrassegno e area di sicurezza (solo modalità Videocamera)

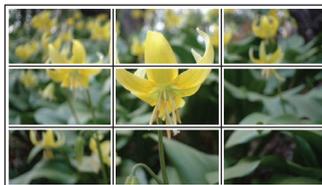
Le visualizzazioni di contrassegno e area di sicurezza sono utili nell'aiutare a determinare l'angolo di visione dell'immagine secondo lo scopo della ripresa. L'indicatore viene visualizzato solo in modalità Videocamera.

Visualizzazione della Grid Marker

1 Impostare [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Grid Marker] su "On".

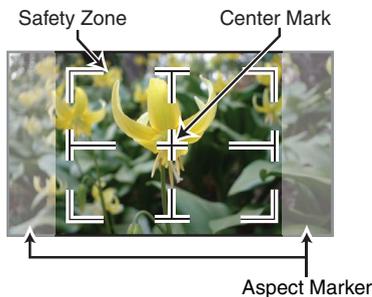
(☞ pag. 125 [Grid Marker])

Viene visualizzata una griglia che divide la schermata in 3x3.



Nota : _____

- Quando [Grid Marker] è impostato su "On", [Aspect Ratio], [Aspect Marker] e [Safety Zone] non funzionano.
- Esempio di display quando [Aspect Ratio] = "4:3", [Aspect Marker] = "Line+Half-tone" e [Center Mark] = "On"



Nota : _____

- È possibile On/Off la visualizzazione dell'area di sicurezza e del contrassegno centrale utilizzando [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Aspect Ratio], [Safety Zone] e [Center Mark].
(☞ pag. 125 [Safety Zone])

Uscita barre di colore

Le barre di colore possono essere emesse su questo registratore videocamera.

Nota : _____

- È possibile emettere i segnali di test audio (1 kHz) simultaneamente all'uscita delle barre colorate.
(☞ pag. 134 [Test Tone])

Per emettere le barre di colore, attenersi alla procedura seguente.

1 Impostare l'interruttore [OUTPUT] su "BARS".

Le barre dei colori vengono emesse.

Regolazione della gamma

La curva della gamma può essere regolata su varie caratteristiche quando Color Space è impostato su un valore diverso da "HLG" e "J-Log1".

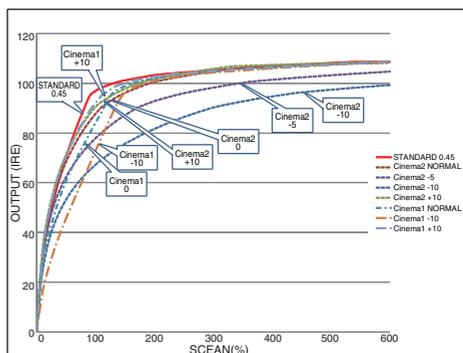
(☞ pag. 112 [Color Space])

(☞ pag. 112 [Gamma])

- Standard** : Curva gamma standard basata sullo standard video.
Il livello regolabile va da 0,35 a 0,45 a 0,55 in incrementi di 0,01.
Quando il livello è a 0,45, la curva della gamma diventa quella conforme allo standard ITU709.
- Cinema 1** : Imposta su una curva gamma di tipo cinematografico.
Il livello può essere regolato in maniera ampia da -10 a 0 a +10.
- Cinema 2** : Imposta su una curva di gamma con espressione morbida dando priorità alla gradazione di alta luminanza.
Il livello può essere regolato in maniera ampia da -10 a 0 a +10.

Variazione della gamma

Le caratteristiche tipiche sono indicate nella seguente figura. La figura mostra le caratteristiche quando "Standard", "Cinema 1" o "Cinema 2" è configurato e [Knee Level] è impostato su "95%" per il grafico "Standard" o "Cinema 1".

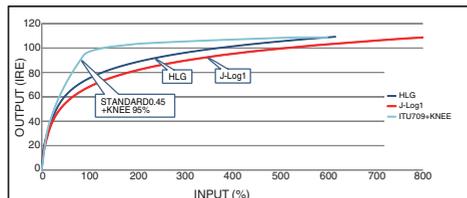


Gamma HLG e J-Log1

La gamma passa automaticamente al rispettivo "HLG Gamma" e "J-Log1 Gamma" quando [Color Space] è impostato su "HLG" o "J-Log1".

HLG Gamma diventa una gamma ITU2100 HLG HDR. Segnali di uscita superiori a 100 IRE possono essere tagliati regolando "White Clip".

J-Log1 Gamma diventa una gamma registro con la gamma dinamica di 800% al massimo.



Regolazione della matrice colori

- La matrice dei colori del registratore videocamera può essere regolata su un colore a scelta dell'utente.
- Quando la ripresa viene eseguita con più videocamere, è possibile regolare i colori delle videocamere e può essere impostato un colore a scelta dell'utente su questo registratore videocamera.
- Regolare il colore del campo vettore e del monitor di forma d'onda mediante il grafico dei colori DSC.

* I valori regolati di "Natural", "Standard" e "Cinema Vivid" e "Cinema Subdued" in [Color Matrix] possono essere memorizzati singolarmente.

(pag. 115 [Color Matrix])

Regolazione della matrice lineare

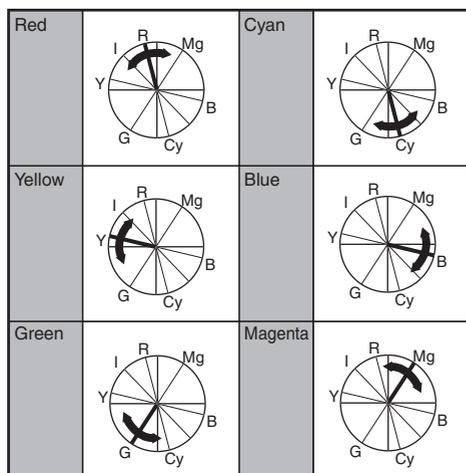
La Saturation, la Hue e la Lightness dei colori primari e complementari (6 colori in tutto) possono essere impostati singolarmente.

1 Impostare [Camera Process] → [Color Matrix]/[Adjust] → [Linear Adjust] su "On" e selezionare [Adjust].

(☞ pag. 115 [Color Matrix])

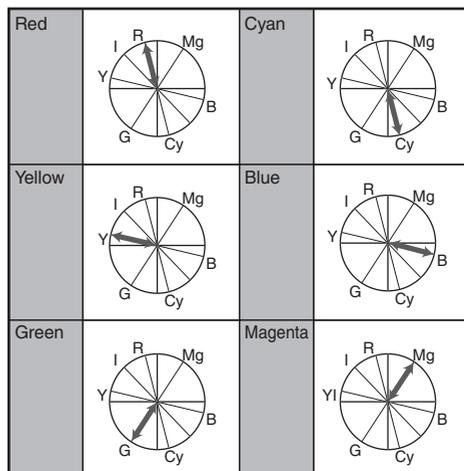
2 Regolare Hue.

- Selezionare il colore mediante il pulsante a forma di croce (▲▼) e confermare utilizzando il pulsante a forma di croce (▶). (Il cursore si sposta su Hue.)
- Premendo il pulsante a forma di croce (▲) si ruota la tinta in senso orario sul campo vettore.
- Premendo il pulsante a forma di croce (▼) si ruota la tinta in senso antiorario sul campo vettore.



3 Regolare Saturation.

- Premere il pulsante a forma di croce (▶) per spostare il cursore su Saturation.
- Ciascuno dei colori cambia nella direzione indicata dalla freccia sul campo vettore.
- Premendo il pulsante a forma di croce (▲) si sposta il colore verso l'esterno rispetto al centro del cerchio sul campo vettore.
- Premendo il pulsante a forma di croce (▼) si sposta il colore verso l'interno rispetto al centro del cerchio sul campo vettore.



4 Regolare Lightness.

- Premendo il pulsante a forma di croce (▲) si illumina; premendo il pulsante a forma di croce (▼) si scurisce.
- Premere il pulsante a forma di croce (▶) per far tornare il cursore su Hue.

Regolazione multi-matrice

La regolazione multi-matrice è in grado di effettuare la configurazione avanzata di Saturation e Hue per 16 colori rispetto alla regolazione lineare.

1 Impostare [Camera Process] → [Color Matrix]/[Adjust] → [Multi Adjust] su "On" e selezionare [Adjust].

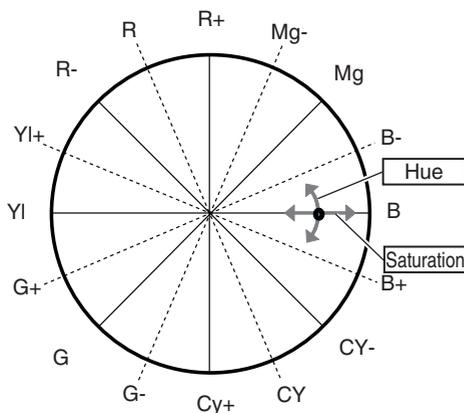
(☞ pag. 115 [Color Matrix])

2 Regolare Hue.

- Selezionare il colore mediante il pulsante a forma di croce (▲ ▼) e confermare utilizzando il pulsante a forma di croce (▶). (Il cursore si sposta su Hue.)
- Premendo il pulsante a forma di croce (▲) si ruota la tinta in senso orario sul campo vettore.
- Premendo il pulsante a forma di croce (▼) si ruota la tinta in senso antiorario sul campo vettore.

3 Regolare Saturation.

- Premere il pulsante a forma di croce (▶) per spostare il cursore su Saturation.
- Premendo il pulsante a forma di croce (▲) si sposta il colore verso l'esterno rispetto al centro del cerchio sul campo vettore.
- Premendo il pulsante a forma di croce (▼) si sposta il colore verso l'interno rispetto al centro del cerchio sul campo vettore.



Configurazione dei file di impostazione

Le impostazioni del menu possono essere memorizzate su una scheda SD salvandole come file di impostazione.

Caricare un file di impostazione salvato consente di riprodurre velocemente lo stato di impostazione appropriato.

Sono disponibili i seguenti tipi di file di impostazione.

■ Picture File:

File che contiene le impostazioni di creazione dell'immagine secondo le condizioni di ripresa (voci del menu [Camera Process]).

■ All File:

File che contiene tutte le impostazioni del menu, che vanno da quelle di formato video a quelle di creazione dell'immagine, quali le impostazioni dispositivo e le condizioni di ripresa, nonché il contenuto del [Favorites Menu]. Le impostazioni in Impostazioni di rete non sono salvate.

■ User File:

I file che contengono le impostazioni da All File non nelle voci del menu [Camera Process]. (☞ pag. 112 [Menu Camera Process])

Nota :

- Utilizzare il menu [Setup File] per salvare o caricare un file di impostazione.
- Le operazioni seguenti possono essere eseguite sul menu [Setup File].
 - [Salvataggio dei file di impostazione] (☞ pag. 180)
 - [Caricamento di un file di impostazione] (☞ pag. 181)
- Anche quando [Record Format] → [System] è configurato su "HD EXT(SSD)", i file di impostazione verranno salvati su questo registratore videocamera o sulla scheda SD.

Numero di file di impostazione memorizzabili

Alloggiamento A per scheda SD : da [A 1] a [A 8]

Alloggiamento B per scheda SD : da [B 1] a [B 8]

Compatibilità

■ User File/All File

- Solo User File/All File delle serie GY-HC900 può essere caricato.

■ Picture File

- Solo Picture File della serie GY-HC900 può essere caricato.

Salvataggio dei file di impostazione

- 1 Visualizzare il menu [Setup File].**
Selezionare [System] → [Setup File] e premere il tasto di impostazione (●).
(☞ pag. 151 [Setup File])
- 2 Selezionare [Store File] e premere il pulsante Imposta (●).**
- 3 Selezionare [Picture File], [User File] o [All File], quindi premere il pulsante Imposta (●).**
Vengono visualizzati i file esistenti.
- 4 Selezionare il file appena salvato (o sovrascritto) mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).**



Nota :

- I file non possono essere scritti nei casi seguenti. (Visualizzato in grigio, selezione disabilitata)
 - Quando la scheda SD inserita non è supportata o non è formattata. (Il nome file appare come “---”).
 - Quando si inserisce una scheda SD protetta da scrittura (un contrassegno  compare accanto all'icona della scheda SD).

5 Nome del file.

- Immettere il nome secondario mediante la tastiera software.
(☞ pag. 103 [Immissione del testo con la tastiera software])
- È possibile immettere fino a 8 caratteri per il nome secondario [Store File]/[Picture File].

Nota :

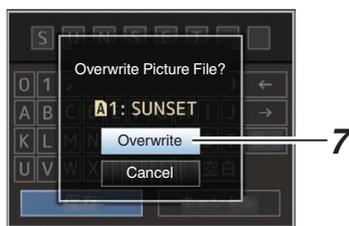
- Quando si sovrascrive un file esistente, ne viene visualizzato il nome secondario.
- Selezionare [Cancel] e premere il pulsante Imposta (●) o premere il pulsante [CANCEL/RESET] per tornare alla schermata precedente.

- 6 Selezionare [Store] e premere il pulsante Imposta (●).**



- 7 Salvare il file.**

- Quando si sceglie di sovrascrivere appare una schermata di conferma. Selezionare [Overwrite] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●). Si avvia il salvataggio e appare “Storing...” sullo schermo.



- Si avvia il salvataggio e appare “Storing...” sullo schermo quando il file viene salvato per la prima volta.



- 8 Il salvataggio è completato.**

Una volta completato il salvataggio del file, appare “Complete” sullo schermo, quindi la schermata del menu si chiude automaticamente.

Caricamento di un file di impostazione

- 1 Visualizzare il menu [Setup File].**
Selezionare [System] → [Setup File] e premere il tasto di impostazione (●).
(☞ pag. 151 [Setup File])
- 2 Selezionare [Load File] e premere il pulsante Imposta (●).**
- 3 Selezionare [Picture File], [User File] o [All File], quindi premere il pulsante Imposta (●).**
Vengono visualizzati i file esistenti.
- 4 Selezionare il file da caricare mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).**



Nota :

- Quando è impostato l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD, appare un contrassegno  accanto all'icona della scheda SD. I file di impostazione possono essere caricati da una scheda SD anche se è impostato l'interruttore di protezione dalla scrittura.
- I file di impostazione completamente incompatibili non saranno visualizzati. (☞ pag. 179 [Configurazione dei file di impostazione])

- 5 Selezionare [Load] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●).**

Si avvia il caricamento e appare "Loading..." sullo schermo.



- 6 La lettura è completata.**

Una volta completata la lettura del file, appare "Complete" sullo schermo, quindi lo schermo del menu si chiude automaticamente.

Eliminazione dei file di impostazione

- 1 Visualizzare il menu [Setup File].**
Selezionare [Main Menu] → [System] → [Setup File] e premere il tasto di impostazione (●).
(☞ pag. 151 [Setup File])
- 2 Selezionare [Delete File] e premere il pulsante Imposta (●).**
- 3 Selezionare [Picture File], [User File] o [All File], quindi premere il pulsante Imposta (●).**
Vengono visualizzati i file esistenti.
- 4 Selezionare il file da eliminare mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).**

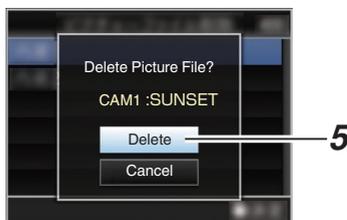


Nota :

- Setup File salvato sulla scheda SD non può essere eliminato.

- 5 Selezionare [Delete] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●).**

Si avvia l'eliminazione e appare "Deleting..." sullo schermo.



- 6 L'eliminazione è completata.**

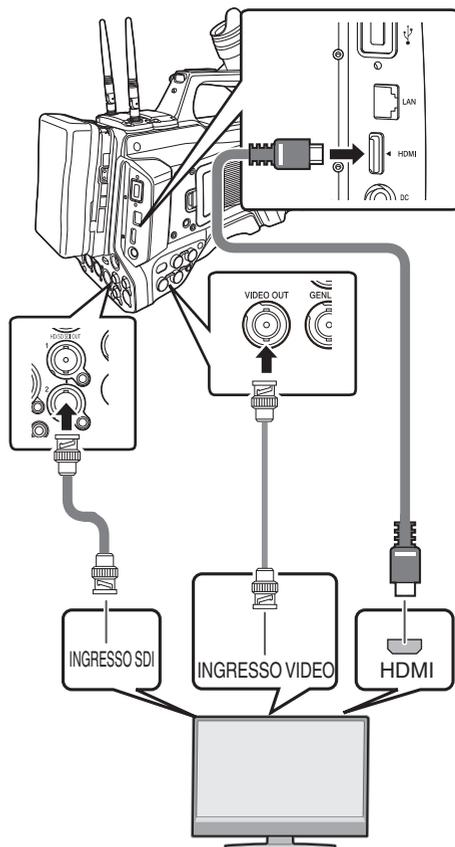
Una volta completata la cancellazione di un file, appare "Complete" sullo schermo.

Collegamento a un monitor esterno

- Per emettere immagini video e audio dal vivo o in riproduzione su un monitor esterno, selezionare i segnali in uscita dal registratore videocamera ed eseguire il collegamento mediante un cavo appropriato secondo il monitor in uso.
- Scegliere quello più adatto a seconda del monitor in uso.
- Terminale [HD/SD SDI OUT]:
Emette il segnale 3G-SDI/HD-SDI o quello SD-SDI.
- Terminale [VIDEO OUT]:
Consente l'uscita di segnali video composito.
- Terminale [HDMI]:
Emette segnali HDMI.

Nota :

- Se il terminale [HD/SD SDI OUT] o il terminale [HDMI] è collegato, configurare le impostazioni nel menu [A/V Set] in base al monitor da collegare.
(☞ pag. 128 [SDI OUT1])
(☞ pag. 128 [SDI OUT2])
(☞ pag. 130 [HDMI OUT])
(☞ pag. 131 [VIDEO OUT])



- * Selezionare il segnale di uscita in [A/V Set] → [SDI OUT1]/[SDI OUT2]/[HDMI OUT].
(☞ pag. 128 [SDI OUT1])
(☞ pag. 128 [SDI OUT2])
(☞ pag. 130 [HDMI OUT])
- * Quando [Record Format] → [System] è impostato su "SD", vengono emessi solo segnali SD-SDI.
(☞ pag. 154 [System])
- * Per visualizzare la schermata del menu o quella di visualizzazione sul monitor esterno, impostare [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT2] → [Character]/[HDMI OUT] → [Character]/[VIDEO OUT] → [Character] su "On".
(☞ pag. 128 [Character (SDI OUT2)])
(☞ pag. 130 [Character (HDMI OUT)])
(☞ pag. 131 [Character (VIDEO OUT)])

Collegamento tramite SDI

- I segnali video digitali, insieme ai segnali audio incorporati (sovrapposti) e ai segnali di codice temporale vengono emessi per entrambi i segnali 3G-SDI/HD-SDI e SD-SDI.

Nota : _____

- La frequenza di campionamento per i segnali audio incorporati (sovrapposti) è di 48 kHz. Viene emesso anche il codice temporale del generatore incorporato, nonché quello di riproduzione.

Impostazione dell'aspetto

- Per impostare la modalità di conversione delle immagini con un rapporto di 16:9 da visualizzare su uno schermo con un rapporto di 4:3.
- Impostare utilizzando [A/V Set] → [Video Set] → [SD Aspect].
- Le modalità disponibili comprendono "Side Cut", "Letter" (fasce nere sulla parte superiore e inferiore) e "Squeeze" (dimensione intera, compressa a sinistra e destra).
(☞ pag. 131 [SD Aspect])

Nota : _____

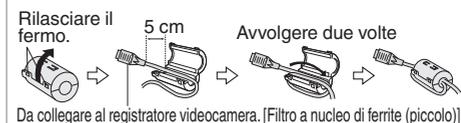
- Quando [Record Format] → [System] è impostato su "SD" e [SD Aspect] è impostato su "4:3", questa voce non può essere selezionata.
- Quando [Record Format] → [System] è impostato su "SD" e [SD Aspect] è impostato su "16:9", "Side Cut" in [A/V Set] → [Video Set] → [SD Aspect] non può essere selezionato.
(☞ pag. 154 [System])
(☞ pag. 157 [SD Aspect])

Collegamento di un telecomando

Le funzioni dell'interruttore del registratore videocamera può essere configurato mediante l'unità telecomando.

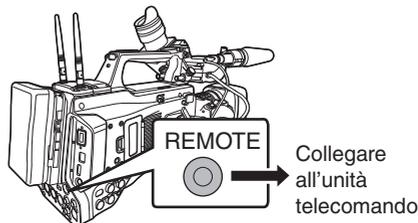
- * Unità di comando a distanza supportate : RM-LP25U, RM-LP55U, RM-LP20G

■ Collegamento del filtro in ferrite in anticipo **CHE**
Prima di utilizzare il telecomando, fissare il filtro in ferrite (piccolo) al cavo remoto del telecomando.



1 Collegare il telecomando al registratore videocamera.

Collegare il cavo remoto del telecomando al terminale [REMOTE].



Avvertenza : _____

- Spegnere l'alimentazione del registratore videocamera quando si collega un'unità telecomando.

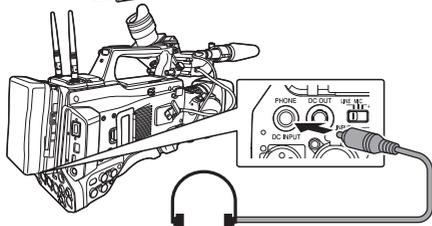
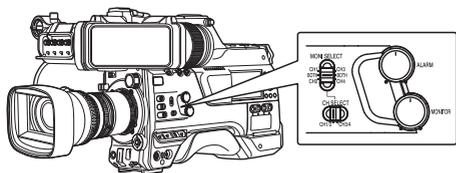
2 Accendere l'alimentazione del registratore videocamera.

3 Impostare l'interruttore di funzionamento del telecomando su ON.

Precauzioni sull'utilizzo del telecomando

- Se l'interruttore del registratore della videocamera e dell'unità telecomando vengono utilizzati contemporaneamente, l'azione dell'interruttore del telecomando assume la priorità rispetto a quello del registratore della videocamera.
- Le operazioni di focalizzazione e dello zoom non possono essere eseguite usando il telecomando.
- La velocità dell'otturatore può variare leggermente rispetto al valore visualizzato sul registratore videocamera.
- Quando la videocamera è in modalità Multimediale, la funzione Bilanciamento automatico del bianco non funziona anche se viene azionata dal telecomando.

Collegamento ad una cuffia



- L'uscita audio dal terminale [PHONE] può essere selezionata utilizzando [A/V Set] → [Audio Set] → [PHONE Output] e la combinazione degli interruttori [MONI SELECT] e [CH SELECT].
(☞ pag. 135 [PHONE Output])
- Le uscite dal terminale [PHONE] e dall'altoparlante di controllo sono le seguenti in base alle diverse combinazioni di impostazioni.

Impostazione interruttore [MONI SELECT]	Impostazione [PHONE Output]	Terminale [PHONE]		Altoparlante
		L	R	
[CH1/CH3]	-	CH1		CH1
[BOTH]	Mix	CH1+CH2		CH1+CH2
	Stereo	CH1	CH2	
[CH2/CH4]	-	CH2		CH2

- 1** Collare la cuffia.
- 2** Selezionare i canali da monitorare utilizzando le diverse combinazioni degli interruttori [MONI SELECT] e [MONI SELECT].

Combinazioni degli interruttori [MONI SELECT] e [CH SELECT]	Canali da monitorare	Descrizione
	CH1	L'ingresso audio a [CH1] è messo in uscita.
	CH2	L'ingresso audio a [CH2] è messo in uscita.
	CH1/CH2	Gli ingressi audio a [CH1] e [CH2] sono messi in uscita.
	CH3	L'ingresso audio a [CH3] è messo in uscita.
	CH4	L'ingresso audio a [CH4] è messo in uscita.
	CH3/CH4	Gli ingressi audio a [CH3] e [CH4] sono messi in uscita.

- 3** Consente l'uso della manopola di regolazione [MONITOR] per regolare il volume del monitor.

Nota :

- L'audio non viene emesso dall'altoparlante quando le cuffie sono collegate.

Immissione di segnali di sincronizzazione esterni (Genlock)

- Un terminale [GENLOCK] è disponibile sul lato della videocamera.
- È possibile immettere segnali di sincronizzazione da FS-790 (in vendita separatamente) o FS-900 (in vendita separatamente) collegati al terminale di connessione accessori (68 pin) sulla parte posteriore del registratore videocamera.
- I segnali SDI (segnali digitali) possono essere immessi dal terminale [HD/SD SDI IN].
- Consente l'ingresso dei segnali di sincronizzazione esterni dal terminale [GENLOCK] e dal terminale [HD/SD SDI IN] e la sincronizzazione del video della videocamera con il segnale esterno.
- Immettere segnali di sincronizzazione esterni dal terminale [GENLOCK] e sincronizzare il video della videocamera con il segnale esterno.
- La fase H (Orizzontale) dei segnali video della videocamera può essere regolata rispetto ai segnali di sincronizzazione esterni sulla schermata [A/V Set] → [Video Set] → [Genlock Adjust]. (☞ pag. 132 [Genlock Adjust...])

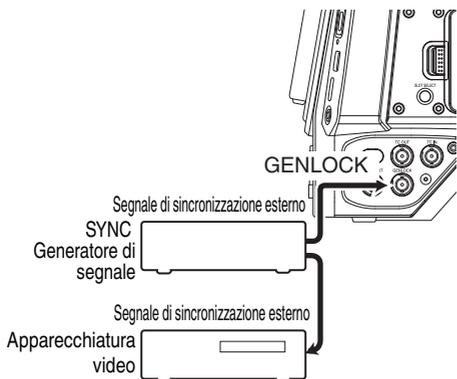
Nota :

- La funzione genlock può essere utilizzata solo nella modalità Fotocamera.

Impostazioni segnale genlock

Consente l'ingresso di un segnale analogico

- Segnale di sincronizzazione utilizzato
- Segnale di sincronizzazione SD : Segnale BB (black burst) Supporta SMPTE170M (RS-170A)-NTSC Supporta ITU-R BT.470-6 PAL
- Segnale di sincronizzazione HD : Segnale di sincronizzazione HDTV a tre livelli Supporta SMPTE ST296-HD720p Supporta SMPTE ST274-HD1080i



1 Consente di impostare la videocamera in modalità Fotocamera.

(☞ pag. 14 [Modalità di funzionamento])

2 Impostare [Genlock Input] su "GENLOCK".

Impostare [A/V Set] → [Video Set] → [Genlock Input] su "GENLOCK".

(☞ pag. 132 [Genlock Input])

Nota :

- Impostare su "Adapter" per consentire l'ingresso di segnali di sincronizzazione dal terminale di connessione accessorio (68 pin) sul retro di questa unità.
- ### 3 Quando si è in modalità standby o di arresto, effettuare l'ingresso dei segnali dal generatore di segnale SYNC al terminale [GENLOCK].
- Quando il video del registratore videocamera blocca il segnale di sincronizzazione esterno, "Sync Locking" compare sullo schermo.
 - Al termine del blocco al segnale di sincronizzazione esterna, la visualizzazione scompare ed è possibile effettuare la registrazione.
 - "Invalid Sync" viene visualizzato se c'è segnale ingresso genlock ma il formato del segnale non è supportato.

Nota :

- Se la frequenza fotogrammi in [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate nel menu [Record Format] è impostata su "60p", "60i" o "30p", vengono immessi i segnali di sincronizzazione a 59,94 Hz (sincronizzazione verticale). I segnali di sincronizzazione da 50 Hz/60 Hz non vengono sincronizzati.
- Se la velocità di fotogrammi di [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate nel menu [Record Format] è impostata su "50p", "50i" o "25p", vengono immessi i segnali di sincronizzazione a 50 Hz (sincronizzazione verticale). I segnali di sincronizzazione da 59,94 Hz/60 Hz non vengono sincronizzati. (☞ pag. 155 [A]Frame Rate/ [EXT] Frame Rate)
- Non collegare o scollegare il cavo di ingresso per i segnali di sincronizzazione durante la registrazione o la riproduzione.
- Se si accende l'alimentazione (ON) durante l'ingresso di segnali di sincronizzazione esterna, potrebbe verificarsi un'oscillazione verticale. Non si tratta di un guasto.
- È possibile che segnali quali i segnali di riproduzione VTR con tremolio non vengano sincronizzati su questa videocamera.
- Solo le funzioni genlock H (Orizzontale) e V (Verticale) sono disponibili su questa videocamera. Non è dotata di una funzione di blocco per SC (sottoportante). Potrebbero verificarsi lampi di colore durante la commutazione, come nei casi in cui i segnali compositi vengono utilizzati da un commutatore.

■ Voci di fase da sincronizzare

Gli elementi fase da sincronizzare possono variare a seconda del segnale di sincronizzazione in ingresso e del segnale video in uscita.

Segnale video in uscita		Ingresso del segnale di sincronizzazione		
		BB	Tri-sync	
			720p	1080i
VIDEO	Composito	H, V, F	V	V, F
SDI	SD-SDI	H, V, F	V	V, F
	HD-SDI 720p	V	H, V	V
	HD-SDI 1080i	V, F	V	H, V, F

H : Fase orizzontale

V : Fase verticale

F : Fase campo

Per i segnali di ingresso digitale (SDI)

Immettere segnali di sincronizzazione esterni dal terminale [HD/SD SDI IN] e sincronizzare il video della videocamera o l'immagine di riproduzione con il segnale esterno.

Immettere segnali di sincronizzazione esterni dal terminale [HD/SD SDI IN] e sincronizzare il video della videocamera con il segnale esterno.

■ Segnale di sincronizzazione utilizzato

Segnale di : Supporta SMPTE259M

selezione sincronizzazione SD : Supporta SMPTE ST296

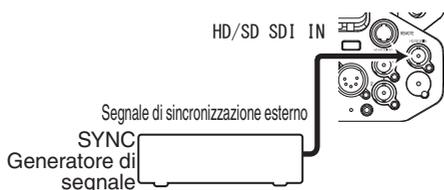
Segnale di : Supporta SMPTE ST424

selezione sincronizzazione HD

Segnale di : Supporta SMPTE ST424

selezione sincronizzazione 3G-

SDI



Collegamento di dispositivi esterni

1 Consente di impostare la videocamera in modalità Fotocamera.

(☞ pag. 14 [Modalità di funzionamento])

2 Impostare [Genlock Input] su "SDI IN".

Impostare [A/V Set] → [Video Set] → [Genlock Input] su "SDI IN".

(☞ pag. 132 [Genlock Input])

Nota :

- Impostare su "Adapter" per consentire l'ingresso di segnali di sincronizzazione dal terminale di connessione accessorio (68 pin) sul retro di questa unità.

3 Quando si è in modalità standby o di arresto, effettuare l'ingresso dei segnali di sincronizzazione dal generatore di segnale SDI al terminale [HD/SD SDI IN].

- Quando il video del registratore videocamera blocca il segnale di sincronizzazione esterno, "Sync Locking" compare sullo schermo.
- Al termine del blocco al segnale di sincronizzazione esterna, la visualizzazione scompare ed è possibile effettuare la registrazione.
- "Invalid Sync" viene visualizzato se c'è segnale ingresso genlock ma il formato del segnale non è supportato.

Nota :

- Se la frequenza fotogrammi in [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate nel menu [Record Format] è impostata su "60p", "60i" o "30p", vengono immessi i segnali di sincronizzazione a 59,94 Hz (sincronizzazione verticale).

I segnali di sincronizzazione da 50 Hz/60 Hz non vengono sincronizzati.

- Se la velocità di fotogrammi di [A]Frame & Bit Rate/[B]Frame & Bit Rate nel menu [Record Format] è impostata su "50p", "50i" o "25p", vengono immessi i segnali di sincronizzazione a 50 Hz (sincronizzazione verticale).

I segnali di sincronizzazione da 59,94 Hz/60 Hz non vengono sincronizzati.

(☞ pag. 155 [A]Frame Rate/ [EXT] Frame Rate)

- Non collegare o scollegare il cavo di ingresso per i segnali di sincronizzazione durante la registrazione o la riproduzione.
- Se si accende l'alimentazione (ON) durante l'ingresso di segnali di sincronizzazione esterna, potrebbe verificarsi un'oscillazione verticale. Non si tratta di un guasto.
- È possibile che segnali quali i segnali di riproduzione VTR con tremolio non vengano sincronizzati su questa videocamera.
- Solo le funzioni genlock H (Orizzontale) e V (Verticale) sono disponibili su questa videocamera. Non è dotata di una funzione di blocco per SC (sottoportante). Potrebbero verificarsi lampi di colore durante la commutazione, come nei casi in cui i segnali compositi vengono utilizzati da un commutatore.

■ Voci di fase da sincronizzare
 Gli elementi fase da sincronizzare possono variare a seconda del segnale di sincronizzazione in ingresso e del segnale video in uscita.

Segnale video in uscita		Ingresso del segnale di sincronizzazione				
		3G-SDI	HD-SDI		SD-SDI	
			720p	1080i		
VIDEO	Composito	V	V	V, F	H, V, F	
SDI	SD-SDI	V	V	V, F	H, V, F	
	HD-SDI 720p	V	H, V	V	V	
	HD-SDI 1080i	V	V	H, V, F	V, F	
	3G-SDI 1080p	H, V	-	-	-	

Regolazione della fase H

1 Selezionare [Genlock Adjust] nel menu [A/V Set].

Regolare la voce [A/V Set] → [Video Set] → Genlock Adjust come segue.

(☞ pag. 132 [Genlock Adjust...])

[SD-SDI H Phase] : Consente di regolare la fase H del segnale SD SDI.

[HD-SDI H Phase] : Consente di regolare la fase H del segnale HD SDI.

2 Selezionare un valore utilizzando i pulsanti a forma di croce (▲▼).

- La fase H del segnale video della videocamera viene regolata rispetto all'ingresso del segnale di sincronizzazione esterno dal terminale [GENLOCK].

Nota : _____

- Non è possibile effettuare la regolazione quando la registrazione o la riproduzione sono in corso.
- L'immagine video potrebbe risultare momentaneamente disturbata durante la regolazione. Non si tratta di un guasto.

Visualizzazione di video di ritorno da un dispositivo esterno

È possibile visualizzare sul mirino o il monitor LCD del registratore videocamera i video di ritorno da un dispositivo esterno (commutatore, ecc.)

Nota : _____

- Questa funzione può essere utilizzata solo nella modalità Fotocamera.

1 Consente di impostare la videocamera in modalità Fotocamera.

(☞ pag. 14 [Modalità di funzionamento])

2 Assegnare la funzione "Return Video" a uno dei pulsanti utente.

(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

3 Configurare la destinazione di ingresso del video di ritorno su "SDI".

Per specificare la destinazione di ingresso del video di ritorno, configurare [A/V Set] → [Video Set] → [Return Input] su "SDI".

(☞ pag. 132 [Return Input])

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)", "--" viene visualizzato e l'impostazione non può essere configurata.

4 Selezionare il formato del video di ritorno.

Impostare utilizzando [A/V Set] → [Video Set] → [Return Aspect].

(☞ pag. 132 [Return Aspect])

5 Selezionare il metodo nel quale si vuole visualizzare il video di ritorno.

Selezionare in [Camera Function] → [User Switch Set] → [Return Video]. La videocamera funzionerà in base all'impostazione.

(☞ pag. 110 [Return Video])

6 Premere il tasto utente assegnato con la funzione "Return Video".

- Premendo il tasto utente assegnato alla funzione "Return Video", l'immagine catturata o il video di ritorno vengono visualizzati in base al metodo specificato nel passaggio 5.

Nota : _____

- I formati di ingresso compatibili per il video di ritorno sono i seguenti.
 - 1920x1080/60p, 60i, 50p, 50i
 - 1280x720/60p, 50p
 - 720x480/60i (modello U)
 - 720x576/50i (modello E)

Funzioni della connessione di rete

La funzione di rete include funzioni basate su un browser web che utilizzano dispositivi come smartphone, tablet e PC, oltre a funzioni FTP e live streaming che funzionano tramite le schermate delle miniature e le operazioni del menu.

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "High-Speed", solo "Planning Metadata" può essere utilizzato per il collegamento al terminale [LAN].

Connessione alla rete

- Terminale [LAN]
 - LAN wireless integrata **CHU CHE**
 - Collegare i seguenti adattatori al terminale [HOST] (USB)
 - Adattatore LAN wireless
 - Adattatore Ethernet
 - Adattatore connessione cellulare
- (☞ pag. 189 [Impostazioni della videocamera per la connessione di rete])

Lista di funzioni

Importazione di metadati

È possibile scaricare un file di impostazioni per i metadati (formato XML) dal server FTP e immagazzinare i metadati nel registratore videocamera.

(☞ pag. 192 [Importazione di metadati])

Caricare clip registrati

È possibile caricare clip registrati da un server FTP preselezionato sulla scheda SD.

(☞ pag. 194 [Caricamento di un videoclip registrato])

Nota : _____

- Il caricamento può essere effettuato anche tramite un browser web.
- (☞ pag. 203 [Caricamento di un clip di registrazione attraverso un browser web])

Modifica metadati

- Planning Metadata
È possibile accedere alla pagina di modifica dei metadati della videocamera attraverso un browser web su dispositivi quali smartphone, tablet o PC, e modificare i metadati che si devono applicare ai clip da registrare.
(☞ pag. 199 [Planning Metadata])
- Clip Metadata
È possibile accedere alla pagina di modifica dei metadati attraverso un browser web su dispositivi quali smartphone, tablet o PC, e visualizzare o riscrivere i metadati che sono registrati su un clip.
(☞ pag. 200 [Clip Metadata])

Visualizzazione remota

È possibile controllare attraverso un browser web su un dispositivo come smartphone, tablet o PC, l'immagine dal vivo o la videocamera in remoto.
(☞ pag. 206 [Funzioni controllo visualizzazione in remoto e controllo videocamera])

Controllo videocamera

È possibile accedere mediante un browser web a dispositivi quali smartphone, tablet o PC per controllare la videocamera da remoto.
(☞ pag. 206 [Funzioni controllo visualizzazione in remoto e controllo videocamera])

Streaming live

Grazie alla combinazione con il decoder o con un'applicazione PC che supporta lo streaming live, è possibile eseguire lo streaming audio e video tramite la rete.

(☞ pag. 214 [Le procedure di streaming live])

Sovrapposizione trasmissione

Testi, immagini e filigrana possono essere sovrapposti a video registrati e video in streaming live. Inoltre, cambiamenti quali la modifica dell'immagine sono possibili con l'app SDP Generator.

Preparazione della connessione di rete

Ambiente operativo

Il funzionamento è stato verificato per i seguenti ambienti.

Computer

- Sistema operativo: Windows 10
Browser web: Chrome
- Sistema operativo: macOS 10.13
Browser web: Safari 10

Smartphone/Tablet

- Sistema operativo: iOS11 (iPhone X/iPad Pro)
Browser web: Safari 11
- Sistema operativo: Android 6 (smartphone)
Browser web: Chrome
- Sistema operativo: Android 7 (Tablet)
Browser web: Chrome

Impostazioni della videocamera per la connessione di rete

1 Collegare tramite il metodo corrispondente di connessione

- Terminale [LAN]
Collegare un PC direttamente a questo registratore videocamera utilizzando un cavo incrociato o tramite dispositivi come un hub Ethernet tramite un cavo LAN.

(☞ pag. 189 [Connessione alla rete tramite il terminale [LAN]])

- LAN wireless integrata **CHU CHE**
Montare l'antenna LAN wireless se non è montata.

(☞ pag. 26 [Montaggio delle antenne LAN wireless (in dotazione) **CHU CHE**])

(☞ pag. 191 [Connessione alla rete tramite LAN wireless integrata **CHU CHE**])

- Collegare i seguenti adattatori al terminale [HOST] (USB)
 - Adattatore LAN wireless
 - Adattatore Ethernet
 - Adattatore connessione cellulare

(☞ pag. 190 [Connessione alla rete tramite terminale [HOST] (USB)])

Nota : _____

- Solo un adattatore di connessione di rete può essere collegato al terminale [HOST] (USB).
- Collegare o scollegare un adattatore solo dopo aver spento il registratore videocamera.
- È possibile trovare le ultime informazioni sugli adattatori compatibili alla pagina dei prodotti del nostro sito web.
- Per ogni applicazione sono disponibili due tipi di coperture di rete (WAN e LAN).

Avvertenza : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "High-Speed", la rete non può essere utilizzata tramite una LAN wireless **CHU CHE** o il terminale [HOST] (USB). Configurare quanto segue in questo caso.

- Impostare [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] su "Off". **CHU CHE**

- Scollegare l'adattatore di rete USB

Si noti che il funzionamento della videocamera arriverà a un arresto di emergenza e l'alimentazione sarà disattivata se i passaggi sopra non vengono eseguiti.

I dati del file potrebbero danneggiarsi se ciò accade mentre la registrazione è in corso.

Connessione alla rete tramite il terminale [LAN]

È possibile collegare un dispositivo come smartphone, tablet o PC, direttamente al registratore videocamera utilizzando un cavo incrociato per accedere alle funzioni web del registratore videocamera stesso. In alternativa, è possibile anche collegare utilizzando un hub Ethernet.

1 Configurare le impostazioni di connessione con [Wizard].

- Selezionare "LAN" in [Network] → [Connection Setup] → [Wizard] e configurare le impostazioni in base alle istruzioni sullo schermo.

Impostare quanto segue.

- Impostazione dell'indirizzo IP (DHCP o manuale)
- Indirizzo IP
- Maschera di sottorete
- Gateway predefinito
- Server DNS

Nota : _____

- Quando viene assegnato manualmente un indirizzo in un ambiente NAT, è necessario impostare anche il gateway predefinito correttamente oltre alla conversione dell'indirizzo dal lato del router per eseguire operazioni come l'accesso a Internet da una rete esterna tramite il router.

2 Le impostazioni sono completate.

Dopo aver completato le impostazioni, è possibile accedere alla videocamera usando un browser web.

Nota : _____

- Dopo aver completato l'impostazione, le seguenti voci saranno configurate automaticamente.
 - L'impostazione [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] passa a "LAN".
 - L'impostazione [Network] → [Live Streaming] → [Interface] passa a "LAN".

Connessione alla rete tramite terminale [HOST] (USB)

1 Configurare le impostazioni di connessione con [Wizard].

- Selezionare "USB" in [Network] → [Connection Setup] → [Wizard] e configurare le impostazioni in base alle istruzioni sullo schermo.

Configurare le impostazioni per quanto segue in base al tipo di connessione.

■ Connessione LAN wireless USB

- Modalità di connessione
- Metodo di configurazione

- * Per connessioni P2P, è necessario configurare [Default Gateway] e [Passphrase] in base ai passaggi di seguito dopo aver configurato le impostazioni di cui sopra.

① Configurare [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] su "USB/Int. WLAN" **CHU** **CHE** o "USB" **STU** **RCHE**

② Impostare il registratore videocamera in modalità Videocamera e visualizzare la schermata di stato (schermata [USB/Int. WLAN] **CHU** **CHE** o schermata [USB] **STU** **RCHE**).

- Premere il pulsante [STATUS/SET] sul registratore videocamera per visualizzare lo schermo di stato.

Premere il pulsante a forma di croce (◀▶) per visualizzare la schermata [USB/Int.

WLAN] **CHU** **CHE** o la schermata [USB] **STU** **RCHE**.

- Assicurarsi che [SSID] e [Passphrase], impostati con il wizard, siano visualizzati.

③ Selezionare un SSID dalla lista di punti di accesso (smartphone, terminale tablet, PC, ecc.) e immettere una frase password.

- Visualizzare la lista di access point nelle impostazioni di connessioni wireless di smartphone, tablet o PC, e selezionare "HC900-****". (**** sono numeri che variano in base al dispositivo utilizzato.)

- Dopo che appare lo schermata di conferma della password, inserire [Passphrase] visualizzato sulla schermata [USB/Int. WLAN] **CHU** **CHE** o sulla schermata [USB] **STU** **RCHE**.

- Connessione LAN cablata USB
 - Impostazione dell'indirizzo IP (DHCP o manuale)
 - Indirizzo IP
 - Maschera di sottorete
 - Gateway predefinito
 - Server DNS

Nota :

- Quando viene assegnato manualmente un indirizzo in un ambiente NAT, è necessario impostare anche il gateway predefinito correttamente oltre alla conversione dell'indirizzo dal lato del router per eseguire operazioni come l'accesso a Internet da una rete esterna tramite il router.

- Connessione dell'adattatore cellulare USB
 - Numero telefonico di connessione
 - Nome utente
 - Password

Avvertenza :

- È possibile accedere alle funzioni web tramite browser web su dispositivi come smartphone, tablet o PC, solo in ambiente LAN.
- Si noti che in caso di contratti pay-per-use potrebbero essere addebitati costi ingenti. Si raccomandano contratti a prezzi fissi se si usa la funzione di rete.
- Si noti che l'uso improprio delle impostazioni potrebbe portare a conti telefonici elevati da parte del fornitore di telefonia. Assicurarsi che l'impostazione sia corretta.
- Al fine di evitare conti telefonici costosi a causa della connessione roaming, si consiglia di utilizzare questa funzione disattivando il contratto roaming.
- La comunicazione potrebbe continuare anche quando non si usa la funzione di rete. Rimuovere l'adattatore di connessione cellulare quando la funzione non è in uso.

2 Le impostazioni sono completate.

Dopo aver completato le impostazioni, è possibile accedere alla videocamera usando un browser web.

Nota :

- Dopo aver completato l'impostazione, le seguenti voci saranno configurate automaticamente.
 - L'impostazione [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] passa a "On". **CHU** **CHE**
 - L'impostazione di [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] passa a "USB/Int. WLAN" **CHU** **CHE** o "USB" **STU** **RCHE**. Tuttavia, ciò non si applica alla connessione P2P.
 - L'impostazione di [Network] → [Live Streaming] → [Interface] passa a "USB/Int. WLAN" **CHU** **CHE** o "USB" **STU** **RCHE**.

Connessione alla rete tramite LAN wireless integrata **CHU** **CHE**

1 Configurare le impostazioni di connessione con [Wizard].

- Selezionare “USB/Int. WLAN” in [Network] → [Connection Setup] → [Wizard] e configurare le impostazioni in base alle istruzioni sullo schermo. Impostare quanto segue.
 - Modalità di connessione
 - Metodo di configurazione
- * Per connessioni P2P, è necessario configurare [Default Gateway] e [Passphrase] in base ai passaggi di seguito dopo aver configurato le impostazioni di cui sopra.

① Impostare [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway]/ su “USB/Int. WLAN”.

② Impostare il registratore videocamera in modalità Videocamera e visualizzare lo schermo [USB/Int. WLAN] (stato).

- Premere il pulsante [STATUS/SET] sul registratore videocamera per visualizzare lo schermo di stato. Premere il pulsante a forma di croce (◀▶) per visualizzare lo schermo [USB/Int. WLAN].
- Assicurarsi che [SSID] e [Passphrase], impostati con il wizard, siano visualizzati.

③ Selezionare un SSID dalla lista di punti di accesso (smartphone, terminale tablet, PC, ecc.) e immettere una frase password.

- Visualizzare la lista di access point nelle impostazioni di connessioni wireless di smartphone, tablet o PC, e selezionare “HC900-****”. (**** sono numeri che variano in base al dispositivo utilizzato.)
- Dopo che appare lo schermo di conferma della password, inserire [Passphrase] visualizzato nello schermo [USB/Int. WLAN].

2 Le impostazioni sono completate.

Dopo aver completato le impostazioni, è possibile accedere alla videocamera usando un browser web.

Nota :

- Dopo aver completato l'impostazione, le seguenti voci saranno configurate automaticamente.
 - L'impostazione [Network] → [Connection Setup] → [USB/Int. WLAN] passa a “On”.
 - L'impostazione [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] passa a “USB/Int. WLAN”. Tuttavia, ciò non si applica alla connessione P2P.
 - L'impostazione [Network] → [Live Streaming] → [Interface] passa a “USB/Int. WLAN”.

Importazione di metadati

È possibile scaricare un file di impostazioni per i metadati (formato XML) dal server FTP e immagazzinare i metadati nel registratore videocamera.

I metadati importati vengono applicati ai clip da registrare.

Preparazione di metadati

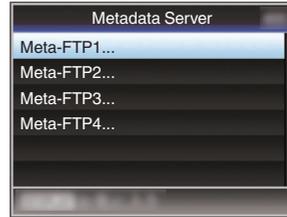
- È possibile registrare i quattro tipi di metadati riportati di seguito.
 - Title1 : Solo ASCII, max. 63 caratteri (byte)
 - Title2 : UNICODE, max. 127 byte
 - Creator : UNICODE, max. 127 byte
 - Description : UNICODE, max. 2047 byte
- I metadati usano il formato di descrizione XML.
- Modificare l'elemento tag <Title1><Title2><Description><Creator> utilizzando l'editor XML. (Indicato dalle parentesi qui sotto)

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<NRT-MetaInterface lastUpdate="2015-01-29T18:06:21+09:00"
xmlns="urn:schemas-proHD:nonRealTimeMetaInterface:ver.1.00"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
  <MetaData>
    <Title1>Title1 sample</Title1>
    <!-- only "en",max63bytes -->
    <Title2>Title2 sample</Title2>
    <!-- ,max127bytes -->
    <Description>Description sample</Description>
    <!-- ,max2047bytes -->
    <Creator>Creator sample</Creator>
    <!-- ,max127bytes -->
  </MetaData>
</NRT-MetaInterface>
```

Configurazione del server per il download

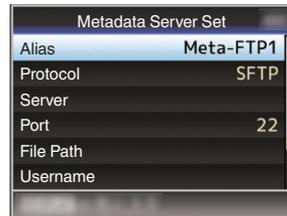
Per specificare le impostazioni di connessione al server FTP per scaricare i metadati (nome del dominio, nome utente, password, ecc.) e il percorso dei file da scaricare.

- 1 **Aprire lo schermo del [Metadata Server].**
Aprire la schermata [Network] → [Metadata Server].



- 2 **Registrare [Metadata Server].**

- Selezionare un server mediante il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante Imposta (●).
Appare lo schermo di impostazione del server. Impostare ogni voce.
- Possono essere registrate fino a 4 impostazioni.
(☞ pag. 137 [Metadata Server])



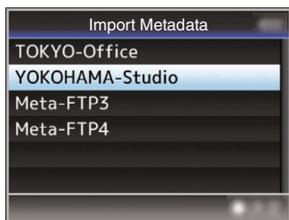
Nota : _____

- Per maggiori dettagli sulla registrazione di informazioni, consultare l'amministratore di rete del server.

Importazione di metadati

Scaricare il file di impostazione dei metadati (formato XML) dal server FTP.

- 1 **Selezionare [Network] → [Import Metadata] e premere il tasto di impostazione (●).**
Appare lo schermo [Import Metadata].



- 2 **Selezionare il server per l'importazione dei metadati.**

- Viene mostrato il nome registrato in [Metadata Server] → [Alias].
- Selezionare un server mediante il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante Imposta (●).



- 3 **Selezionare [Import] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●).**

L'importazione comincia.

Una volta terminata l'importazione, si ritorna a visualizzare lo schermo prima che apparisse lo schermo [Import Metadata].



Nota : _____

- Non è possibile uscire dal menu o effettuare una registrazione durante l'importazione.
 - Se l'importazione dei metadati fallisce, viene visualizzato "Import Error!" e appare un messaggio che indica la causa dell'errore. Premere il pulsante Imposta (●) per tornare nello schermo [Import Metadata] al passaggio 1.
- (☞ pag. 233 [Lista di errori di trasferimento FTP])
- Quando "HTTP" è selezionato nella schermata [Select FTP Proxy] dell'impostazione della connessione di rete, i collegamenti a server diversi dal protocollo "FTP" non possono essere eseguiti.
 - Se un'impostazione diversa da "FTP" viene specificata per [Protocol], allo scopo di garantire la sicurezza del percorso di comunicazione apparirà una schermata che chiederà di confermare le impronte digitali della chiave pubblica e del certificato ricevuti dal server. Controllare per assicurarsi che il valore visualizzato coincida con il valore conosciuto.

Caricamento di un videoclip registrato

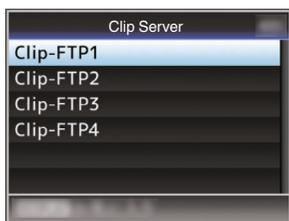
I seguenti passaggi servono per caricare clip registrati in un supporto di registrazione su un server FTP preselezionato.

Configurazione del server FTP per il caricamento

Per specificare le impostazioni di connessione al server FTP per caricare clip registrati (nome del dominio, nome utente, password, ecc.) e la directory della destinazione di caricamento.

1 Aprire lo schermo del [Clip Server].

Aprire la schermata [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server].



2 Registrare [Clip Server].

Registrare il server su cui caricare i clip registrati nel supporto di registrazione. Possono essere registrati fino a 4 server. (☞ pag. 148 [Clip Server])

Nota :

- Per maggiori dettagli sulla registrazione di informazioni, consultare l'amministratore di rete del server.

Caricamento automatico di clip (FTP auto)

I seguenti passaggi servono per caricare automaticamente clip registrati in un supporto di registrazione su un server FTP preselezionato.

1 Configurare le impostazioni per il caricamento automatico.

Configurare [Network] → [Upload Settings] → [Upload] su "Auto" e configurare le impostazioni per ciascuno di [Slot], [Cellular] e [Server]. (☞ pag. 147 [Upload])



2 Avviare il caricamento.

- La configurazione di [Network] → [Upload Settings] → [Auto Upload] su "On" avvia il caricamento.
- È anche possibile premere il pulsante utente assegnato con "Auto Upload".

Nota :

- Il trasferimento FTP viene eseguito per l'alloggiamento configurato in [Slot].
- Se la registrazione viene avviata per lo stesso alloggiamento di quello configurato in [Slot] mentre il trasferimento FTP è in corso, il trasferimento FTP verrà interrotto.
- Il trasferimento FTP non viene eseguito durante lo streaming live o quando Return over IP è in corso.
- Il trasferimento FTP è disattivato quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "High-Speed". Per eseguire il trasferimento FTP, selezionare un'impostazione diversa da "High-Speed".
- Quando il caricamento automatico è in corso, è possibile visualizzare lo stato di trasferimento FTP sulla schermata Stato.
- Per riprodurre un clip registrato mentre il caricamento automatico è in corso, è possibile farlo passando alla modalità Multimediale, quindi mettere in pausa il caricamento e selezionare il clip da riprodurre dal display miniature. Il passaggio alla modalità Videocamera consente di riprendere il caricamento automatico in background.

Caricamento automatico in blocchi su server FTP

Suddivide automaticamente i clip e li carica sul server FTP durante la registrazione all'ora preconfigurata per la registrazione proxy nell'alloggiamento B quando [System] è configurato su "HD+Web".

1 Configurare il tempo di suddivisione dei clip per il caricamento automatico in blocchi

Configurare il tempo in [Network] → [Upload Settings] → [Auto Upload] → [Division] per avviare il caricamento automatico mentre la registrazione è in corso.

Nota : _____

- [Slot] è fisso su "B".

Caricamento manuale di clip (FTP manuale)

I seguenti passaggi servono per caricare clip registrati in un supporto di registrazione su un server FTP preselezionato. Possono essere caricati tutti i clip riproducibili sullo schermo delle miniature.

1 Configurare il server FTP per il caricamento manuale.

Impostare [Network] → [Upload Settings] → [Upload]/ su "Manual".
(☞ pag. 147 [Upload])

2 Registrare [Clip Server].

- Aprire la schermata [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server].
- Registrare il server su cui caricare i clip registrati nel supporto di registrazione. Possono essere registrati fino a 4 server.
(☞ pag. 148 [Clip Server])

Nota : _____

- Per maggiori dettagli sulla registrazione di informazioni, consultare l'amministratore di rete del server.
- Quando [Network] → [Upload Settings] → [Upload] è configurato su "Auto", il caricamento manuale viene disattivato anche per alloggiamenti diversi da "Slot" selezionato. Per eseguire il caricamento manuale, selezionare "Manual".
- Il trasferimento FTP è disattivato quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "High-Speed". Per eseguire il trasferimento FTP, selezionare un'impostazione diversa da "High-Speed".

Caricamento di un videoclip

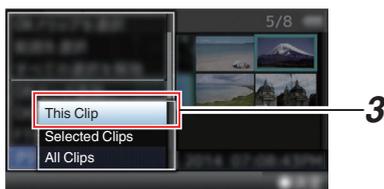
1 Impostare il registratore videocamera in modalità Multimediale.

- Premere e tenere premuto il pulsante di selezione [CAM/MEDIA] in modalità Fotocamera per entrare in modalità Multimediale. Viene visualizzata una schermata di miniature dei clip registrati sulla scheda SD.
- È possibile caricare i clip selezionati sullo schermo delle miniature sul server FTP.
(☞ pag. 91 [Schermata miniature])

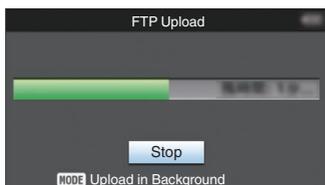
- 2 Spostare il cursore sul clip da caricare.**
Spostare il cursore sul clip da caricare utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶).



- 3 Premere il tasto [USER4].**
Viene visualizzata la schermata di selezione delle azioni.



- 4 Selezionare il server [FTP Upload] → [This Clip] → in cui caricare, quindi premere il pulsante Imposta (●).**
Lo stato del processo di trasferimento è indicato da una barra di avanzamento.



Nota : _____

- Il nome del server sul quale caricare i file è indicato utilizzando i nomi predefiniti in [Clip Server] → [Alias].
- Per fermare il caricamento, premere il pulsante Imposta (●).
Selezionare [Yes] sullo schermo di conferma e premere il pulsante Imposta (●) per fermare il caricamento e tornare allo schermo delle miniature.

- 5 Il caricamento è completato.**
- Una volta completato il caricamento, appare "Successfully Completed." sullo schermo.
 - Premere il pulsante Imposta (●) per tornare allo schermo delle miniature.

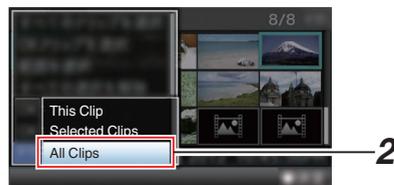


Selezione e caricamento di clip multipli

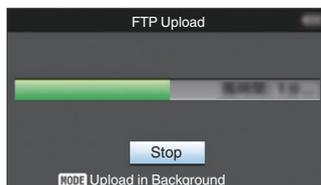
Per selezionare e caricare più clip, consultare "[Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli]" (pag. 98).

Caricamento di tutti i Videoclip

- 1 Premere il tasto [USER4].**
Viene visualizzata la schermata di selezione delle azioni.
- 2 Caricare i clip.**
Selezionare il server [FTP Upload...] → [All Clips] → in cui caricare, quindi premere il pulsante Imposta (●).



- 3 Il caricamento comincia.**
Lo stato del processo di trasferimento è indicato da una barra di avanzamento.

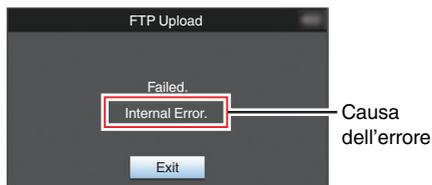


Nota : _____

- Per fermare il caricamento, premere il pulsante Imposta (●).
Selezionare [Yes] sullo schermo di conferma e premere il pulsante Imposta (●) per fermare il caricamento e tornare allo schermo delle miniature.
 - Se il file da caricare ha lo stesso nome di un file esistente nel server FTP, appare una finestra di conferma sovrascrittura.
 - Quando viene selezionato "HTTP" nello schermo [Select FTP Proxy] delle impostazioni di connessione di rete, la finestra di conferma della sovrascrittura non apparirà e il file esistente verrà sovrascritto.
 - Anche dopo aver avviato il caricamento (trasferimento FTP in corso) nel passaggio 3, premendo il pulsante [CAM/MEDIA] passa dalla modalità videocamera a videocamera, consentendo di avviare la ripresa.
 - Se un'impostazione diversa da "FTP" viene specificata per [Protocol], allo scopo di garantire la sicurezza del percorso di comunicazione apparirà una schermata che chiederà di confermare le impronte digitali della chiave pubblica e del certificato ricevuti dal server. Controllare per assicurarsi che il valore visualizzato coincida con il valore conosciuto.
 - Le impronte digitali sono un valore unico che varia con ogni chiave pubblica e certificato.
 - Per i dettagli delle impronte digitali, contattare l'amministratore del server da collegare.
- (☞ pag. 148 [Clip Server])
- Quando "HTTP" è selezionato nella schermata [Select FTP Proxy] dell'impostazione della connessione di rete, i collegamenti a server diversi dal protocollo "FTP" non possono essere eseguiti.

4 Il caricamento è completato.

- Una volta che tutti i clip sono stati caricati con successo, verrà visualizzato "Successfully Completed."
Premere il pulsante Imposta (●) per tornare allo schermo delle miniature.
- Se i clip non sono stati caricati con successo, verranno visualizzati i seguenti errori.



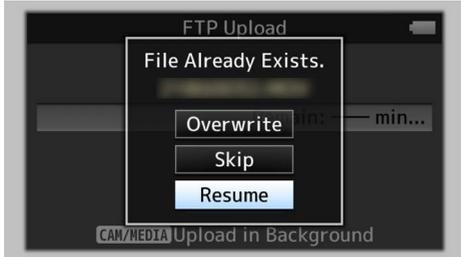
(☞ pag. 233 [Lista di errori di trasferimento FTP])

Nota : _____

- Se appaiono un messaggio di errore o altre notifiche quando si passa alla modalità Videocamera mentre è in corso il caricamento FTP, un'icona (giallo) appare nell'area di visualizzazione dello spazio multimediale rimanente nella modalità Videocamera. È possibile premere il pulsante [CAM/MEDIA] per passare alla modalità Multimediale e visualizzare la schermata di errore di cui sopra. Seguire "[Lista di errori di trasferimento FTP] (☞ pag. 233)" per cancellare la schermata di errore.

Funzione di ripresa FTP

Quando si avvia il trasferimento FTP e vi è un file con lo stesso nome sul server che ha dimensioni file inferiori a quelle del file da trasferire, il file sul server sarà considerato come un file interrotto durante un trasferimento FTP. Compare una schermata di conferma per riprendere il trasferimento (aggiungere scrittura).



Se “Resume” è selezionato, il trasferimento FTP viene eseguito in modo tale da essere aggiunto dalla posizione in cui era stato interrotto. Quando il trasferimento FTP finisce normalmente, “Complete” appare sullo schermo.

Nota :

- È richiesto un server FTP dotato di funzione di ripresa.
- Se [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server] → [Clip-FTP1/2/3/4] → [Protocol] è impostato su “SFTP”, la funzione di ripresa è disattivata.
- Se “HTTP” è selezionato nella schermata [Select FTP Proxy] di impostazione della connessione di rete, la funzione di ripresa è disattivata.

Connessione da un browser web

È possibile accedere alle funzioni web di questa videocamera attraverso un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC. Effettuare innanzitutto i preparativi necessari per la connessione.

(☞ pag. 189 [Impostazioni della videocamera per la connessione di rete])

1 Impostare il registratore videocamera sulla modalità Videocamera e visualizzare la schermata di stato (schermata [LAN] o [USB/Int. WLAN] [CHU] [CHE] o schermata [USB] [STU] [RCHE]).

- Premere il pulsante [STATUS/SET] sul registratore videocamera per visualizzare lo schermo di stato.
Premere il pulsante a forma di croce (◀▶) per visualizzare la schermata [LAN] o [USB/Int. WLAN] [CHU] [CHE] o la schermata [USB] [STU] [RCHE].
- Controllare il [IP Address] visualizzato.

2 Accendere il browser web sul terminale che si desidera connettere alla videocamera e immettere [IP Address] nel campo dell'indirizzo.

(Esempio: 192.168.0.10)

Se viene visualizzato “192.168.0.10” in [IP Address], inserire “http://192.168.0.10”.



3 Immettere il nome utente e la password.

Immettere il nome utente e la password nella schermata di login per visualizzare la pagina principale della videocamera.

- Controllare [Web Username] e [Web Password] nella schermata [Network] (schermata di stato).

Nota :

- Il nome utente e la password possono essere modificati in [Network] → [Web] → [Username] e [Password].
(☞ pag. 146 [Username])
(☞ pag. 146 [Password])

Modifica metadati

È possibile creare metadati da inserire nei file registrati o riscrivere i metadati di un clip registrato.

Planning Metadata

È possibile accedere alla pagina di modifica dei metadati della videocamera attraverso un browser web su dispositivi quali smartphone, tablet o PC, e modificare i metadati che si devono applicare ai clip da registrare.

1 Accedere alla pagina principale della videocamera.

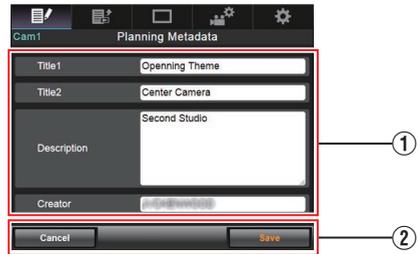
Accedere alla pagina tramite un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC. (☞ pag. 198 [Connessione da un browser web])

2 Toccare (o cliccare) la scheda [Planning Metadata] per aprire lo schermo [Planning Metadata].



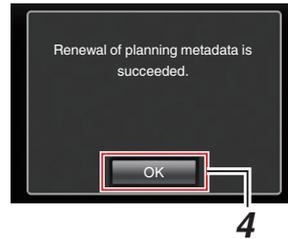
3 Modificare i metadati.

- 1 Immettere le informazioni nei campi necessari.
- 2 Una volta completato l'ingresso, toccare (o cliccare) [Save] per sovrascrivere i metadati.



4 Toccare (o cliccare) [OK] sullo schermo di conferma.

- L'aggiornamento del [Planning Metadata] comincia.
- Una volta completato l'aggiornamento, viene visualizzato "Renewal of planning metadata is succeeded.". Toccare (o cliccare) [OK].
- Torna allo schermo del passaggio 3.



Nota :

- Se l'aggiornamento fallisce, viene visualizzato "Renewal of planning metadata is failed.". Toccare (o cliccare) [Close] per tornare allo schermo del passaggio 3.

Clip Metadata

È possibile accedere alla pagina di modifica dei metadati attraverso un browser web su dispositivi quali smartphone, tablet o PC, e visualizzare o riscrivere i metadati che sono registrati su un clip.

1 Accedere alla pagina principale della videocamera.

Accedere alla pagina tramite un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC. (☞ pag. 198 [Connessione da un browser web])

2 Visualizza l'elenco dei clip.

Toccare (cliccare) la scheda [Clip List] per visualizzare l'elenco filmati.

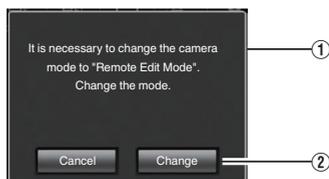


3 Impostare il registratore videocamera in "Remote Edit Mode".

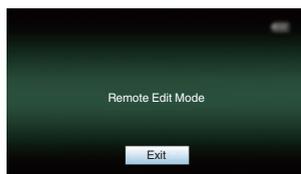
Si può passare a "Remote Edit Mode" da un browser web o attraverso il funzionamento della videocamera.

■ Commutazione da un browser web

- ① Verrà visualizzato un messaggio indicante "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." sul browser web.

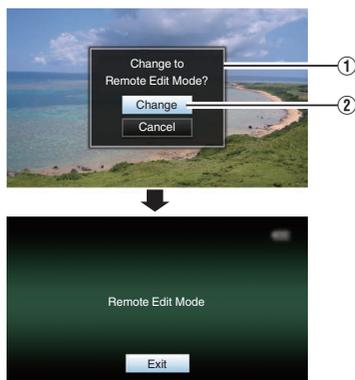


- ② Toccare (cliccare) [Change] per passare alla modalità di Modifica da remoto.



■ Commutazione dalla videocamera

- ① "Change to Remote Edit Mode?" viene visualizzato sulla schermata di visualizzazione della videocamera.
- ② Selezionare [Change] e premere il pulsante Imposta (●) per passare alla modalità Modifica da remoto.



Nota : _____

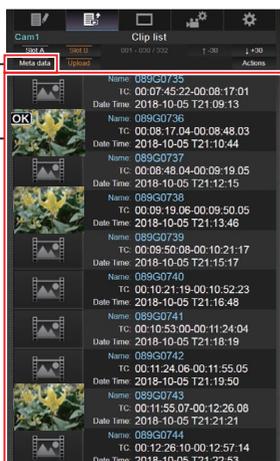
- Quando viene visualizzato il menu o lo stato, la visualizzazione dello schermo di conferma verrà messa in attesa.
- Se viene visualizzato un menu sul registratore videocamera, chiuderlo.
- Se viene visualizzato un menu sul registratore videocamera, chiuderlo.
- Premere il pulsante Imposta (●) del registratore videocamera durante Remote Edit Mode chiude forzatamente Remote Edit Mode e passa alla modalità Videocamera.
- Quando il caricamento FTP tramite l'unità videocamera è attualmente in corso, il passaggio alla modalità Modifica da remoto viene disabilitato.

4 Selezionare la modalità di modifica dei metadati.

Selezionare il tab [Metadata].

5 Selezionare il clip di cui riscrivere i metadati.

- Una lista dei clip registrati viene visualizzata sulla schermata [Clip List].
- Toccare (o cliccare) il clip del quale si vogliono riscrivere i metadati.

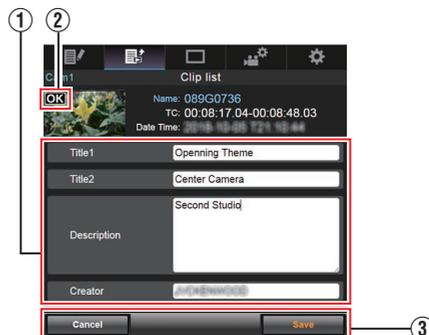


Nota : _____

- È possibile cambiare l'alloggiamento visualizzato usando le schede [Slot A] e [Slot B].
- È possibile utilizzare il Tab [▲+30] o [▼+30] per passare ai precedenti o successivi 30 clip in elenco.

6 Modificare i metadati dei clip selezionati.

- ① Modificare le informazioni nei campi necessari.
 - Se si usa un PC, immettere le informazioni con mouse e tastiera.
 - Se si usa uno smartphone o un tablet, toccare l'area di immissione testo per visualizzare la tastiera software standard sullo schermo. Immettere le informazioni mediante la tastiera visualizzata.
- ② È possibile toccare (o cliccare) [OK Mark] per aggiungere al clip selezionato un contrassegno OK o per cancellarlo.
- ③ Una volta completata la modifica, toccare (o cliccare) [Save] per sovrascrivere i metadati.



7 Toccare (o cliccare) [OK] sullo schermo di conferma.

- L'aggiornamento dei metadati comincia.
- Una volta completato l'aggiornamento, viene visualizzato "Renewal of clip metadata is succeeded.". Toccare (o cliccare) [OK].
- Torna allo schermo del passaggio 4.



7

Nota : _____

- Se l'aggiornamento fallisce, viene visualizzato "Renewal of clip metadata is failed.". Toccare (o cliccare) [Close] per tornare allo schermo del passaggio 4.
- _____

Caricamento di un clip di registrazione attraverso un browser web

- Caricare clip registrati da un server FTP preselezionato sulla scheda SD.
- È possibile caricare i clip selezionati, tutti i clip o quelli contrassegnati con un segno OK.

Configurazione del server FTP per il caricamento

(☞ pag. 194 [Configurazione del server FTP per il caricamento])

Caricamento clip video

1 Accedere alla pagina principale della videocamera.

Accedere alla pagina tramite un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC.
(☞ pag. 198 [Connessione da un browser web])

2 Visualizza l'elenco dei clip.

Toccare (cliccare) la scheda [Clip List] per visualizzare l'elenco filmati.

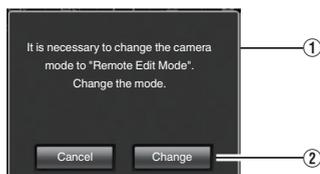


3 Impostare il registratore videocamera in "Remote Edit Mode".

Si può passare a "Remote Edit Mode" da un browser web o attraverso il funzionamento della videocamera.

■ Commutazione da un browser web

- ① Verrà visualizzato un messaggio indicante "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." sul browser web.

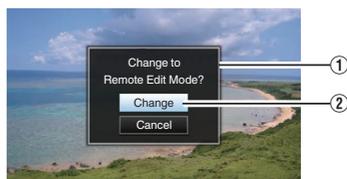


- ② Toccare (cliccare) [Change] per passare alla modalità di Modifica da remoto.



■ Commutazione dalla videocamera

- ① "Change to Remote Edit Mode?" viene visualizzato sulla schermata di visualizzazione della videocamera.
- ② Selezionare [Change] e premere il pulsante Imposta (●) per passare alla modalità Modifica da remoto.



Nota : _____

- Quando viene visualizzato il menu o lo stato, la visualizzazione dello schermo di conferma verrà messa in attesa.
- Se viene visualizzato un menu sul registratore videocamera, chiuderlo.
- Se viene visualizzato uno stato sul registratore videocamera, chiuderlo.
- Premere il pulsante Imposta (●) del registratore videocamera durante Remote Edit Mode chiude forzatamente Remote Edit Mode e passa alla modalità Videocamera.
- Quando il caricamento FTP tramite l'unità videocamera è attualmente in corso, il passaggio alla modalità Modifica da remoto viene disabilitato.

4 Selezionare la modalità di caricamento.

Selezionare il tab [Upload].

5 Selezionare i clip che si desidera caricare.

- Una lista dei clip registrati viene visualizzata sulla schermata [Clip List].
- Toccare (cliccare) il clip che si desidera caricare per selezionarlo.
- I clip selezionati vengono indicati da un segno di spunta.

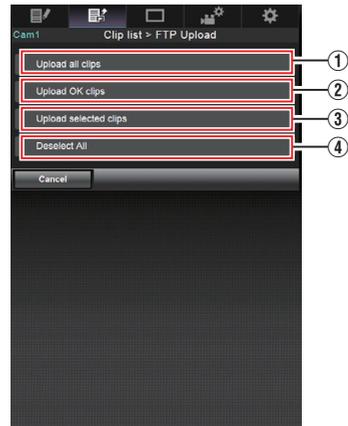
Nota : _____

- È possibile cambiare l'alloggiamento visualizzato usando le schede [Slot A] e [Slot B].
- È possibile utilizzare il Tab [▲-30] o [▼+30] per passare ai precedenti o successivi 30 clip in elenco.

6 Selezionare l'operazione di caricamento.

Toccare (cliccare) il pulsante [Actions].

7 Selezionare un metodo per caricare i clip.



① Caricare tutti i clip

Carica tutti i clip negli slot visualizzati. Toccare (cliccare) per spostarsi sulla schermata [Clip Server].

② Caricamento clip OK

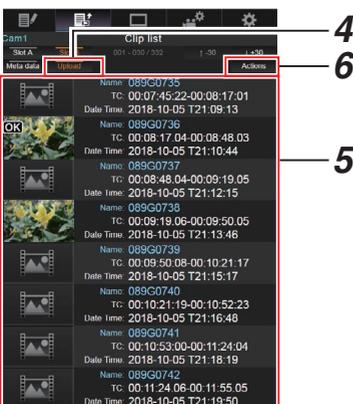
Carica tutti i clip negli slot visualizzati che vengono aggiunti con un segno OK. Toccare (cliccare) per spostarsi sulla schermata [Clip Server].

③ Caricare i clip selezionati

Consente di caricare i clip selezionati. Toccare (cliccare) per spostarsi sulla schermata [Clip Server].

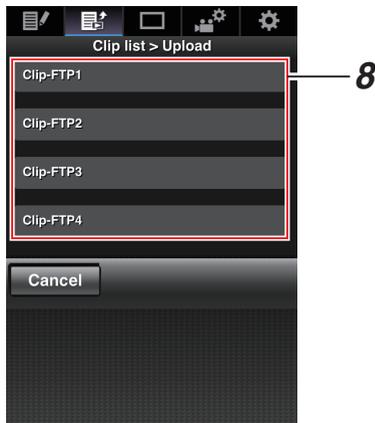
④ Cancella tutta la selezione

Consente di cancellare tutta la selezione di clip e di tornare alla schermata [Clip List].

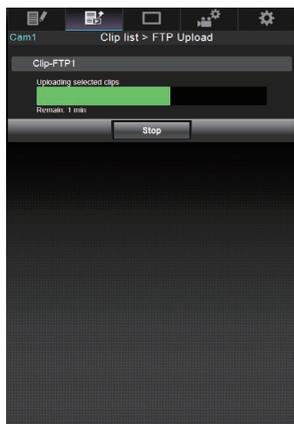


8 Selezionare il server clip e iniziare il caricamento.

- Una volta selezionato il server sul quale caricare i clip, apparirà una schermata di caricamento.



- Lo stato del processo di trasferimento è indicato da una barra di avanzamento.

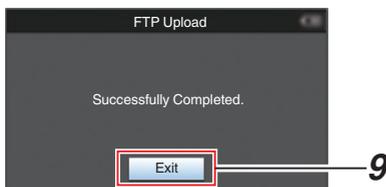


Nota : _____

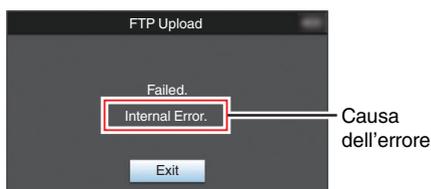
- Per interrompere il trasferimento, toccare (cliccare) il pulsante [Stop]. Toccando (cliccando) [Yes] sulla schermata di conferma, il trasferimento si ferma a metà e si torna alla pagina principale.
- Se esiste già un file sul server FTP con un nome identico a quello del file da trasferire, verrà visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di sovrascrivere il file. Tuttavia, se viene selezionato "HTTP" nello schermo [Select FTP Proxy] delle impostazioni di connessione di rete, la finestra di conferma della sovrascrittura non appare e il file esistente verrà sovrascritto direttamente.
- Quando il caricamento nel passaggio 8 viene avviato, le altre operazioni del browser web sono disabilitate finché il caricamento è completo.
- Quando il caricamento nel passaggio 8 viene avviato e al momento di passare alla modalità multimediale premendo il pulsante di selezione [CAM/MEDIA], le operazioni da browser web verranno disabilitate. Per abilitare l'operazione del browser Web, premere nuovamente il pulsante di selezione [CAM/MEDIA] per passare alla modalità Videocamera.
- Se un'impostazione diversa da "FTP" viene specificata per [Protocol], allo scopo di garantire la sicurezza del percorso di comunicazione apparirà una schermata che chiederà di confermare le impronte digitali della chiave pubblica e del certificato ricevuti dal server. Controllare per assicurarsi che il valore visualizzato coincida con il valore conosciuto.
 - Le impronte digitali sono un valore unico che varia con ogni chiave pubblica e certificato.
 - Per i dettagli delle impronte digitali, contattare l'amministratore del server da collegare.(pag. 148 [Clip Server])
- Quando "HTTP" è selezionato nella schermata [Select FTP Proxy] dell'impostazione della connessione di rete, i collegamenti a server diversi dal protocollo "FTP" non possono essere eseguiti.

9 Il caricamento è completato.

- Una volta completato il caricamento, appare "Successfully Completed." sullo schermo.



- Se i clip non sono stati caricati con successo, verranno visualizzati i seguenti errori.



(☞ pag. 233 [Lista di errori di trasferimento FTP])

Nota :

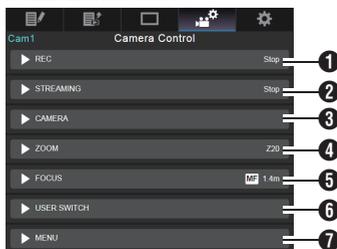
- Seguire "[Lista di errori di trasferimento FTP] (☞ pag. 233)" per cancellare la schermata di errore.

Funzioni controllo visualizzazione in remoto e controllo videocamera

È possibile controllare la videocamera accedendo tramite un browser web su dispositivi come smartphone, tablet o PC.

È possibile effettuare le seguenti operazioni per ognuna delle voci.

L'immagine viene visualizzata sulla Visualizzazione remota.



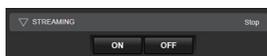
1 REC

Per avviare o mettere in pausa la registrazione.



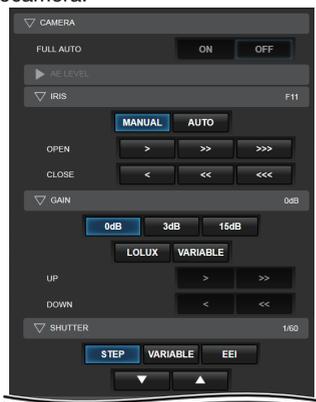
2 STREAMING

Attiva o disattiva lo streaming live.



3 CAMERA

Abilita le operazioni relative alle funzioni della videocamera.



4 ZOOM

Permette operazioni di ingrandimento.



5 FOCUS

Abilita le operazioni di messa a fuoco.



6 USER SWITCH

È possibile abilitare o disabilitare i pulsanti utente che sono assegnati con una funzione.



7 MENU

È possibile mostrare o nascondere i caratteri della schermata e del menu su un monitor esterno, così come l'esecuzione dei menu, cambiando la visualizzazione dello schermo e la schermata di stato.



Modifica delle impostazioni tramite un browser web

È possibile cambiare le impostazioni relative alla rete accedendovi attraverso un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC.

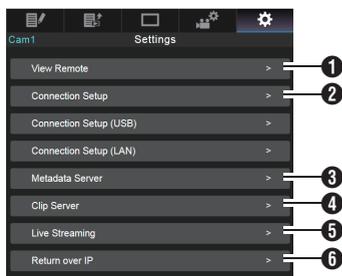
1 Accedere alla pagina principale della videocamera.

Accedere alla pagina tramite un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC. (☞ pag. 198 [Connessione da un browser web])

2 Toccare (o cliccare) la scheda [Settings].



3 Appare la schermata [Settings]. Impostare ogni voce come segue.



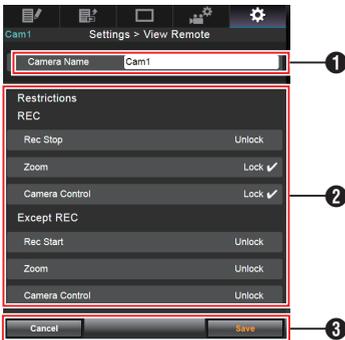
- 1 **View Remote**
Impostare le operazioni in Visualizzazione remota.
- 2 **Connection Setup**
Impostazioni relative alla rete.
È possibile cambiare le impostazioni per ognuna delle voci preimpostate nello schermo [Wizard] del registratore videocamera.
- 3 **Metadata Server**
Impostazioni del server per l'importazione dei metadati.
Le impostazioni possono essere scelte allo stesso modo del menu Metadata Server del registratore videocamera.
Verranno usate le ultime impostazioni, indipendentemente se siano state specificate nel registratore videocamera o tramite operazioni web.
- 4 **Clip Server**
Impostazioni per il server su cui caricare i clip registrati.
Le impostazioni possono essere scelte allo stesso modo del menu [Clip Server] del registratore videocamera.
Verranno usate le ultime impostazioni, indipendentemente se siano state specificate nel registratore videocamera o tramite operazioni web.
- 5 **Live Streaming**
Impostazione per lo streaming audio e video tramite la rete.
Verranno usate le ultime impostazioni, indipendentemente se siano state specificate nel registratore videocamera o tramite operazioni web.
- 6 **Return over IP**
Per specificare le impostazioni relative a Return over IP.
Per configurare le impostazioni per la ricezione di video e audio tramite la rete.
Verranno usate le ultime impostazioni, indipendentemente se siano state specificate nel registratore videocamera o tramite operazioni web.

Nota :

- Viene data la priorità alle operazioni del menu sul registratore videocamera.
- Quando è aperto il menu nella videocamera mentre la schermata [Settings] viene aperta usando un browser web, appare un avviso, dopo il quale la visualizzazione ritorna alla schermata principale.
- Mentre viene visualizzato il menu nella videocamera, la schermata [Settings] non può essere aperta attraverso il browser web.

Modifica delle impostazioni di funzione View Remote

Per impostare e usare la funzione di Visualizzazione remota.



1 [Camera Name]

- Per impostare il nome che appare in alto a sinistra dello schermo di visualizzazione.
- Toccare l'area di inserimento del testo permette di visualizzare una tastiera software. Se si usa un PC, immettere le informazioni usando tastiera del PC.
- Toccando il tasto Go dopo aver terminato l'inserimento, la tastiera software sparisce.

2 [Restrictions]

Per impostare i pulsanti da disabilitare sullo schermo Visualizzazione mentre si è in modalità blocco.

- [REC]: Per impostare se disabilitare il pulsante di arresto registrazione, l'uso dello zoom e il controllo della videocamera durante la registrazione. Toccare (o cliccare) ogni voce per cambiare tra [Unlock] e [Lock].
- [Except REC]: Per impostare se disabilitare il pulsante di registrazione, l'uso dello zoom e il controllo della videocamera in una qualsiasi modalità diversa dalla modalità di registrazione. Toccare (o cliccare) ogni voce per cambiare tra [Unlock] e [Lock].

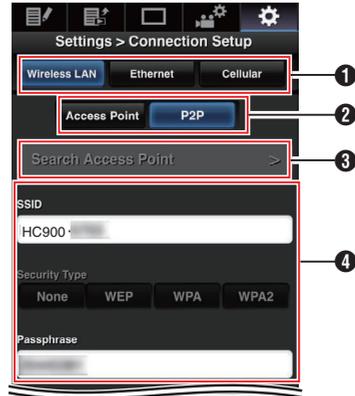
3 [Save]/[Cancel]

Toccare (o cliccare) [Save] per salvare le impostazioni.
Toccare (o cliccare) [Cancel] per fermare le impostazioni e ritornare allo schermo principale [Settings].

Modifica Connection Setup

È possibile cambiare le impostazioni per ognuna delle voci preimpostate nello schermo [Wizard] del registratore videocamera.

- Se tutte le voci non possono essere visualizzate in una singola pagina, scorrere la pagina verso il basso per visualizzare le voci rimanenti.
- Le voci che non possono essere modificate sono in grigio a seconda del tipo di adattatore connesso e della modalità di connessione.



1 Tipo di adattatore connesso

2 Modalità della connessione LAN wireless

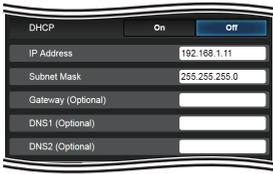
3 Pulsante [Search Access Point]

Toccare (o cliccare) per visualizzare una lista degli access point trovati.

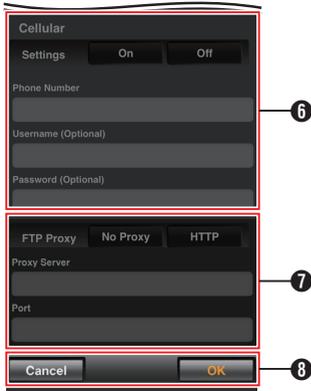
L'access point selezionato al momento è indicato da un contrassegno a punto (•).



- 4 Impostazioni sullo schermo [Select Setup Type]



- 5 Impostazioni sullo schermo [IP Address Configuration]
Quando viene selezionato "DHCP", tutte le voci diventeranno grigie.



- 6 Impostazioni quando si usa l'adattatore di connessione cellulare
- 7 Impostazioni sullo schermo [Select FTP Proxy]
- 8 Pulsante [OK]/[Cancel]
Una volta completo il cambio di impostazioni, toccare (o cliccare) il pulsante [OK].
Sullo schermo di conferma, toccare (o cliccare) [Execute] per cambiare le impostazioni sul registratore videocamera e riavviare la rete.

Modifica impostazioni Metadata Server

È possibile apportare modifiche dirette al server FTP per importare i metadati impostati in [Network] → [Metadata Server], nonché il percorso del file da importare.

(☎ pag. 146 [Voce Metadata Server])

Modifica impostazioni Clip Server

È possibile apportare modifiche dirette alle impostazioni del server e della directory specificate in [Network] → [Clip Server] per caricare i clip registrati nel supporto di registrazione sul server FTP.

(☎ pag. 148 [Clip Server])

Modifica impostazioni Streaming

È possibile apportare modifiche dirette alle impostazioni specificate in [Network] → [Live Streaming], come le informazioni sulla destinazione di distribuzione.

(☎ pag. 139 [Voce Live Streaming])

Gestione del file di impostazione della connessione di rete

Il presente registratore videocamera permette di salvare le impostazioni della connessione di rete nell'unità di registrazione della videocamera dallo schermo Wizard.

Caricare un file di impostazioni di connessione salvato consente di riprodurre velocemente lo stato di connessione di rete appropriato.

Nota : _____

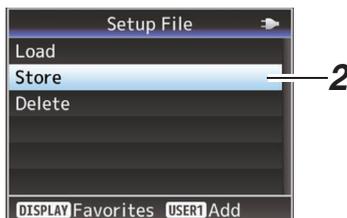
- Per salvare o recuperare le impostazioni di connessione, andare a [Network] → [Connection Setup].
- Le operazioni seguenti possono essere eseguite sul menu [Connection Setup].
 - [Salvataggio del file di impostazione di connessione] (☞ pag. 211)
 - [Lettura del file di impostazione di connessione] (☞ pag. 212)
 - [Eliminazione delle impostazioni di connessione] (☞ pag. 213)

Numero di file di impostazione memorizzabili

Registrazione videocamera : da [CAM1] a [CAM4]

Salvataggio del file di impostazione di connessione

- 1 Selezionare [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] [CHU] [CHE] / [USB Setup File] [STU] [RCHE] e premere il tasto di impostazione (●).
- 2 Selezionare [Store] e premere il pulsante Imposta (●).



- 3 Selezionare il file appena salvato (o sovrascritto) mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).



- 4 Nome del file.

Immettere il nome secondario mediante la tastiera software.

(☞ pag. 103 [Immissione del testo con la tastiera software])

Nota : _____

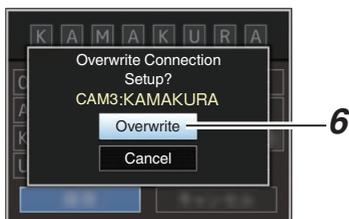
- Quando si sovrascrive un file esistente, ne viene visualizzato il nome secondario.
- Selezionare [Cancel] e premere il pulsante Imposta (●) o premere il pulsante [CANCEL/RESET] per tornare alla schermata precedente.

- 5 Selezionare [Store] e premere il pulsante Imposta (●).



- 6 Salvare il file.

- Quando si sceglie di sovrascrivere appare una schermata di conferma. Selezionare [Overwrite] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●). Si avvia il salvataggio e appare “Storing...” sullo schermo.



- Si avvia il salvataggio e appare “Storing...” sullo schermo quando il file viene salvato per la prima volta.

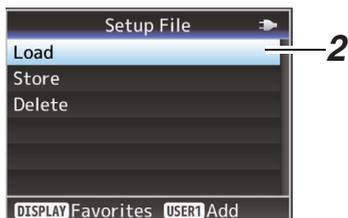


- 7 Il salvataggio è completato.

Una volta completato il salvataggio del file, appare “Complete” sullo schermo, quindi la schermata del menu si chiude automaticamente.

Letture del file di impostazione di connessione

- 1 Selezionare [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] [CHU] [CHE] / [USB Setup File] [STU] [RCHE] e premere il tasto di impostazione (●).
- 2 Selezionare [Load] e premere il pulsante Imposta (●).



- 3 Selezionare il file da leggere mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).



- 4 Selezionare [Load] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●).

Si avvia il caricamento e appare “Loading...” sullo schermo.



- 5 La lettura è completata.

Una volta completata la lettura del file, appare “Complete” sullo schermo, quindi lo schermo del menu si chiude automaticamente.

Eliminazione delle impostazioni di connessione

- 1 Selezionare [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] [CHU] [CHE] / [USB Setup File] [STU] [RCHE] e premere il tasto di impostazione (●).
- 2 Selezionare [Delete] e premere il pulsante Imposta (●).



- 3 Selezionare il file da eliminare mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).



- 4 Selezionare [Delete] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●).
Si avvia l'eliminazione e appare "Deleting..." sullo schermo.



- 5 L'eliminazione è completata.
Una volta completata la cancellazione di un file, appare "Complete" sullo schermo.

Le procedure di streaming live

Grazie alla combinazione con il decoder o con un'applicazione PC che supporta lo streaming live, è possibile eseguire lo streaming audio e video tramite la rete.

Formati supportati

Record Format				Formati utilizzabili per lo streaming live								
System	Format	Resolution	Frame Rate	1920x 1080, 60p	1920x 1080, 60i	1920x 1080, 30p	1280x 720, 60p	1280x 720, 30p	720x 480, 60i	640x 360, 60p	640x 360, 30p	
HD HD(SDI In)	QuickTime (H.264)	1920x 1080	60p	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			60i	-	✓	✓*	✓*	✓*	✓	✓*	✓*	
			30p	-	-	✓*	-	✓*	-	-	✓*	
	Exchange (modello U)	1280x720	60p	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	
			60p	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	QuickTime (MPEG2) MXF (MPEG2)	1920x 1080	60i	-	✓	✓*	✓*	✓*	✓*	✓	✓*	✓*
			30p	-	-	✓*	-	✓*	-	-	✓*	
		1440x1080	60i	-	✓	✓*	✓*	✓*	✓	✓*	✓*	
	1280x720	60p	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓		
SD SD(SDI In) (Modello U)	QuickTime (H.264)	720x480	60i	-	-	-	-	-	✓	-	-	

Record Format				Formati utilizzabili per lo streaming live								
System	Format	Resolution	Frame Rate	1920x 1080, 50p	1920x 1080, 50i	1920x 1080, 25p	1280x 720, 50p	1280x 720, 25p	720x 576, 50i	640x 360, 50p	640x 360, 25p	
HD HD (SDI In)	QuickTime (H.264)	1920x 1080	50p	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			50i	-	✓	✓*	✓*	✓*	✓	✓*	✓*	
			25p	-	-	✓*	-	✓*	-	-	✓*	
	MP4 (Modello E)	1280x720	50p	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	
			50p	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	QuickTime (MPEG2) MXF (MPEG2)	1920x 1080	50i	-	✓	✓*	✓*	✓*	✓*	✓	✓*	✓*
			25p	-	-	✓*	-	✓*	-	-	✓*	
		1440x1080	50i	-	✓	✓*	✓*	✓*	✓	✓*	✓*	
	1280x720	50p	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓		
SD SD(SDI In) (modello E)	QuickTime (H.264)	720x576	50i	-	-	-	-	-	✓	-	-	

* Non selezionabile quando l'impostazione è configurata su HD(SDI In) o SD(SDI In).

Formati supportati su KA-EN200 (venduto separatamente)

Record Format				Formati utilizzabili per lo streaming live			
System	Format	Resolution	Frame Rate	1920x1080, 60p	1920x1080, 30p	1280x1080, 60p	1280x1080, 30p
HD	QuickTime (H.264)	1920x1080	60p	✓	✓	✓	✓
			60i	✓	✓	✓	✓
			30p	-	✓	-	✓
		1280x720	60p	-	-	✓	✓
	Exchange (modello U)	1920x1080	60p	✓	✓	✓	✓
		1280x720	60p	-	-	✓	✓
	QuickTime (MPEG2) MXF (MPEG2)	1920x1080	60i	✓	✓	✓	✓
			30p	-	✓	-	✓
		1440x1080	60i	✓	✓	✓	✓
		1280x720	60p	-	-	✓	✓

Record Format				Formati utilizzabili per lo streaming live			
System	Format	Resolution	Frame Rate	1920x1080, 50p	1920x1080, 25p	1280x1080, 50p	1280x1080, 25p
HD	QuickTime (H.264)	1920x1080	50p	✓	✓	✓	✓
			50i	✓	✓	✓	✓
			25p	-	✓	-	✓
		1280x720	50p	-	-	✓	✓
	MP4 (modello E)	1920x1080	50p	✓	✓	✓	✓
		1280x720	50p	-	-	✓	✓
	QuickTime (MPEG2) MXF (MPEG2)	1920x1080	50i	✓	✓	✓	✓
			25p	-	✓	-	✓
		1440x1080	50i	✓	✓	✓	✓
		1280x720	50p	-	-	✓	✓

* Le modalità 4:2:2 e 4:2:0 sono disponibili per la selezione quando la frequenza fotogrammi è 60p/50p.

Nota : _____

- La risoluzione, la frequenza fotogrammi e il bit rate distribuibili variano in base al formato di registrazione.
- Per distribuire video progressivo, impostare la frequenza fotogrammi su una qualsiasi delle frequenze fotogrammi progressive. Per distribuire video interlacciato, impostare la frequenza fotogrammi su una qualsiasi delle frequenze fotogrammi interlacciate.
- Si applicano le seguenti restrizioni a seconda dell'impostazione di [Network] → [Live Streaming] → [Type].
 - Un bit rate che non superi 12 Mbps al massimo può essere configurato quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP".
 - Quando [Type] è impostato su "ZIXI", un bit rate che non superi 12 Mbps al massimo può essere configurato indipendentemente dall'impostazione [Latency].
 - A seconda del tipo di adattatore di rete utilizzato e di collegamento, le immagini e l'audio durante lo streaming live possono essere discontinui.

Audio

AAC

Protocolli supportati

MPEG2-TS/UDP
MPEG2-TS/TCP
MPEG2-TS/RTP
RTSP/RTP
ZIXI
SRT
RTMP
RTMPS

Nota : _____

- Il modello è dotato di protocollo Zixi, quindi l'aggiornamento del protocollo SRT deve essere eseguito prima di utilizzare il protocollo SRT. Farlo renderà il protocollo Zixi inutilizzabile.
Per abilitare nuovamente l'uso del protocollo Zixi, eseguire l'aggiornamento del protocollo Zixi.

Impostazione della distribuzione

1 Impostare [Record Format] secondo la risoluzione e la frequenza fotogrammi del video da distribuire.

Per i dettagli sulle impostazioni [Record Format], fare riferimento a [Combinazioni di [Record Format] e [Live Streaming Set] distribuibili] (☞ pag. 217).

Nota : _____

- Streaming live non può essere eseguito nei seguenti casi.
 - Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su “HD +Web” o “High-Speed”
 - Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] è impostato su “24p”

2 Impostare Resolution e Frame & Bit Rate per il video da distribuire.

Specificare le impostazioni in [Network] → [Live Streaming].

(☞ pag. 139 [Voce Live Streaming])

3 Specificare il protocollo di distribuzione e le voci correlate.

Specificare il protocollo di distribuzione e le voci correlate in [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server].

(☞ pag. 140 [Streaming Server])

4 Selezionare il server per lo streaming live.

Selezionare il server di distribuzione in [Network] → [Live Streaming] → [Server].

Combinazioni di [Record Format] e [Live Streaming Set] distribuibili

- Quando [Optional Adapter] è configurato su “Disable” (streaming H.264)

Resolution	1920 x 1080													
Frame Rate	60p, 50p				60i, 50i				30p, 25p					
Type	MPEG2-TS/UDP			MPEG2-TS/TCP	MPEG2-TS/RTP			RTSP/RTP			ZIXI, SRT(*1)			
Bit Rate	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/TCP	MPEG2-TS/RTP	RTSP/RTP	ZIXI, SRT(*1)	RTMP	RTMPS	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/TCP	MPEG2-TS/RTP	RTSP/RTP	ZIXI, SRT	RTMP	RTMPS
24 Mbps	■*2													
20 Mbps	■*2	■*2						●*2				●*2		
16 Mbps	■*2	■*2	■*2					●*2	●*2			●*2	●*2	
12 Mbps	■	■	■		■			●	●			●	●	
8 Mbps	■	■	■		■			●	●		●	●		●
5 Mbps								●	●		●	●		●
3 Mbps								●	●		●	●		●
1.5 Mbps														
0.8 Mbps														
0.3 Mbps														

* ●: distribuibile

■: distribuibile quando [Format] è configurato come segue.

- QuickTime(H.264), Exchange (modello U)
- MP4(H.264) (modello E)

*1 : La distribuzione a una velocità di trasmissione di 12 Mbps è possibile quando [FEC] è configurato su “Off”.

*2 : La distribuzione è disabilitata quando [System] è configurato su “HD” ed è configurato quanto segue.

- Quando [Format] è configurato su “QuickTime(H.264)”, “Exchange” (modello U) o “MP4(H.264)” (modello E), [Overlay Function] è configurato su “Enable” e [Overlay Settings] → [Output] è configurato su “Off”
- [Overlay Function] è configurato su “Enable” quando [Format] è configurato su “QuickTime(MPEG2)” o “MXF(MPEG2)”

Resolution	1280 x 720						720x480 o 720x576			640 x 360										
Frame Rate	60p, 50p			30p, 25p			60i o 50i			60p, 50p		30p, 25p								
Type																				
Bit Rate	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/TCP	MPEG2-TS/RTP	RTSP/RTP	ZIXI, SRT	RTMP	RTMPS	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/TCP	MPEG2-TS/RTP	RTSP/RTP	ZIXI, SRT	RTMP	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/TCP	MPEG2-TS/RTP	RTSP/RTP	ZIXI, SRT	RTMP	RTMPS
24 Mbps																				
20 Mbps	●*1		●*1																	
16 Mbps	●*1		●*1																	
12 Mbps	●		●																	
8 Mbps	●		●		●					●										
5 Mbps	●		●		●					●		●								
3 Mbps	●		●		●					●		●								
1.5 Mbps										●		●								●
0.8 Mbps										●		●								●
0.3 Mbps										●		●								●

* ● : distribuibile

*1 : La distribuzione è disabilitata quando [System] è configurato su "HD" ed è configurato quanto segue.

- Quando [Format] è configurato su "QuickTime(H.264)", "Exchange" (modello U) o "MP4(H.264)" (modello E), [Overlay Function] è configurato su "Enable" e [Overlay Settings] → [Output] è configurato su "Off"
- [Overlay Function] è configurato su "Enable" quando [Format] è configurato su "QuickTime(MPEG2)" o "MXF(MPEG2)"

- Quando [Optional Adapter] è configurato su "Enable" (streaming H.265/HEVC usando KA-EN200)

Resolution	1920 x 1080 4:2:2 10bit			1920 x 1080 4:2:0 8bit		1280 x 720 4:2:2 10bit		1280 x 720 4:2:0 8bit	
Frame Rate	60p, 50p			60p, 50p, 30p, 25p		60p, 50p		60p, 50p, 30p, 25p	
Type									
Bit Rate	MPEG2-TS/UDP	ZIXI	SRT(*)	MPEG2-TS/UDP	ZIXI, SRT(*)	MPEG2-TS/UDP	ZIXI, SRT(*)	MPEG2-TS/UDP	ZIXI, SRT(*)
24 Mbps	●								
20 Mbps	●								
16 Mbps	●			●					
12 Mbps	●	●		●		●			
8 Mbps	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5 Mbps				●	●	●	●	●	●
3 Mbps				●	●	●	●	●	●
1.5 Mbps				●	●	●	●	●	●
0.8 Mbps								●	
0.3 Mbps									

* Lo streaming a una velocità di trasmissione di 8 Mbps è possibile quando [FEC] è configurato su "Off".

Avvio di distribuzione

1 Eseguire l'impostazione necessaria per il decoder e l'applicazione per PC.

Per i dettagli sulle impostazioni, fare riferimento alle "ISTRUZIONI" dei rispettivi dispositivi e applicazioni.

Nota : _____

- Se viene rilevato un router NAT nel percorso di comunicazione tra la videocamera e il decoder, è richiesta la configurazione del port forwarding. Per i dettagli sulle impostazioni, fare riferimento alle "ISTRUZIONI" del router utilizzato.
- I seguenti parametri sono necessari quando ci si collega a questa videocamera utilizzando RTSP/RTP.
Numero porta: 554
ID Flusso: stream
- Utilizzare quanto segue per accedere tramite URL.
rtsp://<indirizzo IP della videocamera>:554/stream

2 Con la connessione di rete stabilita, impostare [Live Streaming] su "On".

(☞ pag. 189 [Preparazione della connessione di rete])

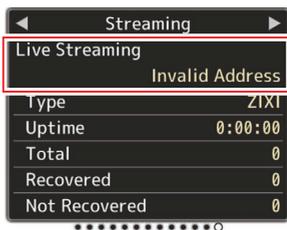
- Impostare [Network] → [Live Streaming] → [Live Streaming] su "On".
 - Il simbolo della connessione di rete appare sulla schermata del display quando viene stabilita una connessione di rete.
- (☞ pag. 167 [Icona connessione di rete])

Nota : _____

- È inoltre possibile assegnare "Live Streaming" a un pulsante utente.
(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- È possibile visualizzare lo stato di distribuzione sul monitor LCD.
(☞ pag. 169 [Segno di streaming live])

Icona	Stato
 (rosso)	Distribuzione in corso (buona qualità della connessione) Lampeggia quando la distribuzione inizia o termina
 (rosso)	Distribuzione in corso (scarsa qualità della connessione)
 (Giallo)	In attesa di connessione (durante RTSP/RTP) o connessione fallita

- Quando l'icona  appare, è possibile visualizzare i dettagli dell'errore sulla schermata [Streaming] della schermata di stato.



—Causa dell'errore

(☞ pag. 235 [Elenco delle indicazioni di errore streaming live])

Avvertenza : _____

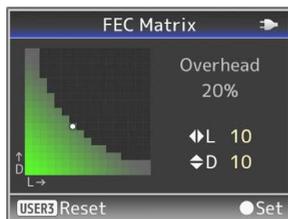
- Lo streaming può essere temporaneamente interrotto 24 ore dopo aver avviato il processo.

Impostazione della matrice FEC

Per impostare la quantità di sovraccarico di FEC (Forward Error Correction) per la configurazione di SMPTE2022-1.

- 1 **Selezionare da [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server] → [Server1] a [Server4] → [FEC Matrix], quindi premere il pulsante Imposta.**

Appare la schermata di regolazione FEC.



- 2 **Regolare i valori L e D.**

Utilizzare i pulsanti ◀▶ per regolare il valore L e i pulsanti ▲▼ per regolare il valore D.

La quantità di sovraccarico FEC cambia quando i valori L e D vengono modificati.

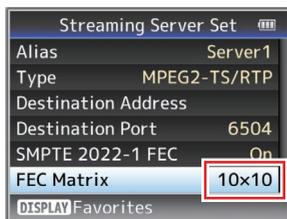
Per ripristinare i valori L e D ai valori predefiniti, premere il pulsante [USER3].

Nota : _____

- Campo di impostazione
 - $4 \leq L \leq 20$ (Valore predefinito: $L = 10$)
 - $4 \leq D \leq 20$ (Valore predefinito: $D = 10$)
 - $L \times D \leq 100$ (Valore predefinito: $L \times D = 10 \times 10$)

- 3 **Premere il pulsante Imposta (●).**

Lo schermo torna alla schermata di impostazione del server di streaming.



Nota : _____

- Aumentare la quantità di sovraccarico FEC aumenta la resilienza per perdita di pacchetti, ma viene utilizzata una maggiore larghezza di banda della rete.
- Anche con la stessa quantità di sovraccarico, aumentare il valore L aumenterà la resilienza per la perdita di pacchetti (perdita di pacchetti continua).

Video/audio di ritorno dalla rete (Return over IP)

Video/audio di ritorno dalla rete possono essere visualizzati sul mirino o sul monitor LCD della videocamera o ascoltati attraverso le cuffie.

Nota : _____

- Questa funzione può essere utilizzata solo nella modalità Fotocamera.
- Avviare il codificatore prima di attivare Return over IP. Per terminare, spegnere Return over IP prima dello spegnimento del codificatore. Quando il bit rate o la frequenza fotogrammi del codificatore vengono modificati, regolare le impostazioni della videocamera in base alle impostazioni del codificatore, quindi riavviare la videocamera.
- Questa funzione è disponibile quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "HD" o "SD". Quando [Frame Rate] è impostato su "24p", questa funzione non è disponibile. (☞ pag. 137 [Return over IP...])

Configurazione del server Return over IP

Configurare le impostazioni Return over IP e stabilire la connessione prima di visualizzare il video di ritorno.

1 Registrare [Return Server].

Configurare [Network] → [Return over IP] → [Server] su "Server".

Configurare le impostazioni individuali nella voce [Return Server].

Nota : _____

- Per maggiori dettagli sulla registrazione di informazioni, consultare l'amministratore di rete del server.
- Configurare "Iccast" su un'impostazione diversa da [Type]. Funziona come IFB quando l'impostazione è configurata su "Iccast".

Video e audio di ritorno dalla rete

1 Consente di impostare la videocamera in modalità Fotocamera.

(☞ pag. 14 [Modalità di funzionamento])

2 Assegnare le funzioni "Return Video" e "Return over IP" a uno dei pulsanti utente.

(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Nota : _____

- La funzione "Return over IP" può anche essere azionata utilizzando "On"/"Off" sotto [Network] → [Return over IP] → [Return over IP].

3 Configurare la destinazione di ingresso del video di ritorno su "Network".

Per specificare la destinazione di ingresso del video di ritorno, configurare [A/V Set] → [Video Set] → [Return Input] su "Network".

(☞ pag. 132 [Return Input])

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)", "----" viene visualizzato e l'impostazione non può essere configurata.

4 Selezionare il formato del video di ritorno.

Impostare utilizzando [A/V Set] → [Video Set] → [Return Aspect].

(☞ pag. 132 [Return Aspect])

5 Premere il tasto utente assegnato con la funzione "Return over IP".

Quando Return over IP è attivato, le impostazioni in [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor] verranno applicate all'audio. (☞ pag. 135 [IFB/RET Monitor...])

6 Selezionare il metodo nel quale si vuole visualizzare il video di ritorno.

Selezionare in [Camera Function] → [User Switch Set] → [Return Video]. La videocamera funzionerà in base all'impostazione.

(☞ pag. 110 [Return Video])

7 Premere il tasto utente assegnato con la funzione "Return Video".

Premendo il tasto utente assegnato alla funzione "Return Video", l'immagine catturata o il video di ritorno vengono visualizzati in base al metodo specificato nel passaggio 6.

IFB (Audio di ritorno)

L'audio di ritorno dalla rete può essere riprodotto attraverso le cuffie.

Nota : _____

- Questa funzione può essere utilizzata solo nella modalità Fotocamera.
- Avviare il codificatore prima di attivare Return over IP. Per terminare, spegnere Return over IP prima dello spegnimento del codificatore. Quando il bit rate o la frequenza fotogrammi del codificatore vengono modificati, regolare le impostazioni della videocamera in base alle impostazioni del codificatore, quindi riavviare la videocamera.
- Questa funzione è disponibile quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "HD" o "SD". Quando [Frame Rate] è impostato su "24p", questa funzione non è disponibile.
(☞ pag. 137 [Return over IP...])

Configurazione del server Return over IP

Configurare le impostazioni Return over IP e stabilire la connessione prima di visualizzare il video di ritorno.

1 Registrare [Return Server].

Configurare [Network] → [Return over IP] → [Server] su "Server".
Configurare le impostazioni individuali nella voce [Return Server].

Nota : _____

- Per maggiori dettagli sulla registrazione di informazioni, consultare l'amministratore di rete del server.
- Configurare "Icecast" su [Type]. Funziona come IFB quando l'impostazione è configurata su "Icecast".

Audio di ritorno dalla rete (IFB)

1 Consente di impostare la videocamera in modalità Fotocamera.

(☞ pag. 14 [Modalità di funzionamento])

2 Assegnare la funzione "Return over IP" a uno dei pulsanti utente.

(☞ pag. 39 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Nota : _____

- La funzione "Return over IP" può anche essere azionata utilizzando "On"/"Off" sotto [Network] → [Return over IP] → [Return over IP].

3 Configurare la destinazione di ingresso del video di ritorno su "Network".

Per specificare la destinazione di ingresso del video di ritorno, configurare [A/V Set] → [Video Set] → [Return Input] su "Network".
(☞ pag. 132 [Return Input])

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è configurato su "HD(SDI In)" o "SD(SDI In)", "..." viene visualizzato e l'impostazione non può essere configurata.

4 Premere il tasto utente assegnato con la funzione "Return over IP".

Quando Return over IP è attivato, le impostazioni in [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor] verranno applicate all'audio.
(☞ pag. 135 [IFB/RET Monitor...])

Funzione di tagging **CHU**

STU

Quando si utilizza il formato di file Exchange, l'immissione delle informazioni sui tag nel registratore videocamera consente di semplificare la gestione dei tag durante la modifica.

Configurazione sul formato Exchange

Per utilizzare la funzione di codifica, configurare [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Format su "Exchange".

(☞ pag. 50 [Selezione di Definizione del sistema, Formato file e Formato video])

Configurazione delle informazioni sull'angolo della videocamera

Le informazioni sull'angolo della videocamera possono essere registrate nei metadati del clip registrato.

Configurare le impostazioni in [Camera Function] → [Camera Angle[Tagging]].

(☞ pag. 107 [Camera Angle[Tagging] **CHU** **STU**])

Inserimento delle informazioni sui tag

Le informazioni sui tag possono essere immesse nel registratore videocamera o tramite la funzione web del registratore videocamera.

Inserimento delle informazioni sui tag nel registratore videocamera

- 1 Assegnare il tag a un pulsante utente.**
(☞ pag. 107 [Voce User Switch Set])
- 2 Premere il pulsante utente assegnato con il tag.**
- 3 La registrazione inizia.**
- 4 Per apportare modifiche, premere il pulsante utente al quale è assegnato il tag.**
- 5 Arrestare la registrazione.**
Il tag viene registrato nel file .xchange.

Inserimento delle informazioni sui tag tramite la funzione web

- 1 Accedere alla funzione web di questo registratore videocamera tramite un browser web su dispositivi come smartphone, tablet o PC e visualizzare la pagina principale.**
(☞ pag. 189 [Preparazione della connessione di rete])
(☞ pag. 198 [Connessione da un browser web])
- 2 Premere il pulsante "Sports Tagging" per visualizzare la schermata di inserimento tag.**
- 3 Immettere le informazioni sui tag e premere il pulsante "Enter".**
Immettere "Title 1" e "Title 2" manualmente o utilizzando il pulsante di inserimento modello.
- 4 La registrazione inizia.**
- 5 Per apportare modifiche, inserire le informazioni sui tag e premere il pulsante "Enter".**
Immettere "Title 1" e "Title 2" manualmente o utilizzando il pulsante di inserimento modello.
- 6 Premere il pulsante Imposta.**
- 7 Arrestare la registrazione.**
Il tag viene registrato nel file .xchange.



- 1 Pulsante Sports Tagging**
- 2 Impostazione attuale**
Visualizza le stringhe di testo immesse per [Title 1] e [Title 2] subito prima dell'ultima pressione del pulsante Imposta.
- 3 Caselle di inserimento dati [Title 1] e [Title 2]**
Il testo può essere inserito nelle caselle direttamente. Per smartphone o tablet, toccare la casella per visualizzare una tastiera del sistema operativo.
- 4 Pulsante Cancella**
Cancella il testo nelle caselle [Title 1] e [Title 2].

- 5 Pulsante Imposta
Invia le stringhe di testo in [Title 1] e [Title 2] al registratore videocamera e aggiorna i dati dei tag del clip. L'aggiornamento dei dati dei tag è possibile mentre la registrazione è in corso.
- 6 Pulsante di inserimento modello
Inserisce una frase modello in [Title 1].
(Esempio) Premendo il pulsante [KO] si entra in KO in "Title 1".
- 7 Pulsante REMOVE
Aggiunge un flag RIMUOVI al file .xchange del clip attualmente in fase di registrazione. Quando la registrazione viene messa in pausa durante la registrazione Clip Continuous, premendo il pulsante REMOVE si aggiunge un flag RIMUOVI al file .xchange che è stato registrato per ultimo.
- 8 Pulsante di Stop registrazione
Interrompe la registrazione di clip dal registratore videocamera. Questo pulsante è attivo solo durante la registrazione di clip dal registratore videocamera.
- 9 Pulsante di inizio registrazione
Inizia la registrazione di clip dal registratore videocamera. Questo pulsante è attivo solo quando il registratore videocamera è pronto per iniziare la registrazione.

Nota : _____

- È possibile inserire fino a 64 caratteri per "Title 1" e fino a 128 caratteri per "Title 2".
- La modifica (inclusa la cancellazione) del testo nelle caselle "Title 1" e "Title 2" non aggiorna automaticamente i dati sui tag del clip registrato. Accertarsi di premere il pulsante Imposta per confermare la modifica. Non è possibile apportare modifiche ai dati sui tag per i clip per i quali la registrazione è già terminata.
- L'inserimento dei dati sui tag in formati di file diversi da MOV non è garantita.
- Quando un clip registrato viene suddiviso in più file, le stesse informazioni sui tag potrebbero non essere salvate in tutti i file a seconda dei tempi con cui le informazioni sui tag vengono aggiornate. Si consiglia di utilizzare una scheda SDXC quando [System] → Record Set → [4GB File Spanning(SDXC)] è configurato su "Off".

Sincronizzazione del codice temporale

GPS **CHU**

Le informazioni sul codice temporale possono essere sincronizzate con le informazioni sulla data/ora acquisite dal GPS.

(☞ pag. 79 [Acquiring Positioning Information by GPS])

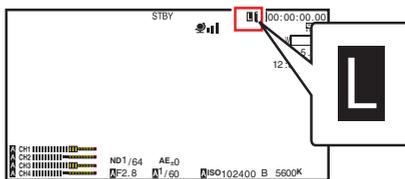
Configurazione della modalità TC

Impostare [TC/UB] → [TC Mode] su "GPS".

(☞ pag. 120 [TC Mode])

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Rec Mode] è configurato su "Interval Rec" o "Frame Rec", "GPS" non può essere selezionato.
- L'icona  si illumina quando il codice temporale è sincronizzato.



Sovrapposizione trasmissione

Testi, immagini e filigrana possono essere sovrapposti a video registrati e video in streaming live da un dispositivo smartphone o tablet importando il file SDP per la trasmissione.

Disponibile quando [System] è impostato su "HD" o "HD+Web".

Utilizzare SDP Generator per creare il file SDP per la trasmissione.

- Per informazioni su SDP Generator, contattare il rivenditore locale o scaricare dal nostro sito web.

<http://www.jvc.net>

Avvertenza : _____

- Indipendentemente dalla risoluzione di registrazione (1920x1080, 1440x1080, 1280x720), la risoluzione del file SDP che può essere utilizzata su questo registratore videocamera è fissata a 1920x1080.

Nota : _____

- La configurazione del Tipo su "Broadcast" nelle impostazioni di fabbrica visualizza un campione dell'immagine sovrapposta.
- Controllare il display e il funzionamento in anticipo prima di avviare la registrazione o lo streaming live.

Importazione e configurazione delle impostazioni per i file SDP da trasmettere

Nota : _____

- Quando il formato di registrazione è "HD+Web", la visualizzazione del tabellone segnapunti viene sempre sovrapposta al clip di registrazione "Web".
- La visualizzazione del tabellone segnapunti è sempre sovrapposta allo streaming del video live.
- Le impostazioni non possono essere modificate durante la registrazione o lo streaming live.

1 Impostare [Overlay Settings] ➔ [Overlay Function] su "Enable".

Quando [System] è configurato su un'impostazione diversa da "HD" e "HD+Web", questa voce è fissa su "Disable".

2 Utilizzare [Overlay Settings] ➔ [Import User Layout] per importare il file .

Per utilizzare una sovrapposizione diversa dal file SDP alle impostazioni di fabbrica, importare il file SDP per la trasmissione alla videocamera.

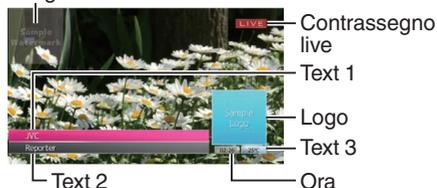
3 Selezionare il file di sovrapposizione dal file importato in [Overlay Settings] ➔ [Layout].

4 Selezionare "Broadcast" in [Overlay Settings] ➔ [Type].

Quando il file SDP selezionato in [Layout] è stato creato in un tipo diverso da "Broadcast", o quando la risoluzione di registrazione del tipo "Broadcast" del file SDP è diversa dalla risoluzione di registrazione della videocamera attuale, "Broadcast" non viene visualizzato in [Type].

- Broadcast:

Filigrana



- None: Nessuna visualizzazione

5 Selezionare il display in [Overlay Settings] ➔ [Output] ➔ [REC]/[SDI OUT2]/[HDMI OUT]/[VIDEO OUT].

(☞ pag. 149 [REC])

(☞ pag. 149 [SDI OUT2])

(☞ pag. 150 [HDMI OUT])

(☞ pag. 150 [VIDEO OUT])

Immissione di testo sovrapposto

1 Collegare il registratore videocamera alla rete.

(☞ pag. 188 [Connessione alla rete])

2 Connessione da un browser web.

(☞ pag. 198 [Connessione da un browser web])

3 Quando viene visualizzata la schermata del browser web, premere l'icona di sovrapposizione nella parte superiore della schermata o il pulsante [Controllo sovrapposizione] per visualizzare la schermata di immissione.



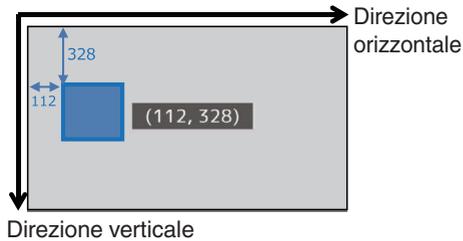
4 Viene visualizzata una delle seguenti schermate in base all'impostazione di [Type] nel menu del registratore videocamera.

Visualizzazione delle immagini di filigrana

Importare il file SDP in cui l'immagine della filigrana è stata preconfigurata nel registratore videocamera in anticipo.

Il menu di impostazione filigrana viene visualizzato nella schermata menu [Overlay Settings] solo quando il file SDP per la trasmissione è selezionato in [Overlay Settings] → [Layout].

- 1 **Impostare [Overlay Settings] → [Watermark] su "On".**
- 2 **Selezionare [Overlay Settings] → [Position].**
Appare la schermata di impostazione della posizione filigrana.
 - La posizione viene spostata di 2 passi alla volta.
 - Le coordinate visualizzate mostrano la posizione nell'angolo in alto a sinistra dell'immagine di filigrana.
- 3 **Usare il cursore per spostare la filigrana e premere il pulsante Imposta (●).**



Visualizzazione di immagini a schermo intero (funzione grafica a schermo intero)

Le immagini di annunci e pubblicità possono essere visualizzate attraverso tutto lo schermo.



Importazione di immagini per la visualizzazione sulla videocamera

- 1 **Preparare l'immagine per la visualizzazione.**
I formati JPEG (estensione .jpg) e PNG (estensione .png) sono supportati.
- 2 **Copiare i file di immagine nella root directory della scheda SD.**
 - Utilizzare una scheda SD con una specifica registrabile nelle attuali impostazioni di registrazione della videocamera.
 - Fino a 50 file di immagine possono essere visualizzati.
 - L'ordine di visualizzazione per nome file può essere specificato.

Nota : _____

- Aggiungere un numero di due cifre, da 01 a 50, all'inizio del nome file. I file vengono visualizzati nell'ordine a partire da quelli con il numero più piccolo nel nome file.
Esempio: Quando 01flower.png, 02car.jpg, 13red.png vengono importati, vengono visualizzati nell'ordine di 01flower.png → 02car.jpg → 13red.png.
- Solo caratteri alfanumerici e trattino basso (_) possono essere utilizzati dal terzo carattere in poi nel nome file.
- Immettere un massimo di 31 caratteri per il nome file.

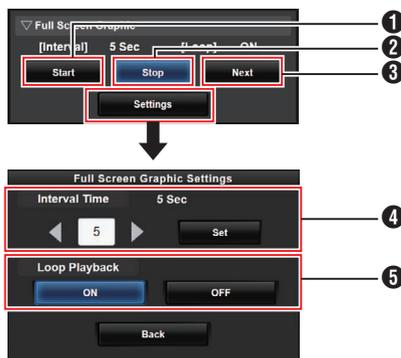
- 3 **Selezionare [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic].**
- 4 **Inserire la scheda SD in cui i file di immagine sono copiati nell'alloggiamento A o B della scheda SD della videocamera, quindi selezionare [Import Graphic] o [Import Graphic] da importare.**
 - Una volta eseguita l'importazione, tutte le immagini precedentemente importate verranno eliminate.
 - Per eliminare i file di immagine importati, selezionare [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic] → [Delete Graphic].

Nota : _____

- Il numero totale di file di immagine attualmente importati e lo spazio su disco utilizzato possono essere controllati in [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic] → [Status]. Questa capacità potrebbe essere maggiore delle dimensioni effettive del file di immagine.
- La dimensione massima di importazione è circa 23 MB, dopo aver combinato la capacità che può essere controllata in [Status] e la dimensione del file SDP importato.
- Le immagini che possono essere visualizzate sono le seguenti:
 - Dimensione dell'immagine: 960x540
 - Dimensione file: 1 MB e meno
 - JPEG:
 - Gradazione: 8 bit
 - Formato pixel: YCbCr o scala di grigi
 - JPEG di base
 - PNG:
 - Bit/Canale: 1, 2, 4, 8
 - Formato pixel: Scala di grigi, indice, True color (RGB), scala di grigi con alfa, True color con alfa (RGBA)
 - PNG non interlacciato
- Quando si importano nella videocamera immagini che non possono essere visualizzate, viene visualizzato un messaggio di errore "Unsupported Graphic Format" sul registratore videocamera mentre è in corso la visualizzazione delle immagini. Controllare in anticipo che le immagini possano essere visualizzate secondo le attese.

Visualizzazione delle immagini

Visualizzare l'immagine dalla schermata web per impostare la sovrapposizione.



- 1 Start:**
Avvia la visualizzazione delle immagini.
- 2 Stop:**
Termina la visualizzazione delle immagini.
- 3 Next:**
Immagine visualizzata : Visualizza l'immagine successiva.
Immagine non visualizzata : Avvia la visualizzazione dall'immagine successiva a quella alla quale il display si è fermato in precedenza.

A seconda dello stato della videocamera, potrebbe essere necessario un certo tempo per visualizzare l'immagine successiva dopo aver premuto il pulsante [Next].
- 4 Interval Time:**
Imposta il tempo di visualizzazione per ciascuna immagine.
A seconda dello stato della videocamera, potrebbe essere necessario un certo tempo per visualizzare l'immagine successiva dopo aver premuto il pulsante [Start]. Potrebbe essere visualizzato un tempo più lungo del tempo di intervallo configurato.
- 5 Loop Playback:**
Selezionare [ON] per tornare alla prima immagine dopo aver visualizzato l'ultima immagine.

Nota : _____

- Per visualizzare una sola immagine continuamente, impostare [Interval Time] su "0".
- Quando si effettua la registrazione insieme allo streaming live o quando è presente una grande quantità di informazioni sullo schermo LCD/VF, le immagini potrebbero richiedere più di 10 secondi per la visualizzazione. È possibile ridurre il tempo impiegato per la visualizzazione abbassando la risoluzione della registrazione e dello streaming live oppure premendo il pulsante [DISPLAY] del registratore videocamera per disattivare la schermata del display.
- Per utilizzare solo la funzione Grafica a schermo intero senza la visualizzazione di sovrapposizione, selezionare [Overlay Settings] → [Type] e scegliere opzioni diverse da "None". Quindi, impostare il pulsante [Overlay] sulla schermata web di controllo della sovrapposizione su spento.
- Quando il formato dell'immagine successiva da visualizzare non è supportato durante la visualizzazione dell'immagine, "Unsupported Graphic Format" viene visualizzato sul registratore videocamera e l'immagine non verrà visualizzata. Importare immagini che supportano un formato visualizzabile. (☞ pag. 227 [Importazione di immagini per la visualizzazione sulla videocamera])

Protezione delle impostazioni di sovrapposizione con una password

È possibile utilizzare una password per proteggere le impostazioni di sovrapposizione in modo da evitare la cancellazione del display filigrana da parte di terzi.

Protezione con una password

- 1 **Impostare [Overlay Settings] → [Password Lock] su "On".**
- 2 **Immettere la password di protezione e premere il pulsante a forma di croce (▶).**
Immettere un massimo di 16 caratteri per la password usando la tastiera software.
- 3 **Immettere di nuovo la stessa password e premere il pulsante a forma di croce (▶).**
- 4 **Premere [Set].**
Successivamente verrà visualizzata una schermata di richiesta della password prima di accedere alla schermata [Overlay Settings].

Avvertenza : _____

- Non dimenticare la password impostata. Se la password viene persa o dimenticata, non è possibile disattivare la funzione di protezione con password.

Nota : _____

- Quando le impostazioni di sovrapposizione sono protette da una password, le seguenti voci in [System] sono visualizzate in grigio e non possono essere selezionate.
 - [Reset All]
 - [Record Set] → [Record Format]
 - [Setup File] → [Load File] → [Picture File]/[User File]/[All File]
 - [Setup File] → [Store File] → [Picture File]/[User File]/[All File]

Disattivazione della protezione con password

- 1 **Selezionare [Overlay Settings].**
Viene visualizzata una schermata di richiesta della password.
- 2 **Immettere la password e premere il pulsante a forma di croce (▶).**
Se la password coincide con la password configurata, viene visualizzato il menu [Overlay Settings].
- 3 **Cambiare [Password Lock] a "Off".**
- 4 **Premere [Set] per chiudere la schermata di completamento della disattivazione.**

Specificare testo e immagini

- 1 **Collegare il registratore videocamera a un dispositivo compatibile di rete, per esempio un dispositivo mobile tramite la rete.**

Quando è stata stabilita una connessione di rete tra i dispositivi, avviare il browser web sul dispositivo compatibile con la rete.

- 2 **Inserire il seguente URL nella barra degli indirizzi del browser web.**

`http:// "Indirizzo IP del registratore videocamera"`

Esempio: `http://192.168.0.1`

È possibile controllare "l'indirizzo IP del registratore videocamera" premendo il pulsante [STATUS] sul registratore videocamera per visualizzare la schermata Stato, quindi utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per visualizzare la schermata Rete.

- 3 **Immettere il nome utente e la password.** Immettere il nome utente e la password nella schermata di login per visualizzare la pagina principale della videocamera.
- 4 **Premere l'icona di controllo sovrapposizione nella parte superiore della schermata o il pulsante [Overlay Control] per visualizzare la schermata Impostazioni.**



- 5 **Premere il pulsante [Update] per riflettere il testo e le immagini specificati nella sovrapposizione.**

Messaggi di errore e azioni

Le visualizzazioni di avvertenza sulla schermata del monitor LCD e del mirino, l'indicazione delle spie del conteggio e il segnale di avvertenza, sono le seguenti a seconda dello stato dell'errore.

Nota : _____

- Questo registratore videocamera utilizza un microfono. Interferenze provenienti da sorgenti esterne possono impedirne il funzionamento corretto. Se questo si verifica, spegnere e riaccendere l'alimentazione del registratore videocamera.

Messaggio di errore	Stato	Azione
Turn Power Off Turn Back On Later	<p>Errore di sistema.</p> <p>* Viene emesso il segnale di avvertenza e la spia del conteggio lampeggia due volte al secondo.</p>	<p>Spegnere l'alimentazione e riaccenderla.</p> <p>Se l'errore persiste, contattare il rivenditore locale.</p>
Fan Stop Detected Please Turn P.Off	<ul style="list-style-type: none"> • La ventola si è fermata. 	<p>Contattare i rivenditori presenti nella propria zona.</p>
Fan Maintenance Required	<p>Il tempo d'uso della ventola ha superato le 9.000 ore.</p>	<p>Controllare la ventola e sostituire di conseguenza. Per ulteriori dettagli, contattare i rivenditori presenti nella propria zona.</p> <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile controllare il tempo di utilizzo della ventola nel menu [System] ➔ [System Information] ➔ [Fan Hour]. (☞ pag. 153 [Fan Hour])
Getting Overheated. Please Turn Power Off.	<ul style="list-style-type: none"> • La batteria ha superato la temperatura specificata. • L'alimentazione si spegne automaticamente dopo circa 15 secondo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attendere che la temperatura scenda o sostituire la batteria. • Se l'errore persiste, contattare il rivenditore locale.
Rec Inhibited	<p>Il pulsante [REC] viene premuto quando è impostato l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD.</p>	<p>Disattivare l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD o inserire una scheda SD registrabile. (☞ pag. 41 [Supporto di registrazione])</p>
Lost Media Info *	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda è stata rimossa mentre la registrazione era in corso. • La scheda è stata rimossa mentre la formattazione era in corso. • La scheda è stata rimossa mentre il ripristino era in corso. • La scheda è stata rimossa durante l'aggiunta del contrassegno OK. • La scheda è stata rimossa durante la scrittura del file di impostazione. • La scheda è stata rimossa durante l'eliminazione di un clip. (*: A, B) 	<p>Ripristinare la scheda con questo registratore videocamera. (☞ pag. 46 [Riparazione del supporto di registrazione])</p>

Messaggio di errore	Stato	Azione
Record Format Incorrect	<ul style="list-style-type: none"> Il formato video del file per la revisione clip è diverso dall'impostazione attuale [AResolution], [AFrame Rate] o dall'impostazione [ABit Rate]. 	Impostare [AResolution], [AFrame Rate] e [ABit Rate] correttamente. (☞ pag. 155 [AResolution/ EXT Resolution]) (☞ pag. 155 [AFrame Rate/ EXT Frame Rate]) (☞ pag. 156 [ABit Rate/ EXT Bit Rate])
Media Full	<ul style="list-style-type: none"> Il pulsante [REC] viene premuto quando i supporti in uso non hanno spazio rimanente. Lo spazio rimanente è esaurito durante la registrazione. 	Sostituire il supporto di registrazione con uno nuovo.
No Clips	Nessun clip visualizzabile trovato sulla scheda per la funzione Revisione clip.	Inserire una scheda SD che contenga clip che possono essere rivisti. (☞ pag. 41 [Supporto di registrazione]) (☞ pag. 80 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])
No Media	Quando il pulsante [REC] viene premuto mentre non è inserito un supporto di registrazione.	Inserire un supporto di registrazione. (☞ pag. 41 [Supporto di registrazione])
No Media	Nessun supporto di registrazione è inserito in modalità Multimediale o quando è visualizzata la schermata delle miniature.	Inserire un supporto di registrazione. (☞ pag. 41 [Supporto di registrazione])
No Clips	Nessun clip trovato nel supporto di registrazione inserito in modalità Multimediale o quando è visualizzata la schermata delle miniature.	Inserire un supporto di registrazione che contenga clip riproducibili. (☞ pag. 41 [Supporto di registrazione]) (☞ pag. 91 [Riproduzione dei clip registrati])
Please review the connected devices due to over current.	Le periferiche sono collegate in un ambiente soggetto ad alte temperature e si è verificata sovracorrente. Nota : _____ <ul style="list-style-type: none"> La retroilluminazione del monitor LCD può essere regolata automaticamente su "Scura" come tipo di protezione da sovracorrente. 	Adottare le misure necessarie, per esempio per rimuovere i dispositivi USB collegati alla videocamera. L'alimentazione della videocamera potrebbe spegnersi se si continua a utilizzarla in questo stato.

Lista di errori di trasferimento FTP

Se il caricamento di un clip registrato o il download del file si setup dei metadati (formato XML) non viene completato con successo, verranno visualizzati i seguenti errori.

Messaggio di errore	Stato	Azione
Timeout.	Il trasferimento è stato interrotto a causa dello scadere del tempo causato da una trasmissione di rete o da un'interruzione del server.	<ul style="list-style-type: none">• Eseguire di nuovo.• Usare un server differente.
Media Was Removed.	Il supporto di registrazione è stato rimosso mentre il trasferimento FTP era in corso.	Inserire il supporto di registrazione ed eseguire di nuovo il trasferimento FTP.
Adapter Was Removed.	Il dispositivo di rete USB è stata rimosso mentre il trasferimento FTP era in corso.	Collegare il dispositivo di rete USB.
Cannot Connect to Server.	Impossibile connettersi al server FTP.	Regolare le impostazioni Server e Port per [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ pag. 137 [Metadata Server]) (☞ pag. 148 [Clip Server])
Access Denied.	L'accesso è negato.	Regolare le impostazioni Server e Port per [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ pag. 137 [Metadata Server]) (☞ pag. 148 [Clip Server])
Invalid Username or Password.	Autenticazione per il login al server FTP fallita.	Regolare le impostazioni Username e Password per [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ pag. 137 [Metadata Server]) (☞ pag. 148 [Clip Server])
Invalid Path Was Requested.	Il percorso specificato per il server FTP non è corretto.	Regolare le impostazioni [Clip Server] e [Dir. Path] per [Metadata Server] o [File Path]. (☞ pag. 137 [Metadata Server]) (☞ pag. 148 [Clip Server])
Server Error.	È presente un'operazione inaspettata del server FTP.	Eseguire di nuovo. Usare un server differente.
Invalid Request.	È stata eseguita una richiesta sbagliata per il server FTP.	Eseguire di nuovo.

Messaggio di errore	Stato	Azione
Invalid Data Size.	Dimensioni dati non valide, come per esempio metadati pianificati che eccedono i 4 KB.	Regolare i metadati pianificati salvati in [Metadata Server]. (☞ pag. 199 [Planning Metadata])
Invalid Data Format.	Il formato XML dei metadati pianificati non è valido.	Regolare i metadati pianificati salvati in [Metadata Server]. (☞ pag. 199 [Planning Metadata])
Transfer Error.	Trasferimento fallito a causa di blocco di comunicazione.	Eseguire di nuovo.
Invalid URL.	Il percorso è stato ritenuto invalido dal server FTP.	Regolare le impostazioni Server e Port per [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ pag. 137 [Metadata Server]) (☞ pag. 148 [Clip Server])
Media Access Error.	Lettura/scrittura del supporto di registrazione fallita mentre il trasferimento FTP è in corso.	Utilizzare un supporto di registrazione diverso.
Internal Error.	Si è verificato un errore interno mentre il trasferimento FTP era in corso.	Regolare le impostazioni e eseguire di nuovo.
Other Error.	Si è verificato un errore sconosciuto o altri errori mentre il trasferimento FTP era in corso.	Regolare le impostazioni e eseguire di nuovo.
Media Read Error.	Lettura del supporto di registrazione fallita mentre il trasferimento FTP è in corso.	Utilizzare un supporto di registrazione diverso.

Elenco delle indicazioni di errore streaming live

I seguenti messaggi di errore sono visualizzati quando l'impostazione dello streaming live non è corretta o quando la connessione viene persa durante lo streaming live.

Messaggio di errore	Stato	Azione
Invalid Address	<ul style="list-style-type: none"> • Il formato di indirizzo IP non è corretto. • Il nome del dominio non può essere convertito in un indirizzo IP. 	<ul style="list-style-type: none"> • Immettere l'indirizzo IP, il nome host o l'URL della destinazione correttamente. (☞ pag. 217 [Impostazione della distribuzione])
Multicast Is Not Supported	È stato impostato un indirizzo IP multicast.	Utilizzare un indirizzo IP che non sia un indirizzo multicast.
Cannot Connect to Receiver	Impossibile stabilire una connessione con TCP.	<ul style="list-style-type: none"> • Assicurarsi che il dispositivo del destinatario sia impostato su TCP. • Impostare Type su "MPEG2-TS/UDP". (☞ pag. 217 [Impostazione della distribuzione])
TCP Disconnected	Connessione TCP persa.	Controllare e assicurarsi che non ci siano anomalie nel decoder o nel dispositivo e nei cavi di connessione di rete, quindi stabilire nuovamente la connessione.
Not Enough Bandwidth	<ul style="list-style-type: none"> • L'ampiezza di banda di comunicazione è inferiore alla velocità bit media. • L'ampiezza di banda di rete è insufficiente e i pacchetti vengono ignorati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abbassare la qualità di risoluzione/immagine del video da distribuire. • Considerare il passaggio all'utilizzo di una rete stabile, come ad esempio una LAN cablata.
Connection Timeout	Time-out per connessione via ZIXI.	Impostare [Destination Address] e [Destination Port] correttamente. (☞ pag. 217 [Impostazione della distribuzione])
Authorization Failed	Autenticazione di connessione via ZIXI fallita.	Impostare [Stream ID] e [Password] correttamente. (☞ pag. 217 [Impostazione della distribuzione])
Connection Error	Connessione tramite "ZIXI" o "RTMP" non riuscita.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare se è collegata una videocamera diversa con uno stesso flusso ID. • Impostare [Destination URL] e [Stream Key] correttamente. (☞ pag. 140 [Destination URL]) (☞ pag. 141 [Stream Key])
Disconnected	Connessione "ZIXI" o "RTMP" persa.	Controllare che non ci siano anomalie con il dispositivo di connessione alla rete, cavi ecc. e tentare di ripristinare la connessione.

Lampeggio della spia tally

La spia del conteggio inizia a lampeggiare quando lo spazio rimanente sul supporto di registrazione si sta esaurendo durante la registrazione o quando la carica della batteria si sta esaurendo.

Modalità di lampeggiamento	Autonomia della batteria/Spazio della scheda SD rimanente
Lampeggia lentamente (una volta ogni secondo)	<ul style="list-style-type: none">• La batteria è scarica• Il tempo di registrazione rimanente sul supporto di registrazione è inferiore a 3 minuti (durante la registrazione)• Quando si è verificato un malfunzionamento durante il live streaming
Lampeggia velocemente (2 volte al secondo)	<ul style="list-style-type: none">• L'autonomia rimanente della batteria è quasi zero• Il tempo di registrazione rimanente sul supporto di registrazione ha raggiunto 0 minuti (durante la registrazione)• Errore sul registratore videocamera

Segnale di avvertenza

- Il tono di avvertenza viene emesso dall'altoparlante e dal terminale [PHONE] quando il livello della batteria è basso. Il segnale di avvertenza viene emesso quando si verifica un errore nel registratore videocamera.

Nota :

- Se il suono deve essere disattivato o emesso quando è al livello minimo può essere configurato in [Min. ALARM Level].
(☞ pag. 135 [Min. ALARM Level])

Risoluzione dei problemi

Sintomo	Azione
L'alimentazione non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che l'adattatore CA sia collegato correttamente. • Verificare che la batteria sia carica. • Non riaccendere l'alimentazione immediatamente dopo averla spenta. Accertarsi di attendere almeno 5 secondi prima di riaccendere l'alimentazione.
Impossibile avviare la registrazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD non sia impostato. Accertarsi che l'interruttore di protezione dalla scrittura sia disattivato. (☞ pag. 42 [Interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda SD]) • Verificare che il registratore videocamera sia impostato sulla modalità Videocamera. Utilizzare il pulsante di selezione [CAM/MEDIA] per commutare in modalità Videocamera. (☞ pag. 14 [Modalità di funzionamento]) • La scheda SD inserita è compatibile con il formato di registrazione? (☞ pag. 51 [Selezione di un formato video]) (☞ pag. 158 [4GB File Spanning(SDXC)])
L'immagine della videocamera non viene emessa sulla schermata del monitor LCD e del mirino.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che il registratore videocamera sia impostato sulla modalità Videocamera. Utilizzare il pulsante di selezione [CAM/MEDIA] per commutare in modalità Videocamera. (☞ pag. 14 [Modalità di funzionamento])
L'immagine della videocamera non viene emessa sul monitor LCD.	<ul style="list-style-type: none"> • La retroilluminazione dello schermo LCD è impostata su "Spento"? Premere il pulsante [B.LIGHT] per commutare la modalità. (☞ pag. 36 [Regolazione del monitor LCD])
L'immagine della videocamera non viene emessa sullo schermo del mirino.	<ul style="list-style-type: none"> • La manopola CONTRAST del mirino è impostata sul minimo? Regolare la manopola [CONTRAST] del mirino. (☞ pag. 36 [Regolazione del mirino])
La riproduzione non si avvia dopo aver selezionato una miniatura di un clip e aver premuto il pulsante [STATUS/SET] (●).	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare se il clip selezionato è riproducibile. La riproduzione non è possibile se il clip ha un'impostazione di formato video diversa.
Le immagini sulla schermata del monitor LCD e del mirino appaiono scure o sfocate.	<ul style="list-style-type: none"> • Regolare la luminosità del monitor LCD e del mirino. • Verificare se l'interruttore [ND FILTER] è impostato su "1/64". • Verificare l'iride. • Verificare se la velocità dell'otturatore è impostata a un valore troppo alto. • Il livello di peaking è troppo basso? Per il monitor LCD, regolare il contorno con [LCD/VF] ➔ [LCD Peaking]. Per il mirino, regolare il contorno con la manopola [PEAKING] sul mirino. CHU <p>CHE</p> <p>(☞ pag. 36 [Regolazione del monitor LCD]) (☞ pag. 36 [Regolazione del mirino])</p>

Sintomo	Azione
La manopola di regolazione del livello di registrazione [CH-1/CH-2] non funziona.	<ul style="list-style-type: none"> • L'interruttore di selezione [AUDIO SELECT CH1/2]-[MANUAL/AUTO] è impostato su "AUTO"? • Full Auto è abilitato? [Camera Function] → [Full Auto] → [Audio] è impostato su "Auto" in modalità Full Auto? (☞ pag. 111 [Voce Full Auto])
L'audio [CH-3/CH-4] non viene registrato.	<ul style="list-style-type: none"> • Il numero dei canali di registrazione è impostato su "4ch"? Impostare [System] → [Record Set] → [A Audio]/[B Audio] su "4ch". (☞ pag. 156 [A Audio]/ [EXT] Audio))
Non è possibile ascoltare l'audio del microfono attraverso le cuffie.	<ul style="list-style-type: none"> • L'impostazione audio è configurata su "IFB/RET Only"? Impostare [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor]/ su "Off". (☞ pag. 135 [IFB/RET Monitor...])
La scheda SD non può essere inizializzata (formattata).	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD non sia impostato. Accertarsi che l'interruttore di protezione dalla scrittura sia disattivato. (☞ pag. 42 [Interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda SD])
L'allarme batteria appare anche dopo aver installato una batteria carica.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che la batteria non sia troppo vecchia.
Non appaiono né il codice temporale né il bit dell'utente.	<ul style="list-style-type: none"> • Anche in modalità Videocamera o Multimediale, il codice temporale e il bit dell'utente potrebbe non essere visualizzato in funzione del tipo di visualizzazione. • Verificare che [LCD/VF] → [Display On/Off] → [TC/UB] sia impostato su "Off". Per visualizzare la data e l'ora, impostarlo su "On". (☞ pag. 127 [Voce Display On/Off])
L'ora non è visualizzata.	<ul style="list-style-type: none"> • L'ora viene visualizzata solo sullo schermo del display in modalità Videocamera (durante lo scatto). (☞ pag. 164 [Schermata di visualizzazione in modalità Videocamera]) • Verificare che [System] → [Record Set] → [Time Stamp] sia impostato su "On". Per visualizzare la data e l'ora, impostarlo su "Off". (☞ pag. 159 [Time Stamp])
Il tempo di registrazione effettivo è più breve del tempo stimato.	<ul style="list-style-type: none"> • Il tempo registrabile può essere più breve a seconda delle condizioni di ripresa o del soggetto.
I due registratori videocamera non sono sincronizzati anche se i codici temporali sono stati sincronizzati. (☑ sul dispositivo Slave non è visualizzato.)	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare se l'interruttore [TC GEN] è impostato su "F-RUN". (☞ pag. 74 [Sincronizzazione del codice temporale con un generatore esterno di codice temporale]) • Impostare [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Frame Rate] in modo che i due registratori videocamera abbiano la stessa velocità dei fotogrammi. (☞ pag. 155 [A Frame Rate/ [EXT] Frame Rate])
Non si può connettere alla LAN wireless.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare la modalità di connessione e il metodo di impostazione ([SSID] e [Passphrase] in casi diversi da WPS). (☞ pag. 190 [Connessione alla rete tramite terminale [HOST] (USB)]) (☞ pag. 191 [Connessione alla rete tramite LAN wireless integrata [CHU [CHE]]) • Anche se Passphrase è sbagliato, "Completed the Setup Wizard. Please Input the Passphrase into Your Device." può apparire nell'impostare il browser a seconda del tipo di criptaggio. Regolare di nuovo [Passphrase]. • Impostare [Network] → [Connection Setup] → [Default Gateway] su un valore diverso da "LAN". (☞ pag. 139 [Default Gateway])

Sintomo	Azione
Lo schermo di visualizzazione remota diventa nero. Lo schermo tremola. Lo schermo si blocca. Non è possibile effettuare operazioni remote.	<ul style="list-style-type: none"> ● Il percorso di rete è intasato. Aspettare per qualche istante prima di aggiornare (ricaricare) il browser web. ● Vuotare la cache del browser web.
I clip non possono essere caricati sul server FTP.	<ul style="list-style-type: none"> ● Regolare le impostazioni [Clip Server]. (☞ pag. 148 [Clip Server]) ● Se un limite di dimensione file è impostato nel server FTP, impostare il limite di dimensione in modo che sia più grande della dimensione massima del clip registrato. ● Eseguire le azioni necessarie descritte in “[Lista di errori di trasferimento FTP]” (☞ pag. 233)”.
La LAN wireless non è connessa.	<ul style="list-style-type: none"> ● La LAN wireless potrebbe non essere connessa a seconda dell’ambiente. Cambiare l’uso dell’ambiente. ● Connettersi tramite rete LAN cablata. (☞ pag. 189 [Connessione alla rete tramite il terminale [LAN]])
Le immagini e l’audio durante lo streaming live sono discontinui.	<ul style="list-style-type: none"> ● In base al metodo di connessione alla rete e all’ambiente di collegamento, lo streaming potrebbe non essere possibile con la velocità di trasmissione di codifica specificata. Ridurre la codifica del bit rate.
Il segnale GPS non può essere ricevuto. CHU CHE	<ul style="list-style-type: none"> ● La ricezione del segnale dai satelliti GPS può essere bloccata da edifici o alberi. Effettuare il posizionamento preferibilmente in una posizione non bloccata e con una chiara visibilità. ● La ricezione delle onde radio potrebbe essere influenzata dalle condizioni meteorologiche, come ad esempio in una giornata nuvolosa o piovosa.
La posizione non è accurata. CHU CHE	<ul style="list-style-type: none"> ● L’errore di precisione può raggiungere i 100 metri se il segnale GPS è debole o viene riflesso dagli edifici circostanti.

Dati tecnici

| Sezione terminali

| Generale

Voce	Descrizione
Alimentazione	Quando si utilizza una sorgente di alimentazione esterna: CC da 11,0 V a 17,0 V Quando si utilizza una batteria: CC 14,4 V (Anton/Bauer, IDX)
Consumo energetico	circa 38 W (durante la registrazione singola alle impostazioni predefinite di fabbrica mentre si utilizza il mirino) circa 33 W (quando si utilizza solo il corpo macchina della videocamera durante la registrazione singola alle impostazioni predefinite di fabbrica)
Peso	CHU : Circa 5,1 kg (*1) CHE : Circa 5,2 kg (*1) STU : Circa 4,3 kg (*2) RCHE : Circa 4,4 kg (*2)
Temperatura di esercizio concessa	da 0 °C a 40 °C
Umidità di esercizio ammissibile	da 30 %RH a 80 %RH
Temperatura di immagazzinamento ammissibile	da -20 °C a 50 °C
Prestazioni a prova di gocciolamento	Equivalenti a IPX2
LAN wireless integrata	IEEE802.11a/b/g/n/ac (banda 2,4 GHz/5 GHz) Metodo di crittografia: WPA2
CHU	2,4 GHz Ch1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
	5 GHz USA Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165
	5 GHz CANADA Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165
CHE	2,4 GHz Ch1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
	5 GHz Fuori dalla Russia Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140
	5 GHz Russia Ch36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165

*1 Corpo macchina della videocamera e mirino

*2 Solo corpo macchina della videocamera

Video/Audio

Voce	Descrizione
Terminale [HD/SD SDI IN]	
3G-SDI, HD-SDI	Conforme a SMPTE ST424, Conforme a SMPTE ST292
3G-SDI, HD-SDI, Standard audio incorporato	Conforme a SMPTE ST299, Conforme a SMPTE ST299
Terminale [HD/SD SDI OUT 1/2] (480i o 576i: convertito in basso 720p/1080i/1080p: audio incorporato), BNC (non bilanciato)	
3G-SDI, HD-SDI, SD-SDI	Conforme a SMPTE ST424, Conforme a SMPTE ST292, Conforme a SMPTE ST259
3G-SDI, HD-SDI, SD-SDI, Standard audio incorporato	Conforme a SMPTE ST299, Conforme a SMPTE ST299, Conforme a SMPTE ST272
Terminale di uscita [HDMI]	Tipo A
Terminale [VIDEO OUT] (BNC)	Video composito 1,0 V (p-p), 75 Ω (non bilanciato)
Terminale [VF]	26-pin
Terminale [MIC IN] (XLR 5-pin)	-50 dBu, 4 kΩ, XLR (bilanciato), Uscita +48 V (fornitura di alimentazione fantasma)
Terminale [AUDIO INPUT1/INPUT2] (XLR 3-pin)	
[MIC]	-60 dBu, 4 kΩ, XLR (bilanciato), Uscita +48 V (fornitura di alimentazione fantasma)
[LINE]	+4 dBu, 10 kΩ, XLR (sbilanciato)
Terminale [AUDIO OUT] (XLR 5-pin)	0 dBu, 100 Ω, XLR (sbilanciato)
Terminale [PHONE]	Mini jack stereo da Φ3,5 mm

Altro

Voce	Descrizione
Terminale [LAN] (RJ-45)	100BASE-TX/1000BASE-T
Terminale [HOST]	USB-Tipo A, con la sola funzione di connessione di rete
Terminale [REMOTE]	MiniDin a 6 pin
Terminale [TC IN]	da 1,0 V (p-p) a 4,0 V (p-p), impedenza alta
Terminale [TC OUT]	2,0 ± 1,0 V (p-p) impedenza bassa
Terminale [LENS]	12-pin
Terminale [DC INPUT]	XLR 4-pin
Terminale [DC OUT] (posteriore)	4 pin, CC da 11,0 V a 17,0 V, 1,8 A CHU STU RCHE 4 pin, CC da 11,0 V a 17,0 V, 1,5 A CHE
Terminale [DC OUT] (LAN)	4 pin, CC da 11,0 V a 17,0 V, 0,5 A CHU STU RCHE 4 pin, CC da 11,0 V a 17,0 V, 0,2 A CHE
Terminale [LIGHT]	D-tap (CC 12 V, max. 50 W CHU STU RCHE) (CC 12 V, 2 A CHE)
Terminale [GENLOCK]	1,0 V (p-p), 75 Ω
Alloggiamento audio wireless	Unislot 2 canali, -40 dBu (bilanciato)
Alloggiamento di espansione	Per l'espansione futura

Sezione videocamera

Voce	Descrizione
Dispositivo di acquisizione immagini	2/3 di pollice, 2,2 megapixel, CMOS progressivo x 3
Innesto dell'obiettivo	Sistema di montaggio a baionetta B4 da 2/3 di pollice
Prisma di separazione dei colori	F1,4, prisma di separazione 3 colori
Sensibilità	F12, 2000 lx (valore standard: 60 Hz)
Sistema di sincronizzazione	Sincronizzazione esterna/ interna (SSG integrato)
Filtro ND	CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64
Guadagno	-6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, Lolux (24 dB, 30 dB, 36 dB, 42 dB), AGC
Otturatore elettronico	da 1/3 a 1/10000, EEI
Monitor LCD	LCD QHD da 3,5 pollici (960 x 540)
Mirino CHU CHE	OLED WVGA da 3,26 pollici (854 x 480)

Sezione memoria

Voce	Descrizione
Supporti compatibili	SDHC/SDXC
Alloggiamenti	x 2

Video/Audio

Voce	Descrizione
Modalità HD (MOV/MXF: MPEG-2)	
Formato file di registrazione	Formato file QuickTime (MOV), Formato file MXF (MXF)
Video	
Modalità HQ	MPEG-2 Long GOP VBR, 35 Mbps (Max) MP@HL, 1920x1080/59,94i, 29,97p, 50i, 25p 1440x1080/59,94i, 50i 1280x720/59,94p, 50p
Modalità SP	MPEG-2 Long GOP CBR, 25 Mbps (max) MP@H14 1440x1080/59,94i, 50i
Audio	LPCM 2ch/4ch, 48 kHz/16 bit
Modalità HD (MOV: H.264)	
Formato file di registrazione	Formato del file QuickTime
Video	
 Modalità XHQ	MPEG-4 AVC/H.264, 70 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p, 50p MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 23,98p, 50p, 50i, 25p 1280x720/59,94p, 50p
Modalità XHQ	MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 23,98p, 50p, 50i, 25p
Modalità UHQ	MPEG-4 AVC/H.264, 35 Mbps (Max) 1920x1080/59,94i, 29,97p, 23,98p, 50i, 25p 1280x720/59,94p, 50p
Audio	LPCM 2ch/4ch, 48 kHz/16 bit, 24 bit (solo 422 10 bit)

Voce	Descrizione
Modalità HD (Exchange (modello U)/MP4 (modello E): H.264)	
Formato file di registrazione	Formato file MP4
Video	
Modalità LP	MPEG-4 AVC/H.264, 12 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p (modello U), 1920x1080/50p (modello E), MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps (Max) 1280x720/59,94p (modello U) 1280x720/50p (modello E)
Audio	AAC 2 canali, 48 kHz/16 bit 128 Kbps
Modalità HD (High-Speed)	
Formato file di registrazione	Formato del file QuickTime
Video	
 Modalità XHQ	MPEG-4 AVC/H.264, 70 Mbps (Max), 1920x1080 119,88/59,94p, 100/50p MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (Max), 1920x1080 119,88/59,94p, 100/50p, 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p
Modalità XHQ	MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbps (Max), 1920x1080 119,88/59,94p, 100/50p, 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p
Modalità UHQ	MPEG-4 AVC/H.264, 35 Mbps (Max), 1920x1080 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p
Audio	LPCM 2ch, 48 kHz/16 bit, 24 bit (solo 422 10 bit)

Voce	Descrizione
Modalità SD (MOV: H.264)	
Formato file di registrazione	Formato del file QuickTime
Video	MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps (Max) 720x480/59,94i (modello U) 720x576/50i (modello E)
Audio	LPCM 2ch, 48 kHz/16 bit
Modalità Web (MOV: H.264)	
Formato file di registrazione	Formato del file QuickTime
Video	
Modalità HQ	MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps (Max) 720x480/59,94i, 720x576/50i MPEG-4 AVC/H.264, 3 Mbps (Max) 960x540/29,97p, 25p, 23,98p
Modalità LP	MPEG-4 AVC/H.264, 1,2 Mbps (Max) 480x270/29,97p, 25p, 23,98p
Audio	LPCM 2ch/4ch, 48 kHz/16 bit (720x480, 720x576) μ-law 2ch/4ch, 16 kHz (960x540, 480x270)
Modalità Streaming	
Video	MPEG-4 AVC/H.264 1920x1080/59,94p, 50p 24/20/16/12/8 Mbps (Max) 1920x1080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p 20/16/12/8/5/3 Mbps (Max) 1280x720/59,94p, 50p 20/16/12/8/5/3 Mbps (Max) 1280x720/29,97p, 25p 8/5/3/1,5 Mbps (Max) 720x480/59,94i (modello U) 720x576/50i (modello E) 8/5/3/1,5/0,8/0,3 Mbps (Max) 640x360/59,94p, 50p 3/1,5 Mbps (Max) 640x360/29,97p, 25p 3/1,5/0,8/0,3 Mbps (Max)
Audio	AAC 2ch, 128/64 kbps

Accessori

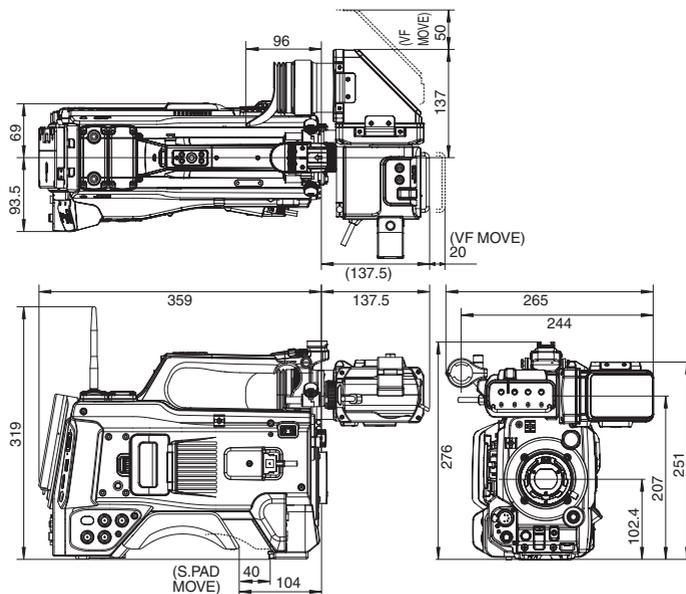
Accessori	
Scheda di garanzia CHU STU	1
INSTRUCTIONS (BASIC)	1
Mirino CHU CHE	1
Unità slitta non alimentata	1
Vite (M2)	4
Antenna LAN wireless CHU CHE	2
Filtro in ferrite (grande x 1, piccolo x 1) CHE	2

* Oculare e tappo corpo macchina sono fissati alla videocamera.

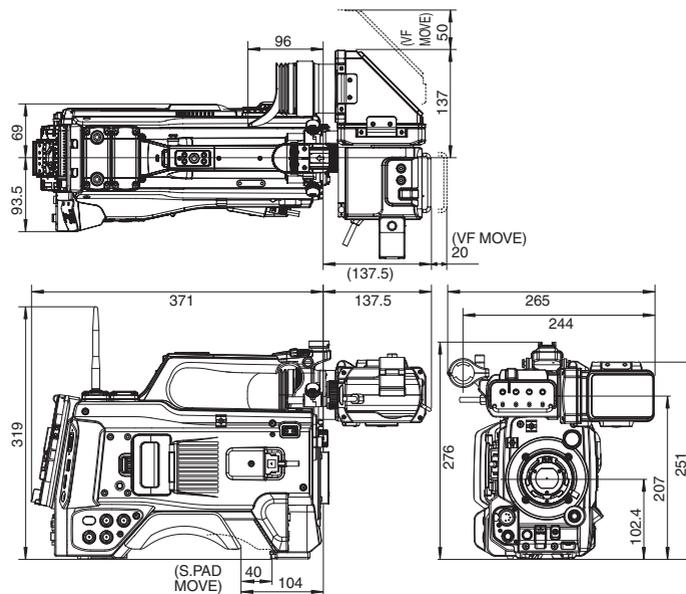
Disegno del contorno dimensionale (Unità: mm)

Antenna LAN wireless e mirino non sono inclusi in GY-HC900STU e GY-HC900RCHE.

Per il modello U



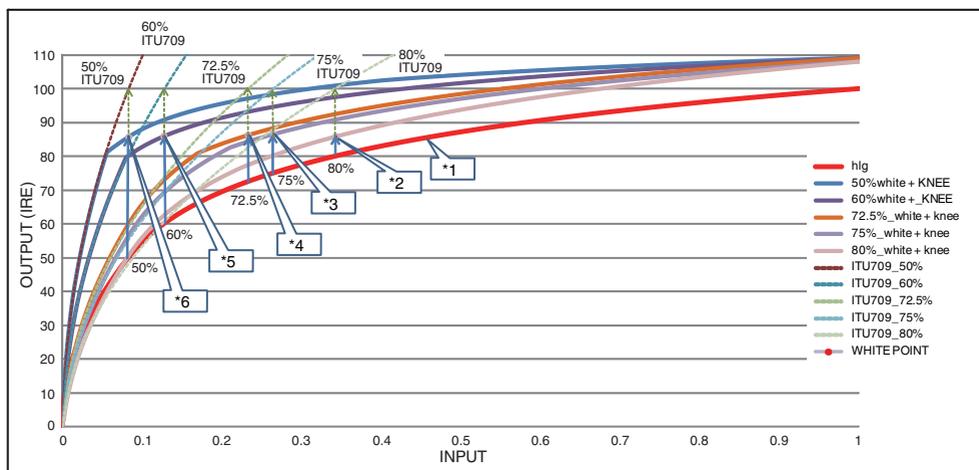
Per il modello E



* Le caratteristiche tecniche e l'aspetto di questo prodotto sono soggetti a cambiamenti, al fine di migliorare l'apparecchio, senza preavviso.

Appendice

Caratteristiche di mappatura dei toni per la conversione di HLG in ITU709 per LCD/VF



- *1 HLG
- *2 Livello bianco
Convertito 80%
- *3 Livello bianco
Convertito 75%
- *4 Livello bianco
Convertito 72,5%
- *5 Livello bianco
Convertito 60%
- *6 Livello bianco
Convertito 50%

Indice

A	Alimentatore CA	27, 28	Messa a fuoco allargata	54	
	Alimentazione	30, 31	Messaggio di errore	62, 231	
	Assistenza focalizzazione	53	Metadati	192, 199	
	Avvertenza	35, 236	Miniature (schermata dettagliata)	93	
	Azione	93	Miniature (schermata standard)	91	
B	Backup Rec	84	Mirino	11, 30, 34, 36	
	Barra dei colori	176	Modalità di Modifica remota	15, 35	
	Batteria	11, 28	Modalità multimediale	15, 34, 170	
	Bit dell'utente	69	Modalità Videocamera	15, 34, 164	
	Blocco funzionamento	48	Monitor esterno	182	
	Browser Web	198, 203, 208	Monitor LCD	11, 30, 34, 36	
C	Codice temporale	69, 70	N	Nome del clip	47, 92
	Commutazione velocità otturatore	57	O	Otturatore elettronico	57
	Contrassegno OK	97	P	Pre registrazione	86
	Cuffia	184		Pulsante utente	39
D	Dual Rec	82	R	Registrazione a intervalli	89
E	Eliminazione dei clip	96		Registrazione continua clip	87
F	FAW (Totale bilanciamento del bianco automatico)	59, 106, 109		Registrazione di serie	82
	File di impostazione di connessione	211		Registrazione fotogrammi	88
	File di installazione	179		Regolazione della luminosità	54
	Filtro ND	16		Regolazione guadagno	56
	Focalizzazione	53		Regolazione iride	55
	Forma a zebra	76		Rete	137, 188
	Formato	52		Rete ambiente operativo	189
	Formato del file	50		Rete LAN cablata	189
	Formato video	50		Return Video	110, 128, 130, 132, 187, 222
	Formattazione (inizializzazione) delle schede SD	45		Revisione clip	80
	Funzione di controllo della videocamera ..	206		Riprendere FTP	198
	Funzione di regolazione del bilanciamento del bianco	59		Ripresa	49
G	Generatore codice temporale	70		Ripristino della scheda SD	46
	Genlock	185		Riproduzione codice temporale	95
	GPS	79, 151		Risoluzione	50
I	Impostazione di data/ora	33		Ritorno audio	222
	Impostazione qualità dell'immagine	64		Ritorno su IP	143, 221
	Impostazioni iniziali	32	S	Scheda SD/SDHC/SDXC	12, 41
	Istogramma	81, 124		Schermata di stato	35, 173
L	LAN wireless	26, 190, 191		Schermata di visualizzazione	34, 164, 170
M	Matrice colori	177		Schermata miniature	91
	Matrice FEC	220		SDI	182
	Menu	101, 102, 104		Selezione di clip multipli	98
	Menu preferiti	160		Server FTP	94, 192, 194
				Spia del conteggio	40, 236
				Spot meter	77
				Streaming live	214

T	Taglio	100
	Tastiera software	103
	Tempo di funzionamento continuo	28
	Tempo registrabile	41
	Trig taglio clip (divisione clip)	90
V	Vernice bianca	62
	Visualizzazione area di sicurezza	175
	Visualizzazione contrassegno	175
	Visualizzazione remota	206
W	Wizard	138, 189, 190, 191
Z	Zoom	53

GY-HC900CHU/GY-HC900CHE
GY-HC900STU/GY-HC900RCHE
HD MEMORY CARD CAMERA RECORDER

JVC