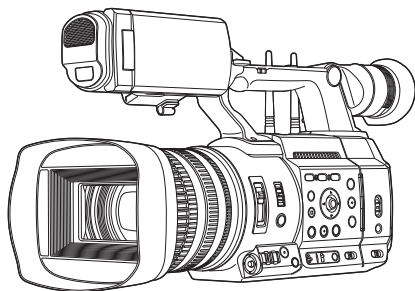




4K MEMORY CARD CAMERA RECORDER

**GY-HC550U/GY-HC550E/  
GY-HC500U/GY-HC500E/GY-HC500SPCU**

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**



## CONNECTED CAM™

Антенна беспроводной локальной сети не включена в GY-HC500U/GY-HC500E/GY-HC500SPCU. Технические характеристики и внешний вид изделия могут изменяться в целях улучшения без предварительного уведомления.

Пожалуйста, проверьте наличие последней версии ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ в следующем Мобильное руководство пользователя. Вы также можете загрузить PDF из Мобильное руководство пользователя.

### Мобильное руководство пользователя

Находясь вдали от компьютера, можно использовать инструкции телефона Android или iPhone.

<http://manual3.jvckenwood.com/pro/mobile/global/>

Вы можете отобразить Мобильное руководство пользователя при помощи браузера на телефоне Android или iPhone.



#### Прежде чем начать работу, обязательно прочтите следующую информацию:

Благодарим за приобретение продукции компании.

Перед началом эксплуатации данного устройства, внимательно прочитайте инструкции, чтобы наилучшим образом использовать возможности устройства.

В данном руководстве все номера моделей даны без последней буквы (U/E), которая обозначает место назначения поставки. (U: для США и Канады, E: для Европы)

Только модели „U“ (GY-HC550U/GY-HC500U/GY-HC500SPCU) обозначаются UL.

## **ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ :**

Сетевой штепсель по-прежнему будет в рабочем состоянии.

- Если аппарат не функционирует должным образом, немедленно выньте сетевой штепсель.

## **ВНИМАНИЕ :**

Аккумуляторный блок, камера с установленной батареей и пульт дистанционного управления с установленной батареей не должны подвергаться воздействию повышенного тепла, например, прямых солнечных лучей, огня и т. п.

## **ВНИМАНИЕ: ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ОПАСНОСТИ ВОСПЛАМЕНЕНИЯ ИЛИ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО УДАРА НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.**

## **ПРИМЕЧАНИЯ :**

- Табличка с техническими данными и меры предосторожности расположены на нижней и/или задней стороне основного устройства.
- Пластинка с серийным номером установлена на месте установки батарейного блока.
- Технические характеристики и предупреждения по безопасности сетевого адаптера указаны на его верхней и нижней сторонах.

## **Предостережение о заменяемой литиевой батарее**

При неправильном использовании батарея, используемая в этом приборе, может вызвать опасность воспламенения или химического ожога. Запрещается подзаряжать, разбирать, нагревать до температуры выше 100°C и сжигать батареи.

Замените элемент питания на CR2025 производства Panasonic, Sanyo, Sony или Maxell. Опасность взрыва или риск возгорания при некорректной замене батарей.

- Правильно утилизируйте использованные батареи.
- Храните батареи в недоступном для детей месте.
- Не разбирайте и не бросайте батареи в огонь.

При установке прибора на стеллаже или полке, убедитесь, что со всех сторон создано достаточное пространство для вентиляции (по 10 и более сантиметров с обеих сторон, сверху и снизу). Не блокируйте вентиляционные отверстия. (Если вентиляционные отверстия заблокированы газетой, одеждой и т. п., тепло не может отводиться.) Нельзя ставить на аппаратуру источники открытого пламени, такие как горящие свечи. При выбрасывании использованных батарей должны учитываться проблемы защиты окружающей среды и необходимо строго соблюдать местные правила и законы, регулирующие утилизацию этих батарей.

Не допускается попадание на устройство капель или брызг, также запрещается устанавливать на камеру емкости, заполненные жидкостями, например, вазы.

Не направляйте объектив прямо на солнце. Это может вызвать как повреждение глаз, так и выход из строя внутренних схем. Существует также опасность воспламенения или электрического удара.

## **ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ !**

Следующие примечания касаются возможного физического повреждения камеры и пользователя. Переноска или удерживание камеры за LCD монитор может привести к падению аппарата или неисправности.

Не используйте штатив на неустойчивой или неровной поверхности. Он может опрокинуться, что вызовет серьезное повреждение камеры.

## **ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ !**

Не рекомендуется оставлять камеру с подсоединенными к ней кабелями (Audio/Video, и т. п.) сверху на телевизоре, так как при задевании за кабель камера может упасть, что приведет к ее повреждению.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ :**

Для предотвращения электрического удара не открывайте корпус. Внутри нет деталей для обслуживания пользователем. Обращайтесь за обслуживанием только к квалифицированному персоналу.

**Осторожно**

Эксплуатация этого оборудования в жилой зоне, вероятно, вызывает вредные помехи, в этом случае пользователь должен будет устранить помехи за свой счет.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:**

В местах с сильными электромагнитными волнами или магнитным полем, например, вблизи телевизионного передатчика, трансформатора, двигателя и т. д., возможно искажение видеозображения. В этом случае используйте устройство вдали от источников помех.

Полиэтиленовые упаковочные пакеты могут вызвать удушье, если ими накрыть голову. Вскройте их и храните их подальше от досягаемости младенцев и детей, следя за тем, чтобы они были правильно утилизированы.

**GY-HC550E****Беспроводная сеть**

- Данное устройство является широкополосной передающей системой (приемопередатчиком) частотой 2,4 ГГц, предназначенной для применения во всех странах-членах ЕС и странах-членах ЕАСТ, кроме Франции и Италии, в которых действуют правила ограничения использования.
- В Италии конечный пользователь обязан подать заявление в национальный орган радиовещания на получение лицензии, чтобы иметь право использовать данное устройство для установки линий радиосвязи на улице и/или предоставления общего доступа к телекоммуникационным и/или сетевым услугам.
- Во Франции данное устройство запрещено использовать для установки линий радиосвязи на улице, а в некоторых районах выходная мощность радиочастоты может быть ограничена до 10 мВт ЭИИМ с диапазоном частоты 2454-2483,5 МГц. Для получения подробной информации конечный пользователь должен обратиться в национальный орган радиовещания Франции.

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Диапазон частот<br>выходная мощность | Полоса 2,4 ГГц : канал 1-13<br>11 b/g/n : 14 дБм (макс.) |
|--------------------------------------|--|

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Диапазон частот<br>выходная мощность | Полоса 5 ГГц : W52/W53/W56<br>11 n/a/ac : 11 дБм (макс.) |
|--------------------------------------|--|

Уважаемый клиент, [Европейский Союз]  
 Данное устройство соответствует действительным Европейским директивам и стандартам по электромагнитной совместимости и электрической безопасности. Представительство компании JVCKENWOOD Corporation в Европе: JVCKENWOOD Deutschland GmbH Konrad-Adenauer-Allee 1-11, 61118 Bad Vilbel ГЕРМАНИЯ

Настоящим JVCKENWOOD Corporation заявляет, что радиоборудование типа GY-NC550E соответствует Директиве 2014/53/ЕС. Полный текст декларации соответствия ЕС доступен по следующему интернет-адресу:



<http://www3.jvckenwood.com/ecdoc/>

#### GY-NC500E

**Уважаемый клиент,**  
 Данное устройство соответствует действительным Европейским директивам и стандартам по электромагнитной совместимости и электрической безопасности. Представительство компании JVCKENWOOD Corporation в Европе: JVCKENWOOD Deutschland GmbH Konrad-Adenauer-Allee 1-11 61118 Bad Vilbel ГЕРМАНИЯ

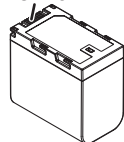
#### Аккумуляторный блок

Прилагаемый аккумуляторный блок является ионно-литиевой батареей. Перед использованием прилагаемого или дополнительного аккумуляторного блока прочитайте следующие предупреждения:

##### • Во избежание возникновения опасности


- ... не бросайте в огонь.
- ... не допускайте замыкания контактов. Храните вдали от металлических предметов, когда изделие не используется.

##### Контакты



- При перевозке храните батарею в пластиковом пакете.
- ... не переделывайте и не разбирайте.
- ... не подвергайте батарею воздействию температур, превышающих 60°C, так как это может привести к перегреву, взрыву или возгоранию батареи.
- ... используйте только указанные зарядные устройства.

##### • Во избежание повреждений и для продления срока службы

- ... не подвергайте ударам.
- ... выполняйте зарядку в температурном диапазоне от 10°C до 35°C. При более низких температурах батарея заряжается дольше, а в некоторых случаях зарядка прекращается совсем. При более высоких температурах батарея заряжается неполностью, а в некоторых случаях зарядка прекращается совсем.
- ... храните в прохладном сухом месте. Длительное воздействие высоких температур приведет к увеличению естественного разряда батареи и сокращению ее срока службы.
- ... Если аккумуляторный блок не будет использоваться в течение длительного времени, оставьте его на уровне заряда 30% .
- ... если аккумуляторный блок не используется, извлеките его из зарядного устройства или устройства, получающего питание от сети, так как некоторые устройства потребляют ток даже в выключенном состоянии.
- ... Не подвергайте воздействию сильных ударов и не роняйте.

# Содержание

## Начало работы

|  |    |
|--|----|
| Техника безопасности .....             | 2  |
| Содержание .....                       | 5  |
| Основные функции .....                 | 8  |
| Меры предосторожности при работе ..... | 10 |
| Режимы работы .....                    | 14 |
| Кнопки управления .....                | 16 |
| Боковая панель управления .....        | 18 |
| Задняя панель разъемов .....           | 20 |
| ЖК-монитор .....                       | 21 |
| Линзы .....                            | 21 |
| Принципиальная схема системы .....     | 22 |

## Подготовка к работе

|   |    |
|---|----|
| Предварительные настройки и параметры .....   | 23 |
| Регулировка ручного ремня .....   | 23 |
| Установка внешнего микрофона (продается отдельно) .....                             | 23 |
| Открывание / закрывание крышки объектива .....                                      | 23 |
| Установка штатива (продается отдельно) .....  | 23 |
| Установка антенн беспроводной локальной сети (входит в комплект) <b>550</b> .....   | 24 |
| Установка / Снятие бленды .....   | 24 |
| Источник питания .....  | 25 |
| Использование аккумуляторной батареи .....  | 25 |
| Использование источника питания переменного тока (подключение к гнезду DC IN) ..... | 26 |
| Отображение статуса питания .....   | 27 |
| Включение/отключение питания .....  | 28 |
| Начальные настройки .....   | 29 |
| Отображение на ЖК-мониторе и в видоискателе .....                                   | 31 |
| Экран отображения параметров камеры .....   | 31 |
| Экран статуса .....   | 32 |
| Экран режима удаленного редактирования .....  | 32 |
| Отображение предупреждения .....  | 32 |
| Настройка ЖК-монитора и видоискателя .....  | 33 |
| Настройка ЖК-монитора .....   | 33 |
| Настройка видоискателя .....  | 34 |
| Назначение функций для кнопок пользователя .....                                    | 36 |
| Индикатор съемки и светодиодный индикатор .....                                     | 37 |
| Носитель информации .....   | 38 |
| Используемые карты .....  | 38 |
| Используемые накопители SSD .....   | 38 |
| Расчетное время записи на SD-карты .....  | 38 |
| Расчетное время записи на накопитель SSD .....                                      | 39 |
| Вставка SD-карты памяти .....   | 40 |
| Извлечение SD-карты .....   | 40 |
| Переключение между SD-картами .....   | 41 |
| Установка адаптера для накопителя SSD .....   | 41 |
| Форматирование (инициализация) носителя информации .....                            | 41 |
| Устранение неисправностей носителя записи ...                                       | 42 |

|   |    |
|---|----|
| Ролики, записанные на носитель информации ...               | 43 |
| О функции блокировки операций (БЛОКИРОВКА КЛАВИАТУРЫ) ..... | 44 |

## Съемка

|   |    |
|---|----|
| Основные способы съемки .....   | 45 |
| Выбор системного разрешения, формата файла и формата видеороликов ..... | 46 |
| Управление трансфокацией .....  | 49 |
| Управление фокусировкой .....   | 50 |
| Регулировка фокусировки распознаванием лиц .....                        | 52 |
| Регулировка яркости .....   | 54 |
| Настройка диафрагмы .....   | 55 |
| Настройка усиления .....  | 56 |
| Настройка электронного затвора .....                                    | 57 |
| Настройка фильтра ND .....  | 58 |
| Настройка баланса белого .....  | 59 |
| Настройка изображения камеры .....                                      | 63 |
| Использование стабилизатора изображения .....                           | 63 |
| Запись звука .....  | 64 |
| Мониторинг звука во время записи при помощи наушников .....             | 66 |
| Временной код и метка пользователя .....                                | 66 |
| Установка генератора временного кода .....                              | 67 |
| Настройка пользовательского бита .....                                  | 70 |
| Синхронизация временного кода на другой камере .....                    | 71 |
| Установка шаблона зебры .....   | 72 |
| Установка экспозиции по заданному объекту .....                         | 73 |
| Сбор информации о положении системой GPS <b>550</b> <b>SPC</b> .....    | 75 |
| Немедленный просмотр записанных видеоматериалов (обзор роликов) .....   | 76 |
| Отображение гистограммы .....   | 77 |
| Одновременная запись в два различных назначения .                       | 77 |
| Запись серии .....  | 77 |
| Двойная запись .....  | 78 |
| Резервное копирование .....   | 79 |
| Особые типы записи .....  | 81 |
| Pre Rec (Предварительная запись) .....                                  | 81 |
| Непрерывная запись роликов .....  | 82 |
| Запись кадров .....   | 84 |
| Запись через определенные промежутки времени .                          | 85 |
| Свободное разделение роликов (Резец роликов) .....                      | 86 |
| Настройка инфракрасной съемки .....                                     | 86 |

**Воспроизведение**

|   |    |
|---|----|
| Воспроизведение записанных роликов .....                | 87 |
| Экран миниатюр .....                                    | 87 |
| Действия .....  | 89 |
| Воспроизведение .....                                   | 90 |
| Удаление роликов .....                                  | 92 |
| Присоединение / удаление метки OK .....                 | 93 |
| Выбор и выполнение операций на нескольких роликах ..... | 94 |
| Произвольный выбор нескольких роликов .....             | 94 |
| Выбор нескольких последовательных роликов .....         | 95 |
| Обрезка записанных клипов .....                         | 96 |

**Отображение меню и подробные настройки**

|  |     |
|--|-----|
| Основные операции на экране меню .....   | 97  |
| Отображение и описание экрана меню .....   | 98  |
| Ввод текста с использованием интерактивной клавиатуры .....                            | 99  |
| Многоуровневая схема экрана меню .....   | 100 |
| Меню Camera Function .....   | 101 |
| Zoom Настройки функций .....   | 103 |
| Focus Настройки функций .....  | 105 |
| Face Detection Настройки функций .....   | 106 |
| Параметр User Switch Set .....   | 106 |
| Меню Camera Process .....  | 109 |
| Параметр White Balance .....   | 114 |
| Меню TC/UB .....   | 115 |
| Меню LCD/VF .....  | 117 |
| Параметр Shooting Assist .....   | 118 |
| Параметр Marker Settings .....   | 119 |
| Параметр Display Type .....  | 120 |
| Параметр Display On/Off .....  | 121 |
| Меню A/V Set .....   | 122 |
| Параметр Video Set .....   | 122 |
| Параметр Audio Set .....   | 125 |
| Меню Network .....   | 128 |
| Параметр Connection Setup .....  | 129 |
| Параметр Live Streaming .....  | 130 |
| Параметр Return over IP .....  | 135 |
| Параметр Web .....   | 137 |
| Параметр Metadata Server .....   | 138 |
| Параметр Upload Settings .....   | 138 |
| Overlay Settings Меню <b>550 SPC</b> .....   | 141 |
| Параметр Settings <b>SPC</b> (Sportscast) .....  | 143 |
| Меню System .....  | 144 |
| Параметр Record Set .....  | 146 |
| Добавление/редактирование наиболее часто используемых пунктов меню (Favorites Menu) .. | 152 |
| Добавление пунктов меню в Favorites Menu ..  | 152 |
| Редактирование Favorites Menu .....  | 153 |

**Экран отображения параметров камеры / статуса**

|   |     |
|---|-----|
| Экран отображения параметров камеры в режиме камеры .....                   | 156 |
| Экран отображения параметров камеры в режиме дополнительного носителя ..... | 162 |
| Экран статуса .....   | 164 |

**Функции камеры**

|  |     |
|--|-----|
| Маркеры и безопасная зона (только в режиме камеры) ..... | 166 |
| Отображение цветных полос .....                          | 166 |
| Регулировка гаммы .....                                  | 167 |
| Регулировка цветовой матрицы .....                       | 168 |
| Настройка установочных файлов .....                      | 169 |
| Сохранение установочных файлов .....                     | 170 |
| Загрузка установочного файла .....                       | 171 |
| Удаление файлов настроек .....                           | 171 |

**Подключение дополнительных устройств**

|   |     |
|---|-----|
| Подключение внешнего монитора .....                           | 172 |
| Подключите наушники .....                                     | 173 |
| Подключение проводного пульта дистанционного управления ..... | 173 |

**Сетевое**

|   |     |
|---|-----|
| Функции сетевого соединения .....                             | 174 |
| Подготовка сетевого соединения .....                          | 175 |
| Рабочее среда .....   | 175 |
| Настройка камеры для подключения к сети .....                 | 175 |
| Подключение к сети .....                                      | 176 |
| Импортирование метаданных .....                               | 177 |
| Подготовка метаданных .....                                   | 177 |
| Настройка сервера для загрузки .....                          | 178 |
| Импортирование метаданных .....                               | 178 |
| Выгрузка записанного видеоролика .....                        | 179 |
| Настройка сервера FTP для выгрузки .....                      | 179 |
| Автоматическая загрузка клипов (Авто FTP) ...                 | 180 |
| Автоматическая блочная загрузка на FTP-сервер .....           | 180 |
| Загрузка клипов вручную (Ручной FTP) .....                    | 181 |
| Функция FTP «Продолжить» .....                                | 183 |
| Подключение с помощью веб-браузера .....                      | 184 |
| Редактирование метаданных .....                               | 185 |
| Planning Metadata .....                                       | 185 |
| Clip Metadata .....   | 186 |
| Загрузка записанного ролика с помощью веб-браузера .....      | 188 |
| Функция удаленного просмотра .....                            | 192 |
| Последовательность действий .....                             | 192 |
| Регистрация / удаление заданного положения трансфонации ..... | 193 |
| Функция управления камерой .....                              | 194 |

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| Изменение настроек с помощью веб-браузера                             | 196 | <b>Прочее</b>   |     |
| Изменение настроек функции View Remote                                | 197 | Сообщения об ошибках и способы решения                                      | 238 |
| Изменение Connection Setup  | 197 | Список ошибок передачи FTP  | 239 |
| Изменение настроек Metadata Server                                    | 198 | Список индикаторов ошибок живого потока                                     | 241 |
| Изменение настроек Clip Server  | 198 | Список отображения индикаторов ошибок импортирования формата <b>550 SPC</b> | 242 |
| Изменение настроек Streaming  | 198 | Список индикаторов ошибок подключения спортивной передачи <b>SPC</b>        | 242 |
| Управление файлом настроек сетевого соединения                        | 199 | Мигание индикатора съемки   | 243 |
| Сохранение файла настроек соединения                                  | 199 | Предупреждающий звуковой сигнал   | 243 |
| Чтение файла настроек соединения                                      | 200 | Поиск и устранение неисправностей   | 244 |
| Удаление настроек соединения  | 201 | Технические характеристики  | 246 |
| Передача живого потокового видео                                      | 202 | Приложение  | 252 |
| Настройка распространения   | 206 | Указатель   | 253 |
| Начало распространения  | 209 | Лицензионное соглашение по программному обеспечению                         | 255 |
| Настройка FEC-матрицы   | 210 | Важное примечание относительно программного обеспечения                     | 256 |
| Вход в Facebook   | 211 |   |     |
| Предварительная конфигурация  | 211 |   |     |
| Настройка подключения   | 211 |   |     |
| Передача живого потокового вещания в Facebook Live                    | 212 |   |     |
| Живое потоковое видео   | 212 |   |     |
| Вход в YouTube  | 213 |   |     |
| Предварительная конфигурация  | 213 |   |     |
| Настройка подключения   | 214 |   |     |
| Передача живого потокового вещания в YouTube Live                     | 215 |   |     |
| Живое потоковое видео   | 215 |   |     |
| Возврат видео/аудио из сети (Return over IP)                          | 217 |   |     |
| IFB (возврат аудио)   | 218 |   |     |
| Функция тегов <b>SPC</b>  | 219 |   |     |
| Настройка Exchange формата  | 219 |   |     |
| Настройка информации о ракурсе камеры                                 | 219 |   |     |
| Ввод информации тега  | 219 |   |     |
| Синхронизация временного кода GPS                                     | 220 |   |     |
| <b>Наложение</b> <b>550 SPC</b>                                       |     |   |     |
| Наложение трансляции <b>550 SPC</b>                                   | 221 |   |     |
| Импорт и настройка параметров SDP файлов для трансляции               | 221 |   |     |
| Отображение изображений водяных знаков                                | 223 |   |     |
| Отображение изображений на весь экран (функция полноэкранный графики) | 223 |   |     |
| Защита настроек наложения с помощью пароля                            | 225 |   |     |
| Указание текста и изображений   | 226 |   |     |
| Наложение табло <b>SPC</b>  | 226 |   |     |
| Настройка отображения информационной доски                            | 226 |   |     |
| Настройка позиции отображения информационной доски                    | 227 |   |     |
| Ввод данных информационной доски                                      | 228 |   |     |
| Настройки отображения команды   | 235 |   |     |
| Ввод данных на табло автоматически                                    | 236 |   |     |

# Основные функции

## 1" CMOS сенсор и новый объектив 4K 20x для высококачественной записи

Поставляется с 1" CMOS-сенсором, который обеспечивает высокое разрешение и отличное соотношение сигнал/шум. В то же время для уменьшения aberrаций используется новый объектив 4K 20x с хорошим балансом угла обзора, качества изображения и увеличения, благодаря чему достигается запись 4K премиум-качества с высокой чувствительностью и низким уровнем шума.

## „Apple ProRes 422“ доступен в качестве стандартной функции для достижения высокого разрешения и высокой скорости записи

Используя „KA-MC100“ SSD адаптер среды передачи данных (продается отдельно), можно выполнять запись Apple ProRes 422 4K 50p/60p в высокоскоростную SSD-память.

## Разнообразные проводные и беспроводные интерфейсы для поддержки различных сетевых подключений

В дополнение к разъему хоста USB для подключения к беспроводной локальной сети и USB-адаптеру LTE, эта видеокамера оснащена множеством интерфейсов, таких как разъем для проводной локальной сети и встроенная беспроводная локальная сеть с двухдиапазонными антеннами MIMO 2,4 ГГц/5 ГГц **550** для поддержки различных сетевых соединений.

## Функция двунаправленной прямой трансляции

Включает прямую трансляцию с камеры, одновременно получая изображения программ со студийных станций в виде IP-сигнала возврата или аудио внутренней связи в качестве IP-сигнала возврата (IFB) по одной и той же линии.

## Высококачественная обработка сигнала с помощью 10-битной выборки 4:2:2

Высококачественная обработка сигналов, обеспечивающая насыщенное выражение градации и цветопередачу видеосигналов, возможна с помощью 10-битной выборки 4:2:2.

## Различные пользовательские форматы записи

Поддерживаются следующие коды записи: MPEG-4 AVC/H.264 и Apple ProRes 422, совместимые с 10-битной записью 4:2:2. Доступные форматы ProRes включают Apple ProRes 422HQ, Apple ProRes 422 и Apple ProRes 422LT. Доступные форматы MPEG-4 AVC/H.264 включают QuickTime (MOV) и MP4. Он также совместим с MPEG2 MXF, который широко используется в вещательных станциях. **550**

## Функция HDR и логарифмическая гамма для высокого динамического диапазона и широкой цветовой гаммы

Эта видеокамера оснащена функцией HLG (гибридная логарифмическая гамма), которая соответствует ITU-BT. 2100 и нашей собственной гамме J-Log 1 с динамическим диапазоном 800% для работы с функцией HDR (высокий динамический диапазон). Возможность записи в 10-битном формате для высокого динамического диапазона и широкой цветовой гаммы.

## Запись с высокой частотой кадров в формате Full HD (1920x1080)

Видеозаписи с максимальной частотой кадров 120 кадров в секунду можно записывать в замедленном режиме. Его можно использовать для проверки стиля объекта в быстродвижущихся видах спорта и в отображении видео, которое оставляет глубокое впечатление.

## Наложение трансляции **550** **SPC**

Название станции, программы или заголовок новостей в соответствии с записанным контентом можно легко ввести с помощью смартфона или планшета, и эта информация может быть наложена на видеоролик или потоковые изображения. Кроме того, он поставляется с полноэкранный графической функцией, которая позволяет накладывать весь экран на изображения, такие как уведомления и рекламные объявления.

## Наложение на табло **SPC**

Позволяет отображать счет матчей для таких игр, как футбол, бейсбол, баскетбол и хоккей поверх видеоизображения. Результаты могут быть введены со смартфона или планшета во время видеосъемки, что позволяет легко управлять небольшой командой, например, в прямом эфире.

## Автоматическая фокусировка/Оптический стабилизатор изображения (OIS)

Камера снабжена функцией автофокусировки с распознаванием лиц, которая работает на всем экране. Также возможно переключение в режим ручной фокусировки. Также используется встроенный оптический стабилизатор изображения.

## Предотвращает сотрясение камеры с помощью функции жесткой блокировки OIS

Помогает защитить объектив OIS для предотвращения неестественных видеоизображений из-за внезапного ускорения транспортных средств, когда камера установлена на транспортном средстве.



## Двойные гнезда для SD-карт для серийной/двойной записи

Используется наиболее распространенный формат карт памяти SDHC/SDXC. Это обеспечивает высокую надежность и низкие эксплуатационные расходы. Доступны различные удобные опции записи. Они обеспечивают серийную запись, которая позволяет выполнять непрерывную продолжительную запись через гнезда и двойную запись одного файла в два гнезда.

## Функция FTP, которая поддерживает автоматическую загрузку

Клипы, хранящиеся на носителе записи, могут автоматически загружаться на FTP-сервер во время записи. Кроме того, передача по FTP продолжается без остановки во время потокового вещания и Return over IP

## Большие трехцветные светодиодные индикаторы, отображающие состояние камер и сети

Два больших светодиодных индикатора загораются тремя разными цветами, что позволяет сразу определить состояние камеры и состояние сети (включая возвратное видео).

## Разъемы ввода-вывода временных кодов для съемки несколькими камерами

Данная камера поддерживает использование нескольких камер, а также использование в студии.

## Профессиональная компоновка переключателей и различные настройки параметров видео

Переключатели усиления и баланса белого расположены на боковой панели для быстрого переключения в зависимости от сцены съемки. Параметры качества изображения, такие как гамма и цветовая матрица, также доступны в меню для корректировки предпочтительных тонов.

## Встроенная система GPS **550** **SPC**


Эта камера имеет встроенную функцию GPS, которая позволяет записывать в качестве метаданных данные о положении, полученные с GPS-спутника во время съемки.

\* Имейте в виду, что получение данных о положении может не сработать в зависимости от погодных условий.

## Пользовательские кнопки/переключатели, которым можно назначить различные функции для большего удобства при использовании

Пользовательским кнопкам можно присвоить функции соответствующих пунктов меню.

### Используемые символы

- Предупреждение** : Описывает меры предосторожности, необходимые для работы с видеокамерой.
- Примечание** : Приводится ссылочная информация, например, описание функций и ограничений по использованию данного устройства.
-  : Указывает номера соответствующих страниц и пунктов для получения информации.
- 550** : Функция доступна только для GY-HC550U/GY-HC550E.
- 500** : Функция доступна только для GY-HC500U/GY-HC500E/GY-HC500SPCU.
- SPC** : Функция доступна только для GY-HC500SPCU.

### Содержание данной инструкции

- Все права защищены корпорацией JVC/KENWOOD Corporation. Несанкционированное копирование или перепечатка данного руководства, целиком или частично, строго запрещена.
- Внешний вид, технические характеристики и другая информация, описанные в данной инструкции, могут изменяться в целях улучшения без предварительного уведомления.
- Логотипы SDXC и SDHC являются торговыми марками SD-3C, LLC.
- Термины HDMI и HDMI High-Definition Multimedia Interface и Логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing Administrator, Inc. в Соединенных Штатах и других странах.
- QuickTime, Final Cut Pro, Finder, iPhone, iPad, iPod touch, macOS и Safari являются зарегистрированными товарными знаками компании Apple Inc. в США и других странах.
- iOS является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком компании Cisco в США и других странах и используется по лицензии.
- Android, YouTube, логотип „YouTube“ и Google Chrome являются товарными знаками и зарегистрированными товарными знаками компании Google LLC.
- „Facebook“ и логотип „Facebook“ являются товарными знаками и зарегистрированными товарными знаками Facebook, Inc.
- QR-код - зарегистрированная торговая марка компании Denso Wave Incorporated.
- Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками компании Microsoft Corporation в США и других странах.
- Название компании Fontworks, Fontworks, и названия шрифтов являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Fontworks Inc.
- Zixi и логотип Zixi являются торговыми знаками Zixi LLC.
- Названия товаров других компаний, упоминаемые в данном руководстве, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих компаний. Символы ™ и ® в данном руководстве не используются.

Описания в данном руководстве основаны на версии прошивки V0220.

# Меры предосторожности при работе

## Места для хранения устройства и работы с ним

- Допустимая температура и влажность окружающей среды  
Во время эксплуатации устройства убедитесь, что температура окружающей среды находится в пределах 0 °C - 40 °C, а относительная влажность — 30 % - 80 %. Использование настоящего устройства при температуре и влажности, находящихся за пределами допустимых диапазонов, может привести не только к возникновению неполадок, но и вызвать сильное воздействие на элементы КМОП, в результате чего возможно возникновение белых точек. Примите меры предосторожности при использовании.
- Сильные электромагнитные волны или магнетизм  
При использовании данного устройства вблизи радиопередающих или телевизионных антенн, в местах с наличием сильных магнитных полей, генерируемых трансформаторами, двигателями и т. д., а также возле устройств, излучающих радиоволны, например, передатчиков или сотовых телефонов, изображение или звук могут содержать помехи и/или может наблюдаться неправильная передача цветов.
- Использование беспроводного микрофона вблизи устройства  
При использовании беспроводного микрофона или тюнера рядом с устройством в процессе записи тюнер может создавать помехи.
- Избегайте использования или хранения этого устройства в указанных далее местах.
  - Места с повышенной или пониженной температурой
  - Места со значительным скоплением грязи или пыли
  - Места с высокой влажностью
  - Места с высоким содержанием дыма или испарений, например, вблизи кухонной плиты
  - Места с высоким уровнем вибрации или неустойчивые поверхности
  - Припаркованный автомобиль под прямыми лучами солнца или рядом с источником тепла на протяжении долгого периода времени
- Не размещайте данное устройство в местах с высоким уровнем радиации или рентгеновского излучения, а также местах с содержанием коррозионных газов.
- Берегите данное устройство от попадания воды. (Особенно во время съемки под дождем)
- Берегите данное устройство от намокания во время съемки на пляже. Кроме того, соль и песок могут попасть в его корпус. После работы с устройством обязательно очистите его.
- При использовании данного устройства в условиях с высоким содержанием песочной пыли берегите его от попадания пыли вовнутрь.

## Переноска камеры

- При транспортировке не роняйте устройство и берегите его от ударов о твердые предметы.

## Экономия энергии

- Когда устройство не используется, не забудьте переместить переключатель [POWER ON/OFF] в положение „OFF“ для снижения потребления электроэнергии.

## Техническое обслуживание

- Перед выполнением мероприятий по техническому обслуживанию отключите питание камеры.
- Для протирки внешней поверхности корпуса устройства используйте мягкую ткань. Не используйте бензол или растворитель. Это может повредить поверхность корпуса или вызвать потускнение его окраски. Сильно загрязненные места протрите куском ткани, смоченной в нейтральном моющем средстве, разбавленном водой, а затем вытрите насухо.

## Перезаряжаемая аккумуляторная батарея

- Используйте только указанные аккумуляторы. В случае использования другого вида аккумулятора безопасность и полноценная работа видеокамеры не гарантируется.
- В случае неиспользования батареи храните ее в сухом прохладном месте. Не подвергайте батарею воздействию высокой температуры (например, в автомобиле под прямыми лучами солнца). Несоблюдение этого требования не только сократит срок службы аккумулятора, но и повредит аккумулятор.
- Зарядите аккумулятор перед первым использованием.
- Если Вы не используете аккумулятор в течение длительного периода времени, удалите и храните его с уровнем заряда от 30% до 40% для предотвращения ухудшения технических характеристик.
- Заряжайте аккумулятор до 10%-20% каждые шесть месяцев при хранении аккумулятора. Хранение аккумулятора в полностью разряженном состоянии приведет к чрезмерной разрядке и невозможности дальнейшего использования аккумулятора.

## Регулярный осмотр (техническое обслуживание)

- В обычных условиях при эксплуатации видеокамеры в течение продолжительного периода времени на ее корпусе может скапливаться пыль. Особенно попадание пыли возможно, если видеокамера используется вне помещения. Это может повлиять на качество записываемого изображения и звука. Проверяйте и заменяйте вентилятор через каждые 9000 часов (рекомендуется).  
Время использования вентилятора можно проверить в меню [System] → [System Information] → [Fan Hour].  
(☞ стр. 146 [ Fan Hour ] )  
В случае использования вентилятора без замены в течение более 9000 часов после каждого включения питания будет отображаться сообщение „Fan Maintenance Required“.

## SDHC/SDXC-карты

- В данном руководстве SDHC/SDXC-карта называется „SD-карта“ или „носитель записи“.
- В настоящей камере сохранение изображений и звука осуществляется на карту SD (приобретается отдельно).
- Если на SD-карте находятся файлы, записанные на других устройствах, или файлы, сохраненные на ПК, время записи может быть меньше, или возможны ошибки записи данных. Кроме того, оставшееся место на карте не может быть увеличено, даже при удалении файлов при помощи компьютера.
- Для получения дополнительной информации о комбинациях используемых карт SD и настройке формата, см. следующее.  
(☞ стр. 38 [Комбинации настроек формата и применимых SD-карт] )

\* Использование карт памяти, отличных от Panasonic, TOSHIBA или SanDisk, может привести к сбоям во время записи или потере данных.

## Обращение с SD-картами памяти

- Во время работы с SD-картой индикатор статуса будет гореть красным цветом.  
Запрещается извлекать SD-карту во время доступа к ней (во время записи, воспроизведения или форматирования). Кроме того, не отключайте подачу питания, не извлекайте батарею и не отключайте адаптер переменного тока во время доступа к карте памяти.
- Запрещается использовать или хранить SD-карту в местах, подверженных воздействию статического электричества или электрических помех.
- Запрещается помещать SD-карту в местах, находящихся под воздействием сильных магнитных полей или радиоволн.
- Неправильная установка SD-карты может привести к выходу из строя устройства или SD-карты.
- Мы не несем ответственности за случайную потерю данных, хранимых на SD-картах. Рекомендуем создавать резервные копии всех важных данных.

- Используйте SD-карту в рекомендуемых условиях. Не используйте карту в перечисленных ниже местах.

В местах с доступом прямых солнечных лучей, с высокой влажностью, вблизи источников тепла или в автомобиле, который находится под солнцем с закрытыми дверями и окнами.

- Запрещается сгибать или ронять SD-карты, а также подвергать их воздействию ударов или вибрации.
- Избегайте попадания воды на SD-карту.
- Запрещается разбирать или вносить в SD-карты конструктивные изменения.
- Не касайтесь контактов гнезд пальцами или металлическими объектами.
- Берегите карту памяти от попадания пыли, грязи, воды или посторонних объектов на ее контакты.
- Запрещается снимать наклейки или приклеивать другие наклейки на SD-карты.
- Запрещается использование карандашей и ручек для записи на поверхности SD-карт. Всегда пользуйтесь ручками масляного типа.
- В случае форматирования (инициализации) SD-карты все данные, записанные на нее, включая видео и файлы настроек, будут удалены.
- Рекомендуется использовать карты памяти, которые были отформатированы (инициализированы) при помощи этой видеокамеры.
  - В случае неисправности камеры SD-карта может быть повреждена. Форматирование (инициализация) SD-карты может обеспечить правильность ее работы.
  - SD-карты, отформатированные (инициализированные) на других камерах, компьютерах или периферийном оборудовании, могут работать неправильно. В таком случае отформатируйте (инициализируйте) SD-карту на этой камере.

- Если необходимо полностью удалить всю информацию без возможности восстановления, рекомендуется использовать специальное программное обеспечение, которое предназначено для этого, или физически разрушить SD-карту, например, молотком и пр. При форматировании карты или стирании данных при помощи видеокамеры изменяется только административная информация. Данные стираются с SD-карты не полностью.

- Некоторые SD-карты, доступные в продаже, могут с трудом извлекаться из гнезда этой камеры. Вынимайте их, подцепив за выемку на карте.
  - Впоследствии они будут выниматься легче.
  - Не наклеивайте ярлычков на карты.



Выемка

- Во время извлечения SD-карта может выскочить из гнезда. Будьте внимательны, чтобы не потерять карту.

## Шифрование сетевого соединения

- В беспроводных сетях (WLAN) применяется функция шифрования. Шифрование применяется для защиты приобретаемого на рынке оборудования, и его невозможно изменить.

## ЖК-монитор и видеискатель

- При изготовлении ЖК-монитора и видеискателя использованы высокоточные технологии. На экране ЖК-монитора и видеискателя могут появиться черные или яркие пятна. Это не является признаком неисправности. Эти пятна не будут записаны.
- В случае непрерывного использования устройства на протяжении долгого периода времени на экране могут временно просматриваться символы, которые отображались в видеискателе. Это явление не будет записано на носитель. Они исчезнут, если выключить и снова включить подачу питания.
- Если устройство используется в холодном месте, изображение на экране может несколько отставать, что не является признаком его неисправности. Остаточные изображения на SD-карту не записываются.
- Не давите с силой на поверхность экрана и берегите его от ударов. Это может привести к повреждению экрана.
- При переключении между режимами изображения в видеискателе и воспроизведении картинки возможно появление шума.
- Из-за специфики устройства отображения в видеискателе на изображениях возможно появление цветowych пятен при мигании глаз оператора. Это не влияет на записанные изображения, выход SDI или выход HDMI.

## GPS **550** **SPC**

- Управление спутниками GPS (Глобальная система позиционирования) осуществляется государственным департаментом США, и точность системы может быть намеренно изменена.
- Выполните позиционирование в открытом месте с хорошей видимостью, которое находится вне помещения и не загорожено деревьями.
- Время, необходимое для получения информации о положении, может быть более продолжительным, и отклонение также может быть большим в зависимости от окружающих условий и времени суток.
- В видеокамере используется всемирная геодезическая система WGS 84.
- Сигнал от спутников GPS может быть прерван коммуникационным сигналом электронных устройств, таких как мобильные телефоны.
- Используйте в соответствии с правилами страны, региона или места использования.

## Авторские права

- Все записанные при помощи этой камеры видеоматериалы, которые используются для получения прибыли или публичного просмотра, могут нарушать права их владельца. Использовать снятые видеоматериалы в целях, отличных от необходимых для личного пользования, без предварительного согласия владельца запрещается. Кроме того, даже для личного пользования вы не можете вести запись без разрешения владельца.

## Примечания о лицензировании

- MPEG LA AVC  
НАСТОЯЩИЙ ПРОДУКТ ЗАЩИЩЕН ЛИЦЕНЗИЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ЛИЦЕНЗИЯМИ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАТЕНТОВ AVC ДЛЯ ПЕРСОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛИЕНТОМ ИЛИ ИНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ЗА КОТОРОЕ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО ПОЛУЧЕНИЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ  
(i) ШИФРОВАНИЕ ВИДЕОРОЛИКОВ В СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТОМ AVC („AVC VIDEO“) И / ИЛИ  
(ii) ДЕШИФРОВАНИЕ ВИДЕОРОЛИКОВ AVC, КОТОРЫЕ БЫЛИ ЗАШИФРОВАНЫ КЛИЕНТОМ, ЗАНИМАЮЩИМСЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, И / ИЛИ ПОЛУЧЕНЫ ОТ ПОСТАВЩИКА ВИДЕО, ИМЕЮЩЕГО ЛИЦЕНЗИЮ НА ПОСТАВКУ ВИДЕО AVC.  
ЛИЦЕНЗИЯ НЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ И НЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ НА ЛЮБУЮ ДРУГУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ У MPEG LA, L.L.C. CM.  
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)
- Патент MPEG LA MPEG-2  
ЛЮБОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСТОЯЩЕГО ПРОДУКТА ЛЮБЫМ СПОСОБОМ, КРОМЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, КОТОРОЕ СООТВЕТСТВУЕТ СТАНДАРТУ MPEG-2 ШИФРОВАНИЯ ВИДЕОИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ПАКЕТНОГО МУЛЬТИМЕДИА, БЕЗОГОВОРочно ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПРИ ОТСУТСТВИИ ЛИЦЕНЗИИ В СООТВЕТСТВИИ С ДЕЙСТВУЮЩИМИ ПАТЕНТАМИ MPEG-2, ЛИЦЕНЗИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ У MPEG LA, LLC, 6312 S. FIDDLERS Green circle, Suite 400E, Greenwood Village, Колорадо 80111 США

## Перезагрузка

- Видеокамера перезагружается при выполнении следующих операций.
  - [System] → [Record Set] → [Record Format]
  - [System] → [Record Set] → [Slot Mode]
  - [System] → [Record Set] → [Time Stamp]
  - [System] → [Setup File] → [Load File] → [User File]/[All File]
  - [System] → [Reset All]
  - [Camera Process] → [Reverse Picture]
  - [Network] → [Return over IP] → [Function]
  - [Overlay Settings] → [Overlay Function] **550** **SPC**
  - [Overlay Settings] → [Output] **550** **SPC**

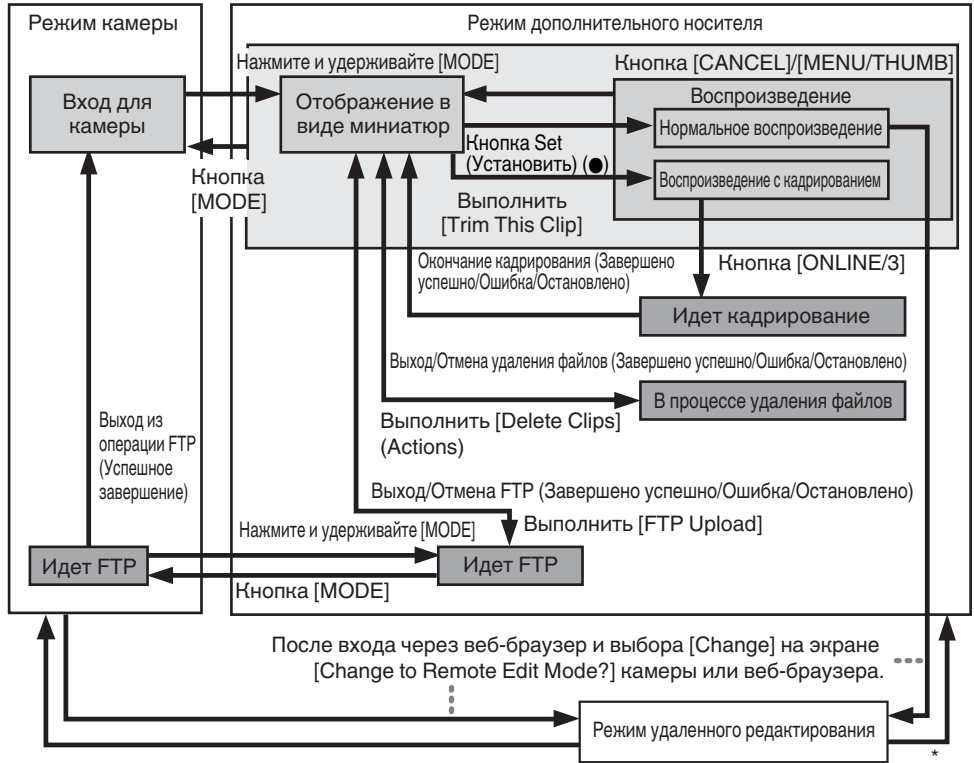
## Прочее

- Не вставляйте в гнездо для карты памяти посторонние предметы, кроме непосредственно самой карты.
- Не блокируйте вентиляционные отверстия устройства. Это может привести к перегреву внутренних компонентов и стать причиной ожогов и возгорания.
- Горячий воздух может выпускаться из вентиляционных отверстий в зависимости от условий использования. Это не является признаком неисправности.
- В процессе записи или воспроизведения не отключайте переключатель [POWER ON/OFF] камеры или не извлекайте кабель питания.
- Непосредственно после включения питания изображение видеокамеры может быть нестабильным, однако это не является признаком неисправности.
- Если выходные гнезда видеосигнала не используются, во избежание их повреждения установите специальные крышки.
- Так как устройство представляет собой аппарат с компонентами высокой точности, избегайте его падения и воздействия сильной вибрации.
- Оптические характеристики линз  
Из-за оптических характеристик линз по внешним краям изображения возможно появление цветового расхождения (хроматическая аберрация увеличения). Это не является признаком неисправности видеокамеры.
- При переключении режимов возможно появление помех.
- Если камеру положить набок, это может привести к ухудшению вывода тепла из ее корпуса.
- В качестве источника питания используйте адаптер переменного тока из комплекта поставки. Не используйте этот адаптер с другими устройствами.
- Используйте кабель питания, входящий в комплект поставки. Не используйте прилагаемый кабель питания для других устройств.
- Если разъемы, которые имеют крышки, не используются, поместите на них эти крышки во избежание повреждения разъемов.
- Данная видеокамера использует шрифты Fontworks Inc.
- В своей работе видеокамера использует M + FONTS.
- Используйте встроенную беспроводную локальную сеть только в стране и регионе, где была приобретена видеокамера. Помимо этого, существуют законодательные ограничения на использование устройства или его использование на открытом воздухе в зависимости от страны и региона. Будьте внимательны, чтобы не нарушить закон. **550**

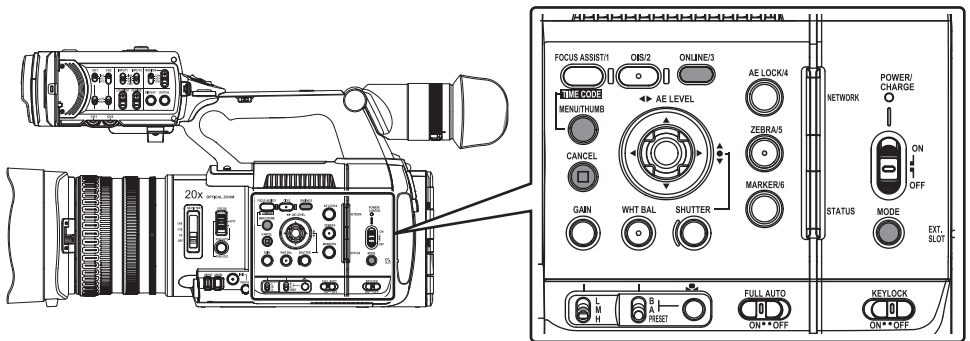
# Режимы работы

Для этой видеокамеры предусмотрены три режима работы — режим камеры, режим дополнительного носителя и режим удаленного редактирования.

Начало работы

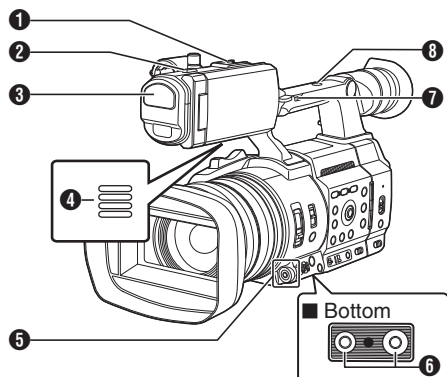


\* При выборе режима, отличного от режима Metadata Edit (редактирование метаданных), через веб-браузер или при выборе [Exit] на экране [Remote Edit Mode]

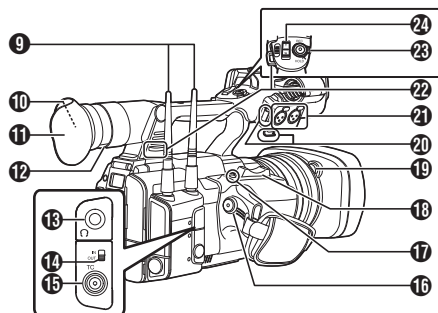


| Режим работы                    | Описание  |
|---------------------------------|---|
| Режим камеры                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Режим съемки видеокамерой. После включения питания для видеокамеры первоначально устанавливается режим камеры.</li> <li>● Изображения камеры выводятся в видоискатель и на ЖК-монитор. Когда записываемый носитель вставлен, видеокамера переходит в режим ожидания записи. В области отображения режима работы на ЖК-мониторе и в видоискателе появится сообщение „STBY“.</li> <li>● Чтобы начать запись, нажмите кнопку [REC].</li> </ul> <p>Примечание : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Воспроизведение носителя записи невозможно в режиме камеры. Тем не менее, вы можете просмотреть последнюю видеозапись.<br/>(☞ стр. 76 [Немедленный просмотр записанных видеоматериалов (обзор роликов)] )</li> </ul>  |
| Режим дополнительного носителя  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Этот режим позволяет воспроизводить или удалять клипы, записанные на носитель записи.</li> <li>● Когда вставляется воспроизводимый носитель записи, на видоискателе и на ЖК-мониторе отображается экран миниатюр или воспроизведения.</li> <li>● Нажмите и удерживайте кнопку выбора [MODE], чтобы войти в режим Дополнительного носителя, когда съемка не производится в режиме Камеры. Если камера находится в режиме дополнительного носителя, отображаются миниатюры выбранного гнезда карты.</li> </ul>   |
| Режим удаленного редактирования | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Этот режим позволяет отображать и редактировать список записанных роликов с помощью доступа к странице отображения списка роликов через веб-браузер на смартфоне, планшетном компьютере или ПК.</li> <li>● Если Вы открываете через веб-браузер на смартфоне, планшетном компьютере или ПК, „It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode.“ появится в веб-браузере. Кроме того, „Change to Remote Edit Mode?“ отображается на экране дисплея камеры. Выбор [Change] на видеокамере и нажатие кнопки Set переключает в режим дистанционного редактирования и обеспечивает отображение списка роликов и редактирование метаданных ролика.<br/>(☞ стр. 186 [ Clip Metadata ] )<br/>(☞ стр. 188 [Загрузка записанного ролика с помощью веб-браузера] )</li> </ul> <p>Примечание : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Во время доступа во время записи через веб-браузер на таких устройствах, как смартфон, планшетный или персональный компьютер, на экране дисплея камеры после завершения записи отображается сообщение.</li> <li>● Во время воспроизведения сообщение появляется после автоматического закрытия файлов, например, после остановки воспроизведения.</li> </ul> |

# Кнопки управления



- 1 Паз  
Для установки дополнительного освещения и других принадлежностей.
- 2 Индикатор съемки  
(☞ стр. 37 [Индикатор съемки и светодиодный индикатор] )  
(☞ стр. 243 [Мигание индикатора съемки] )
- 3 Встроенный микрофон  
(☞ стр. 64 [Запись звука] )
- 4 Динамик монитора  
(☞ стр. 90 [Аудиовыход во время воспроизведения] )
- 5 Крестообразная кнопка (▲▼◀▶)/Кнопка Set (Установить) (●)
  - Для управления меню и курсором и подтверждения настроек, а также для настройки параметров для временного кода и меток пользователя.
  - Когда функция присвоена крестообразной кнопке, она функционирует как пользовательская кнопка.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )
- 6 Резьбовое отверстие для крепления штатива  
(☞ стр. 23 [Установка штатива (продается отдельно)] )
- 7 [FIX/VAR/OFF] переключатель скорости масштабирования  
(☞ стр. 49 [Управление трансфокацией] )  
Для изменения скорости трансфокации необходимо нажать на рычаг трансфокации 24, установленный на рукоятке.
- 8 Резьбовое отверстие крепления принадлежностей



- 9 Разъем антенны беспроводной локальной сети 550  
(☞ стр. 24 [Установка антенн беспроводной локальной сети (входит в комплект) 550] )
  - 10 Видоискатель  
(☞ стр. 33 [Настройка ЖК-монитора и видоискателя] )
  - 11 Окуляр  
Предотвращает попадание света извне в видоискатель и в поле зрения оператора.
  - 12 Рычаг регулировки видимости  
(☞ стр. 33 [Настройка ЖК-монитора и видоискателя] )
  - 13 [🎧] Разъем наушников (Ф3,5 мм)  
(☞ стр. 66 [Мониторинг звука во время записи при помощи наушников] )
  - 14 Переключатель [TC IN/OUT]  
(☞ стр. 71 [Синхронизация временного кода на другой камере] )
  - 15 [TC] Входной / выходной гнездо TC  
(☞ стр. 66 [Временной код и метка пользователя] )
  - 16 [REC] Кнопка записи  
Начало/остановка записи.
- Примечание : \_\_\_\_\_
- Этот переключатель связан с кнопкой [REC/HOLD] 23 на верхней части ручки.
- 17 [EXP.FOCUS/9] Расширенная поддержка фокусировки/Пользовательская кнопка 9
    - Для включения или выключения расширенной фокусировки.  
(☞ стр. 52 [Функция Expanded Focus (Фокусировка с увеличением)] )
    - Вы также можете использовать ее в качестве пользовательской кнопки, присвоив ей особую функцию в настройке меню.
  - 18 Рычажок трансфолятора на держателе  
(☞ стр. 49 [Использование рычажка трансфолятора на держателе] )



- 19 Кнопка высвобождения бленды  
(☞ стр. 24 [Установка / Снятие бленды] )
- 20 Хомут кабеля внешнего микрофона  
(☞ стр. 23 [Установка внешнего микрофона (продается отдельно)] )
- 21 [INPUT1/INPUT2] Входное гнездо звукового сигнала 1, 2 (XLR 3-конт. x 2)  
(☞ стр. 23 [Установка внешнего микрофона (продается отдельно)] )
- 22 Крепление для плечевого ремня (x2)  
Для крепления плечевого ремня (продается отдельно).

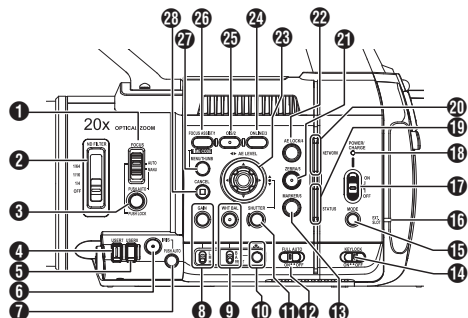
Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Используйте плечевой ремень, который способен выдержать вес видеокамеры.
  - В случае неправильного крепления плечевого ремня камера может упасть и нанести травму.
  - Перед использованием убедитесь, что [ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ] укомплектован плечевым ремнем.
- 
- 23 [REC/HOLD] Кнопка записи / переключатель блокировки  
Начало/остановка записи.  
Установите переключатель в положение [HOLD], чтобы заблокировать кнопку [REC].

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот переключатель связан с кнопкой [REC] 16 на рукоятке.
  - [REC] Кнопка 16 на рукоятке не заблокирована.
- 
- 24 Рычажок трансфокатора на ручке  
(☞ стр. 49 [Использование рычажка трансфокатора на рукоятке] )

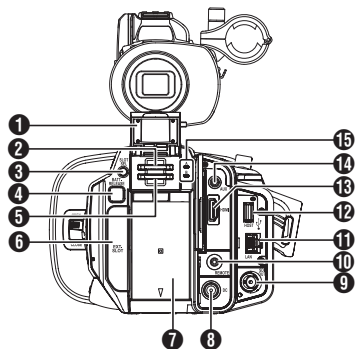
## Боковая панель управления



- 1 [FOCUS AUTO/MANU] Переключатель фокусировки  
(☞ стр. 50 [Управление фокусировкой])
- 2 [ND FILTER] Переключатель фильтров ND  
Используйте фильтр ND, чтобы сохранить апертуру линз в соответствующем диапазоне. OFF, 1/4, 1/16, 1/64  
(☞ стр. 58 [Настройка фильтра ND])
- 3 [PUSH AUTO/PUSH LOCK] Кнопка временного переключения в режим автоматической фокусировки/с фиксацией  
(☞ стр. 50 [Режим однократной автоматической фокусировки])  
(☞ стр. 50 [Временное переключение к автофокусировке (Функция временного переключения в режим автофокусировки)])  
(☞ стр. 50 [Фиксация фокуса])
- 4 Кнопка [USER7]  
Ему можно присвоить определенную функцию меню.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])
- 5 Кнопка [USER8]  
Ему можно присвоить определенную функцию меню.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])
- 6 [IRIS] Кнопка выбора автоматического / ручного режима регулировки диафрагмы  
(☞ стр. 55 [Настройка диафрагмы])
- 7 [PUSH AUTO] Кнопка временного переключения в режим автоматической регулировки диафрагмы  
(☞ стр. 55 [Настройка диафрагмы])
- 8 [GAIN] Кнопка выбора автоматического / ручного режима регулировки усиления / [L/M/H]  
Переключатель выбора чувствительности  
(☞ стр. 56 [Настройка усиления])
- 9 [WHT BAL] Кнопка выбора автоматического / ручного режима регулировки баланса белого / [B/A/PRESET] Переключатель выбора  
(☞ стр. 59 [Настройка баланса белого])
- 10 Кнопка автоматической регулировки баланса белого одним нажатием
- 11 [SHUTTER] Кнопка выбора автоматической / ручной регулировки скорости затвора  
(☞ стр. 59 [Настройка электронного затвора])
- 12 [FULL AUTO ON/OFF] Переключатель полноавтоматического режима  
(☞ стр. 54 [Регулировка яркости])  
(☞ стр. 59 [Режим автоматического баланса белого (FAW: полноценный автоматический баланс белого)])
- 13 [MARKER/6] Кнопка отображения маркеров / Пользовательская кнопка 6  
Эта кнопка предназначена для включений / выключений (ON/OFF) маркера, зоны безопасности и отображения центральной метки. Вы также можете использовать ее в качестве пользовательской кнопки, присвоив ей особую функцию в настройке меню.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])
- 14 [KEYLOCK ON/OFF] Переключатель блокировки кнопок  
(☞ стр. 44 [О функции блокировки операций (БЛОКИРОВКА КЛАВИАТУРЫ)])
- 15 [MODE] Кнопка выбора режима камеры / дополнительного носителя  
(☞ стр. 14 [Режимы работы])
- 16 Индикатор EXT.SLOT  
Горит зеленым, когда носитель вставлен в EXT.SLOT, и красным, когда осуществляется доступ к носителю.
- 17 [POWER ON/OFF] Переключатель блокировки включения/выключения питания  
Включает/отключает подачу питания.
  - Нажмите кнопку блокировки (синего цвета) в центре для включения / выключения.
  - Когда подача питания отключается, на ЖК-мониторе и в видоискателе отображается „P.OFF“.
  - Чтобы снова включить питание, подождите 5 или более секунд.
 (☞ стр. 28 [Включение/отключение питания])
- 18 POWER/CHARGE Светодиод  
(☞ стр. 25 [Использование аккумуляторной батареи])
- 19 STATUS Светодиод  
(☞ стр. 145 [STATUS LED])
- 20 NETWORK Светодиод  
(☞ стр. 145 [NETWORK LED])

- 21 [ZEBRA/5] Кнопка отображения зебры / Пользовательская кнопка 5  
(☞ стр. 72 [Установка шаблона зебры])  
Вы также можете использовать ее в качестве пользовательской кнопки, присвоив ей особую функцию в настройке меню.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])
- 22 [AE LOCK/4] Кнопка блокировки AE / Пользовательская кнопка 4  
Если Усиление, Диафрагма и Скорость затвора установлены в режим „AUTO“ их значения и значение баланса белого блокируются, если нажата кнопка [AE LOCK/4].  
Вы также можете использовать ее в качестве пользовательской кнопки, присвоив ей особую функцию в настройке меню.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])
- 23 Крестообразная кнопка (▲▼◀▶)/Кнопка Set (Установить) (●)  
Эта функция изменяется в соответствии со статусом работы видеокамеры.  
■ Во время работы в меню (все режимы)  
(☞ стр. 97 [Основные операции на экране меню])  
Кнопка Set (Установить): Подтверждение пунктов меню и значений настроек (●)  
Крестообразная кнопка: Выбор пунктов меню и значений настроек (▲▼)  
■ В режиме камеры  
Функции затвора:  
Кнопка Set (Установить): Затвор ВКЛ./ВЫКЛ. (●)  
Крестообразная кнопка: При включенном затворе переключает его скорость (▲▼)  
Крестообразная кнопка : Уровень автоматической экспозиции (◀▶)
- 24 [ONLINE/3] Кнопка реального времени / Пользовательская кнопка 3  
● Включение/выключение живого потокового видео.  
(☞ стр. 209 [Начало распространения])  
● Вы также можете использовать ее в качестве пользовательской кнопки, присвоив ей особую функцию в настройке меню. Начальная настройка: живое потоковое видео  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])
- 25 [OIS/2] Кнопка оптического стабилизатора изображения / Пользовательская кнопка 2  
Для включения и выключения функции режима стабилизатора изображения.  
Вы также можете использовать ее в качестве пользовательской кнопки, присвоив ей особую функцию в настройке меню.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])
- 26 [FOCUS ASSIST/1] Кнопка поддержки фокусировки / Пользовательская кнопка 1  
Для включения и выключения функции поддержки фокусировки.  
(☞ стр. 51 [Функция поддержки фокусировки])  
Вы также можете использовать ее в качестве пользовательской кнопки, присвоив ей особую функцию в настройке меню.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])
- 27 [MENU/THUMB] Кнопка меню / миниатюр  
● Отображение экрана меню в режиме камеры.  
● Переключает между [Main Menu] и [Favorites Menu], если нажать и удерживать кнопку [MENU/THUMB] во время отображения экрана меню.  
(☞ стр. 97 [Основные операции на экране меню])  
● Отображение экрана меню во время нажатия кнопки в режиме отображения миниатюр в режиме дополнительного носителя.  
● Прекращение воспроизведения и отображение миниатюр при нажатии кнопки во время отображения экрана воспроизведения в режиме дополнительного носителя.
- 28 [CANCEL] Кнопка отмены  
Отменяет различные настройки и останавливает запись.

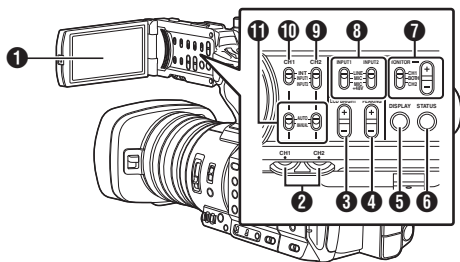
## Задняя панель разъемов



- ❶ Крышка SD-карты
- ❷ Разъем для карты A
- ❸ Кнопка [SLOT SEL]  
Для переключения активного гнезда карты во время съемки и воспроизведения.
- ❹ Кнопка [BATT.RELEASE]  
(☞ стр. 25 [Извлечение аккумуляторной батареи])

- ❺ Разъем для карты B
- ❻ [EXT.SLOT]  
SSD адаптер среды передачи данных (продается отдельно), например, KA-MC100 можно вставить в гнездо.  
(☞ стр. 41 [Установка адаптера для накопителя SSD])
- ❼ Батарея  
(☞ стр. 25 [Использование аккумуляторной батареи])
- ❽ Гнездо [DC]  
Входное гнездо для подключения источника питания 12 В постоянного тока. Для соединения с помощью входящего в комплект адаптера переменного тока.  
(☞ стр. 26 [Использование источника питания переменного тока (подключение к гнезду DC IN)])
- ❾ Гнездо [SDI OUT]  
(☞ стр. 172 [Подключение внешнего монитора])
- ❿ Гнездо [REMOTE]  
(☞ стр. 173 [Подключение проводного пульта дистанционного управления])
- ⓫ Гнездо [LAN]  
Для подключения кабеля локальной сети.
- ⓬ [HOST] Гнездо хоста USB  
Для подключения адаптера USB в соответствии с назначением во время подключения устройства к сети.  
(☞ стр. 175 [Настройка камеры для подключения к сети])
- ⓭ Гнездо [HDMI]  
(☞ стр. 172 [Подключение внешнего монитора])
- ⓮ [AUX] Разъем (Ф3,5 мм)  
Для подключения к приемнику, например, беспроводному микрофону.
- ⓯ Индикатор доступа A/B

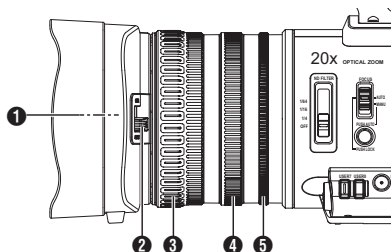
## ЖК-монитор



- 1 ЖК-монитор  
(☞ стр. 33 [Настройка ЖК-монитора и видеоскателя])
- 2 [CH1/CH2] Рукоятка регулировки уровня записи CH1/CH2  
(☞ стр. 64 [Запись звука])
- 3 [LCD BRIGHT +/-] Кнопка регулирования яркости ЖК-дисплея  
(☞ стр. 34 [Регулировка яркости])
- 4 [PEAKING +/-] Кнопка регулирования контура ЖК-дисплея/видеоскателя  
(☞ стр. 34 [Регулировка контура (ЖК-экран)])  
(☞ стр. 35 [Регулировка контура (Видеоскатель)])
- 5 [DISPLAY] Кнопка отображения
  - Нажмите кнопку [DISPLAY] для включения экрана отображения параметров камеры во время отображения обычного экрана (если экран меню не отображается).
  - Переключает между [Main Menu] и [Favorites Menu], если нажать кнопку [DISPLAY] во время отображения экрана меню.
 (☞ стр. 97 [Основные операции на экране меню])
- 6 [STATUS] Кнопка отображения экрана статуса  
Нажмите кнопку [STATUS], чтобы отобразить экран статуса в видеоскателе и на ЖК-мониторе во время отображения обычного экрана (когда меню не отображается).  
(☞ стр. 32 [Экран статуса])
- 7 [MONITOR]/[+/-] Переключатель выбора звукового монитора / Кнопка регулирования громкости  
Переключение звукового монитора и регулировка громкоговорителя монитора / наушников.  
(☞ стр. 66 [Мониторинг звука во время записи при помощи наушников])

- 8 [INPUT1/INPUT2] Переключатель выбора входного звукового сигнала  
(☞ стр. 64 [Запись звука])
- 9 [CH2] Переключатель выбора входного звукового сигнала CH2  
Выберите входное гнездо звукового сигнала для записи в канал CH2.  
(☞ стр. 64 [Запись звука])
- 10 [CH1] Переключатель выбора входного звукового сигнала CH1  
(☞ стр. 64 [Запись звука])
- 11 [CH1/CH2 AUTO/MANUAL] Переключатель режимов записи звукового сигнала CH1/CH2  
(☞ стр. 65 [Настройка уровня записи звука])

## Линзы

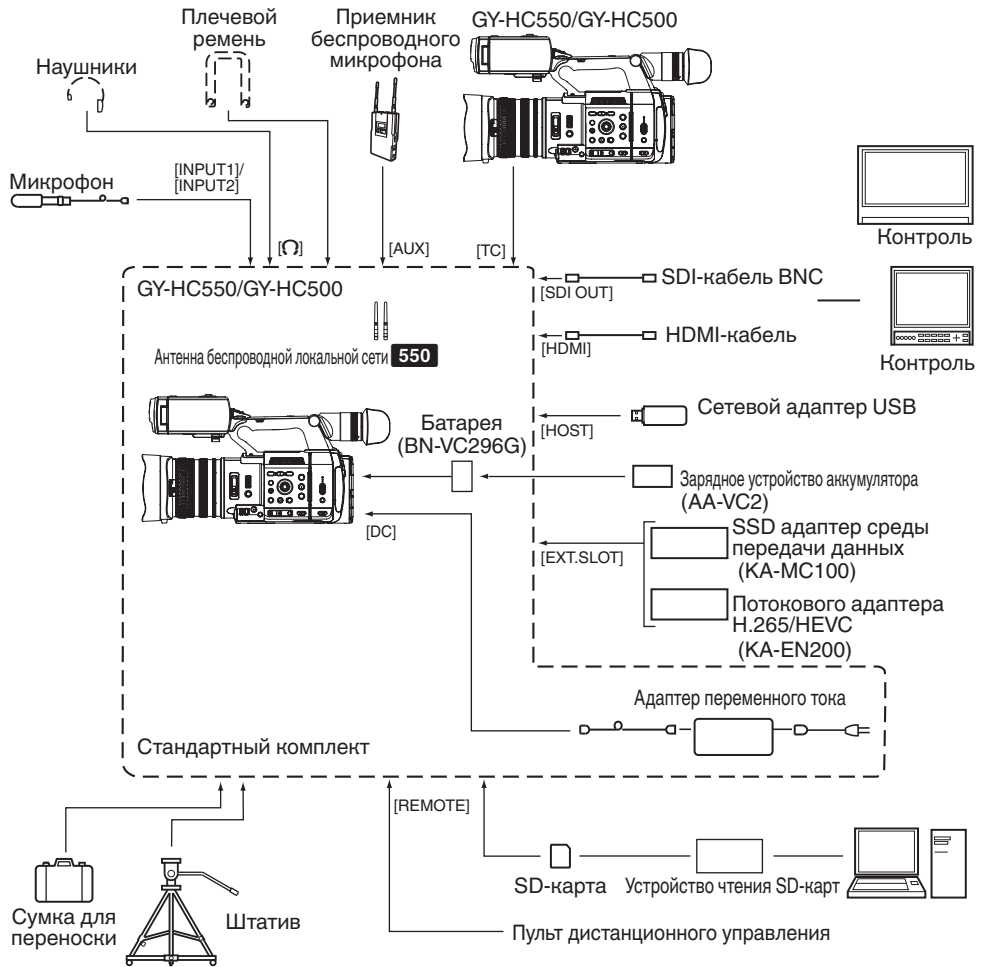


- 1 Внутренний винт фильтра
  - Возможна установка прозрачного или ультрафиолетового фильтра для защиты объектива или фильтров для различных эффектов.
  - Типы устанавливаемых фильтров: Ф82 мм

Примечание :

- Во время установки фильтра снимите бленду.  
(☞ стр. 24 [Установка / Снятие бленды])
- 2 Переключатель открытия / закрытия объектива  
(☞ стр. 23 [Открытие / закрывание крышки объектива])
  - 3 Кольцо фокусировки  
(☞ стр. 50 [Управление фокусировкой])
  - 4 Кольцо трансфокации  
(☞ стр. 49 [Управление трансфокацией])
  - 5 Кольцо диафрагмы  
(☞ стр. 55 [Настройка диафрагмы])  
Чтобы устанавливать диафрагму автоматически, нажмите кнопку [IRIS] на боковой панели управления.  
(на экране появляется метка **A**)

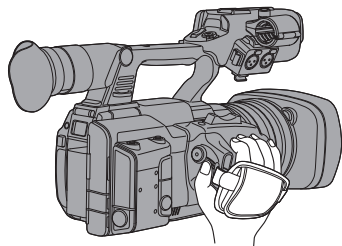
# Принципиальная схема системы



# Предварительные настройки и параметры

## Регулировка ручного ремня

Откройте уплотнение и отрегулируйте положение ручного ремня.

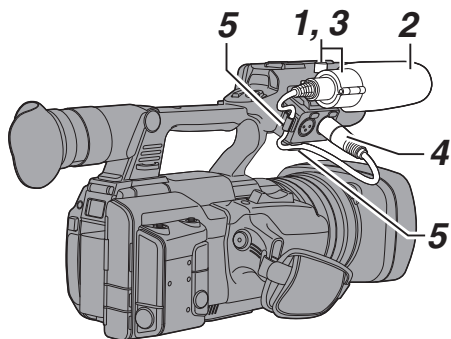


Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Если ручной ремень затянут не прочно, видеокамера может упасть, что может привести к травмам или неисправности.

## Установка внешнего микрофона (продается отдельно)

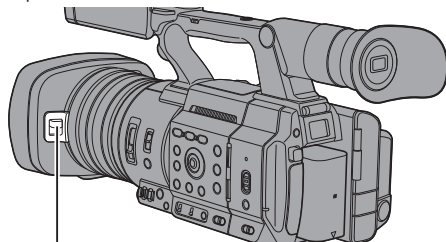
Вы можете закрепить приобретенный микрофон на держателе.



- 1 Поверните ручку держателя микрофона против часовой стрелки, чтобы ослабить его крепление и открыть держатель микрофона.
- 2 Установите микрофон в держатель.
- 3 Поверните ручку на держателе микрофона по часовой стрелке, чтобы закрепить микрофон.
- 4 Подключите кабель микрофона к гнезду [INPUT1] или [INPUT2].
- 5 Вставьте кабель микрофона в зажим.
- 6 Правильно сделайте настройки микрофона. (☞ стр. 64 [Запись звука])

## Открытие / закрытие крышки объектива

Откройте / закройте объектив при помощи переключателя открытия/закрытия объектива. Перед началом съемки снимите крышку линзы. Если камера не используется, закройте крышку для защиты оптики.



Переключатель крышки объектива

Предупреждение : \_\_\_\_\_

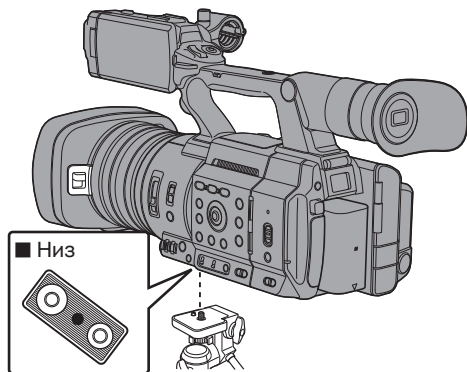
- Не применяйте силу при нажатии на крышку объектива. Это может стать причиной повреждения объектива или крышки.

## Установка штатива (продается отдельно)

Используйте резьбовое отверстие снизу камеры. (3/8x16UNC, 1/4x20UNC)

Используйте резьбовое отверстие, соответствующие штативу.

Во избежание падения видеокамеры, которое может стать причиной травм или повреждений, прочитайте „ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ“ используемого штатива и убедитесь в том, что видеокамера надежно закреплена.



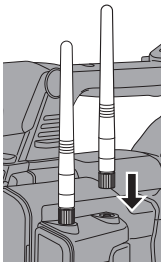
Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Если видеокамера весит больше веса, предельно допустимого для штатива, не устанавливайте ее на штатив.
- Устанавливайте штатив на устойчивой поверхности.
- Для предупреждения падения видеокамеры закрепите ее, используя отверстие для устранения вращения.
- Используйте винты длиной 5 мм и меньше.

## Установка антенн беспроводной локальной сети (входит в комплект)

550

Установите антенну беспроводной локальной сети, повернув ее по часовой стрелке. При подключении антенны держитесь за основание.



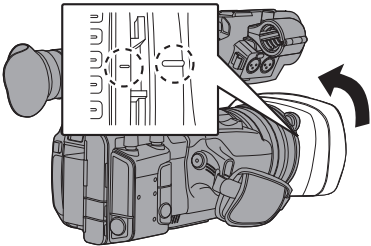
Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Обращайтесь с антенной беспроводной локальной сети осторожно; не прилагайте излишнее усилие и не дергайте антенну, иначе ее можно повредить. Замена поврежденной антенны производится за отдельную плату даже в течение гарантийного срока. (Номер компонента: T9A-0095-00)
- Используйте держатели антенн, не снимая их.

## Установка / Снятие бленды

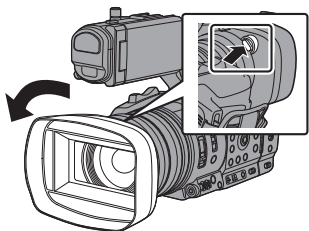
### Установка бленды

Совместите отметки камеры и бленды; поверните бленду в направлении, указанном стрелкой, до упора.



### Снятие бленды

При нажатии кнопки отсоединения бленды, поверните бленду в направлении, указанном стрелкой (против часовой стрелки), чтобы ее снять.



Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Во время установки фильтра, телевизионного преобразователя или широкоугольного преобразователя впереди объектива снимите бленду.



# Источник питания

Для использования видеокамеры установите аккумуляторную батарею или подключите источник питания переменного тока.

(☞ стр. 25 [Использование аккумуляторной батареи])  
(☞ стр. 26 [Использование источника питания переменного тока (подключение к гнезду DC IN)])

Предупреждение :

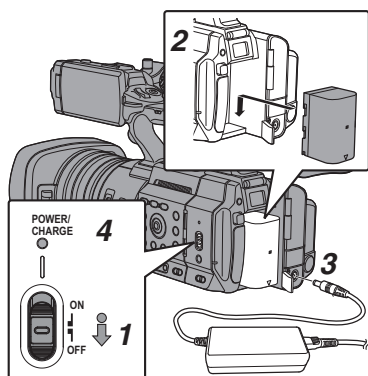
- Перед сменой источника питания видеокамеры установите переключатель [POWER ON/OFF] в положение „OFF“.
- Чтобы зарядить аккумулятор с помощью зарядного устройства, приобретите оригинальное зарядное устройство, с помощью которого можно зарядить рекомендованный аккумулятор.

## Использование аккумуляторной батареи

### Зарядка аккумуляторной батареи

Зарядите аккумулятор сразу же после покупки, а также когда аккумулятор почти разряжен.

- \* Аккумуляторная батарея продается незаряженной.



- 1 **Нажмите кнопку блокировки (синего цвета) в центре переключателя [POWER ON/OFF], чтобы установить „OFF“.**
- 2 **Вставьте аккумуляторную батарею.** Сдвиньте до щелчка.
- 3 **Подключите адаптер переменного тока к гнезду [DC].** Откройте крышку гнезда [DC] и подключите, как показано на схеме.
- 4 **Подключите адаптер переменного тока к выходу питания.**
  - Индикатор [POWER/CHARGE] мерцает во время зарядки и гаснет после окончания зарядки.
  - После завершения зарядки снимите адаптер.

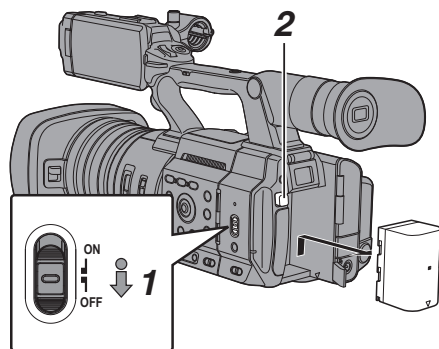
Примечание :

- Мерцание индикатора [POWER/CHARGE] во время зарядки указывает на уровень зарядки.

| Индикатор [POWER/CHARGE] во время „POWER.OFF“                                       | Уровень зарядки   |
|---|-------------------|
| Чередует между миганием оранжевым (4 раза) и выключением освещения (1 сек)          | Менее 25%         |
| Чередует между миганием оранжевым (3 раза) и выключением освещения (1 сек)          | Менее 50%         |
| Чередует между миганием оранжевым (2 раза) и выключением освещения (1 сек)          | Менее 75%         |
| Чередует между миганием оранжевым (мигает один раз) и выключением освещения (1 сек) | Менее 100%        |
| Гаснет  | Зарядка завершена |

- Батарею питания можно заряжать даже при использовании видеокамеры при помощи адаптера переменного тока. Индикатор горит зеленым во время „POWER.ON“.

### Извлечение аккумуляторной батареи



- 1 **Нажмите кнопку блокировки (синего цвета) в центре переключателя [POWER ON/OFF], чтобы установить „OFF“.**
- 2 **Нажимая и удерживая кнопку [BATT. RELEASE], вытолкните и снимите батарею в направлении стрелки.**

Предупреждение :

- Не извлекайте батарею, если переключатель [POWER ON/OFF] установлен в положение „ON“.
- Если видеокамера с установленной аккумуляторной батареей не используется в течение длительного периода времени, это приведет к разрядке батареи, даже если переключатель [POWER ON/OFF] установлен в положение „OFF“. Если видеокамера не используется, извлеките аккумуляторную батарею.

## Примерное время зарядки и время непрерывной работы

■ Время зарядки  
BN-VC296G (аксессуар) : Прибл. 5 ч.

\* Когда переключатель [POWER ON/OFF] установлен на „OFF“

Примечание :

- Если зарядка аккумуляторной батареи выполняется непосредственно сразу после ее использования, когда батарея все еще теплая, она может не зарядиться в полном объеме.
- Рекомендуется заряжать батарею при температуре от 10 °C до 30 °C. В случае зарядки батареи при низкой температуре (ниже 10 °C) она может зарядиться не полностью, или время зарядки может увеличиться. Кроме того, зарядка аккумулятора при высокой температуре (выше 30 °C) может сократить срок службы аккумулятора.

■ Время непрерывной работы  
BN-VC296G (аксессуар) : Прибл. 2 ч 40 мин (\*1)  
Прибл. 2 ч 50 мин (\*2)

- \*1 Когда [System] установлена на „4K“ и все другие настройки находятся в состоянии по умолчанию
- \*2 Когда [System] установлена на „HD“ и все другие настройки находятся в состоянии по умолчанию

Примечание :

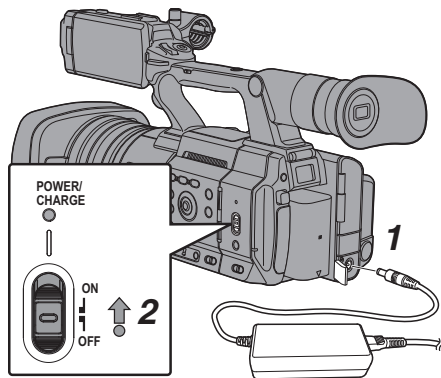
- Действительное время работы может быть разным в зависимости от срока эксплуатации аккумуляторной батареи, условий зарядки и рабочей среды.
- При низкой температуре время работы будет сокращено.
- Время работы может сократиться при использовании сильного изменения фокусного расстояния, подключении дополнительных устройств или при частом использовании ЖК-монитора.
- Чтобы приобрести запасные батареи и зарядное устройство обратитесь к местным дилерам.

## Меры предосторожности при использовании батарей

- В случае неиспользования батареи храните ее в сухом прохладном месте. Не подвергайте батарею воздействию высокой температуры (например, в автомобиле под прямыми лучами солнца). Несоблюдение этого требования не только сократит срок службы аккумулятора, но и повредит аккумулятор.
- Если время работы уменьшилось даже после полной зарядки, возможно, срок ее службы подошел к концу. Замените батарею.

## Использование источника питания переменного тока (подключение к гнезду DC IN)

Используйте штатный адаптер переменного тока для подключения камеры к сети переменного тока.



### 1 Вставьте кабель постоянного тока адаптера переменного тока в гнездо [DC] видеокамеры.

- Убедитесь, что переключатель питания камеры установлен в положение „OFF“.
- Откройте крышку гнезда [DC] и подключите, как показано на схеме.

### 2 Нажмите кнопку блокировки (синего цвета) в центре переключателя [POWER ON/OFF], чтобы установить „ON“.

К видеокамере будет подаваться питание.

Предупреждение :

- Во время записи не подключайте и не извлекайте кабель постоянного тока.
- Не используйте источник питания с высокими колебаниями, содержащий шумовые помехи, например, пульсацию, или источник с недостаточной мощностью.

## Зарядка встроенной батареи

- Информация о дате/времени и временных кодах хранится при помощи встроенной аккумуляторной батареи.
- Когда питание к видеокамере подключено, встроенная батарея заряжена постоянно. После отключения питания батарея постепенно разряжается.
- Полная разрядка аккумуляторной батареи происходит в случае, если она не используется в течение 3-х месяцев; информация о дате/времени и временных кодах будет сброшена. Если это произошло, установите переключатель [POWER ON/OFF] в положение „ON“ для отображения экрана [Initial Setting], после чего установите дату и время. (стр. 29 [Начальные настройки] )

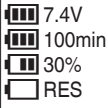




# Отображение статуса питания

## Экран меню

(☞ стр. 98 [Отображение и описание экрана меню])

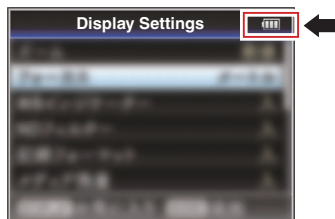
## Экран видеискателя и ЖК-монитор

Состояние питания отображается на дисплее и экранах меню.

| Отображение  | Описание   |
|--|--|
|  | Питание от батареи.<br>После разрядки батареи символ, изображающий батарею, будет пустым, и отобразится сообщение „RES“ (желтым цветом).<br><br>Примечание : _____ <ul style="list-style-type: none"> <li>Вы можете настроить изображение в меню [LCD/VF] → [Display Type] → [Battery]. (☞ стр. 120 [ Battery ] )</li> </ul> |
|  | Получение информации о батарее может не удалиться при использовании неоригинальной батареи.  |
|  | Появляется при возникновении ошибки во время зарядки аккумуляторной батареи.   |
|  | Питание с использованием адаптера переменного тока.  |
|  | Идет подзарядка аккумуляторной батареи видеокамеры.<br>(☞ стр. 120 [Информация об условиях зарядки] )<br>(☞ стр. 120 [ Battery ] )   |

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если штатная батарея (или эквивалентная, приобретенная отдельно) не используется, указатель уровня заряда батареи может не отображаться.



## Предупреждения при помощи световых и звуковых сигналов

Статус предупреждения отображается индикатором съемки и предупреждающими звуковыми сигналами.

- Индикатор съемки мерцает.
- Подача предупреждающего звукового сигнала осуществляется из громкоговорителя монитора или гнезда [⊕].

Примечание : \_\_\_\_\_

- Вы можете указать необходимость включения предупреждающего звукового сигнала, а также настроить уровень громкости в [A/V Set] → [Audio Set] → [Alarm Level]. (☞ стр. 127 [ Alarm Level ] )
- Если заряд аккумуляторной батареи заканчивается во время использования, видеокамера прекратит работу автоматически.

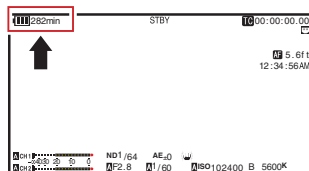
Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Остаточный заряд батареи и время отображаются в соответствии с информацией батареи. В зависимости от состояния батареи, точные данные могут не отображаться. В случае снижения мощности батареи и времени работы замените батарею как можно скорее.

## Экран отображения параметров камеры

(☞ стр. 156 [Экран отображения параметров камеры в режиме камеры] )

(☞ стр. 162 [Экран отображения параметров камеры в режиме дополнительного носителя] )

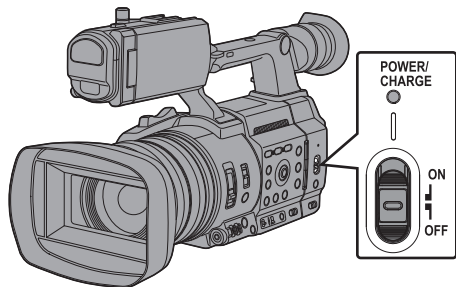


# Включение/отключение питания

## Выключение питания

Перевод камеры в режим ожидания записи или останова.

## Включение питания



- 1 Нажмите кнопку блокировки (синего цвета) в центре переключателя [POWER ON/OFF], чтобы установить „ON“.

Первоначально видеокамера включается в режиме камеры с полной готовностью к записи.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Работа видеокамеры всегда начинается в режиме камеры, если переключатель [POWER ON/OFF] установлен в положение „ON“.  
Используйте кнопку [MODE] сбоку камеры для переключения режима.  
(☞ стр. 14 [Режимы работы] )
- При подключении сетевого адаптера видеокамера ведет себя следующим образом.
  - Если батарея не полностью заряжена, батарея будет заряжена одновременно.
  - Даже при использовании полностью заряженной батареи зарядите аккумулятор на короткое время для подтверждения оставшегося заряда батареи.  
(☞ стр. 25 [Источник питания] )  
(☞ стр. 27 [Отображение статуса питания] )

- 1 Нажмите кнопку блокировки (синего цвета) в центре переключателя [POWER ON/OFF], чтобы установить „OFF“.
- 2 Извлеките батарею и отключите подачу питания к гнезду [DC] (если камера не используется в течение длительного периода времени).

Предупреждение : \_\_\_\_\_

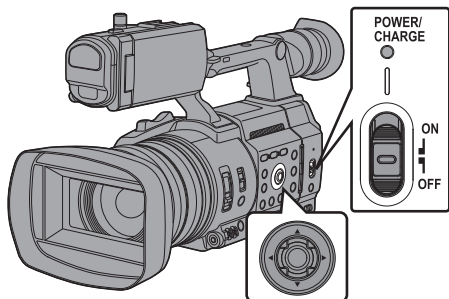
- Не устанавливайте переключатель [POWER ON/OFF] в положение „OFF“ во время записи. Перед отключением питания убедитесь, что для рабочего режима отображается „STBY“ или „STOP“.
- Если во время записи переключатель [POWER ON/OFF] ошибочно установлен в положение „OFF“, перед повторным включением питания выдержите паузу 5 или более секунд.
- Перед отключением питания сначала установите переключатель [POWER ON/OFF] видеокамеры в положение „OFF“. Не извлекайте батарею и не отключайте питание источника переменного тока, когда переключатель [POWER ON/OFF] установлен в положение „ON“.

# Начальные настройки

Во время первого включения питания открывается экран первоначальной настройки камеры.

Установите дату и время встроенных часов на экране [Date/Time].

Все операции с видеокамерой будут отключены до завершения установки первоначальных параметров.



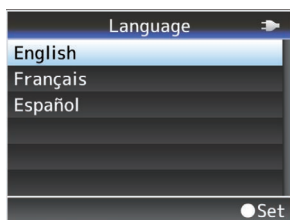
Примечание : \_\_\_\_\_

- Рекомендуется использовать адаптер переменного тока для подачи питания.
- Закройте крышку объектива.

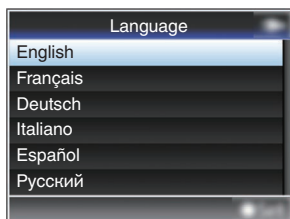
## 1 Нажмите кнопку блокировки (синего цвета) в центре переключателя [POWER ON/OFF], чтобы установить „ON“.

Появится экран выбора языка.

- Для моделей U



- Для моделей E

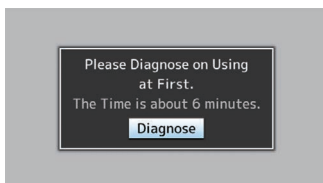


Примечание : \_\_\_\_\_

- Меню и сообщения на экране ЖК-монитора или видеискателя отображаются на выбранном языке.

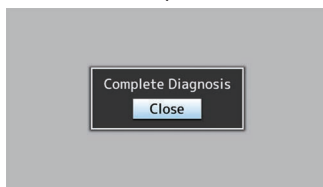
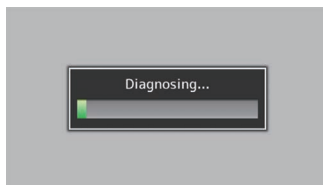
## 2 Выберите язык с помощью крестообразной кнопки (▲▼) и нажмите кнопку Set (Установить) (●).

Появится экран самодиагностики.



## 3 Убедившись, что крышка объектива закрыта, нажмите кнопку Set (Установить) (●).

- Запускается самодиагностика.
- Отображается панель процесса выполнения, после завершения диагностики появляется „Complete Diagnosis“.

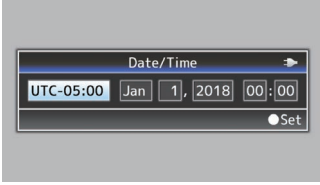


Примечание : \_\_\_\_\_

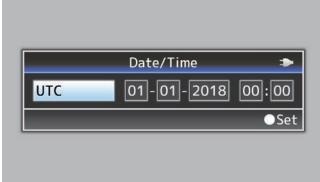
- Диагностика занимает прикл. 6 минут. Во время диагностики не работайте и не выключайте камеру.

**4 После подтверждения выхода нажмите кнопку Set (Установка) (●).**  
Появится экран [Date/Time].

- Для моделей U



- Для моделей E



**5 Установите часовой пояс и дату/время.**

- ① Переместите курсор при помощи крестообразной кнопки (◀▶) и выберите необходимый параметр для настройки.
- ② Измените значение, используя крестообразную кнопку (▲▼).

**6 По завершении настройки параметров нажмите кнопку Set (Установить) (●).**  
Для даты и времени часы установлены как 0 секунд.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Установленные дата/время могут отображаться на экране ЖК-монитора и в видеискателе, их можно записать на носитель.
- Значение года можно установить в диапазоне от „2000“ до „2099“.
- Установленные дата и время сохраняются при помощи встроенной батареи даже после отключения питания.

**Изменение времени после начальной установки**

**Установка даты / времени**

(☞ стр. 145 [ Date/Time ] )

**1 Выберите [System] ➔ [Date/Time].**

Появится экран [Date/Time].

**2 Установите дату и время.**

- ① Переместите курсор при помощи крестообразной кнопки (◀▶) и выберите необходимый параметр для настройки.
- ② Измените значение, используя крестообразную кнопку (▲▼).

**3 По завершении настройки параметров нажмите кнопку Set (Установить) (●).**

Для даты и времени часы установлены как 0 секунд.

**Изменение стиля отображения**

Стиль отображения даты/времени в меню можно изменить.

**Установка отображения даты (Date Style)**

(☞ стр. 145 [ Date Style ] )

Стиль отображения даты можно изменить в меню [System] ➔ [Date Style].

**Установка отображения времени (Time Style)**

(☞ стр. 146 [ Time Style ] )

Стиль отображения времени можно изменить в меню [System] ➔ [Time Style].

**Отображение даты/времени в каждом режиме работы**

В режиме камеры:  
Отображается время встроенных часов.  
В режиме дополнительного носителя:  
Отображается дата и время съемки воспроизводимого файла.

# Отображение на ЖК-мониторе и в видеоискателе

Вы можете отобразить состояние камеры, информацию о носителе, шаблон зебра и различные маркеры видеоизображения на ЖК-мониторе и экране видеоискателя во время съемки.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если параметр [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT] → [Character] установлен на значение „On“, экран дисплея и экран меню также отображаются в видеоизображении с выходного разъема видеосигнала.  
(☞ стр. 122 [ Character ] )

## Экран отображения параметров камеры (видеоискатель / ЖК-монитор) в режиме камеры

(☞ стр. 156 [Экран отображения параметров камеры в режиме камеры] )

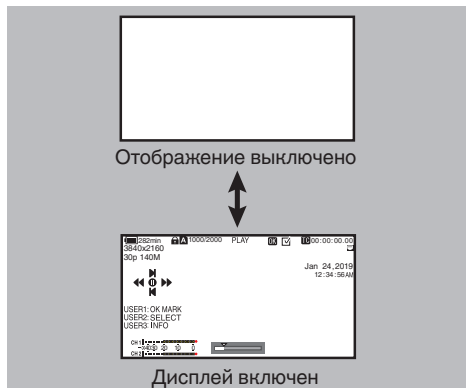
- Дисплей переключается при каждом нажатии кнопки [DISPLAY].  
(Дисплей выключен → Дисплей включен → Дисплей выключен)
- Нажмите кнопку [STATUS], чтобы перейти к экрану статуса.  
(☞ стр. 164 [Экран статуса] )



## Экран отображения параметров камеры (видеоискатель / ЖК-монитор) в режиме дополнительного носителя

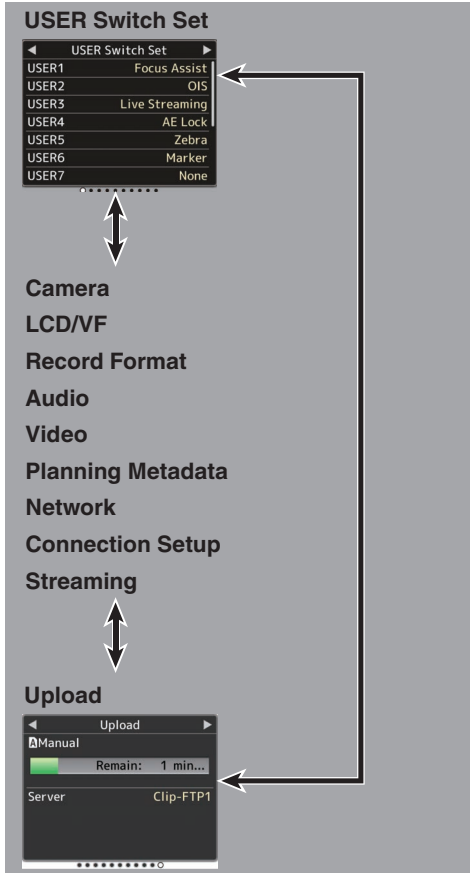
(☞ стр. 162 [Экран отображения параметров камеры в режиме дополнительного носителя] )

- Этот экран отображается во время воспроизведения ролика в режиме дополнительного носителя.
- Дисплей переключается при каждом нажатии кнопки [DISPLAY].  
(Дисплей выключен → Дисплей включен → Дисплей выключен)



## Экран статуса

- На этом экране можно проверить текущие настройки.
- Чтобы вызвать экран статуса, нажмите кнопку [STATUS] во время отображения обычного экрана.
- Снова нажмите кнопку [STATUS], чтобы вернуться к обычному экрану.
- Нажмите кнопку [MENU/THUMB] на каждом экране состояния (кроме экрана [Camera]), чтобы войти на экран настроек.
- Нажмите крестообразную кнопку (◀▶), чтобы переключиться между экранами.

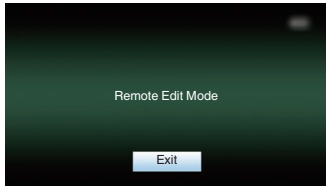


\* Это примеры экранов. Отображаемое содержание отличается в зависимости от модели и настройки.

## Экран режима удаленного редактирования

Это режим доступа к странице для редактирования метаданных, которые записаны в клипе при помощи веб-браузера в таких устройствах, как смартфон, планшет или ПК.

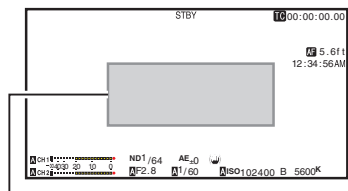
(☞ стр. 186 [Clip Metadata] )



## Отображение предупреждения

На экране дисплея отображается предупреждение (режим камеры, режим дополнительного носителя).

(☞ стр. 238 [Сообщения об ошибках и способы решения] )

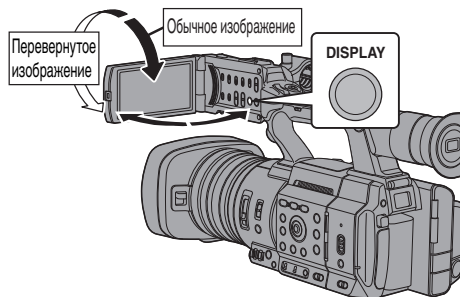


Область отображения предупреждений



# Настройка ЖК-монитора и видоискателя

Вы можете управлять видеоизображениями на этой камере при помощи видоискателя или ЖК-монитора.



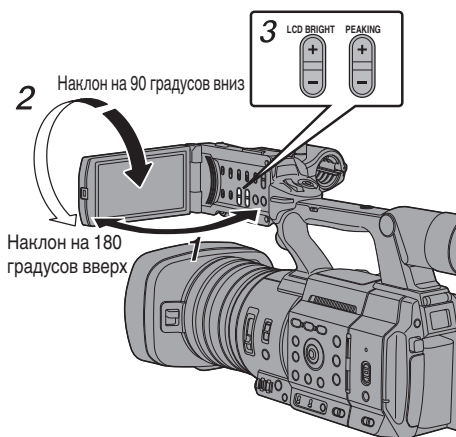
## Отображение на ЖК-мониторе и в видоискателе

| Статус ЖК-монитора |                          | Изображение на ЖК-мониторе | Изображение в ВИ |
|--------------------|--------------------------|----------------------------|------------------|
| ЖК-монитор закрыт  | Обычное изображение      | Выкл.                      | Вкл.             |
|                    | Перевернутое изображение | Вкл.                       | Выкл.            |
| ЖК-монитор открыт  | Обычное изображение      | Вкл.                       | Выкл.            |
|                    | Перевернутое изображение | Вкл.                       | Выкл.            |

Примечание :

- Нажмите и удерживайте кнопку [DISPLAY] в течение 2 секунд, чтобы включить / выключить ЖК-монитор.
- Функция, позволяющая переключаться между ЖК-монитором и видоискателем при помощи кнопки [DISPLAY], может быть отменена, если открыть/закрыть ЖК-монитор или повернуть его.

## Настройка ЖК-монитора



1 Откройте крышку ЖК-экрана.

2 Наклоните ЖК-дисплей в положение, удобное для просмотра.

Установите нужный угол ЖК-монитора, поворачивая экран.

- Когда ЖК-монитор открыт, его можно вращать на 180 градусов вверх и на 90 градусов вниз.
- Поворот ЖК-монитора на 180 градусов позволяет отображать экран со стороны линз. Чтобы отобразить изображение при его просмотре в противоположном направлении (зеркальное изображение), осуществите настройки следующим образом. Установите [LCD/VF] ➔ [LCD Mirror] в значение „Mirror“ ➔ нажмите кнопку Set (●) (☞ стр. 117 [ LCD Mirror ])

3 Отрегулируйте яркость, контур и контрастность ЖК-монитора.

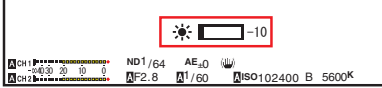
Вы можете изменить угол и яркость ЖК-монитора в соответствии с условиями использования.

Изменение яркости экрана не повлияет на записываемые изображения.

## Регулировка яркости

Кнопкой [LCD BRIGHT +/-] отрегулируйте яркость ЖК-монитора.

- Кнопка [+] предназначена для увеличения яркости монитора, кнопка [-] - для уменьшения.
- Чтобы восстановить стандартные настройки, одновременно нажмите кнопки [+] и [-].
- Во время регулировки уровень яркости отображается на ЖК-мониторе.

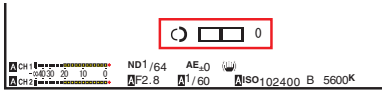


## Регулировка контура

Кнопкой [PEAKING +/-] отрегулируйте контур ЖК-монитора.

(Контур экрана видеодискателя также будет отрегулирован.)

- Кнопка [+] предназначена для увеличения коррекции контура, кнопка [-] - для уменьшения.
- Чтобы восстановить стандартные настройки, одновременно нажмите кнопки [+] и [-].
- Во время регулировки уровень контура отображается на ЖК-мониторе.



## Регулировка контрастности

В меню [LCD Contrast] отрегулируйте контрастность ЖК-монитора.

- Настройте при помощи [LCD/VF] → [LCD Contrast].

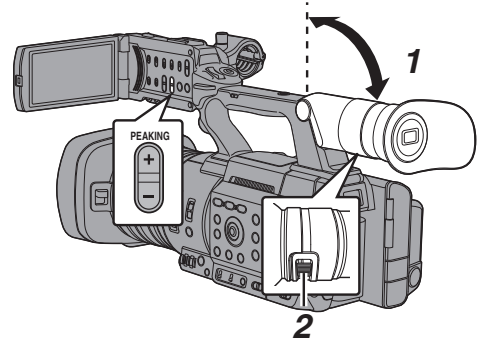
(см. стр. 117 [LCD Contrast])

- Увеличение значения увеличивает контрастность. [Значения: от +10 до -10] (Значение по умолчанию: 0)

## Настройка видеодискателя

Яркость и высоту видеодискателя можно изменить в соответствии с условиями использования.

Изменение яркости экрана не повлияет на записываемые изображения.



Предупреждение :

- В данной видеокамере используется видеодискатель высокой четкости, что позволяет достигать точной фокусировки. Из-за специфики устройства отображения в видеодискателе на изображениях возможно появление цветowych пятен при мигании глаз оператора. Это не является признаком неисправности. Это не влияет на записанные изображения, выход SDI или выход HDMI.

- 1 Установите его вертикально в положение, удобное для просмотра.
- 2 Для регулировки видимости вращайте регулятор настройки видимости. Вращайте регулятор настройки видимости, чтобы сделать изображение более четким на экране видеодискателя.
- 3 Отрегулируйте яркость, контур и контрастность экрана видеодискателя.

### Регулировка яркости

В меню [VF Bright] отрегулируйте яркость экрана видеискателя.

- Настройте при помощи [LCD/VF] → [VF Bright].

(☞ стр. 117 [ VF Bright ] )

- Увеличение значения увеличивает яркость. [Значения: от +10 до -10] (Значение по умолчанию: 0)

### Регулировка контура

Кнопкой [PEAKING +/-] отрегулируйте контур экрана видеискателя.

Контур LCD-монитора также будет отрегулирован.

(☞ стр. 34 [Регулировка контура] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Чтобы отобразить экран видеискателя, закройте ЖК-монитор или нажмите и удерживайте кнопку [DISPLAY].

### Регулировка контрастности

В меню [VF Contrast] отрегулируйте контрастность экрана видеискателя.

- Настройте при помощи [LCD/VF] → [VF Contrast].

(☞ стр. 117 [ VF Contrast ] )

- Увеличение значения увеличивает контрастность. [Значения: от +10 до -10] (Значение по умолчанию: 0)

### Отображение черного и белого

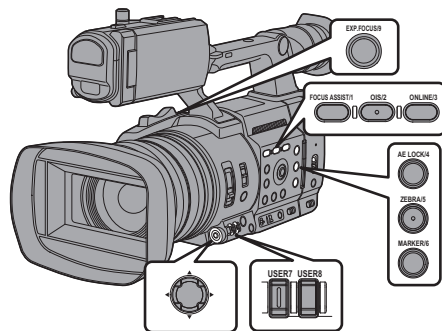
Изображение в видеискателе можно сделать черно-белым.

- Элемент [LCD/VF] → [VF Color] → Нажмите кнопку Set (Установить) (●) → „Off“ Выберите → Нажмите кнопку Set (Установить) (●).

(☞ стр. 117 [ VF Color ] )

# Назначение функций для кнопок пользователя

Вы можете назначить функции следующим кнопкам и использовать их как пользовательские. Путем присвоения функций кнопкам Вы можете повысить удобство работы с видеокамерой. Выполните настройки в каждом элементе меню в соответствии с каждой кнопкой.



| Кнопка                             | Пункт меню |
|------------------------------------|------------|
| Кнопка [FOCUS ASSIST/1]            | USER1      |
| Кнопка [OIS/2]                     | USER2      |
| Кнопка [ONLINE/3]                  | USER3      |
| Кнопка [AE LOCK/4]                 | USER4      |
| Кнопка [ZEBRA/5]                   | USER5      |
| Кнопка [MARKER/6]                  | USER6      |
| Кнопка [USER7]                     | USER7      |
| Кнопка [USER8]                     | USER8      |
| Кнопка [EXP.FOCUS/9]               | USER9      |
| Передняя крестообразная кнопка (▲) | USER10 ▲   |
| Передняя крестообразная кнопка (▼) | USER11 ▼   |
| Передняя крестообразная кнопка (◀) | USER12 ◀   |
| Передняя крестообразная кнопка (▶) | USER13 ▶   |

## 1 Назначьте функции кнопкам в меню.

Присвойте каждый элемент пользовательским кнопкам в [Camera Function] → [User Switch Set]. (стр. 106 [Параметр User Switch Set])

Примечание :

- Операции пользовательских кнопок взаимосвязаны с настройками меню.
- Во время отображения экрана меню эти кнопки выполняют роль кнопок навигации в меню. (стр. 97 [Основные операции на экране меню])

# Индикатор съемки и светодиодный индикатор

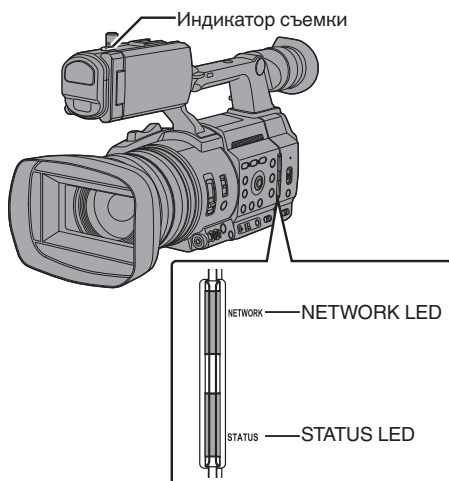
Это световой индикатор для записи, предупреждения и сети. Их функции изменяются в зависимости от настроек меню.

\* Установите при помощи [System] → [Tally Lamp]/[NETWORK LED]/[STATUS LED].

(☞ стр. 144 [ Tally Lamp ] )

(☞ стр. 145 [ NETWORK LED ] )

(☞ стр. 145 [ STATUS LED ] )



## • Состояние индикатора съемки

|   |                                      | Параметр [Tally Lamp] |                |     |          |     |
|---|--------------------------------------|-----------------------|----------------|-----|----------|-----|
|   |                                      | Rec/Live Streaming    | Live Streaming | Rec | External | Off |
| Состояние камеры записи                         | Уведомление                          |                       | ▲              |     |          | -   |
|   | Предупреждение                       |                       | ■              |     |          | -   |
|   | Запись                               | ●                     | -              | ●   | -        | -   |
|   | При передаче живого потокового видео | ●                     |                | -   | -        | -   |
| Входной сигнал пульта дистанционного управления | PROGRAM                              | -                     | -              | -   | ●        | -   |
|   | PREVIEW                              | -                     | -              | -   | ●        | -   |

## • NETWORK LED Поведение

|                                       | Параметр [NETWORK LED] |     |
|---------------------------------------|------------------------|-----|
|                                       | On                     | Off |
| Активация                             | ■ (Зеленый)            | -   |
| Уведомление                           | ▲ (Красный)            | -   |
| При передаче живого потокового видео  | ● (Красный)            | -   |
| Ожидание соединения прямой трансляции | ● (Оранжевый)          | -   |
| Ошибка во время прямой трансляции     | ● (Оранжевый)          | -   |

## • STATUS LED Поведение

|  |         | Настройка [STATUS LED] |             |                |     |
|--|---------|------------------------|-------------|----------------|-----|
|  |         | REC/Pre Rec            | External    | Return over IP | Off |
| Активация  |         | ■ (Зеленый)            |             |                | -   |
| Уведомление  |         | ▲ (Красный)            |             |                | -   |
| В режиме ожидания Pre Rec (предварительной записи)       |         | ● (Зеленый)            | -           | -              | -   |
| Запись   |         | ● (Красный)            | -           | -              | -   |
| Осталось мало места на носителе (Только во время записи) |         | ● (Оранжевый)          | -           | -              | -   |
| Входной сигнал пульта дистанционного управления          | PROGRAM | -                      | ● (Красный) | -              | -   |
|  | PREVIEW | -                      | ● (Зеленый) | -              | -   |
| Return over IP выполняется                               |         | -                      | -           | ● (Зеленый)    | -   |
| Ошибка во время Return over IP                           |         | -                      | -           | ● (Оранжевый)  | -   |

- : Горит
- ▲ : Быстро мигает
- : Мерцает нечасто

# Носитель информации

Эта видеочкамаера сохраняет записанные аудио и видео, кроме качества „4K EXT (SSD)“ или „HD EXT(SSD)“, на карту SD (продается отдельно), установленную в гнездо для карты памяти.

Звук и видео в „4K EXT (SSD)“ и „HD EXT(SSD)“ будут записываться на носитель SSD (продается отдельно) в KA-MC100 SSD адаптер среды передачи данных (продается отдельно), который вставлен в [EXT.SLOT].

## Используемые карты

Комбинации настроек формата и применимых SD-карт

| System     | Format                                   | Bit Rate  | Применимая SD-карта                    |   |
|------------|--|---|--|---|
| High-Speed | QuickTime (H.264)                        | 4:2:2 100<br>70M (XHQ),<br>4:2:2 100<br>50M (XHQ),<br>50M (XHQ),<br>35M (UHQ) | UHS-I U3 или выше                      |   |
| 4K         |  | 4:2:2 100<br>150M,<br>150M<br>70M   |  |   |
| HD         |  | 4:2:2 100<br>70M (XHQ),<br>4:2:2 100<br>50M (XHQ),<br>50M (XHQ),<br>35M (UHQ) |  | UHS-I U1 или выше или класс 10 или выше |
|            | QuickTime (MPEG2),<br>MXF (MPEG2)<br>550 | UHS-I U1 или выше или класс 6 или выше  |  |   |
|            | Exchange (модель U)                      |   | 12M (LP),<br>8M (LP)                   |   |
|            | MP4 (H.264) (модель E)                   |   | 12M (LP),<br>8M (LP)                   |   |
| SD         | -  | -   | UHS-I U1 или выше или класс 4 или выше |   |
| Web        | -  | -   |  |   |

Предупреждение :

- Использование карт памяти, отличных от Panasonic, TOSHIBA или SanDisk, может привести к сбоям во время записи или потере данных.

## Используемые накопители SSD

См. „Руководство по эксплуатации“ адаптера для накопителя SSD, который вставляется в [EXT.SLOT], чтобы узнать, как установить накопитель SSD.

Предупреждение :

- Пожалуйста, см. страницу информации о продукте на нашем сайте, чтобы узнать перечень накопителей SSD, которые были протестированы на совместимость.

## Расчетное время записи на SD-карты

Расчетное время записи указано примерно. В зависимости от условий съемки, используемой SD-карты и состояния аккумуляторной батареи значения могут быть разными.

- Время записи изменяется в зависимости от настроек в [System], [A]Format], [A]Resolution], [A]Bit Rate] и [B]Resolution]. (стр. 147 [A]Resolution/ [EXT]Resolution) (стр. 148 [A]Bit Rate/ [EXT]Bit Rate]) (стр. 149 [B]Resolution])

| System     | 4K                |      |     |
|------------|-------------------|------|-----|
| Format     | QuickTime (H.264) |      |     |
| Resolution | 3840x2160         |      |     |
| Bit Rate   | 4:2:2 100<br>150M | 150M | 70M |
| 8 ГБ       | 6                 | 6    | 13  |
| 16 ГБ      | 12                | 12   | 26  |
| 32 ГБ      | 25                | 25   | 53  |
| 64 ГБ      | 50                | 50   | 106 |
| 128 ГБ     | 100               | 100  | 212 |
| 256 ГБ*    | 199               | 200  | 424 |
| 512 ГБ*    | 399               | 401  | 848 |

\* SDXC (Единицы: минута)

| System     | HD,<br>HD+Web (HD) |                        |                             | SD,<br>HD<br>+Web<br>(Web) | HD+Web<br>(Web) |       |
|------------|--------------------|------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------|-------|
| Format     | QuickTime (H.264)  |                        |                             |                            |                 |       |
| Resolution | 1920x<br>1080      | 1920x1080,<br>1280x720 | 720x<br>480,<br>720x<br>576 | 960x<br>540                | 480x<br>270     |       |
| Bit Rate   | XHQ<br>(70M)       | XHQ<br>(50M)           | UHQ                         | HQ                         | HQ              | LP    |
| 8 ГБ       | 13                 | 18                     | 25                          | 96                         | 274             | 588   |
| 16 ГБ      | 26                 | 36                     | 51                          | 194                        | 556             | 1190  |
| 32 ГБ      | 52                 | 73                     | 103                         | 391                        | 1119            | 2396  |
| 64 ГБ      | 105                | 147                    | 207                         | 785                        | 2243            | 4804  |
| 128 ГБ     | 210                | 295                    | 415                         | 1572                       | 4495            | 9626  |
| 256 ГБ*    | 420                | 590                    | 832                         | 3147                       | 8998            | 19270 |
| 512 ГБ*    | 839                | 1180                   | 1664                        | 6297                       | 18004           | 38557 |

\* SDXC (Единицы: минута)

| System   | HD   |                                      |                          |           |
|----------|--|--------------------------------------|--------------------------|-----------|
| Format   | QuickTime<br>(MPEG2) <b>550</b> ,<br>MXF<br>(MPEG2) <b>550</b> |                                      | Exchange,<br>MP4 (H.264) |           |
|          | Resolution   | 1920x1080,<br>1440x1080,<br>1280x720 | 1440x1080                | 1920x1080 |
| Bit Rate | HQ   | SP                                   | LP (12M)                 | LP (8M)   |
| 8 ГБ     | 25   | 35                                   | 68                       | 97        |
| 16 ГБ    | 51   | 70                                   | 139                      | 197       |
| 32 ГБ    | 103  | 141                                  | 279                      | 396       |
| 64 ГБ    | 206  | 283                                  | 580                      | 794       |
| 128 ГБ   | 412  | 566                                  | 1121                     | 1592      |
| 256 ГБ*  | 825  | 1133                                 | 2245                     | 3186      |
| 512 ГБ*  | 1651   | 2267                                 | 4482                     | 6376      |

\* SDXC (Единицы: минута)

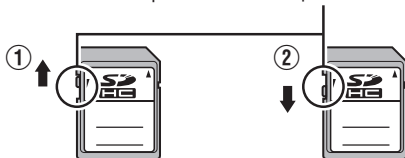
Примечание : \_\_\_\_\_

- Если на SD-карте находятся файлы, записанные на других устройствах, или файлы, сохраненные на ПК, время записи может быть меньше, или возможны ошибки записи данных.
- С помощью данной видеокамеры 600 роликов любого формата могут быть записаны на SD-карту. Когда 600 роликов записаны на одну карту, оставшееся место отображается как 0 мин. вне зависимости от расчетного времени записи, и дальнейшая запись невозможна.
- Когда [System] настроено на „High-Speed“, отображение оставшегося времени для записи на SD-карту закончится быстрее, чем обычно.

### Переключатель защиты от записи SD-карты

- ① Для возможности записи данных или их удаления переместите переключатель защиты от записи вверх.
- ② Для защиты от записи данных или их удаления переместите переключатель защиты от записи вниз. (Файлы на карте памяти защищены.)

Переключатель защиты от записи



Запись/удаление возможны    Запись/удаление невозможны

### Расчетное время записи на накопитель SSD

Расчетное время записи указано примерно. В зависимости от используемого накопителя SSD и состояния аккумулятора батареи значения могут отличаться.

- Время записи изменяется в зависимости от настроек в [System], [EXT]Frame Rate] и [EXT]Bit Rate].

| System     | 4K EXT (SSD) |     |       |       |     |       |
|------------|--------------|-----|-------|-------|-----|-------|
| Format     | ProRes       |     |       |       |     |       |
| Resolution | 3840x2160    |     |       |       |     |       |
| Frame Rate | 60p          |     |       | 50p   |     |       |
| Bit Rate   | 422HQ        | 422 | 422LT | 422HQ | 422 | 422LT |
| 500 ГБ     | 34           | 50  | 72    | 40    | 60  | 86    |
| 1 ТБ       | 67           | 101 | 144   | 80    | 121 | 173   |
| 2 ТБ       | 134          | 201 | 289   | 161   | 241 | 346   |
| Frame Rate | 30p          |     |       | 25p   |     |       |
| Bit Rate   | 422HQ        | 422 | 422LT | 422HQ | 422 | 422LT |
| 500 ГБ     | 67           | 100 | 144   | 80    | 120 | 172   |
| 1 ТБ       | 134          | 201 | 288   | 161   | 240 | 345   |
| 2 ТБ       | 268          | 402 | 576   | 321   | 481 | 690   |
| Frame Rate | 24p          |     |       |       |     |       |
| Bit Rate   | 422HQ        | 422 | 422LT |       |     |       |
| 500 ГБ     | 84           | 125 | 180   |       |     |       |
| 1 ТБ       | 167          | 251 | 359   |       |     |       |
| 2 ТБ       | 335          | 502 | 719   |       |     |       |

(Единицы: минута)

| System     | HD EXT (SSD) |         |           |           |           |
|------------|--------------|---------|-----------|-----------|-----------|
| Format     | ProRes       |         |           |           |           |
| Resolution | 1920x1080    |         |           |           |           |
| Bit Rate   | 422HQ/422    |         |           |           |           |
| Frame Rate | 60p          | 50p     | 30p       | 25p       | 24p       |
| 500 ГБ     | 130/200      | 160/240 | 270/400   | 320/480   | 330/500   |
| 1 ТБ       | 270/400      | 320/480 | 540/800   | 640/960   | 670/1000  |
| 2 ТБ       | 540/800      | 640/960 | 1100/1600 | 1300/1920 | 1340/2000 |

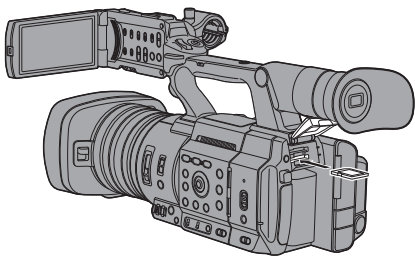
(Единицы: минута)

Примечание : \_\_\_\_\_

- Максимальное время записи составляет 4 часа в режимах „4K EXT (SSD)“ и „HD EXT(SSD)“. Запись останавливается по истечении 4 часов.

## Вставка SD-карты памяти

Эта камера снабжена двумя гнездами SD-карт (А и В) для записи видео / аудио и воспроизведения.



- 1 Откройте крышку SD-карты.
- 2 Вставьте карту SD в гнездо угловой выемкой на карте вправо.  
Индикатор статуса гнезда карты, в который вставлена карта, горит красным цветом.
- 3 Закройте крышку SD-карты.

## Индикатор статуса гнезда карты

В приведенной ниже таблице приведены описания статусов гнезда А и В.

| Лампа                     | Статус гнезда   |
|---------------------------|---|
| Загорается красным цветом | Вставленная SD-карта занята. (Запись/чтение данных)<br>Не выключайте питание камеры и не извлекайте SD-карту.   |
| Загорается зеленым цветом | В режиме ожидания.<br>Вставленную SD-карту можно использовать для записи и воспроизведения.   |
| Гаснет                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• SD-карта не вставлена.</li> <li>• Вставлена непригодная карта.</li> <li>• SD-карта вставлена, но выбрано другое гнездо.</li> </ul> |

## Извлечение SD-карты

- 1 Убедитесь, что SD-карта, которую необходимо извлечь, не занята (индикатор статуса гнезда карты горит красным цветом).
- 2 Откройте крышку SD-карты.
- 3 Нажмите на SD-карту и извлеките ее из гнезда.
- 4 Закройте крышку SD-карты.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если в оба гнезда установлены исправные SD-карты, используется ранее выбранное гнездо.

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Если во время доступа к SD-карте питание видеокамеры будет отключено или карта извлечена, данные на ней могут быть утрачены. Все данные, записанные на карту, включая обрабатываемый файл, могут быть повреждены. Обязательно проверьте, горит ли зеленым цветом или же выключен индикатор статуса, перед тем как выключить питание или извлечь SD-карту.
- Если карта, которая находилась в работе, случайно извлечена, ее следует вставить только после того, как индикатор статуса погаснет.
- SD-карта может быть не распознана, если вы вставили и сразу извлекли карту. Если это произошло, извлеките карту, подождите несколько секунд, после чего снова вставьте ее.



## Переключение между SD-картами

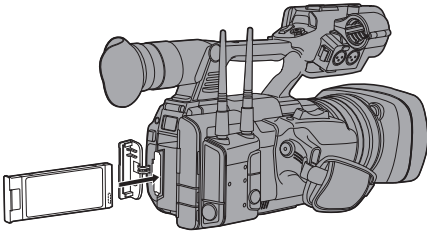
Если в оба гнезда установлены исправные SD-карты, выберите карту кнопкой [SLOT SEL]. Если SD-карта заполнена во время записи, запись автоматически переходит на другую карту.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Во время записи или воспроизведения кнопка [SLOT SEL] неактивна. Переключение между картами будет невозможным даже после нажатия этой кнопки.

## Установка адаптера для накопителя SSD

Данное устройство имеет [EXT.SLOT] для записи и воспроизведения видео и аудио в режимах „4K EXT (SSD)“ и „HD EXT(SSD)“.



- 1 Выключите видеокамеру.
- 2 Извлечение батареи
- 3 Откройте крышку EXT.SLOT.
- 4 Направьте разъем USB для адаптера накопителя SSD вниз, вставьте его в [EXT.SLOT].  
Вставьте его полностью, пока контакт не зафиксируется в посадочном месте.
- 5 Закройте крышку EXT.SLOT.
- 6 Вставьте батарею.
- 7 Включите видеокамеру.

Примечание : \_\_\_\_\_

Если Вы используете „KA-EN200“ Поточкового адаптера H.265/HEVC (продается отдельно), прикрепите его согласно вышеописанным процедурам.

## Форматирование (инициализация) носителя информации

Когда вставлен любой из следующих носителей информации (карта SD или накопитель SSD), в области отображения оставшегося уровня отображается [ ! FORMAT].

Отформатируйте карту, используя меню видеокамеры.

- Неотформатированный носитель информации
- Носитель информации, отформатированный в соответствии с разными спецификациями
- \* Для получения подробной информации об использовании меню см. „[Основные операции на экране меню]“ (стр. 97).

Предупреждение : \_\_\_\_\_

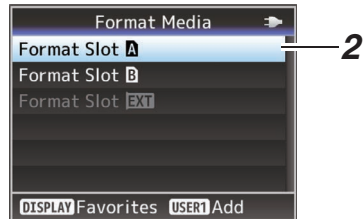
- Обязательно отформатируйте носитель информации на этой видеокамере. Использование накопителя информации, отформатированного на ПК или других периферийных устройствах, на этой видеокамере невозможно.
- Если вставлен носитель информации, который необходимо восстановить, тогда в области отображения оставшегося уровня появляется сообщение [ ! RESTORE].

- 1 Выберите [System] → [Media] → [Format Media]. (стр. 144 [Format Media])

Примечание : \_\_\_\_\_

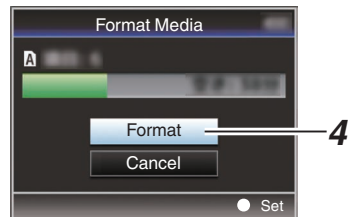
- Можно выбрать [Format Media EXT] в следующих случаях.
  - [System] установлен на „4K EXT(SSD)“.
  - [System] установлен на „HD EXT(SSD)“.
  - [Slot Mode] установлен на „Backup EXT“

- 2 Выберите гнездо карты для форматирования и нажмите кнопку Set (●).

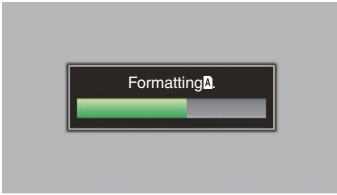


- 3 Отображается состояние выбранного носителя информации.

- 4 Выберите [Format] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).



**5 Начнется форматирование.**



**6 Форматирование завершено.**

После завершения форматирования появится сообщение „Complete“, и камера вернется к отображению экрана [Format Media].

Примечание : \_\_\_\_\_

- Меню не активно во время форматирования, но можно выполнять запись на носитель информации, находящийся в гнезде, в котором форматирование не выполняется.
- Форматирование невозможно в следующих случаях.
  - Во время выполнения записи на носитель информации, который нужно отформатировать.
  - SD-карта не вставлена.
  - Установлен переключатель защиты от записи SD-карты (отображается ).

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Если форматируется носитель информации, то все данные, записанные на него, включая видеозаписи и файлы настройки, будут удалены.

**Устранение неисправностей носителя записи**

Необходимо восстановить носитель информации в случае возникновения сбоя данных на носителе информации по нескольким причинам.

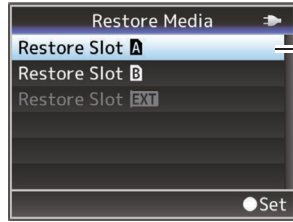
Примечание : \_\_\_\_\_

- Если вставлен носитель информации, который необходимо восстановить, тогда в области отображения оставшегося уровня появляется сообщение [ ! RESTORE].

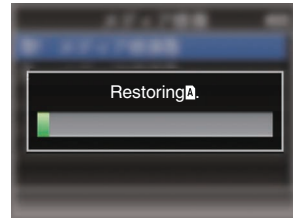
**1 Выберите [System] ➔ [Media] ➔ [Restore Media].**

(☞ стр. 144 [ Restore Media ] )

**2 Выберите носитель информации для восстановления и нажмите кнопку Set (Настроить) (●).**



**3 Начнется процесс восстановления.**



**4 Восстановление завершено.**

- После завершения восстановления появится сообщение „Complete“, и камера вернется к отображению экрана [Restore Media].
- В случае отсутствия носителя, который необходимо восстановить, камера вернется к отображению экрана меню [Media].

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Параметр [Restore Media] можно выбрать исключительно в режиме камеры. Однако в процессе записи его выбор невозможен. Выберите параметр [Restore Media] в режиме камеры, когда запись не производится.
- [Restore Media] полностью не восстанавливает SD-карту до исходного состояния. В случае сбоя восстановления замените или отформатируйте карту носитель информации. Учтите, что в процессе форматирования вся информация на SD-карте уничтожается.
- Восстановление невозможно в следующих случаях.
  - Видеокамера находится в активном режиме записи.
  - SD-карта не вставлена.
  - Установлен переключатель защиты от записи SD-карты (отображается ).

## Ролики, записанные на носитель информации

### Папки, созданные на носителе информации

Снятые изображения записываются в различные папки в соответствии с [Format] настройками.

- Кроме MXF (MPEG2): [DCIM]
- MXF (MPEG2): [PRIVATE] **550**

Примечание : \_\_\_\_\_

- Форматированием (инициализацией) носителя информации в меню [Format Media] камеры осуществляется создание папок, необходимых для записи с текущими настройками [System].
- Когда настройки [System] и [A]Format/[B]Format изменяются, автоматически создаются папки для записи с новыми настройками.

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Когда осуществляется перемещение или удаление ролика из папки при помощи Explorer (Windows) или Finder (Mac), запись на носитель информации может прерваться, если форматирование (инициализация) носителя не выполнено.

### Видеоролик (записанный файл) и его имя

- Когда запись остановлена, записанные от начала до конца изображения, звуковые и сопутствующие данные сохраняются как один „ролик“ на носителе информации.
- Для записанного ролика автоматически генерируется имя, состоящее из 8 символов. („Clip Name Prefix“ + „номер ролика“)

Пример: QuickTime

ABCG0001

Номер ролика  
Ролику автоматически присваивается номер по возрастанию в порядке записи.  
Номер ролика можно сбросить в меню.\*

Clip Name Prefix (любые четыре буквенно-цифровых символа)  
Для этого параметра по умолчанию устанавливается значение „xxG“ („xx“ обозначает последние 3 цифры серийного номера).

\* [Clip Set] → [Reset Clip Number]  
(☞ стр. 151 [ Reset Clip Number ] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Перед началом записи можно установить любые символы в качестве префикса имени ролика при помощи [System] → [Record Set] → [Clip Set] → [Clip Name Prefix].  
(☞ стр. 151 [ Clip Name Prefix ] )
- После записи изменения невозможны.

### Записанные видеоролики

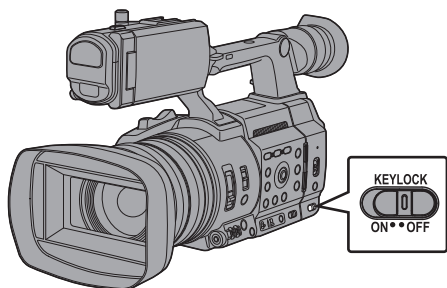
- Записанные материалы можно разделить на несколько файлов, но на камере они будут воспроизводиться непрерывно.
- Ролики можно записывать на две SD-карты, установленные в гнезда A и B, в зависимости от времени записи ролика.

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Непрерывное воспроизведение ролика, записанного на нескольких картах SD, невозможно. Непрерывное воспроизведение возможно только, если запись сделана на одну карту.

# О функции блокировки операций (БЛОКИРОВКА КЛАВИАТУРЫ)

Вы можете использовать эту функцию, чтобы предотвратить нарушение работы фотокамеры.



## 1 Установите переключатель [KEYLOCK] в положение „ON“.

- Блокировка операций включится, и значок блокировки операций (🔒) появится на экране дисплея.
- Функция блокировки работы отключается, когда переключатель [KEYLOCK] установлен в положение „OFF“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Функция блокировки операций может использоваться только в режиме видекамеры.  
(📖 стр. 14 [Режимы работы] )
- Следующие операции дистанционного управления возможны, даже если функция блокировки операций включена („On“).
  - Дистанционное управление с помощью проводного пульта, подсоединенного к гнезду [REMOTE].
  - Дистанционное управление камерой через браузер таких устройств, как смартфон, планшет или ПК.

Блокировка операций не распространяется на следующие кнопки и переключатели.

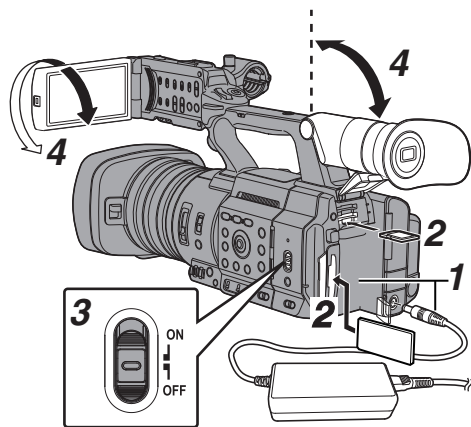
- Переключатель [POWER ON/OFF]
- Переключатель [ND FILTER]
- Переключатель [TC IN/OUT]
- Кольцо фокусировки
- Кольцо трансфокации
- Кольцо диафрагмы
- Рычажок трансфокатора на держателе
- Рычажок трансфокатора на ручке
- Переключатель [FIX/VAR/OFF]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Блокировка операций не применяется к кнопке REC, если „Keylock Except Rec“ выбрано в [Camera Function] ➔ [KEYLOCK].  
(📖 стр. 103 [KEYLOCK] )

# Основные способы съемки

## Настройка



### 1 Подключите батарею или источник питания переменного тока к видеокамере.

(☞ стр. 25 [Источник питания])

### 2 Вставьте носитель записи.

(☞ стр. 38 [Носитель информации])

### 3 Включите питание видеокамеры.

Установка переключателя [POWER ON/OFF] в положение „ON“ запускает видеокамеру в режиме камеры для включения съемки.

### 4 Установите угол ЖК-монитора и видоискателя.

(☞ стр. 33 [Настройка ЖК-монитора и видоискателя])

### 5 Установите [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate] и [Bit Rate] в [System] → [Record Set] → [Record Format].

- Можно выбрать четкость записанных видеороликов, формат файлов для записи/воспроизведения и формат записи видеороликов на этой видеокамере.
- Нажмите кнопку [MENU/THUMB] для отображения экрана меню на ЖК-мониторе и видоискателе.

## Съемка

### 1 Установите параметры видео и аудио.

Перед началом записи необходимо настроить такие параметры видео, как яркость (диафрагму, усиление, скорость затвора) и баланс белого. Кроме того, необходимо настроить параметры и уровень записи звука для его записи.

- Регулировка яркости (☞ стр. 54 [Регулировка яркости])
- Настройка баланса белого (☞ стр. 59 [Настройка баланса белого])
- Настройка параметров и уровня записи звука (☞ стр. 64 [Запись звука])

### 2 Нажмите кнопку [REC], чтобы начать запись на носитель записи.

Во время съемки индикатор съемки горит красным цветом.

- Управление трансфокацией (☞ стр. 49 [Управление трансфокацией])
- Настройка фокусировки (☞ стр. 50 [Управление фокусировкой])

Примечание :

- Если в оба гнезда A и B вставлены карты SD, на которые может производиться запись, и сохранены заводские настройки, нажатие кнопки [REC] запускает запись только на носитель в выбранном гнезде. Настройка „Dual“ для [System] → [Record Set] → [Slot Mode] позволяет выполнять запись на карты SD одновременно в обоих гнездах A и B. (☞ стр. 78 [Двойная запись])
- Индикатор съемки можно выключить в меню [System] → [Tally Lamp].

### 3 Просматривайте только что записанные изображения.

- Нажмите пользовательскую кнопку, которой присвоена функция обзора роликов. После этого происходит активация функции и выполняется воспроизведение самых последних снимков на ЖК-мониторе и в видоискателе.
- После завершения воспроизведения видеокамера перейдет в режим ожидания (STBY). (☞ стр. 76 [Немедленный просмотр записанных видеоматериалов (обзор роликов)])

# Выбор системного разрешения, формата файла и формата видеороликов

Можно выбрать четкость записанных видеороликов, формат файлов для записи/воспроизведения и формат записи видеороликов на этой видеокамере.

## Установки в меню Record Format

- 1 Установите [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate] и [Bit Rate] в [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format].
- 2 Выполните установки для каждого пункта.
  - ① [Выбор системного разрешения] (☞ стр. 46)
  - ② [Выбора формата файлов] (☞ стр. 46)
  - ③ [Выбора формата видеороликов] (☞ стр. 47)
  - ④ [Выбор соотношения сторон для видеороликов со стандартным разрешением] (☞ стр. 48)
- 3 После завершения настройки всех элементов нажмите кнопку [FOCUS ASSIST/1].
  - Произойдет переключение формат записи.
  - При переключении на экране отобразится сообщение „Please Wait...“.

## Выбор системного разрешения

Для выбора доступны указанные ниже разрешения.

- 4K EXT:  
Записывает в разрешении 4K (3840x2160)
- 4K:  
Записывает в разрешении 4K (3840x2160)
- HD EXT:  
Записывает клипы с разрешением HD (высокая четкость) (1920x1080)
- HD:  
Записывает в разрешении HD (Высокое разрешение) (1920x1080, 1440x1080 или 1280x720)
- SD:  
Записывает в разрешении SD (стандартное разрешение) (720x480 или 720x576)
- Web:  
Записывает в разрешении (960x540, 720x480, 720x576 или 480x270), подходящем для передачи по Интернету
- High-Speed:  
Записывает в разрешении HD (1920 x 1080)

Можно выбрать разрешение записанных изображений среди следующих вариантов меню [System].

- 4K EXT (SSD):  
Выполняет запись 4K EXT в EXT.SLOT.
- 4K:  
Запись осуществляется в качестве 4K для гнезд A и B.
- HD EXT (SSD):  
Выполняет запись HD EXT в EXT.SLOT.
- HD:  
Запись осуществляется в качестве HD в обоих гнездах A и B.
- SD:  
Запись осуществляется в качестве SD в обоих гнездах A и B.
- HD+Web:  
Запись осуществляется в качестве HD в гнездо A и в веб-качестве в гнездо B.  
(☞ стр. 77 [Одновременная запись в два различных назначения])
- High-Speed:  
Запись осуществляется в качестве HD в обоих гнездах A и B.

## Выбора формата файлов

Выберите формат файла в [A]Format/[B]Format].

Для выбора доступны указанные ниже форматы файлов.

- QuickTime (MPEG2):  
Формат файла QuickTime (.MOV)
- MXF (MPEG2):  
Формат MXF
- QuickTime (H.264):  
Формат файла QuickTime (.MOV)
- Exchange (только модель U)  
Формат видеоролика Sports Video Interop Group (.MP4)
- MP4 (H.264): (только для модели E)  
Формат MP4

Примечание : \_\_\_\_\_

- Формат зафиксирован на „ProRes“, когда [System] настроено на „4K EXT (SSD)“ или „HD EXT(SSD)“.
- Exchange (модель U) и MP4 (модель E) можно выбрать, только когда [System] настроено на „HD“.
- Когда выбрано Exchange (модель U) или MP4 (модель E), функцию резервной записи и нарезки роликов нельзя использовать.

## Выбора формата видеороликов

Выбор [Frame Rate]/[Bit Rate] изменяется в зависимости от настроек [System]/[Format]/[Resolution].

### Список форматов

Ниже приведен список форматов файлов и видеороликов, которые можно выбрать для этой видеокамеры.

■ Если [System] настроен как „4K EXT (SSD)“

| Record Format |                |                         |                   |
|---------------|----------------|-------------------------|-------------------|
| EXT Format    | EXT Resolution | EXT Frame Rate          | EXT Bit Rate      |
| ProRes        | 3840x2160      | 60p, 50p, 30p, 25p, 24p | 422HQ, 422, 422LT |

Примечание :

- [Rec Mode] зафиксировано на „Normal“.
- [Slot Mode] зафиксировано на „----“.
- Следующие функции нельзя использовать, если выбран параметр 4K EXT (SSD).  
View Remote, Live Streaming, Return over IP, Overlay Function, Кнопка реза роликов

■ Когда для [System] установлен параметр „4K“

| Record Format     |              |               |                              |
|-------------------|--------------|---------------|------------------------------|
| A Format          | A Resolution | A Frame Rate  | A Bit Rate                   |
| QuickTime (H.264) | 3840x2160    | 30p, 25p, 24p | 4:2:2 10P<br>150M, 150M, 70M |

Примечание :

- Следующие функции нельзя использовать, если выбран параметр 4K.  
View Remote, Live Streaming, Return over IP, Overlay Function
- Каждый параметр для слота В будет установлен на то же значение, что и для слота А.

■ Когда [System] установлен на „HD EXT(SSD)“

| Record Format |                |                         |              |
|---------------|----------------|-------------------------|--------------|
| EXT Format    | EXT Resolution | EXT Frame Rate          | EXT Bit Rate |
| ProRes        | 1920x1080      | 60p, 50p, 30p, 25p, 24p | 422HQ, 422   |

Примечание :

- [Rec Mode] зафиксировано на „Normal“.
- [Slot Mode] зафиксировано на „----“.
- Следующие функции нельзя использовать, если выбран параметр HD EXT(SSD).  
View Remote, Live Streaming, Return over IP, Overlay Function, Кнопка реза роликов

■ Если параметр [System] установлен равным „HD“ или „HD +Web“, варианты для слота А:

| Record Format                         |              |                    |   |
|---------------------------------------|--------------|--------------------|---|
| A Format                              | A Resolution | A Frame Rate       | A Bit Rate  |
| QuickTime (MPEG2), MXF (MPEG2)<br>550 | 1920x1080    | 60i, 50i, 30p, 25p | 35M (HQ)  |
|                                       | 1440x1080    | 60i, 50i           | 35M (HQ), 25M (SP)  |
|                                       | 1280x720     | 60p, 50p           | 35M (HQ)  |
| QuickTime (H.264)                     | 1920x1080    | 60p, 50p           | 4:2:2 10P<br>70M (XHQ), 4:2:2 10P<br>50M (XHQ), 50M (XHQ) |
|                                       |              |                    | 60i, 50i, 30p, 25p, 24p                                   |
|                                       | 1280x720     | 60p, 50p           | 4:2:2 10P<br>50M (XHQ), 35M (UHQ)                         |
| Exchange (Модель U)                   | 1920x1080    | 60p                | 12M (LP)  |
|                                       | 1280x720     |                    | 8M (LP)   |
| MP4 (H.264) (Модель E)                | 1920x1080    | 50p                | 12M (LP)  |
|                                       | 1280x720     |                    | 8M (LP)   |

Примечание :

- Когда [System] установлен на „HD“, каждый параметр для слота В будет установлен на то же значение, что и для слота А.
- Когда [A Format] настроено на „Exchange“ или „MP4(H.264)“, выбор возможен только тогда, когда [System] настроено на „HD“.
- Следующие функции нельзя использовать, если выбран параметр HD+Web.  
View Remote, Live Streaming или Return over IP

■ Если [System] настроен как „High-Speed“

| Record Format     |              |                           |   |
|-------------------|--------------|---------------------------|---|
| A Format          | A Resolution | A Frame Rate              | A Bit Rate  |
| QuickTime (H.264) | 1920x1080    | 120/60p, 100/50p          | 4:2:2 (HQ),<br>70M (XHQ),<br>4:2:2 (HQ),<br>50M (XHQ),<br>50M (XHQ) |
|                   |              | 120/30p, 100/25p, 120/24p | 4:2:2 (HQ),<br>50M (XHQ),<br>50M (XHQ),<br>35M (UHQ)                |

Примечание :

- [Rec Mode] зафиксировано на „Normal“.
- [Slot Mode] зафиксировано на „Series“.
- Следующие функции нельзя использовать, если выбран параметр High-Speed.  
View Remote, Live Streaming, Return over IP, Upload записанного клипа, запись с отметкой времени, функция обнаружения лица или функция наложения
- Настройки для слота B будут такими же, что и для слота A.
- Только „Rec Run“ и „Repeal“ являются единственными доступными настройками генератора TC.
- Невозможно установить выдержку, которая быстрее частоты кадров.
- Угол обзора переключается на телефото.  
(35 мм преобразование: [Normal] 28,0 мм до 560,0 мм → [High-Speed] 56,1 мм до 1 122 мм)
- Чувствительность высокоскоростной съемки ниже чувствительности обычной съемки. Чтобы захватить более красивые изображения, рекомендуется выполнять съемку в освещенной среде.
- Оставшееся место на носителе (время записи на носитель) заканчивается быстрее обычного.  
(Пример: для 120/60р, так как скорость записи в два раза быстрее, чем обычно, оставшееся пространство на носителе уменьшается примерно вдвое быстрее).

■ Если [System] настроен как „SD“

| Record Format     |              |                |            |
|-------------------|--------------|----------------|------------|
| A Format          | A Resolution | A Frame Rate   | A Bit Rate |
| QuickTime (H.264) | 720x480      | 60i (Модель U) | 8M (HQ)    |
|                   | 720x576      | 50i (Модель E) |            |

Примечание :

- Следующую функцию нельзя использовать, если выбран параметр SD.  
Функция наложения
- Каждый параметр для слота B будет установлен на то же значение, что и для слота A.

■ Когда [System] установлен на „HD+Web“, имеются следующие варианты для слота B:

| Record Format                           |              |               |            |
|---|--------------|---------------|------------|
| B Format                                | B Resolution | B Frame Rate  | B Bit Rate |
| QuickTime (MPEG2), MXF (LP) (MPEG2) 550 | 1280x720     | 60p, 50p      | 6M (LP)    |
|   | 960x540      | 30p, 25p      | 3M (HQ)    |
| QuickTime (H.264)                       | 480x270      | 30p, 25p      | 1.2M (LP)  |
|   | 1280x720     | 60p, 50p      | 6M (LP)    |
|   | 960x540      | 30p, 25p, 24p | 3M (HQ)    |
|   | 720x480      | 60i           | 8M (HQ)    |
|   | 720x576      | 50i           |            |
|   | 480x270      | 30p, 25p, 24p | 1.2M (LP)  |

Примечание :

- Следующие функции нельзя использовать, если выбран параметр HD+Web.  
View Remote, Live Streaming или Return over IP

## Выбор соотношения сторон для видеороликов со стандартным разрешением

Для настройки соотношения сторон записываемого изображения SD, когда [System] установлено на „SD“.

Можно выбрать „16:9“ или „4:3“.

(☞ стр. 149 [ SD Aspect ])

Примечание :

- Для условий, отличных от указанных выше, эта настройка будет установлена на „16:9“.



# Управление трансфокацией

Настройка угла просмотра.

Коэффициент оптического масштабирования: от 1x до 20x

Динамический коэффициент масштабирования: от 1x до 40x

Установите при помощи [Camera Function] → [Zoom] → [Dynamic Zoom].

(☞ стр. 103 [ Dynamic Zoom ] )

Трансфокацию можно выполнять, используя следующее.

- Рычажок трансфолятора на держателе
- Рычажок трансфолятора на ручке
- Кольцо трансфолятора в секции объектива

При увеличении изображения панель трансфокации или номер появится в верхнем правом углу экрана.

(☞ стр. 159 [Отображение трансфокации] )

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- В зависимости от скорости трансфокации возможна запись шума привода трансфолятора при значительном изменении фокусного расстояния.

## Использование рычажка трансфолятора на держателе

### 1 Нажмите рычажок, чтобы выполнить трансфокацию.

- Скорость трансфокации меняется в зависимости от степени нажатия на рычажок.
- Изменяет фокусное расстояние по широкому углу и увеличивает угол просмотра при нажатии кнопки „W“.
- Изменяет фокусное расстояние в соответствии с телефотообъективом и увеличивает угол просмотра при нажатии кнопки „T“.

## Использование рычажка трансфолятора на рукоятке

### 1 Установите переключатель скорости трансфокации [FIX/VAR/OFF] в „FIX“ или „VAR“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Установка в „FIX“ позволит выполнить трансфокацию со скоростью, установленной в [Handle Zoom Speed].
    - Установите скорости трансфокации при помощи [Camera Function] → [Zoom] → [Handle Zoom Speed].
- (☞ стр. 103 [ Handle Zoom Speed ] )

### 2 Нажмите рычажок на рукоятке, чтобы выполнить трансфокацию.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если переключатель скорости трансфокации [FIX/VAR/OFF] установлен в „OFF“, рычажок трансфокации на рукоятке использовать невозможно.

## Использование кольца трансфокации на секции объектива

Вы можете отрегулировать угол обзора поворотом кольца трансфокации.

## Сохранение / восстановление текущего положения трансфокации (заданное положение трансфокации)

Позволяет сохранить до трех положений.

### 1 Назначьте функцию „Preset Zoom1“, „Preset Zoom2“ или „Preset Zoom3“ любой пользовательской кнопке.

(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )

(☞ стр. 106 [USER1 до USER9, USER10 ▲, USER11 ▼, USER12 ◀, USER13 ▶] )

### 2 Сохранить текущее положение трансфокации.

- Нажмите любую из назначенных пользовательских кнопок с функцией „Preset Zoom1“, „Preset Zoom2“ или „Preset Zoom3“ более 1 секунды.
- Текущее положение трансфокации будет сохранено.

### 3 Восстановите сохраненное положение трансфокации.

- Нажмите любую из назначенных пользовательских кнопок с функцией „Preset Zoom1“, „Preset Zoom2“ или „Preset Zoom3“ и отпустите в течение 1 секунды.
- Камера вернется к сохраненному положению трансфокации.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Установите скорость для перехода в предварительно заданное положение масштабирования и скорость изменения для запуска и остановки операции предварительно заданного масштабирования в [Camera Function] → [Zoom] → [Preset Zoom] → [Speed]/[Ease In]/[Ease Out].
- (☞ стр. 104 [ Preset Zoom ] )
- Сохранение других значений трансфокации во время восстановления приведет к отмене восстановления положения.

# Управление фокусировкой

## Автоматическая настройка фокуса

### 1 Установите переключатель [FOCUS AUTO/MANU] в положение „AUTO“.

На экране появляется пиктограмма автоматической фокусировки **AF**.

Примечание :

- Когда [Camera Function] → [Focus] → [AF Assist] настроен на „Direction“, можно перемещать точку автофокусировки, поворачивая кольцо фокусировки.  
(☞ стр. 105 [AF Assist])
- Зона АФ может быть настроена в [Camera Function] → [Focus] → [AF Area]. При выборе „Multi“ отображается значок „Multi“, а при выборе „Wide“ отображается значок „Wide“.  
(☞ стр. 105 [AF Area])

### Режим однократной автоматической фокусировки

В ручном режиме нажатие кнопки [PUSH AUTO] (в течение 1 минуты) автоматически приведет фокус камеры в центр рамки.

Примечание :

- В режиме однократной автоматической фокусировки распознавание лиц не работает.
- Функция поддержки фокусировки не работает.
- После завершения операции камера автоматически возвращается в режим ручной фокусировки.
- Функции однократной автоматической фокусировки с приоритетом скорости фокусировки. Эта функция не работает во время записи.

### Временное переключение к автофокусировке (Функция временного переключения в режим автофокусировки)

- Камерой осуществляется временное переключение в режим автофокусировки и к автоматической регулировке фокуса, когда нажата кнопка [PUSH AUTO] во время съемки в режиме ручной фокусировки.
- Отпустите кнопку [PUSH AUTO], чтобы вернуться в режим ручной фокусировки.

Примечание :

- В режиме временной автоматической фокусировки распознавание лиц не работает.

## Фиксация фокуса

В режиме автоматической фокусировки нажатие кнопки [PUSH LOCK] блокирует фокусировку на соответствующей точке.

На экране появляется иконка **L**, когда фокус заблокирован.

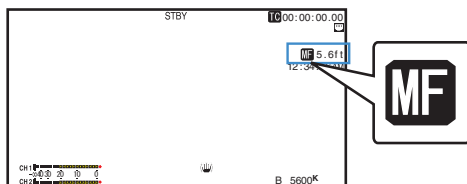
Примечание :

- При выполнении каких-либо действий по фокусировке, когда фокус заблокирован, отключает блокировку фокуса.

## Ручная регулировка фокуса

### 1 Установите переключатель [FOCUS AUTO/MANU] в положение „MANU“.

На экране появляется пиктограмма ручной фокусировки **MF**.



### 2 Поверните кольцо фокусировки, чтобы отрегулировать фокусное расстояние.

Примечание :

- Использование функции Focus Assist (Помощь при фокусировке) или Expanded Focus (Фокусировка с увеличением) упрощает процесс фокусировки.  
(☞ стр. 51 [Функция поддержки фокусировки])  
(☞ стр. 52 [Функция Expanded Focus (Фокусировка с увеличением)])
- Нажатие кнопки [PUSH AUTO] в режиме ручной фокусировки приводит к переходу в режим однократной автоматической фокусировки, а удержание кнопки [PUSH AUTO] в нажатом состоянии приводит к переходу в режим временного переключения в режим автофокусировки.  
(☞ стр. 50 [Режим однократной автоматической фокусировки])  
(☞ стр. 50 [Временное переключение к автофокусировке (Функция временного переключения в режим автофокусировки)])

## Функция поддержки фокусировки

Сконфигурируйте эту функцию, чтобы переместить точку автофокусировки ближе или дальше от камеры или временно активировать MF, поворачивая кольцо фокусировки.

- Установите [Camera Function] ➔ [Focus] ➔ [AF Assist].
  - Direction: Эта функция позволяет переместить точку автоматической фокусировки ближе и дальше путем поворота кольца фокусировки в режиме AF. Фокус автоматически настраивается на точку фокусировки рядом с положением, в котором кольцо фокусировки перестает поворачиваться.
  - Manual: Временно активирует MF, когда кольцо фокусировки поворачивается во время AF. Видеокамера возвращается в режим автофокусировки (AF), когда кольцо фокусировки не используется в течение некоторого времени.

## Функция поддержки ручного диапазона фокусировки

Эта функция активирует функцию автофокусировки (AF) на короткий промежуток времени, когда кольцо фокусировки поворачивается во время ручной установки фокусного расстояния (MF).

- Установите [Camera Function] ➔ [Focus] ➔ [MF Assist].
  - On: Поворот кольца фокусировки во время ручной установки фокусного расстояния (MF) активирует автофокусировку (AF) на короткий промежуток времени после эксплуатации, после чего видеокамера возвращается в режим ручного диапазона фокусировки (MF).

## Функция поддержки фокусировки

- Если во время съемки нажата кнопка [F.ASSIST/1], участок фокусировки отображается в цвете. Это позволяет добиться простой и точной фокусировки.
- В меню выберите цвет (синий, красный или зеленый).

Примечание :

- Если параметр меню [LCD/VF] ➔ [Shooting Assist] ➔ [Focus Assist] ➔ [Type] установлен равным „ACCU-Focus“, глубина поля становится меньше для облегчения фокусировки. (☞ стр. 118 [ Focus Assist ] )
- Для функции „ACCU-Focus“ автоматически устанавливается значение „Off“ через примерно 10 секунд.
- Выберите цвет отображения в меню [LCD/VF] ➔ [Shooting Assist] ➔ [Focus Assist] ➔ [Color]. (☞ стр. 118 [ Color ] )
- Если функция зебры и функция поддержки фокусировки используются одновременно, эффект функции поддержки фокусировки может быть трудно заметным. В таком случае отключите функцию зебры.

## Назначение функции поддержки фокусировки пользовательской кнопке

Вы можете назначить функцию „Focus Assist“ пользовательской кнопке.

(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )

## Focus Assist + Функция

- Функциями поддержки фокусировки и фокусировки с увеличением можно управлять одновременно, нажимая пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „Focus Assist +“.

Примечание :

- „Expanded Focus“ отображается во время работы „Focus Assist +“ независимо от настройки в [Camera Function] ➔ [User Switch Set] ➔ [Expanded Focus].

## Функция Expanded Focus (Фокусировка с увеличением)

Вы можете увеличить желаемую область посредством нажатия кнопки [EXP.FOCUS/9]; выполнение этого обеспечивает простую установку точного фокуса.

\* Вы также можете использовать пользовательскую кнопку, присвоенную функции „Expanded Focus“, вместо кнопки [EXP.FOCUS/9].  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])  
(☞ стр. 106 [USER1 до USER9, USER10 ▲, USER11 ▼, USER12 ◀, USER13 ▶])

### 1 Нажмите кнопку [EXP.FOCUS/9].

- Центральная область экрана увеличивается в первый раз.
- Для последующих действий кнопки область, в которой было выполнено последнее действие, увеличится.



### 2 Воспользуйтесь крестообразной кнопкой (▲▼◀▶) для увеличения предпочитаемой области.

- Увеличенная часть отображается в нижнем правом углу экрана.

### 3 Нажмите кнопку [CANCEL], чтобы отменить настройку.

Примечание :

- Отображение увеличенного экрана выполняется поточечно.
- Для выбора режима работы, когда нажата кнопка, перейдите в [Camera Function] → [User Switch Set] → [Expanded Focus].  
(☞ стр. 108 [Expanded Focus])
- Нажатие и удержание кнопки настройки (●) сбрасывает положение увеличения.
- Эта функция может использоваться вместе с функцией Focus Assist (Помощь при фокусировке).
- Увеличение изображения не изменяет размер записанного изображения.
- Крестообразная кнопка не может быть использована в качестве пользовательской кнопки во время увеличения области.
- Данная функция не будет доступна, когда для [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] установлено значение „SD“.
- Когда экран дисплея выключен, увеличенная область в правом нижнем углу экрана не отображается.

## Регулировка фокусировки распознаванием лиц

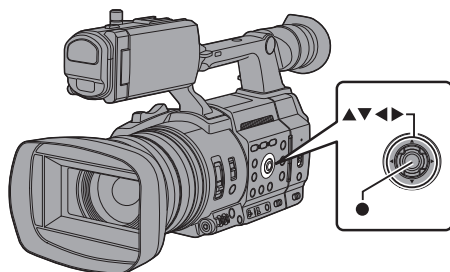
Эта функция предназначена для автоматического распознавания лиц людей и автоматической регулировки фокуса во время автофокусировки.

Она также обеспечивает слежение за движущимися объектами.

Если обнаружено несколько лиц, можно выбрать одно для фокусировки на нем.

Примечание :

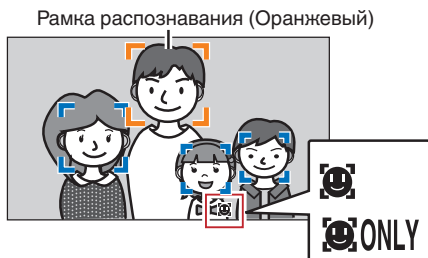
- Эта функция также предназначена для автоматической настройки яркости в соответствии с яркостью обнаруженного лица.  
(☞ стр. 106 [Face Detection Настройки функций])



- 1 **Присвойте функцию „Face Detection“ любой из пользовательских кнопок.**  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )
- 2 **Установите фокус камеры на человеке и нажмите пользовательскую кнопку, которой назначена функция „Face Detection“.**
  - Если распознавание лиц разрешено, отображается значок обнаружения лиц (👤).
  - На лице человека, ближайшего к центру экрана, появится оранжевая рамка. Вокруг лиц других людей появятся синие рамки.
  - Фокус будет автоматически отрегулирован на выбранном человеке.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда кнопка, назначенная с помощью „Face Only AF“ или элемента [Camera Function] ➔ [Face Detection] ➔ [Face Only AF] настроена на „On“, справа от значка обнаружения лица появляется „ONLY“, а функция автофокусировки работает только при обнаружении лица. Если лицо не может быть обнаружено, видекамера переключает ручную фокусировку.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Если рамка распознавания не отображается, убедитесь, что выбран режим автоматической фокусировки. А также если [Face Detection] установлен в положение „AF&AE“, установите один или несколько элементов (диафрагма, усиление или скорость затвора) в режим автоматической регулировки.  
(☞ стр. 54 [Регулировка яркости автоматически: режим автоматической регулировки яркости (AE)])  
(☞ стр. 55 [Режим автоматического диафрагмы (автоматическая настройка)])  
(☞ стр. 56 [Режим автоматического усиления (автоматическая настройка усиления)])  
(☞ стр. 57 [Режим автоматического затвора (автоматическая настройка затвора)])

## Выбор человека из нескольких человек

- 1 **Нажмите пользовательскую кнопку, которой назначена функция „Face Detection“.**
  - Камера войдет в режим распознавания лиц, значок обнаружения лица (👤) будет мерцать.
  - На лице человека, ближайшего к центру экрана, появится оранжевая рамка. Вокруг лиц других людей появятся синие рамки.



- 2 **Выберите определенного человека.**

- Для выбора лица используйте крестообразную кнопку (◀▶▲▼).
- На лице выбранного человека появится оранжевая рамка, фокус будет автоматически изменен.



- 3 **Нажмите кнопку Set (Установка) (●), чтобы подтвердить лицо для распознавания.**

Примечание : \_\_\_\_\_

- Нажмите кнопку [CANCEL], чтобы отменить выбор.
- Лицо можно выбрать, поворачивая кольцо фокусировки, не входя в режим выбора лица.
- Чувствительность обнаружения и продолжительность для поддержания текущего фокуса после потери вида лица можно настроить в [Camera Function] ➔ [Face Detection] ➔ [Sensitivity]/[Holding Duration].  
(☞ стр. 106 [Sensitivity] )  
(☞ стр. 106 [Holding Duration] )

# Регулировка яркости

Отрегулируйте яркость при помощи диафрагмы, усиления, скорости затвора и фильтра нейтральной оптической плотности в зависимости от яркости объекта.

## Регулировка яркости автоматически: режим автоматической регулировки яркости (AE)

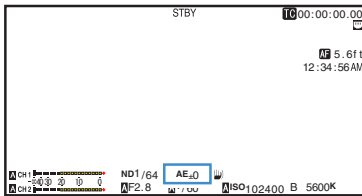
Ирисовая диафрагма, усиление, скорость затвора и фильтр нейтральной оптической плотности регулируются автоматически в зависимости от яркости объекта для поддержания оптимальной яркости. Чтобы настроить только диафрагму, усиление и скорость затвора на автоматический режим, установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“ до перевода каждого пункта в режим автоматической регулировки.

### 1 Задать усиление, ирисовую диафрагму и затвор на автоматический режим.

- [Настройка диафрагмы] (☞ стр. 55)
- [Настройка усиления] (☞ стр. 56)
- [Настройка электронного затвора] (☞ стр. 57)

### 2 Задать целевой уровень (ярче/темнее) для получения оптимальной яркости во время автоматической регулировки.

- Это можно настроить с помощью крестообразной кнопки (◀▶) на боковой панели видеокамеры.
- Этот параметр можно настроить в [Camera Function] ➔ [AE Level].



Примечание :

- Установка переключателя [FULL AUTO] в положение „ON“ для перехода в полный автоматический режим также активирует режим автоматической регулировки яркости (AE). В этом случае баланс белого также принудительно переключается в автоматический режим.
- Скорость сходимости автоматической настройки яркости (AE) можно установить в меню. (☞ стр. 101 [ AE Speed ] )
- Если один или несколько элементов (усиление, диафрагма и скорость затвора) установлены в автоматический режим, можно зафиксировать значения соответствующих элементов назначением пользовательской кнопки „AE Lock“. (☞ стр. 107 [ AE Lock ] )
- Если один или несколько элементов (усиление, диафрагма и скорость затвора) установлены в автоматический режим, включен режим автоматической регулировки яркости (AE).

## Ручная регулировка яркости

Если переключатель [FULL AUTO] установлен в „OFF“, некоторые или все элементы (диафрагма, усиление и затвор) можно изменять вручную.

### 1 Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.

### 2 Отрегулируйте ирисовую диафрагму, усиление и скорость затвора.

- [Настройка диафрагмы] (☞ стр. 55)
- [Настройка усиления] (☞ стр. 56)
- [Настройка электронного затвора] (☞ стр. 57)


Примечание :

- Яркость не может быть отрегулирована вручную в полностью автоматическом режиме.
- Если диафрагма, усиление и скорость затвора изменяются вручную, настройка [AE Level] временно выключается.


# Настройка диафрагмы

Отрегулируйте диафрагму объектива в соответствии с яркостью объекта.

## Режим автоматической диафрагмы (автоматическая настройка)

- 1 Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.
- 2 Нажмите кнопку [IRIS], чтобы установить режим автоматической диафрагмы. Диафрагма настроится автоматически в соответствии с яркостью объекта. Появится символ  слева от значения диафрагмы объектива (число F) в режиме автоматической диафрагмы.

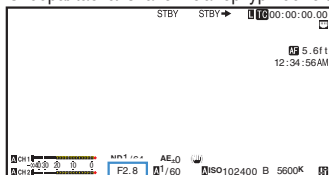
Примечание : \_\_\_\_\_

- Установка переключателя [FULL AUTO] в положение „ON“ для перехода в полный автоматический режим также активирует режим автоматической ирисовой диафрагмы. В этом случае, усиление, затвор и баланс белого также входит в автоматический режим принудительно.
- Предел открывания/закрывания диафрагмы можно установить в [Camera Function] ➔ [Auto Iris Limit (OPEN)][Auto Iris Limit (CLOSE)] в режиме автоматической диафрагмы.  
(☞ стр. 102 [ Auto Iris Limit (OPEN) ] )  
(☞ стр. 102 [ Auto Iris Limit (CLOSE) ] )
- Целевой уровень управления (ярче/темнее) автоматической регулировки диафрагмы можно настроить с помощью крестообразной кнопки (⬅) на боковой панели видеоканеры или в [Camera Function] ➔ [AE Level].
- Скорость сходимости автоматической диафрагмы можно установить при помощи меню. (☞ стр. 101 [ AE Speed ] )
- Если видеоканера работает в режиме автоматической диафрагмы, а [AE/FAW Lock] установлен как „AE“ или „AE/FAW“, появится символ  слева от значения диафрагмы объектива (число F) во время блокировки.

## Режим ручной диафрагмы (ручная настройка)

Значение диафрагмы (F-номер) объектива можно установить вручную.

- 1 Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.
- 2 Чтобы установить режим ручной диафрагмы, нажмите кнопку [IRIS]. Отображается значение апертуры объектива (число F).



- 3 Для настройки диафрагмы вручную поворачивайте соответствующее кольцо на линзе.

Открытое F-число диафрагмы разнится в зависимости от положения увеличения.  
Широкоугольная трансфокация [W] : F2,8  
Положение Теле [T] : F4,5

| F-число | Описание  |
|---------|---|
| Меньше  | Объект более яркий. Диапазон, на который наведен фокус, отображается резче, а фон становится более размытым для мягкости изображения. |
| Больше  | Объект более темный. В фокусе находится также и фон изображения.  |

Примечание : \_\_\_\_\_

- Нажатие кнопки [PUSH AUTO] в режиме ручной регулировки диафрагмы приводит к переходу в режим однократной автоматической регулировки диафрагмы, а удержание кнопки [PUSH AUTO] в нажатом состоянии приводит к переходу в режим временного переключения в режим автоматической регулировки диафрагмы.

## Режим однократной автоматической настройки диафрагмы

В ручном режиме нажатием кнопки [PUSH AUTO] можно изменять диафрагму в зависимости от яркости объекта.

## Режим временной автоматической настройки диафрагмы

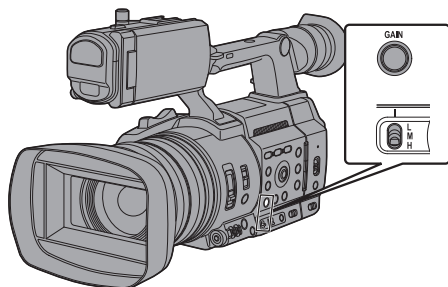
В режиме ручной регулировки диафрагмы нажатием и удерживанием кнопки [PUSH AUTO] можно временно переключиться на режим автоматической регулировки диафрагмы. Диафрагма автоматически устанавливается в зависимости от яркости объекта.

## О значении (числе F) ирисовой диафрагмы

Эффект размытости, связанный с „дифракцией малой диафрагмы.“ может возникнуть, если диаметр ирисовой диафрагмы становится слишком малым. При возникновении данного явления число F на экране станет серым, предупреждая о том, что число F дифракции ирисовой диафрагмы было превышено. Рекомендуется правильно использовать ND-фильтры для того, чтобы число F не становилось серым.

# Настройка усиления

Эта функция позволяет электронными средствами усиливать чувствительность света при недостаточном освещении объекта. Степень действия видеоусилителя можно установить в соответствии с яркостью объекта. Выберите режим установки в соответствии с условиями съемки.



## Режим автоматического усиления (автоматическая настройка усиления)

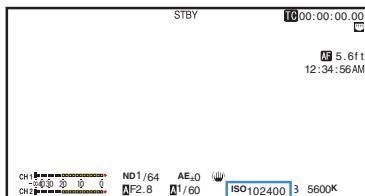
- 1 Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.
- 2 Нажмите кнопку [GAIN], чтобы перейти в режим AGC.  
Степень действия видеоусилителя автоматически устанавливается в соответствии с яркостью субъекта. Появится символ **A** слева от значения усиления в режиме AGC.

Примечание :

- Установка переключателя [FULL AUTO] в положение „ON“ для перехода в полный автоматический режим также активирует режим автоматической настройки усиления. В этом случае, ирисовая диафрагма, затвор и баланс белого также входит в автоматический режим принудительно.
- Переключение переключателя [GAIN L/M/H] отключено в полном автоматическом режиме.
- Верхний предел значения настройки усиления во время операции AGC можно установить в [Camera Function] → [AGC Limit]. (стр. 101 [AGC Limit])
- Если видеокамера работает в режиме автоматической настройки усиления, а [AE Lock] установлен на „AE“ или „AE/FAW“, появится символ **L** слева от значения усиления во время блокировки.

## Режим фиксированного усиления (переключение на усиление вручную)

- 1 Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.
- 2 Нажмите кнопку [GAIN], чтобы установить ручной режим усиления, затем выберите переключатель [GAIN L/M/H]
  - Используйте переключатель [GAIN L/M/H] для отображения усиления выбранного усилителя видеоизображения.
  - Уровень усиления появляется на экране.
  - Пиктограмма **A** исчезает.



- По умолчанию переключатель установлен в следующие положения.

[L] : 0 dB  
[M] : 6dB  
[H] : 12dB

Примечание :

- Вы можете изменить значение усиления каждого положения в меню. Усиление чувствительности приводит к усилению зернистости изображения на экране. (стр. 102 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])



# Настройка электронного затвора

Вы можете изменить скорость затвора (время для каждого снимаемого кадра), используя функцию установки электронного затвора. Параметры электронного затвора можно настроить вручную или автоматически.

## Режим автоматического затвора (автоматическая настройка затвора)

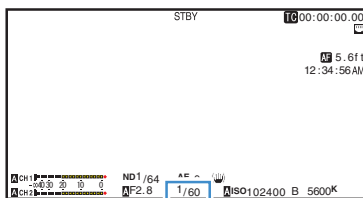
- 1 Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.
- 2 Нажмите кнопку [SHUTTER], чтобы установить режим автоматического управления затвором.
  - На экране появляется пиктограмма **A**.
  - Режим автоматического затвора регулирует скорость затвора автоматически в соответствии с яркостью объекта.
- 3 Задайте контролируемый диапазон для автоматического затвора в [Camera Function] → [EEI Limit].  
(☞ стр. 102 [ EEI Limit ] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Установка переключателя [FULL AUTO] в положение „ON“ для перехода в Полный автоматический режим также активирует Режим автоматической настройки затвора. В этом случае, ирисовая диафрагма, усиление и баланс белого также входит в автоматический режим принудительно.
- В режиме Автоматической настройки затвора переключение выдержки затвора с помощью крестообразной кнопки (▲▼) на боковой панели видеокамеры и переключение режима настройки затвора с помощью кнопки Set (●) отключены.
- Если видеокамера работает в режиме автоматического затвора, а [AE/FAW Lock] установлен как „AE“ или „AE/FAW“, появится символ **L** слева от скорости затвора во время блокировки.

## Режим ручного затвора (переключение к ручному затвору)

- 1 Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.
- 2 Нажмите кнопку [SHUTTER], чтобы установить режим ручного управления затвором.
  - Пиктограмма **A** исчезает.
  - Используйте кнопку Set (Установить) (●) для переключения между режимами затвора и крестообразную кнопку (▲▼) для выбора его скорости.



## Режим переключения затвора

Нажмите кнопку Set (●), чтобы открыть/закрыть затвор.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда затвор открыт, настроить элемент [Camera Function] → [Shutter] для „Step“ или „Variable“. Для „Step“ устанавливается значение по умолчанию.  
(☞ стр. 101 [ Shutter ] )

## Выбор скорости затвора

Когда затвор открыт, для установки его выдержки используйте крестообразную кнопку (▲▼). Устанавливаемый диапазон выдержки варьируется в зависимости от формата видео.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Для отображения затвора под углом (DEG), установите [A Frame Rate] в „25p“ или „24p“, а также установите [LCD/VF] → [Display Type] → [Shutter] в „DEG“.  
(☞ стр. 148 [A Frame Rate/ EXT Frame Rate] )  
(☞ стр. 101 [ Shutter ] )

После того, как цвет индикатора скорости затвора изменится на белый, значение настройки можно изменить с помощью крестообразной кнопки (▲▼).  
■ Для модели „Step“

| Выдержка затвора | Frame Rate          |                     |     |                                 |                     |
|------------------|---------------------|---------------------|-----|---------------------------------|---------------------|
|                  | 60p,<br>60i,<br>30p | 50p,<br>50i,<br>25p | 24p | 120/60p,<br>120/30p,<br>120/24p | 100/50p,<br>100/25p |
| 1/10000          | ✓                   | ✓                   | ✓   | ✓                               | ✓                   |
| 1/4000           | ✓                   | ✓                   | ✓   | ✓                               | ✓                   |
| 1/2000           | ✓                   | ✓                   | ✓   | ✓                               | ✓                   |
| 1/1000           | ✓                   | ✓                   | ✓   | ✓                               | ✓                   |
| 1/500            | ✓                   | ✓                   | ✓   | ✓                               | ✓                   |
| 1/250            | ✓                   | ✓                   | ✓   | ✓                               | ✓                   |
| 1/120            | ✓                   | ✓                   | ✓   | ✓*                              | ✓                   |
| 1/100            | ✓                   | ✓                   | ✓   | -                               | ✓*                  |
| 1/60             | ✓*                  | ✓                   | ✓   | -                               | -                   |
| 1/50             | -                   | ✓*                  | ✓   | -                               | -                   |
| 1/48             | -                   | -                   | ✓*  | -                               | -                   |
| 1/30             | ✓                   | -                   | -   | -                               | -                   |
| 1/25             | -                   | ✓                   | -   | -                               | -                   |
| 1/24             | -                   | -                   | ✓   | -                               | -                   |
| 1/15             | ✓                   | -                   | -   | -                               | -                   |
| 1/12,5           | -                   | ✓                   | -   | -                               | -                   |
| 1/12             | -                   | -                   | ✓   | -                               | -                   |
| 1/7,5            | ✓                   | -                   | -   | -                               | -                   |
| 1/6,25           | -                   | ✓                   | -   | -                               | -                   |
| 1/6              | -                   | -                   | ✓   | -                               | -                   |

\* Когда затвор установлен на [ВЫКЛ]

■ Для модели „Variable“

| Выдержка затвора        | Frame Rate          |                     |         |
|-------------------------|---------------------|---------------------|---------|
|                         | 60p,<br>60i,<br>30p | 50p,<br>50i,<br>25p | 24p     |
| Верхний предел          | 1/9860              | 1/10118             | 1/9860  |
| (Значение по умолчанию) | 1/60,00             | 1/50,00             | 1/48,00 |
| Нижний предел           | 1/30,00             | 1/25,00             | 1/24,00 |

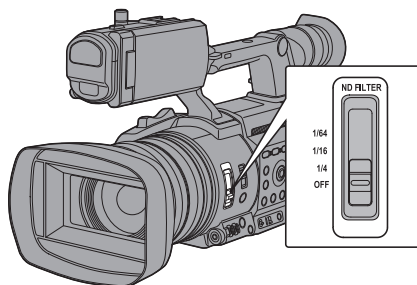
| Выдержка затвора        | Frame Rate                      |                     |
|-------------------------|---------------------------------|---------------------|
|                         | 120/60p,<br>120/30p,<br>120/24p | 100/50p,<br>100/25p |
| Верхний предел          | 1/9860                          | 1/10118             |
| (Значение по умолчанию) | 1/120,0                         | 1/100,0             |
| Нижний предел           | 1/120,0                         | 1/100,0             |

Примечание :

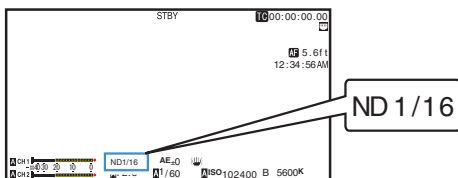
- Функции крестообразной кнопки (▲▼) и кнопки Set (Установка) (●) запрещены в следующих случаях.
  - Во время предварительного просмотра ролика
  - Во время отображения экрана подтверждения форматирования
  - Во время выбора лица при помощи распознавания лиц
  - Во время выбора области фотометрии параметр [Spot Meter] установлен равным „Manual“
  - При фокусировке с увеличением

## Настройка фильтра ND

Используйте фильтр ND, чтобы сохранить апертуру линз в соответствующем диапазоне.



Установите в соответствии с яркостью объекта. Если положение переключателя изменяется, выбранный фильтр ND отображается на ЖК-мониторе и экране видеосъемателя.



Примечание :

- Рекомендуем использовать фильтр ND, чтобы установить апертуру линз менее F11.

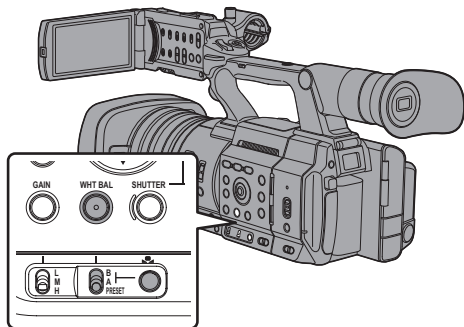
### Предупреждающий экран ND-фильтра

Для того, чтобы отрегулировать количество света при съемке в относительно ярко освещенном месте, диаметр ирисовой диафрагмы может стать чрезвычайно малым и стать причиной эффекта размытости. Это явление называется „дифракцией малой диафрагмы“. Вы можете правильно использовать ND-фильтр, чтобы не допустить возникновения данного эффекта. Данное устройство при необходимости отображает предупреждение ND-фильтра, предлагая Вам выбрать подходящий ND-фильтр.

- 1 Установите [LCD/VF] ➔ [Display Type] ➔ [ND Filter] на „Normal + Assist“. (стр. 121 [ ND Filter ])
- 2 Когда диаметр ирисовой диафрагмы становится слишком малым во время настройки интенсивности света или при использовании ND-фильтра в условиях недостаточного освещения, экран ND-фильтра начнет мигать.

# Настройка баланса белого

Настройте баланс белого в соответствии с цветовой температурой освещения. Режим настройки можно выбрать в соответствии с условиями съемки. Так как цветовая гамма света (цветовая температура) может быть различной в зависимости от источника освещения, необходимо перенастроить баланс белого, если основной источник света, освещающий объект, изменяется.



## Режим автоматического баланса белого (FAW: полноценный автоматический баланс белого)

- 1 Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.
- 2 Нажмите кнопку [WHT BAL], чтобы установить Режим автоматического управления балансом белого.
  - На экране отобразится „FAW“.
  - Установка баланса белого при помощи переключателя выбора [WHT BAL B/A/PRESET] неактивна.

### Предупреждение :

- Точность функции [FAW] уступает [AWB] (автоматическому балансу белого).
- Если питание камеры включено с выбранным режимом [FAW], для завершения стабилизации цветов требуется около 15 секунд.

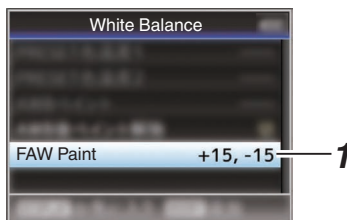
### Примечание :

- Установка переключателя [FULL AUTO] в положение „ON“ для перехода в Полный автоматический режим также активирует Режим автоматической настройки баланса белого. В этом случае, ирисовая диафрагма, усиление и затвор также входят в автоматический режим принудительно.
- Если параметр [Camera Function] → [User Switch Set] → [AE Lock] установлен на „AE/FAW“ или „FAW“, баланс белого можно зафиксировать в автоматическом режиме баланса белого нажатием пользовательской кнопки, которой присвоена функция [AE Lock]. (стр. 107 [ AE Lock ] )
- Если [White Balance] присвоен пользовательской кнопке, при нажатии присвоенной пользовательской кнопки отобразится экран регулировки краски FAW. (стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )

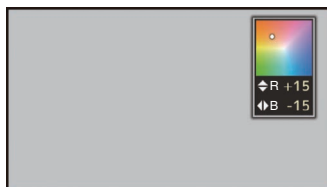
## Полноавтоматическая настройка белого цвета

Вы можете выполнять тонкую настройку баланса белого после автоматической настройки.

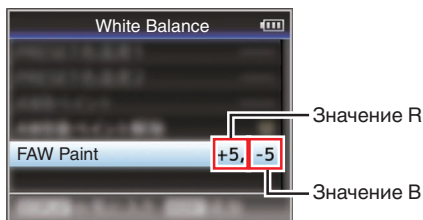
- 1 Выберите [Camera Process] → [White Balance] → [FAW Paint] и нажмите кнопку **Set (Установить)** (●). Появится экран полноавтоматической настройки баланса белого.



- 2 **Отрегулируйте значения R и B.** Нажмите крестообразную кнопку (▲▼), чтобы изменить значение R, и (◀▶), чтобы изменить значение B.



- 3 Нажмите кнопку **Set (Установить)** (●).  
Возвращает к экрану [White Balance].



## Режим ручной настройки баланса белого (выбор вручную)

- 1 Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.
- 2 Нажмите кнопку [WHT BAL], чтобы установить режим ручного управления балансом белого.
  - Используйте переключатель выбора [WHT BALB/A/PRESET], чтобы установить „PRESET“ (предустановленный режим), „A“ (режим параметра A) или „B“ (режим параметра B).

Примечание :

- Зафиксировано значение „FAW“, когда переключатель [FULL AUTO] видеокамеры установлен в положение „ON“.
- Режим FAW (полностью автоматический баланс белого) делает замеры цветовой температуры видео и автоматически производит изменения, чтобы получить наиболее подходящий уровень баланса белого.

## Предустановленный режим (PRESET)

- В видеокамере существует два варианта установок цветовой температуры. Вы можете переключаться между ними, используя кнопку [●] или пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „AWB“.

Настройка по умолчанию:

[Preset Temp.] : 3200K  
[Alternative Temp.] : 5600K

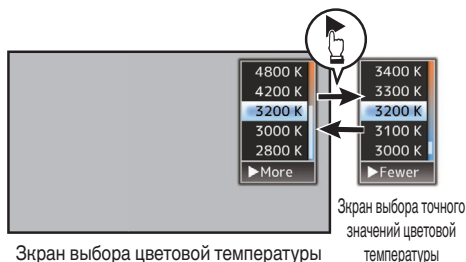
- 1 Установите переключатель [WHT BAL] в положение „PRESET“.
- 2 Нажмите кнопку [●] или пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „AWB“
  - Цветовая температура переключается. („Preset Temp.“ ↔ „Alternative Temp.“)

## Настройка значений [Preset Temp.] или [Alternative Temp.]

Обе настройки цветовой температуры можно изменить в предустановленном режиме в меню.

- 1 Откройте меню [Preset Temp.] или [Alternative Temp.].

- Выберите [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Temp.] или [Alternative Temp.] и нажмите кнопку **Set (Установка)** (●).
- На экране появится настройка цветовой температуры.



- 2 Выберите цветовую температуру.

- Выбор значения цветовой температуры (на экране выбора цветовой температуры) осуществляется при помощи крестообразной кнопки (▲▼).
- Чтобы выбрать более точные значения (на экран выбора точного значений цветовой температуры)
  - Нажмите крестообразную кнопку (▶), чтобы отобразить экран выбора точного значений цветовой температуры.
  - Нажмите крестообразную кнопку (▲▼), чтобы выбрать цветовую температуру. [Значения: от 2300K до 15000K (с шагом 100K)]

Примечание :

- Нажмите крестообразную кнопку (▶), чтобы отобразить экран выбора цветовой температуры и экран выбора точного значения цветовой температуры.
- Если [White Balance] присвоен пользовательской кнопке, при нажатии присвоенной пользовательской кнопки отобразится экран выбора цветовой температуры. (стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])

## Настройка предустановленного цвета

Баланс белого для [Preset Temp.] и [Alternative Temp.] можно точно отрегулировать индивидуально или совместно.

### 1 Выберите [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Paint Memory].

- При выборе „Common“ выполняется настройка для всего диапазона цветовой температуры в совокупности.
- При выборе „Individual“ выполняется настройка для 9 типов цветовой температуры отдельно.

### 2 Выберите [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Paint].

- Экран настройки появится, если выбрано „Common“.
- Нижний предел цветовой температуры в области цветовой температуры отображается, если выбрано „Individual“. Выберите цветовую температуру, которую нужно настроить. Например, в случае 2300K целевой диапазон составляет от 2300K до 2900K (менее 3000K)

### 3 Отрегулируйте значения R и B.

- Нажмите крестообразную кнопку (▲▼), чтобы изменить значение R, и (◀▶), чтобы изменить значение B.

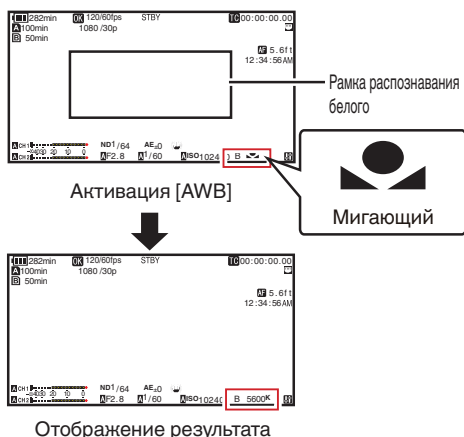
### 4 Нажмите кнопку Set (Установить) (●).

- В случае „Common“ происходит возврат к экрану [White Balance].
- Что касается „Individual“, повторите шаги с 1 по 4, если необходимо, для индивидуальной настройки каждой цветовой температуры.

4 Определите место с условиями освещения, подобным освещению снимаемого объекта, поместите белый объект рядом с центром экрана и увеличивайте фокус до тех пор, пока экран не будет заполнен белым цветом.

### 5 Нажмите кнопку [●] или пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „AWB“

- После активации функции автоматического баланса белого появится рамка распознавания белого. Полностью заполните рамку белым цветом.
- Во время запуска функции автоматического баланса белого на экране появится „A ●“ или „B ●“. (● появится мигающий значок)
- После получения правильного баланса белого будет отображено расчетное значение текущей цветовой температуры.



## Режим параметра A (A), режим параметра B (B)

- Установите баланс белого, информация о котором сохранена в параметре A или B.
- Если переключатель выбора [WHT BAL B/A/PRESET] установлен на „A“ или „B“, нажатие кнопки [●] вверх или нажатие пользовательской кнопки, которой присвоена функция „AWB“, приводит к выполнению Автоматической настройки баланса белого. Настройка баланса белого будет выполнена автоматически, а установленное значение будет сохранено в параметре A или B.

### 1 Подготовьте видеонамеру к работе.

- ① Установите переключатель [POWER ON/OFF] в положение „ON“.
- ② Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.
- ③ Нажмите кнопку [IRIS], чтобы установить автоматический режим.

### 2 Установите переключатель [ND FILTER] в соответствии с освещением.

(☞ стр. 58 [Настройка фильтра ND])

### 3 Установите переключатель выбора [WHT BAL B/A/PRESET] в положение „A“ или „B“.

### Предупреждение :

- Не используйте объекты с высокой отражающей способностью, например, изготовленные из металла. Это может привести к неправильной настройке баланса белого.
- Функция автоматического баланса белого не может обеспечить оптимальный баланс белого для объекта вне своего диапазона настройки, например, если он содержит только один цвет или не содержит достаточно белого цвета.

## Сообщение об ошибке

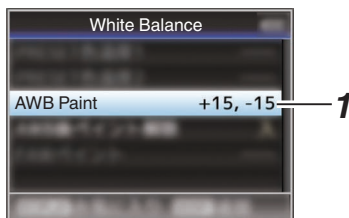
Если настройка автоматического баланса белого выполнена неправильно, в течение 3 секунд будет отображаться одно из следующих сообщений.

| Сообщение                                    | Статус   |
|--|--|
| Auto White * NG:<br>Object (*A или B)        | Отображается, когда объект содержит недостаточное количество белого цвета, или когда цветовая температура установлена неправильно. Используйте другой белый объект и повторно настройте баланс белого. |
| Auto White * Error:<br>Low Light (*A или B)  | Отображается при нехватке освещения. Добавьте освещение и повторно настройте баланс белого.  |
| Auto White * Error:<br>Over Light (*A или B) | Чрезмерное освещение. Отображается, если освещение слишком яркое. Уменьшите освещение и повторно настройте баланс белого.  |

## Настройка белого цвета

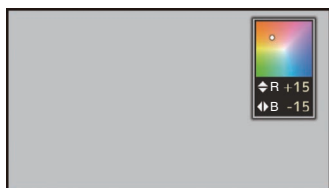
Вы можете более точно настроить баланс белого, информация о котором сохранена в параметре A или B.

- 1 Выберите [Camera Process] → [White Balance] → [AWB Paint] и нажмите кнопку Set (Установить) (●). Появится экран настройки окрашивания белым цветом.

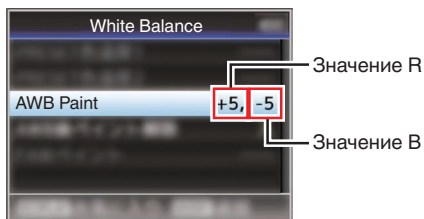


- 2 Отрегулируйте значения R и B.

Нажмите крестообразную кнопку (▲▼), чтобы изменить значение R, и (◀▶), чтобы изменить значение B.



- 3 Нажмите кнопку Set (Установить) (●). Возвращает к экрану [White Balance].



Примечание :

- Выполнения автоматической регулировки баланса белого, как правило, приводит к сбросу значения регулировки белой краски. Но когда [Camera Process] → [White Balance] → [Clear Paint After AWB] установлен на „Off“, значения не удаляются даже при выполнении автоматического баланса белого. (стр. 114 [ Clear Paint After AWB ] )
- Если [White Balance] присвоен пользовательской кнопке, при нажатии присвоенной пользовательской кнопки отобразится экран регулировка краски AWB. (стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )

# Настройка изображения камеры

Качество изображения видеокамеры можно установить при помощи меню [Camera Process].

Во время отображения настроек на экране можно установить значения, одновременно проверяя качество картинки при помощи видеокамеры.

- [Color Space]
- [Gamma]
- [Detail]
- [Master Black]
- [Black Toe]
- [Knee]
- [White Clip]
- [White Balance]
- [Color Matrix]
- [Color Gain]
- [Reverse Picture]

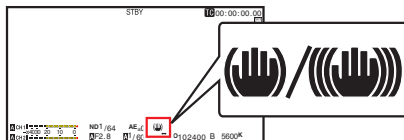
Примечание : \_\_\_\_\_

- Для получения информации о настройке соответствующих параметром см. меню [Camera Process].  
(☞ стр. 109 [Меню Camera Process] )

# Использование стабилизатора изображения

Снижает степень размытости изображений, которая появляется из-за дрожания камеры.

- 1 Проверьте, включена и выключена ли функция стабилизатора изображения. Если пиктограмма стабилизатора изображения (☞☞☞☞☞) не отображается на экране, функция стабилизатора изображения находится в состоянии OFF (выкл.).



- 2 Нажмите кнопку [OIS/2], чтобы включить (ON) функцию стабилизатора изображения (когда она находится в состоянии OFF).

Функция стабилизатора изображения переключается с ВКЛ. на ВЫКЛ. или наоборот с каждым нажатием кнопки [OIS/2].

- ВЫКЛ.:  
Используйте эту настройку, когда видеокамера закреплена, например, на штативе.
- ВКЛ.:  
Снижает степень размытости изображений, которая появляется из-за дрожания камеры.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выберите [Camera Function] → [OIS] → [Level], чтобы установить уровень коррекции.  
(☞ стр. 101 [ Level ] )
- При сильной вибрации камеры коррекция данной функции может быть недостаточной.
- „OIS“ присвоена кнопке [OIS/2] по умолчанию.
- „OIS“ можно также назначить другим пользовательским кнопкам.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )

## О функции жесткой блокировки меню

Используйте эту функцию, когда из-за дрожания камеры, вызванного по причине сильного ускорения, появляется размытое изображение. Его можно использовать для фиксации объектива IS (стабилизация изображения) на месте.

- 1 Нажмите кнопку [OIS/2], чтобы отключить функцию Стабилизатора изображения

- 2 Установите [Camera Function] → [OIS] → [Hard Lock] на „On“.  
(☞ стр. 101 [ Hard Lock ] )

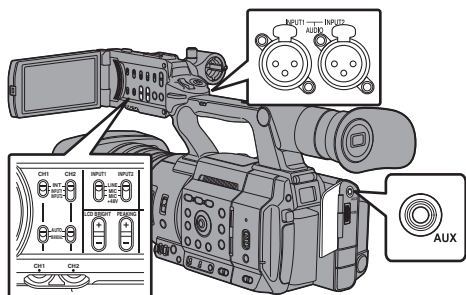
Примечание : \_\_\_\_\_

- При переключении между On и Off происходит дрожание камеры, которое вызывает размытие изображения.

# Запись звука

Данная видеокамера позволяет записывать звук с двух каналов (CH1/CH2) в синхронизации с видео. Выберите один из следующих вариантов записи звука.

- Встроенный микрофон
- Микрофон подключен к гнезду [AUX]
- Микрофон подключен к гнезду [INPUT1]
- Микрофон подключен к гнезду [INPUT2]



Съемка

## Выбор звука для записи на каждом канале

Выберите звук, который необходимо записать на канале CH1/CH2.

| -   | Параметры переключателей | Подключенные устройства  |
|-----|--------------------------|--|
| CH1 | INT                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Встроенный микрофон</li> <li>• Микрофон подключен к гнезду [AUX]</li> </ul> |
|     | INPUT1                   | Микрофон подключен к гнезду [INPUT1]   |
| CH2 | INT                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Встроенный микрофон</li> <li>• Микрофон подключен к гнезду [AUX]</li> </ul> |
|     | INPUT1                   | Микрофон подключен к гнезду [INPUT1]   |
|     | INPUT2                   | Микрофон подключен к гнезду [INPUT2]   |

Примечание :

- Если установлен „INT“, встроенный микрофон отключается, если микрофон подключен в разъем [AUX]; осуществляется запись звука от микрофона, подключенного к [AUX].
- Если выбрано значение „INT“, установите исходный уровень входящего звука в меню [A/V Set] → [Audio Set] → [Int. Mic Gain]/[AUX Gain].  
(☞ стр. 125 [ Int. Mic Gain ] )  
(☞ стр. 125 [ AUX Gain ] )

## Настройка входного канала [INPUT1]/[INPUT2]

Выберите звук для подачи на вход [INPUT1] и [INPUT2] при помощи переключателя режимов [INPUT1]/[INPUT2].

| Настройка | Описание   |
|-----------|--|
| [LINE]    | Используйте эту настройку для подключения аудиоустройства или другого оборудования. Исходный уровень входящего звука составляет +4 дБ. |
| [MIC]     | Используйте эту настройку для подключения динамического микрофона.   |
| [MIC+48V] | Используйте эту настройку для подключения к микрофону (с фантомным питанием), для которого необходимо напряжение питания +48 В.        |

Примечание :

- Если выбрано „MIC“ или „MIC+48V“, установите уровень опорного входного сигнала в [A/V Set] → [Audio Set] → [Input1 Mic Ref.]/[Input2 Mic Ref.].  
(☞ стр. 125 [ Input1 Mic Ref. ] )  
(☞ стр. 125 [ Input2 Mic Ref. ] )

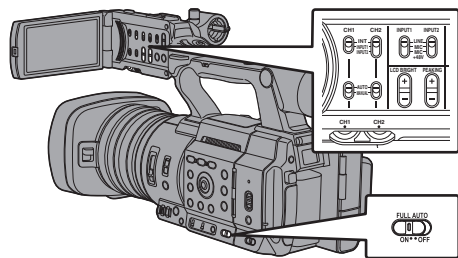
Предупреждение :

- При подключении устройства, для которого не требуется питание +48 В, убедитесь, что не установлен параметр „MIC+48V“.
- Если переключатель режимов [INPUT1]/[INPUT2] установлен в положение „MIC“, убедитесь, что микрофон подключен к гнезду [INPUT1]/[INPUT2]. Если уровень записи будет повышен без подключения микрофона, возможна запись шума, поступающего от входного гнезда.
- Если микрофон не подключен к гнезду [INPUT1]/[INPUT2], установите переключатель режимов [INPUT1]/[INPUT2] в положение „LINE“ или отрегулируйте громкость рукояткой регулировки уровня записи [CH1]/[CH2].



## Настройка уровня записи звука

Уровень записи звука для двух каналов (CH1/CH2) можно настроить вручную или автоматически.

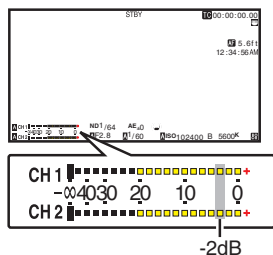


### Режим настройки вручную (ручная настройка)

- Установите переключатель [CH1/CH2 AUTO/MANUAL] камеры в положение „MANUAL“, чтобы войти в режим ручной регулировки, и установите уровень записи рукояткой [CH1]/[CH2].
- Уровень можно настроить вручную в режимах записи, ожидания и остановки.

■ Когда канал ввода установлен на „INPUT1“/„INPUT2“

- Установите переключатель выбора [CH1/CH2 AUTO/MANUAL] в положение „MANUAL“ для канала с ручной регулировкой.
- Отрегулируйте уровень записи соответствующей рукояткой [CH1]/[CH2]. Если параметр меню [Audio Set] → [Limiter] установлен равным „Off“, выполните настройку так, чтобы индикатор уровня звука не отображался в -2 dB даже при высокой громкости. (☞ стр. 125 [Limiter])



■ Когда канал ввода установлен на „INT“ как для [CH1], так и для [CH2]

- Установите переключатель выбора [CH1 AUTO/MANUAL] в положение „MANUAL“.
- Отрегулируйте уровень записи рукояткой [CH1]. Если используется встроенный микрофон и входное гнездо [AUX], уровни записи [CH1] и [CH2] становятся равными друг другу. Уровни также равны, если переключатель выбора [CH1 AUTO/MANUAL] установлен в положение [CH2].

Примечание :

- В меню выберите [Limiter], [AGC Response], [AGC Mode] или [Int. Mic Separation], чтобы установить запись звука.
- Если [Limiter] установлен в значении, отличном от „Off“, ограничитель работает в соответствии с установленным значением. (☞ стр. 125 [Limiter])
- Для выбора исходного уровня записи на SD-карту установите параметр меню [A/V Set] → [Audio Set] → [Ref. Level] равным „-20dB“, „-18dB“ или „-12dB“. (общий для CH1/CH2) (☞ стр. 125 [Ref. Level])
- Действие рукоятки регулировки уровня записи [CH2] и переключателя выбора [CH2 AUTO/MANUAL] отключено.

### Режим автоматической настройки

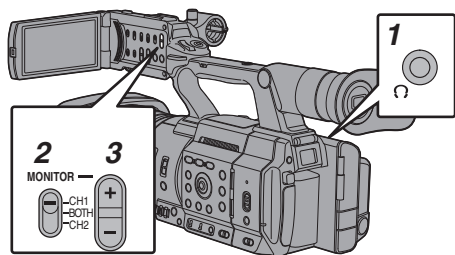
- Установите переключатель выбора [CH1/CH2 AUTO/MANUAL] в положение „AUTO“ или переключатель [FULL AUTO] в положение „ON“, чтобы войти в режим автоматической регулировки. Уровень записи звука устанавливается автоматически в соответствии со входным уровнем.
- Если переключатель [FULL AUTO] установлен в положение „ON“, переключение режимов переключателя выбора [CH1/CH2 AUTO/MANUAL] запрещено.

Примечание :

- Если параметр [A/V Set] → [Audio Set] → [Limiter] устанавливается на „Off“ в режиме автоматической настройки, ограничитель работает при -6 дБ полной шкалы. (☞ стр. 125 [Limiter])
- Если параметр меню [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio On FULL AUTO] установлен равным „SW Set“, режим записи звука можно выбрать при помощи селекторного переключателя [CH1/CH2 AUTO/MANUAL] на видеокамере, даже если переключатель [FULL AUTO] установлен в положение „ON“. (☞ стр. 127 [Audio On FULL AUTO])

# Мониторинг звука во время записи при помощи наушников

Вы можете проверить записанный звук при помощи наушников.



- 1 Подключите наушники.
- 2 Выберите канал для контроля переключателем выбора [MONITOR].

| Настройка | Описание                             |
|-----------|--------------------------------------|
| [CH1]     | Вывод записанного звука в [CH1].     |
| [BOTH]    | Вывод записанного звука в [CH1/CH2]. |
| [CH2]     | Вывод записанного звука в [CH2].     |

- 3 Нажмите кнопку [MONITOR +/-], чтобы изменить громкость громкоговорителя монитора.

Примечание :

- Во время записи звук через громкоговоритель монитора не воспроизводится.
- Подача предупреждающего звукового сигнала осуществляется в случае возникновения неполадок видеокамеры или разряда батареи. (☞ стр. 243 [Предупреждающий звуковой сигнал] )

## Выбор метода вывода звука, когда переключатель выбора [MONITOR] находится в положении „BOTH“

После подключения наушников к стереогнезду выполните следующие настройки для вывода стереозвука.

- 1 Установите переключатель выбора [MONITOR] в положение „BOTH“.
- 2 Установите [A/V Set] ➔ [Audio Set] ➔ [Monitor] на „Stereo“.  
(☞ стр. 126 [ Monitor ] )

Примечание :

- Вы можете настроить громкость предупреждающего звукового сигнала в [A/V Set] ➔ [Audio Set] ➔ [Alarm Level]. („Off“/„Low“/„Middle“/„High“)  
(☞ стр. 127 [ Alarm Level ] )

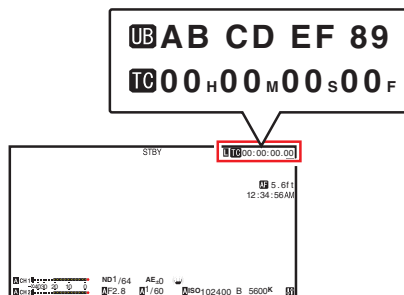
# Временной код и метка пользователя

Временной код и метка пользователя на этой камере записываются вместе с видео. Временной код и метка пользователя отображаются в видеоскителе и на ЖК-мониторе во время воспроизведения и записи. (Экран отображения параметров камеры)

## Отображение временного кода и метки пользователя

Временной код и метка пользователя отображаются в видеоскителе и на ЖК-мониторе во время воспроизведения и записи. Отображение отличается в зависимости от настроек меню.

- 1 Установите [LCD/VF] ➔ [Display On/Off] ➔ [TC/UB] на „On“.  
(☞ стр. 121 [Параметр Display On/Off] )
- 2 Установите [LCD/VF] ➔ [Display Type] ➔ [TC/UB].  
Если выбрано „TC“ или „UB“, временной код или метка пользователя отображаются соответственно на экране отображения параметров камеры.  
(☞ стр. 120 [ TC/UB ] )



## Режим использования временного кода

Установите управление временным кодом в [TC/UB] → [TC Generator].

(☞ стр. 115 [ TC Generator ])

| Настройка            | Описание  |
|----------------------|---|
| Free Run(NTP)        | Информация о временном коде может быть синхронизирована с информацией, полученной с сервера NTP.  |
| Free Run(GPS)<br>SPC | Информация о временном коде может быть синхронизирована с информацией о дате/времени, полученной с GPS.   |
| Free Run (Ext)       | Этот режим предназначен для синхронизации с другой камерой, подключенной к гнезду [TC]. Временной код используется в режиме работы постоянно независимо от статуса записи. Это продолжается даже после отключения питания видеокamеры.  |
| Free Run             | Временной код используется в режиме работы постоянно независимо от статуса записи. Это продолжается даже после отключения питания видеокamеры.  |
| Rec Run              | Временной код используется в режиме записи. Продолжается выполнение в порядке следования записанных роликов до замены SD-карты. В случае извлечения SD-карты и выполнения записи на другую карту, временной код будет записан на новую карту с того места, откуда он был прерван на предыдущей карте. |
| Regen                | Временной код используется в режиме записи. После замены SD-карты последний временной код считывается и записывается на новую карту, что позволяет продолжать его использование в рабочем режиме.<br>(☞ стр. 68 [Установка временного кода] )   |

Примечание :

- Если [System] → [Record Set] → [Rec Mode] установлен на „Interval Rec“ или „Frame Rec“, а для [TC Generator] задано значение „Free Run“, „Free Run (Ext)“ или „Free Run(NTP)“, активируется „Rec Run“.
- Когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] установлено на „High-Speed“, а для [TC Generator] задано „Free Run“, „Free Run (Ext)“ или „Free Run(NTP)“, активируется „Rec Run“.

## Установка генератора временного кода

### Предварительная установка временного кода

Осуществляется запись временного кода и метки пользователя от внутреннего генератора временного кода.

В этом разделе описывается, как установить [TC/UB] → [TC Preset].

(☞ стр. 115 [ TC Preset ])

Примечание :

- Когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate установлен на „50p“, „50i“, „25p“ или „24p“, настройка для „Drop“ будет отключена. (☞ стр. 148 [A]Frame Rate/ [EXT]Frame Rate )
- Настройку можно изменить без необходимости вызывать экран меню [TC/UB]. (☞ стр. 69 [Установка временного кода без вызова меню] )

### Необходимые параметры перед предварительной настройкой

#### 1 Установите [TC/UB] → [TC Generator] на „Rec Run“ или „Free Run“.

(☞ стр. 115 [ TC Generator ])

- [Rec Run]:  
Предварительно установленные данные генератора временных кодов используются в режиме выполнения во время записи. Установите этот параметр во время записи непрерывного временного кода в связующих кадрах.
- [Free Run]:  
Использование временного кода начинается в режиме выполнения от предварительно установленного времени в генераторе временных кодов.

- 2 Выберите режим кадрирования для генератора временных кодов (только, когда для частоты кадров установлены значения „60“ или „30“). Чтобы выполнить настройку, перейдите к разделу [TC/UB] → [Drop Frame]. (☞ стр. 116 [ Drop Frame ])

- [Drop]: Устанавливает режим выполнения генератора временных кодов в режим с пропуском кадра (drop frame). Используйте эту настройку, если важно время записи.
- [Non Drop]: Устанавливает режим выполнения генератора временных кодов в режим без пропуска кадра (non-drop frame). Используйте эту настройку, если важно количество кадров.

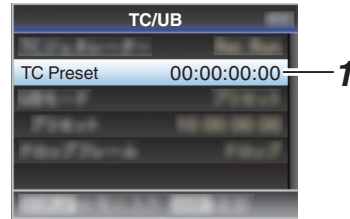
Примечание :

Режим с пропуском кадров/без пропуска кадров (drop frame/non-drop frame)

- Когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] установлен на „60p“, „60i“ или „30p“, фактическое количество кадров в секунду составляет примерно 59,94 (29,97). Однако, стандартное значение обработки временного кода равно „60p“, „60i“ или „30p“ кадров. Чтобы компенсировать разницу количества кадров, в режиме с пропуском кадра (Drop) каждую минуту пропускаются кадр 00 и 01, кроме тех минут, которые кратны 10. Однако, в случае „60p“, кадры 00, 01, 02 и 03 отбрасываются.
- В режиме без отбрасывания кадров (Non Drop) отбрасывание кадров не осуществляется, расхождение с фактическим временем не учитывается.

## Установка временного кода

- 1 Выберите [TC/UB] → [TC Preset] и нажмите кнопку Set (Установить) (●). (☞ стр. 115 [ TC Preset ])  
Появится экран [TC Preset].

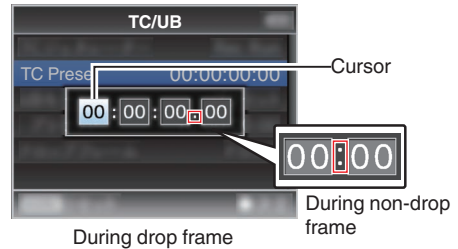


Примечание :

- Если [TC/UB] → [TC Generator] установлено в „Regen“, параметр отображается как „<Regen>“, его выбор невозможен. (☞ стр. 115 [ TC Generator ])

- 2 Установите временной код (часы, минуты, секунды, кадры).

Используйте крестообразную кнопку (◀▶), чтобы поместить курсор на необходимый пункт, а затем при помощи крестообразной кнопки (▲▼) измените значения.



Примечание :

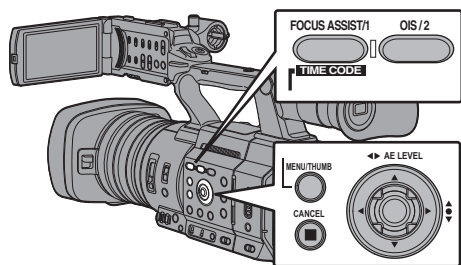
- Нажмите кнопку [OIS/2], чтобы сбросить каждую цифру до „0“. Курсор перемещается к цифре, обозначающей время (слева).

- 3 Проверьте значения и нажмите кнопку Set (Установить) (●).

- Временной код установлен, после чего на экране вновь отобразится [TC/UB].
- Чтобы отменить настройку, нажмите кнопку [CANCEL].

- 4 Нажмите кнопку [MENU/THUMB].  
Вновь отражается обычный экран.

## Установка временного кода без вызова меню

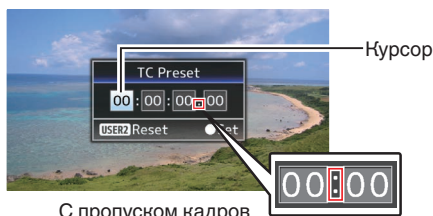


Примечание : \_\_\_\_\_

- Установка параметров невозможна в следующих случаях.
  - [TC/UB] → [TC Generator] установлен в „Regen“.
  - Отображается экран меню.
  - Видеокамера не находится в режиме камеры.

### Установка временного кода

- 1 Установите [TC/UB] → [TC Generator] на значение, отличное от „Regen“.  
(☞ стр. 115 [ TC Generator ] )
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку [MENU/THUMB], после чего нажмите кнопку [FOCUS ASSIST/1].  
Появится экран настроек [TC Preset].



С пропуском кадров

В режиме без пропуска кадров

- 3 Установите временной код (часы, минуты, секунды, кадры).  
Используйте крестообразную кнопку (◀▶), чтобы поместить курсор на необходимый пункт, а затем при помощи крестообразной кнопки (▲▼) измените значения.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Нажмите кнопку [OIS/2], чтобы сбросить каждую цифру до „0“. Курсор перемещается к цифре, обозначающей время (слева).

## 4 Проверьте значения и нажмите кнопку Set (Установить) (●).

- Временной код установлен, после чего вновь отобразится обычный экран.
- Чтобы отменить настройку, нажмите кнопку [CANCEL].

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Если камера находится в режиме дополнительного носителя во время редактирования, редактирование будет отменено, экран закрыт.
- Во время редактирования временного кода, работа кнопок, установленных в [Camera Function] → [User Switch Set], отключается. Кнопка [OIS/2] функционирует как кнопка сброса цифр.  
(☞ стр. 106 [Параметр User Switch Set ] )

## Запись временного кода в продолжение временного кода, записанного на SD-карте

Видеокамера имеет функцию чтения временного кода.

- 1 Установите [TC/UB] → [TC Generator] на „Regen“.
  - Когда камера переходит из режима ожидания в режим записи, она считывает временной код, уже записанный на SD-карте, и записывает новый временной код в продолжение прежнего значения.
  - Аналогично осуществляется запись метки пользователя, в продолжение уже записанной на SD-карте.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [TC/UB] → [TC Generator] установлен на „Regen“, режим частоты кадров временного кода использует настройки в [TC/UB] → [Drop Frame] вместо настроек для видеоролика.  
(☞ стр. 116 [ Drop Frame ] )

# Настройка пользовательского бита

Вы можете добавить дату, время или 8-значное шестнадцатеричное число в качестве информационного бита к отснятому изображению.

## Выбор режима записи

Запись информации о дате/времени записи в информационный бит

- 1 Установите [TC/UB] → [UB Mode] на „Date“ или „Time“ и нажмите кнопку Set (●).  
(☞ стр. 116 [ UB Mode ])  
Информация о дате/времени записи записывается в информационный бит.

Примечание :

- Когда установлено „Date“ или „Time“, [Preset] отображается как „-“, и его нельзя установить.
- „Time“ отображается в 24-часовом формате.

## Предварительная установка метки пользователя

Запись произвольной информации (8-значной, шестнадцатеричной) в информационный бит

- 1 Установите [TC/UB] → [UB Mode] на „Preset“ и нажмите кнопку Set (●).  
(☞ стр. 116 [ UB Mode ])

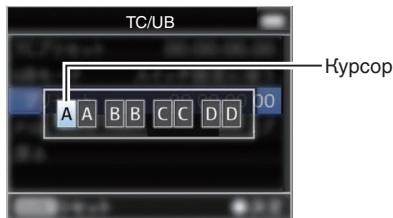


Примечание :

- Если [TC/UB] → [TC Generator] установлено в „Regen“, параметр отображается как „<Regen>“, его выбор невозможен.  
(☞ стр. 115 [ TC Generator ])

- 2 Выберите [TC/UB] → „Preset“ и нажмите кнопку Set (Установить) (●).  
Появится экран настроек [Preset].

- 3 Используйте крестообразную кнопку (◀▶), чтобы поместить курсор на необходимый пункт, а затем при помощи крестообразной кнопки (▲▼) измените значения.  
В качестве метки пользователя можно указать цифры от 0 до 9 или буквы от A до F.



Примечание :

- Нажмите кнопку [OIS/2], чтобы сбросить каждую цифру до „0“. Курсор перемещается влево.

- 4 Проверьте значения и нажмите кнопку Set (Установить) (●).
  - Информационный бит устанавливается, после чего экран возвращается на [TC/UB].
  - Чтобы отменить настройку, нажмите кнопку [CANCEL].
- 5 Нажмите кнопку [MENU/THUMB].  
Вновь отражается обычный экран.

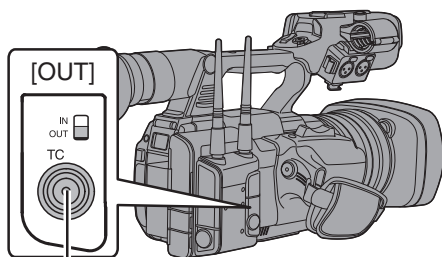
# Синхронизация временного кода на другой камере

Эта камера оснащена входным / выходным гнездом временного кода (гнездо [ТС]). Подключите другую камеру к гнезду [ТС] и синхронизируйте временной код.

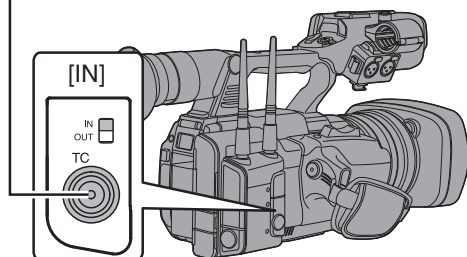
## 1 Подключите гнездо [ТС] ведущего устройства к гнезду [ТС] ведомого устройства.

Установите переключатель [ТС IN/OUT] ведущего устройства в положение „OUT“, и переключатель [ТС IN/OUT] ведомого устройства в положение „IN“.



Ведущее устройство

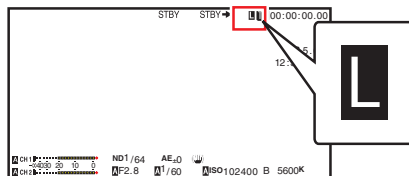


Ведомое устройство (эта видеокамера)



## Настройки и эксплуатация камеры

- 1 Перейдите в режим камеры.  
(☞ стр. 14 [Режимы работы] )
- 2 Установите [ТС/UB] → [ТС Generator] как указано ниже.
  - Ведомое устройство:  
Выберите „Free Run (Ext)“.
  - Ведущее устройство:  
Выберите „Free Run“.
- 3 Установите на ЖК-дисплее или в видеодискетеле экран отображения параметров камеры.
- 4 Настройте ведущее устройство и запустите временной код.
  - Когда встроенный генератор временного кода синхронизируется с внешним входным сигналом временного кода, на экране отображения параметров камеры загорается символ .
  - Если временной код не синхронизирован или не доступен, пиктограмма  гаснет.



Примечание :

- Встроенный генератор временного кода продолжает работу, даже когда ведущее устройство отсоединено после синхронизации.
- Метка пользователя становится активной в ведущем устройстве.

# Установка шаблона зебры

Когда указан диапазон уровня яркости для отображения зебры, во время съемки в областях с обозначенными уровнями яркости отображаются диагональные линии зебра.

## 1 Установите [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra] на „On“.

(☞ стр. 118 [ Zebra ] )

## 2 Укажите диапазон уровня освещенности (яркости) для отображения зебры.

Укажите верхний и нижний пределы уровня яркости при помощи меню [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra] → [Top] и [Bottom].

| Элемент | Настройки                                      | Варианты                           |
|---------|--|------------------------------------|
| Top     | Верхний предел яркости для отображения [Zebra] | 5%, от 10% до 95%, 98%, 100%, Over |
| Bottom  | Нижний предел яркости для отображения [Zebra]  | 0%, от 5% до 95%, 98%, 100%        |

Примечание :

- Время для обнаружения отображения шаблона в виде зебры может быть настроено только тогда, когда „J-Log1“ или „HLG“ выбрано в [Color Space] и „Cam“ или „Cam + Return“ выбрано в [Convert to ITU709].  
(☞ стр. 109 [ Color Space ] )  
(☞ стр. 117 [ Convert to ITU709 ] )  
(☞ стр. 118 [ Detect ] )

## 3 Отобразите зебру.

Нажмите кнопку [ZEBRA/5], чтобы отобразить шаблон „зебра“ в указанном диапазоне.



Во время отображения шаблона «зебра», значок зебры отображается на экране дисплея в режиме камеры.

Примечание :

- „Zebra“ назначается кнопке [ZEBRA/5] по умолчанию.
- „Zebra“ можно также назначить другим пользовательским кнопкам.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )



# Установка экспозиции по заданному объекту

Во время съемки отображается информация о яркости объекта.

Эта функция полезна при настройке освещения видео или места съемки, либо во время установки экспозиции.

Курсор, указывающий на положение, и яркость (%) в этом положении отображаются на изображениях на экране ЖК-монитора или видеискателя.

- Зебра отображает яркость выходных видеосигналов.  
(☞ стр. 72 [Установка шаблона зебры] )
- Эта функция позволяет проверять яркость видео, передаваемого линзами, без зависимости от обработки изображения, например, кривой гамма-распределения.
- Если для [Color Space] установлено значение, отличное от „HLG“ и „J-Log1“, динамический диапазон видеокамеры составляет макс. 400% и отображается диапазон яркости от 0% до 400%.
- Значение точечного экспонетра изменяется в соответствии с настройкой [LCD/VF] ➔ [Convert to ITU709]/[White Level], если [Color Space] установлено на „HLG“.  
Если [Color Space] установлено на „HLG“, а [LCD/VF] ➔ [Convert to ITU709]/[White Level] установлено на „72.5%“, то динамический диапазон видеокамеры составляет макс. 458% и отображается диапазон яркости от 0% до 458%.
- Если [Color Space] установлено на „J-Log1“, динамический диапазон видеокамеры составляет макс. 800% и отображается диапазон яркости от 0% до 800%.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Установка экспозиции по заданному объекту может не соответствовать диапазону отображения зебры.

- 1 Выберите один вариант из [Camera Function] ➔ [User Switch Set] ➔ [Spot Meter].  
(☞ стр. 107 [ Spot Meter ] )

| Элемент   | Настройки  | Цвет кадра, указывающий позицию   |
|-----------|--|---|
| Max & Min | Отображает яркость (%) и позиции самых ярких и темных областей на экране. Кадры можно также остановить в текущих позициях. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Max: Зеленый</li> <li>• Min: Желтый</li> </ul> |
| Max       | Отображает яркость (%) и позицию самой яркой и темной области на экране. Кадры можно также остановить в текущих позициях.  | Экология  |
| Min       | Отображает яркость (%) и позицию самой темной области на экране. Кадр можно также остановить в текущих позициях.           | Желтый  |
| Manual    | Отображает яркость (%) выбранной позиции.  | Экология (Мерцает зеленым цветом в случае указания положения)                           |

- 2 Присвойте функцию „Spot Meter“ любой из пользовательских кнопок.

(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )

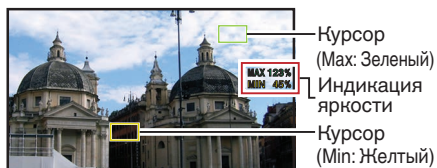
- 3 Нажмите пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „Spot Meter“. Управление изменяется, как указано ниже, когда кнопка нажата.

## Когда выбран параметр [Max & Min]/[Max]/[Min]

- 1 Отображение курсора осуществляется в соответствии с настройкой, когда кнопка нажата. Отображается зеленая и желтая рамки, а также уровни яркости этих областей.



- 2 Удерживайте кнопку в состоянии в ①, положение самой яркой (Max) и самой темной (Min) областей на экране определяются автоматически с учетом изменений объекта, и отображается яркость этих областей.

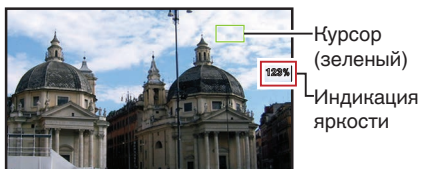


- 3 Нажатие кнопки в состоянии в ② приведет к прекращению автоматического определения положения. Кадры фиксируются в позициях остановки, после чего отображаются уровни яркости.
- 4 После нажатия кнопки отображение курсоров и яркости прекращается.



## Когда выбран параметр [Manual]

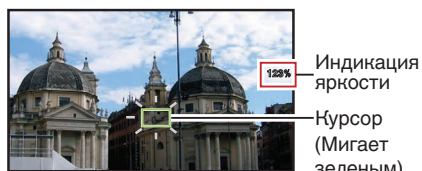
- 1 Если кнопка нажата, отображается яркость позиции, в которой установлен курсор.



- 2 После нажатия кнопки отображение курсоров и яркости прекращается.



- 3 Нажмите и удерживайте кнопку в состоянии в ① или ②, курсор мерцает зеленым цветом. Используя крестообразную кнопку (▲▼◀▶), переместите курсор, чтобы обозначить позицию для отображения яркости. Нажмите кнопку Set (Установка) (●), чтобы подтвердить положение.



- 4 Кадры фиксируются в позициях остановки, после чего отображается яркость.

Примечание :

- При перемещении позиции курсора управление [Shutter]/[AE Level] неактивно.
- Когда яркость составляет 0 % для всего экрана, рамка устанавливается в центральной части.

# Сбор информации о положении системой GPS 550 SPC



Эта камера снабжена встроенной функцией GPS. Функция GPS позволяет записывать информацию о положении.

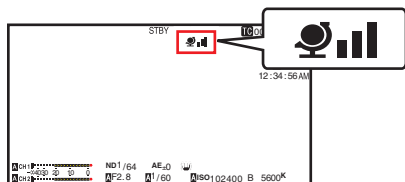
Во время воспроизведения на экране можно отобразить записанную информацию.


(☞ стр. 91 [Воспроизведение])

## 1 Установите [System] ➔ [GPS] на „On“.

(☞ стр. 145 [GPS 550 SPC])

- Определение положения запускается, когда значок  на экране дисплея начинает мерцать.
- После завершения определения положения значок  горит постоянно, и осуществляется запись информации о положении во время съемки.
- Значок, который отображается на экране, меняется в зависимости от состояния приема сигнала от спутника GPS.



| Отображение   | Статус приема                                 | Статус позиционирования  |
|---|---|--|
|  | Процесс приема GPS (мощность сигнала: мощный) | Прием мощного сигнала GPS. Возможен прием универсального глобального времени и информации о положении. |
| (Без отображения)   | Функция GPS выключена                         | Элемент [GPS] установлен равным „Off“.   |

Примечание :

- Если определение положения не выполняется в течение нескольких минут, это означает слабый сигнал GPS и проблемы приема данных. Перейдите на открытое место без помех. В противном случае, во время съемки информация GPS не будет записана.
- Прием сигнала может оказаться невозможным в зависимости от обстоятельств, например, в помещении, среди высоких зданий или географического положения. Возможна погрешность информации о положении в зависимости от условий приема сигнала.
- Даже во время определения положения информация может быть потеряна в зависимости от условий приема сигнала.
- Если [A/V Set] ➔ [Video Set] ➔ [SDI OUT] ➔ [Resolution] установлено на „1080p“, настройка [System] ➔ [GPS] на „On“ изменяет значение на „1080i“.

| Отображение   | Статус приема   | Статус позиционирования  |
|---|---|--|
| <br>(Желтый)     | Параметр [GPS] установлен равным „On“, но прием сигнала невозможен. | Прием сигнала GPS невозможен. Невозможно получить универсальное глобальное время и информацию о положении. |
| <br>(Мерцание) | Процесс поиска GPS  | Универсальное глобальное время получить возможно, но нет информации о положении.                           |
|                | Процесс приема GPS (мощность сигнала: слабый)                       | Прием слабого сигнала GPS. Возможен прием универсального глобального времени и информации о положении.     |
|                | Процесс приема GPS (мощность сигнала: средний)                      | Прием сигнала GPS. Возможен прием универсального глобального времени и информации о положении.             |

# Немедленный просмотр записанных видеоматериалов (обзор роликов)

Вы можете проверить (просмотреть) последний видеоролик на экране. Однако, видеоролик невозможно воспроизвести, если настройки камеры отличаются от видеоформата ролика (Resolution/Frame Rate/Bit Rate/SD Aspect).

- (☞ стр. 147 [A]Resolution/ [EXT]Resolution])
- (☞ стр. 148 [A]Frame Rate/ [EXT]Frame Rate])
- (☞ стр. 148 [A]Bit Rate/ [EXT]Bit Rate])
- (☞ стр. 149 [ SD Aspect ])

Примечание : \_\_\_\_\_

- Для использования этой функции присвойте „Clip Review“ любой из пользовательских кнопок.



## 1 Нажмите пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „Clip Review“, в режиме ожидания (отображается „STBY“).

Начнется воспроизведение выбранного раздела.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Видеоролик будет воспроизводиться в соответствии с настройками [Camera Function] → [User Switch Set] → [Clip Review]. В соответствии с настройкой (Last 5sec), установленной по умолчанию, воспроизводятся последние 5 секунд видеоролика.  
(☞ стр. 107 [ Clip Review ])
- После завершения воспроизведения камера выходит из режима обзора роликов и возвращается в режим „STBY“ (режим ожидания записи).

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- В режиме обзора роликов активны только кнопки [CANCEL] и [REC].  
Нажмите кнопку [CANCEL], чтобы выйти из режима обзора роликов и вернуться к режиму „STBY“ (режим ожидания записи).  
Нажмите кнопку [REC], чтобы выйти из режима обзора роликов и установить режим записи. После нажатия кнопки для начала записи требуется некоторое время.
- Если длительность последнего видеоролика менее 5 секунд, воспроизводится весь ролик.
- Для обзора доступны только видеоролики на карте выбранного гнезда.
- В случае отсутствия видеороликов на карте выбранного гнезда, функция обзора роликов будет отключена.
- Обзор роликов невозможен, когда для непрерывной записи роликов выбрана пауза („STBY“, текст желтого цвета). Для использования функции обзора роликов нажмите кнопку [CANCEL], чтобы сначала установить параметр на „STBY“, (текст белого цвета).  
(☞ стр. 82 [Непрерывная запись роликов] )
- Функция обзора роликов неактивна, когда видеочасть подключена к дополнительному устройству, которое находится в режиме записи.
- Функция обзора роликов недоступна во время удаленного просмотра по сети.  
(☞ стр. 194 [Функция управления камерой] )
- Обзор роликов не работает во время передачи живого потока.
- Обзор роликов не функционирует, когда запуск записи находится в состоянии REC.

# Отображение гистограммы

Гистограмма отображает распределение яркости и используется в основном для проверки экспозиции изображения.

## 1 Установите функцию гистограммы в положение ON (ВКЛ).

- Установите [LCD/VF] → [Display Type] → [Histogram] на „On“.
  - Вы также можете нажать пользовательскую кнопку, которой назначена функция „Histogram“.
- (☞ стр. 106 [Параметр User Switch Set])

## 2 Задайте верхний и нижний пределы отображения гистограммы.

После завершения настройки уровень яркости отображается красным цветом.

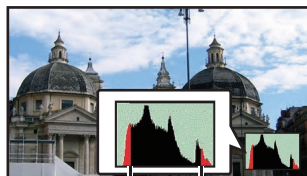
| Элемент | Настройки   | Варианты                    |
|---------|---|-----------------------------|
| Top     | Устанавливает предел максимальной яркости для изменения цвета отображения гистограммы | От 5% до 110% (с шагом 5 %) |
| Bottom  | Устанавливает предел минимальной яркости для изменения цвета отображения гистограммы  | От 0% до 105% (с шагом 5 %) |

■ Когда верхнее предельное значение установлено на 110%, а нижнее - на 0%



\* Область, выделенная красным цветом, не отображается.

■ Когда верхнее предельное значение установлено на 90%, а нижнее - на 10%



Bottom Top

Как читать гистограмму

- Вертикальная ось обозначает количество пикселей.
- Горизонтальная ось обозначает яркость пикселей.

# Одновременная запись в два различных назначения

Установив [System] на „HD+Web“, Вы можете записывать одновременно на двух разных разрешениях.

- Если выбрано HD+Web:
  - Записывает файлы высокого разрешения (HD) в гнездо A и веб-файлы в гнездо B одновременно.
  - Веб-файлы можно использовать в качестве прокси-файлов для файлов формата HD.

Примечание :

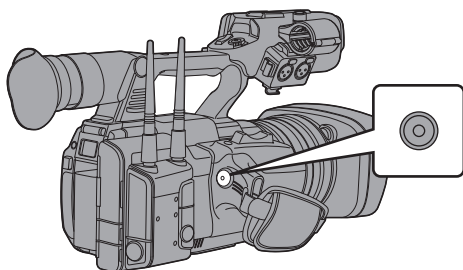
- Если записываемая SD-карта установлена только в одно гнездо, можно начать запись на это гнездо.
- Параметр [Rec Mode] устанавливается постоянно равным „Normal“.
- Кнопка реза роликов отключена.
- Выбор [Slot Mode] невозможен.
- Обзор роликов возможен только для гнезда A.  
(„No Media“ отображается, если в гнездо A карта не установлена, в гнездо B - установлена.)
- Воспроизведение веб-файлов гнезда B возможно, только если выбран параметр „HD+Web“.

# Запись серии

- Режим записи серии установлен в заводских настройках по умолчанию. ([System] → [Record Set] → [Slot Mode] установлен на „Series“.) (☞ стр. 150 [Slot Mode])
- Если в оба слота вставлены записываемые карты, нажатие кнопки [REC] запускает запись только для носителя в выбранном слоте. Когда выбранный носитель заполнится, носитель во втором гнезде автоматически активируется и запись будет продолжена.
- Режим слота можно определить на экране состояния.

# Двойная запись

- Если в оба гнезда вставлены карты, на которые может производиться запись, в режиме двойной записи ([Slot Mode] установлен на „Dual“), нажатие кнопки [REC] запускает одновременную запись на носители в обоих гнездах.
- Видеоролики, записанные на носители в обоих гнездах идентичны, и два ролика с одинаковым содержанием могут быть созданы только на данной видеокамере. (☞ стр. 150 [ Slot Mode ] )



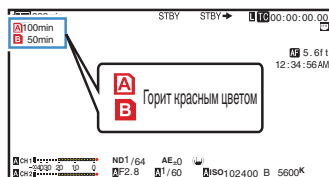
## Настройка режима двойной записи

### 1 Установите [System] → [Record Set] → [Slot Mode] на „Dual“.

(☞ стр. 150 [ Slot Mode ] )

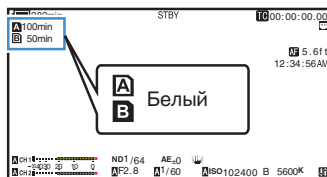
### 2 Начните запись.

- Вставьте записываемые носители в оба гнезда и нажмите кнопку [REC].
- В режиме двойной записи запись на носители в обоих гнездах начинается одновременно.
- Значки обоих гнезд для карт становятся красными, и индикаторы статус для обоих гнезд также загораются красным.



### 3 Остановите запись.

- Нажмите кнопку [REC] повторно.
- Запись в обоих гнездах останавливается, и оба значка гнезд становятся белыми.
- На обе карты записываются одинаковые ролики.



### Примечание :

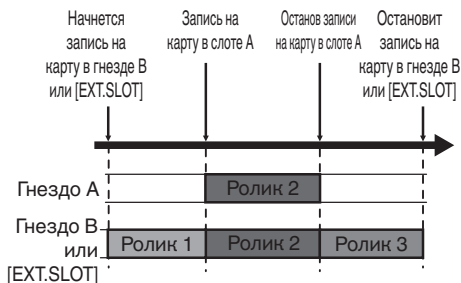
- Во время записи в режиме двойной записи оба значка гнезд для карт горят красным цветом.
- Если во время записи в режиме двойной записи на две карты с разной вместимостью одна из карт заполняется, запись на обе карты будет автоматически остановлена. После остановки записи она автоматически возобновляется на карту, на которой еще остается свободное место. Хотя ролики в таком случае разделяются, они могут быть бесшовно соединены путем организации их в хронологическом порядке с помощью программного обеспечения для редактирования видео, т.к. они записываются бесшовно.
- Если последний ролик записан на картах, которые установлены в два гнезда и отличаются друг от друга, и режим управления временным кодом установлен в „Regen“, режим Возобновления для гнезда выбранной карты будет разрешен во время следующей записи.
- Если параметр [A]Format установлен на „High-Speed“, выбор „Dual“ невозможен.

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- При осуществлении съемки в режиме двойной записи рекомендуется начинать запись с использованием двух карт одинаковой вместимости и в отформатированном состоянии.
- Использование режима двойной записи можно сочетать с особым режимом записи. Во время работы в режиме двойной записи, Вы также можете установить [Rec Mode] на „Normal“, „Pre Rec“, „Clip Continuous“, „Interval Rec“ или „Frame Rec“.  
(☞ стр. 81 [Особые типы записи] )  
(☞ стр. 150 [ Rec Mode ] )
- Если в оба гнезда установлены записываемые карты, возможна двойная запись (одновременная запись). Если записываемый носитель установлен только в одно гнездо, можно начать запись с одной картой.
- В режиме двойной записи не может быть осуществлена непрерывная запись с переключением с одного носителя на другой. Непрерывная запись не выполняется, если носитель установлен в гнездо после начала записи в другое гнездо.
- Во время записи на карту в одном гнезде в случае настройки камеры в режим двойной записи установка записываемого носителя в другое гнездо не приведет к началу работы в режиме двойной записи. Чтобы осуществить двойную запись, временно остановите запись (кроме паузы в режиме непрерывной записи роликов) и снова запустите ее.
- Если одна из карт случайно извлечена во время записи в режиме двойной записи, запись на карту другого гнезда продолжается. Однако, починка случайно вынутой карты с помощью функции восстановления может не удался.
- В случае ошибки на одной карте во время записи в режиме двойной записи, запись на неисправную карту прекращается, запись на другую карту продолжается.
- Операции с роликами, записанными в режиме двойной записи, например, удаление роликов в режиме дополнительного носителя или установка пометок ОК, могут быть осуществлены только на карте в выбранном гнезде.

## Резервное копирование

- Режим резервной записи включает резервную запись на носитель в гнезде В или [EXT.SLOT], запустив или остановив запись в гнезде В или [EXT.SLOT] независимо от управления с помощью кнопки [REC].
- Запустите или остановите запись с помощью [System] ➔ [Record Set] ➔ [Slot Mode] ➔ [Backup Rec] или нажмите пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „Backup Trig“.  
(☞ стр. 150 [ Slot Mode ] )  
(☞ стр. 106 [Параметр User Switch Set] )



Примечание : \_\_\_\_\_

- В режиме резервного копирования (когда [Slot Mode] установлен на „Backup B“ или „Backup EXT“), вы можете по очереди управлять записью в два гнезда, и резервное копирование может быть осуществлено только на данную видеокamerу.  
(☞ стр. 150 [ Slot Mode ] )
- Вы можете осуществлять съемку, не беспокоясь о том, как бы ни пропустить важные сцены, установив постоянную запись на карту в гнезде В (резервное копирование) или [EXT.SLOT], и используя кнопку [REC], чтобы запустить/остановить запись только необходимых сцен на карту в гнезде А.
- Рекомендуется использовать носитель большой емкости в гнезде В.
- Резервное копирование нельзя выбрать, когда [A]Format настроено на „High-Speed“, „Exchange“ (модель U) или „MP4“ (модель E).

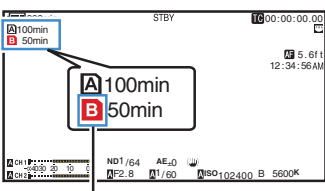
**1 Установите [System] → [Record Set] → [Slot Mode] на „Backup B“ или „Backup EXT“.**

- (☞ стр. 150 [ Slot Mode ])
- Режим слота можно определить на экране состояния.

**2 Запуск записи резервной копии (на карту в гнезде B или [EXT.SLOT])**

- Выберите „REC“ в [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).

- (☞ стр. 150 [ Slot Mode ])
- Вы также можете нажать пользовательскую кнопку, которой назначена функция „Backup Trig“.
- (☞ стр. 106 [Параметр User Switch Set ])
- Начнется запись на карту в гнезде B или [EXT.SLOT].
- Метка слота B или [EXT.SLOT] становится красной (указывая, что он выбран в данный момент), а индикатор слота B или [EXT.SLOT] загорается красным.

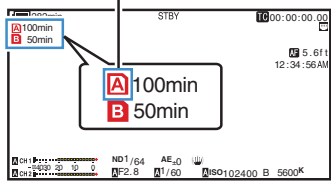


Красный (выбран)

**3 Запустите запись в обычном режиме (запись в обычном режиме на карту, установленную в гнезде A).**

- Нажмите любую из кнопок [REC].
- Начнется запись на носитель в гнезде A. (Символы „●REC“ отображаются красным цветом.)
- Значок карты в гнезде A становится красным (невывбранное состояние), и индикатор статуса для гнезда A мигает красным цветом.

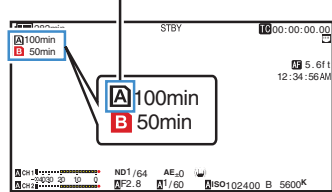
Красный (не выбран)



**4 Остановите запись в обычном режиме.**

- Нажмите любую из кнопок [REC] еще раз.
- Запись на носитель в гнезде A останавливается, и значок гнезда A становится белым (невывбранное состояние).
- Символы „●REC“ (красного цвета) опять сменяются на „STBY“ (белого цвета).
- Индикатор статуса гнезда A гаснет.

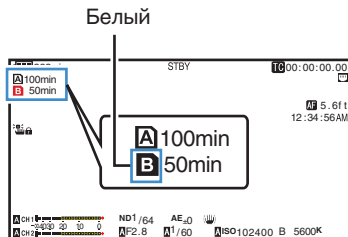
Белый (не выбран)





## 5 Остановите резервную запись.

- Выберите [STBY] в [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).
- (☞ стр. 150 [ Slot Mode ] )
- Вы также можете нажать пользовательскую кнопку, которой назначена функция „Backup Trig“.
- (☞ стр. 106 [Параметр User Switch Set] )
- Запись на носитель в гнезде В или [EXT.SLOT] останавливается, и значок гнезда В или [EXT.SLOT] становится белым (невывбранное состояние).
- Индикатор статуса гнезда В или [EXT.SLOT] загорается зеленым цветом.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Если во время записи резервной копии на носителе недостаточно свободного места, запись остановится только для полностью заполненной карты.
- Когда останавливается запись на карты в каждом гнезде, будет активирована запись в режиме возобновления для гнезда, в котором запись была начата.
- Когда при записи на карту в одном гнезде начинается запись на карту в другом, записываемый ролик будут разделен и начнется одновременная запись на другую карту.
- Если обычная или резервная запись остановлена в процессе записи, ролик в слоте, в котором запись все еще продолжается, будет разделен.
- Хотя ролики разделяются во время записи, клипы можно соединять на оси времени редактора, поскольку они записываются непрерывно.
- Операция реза роликов не может быть осуществлена во время резервной записи.
- (☞ стр. 86 [Свободное разделение роликов (Резец роликов)] )
- Когда [Slot Mode] настроено на „Backup B“ или „Backup EXT“, [Rec Mode] нельзя сконфигурировать на параметр, отличный от „Normal“.
- (☞ стр. 150 [ Rec Mode ] )

## Особые типы записи

Помимо обычного режима записи в видеокамере предусмотрено четыре специальных метода записи. Это Pre Rec, Clip Continuous, Frame Rec и Interval Rec. Выберите режим среди [System] → [Record Set] → [Rec Mode].

(☞ стр. 150 [ Rec Mode ] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Особую запись нельзя выбрать, когда параметр [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] установлен на значение „4K EXT (SSD)“, „HD EXT (SSD)“, „HD+Web“ или „High-Speed“.
- Особую запись нельзя выбрать, когда режим слота настроен на „Backup B“ или „Backup EXT“.

### [ Pre Rec (Предварительная запись)

- Установив количество секунд в пункте [Pre Rec Time], можно начать запись видеоизображения и звука до начала непосредственно основной записи согласно установкам [Pre Rec Time] (Предварительная запись).
- Когда начинается непосредственно основная запись, при включенном режиме ожидания записи (STBY) видеокамеры, запись может начинаться на несколько секунд раньше согласно установкам [Pre Rec Time].
- Использование режима Предварительной записи позволяет записывать полностью всю сцену без потери первых кадров даже, если запись начата с опозданием.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Время предварительной записи можно установить в [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Pre Rec Time].
    - Когда [System] установлен на „4K“: Зафиксировано „5sec“
    - Когда [System] установлен на „HD“ или „SD“: „5sec“, „10sec“ или „15sec“
- (☞ стр. 150 [ Pre Rec Time ] )

Записанный видеоролик  
(Записанные видеоизображение и звук)



1 Установите [Rec Mode] на „Pre Rec“.

- (☞ стр. 150 [ Rec Mode ] )
- Установите [System] → [Record Set] → [Rec Mode] на „Pre Rec“.
  - Изображение изменяется („STBY“ → „STBY“).

2 Нажмите кнопку [REC], чтобы начать запись в режиме Pre Rec (Предварительная запись).

- Изображение изменяется („STBY“ → „●REC“), индикатор статуса гнезда карты горит красным цветом.
- Для перехода в режим паузы во время записи еще раз нажмите кнопку [REC]. Изображение изменится („●REC“ → „STBY“), индикатор статуса гнезда карты горит зеленым цветом.

Предупреждение :

- Если промежуток времени между началом и остановкой записи невелик, „STBY“ может отобразиться не сразу после завершения записи. „●REC“ → „STBY“ („STBY“ мерцает красным цветом) → отображается „STBY“.
- Когда SD-карта заполняется во время записи, запись прекращается и отображается „STOP“.
- В следующих случаях видео и аудио до указанного времени предварительной записи не могут быть записаны даже при запуске записи.
  - Непосредственно после подключения питания
  - Незамедлительно после остановки записи
  - Непосредственно после переключения из режима дополнительного носителя в режим камеры
  - Непосредственно после установки [Rec Mode]
  - Непосредственно после окончания обзора роликов
  - Непосредственно после изменения формата файла
  - Непосредственно после изменения формата видео

Непрерывная запись роликов

- Во время остановки записи в обычном режиме записанные от начала до конца изображения, звуковые и сопутствующие данные сохраняются как один „ролика“ на SD-карте.
- Этот режим позволяет консолидировать несколько оборотов „старт-стопной записи“ в один ролик.

Пример:

В обычном режиме записи создаются три видеоролика с названиями Запись 1, Запись 2 и Запись 3. В этом режиме создается только один видеоролик.



1 Установите „Rec Mode“ на „Clip Continuous“.

- (☞ стр. 150 [ Rec Mode ] )
- Установите [System] → [Record Set] → [Rec Mode] на „Clip Continuous“.
  - Изображение изменяется („STBY“ → „STBY“).

2 Начните запись. (Запись 1)

- Нажмите кнопку [REC], чтобы начать запись в режиме Clip Continuous (Непрерывная запись).
- Изображение изменяется („STBY“ → „●REC“), индикатор статуса гнезда карты горит красным цветом.

**3 Приостановите запись.**

- Для перехода в режим паузы во время записи еще раз нажмите кнопку [REC]. Изображение изменяется („●REC“ → „STBY“ (желтый текст)).
- Индикатор статуса гнезда карты памяти продолжает гореть красным цветом.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если кнопку [CANCEL] нажать во время паузы записи (STBY), отображение изменится („STBY“ (желтый цвет) → „STBY“ (мерцающий желтый текст) → „STBY“ (белый текст)), и осуществляется генерация „ролика“. Индикатор статуса гнезда карты памяти загорится зеленым цветом.

**4 Возобновите запись. (Запись 2)**

- Для возобновления записи еще раз нажмите кнопку [REC]. Изображение изменяется („STBY“ (желтый текст) → „●REC“).
- Индикатор статуса гнезда карты памяти продолжает гореть красным цветом.

**5 Приостановите запись.**

- Для перехода в режим паузы во время записи еще раз нажмите кнопку [REC]. Изображение изменяется („●REC“ → „STBY“ (желтый текст)).
- Индикатор статуса гнезда карты памяти продолжает гореть красным цветом.

**6 Возобновите запись. (Запись 3)**

- Для возобновления записи еще раз нажмите кнопку [REC]. Изображение изменяется („STBY“ (желтый текст) → „●REC“).
- Индикатор статуса гнезда карты памяти продолжает гореть красным цветом.

**7 Нажмите и удерживайте кнопку [REC].**

- Запись остановится, а отображение изменится („●REC“ → „STBY“). Будет создан „видеоролик“.
- Индикатор статуса гнезда карты памяти загорится зеленым цветом.

**8 Нажмите кнопку [REC] повторно.**

- Изображение изменяется („STBY“ → „●REC“), индикатор статуса гнезда карты горит красным цветом.
- С этого места будет создан „видеоролик“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Недоступны следующие операции, если запись находится в режиме паузы (STBY, желтый текст).
  - Операция обзора роликов (☞ стр. 76 [Немедленный просмотр записанных видеоматериалов (обзор роликов)])
  - Переключение между гнездами SD-карт
  - Переключение рабочих режимов (☞ стр. 14 [Режимы работы])
- Файлы делятся на части размером 4 ГБ каждая (или 30 минут) независимо от настроек меню.

Предупреждение : \_\_\_\_\_

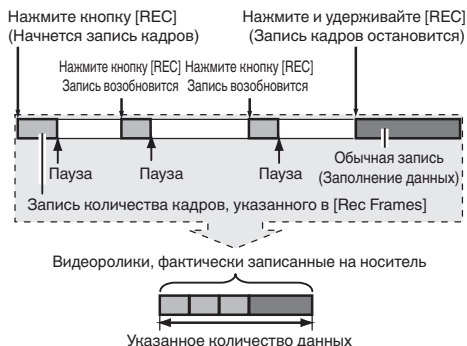
- Запрещается извлекать SD-карту во время записи (●REC, красный текст) или паузы записи (STBY, желтый текст).
- Чтобы извлечь SD-карту в режиме „Clip Continuous“, нажмите кнопку [CANCEL] и убедитесь, что отображается „STBY“ (белый текст), а индикатор состояния гнезда карты горит зеленым цветом.
- Чтобы извлечь SD-карту в режиме „Clip Continuous“, нажмите кнопку [CANCEL] и убедитесь, что отображается „STBY“ (белый текст), а индикатор состояния гнезда карты горит зеленым цветом.
- Когда SD-карта заполняется во время записи, запись прекращается и отображается „STOP“.
- Когда во время записи или паузы записи переключатель [POWER ON/OFF] отключен, запись останавливается, а питание выключается после создания ролика.
- Если питание отключается из-за низкого заряда батареи, соответствующий ролик может быть не создан.

## Запись кадров

Во время обычной записи, когда запись остановлена, записанные от начала до конца изображения и сопутствующие данные, сохраняются как один „ролика“ на SD-карте. В этом режиме запись начинается с каждым нажатием кнопки [REC], и записывается только указанное количество кадров. Запись может быть записана на носитель как единый ролик, пока она не будет остановлена.

Примечание :

- Звук не будет записан.
- До накопления указанного количества записей запись файлов на носитель невозможна.
- Если указанное количество не достигнуто на момент остановки записи, будет осуществлена запись в обычном режиме, и кадры будут добавлены в конце ролика таким образом, чтобы достичь необходимого количества. (Заполнение)
- После того, как будет записано и сохранено на носитель указанное количество кадров, запись будет продолжена до тех пор, пока снова не будет накоплено указанное количество кадров.



### 1 Установите [Rec Mode] на „Frame Rec“.

- Установите [System] → [Record Set] → [Rec Mode] на „Frame Rec“.
- (☞ стр. 150 [ Rec Mode ] )
- Изображение изменяется („STBY“ → „STBY“).

### 2 Установите количество кадров, которое нужно записать, в [Rec Frames].

- Чтобы выполнить настройку, перейдите к разделу [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Frames].
- (☞ стр. 150 [ Rec Frames ] )

### 3 Начните запись.

- Нажмите кнопку [REC], чтобы записать только количество кадров, которое указано в [Rec Frames], и приостановите.
- Изображение изменяется („STBY“ → „●REC“ → „STBY“ (желтый текст)).
- Индикатор статуса гнезда карты памяти загорится зеленым цветом.

### 4 Повторите запись кадров

- Нажмите кнопку [REC] еще раз, чтобы записать только количество кадров, которое указано в [Rec Frames], и приостановите.
- Изображение изменяется („STBY“ → „●REC“ → „STBY“ (желтый текст)).
- Запись кадров будет продолжена, пока запись не будет остановлена (этап 5).

### 5 Нажмите и удерживайте кнопку [REC].

- Индикатор статуса гнезда карты памяти загорится зеленым цветом.

Предупреждение :

- Запрещается извлекать SD-карту во время записи („●REC“, красный текст) или паузы записи („STBY“, желтый текст).
  - Чтобы извлечь SD-карту в режиме записи кадров (Frame Rec), нажмите кнопку [CANCEL] и убедитесь, что отображается „STBY“ (белый текст), а индикатор состояния гнезда карты горит зеленым цветом.
  - Если [TC/UB] → [TC Generator] установлен в „Free Run“ или „Free Run (Ext)“, временной код будет записан в „Rec Run“.
  - Запись звука невозможна. Индикатор уровня звука выделен серым цветом.
- (☞ стр. 157 [Индикатор уровня звука] )

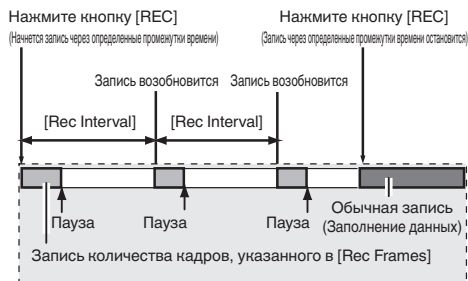
## Запись через определенные промежутки времени

Во время обычной записи, когда запись остановлена, записанные от начала до конца изображения и сопутствующие данные, сохраняются как один „ролика“ на SD-карте. В этом режиме запись и пауза осуществляются снова и снова через определенные промежутки времени. Записывается только указанное количество кадров.

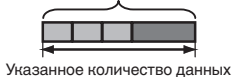
Запись может быть записана на носитель как единый ролик, пока она не будет остановлена.

Примечание :

- Звук не будет записан.
- До тех пор пока указанное количество записей не будет произведено, файл невозможно будет записать на носитель.
- После того, как будет записано и сохранено на носитель указанное количество кадров, запись будет продолжена до тех пор, пока снова не будет накоплено указанное количество кадров.
- Если указанное количество не достигнуто на момент остановки записи, будет осуществлена запись в обычном режиме, и кадры будут добавлены в конце ролика таким образом, чтобы достичь необходимого количества. (Заполнение)



Видеоролики, фактически записанные на носитель



### 1 Установите [Rec Mode] на „Interval Rec“.

- Установите [System] → [Record Set] → [Rec Mode] на „Interval Rec“.
- (☞ стр. 150 [ Rec Mode ] )
- Изображение изменяется („STBY“ → „STBY“).

### 2 Установите количество кадров, которое нужно записать, в [Rec Frames].

Чтобы выполнить настройку, перейдите к разделу [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Frames].

(☞ стр. 150 [ Rec Frames ] )

### 3 Установите временной промежуток для начала записи в [Interval Rec].

Чтобы выполнить настройку, перейдите к разделу [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Interval].

(☞ стр. 150 [ Rec Interval ] )

### 4 Начните запись.

- Нажмите кнопку [REC], чтобы записать только количество кадров, которое указано в [Rec Frames], и приостановите.
  - По прошествии указанного времени [Rec Interval] снова начинается запись только того количества кадров, которое указано в [Rec Frames], и приостанавливается.
  - Запись через определенные промежутки времени будет продолжена, пока запись не будет остановлена.
- Изображение изменяется („STBY“ → „●REC“ → „STBY“ (красный текст) → „●REC“ → „STBY“ (красный текст)).
- Индикатор состояния слота карты памяти загорится красным цветом.

### 5 Нажмите кнопку [REC].

- Индикатор статуса гнезда карты памяти загорится зеленым цветом.
- Изображение становится „STBY“.

Предупреждение :

- Запрещается извлекать SD-карту во время записи (●REC, красный текст) или паузы записи (STBY, желтый текст).
  - Чтобы извлечь SD-карту в режиме записи с интервалами, нажмите кнопку [CANCEL] и убедитесь, что отображается „STBY“ (белый текст), а индикатор состояния гнезда карты горит зеленым цветом.
  - Если [TC/UB] → [TC Generator] установлен в „Free Run“ или „Free Run (Ext)“, временной код будет записан в „Rec Run“.
  - Запись звука невозможна. Индикатор уровня звука выделен серым цветом.
- (☞ стр. 157 [Индикатор уровня звука] )

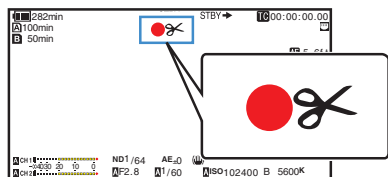
# Свободное разделение роликов (Резец роликов)

Вы можете свободно разделять ролики без необходимости остановки записи во время съемки.

1 **Присвойте функцию „Clip Cutter Trig“ любой из пользовательских кнопок.**  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )

2 **Нажмите пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „Clip Cutter Trig“, во время съемки.**

Значок нарезки ролика (●✂) появится на дисплее на 3 секунды, и ролик будет разделен.



Примечание : \_\_\_\_\_

- После выполнения операции разделение роликов невозможно в течение нескольких секунд.
- Этот пункт нельзя использовать, если [Slot Mode] установлено на „Backup B“ или „Backup EXT“.
- Этот параметр не может быть использован, если для [Rec Mode] установлено значение, отличное от „Normal“ или „Pre Rec“.  
(☞ стр. 150 [ Rec Mode ] )
- Разделенные ролики записываются бесшовно без каких-либо перерывов в видео.
- Когда выбрано „4K EXT (SSD)“, Exchange (модель U) или MP4 (модель E), функцию нарезки роликов нельзя использовать.

# Настройка инфракрасной съемки

Эта видеокамера оснащена инфракрасным режимом записи, который подходит для записи в ночное время.

Использование инфракрасного освещения позволяет снимать изображения естественным образом в темноте.

Рекомендуется для наблюдения за животными без предупреждения или для естественных выражений лица без включения яркого света на объект.

1 **Установите переключатель [FULL AUTO] в положение „OFF“.**

2 **Установите [Camera Function] ➔ [Infrared] на „On“.**

Появится иконка „IR“.

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Не используйте инфракрасную запись для съемки сильных источников света или источников тепла. Это может повредить видеокамеру.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройки фиксируются следующим образом при настройке на „On“.
  - Ручная фокусировка
  - ND Filter, „OFF“
  - [Camera Function] ➔ [Focus] ➔ [AF Assist] и [MF Assist] отображаются как „---“.
  - Все элементы, кроме [Color Space] и [Reverse Picture] под [Camera Process] отображаются как „---“.
- Позиции зума и фокуса будут инициализированы после изменения настроек.
- Когда [Infrared] настроен на „On“, если тип источника света изменяется после установления фокуса, изображение может получиться расплывчатым.

# Воспроизведение записанных роликов

Чтобы воспроизвести ролики, записанные на носитель информации, перейдите в режим дополнительного носителя.

Нажмите и удерживайте селекторную кнопку [MODE] в режиме камеры, чтобы перейти в режим дополнительного носителя. Отображается экран миниатюр роликов, записанных на носитель информации.

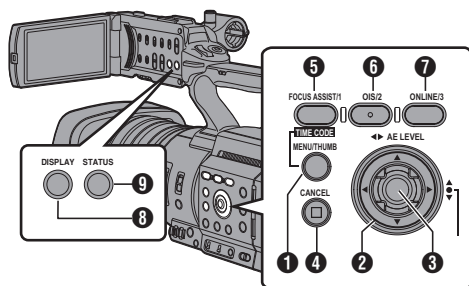
Можно выбрать и воспроизвести ролик на экране миниатюр.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если вставлен пустой носитель информации, отображается „No Clips“.

## Кнопки управления

Используйте кнопки управления, расположенные на боковой панели управления или спереди камеры, для управления экраном миниатюр.



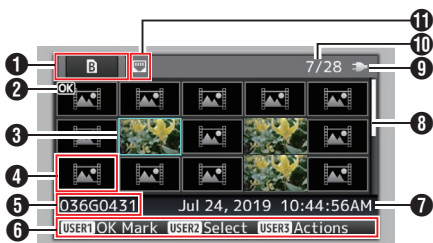
- 1** Кнопка [MENU/THUMB]
  - Отображает меню.
  - Нажмите на кнопку, чтобы закрыть экран меню во время отображения меню и вернуться на экран миниатюр.
- 2** Крестообразная кнопка (▲▼◀▶)
  - Перемещение курсора.
- 3** Кнопка Set (Установить/Воспроизвести)
  - Установка значений и параметров. (Подтвердить)
  - Воспроизведение выбранного видеоролика.
- 4** Кнопка [CANCEL] (Останов)
  - Отмена настроек и возврат к предыдущему экрану.
- 5** Кнопка [FOCUS ASSIST/1]
  - Переключение отметки OK ролика, выбранного курсором.
  - Если отметка OK присоединена, она удаляется. В противном случае, отметка OK присоединяется.

- 6** Кнопка [OIS/2]
  - Переключение состояния выбора ролика, выбранного курсором.
  - Выбранные ролики отображаются с меткой выбора.
- 7** Кнопка [ONLINE/3]
  - Вход на экран выбора.
- 8** Кнопка [DISPLAY]
  - Переключение между „стандартным экраном“ и „подробным экраном“.
- 9** Кнопка [STATUS]
  - Отображение экрана информации о носителе.

## Экран миниатюр

- Доступны „стандартный экран“ и „подробный экран“.
- Нажмите кнопку [DISPLAY], чтобы переключиться между экранами.
- Миниатюры отображаются в порядке записи роликов — от самого старого до последнего.

## Стандартный экран



- 1** Информация о носителе записи
    - Отображает состояние, когда требуется ремонт для выбранного носителя записи, или состояние переключателя защиты от записи для SD-карты.
    - Вставленный носитель записи не будет отображаться, если [System] отличается.
    - Нажмите кнопку [SLOT SEL], чтобы переключиться между слотами A и B. Воспроизведение роликов из разных слотов не может воспроизводиться одновременно.
- A** : Установлен переключатель защиты от записи SD-карты гнезда A.
- B!** : SD-карту в гнезде B необходимо восстановить или отформатировать, или это карта неизвестного формата.
- EXT** : SSD носитель в [EXT.SLOT]

- 2 Отметка ролика  
Отображение информации о ролике (свойства).



- 1 Отметка ОК  
Для ролика установлена отметка ОК.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Удаление видеороликов с отметкой ОК из памяти видеокамеры невозможно.

- 2 Отметка о разделении  
Эта отметка указывает, что ролик продолжается с другой SD-карты, когда запись разделена и выполняется на нескольких SD-картах.

- 3 Нераз редактируемая метка  
• Эта метка указывает, что метка ОК не может быть присоединена или удалена из ролика, удаление ролика невозможно.

- 4 Отметка продолжения  
Эта отметка указывает, что текущий ролик на другой SD-карте, когда запись разделена и выполняется на нескольких SD-картах.

- 5 Метка выбора  
• Зеленая метка выбора отображается, когда выбран ролик.  
• Малиновая и серая метка выбора отображаются в режиме множественного выбора.  
(☞ стр. 94 [Выбор и выполнение операций на нескольких роликах] )

- 3 Курсор  
Клип, предназначенный для продолжения. Чтобы перемещать курсор, используйте крестообразную кнопку (▲▼◀▶).

- 4 Отображение подстановки миниатюр



- 1 Видеоролик с поврежденной информацией управления. Воспроизведение невозможно, даже если нажата кнопка Set (воспроизведение).
- 2 Ролик, который нельзя ни воспроизвести, ни отобразить в виде миниатюры с текущими настройками формата видео. Воспроизведение невозможно, даже если нажата кнопка Set (воспроизведение).

Примечание : \_\_\_\_\_

- Это зависит от настроек [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate] и [Bit Rate] в меню [System] → [Record Set] → [Record Format].  
(☞ стр. 146 [ System ] )

- 5 Название ролика  
Отображается название выбранного ролика (номер ролика).

- 6 Обозначение функций  
• Обозначение функций, которые выполняются при помощи текущих кнопок управления.  
• Экран выбора действия отображается при нажатии кнопки [ONLINE/3].  
(☞ стр. 89 [Действия] )

- 7 Время начала записи  
Отображает время начала записи ролика.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Отображение даты/времени зависит от настроек в [System] → [Date Style]/[Time Style].  
(☞ стр. 145 [ Date Style ] )  
(☞ стр. 146 [ Time Style ] )

- 6 Полоса прокрутки  
• Указывает положение прокрутки.  
• Черное пространство ниже панели прокрутки (белая) указывает на несколько страниц.  
• Когда полоса прокрутки (белого цвета) находится в нижней части, это означает, что далее страниц нет.

- 9 Оставшийся заряд батареи  
(☞ стр. 27 [Отображение статуса питания] )

- 10 Количество роликов  
• Если ни один ролик не выбран, отображается „текущий номер/общее количество ролика“.  
• Даже если выбран только один ролик, отображается число выбранных роликов на карте текущего гнезда.

- 11 Значок сетевого соединения  
• Отображается состояние сетевого соединения.



## Подробный экран

\* Элементы, аналогичные элементам стандартного экрана, не описаны. См. „[Стандартный экран] (стр. 87)“.



- 1 Миниатюра  
Миниатюра ролика, выбранного курсором. Чтобы перемещать курсор, используйте крестообразную кнопку (◀▶).
- 2 Метка прокрутки (◀▶)
  - Если существуют предыдущие ролики, слева отображается ◀.
  - Если существуют следующие ролики, справа отображается ▶.
  - Метки не отображаются, если до и после текущего ролика роликов нет.
- 3 Метаданные  
Метаданные ролика, выбранного курсором. Для прокрутки можно использовать крестообразную кнопку (▲▼).

## Действия

Экран выбора действия отображается при нажатии кнопки [ONLINE/3].

Можно выполнить следующие операции.

| Элемент          | Описание  |
|------------------|---|
| Select All Clips | Выберите все ролики.  |
| Select OK Marked | Выберите все ролики, присоединенные с меткой ОК.  |
| Select Range     | Указание диапазона для выбора нескольких роликов. (стр. 94 [Произвольный выбор нескольких роликов] )  |
| Deselect All     | Сброс выбора всех роликов.  |
| Add OK Mark      | <p>Присоединение метки ОК.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• This Clip: Присоединение выбранному курсором ролику метки ОК.</li> <li>• Selected Clips: Присоединение выбранным курсором роликам метки ОК (присоединение меткой выбора).</li> <li>• All Clips: Присоединение метки ОК всем роликам.</li> </ul> |
| Delete OK Mark   | <p>Удаление метки ОК.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• This Clip: Удаление метки ОК ролика, выбранного курсором.</li> <li>• Selected Clips: Удаление метки ОК выбранных роликов (с меткой выбора).</li> <li>• All Clips: Удаление метки ОК всех роликов.</li> </ul>   |

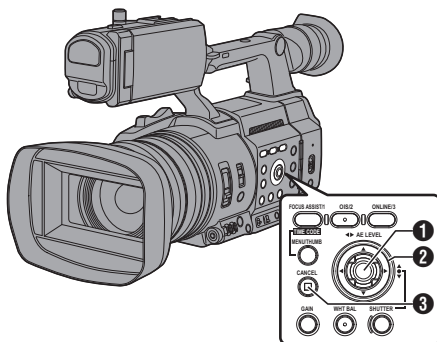
| Элемент        | Описание   |
|----------------|--|
| FTP Upload     | <p>Выгружает ролик на FTP-сервер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• This Clip: Выгружает ролик, выбранный курсором.</li> <li>• Selected Clips: Выгружает выбранные ролики (с меткой выбора).</li> <li>• All Clips: Загружает все ролики.</li> </ul>                                       |
| Delete Clips   | <p>Удаление ролика. Однако, удаление роликов с метками ОК невозможно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• This Clip: Удаление ролика, выбранного курсором.</li> <li>• Selected Clips: Удаление выбранных роликов (с меткой выбора).</li> <li>• All Clips: Удаление всех роликов.</li> </ul> |
| Trim This Clip | Обрезает видеоклип, выбранный курсором.  |

Примечание :

- Объект действия - ролик текущего отображаемого гнезда.
- [Selected Clips] выполнить невозможно, если нет выбранных (с меткой выбора) роликов.
- [This Clip] невозможно, если выбрано больше одного (с меткой выбора) ролика.
- Если установлен переключатель защиты от записи SD-карты, метку ОК невозможно добавить или удалить, а ролики нельзя удалить или обрезать.

## Воспроизведение

Используйте кнопки управления на боковой панели видеокамеры для воспроизведения.



- 1 Кнопка Set (Установить) (●)**
  - Воспроизведение / пауза ролика, выбранного курсором.
  - Нажмите крестообразную кнопку (◀▶), чтобы выполнить кадровое воспроизведение в режиме паузы.
- 2 Крестообразная кнопка (▲▼◀▶)**
  - Кнопка [▲/▼]: Пропуск вперед или назад.
  - Кнопка [◀/▶]:
    - Во время воспроизведения: Быстрая перемотка вперед или назад.
    - Во время паузы: Покадровое воспроизведение назад или вперед.
- 3 Кнопка [CANCEL]**  
Остановка воспроизведения.

### 1 На экране миниатюр переместите курсор к ролику, который необходимо воспроизвести.

Переместите курсор к ролику, который необходимо воспроизвести, при помощи крестообразной кнопки (▲▼◀▶).

### 2 Нажмите кнопку Set (Установить) (●). Начнется воспроизведение выбранного ролика.

### Аудиовыход во время воспроизведения

- Можно проверить воспроизведение звука из динамика монитора или наушников, подключенных к разъему [○]. Если наушники подключены к разъему [○], звук не будет выводиться на динамик монитора. (стр. 173 [Подключите наушники])
- Отрегулируйте громкость громкоговорителей монитора и наушников кнопкой регулировки громкости [MONITOR +/-] ЖК-монитора камеры.

## Воспроизведение временного кода

Временной код или метку пользователя, записанные на SD-карту, можно отобразить на ЖК-мониторе или видеоискателе.

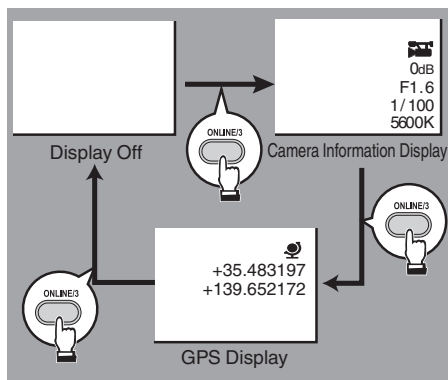
Примечание : \_\_\_\_\_

- Временной код также налагается на выходной сигнал видео из разъема [SDI OUT].
- Если воспроизводится раздел без временного кода, его использование будет прекращено. Однако, воспроизведение продолжится.

## Отображение информации во время съемки

Во время воспроизведения нажатие кнопки [DISPLAY] приводит к отображению на экране дисплея. При нажатии кнопки [ONLINE/3] во время съемки выполняется переключение отображаемой информации между информацией о камере, данными GPS и выключенным состоянием.

- На экране GPS отображается информация о месте записи видео, которое воспроизводится, только когда записана информация GPS.
- На экране информации камеры отображается записанное значение усиления, диафрагмы, скорости затвора и баланса белого.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Информация об обрезке отображается во время выполнения обрезки. В этом случае нажатие на кнопку [ONLINE/3] не переключает экран.

# Удаление роликов

Удалите ролик.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Удаление видеороликов с отметкой ОК из памяти видеокамеры невозможно.
- Ролики, доступные только для чтения, можно удалить при помощи компьютера.

## Удаление одного ролика

Удаление метки ролика (одного), выбранного курсором [Delete Clips] → [This Clip] в меню.

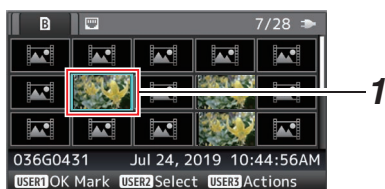
Примечание : \_\_\_\_\_

- Удаление роликов с метками ОК невозможно.

## При отображении экрана миниатюр

### 1 Переместите курсор к ролику, который необходимо удалить.

Переместите курсор к ролику, который необходимо удалить при помощи крестообразной кнопки (▲▼◀▶).

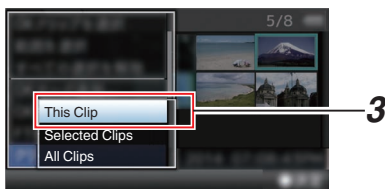


### 2 Нажмите кнопку [ONLINE/3].

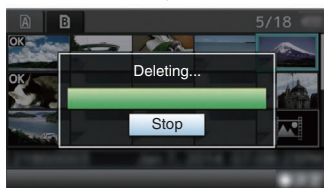
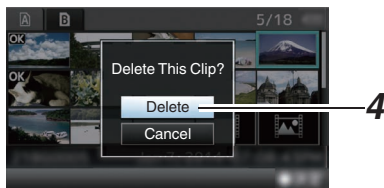
Отображается экран выбора действия.

### 3 Выберите [Delete Clips] → [This Clip] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).

Появится экран подтверждения удаления.



### 4 Выберите [Delete] при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●). Начнется процесс удаления.



## Выбор и удаление нескольких роликов

Чтобы выбрать и удалить несколько роликов, обратитесь к «[Выбор и выполнение операций на нескольких роликах]» (стр. 94)».

## Удаление всех роликов

Удалите все отображаемые ролики.

### 1 Нажмите кнопку [ONLINE/3].

Отображается экран выбора действия.

### 2 Выберите [Delete Clips] → [All Clips].

Появится экран подтверждения удаления.

### 3 Выберите [Delete] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).

Начнется процесс удаления.

Примечание : \_\_\_\_\_

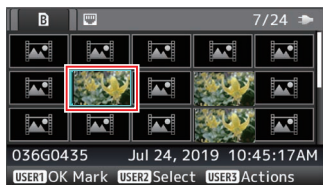
- Время, необходимое для удаления роликов, зависит от их количества.

# Присоединение / удаление метки OK

- Вы можете пометить важные сцены в видеороликах, установив для них метки OK.
- Удаление роликов, содержащих метки OK, невозможно, что позволяет защищать важные файлы.
- Когда видеокамера находится в режиме дополнительного носителя, вы можете удалить метки OK, установленные во время записи, или установить/удалить метки OK после съемки.

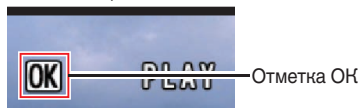
## При отображении экрана миниатюр

- 1 **Нажмите кнопку [FOCUS ASSIST/1].**
  - Если у ролика нет метки OK, выполняется присоединение метки OK.
  - Если ролику присоединена метка OK, метка будет удалена.



## Во время отображения экрана воспроизведения или паузы

- 1 **Во время воспроизведения ролика нажмите кнопку [FOCUS ASSIST/1].**
  - Если у ролика нет метки OK, выполняется присоединение метки OK.
  - Если ролику присоединена метка OK, метка будет удалена.



## Примечание :

- Ролик переходит в режим паузы, когда метка OK устанавливается или удаляется во время воспроизведения.

## Установка / удаление метки OK нескольких роликов

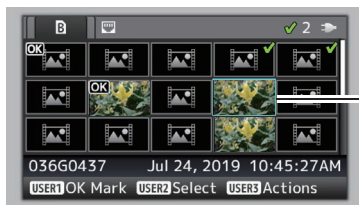
Чтобы выбрать и присоединить/удалить метку OK для нескольких роликов, обратитесь к «[Выбор и выполнение операций на нескольких роликах] (стр. 94)».

# Выбор и выполнение операций на нескольких роликах

- Во время отображения экрана миниатюр или экрана воспроизведения можно выбрать несколько роликов.
- После выбора нескольких роликов выполните присоединение / удаление метки OK, удаление роликов на экране выбора.
- После выбора нескольких роликов выбор можно отменить следующими действиями.
  - Если выбрано [Deselect All] в меню действий
  - В случае выхода из режима дополнительного носителя на экране миниатюр
  - Когда носитель записи удален
  - Во время переключения используемого гнезда

## Произвольный выбор нескольких роликов

- 1 Переместите курсор на ролик без метки выбора и нажмите кнопку [OIS/2]. На ролике появляется зеленая метка выбора.



- 2 Повторите шаг 1 для нескольких выбранных роликов.

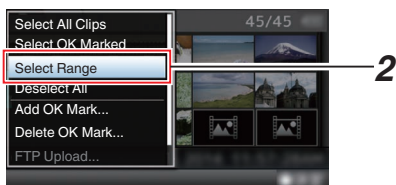
- Можно выбрать несколько роликов.
- В процессе выбора нескольких роликов нажмите кнопку [ONLINE/3].
  - Одновременная установка метки OK: [Add OK Mark] → [Selected Clips]
  - Одновременное удаление метки OK: [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
  - Совместная выгрузка выбранных роликов на FTP-сервер: [FTP Upload] → [Selected Clips]
  - Одновременное удаление выбранных роликов: [Delete Clips] → [Selected Clips]

Примечание :

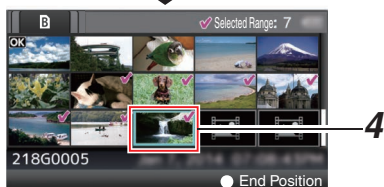
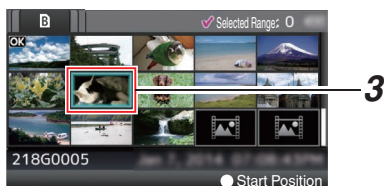
- Выбор роликов с меткой выбора и нажатие кнопки [OIS/2] приведет к отмене выбора.
- Если операция выполняется на нескольких роликах одновременно, появляется панель процесса выполнения. Можно прервать выполнение операции кнопкой Set (Установка) (●). Однако, отмена выполненных операций невозможна.

## Выбор нескольких последовательных роликов

- 1 Нажмите кнопку [ONLINE/3].
- 2 Выберите „Select Range“ на экране выбора действия и нажмите кнопку Set (Установка) (●).



- 3 Переместите курсор в начало или конец диапазона множественного выбора и нажмите кнопку Set (Установка) (●).
- 4 Переместите в другой конец диапазона.
  - На роликах диапазона появляется метка выбора малинового цвета. (Включая уже выбранные ролики.)
  - На роликах за пределами диапазона появляется метка выбора серого цвета.



- 5 Нажмите кнопку Set (Установка) (●), чтобы подтвердить диапазон.
  - Метки выбора меняют цвет с малинового на зеленый.
  - Нажатие кнопки [ONLINE/3] во время выбора нескольких роликов приведет к отображению экрана выбора действия. Можно выполнить следующие операции.
    - Одновременная установка метки ОК: [Add OK Mark] → [Selected Clips]
    - Одновременное удаление метки ОК: [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
    - Совместная выгрузка выбранных роликов на FTP-сервер: [FTP Upload] → [Selected Clips]
    - Одновременное удаление выбранных роликов: [Delete Clips] → [Selected Clips]

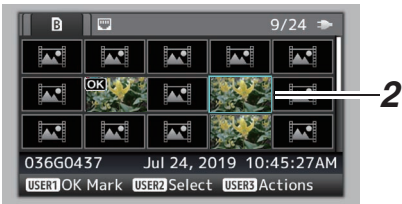
Примечание :

- Выбор роликов с меткой выбора и нажатие кнопки [OIS/2] приведет к отмене выбора.
- Если операция выполняется на нескольких роликах одновременно, появляется панель выполнения операции кнопкой Set (Установка) (●). Однако, отмена выполненных операций невозможна.

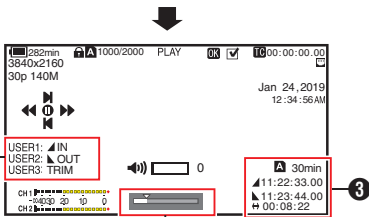
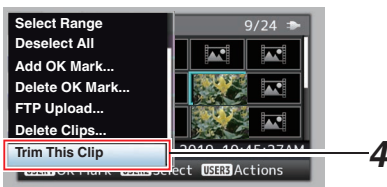
# Обрезка записанных клипов

Можно обрезать (подрезать) необходимые части клипа, записанного на носитель записи.  
Обрезанный клип сохраняется в виде отдельного файла на носителе записи, а исходный клип остается без изменений.

- 1 **Переключитесь на режим дополнительного носителя.**  
Переключите режим с помощью селекторной кнопки [MODE] на боковой панели управления.
- 2 **Переместите курсор на клип, который необходимо обрезать.**  
При помощи крестообразной кнопки (▲▼◀▶) переместите курсор на клип, который необходимо обрезать.



- 3 **Нажмите кнопку [ONLINE/3].**  
Отображается экран выбора действия.
- 4 **Выберите [Trim This Clip] и нажмите кнопку Set (Установить) (●).**  
Начнется воспроизведение выбранного ролика.



- 1 **Справка**  
Справка о выполняемых операциях
- 2 **Полоса с обозначением положений**
  - ▲ : Текущее положение видео
  - ▼ : Положение начала обрезки (входная точка)
  - ▶ : Положение окончания обрезки (выходная точка)

- 3 **Информация об обрезке**
  - ▲ или ▼ : Указывает свободное место на носителях информации (▲ или ▼)
  - ▲ : Указывает временной код входной точки
  - ▶ : Указывает временной код выходной точки
  - ↔ : Показывает продолжительность отрезка от входной точки до выходной точки

- Примечание :
- Обрезанный видеоклип будет сохранен на том же слоте для карты, что и исходный клип.
  - [Duration] отображается желтым цветом, если продолжительность равна 10 минутам или больше. В этом случае обрезка не может быть выполнена.
  - Когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate) установлено на „4:2:2(19) 70M (XHQ)“, [Duration] отображается желтым цветом, если продолжительность равна 6 минутам или больше. В этом случае обрезка не может быть выполнена.
  - Когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] настроен на „4K EXT (SSD)“ или „4K“, [Duration] отображается желтым цветом, если продолжительность равна 3 минутам или дольше. В этом случае обрезка не может быть выполнена.
  - Когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] настроен на „HD EXT (SSD)“, [Duration] отображается желтым цветом, если продолжительность равна 6 минутам или дольше. В этом случае обрезка не может быть выполнена.
  - [Duration] отображается желтым цветом, если продолжительность видеоклипа больше, чем возможное время записи на носителях информации. В этом случае обрезка не может быть выполнена.
  - Когда начинается выполнение обрезки, дисплей переключится на экран дисплея носителя.

- 5 **Укажите входную точку.**
  - Используйте кнопки, такие как ◀▶ или ▲/▼, для перемещения видео к входной точке. (☞ стр. 90 [Воспроизведение])
  - Укажите входную точку нажатием кнопки [FOCUS ASSIST/1] в точке, где Вы хотите начать обрезку.
- 6 **Укажите выходную точку.**
  - Используйте кнопки, такие как ◀▶ или ▲/▼, для перемещения видео к выходной точке. (☞ стр. 90 [Воспроизведение])
  - Укажите выходную точку нажатием кнопки [OIS/2] в точке, где требуется закончить обрезку.
- 7 **Выполните обрезку.**  
Чтобы начать обрезку, нажмите кнопку [ONLINE/3].

- Примечание :
- Во время выполнения обрезки Вы можете нажать кнопку [CANCEL], чтобы вернуться к экрану миниатюр.
  - При обрезке от входной до выходной точки входная точка может быть обрезана до одной секунды раньше указанной входной точки, а выходная точка - до одной секунды позже указанной выходной точки.

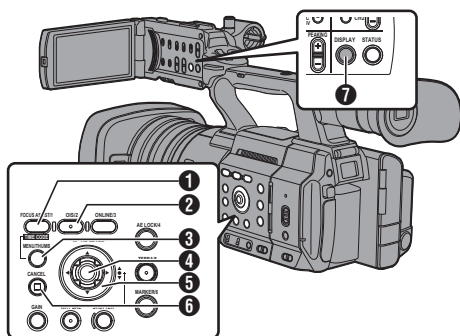


# Основные операции на экране меню

- При нажатии кнопки [MENU/THUMB] отображается экран меню на ЖК-мониторе и в видеоскителе.
- Экран меню позволяет настраивать различные параметры для съемки и воспроизведения.
- Существует два типа экранов меню - [Main Menu] и [Favorites Menu].
- [Main Menu] содержит все настройки параметров видеокамеры, классифицированные в соответствии с функциями и использованием, а [Favorites Menu] позволяет пользователям произвольно настраивать пункты меню. (стр. 152 [Добавление/редактирование наиболее часто используемых пунктов меню (Favorites Menu)])
- Порядок работы и основной экран одинаковы для обоих меню.
- Экран меню можно также отобразить на дополнительных мониторах, подключенных к гнезду [SDI OUT]. (стр. 122 [Character])
- Экран меню также может отображаться на экране удаленного просмотра.

## Кнопки управления

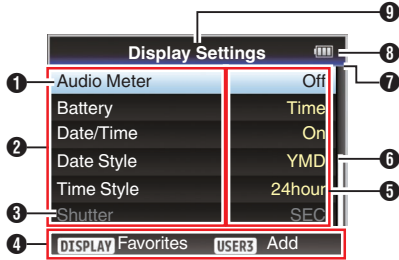
Для работы с меню воспользуйтесь крестообразными кнопками на боковой панели управления видеокамеры или крестообразными кнопками на передней панели камеры или в нижней части объектива.



- 1 Кнопка [FOCUS ASSIST/1]  
При нажатии добавляет выбранный пункт меню или подменю на [Favorites Menu].
- 2 Кнопка [OIS/2]  
Сброс настроек на экране [TC Preset] или [UB Preset].
- 3 Кнопка [MENU/THUMB]
  - Отображает экран меню. По умолчанию отображается экран [Main Menu].
  - При обычном использовании [Main Menu] отображается, если из предыдущего меню выйти при [Main Menu], а [Favorites Menu] отображается, если из предыдущего меню выйти при [Favorites Menu].
  - Нажмите эту кнопку для выхода из меню во время его отображения и возврата к обычному экрану.
  - Нажмите и удерживайте нажатой кнопку, когда отображается меню при переключении с экрана [Main Menu] на [Favorites Menu] или наоборот.
- 4 Кнопка Set (Установить) (●)  
Установка значений и параметров.
- 5 Крестообразная кнопка (▲▼◀▶)
  - ▲ : Перемещение курсора вверх.
  - ▼ : Перемещение курсора вниз.
  - ◀ : Возвращение к предыдущему пункту.
  - ▶ : Переход к следующему пункту.
- 6 Кнопка [CANCEL]  
Отмена настроек и возврат к предыдущему экрану.
- 7 Кнопка [DISPLAY]  
Переключение между отображениями [Main Menu] и [Favorites Menu].

## Отображение и описание экрана меню

### Выбор пунктов меню



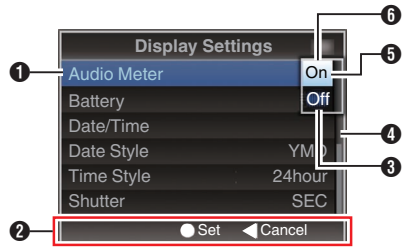
- 1 Курсор  
Обозначает выбранный пункт. Чтобы перемещать курсор, используйте крестообразную кнопку (▲▼)
- 2 Пункт меню
  - Отображает названия пунктов меню и подменю.
  - Если после пункта меню указан символ [...], это означает, что этот пункт имеет еще и подменю.
- 3 Постоянный параметр  
Параметры, которые не могут быть изменены, отображаются серым цветом — их выбор невозможен.
- 4 Обозначение функций  
Обозначение функций, которые выполняются при помощи текущих кнопок управления.
- 5 Значение параметра  
Значения параметра для пунктов меню. Для меню, которые имеют подменю, значения не отображаются.
- 6 Полоса прокрутки  
Указывает положение прокрутки.
- 7 Заголовок  
Указывает тип текущего меню цветной линией.  
Голубой : Экран [Main Menu]  
Экология : [Favorites Menu] (рабочий экран)  
Малиновый : [Favorites Menu] (экран редактирования)
- 8 Оставшийся заряд батареи  
(☞ стр. 27 [Отображение статуса питания] )

Примечание :

- Если штатная батарея (или эквивалентная, приобретенная отдельно) не используется, указатель уровня заряда батареи может не отображаться.

- 9 Заголовок меню  
Заголовок отображаемого в настоящий момент меню.

### Изменение значений параметра



- 1 Пункт меню для изменения  
Пункт меню, который необходимо изменить. Список значений параметра 6 появляется в виде всплывающего меню.
- 2 Обозначение функций  
Обозначение функций, которые выполняются при помощи текущих кнопок управления.
- 3 Значения параметра перед изменением  
Значения параметра перед изменением. Фон элемента синего цвета.
- 4 Полоса прокрутки  
Указывает положение прокрутки.
- 5 Курсор  
Обозначает выбранный пункт. Чтобы перемещать курсор, используйте крестообразную кнопку (▲▼)
- 6 Список значений параметра
  - В всплывающем окне отображается список значений параметра для выбора.
  - Размер всплывающего окна зависит от количества доступных настроек. Используйте полосу прокрутки 4 для подтверждения отображаемого в настоящий момент статуса.

## Ввод текста с использованием интерактивной клавиатуры

Воспользуйтесь виртуальной клавиатурой, чтобы ввести дополнительное имя [Setup File], [Clip Name Prefix] и настройки под [Network].

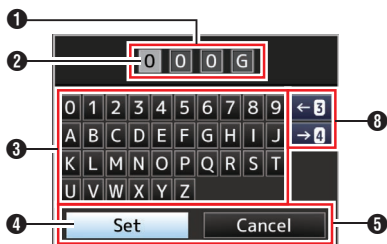
### Ввод подимени

(☞ стр. 169 [Настройка установочных файлов])



### Ввод [Clip Name Prefix]

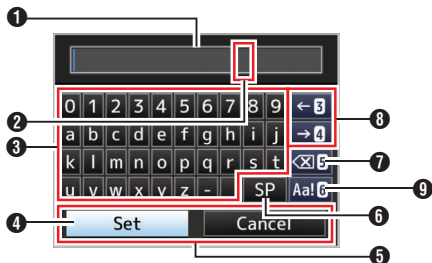
(☞ стр. 151 [Clip Name Prefix])



### Настройки в меню [Network]

Варианты отображения клавиатуры могут меняться в зависимости от настроек.

(☞ стр. 128 [Меню Network])



- 1 Поле ввода символов
  - Поле для ввода заголовка.
  - Вы можете ввести до 8 символов для дополнительного имени [Setup File] или до 4 символов для [Clip Name Prefix].
- 2 Курсор символов  
Выберите символ, перемещая курсор знака 4, после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●), чтобы ввести выбранный символ в положение, обозначенное курсором символа. Курсор символов будет перемещен к следующей позиции справа после ввода каждого символа. Этот курсор также можно перемещать при помощи клавиш со стрелками 8.
- 3 Клавиши символов  
Используйте крестообразную кнопку (▲▼◀▶), чтобы перемещать курсор знака 4 к символу, который необходимо ввести.
- 4 Курсор знака  
Обозначает выбранный в настоящий момент символ или пункт. Чтобы перемещать курсор, используйте крестообразную кнопку (▲▼◀▶).
- 5 Кнопки подтверждения
  - Выберите [Set]/[Store] и нажмите кнопку Set (Установить) (●), чтобы подтвердить заголовок.
  - Выберите [Cancel] и нажмите кнопку Set (Установить) (●) на боковой панели управления видеоканалом, чтобы отменить ввод символа и вернуться к предыдущему экрану.
- 6 [SP] Клавиша пробела  
Выберите [SP] и нажмите кнопку Set (Установить) (●) на боковой панели управления видеоканалом, чтобы установить пробел в текущей позиции курсора символов 2.
- 7 [X] Клавиша забор  
Выберите [X] и нажмите кнопку Set (Установить) (●) на боковой панели управления видеоканалом, чтобы удалить символ слева от курсора символов 2.
- 8 Клавиши со стрелками  
Изменение позиции курсора символов 2.
- 9 Кнопка переключения символа  
Переключает кнопки символов 3 в верхний регистр, нижний регистр и в режим ввода знаков.

# Многоуровневая схема экрана меню

|                             |          |                            |          |
|-----------------------------|----------|----------------------------|----------|
| [Main Menu...]              | стр. 100 | [VF Bright]                | стр. 117 |
| └ [Camera Function...]      | стр. 101 | └ [VF Contrast]            | стр. 117 |
| └ [Bars]                    | стр. 101 | └ [LCD Contrast]           | стр. 117 |
| └ [OIS]                     | стр. 101 | └ [LCD Backlight]          | стр. 117 |
| └ [Shutter]                 | стр. 101 | └ [LCD Mirror]             | стр. 117 |
| └ [AE Level]                | стр. 101 | └ [Convert to ITU709]      | стр. 117 |
| └ [AE Speed]                | стр. 101 | └ [LCD RGB Gain]           | стр. 118 |
| └ [AE Area]                 | стр. 101 | └ [VF RGB Gain]            | стр. 118 |
| └ [AGC Limit]               | стр. 101 | [A/V Set...]               | стр. 122 |
| └ [Auto Iris Limit (OPEN)]  | стр. 102 | └ [Video Set...]           | стр. 122 |
| └ [Auto Iris Limit (CLOSE)] | стр. 102 | └ [Audio Set...]           | стр. 125 |
| └ [EEI Limit]               | стр. 102 | [Network]                  | стр. 128 |
| └ [Smooth Trans]            | стр. 102 | └ [Connection Setup...]    | стр. 128 |
| └ [GAIN L]                  | стр. 102 | └ [Live Streaming...]      | стр. 128 |
| └ [GAIN M]                  | стр. 102 | └ [Return over IP...]      | стр. 128 |
| └ [GAIN H]                  | стр. 102 | └ [Web...]                 | стр. 128 |
| └ [Zoom...]                 | стр. 102 | └ [Metadata Server...]     | стр. 128 |
| └ [Focus...]                | стр. 102 | └ [Upload Settings]        | стр. 128 |
| └ [Face Detection...]       | стр. 102 | └ [Import Metadata]        | стр. 129 |
| └ [Infrared]                | стр. 103 | └ [Zero Config]            | стр. 129 |
| └ [User Switch Set...]      | стр. 103 | └ [Reset Network]          | стр. 129 |
| └ [KEYLOCK]                 | стр. 103 | [Overlay Settings...]      | стр. 141 |
| └ [Menu Access]             | стр. 103 | └ [Overlay Function]       | стр. 141 |
| └ [Camera Angle[Tagging]]   | стр. 103 | └ [Layout]                 | стр. 141 |
| [Camera Process...]         | стр. 109 | └ [Import User Layout]     | стр. 141 |
| └ [Color Space]             | стр. 109 | └ [Delete User Layout]     | стр. 141 |
| └ [Gamma]                   | стр. 109 | └ [Type]                   | стр. 141 |
| └ [Detail]                  | стр. 110 | └ [Overlay Custom Menu]    | стр. 141 |
| └ [Master Black]            | стр. 110 | └ [Output...]              | стр. 141 |
| └ [Black Toe]               | стр. 111 | └ [Sportzcast]             | стр. 142 |
| └ [Knee]                    | стр. 111 | └ [Watermark]              | стр. 142 |
| └ [White Clip]              | стр. 112 | └ [Full Screen Graphic...] | стр. 142 |
| └ [White Balance...]        | стр. 112 | └ [Password Lock]          | стр. 142 |
| └ [Color Matrix]            | стр. 113 | [System...]                | стр. 144 |
| └ [Color Gain]              | стр. 113 | └ [Record Set...]          | стр. 144 |
| └ [Reverse Picture]         | стр. 113 | └ [Media]                  | стр. 144 |
| └ [Reset Process]           | стр. 113 | └ [Setup File]             | стр. 144 |
| [TC/UB...]                  | стр. 115 | └ [Tally Lamp]             | стр. 144 |
| └ [TC Generator]            | стр. 115 | └ [NETWORK LED]            | стр. 145 |
| └ [TC Preset]               | стр. 115 | └ [STATUS LED]             | стр. 145 |
| └ [UB Mode]                 | стр. 116 | └ [LED Bright]             | стр. 145 |
| └ [Drop Frame]              | стр. 116 | └ [GPS]                    | стр. 145 |
| [LCD/VF...]                 | стр. 117 | └ [Language]               | стр. 145 |
| └ [Shooting Assist...]      | стр. 117 | └ [Reset All]              | стр. 145 |
| └ [Marker Settings...]      | стр. 117 | └ [Date/Time]              | стр. 145 |
| └ [Display Type...]         | стр. 117 | └ [Date Style]             | стр. 145 |
| └ [Display On/Off...]       | стр. 117 | └ [Time Style]             | стр. 146 |
| └ [VF Color]                | стр. 117 | └ [Time Zone]              | стр. 146 |
|                             |          | └ [Reserved]               | стр. 146 |
|                             |          | └ [System Information]     | стр. 146 |

Примечание :

- Настройка некоторых пунктов меню невозможна в зависимости от режима работы или статуса видеоканалов. Эти пункты отображаются серым цветом, и их выбор невозможен.
- Значение настройки с меткой ● - заводское значение по умолчанию.

\* Отображение [Overlay Custom Menu] изменяется в соответствии с импортированными данными.

# Меню Camera Function

Экран меню для указания рабочих настроек во время съемки.

Этот элемент можно выбрать только в режиме камеры.

## Bars

Для настройки необходимости отображать цветные полосы.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Поддача звукового тестового сигнала (1 кГц) осуществляется одновременно с отображением цветной полосы.  
(☞ стр. 126 [ Test Tone ])

## OIS

Для настройки необходимо разрешить стабилизатор изображения. Если выбрано „On“, установите Level.

Чтобы включить функцию [Hard Lock], настройте OIS на „Off“.

[Значения: On, ●Off]

(☞ стр. 63 [Использование стабилизатора изображения])

### ↳ Level

Для настройки уровня стабилизатора изображения.

[Значения: High, ●Normal]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Значок меняется в соответствии с установленным уровнем.  
(☞ стр. 158 [Метка стабилизатора изображения])
- Если выбран „High“, корректировка сильного дрожания камеры может вызвать затемнение вокруг изображения.

### ↳ Hard Lock

Если для функции Жесткая блокировка установлено значение „On“, объектив IS (стабилизация изображения) зафиксирован на месте.

Используйте эту функцию, когда из-за дрожания камеры, вызванного по причине сильного ускорения, появляется размытое изображение.

[Значения: On, ●Off]

(☞ стр. 63 [О функции жесткой блокировки меню])

Примечание : \_\_\_\_\_

- При переключении между „On“ и „Off“ происходит дрожание камеры, которое вызывает размытие изображения.

## Shutter

Для указания настроек затвора.

Задайте значение „Step“ (фиксированное значение) или „Variable“ при работе затвора с помощью крестообразной кнопки (▲▼) на боковой панели видеокамеры.

- Variable:  
Устанавливается переменное сканирование. Используйте эту настройку для съемки монитора компьютера.
- Step:  
Установка шага затвора, который устанавливает для него фиксированное значение скорости.

[Значения: Variable, ●Step]

## AE Level

Для установки уровня сходимости во время автоматической экспозиции (АЭ).

Это можно также отрегулировать с помощью крестообразной кнопки (◀▶) на боковой панели видеокамеры.

[Значения: от -6 до +6 (●0)]

## AE Speed

Для установки скорости сходимости во время автоматической экспозиции (АЭ).

[Значения: ●Fast, Middle, Slow]

## AE Area

Для настройки области обнаружения АЕ.

[Значения: Center, Bottom, ●Normal]

## AGC Limit

Для установки максимального значения усиления параметра „AGC“, который позволяет при помощи электроники автоматически увеличивать чувствительность в соответствии с уровнем яркости.

- Когда [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] установлен на „dB“  
[Значения: 24 dB, ●18 dB, 12 dB, 6 dB]
- Когда [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] установлен на „ISO“  
[Значения: ISO 12800, ●ISO 6400, ISO 3200, ISO 1600]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [FULL AUTO] установлен на „ON“, этот параметр отображается как „---“, и его выбор невозможен.

### Auto Iris Limit (OPEN)

Для установки предельного значения ОТКРЫТОГО положения, когда активирована автоматическая настройка диафрагмы.  
[Значения: F5.6, F4, Open]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [FULL AUTO] установлен на „ON“, этот параметр отображается как „---“, и его выбор невозможен.

### Auto Iris Limit (CLOSE)

Для установки предельного значения ЗАКРЫТОГО положения, когда активирована автоматическая настройка диафрагмы.  
[Значения: F16, ●F11, F8, F5.6]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [FULL AUTO] установлен на „ON“, этот параметр отображается как „---“, и его выбор невозможен.

### EEl Limit

Для установки диапазона управления скоростью затвора, когда включен режим автоматического затвора (EEl).  
[Значения: 4F-stop, ●3F-stop, 2F-stop]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [FULL AUTO] установлен на „ON“, этот параметр отображается как „---“, и его выбор невозможен.

### Smooth Trans

Для настройки функции снижения импульсов, которая позволяет снижать эффект внезапного изменения при переключении с использованием переключателя [GAIN] или [WHT BAL].  
[Значения: Fast, Middle, Slow, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Данная функция отключена, когда работает AGC.
- Когда „J-Log1“ или „HLG“ выбрано для [Camera Process] → [Color Space], настройка фиксируется на „Off“ и выбор не может быть изменен.

### GAIN L, GAIN M, GAIN H

Для настройки значения усиления для каждого положения переключателя выбора [GAIN].  
Настройка зафиксирована на „AGC“ в полностью автоматическом режиме. Кроме того, используется настройка чувствительности в [Lolux].

- (☞ стр. 107 [ Lolux ] )
- Когда [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] установлен на „dB“  
[Значения: 24 dB, 21 dB, 18 dB, 15 dB, 12 dB, 9 dB, 6 dB, 3 dB, 0 dB, -3 dB, -6 dB]  
(Значения по умолчанию для GAIN L: 0dB, GAIN M: 6dB, GAIN H: 12dB)
  - Если [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] установлено на „ISO“, а [Camera Process] → [Color Space] установлено на значение, отличное от „HLG“:  
[Значения: ISO12800, ISO10000, ISO8000, ISO6400, ISO5000, ISO4000, ISO3200, ISO2500, ISO2000, ISO1600, ISO1250, ISO1000, ISO800, ISO640, ISO500, ISO400]  
(Значения по умолчанию для GAIN L: ISO800, GAIN M: ISO1600, GAIN H: ISO3200)

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда „J-Log1“ выбрано для [Camera Process] → [Color Space], базовая скорость ISO для достижения 800% динамического диапазона [J-Log1] равна „[ISO1250]“. Квадратные скобки появляются только в случае базового ISO.

### Zoom...

Для указания настроек, связанных с зумом.  
(☞ стр. 103 [Zoom Настройки функций] )


### Focus...

Для указания настроек, связанных с фокусировкой.  
(☞ стр. 105 [Focus Настройки функций] )

### Face Detection...

Для указания настроек распознавания лиц.  
(☞ стр. 106 [Face Detection Настройки функций] )

## Infrared

При выборе „On“ появляется значок , и видеокамера переключается в инфракрасный режим записи, который подходит для записи в ночное время.

Использование инфракрасного освещения позволяет снимать изображения естественным образом в темноте. Рекомендуется для наблюдения за животными без предупреждения или для естественных выражений лица без включения яркого света на объект.

[Значения: On, ●Off]

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Не используйте инфракрасную запись для съемки сильных источников света или источников тепла. Это может повредить видеокамеру.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Фиксировано на „Off“, когда [FULL AUTO] установлено на „ON“.
- Настройки фиксируются следующим образом при настройке на „On“.
  - Ручная фокусировка
  - Фильтр нейтральной оптической плотности (ND) „OFF“
  - [Camera Function] → [Focus] → [AF Assist] и [MF Assist] отображаются как „---“.
  - Все элементы, кроме [Color Space] и [Reverse Picture] под [Camera Process] отображаются как „---“.
- Позиции зума и фокуса будут инициализированы после изменения настроек.
- Когда [Infrared] настроен на „On“, если тип источника света изменяется после установления фокуса, изображение может получиться расплывчатым.

## User Switch Set...

Для указания настроек пользовательской кнопки.

( стр. 106 [Параметр User Switch Set] )

## KEYLOCK

Для указания настроек, когда переключатель [KEYLOCK] установлен в положение „ON“.

[Значения: ●Keylock Except Rec, Keylock All]

## Menu Access

Для задания настроек поведения при доступе к меню с помощью кнопки [MENU/THUMB].

[Значения: Press and Hold, ●One Press]

## Camera Angle[Tagging]

Для указания параметров пометки для угла камеры.

[Значения: SB, ●SL, EZ, SL2, EZ2, TV]

## Zoom Настройки функций

### Dynamic Zoom

Для настройки необходимости включить функцию динамического масштабирования.

- On:  
Включает только динамическое масштабирование (от 1x до 40x).
- Off:  
Включает только оптическое масштабирование (от 1x до 20x).

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [System] установлен на „4K EXT (SSD)“, „4K“ или „High-Speed“, этот элемент фиксируется на „Off“ и не может быть выбран.
- Когда [Digital Extender] настроен на „On“, „Off“ фиксируется, и его выбор невозможен.

### ↳ Response


Для указания скорости реакции масштабирования, когда Dynamic Zoom равен „On“.

[Значения: Slow, ●Normal]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [Dynamic Zoom] равен „Off“, этот параметр отображается как „---“ и не может быть выбран.

### Digital Extender

Для указания, нужно ли увеличивать изображение (в 2 раза). Когда „On“ будет выбран, появляется значок .

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [System] установлен на „4K EXT (SSD)“, „4K“ или „High-Speed“, этот элемент фиксируется на „Off“ и не может быть выбран.
- Когда [Dynamic Zoom] настроен на „On“, „Off“ фиксируется, и его выбор невозможен.

### Handle Zoom Speed

Эта функция позволяет установить скорость трансфокации рычажком трансфокации на рукоятке камеры, если переключатель [ZOOM FIX/VAR/OFF] установлен в положении „FIX“.

[Значения: от 1 до 8 (● 5)]

**Focus Tracking**

Для указания, следует ли отслеживать фокус при масштабировании.

- On: Отслеживает фокус при масштабировании.
- Off: Отдает приоритет скорости увеличения и не отслеживает фокус во время масштабирования.

[Значения: ●On, Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Скорость масштабирования может изменяться, если масштабирование выполняется вблизи теле-конца.

**Preset Zoom**

Для установки скорости для перехода в предварительно заданное положение масштабирования и скорости изменения для запуска и остановки операции предварительно заданного масштабирования функции предварительно заданного масштабирования, назначенного пользовательской кнопке.

**↳ Speed**

Для настройки скорости перехода в предварительно заданное положение масштабирования.

[Значения: от 1 до 21 (● 11)]

**↳ Ease In**

Для настройки скорости изменения от запуска операции масштабирования до того момента, пока не будет достигнуто предопределенное значение [Speed].

Чем больше заданное значение, тем больше времени требуется, чтобы достичь значения, указанного для параметра Скорость.

[Значения: от 1 до 5, ●Off]

**↳ Ease Out**

Для настройки скорости изменения от предварительно заданного значения [Speed] до остановки операции масштабирования.

Чем больше значение настройки, тем больше времени требуется для остановки операции.

[Значения: от 1 до 5, ●Off]

**REMOTE Zoom Ease**

Для указания, следует ли увеличивать или уменьшать масштаб при запуске операции масштабирования или во время масштабирования с помощью проводного пульта дистанционного управления.

- Off: Отключает масштабирование.
- 1: Позволяет легко увеличивать.
- 2: Позволяет легко увеличивать. (Максимальная скорость масштабирования составляет около половины от этого в „1“)
- SW Set: Переключается с „Off, 1 и 2“ с помощью „переключателя выбора скорости масштабирования“  
Положение/настройка переключателя
  - OFF / Off
  - VAR / 1
  - FIX / 2

[Значения настройки: SW Set, 2, 1, ●Off]

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Для увеличения скорости масштабирования, когда настройка установлена на „1“ или „2“, это можно сделать путем нажатия рычажка трансфокатора на пульте дистанционного управления до конца для отмены режима увеличения. Однако, отмена режима облегчения увеличения невозможна на некоторых моделях пульта дистанционного управления и в некоторых установках.
- Даже если настройка настроена на „SW Set“, настройка скорости масштабирования все равно возможна с помощью „рычага увеличения“, который является функцией „переключателя скорости масштабирования“.

**Web Zoom Ease**

Для указания, следует ли увеличивать или уменьшать масштаб при запуске операции масштабирования или во время масштабирования с помощью функции Удаленного просмотра.

[Значения: ●On, Off]



## Focus Настройки функций

### AF Assist

Для определения поведения, когда кольцо фокусировки поворачивается во время автофокусировки (AF).

- **Direction:**  
Эта функция позволяет переместить точку автоматической фокусировки ближе и дальше путем поворота кольца фокусировки в режиме АФ.
- **Manual:**  
Временно активирует ручную настройку фокусировки (MF), когда кольцо фокусировки поворачивается во время автофокусировки (AF).
- **Off:**  
Устанавливает функцию помощи при автофокусировки на „Off“.

[Значения: Direction, Manual, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Эта настройка эффективна, только когда переключатель [FOCUS] установлен в положение „AUTO“.

### AF Speed

Для настройки скорости работы АФ.

[Значения: Fast, ●Middle, Slow]

### AF Sensitivity

Для указания чувствительности автофокуса в ответ на изменения фотографического объекта.

- **High:** Высокая чувствительность
- **Middle:** Нормальный
- **Low:** Низкая чувствительность

[Значения: High, ●Middle, Low]

### AF Area

Для настройки зоны автофокусировки.

- **Multi:**  
Автоматически настраивается на область, оптимальную для записи.
- **Wide:**  
Расширяет зону автофокусировки в сторону.
- **Normal:**  
Выполняет автофокусировку в области около центра изображения.

[Значения: Multi, Wide, ●Normal]

### MF Assist

Для определения поведения, когда кольцо фокусировки поворачивается во время ручной настройки фокусировки.

- **On:**  
Поворот кольца фокусировки во время ручной установки фокусного расстояния (MF) активирует автофокусировку (AF) на короткий промежуток времени после эксплуатации, после чего видеосъемка возвращается в режим ручного диапазона фокусировки (MF). Однако он не работает в режиме расширенной фокусировки.
- **Off:**  
Временно не переключается на автофокусировку, когда кольцо фокусировки поворачивается во время ручной регулировки фокусировки.

[Значения: On, ●Off]

### Limiter

Для указания ближайшего фокусного расстояния.

Когда [LCD/VF] → [Display Type] → [Focus] установлен на „Meter“

[Значения: 5 m - ∞, 3 m - ∞, 1 m - ∞, ●Off]

Когда [LCD/VF] → [Display Type] → [Focus] настроено на „Feet“

[Значения: 16 ft - ∞, 10 ft - ∞, 3 ft - ∞, ●Off]

### AF Hold during Zoom

Для указания автофокусировки во время увеличения.

- **Hold:**  
Сокращает автофокусировку и выполняет бесшумное увеличение.
- **Off:**  
Активирует автофокусировку во время увеличения.

[Значения настройки: Hold, ●Off]

## Face Detection Настройки функций

### Mode

Для настройки реакции при нажатии пользовательской кнопки, которой присвоена функция „Face Detection“ в режиме Автофокусировки.

Выберите управление для отслеживания результатов распознавания лиц людей.

#### ● AF&AE:

Установка автоматической фокусировки и экспозиции для отслеживаемого лица.

#### ● AF:

Установка автоматической фокусировки для отслеживаемого лица.

[Значения: ●AF&AE, AF]

(☞ стр. 52 [Регулировка фокусировки распознаванием лиц])

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда выбран „AF&AE“, эта функция будет активирована, когда переключатель [FOCUS AUTO/MANU] установлен на „AUTO“ и когда хотя бы один из элементов Диафрагмы, Выдержки и Усиления настроен на Автоматический режим.
- Если указан „AF“, эта функция активна только когда переключатель [FOCUS AUTO/MANU] установлен в положение „AUTO“.

### Face Only AF

Для активации автофокусировки только для лица объекта.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если невозможно определить лицо, когда для этого параметра установлено значение „On“, видеочасть переключается на ручную фокусировку.

### Sensitivity

Для установки уровня сложности распознавания лиц.

[Значения: ●High, Middle, Low]

### Holding Duration

Для указания продолжительности сохранения текущего фокуса, когда камера теряет запись лица.

Установите в „Short“, чтобы сразу выбрать другой объект, если лицо вышло из поля зрения.

Установите в „Long“, чтобы работать в том же положении в течение некоторого времени, даже если лицо вышло из поля зрения.

[Значения: Long, ●Normal, Short]

## Параметр User Switch Set

USER1 до USER9, USER10 ▲, USER11 ▼, USER12 ◀, USER13 ▶

Назначение одной из функций в следующем меню для [FOCUS ASSIST/1], [OIS/2], [ONLINE/3], [AE LOCK/4], [ZEBRA/5], [MARKER/6], [USER7], [USER8] или кнопка [EXP.FOCUS/9] или [▲/10], [▼/11], [◀/12] или [▶/13] передней крестообразной кнопки позволяет управлять указанной предварительно настроенной функцией (вкл/выкл, запуск, переключение).

Установите в соответствии с условиями съемки. Действует в режиме камеры.

(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])

[Значения: Cancel, Menu, Slot Select, Return Video, Return over IP, Auto Upload, Cropping Position, Live Streaming, Load Picture File, Clip Review, OK Mark, Clip Cutter Trig, Backup Trig, Rec, LCD Backlight, Spot Meter, Focus Assist, Expanded Focus, Focus Assist +, Marker, Histogram, Zebra, AWB, White Balance, Preset Zoom3, Preset Zoom2, Preset Zoom1, Digital Extender, OIS, Infrared, Black Compress, Black Stretch, Face Only AF, Face Detection, AE Lock, Lolux, Bars, None]

Примечание : \_\_\_\_\_

- „Cancel“ и „Menu“ могут быть назначены только для [USER7] или [USER8].
- „Rec“ нельзя назначить для [FOCUS ASSIST/1], [OIS/2] и [ONLINE/3].
- „Focus Assist +“ является комбинацией функций „Focus Assist“ и „Expanded Focus“.
- Следующие функции могут быть назначены только для GY-HC500SPCU. [ODK Tagging]OFF, [ODK Tagging]DEF, [ODK Tagging]KO, [ODK Tagging]KOR, [ODK Tagging]P, [ODK Tagging]PR, [ODK Tagging]FG, [ODK Tagging]FGB, [ODK Tagging]REMOVE, Score Overlay

## Lolux

Для повышения чувствительности в затемненной обстановке, установите значения в режиме Lolux.

- Когда [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] установлен на „dB“  
[Значения: ●36 dB, 30 dB]
- Когда [LCD/VF] → [Display Type] → [Gain] установлен на „ISO“  
[Значения: ●ISO 51200, ISO 25600]

## Clip Review

Для настройки реакции при нажатии пользовательской кнопки, которой присвоена функция „Clip Review“.

- Last 5sec:  
Просмотр 5 секунд ролика с конца.
- Top 5sec:  
Просмотр 5 секунд ролика с начала.
- Clip:  
Просмотр всего ролика.

[Значения: ●Last 5sec, Top 5sec, Clip]

## Spot Meter

Для настройки реакции при нажатии пользовательской кнопки, которой присвоена функция „Spot Meter“.

- Max & Min:  
Отображает самые светлые и темные области изображения.
- Max:  
Отображает самую светлую область изображения.
- Min:  
Отображает самую темную область изображения.
- Manual:  
Отображает яркость изображения в указанной позиции.

[Значения: ●Max & Min, Max, Min, Manual]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если „HLG“ выбрано в [Camera Process] → [Color Space], значение точечного экспонометра изменяется в соответствии с настройкой [LCD/VF] → [Convert to ITU709]/ [White Level].

## AE Lock

Для настройки реакции при нажатии пользовательской кнопки, которой присвоена функция „AE Lock“.

- FAW:  
Используйте для фиксирования функции FAW (постоянный автоматический баланс белого) на нужном значении, нажав пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „AE Lock“.
- AE:  
Используйте для фиксирования автоматической функции усиления, диафрагмы или затвора на нужном значении, нажав пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „AE Lock“.
- AE/FAW:  
Используйте для фиксирования функции FAW (постоянный автоматический баланс белого) и автоматической функции усиления, диафрагмы или затвора на нужном значении, нажав пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „AE Lock“.

[Значения настройки: FAW, ●AE, AE/FAW]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Эта функция работает только, когда диафрагма, затвор, усиление или баланс белого установлены на автоматический режим.
- „AE Lock“ отменяется, если нажата пользовательская кнопка, которой присвоена функция „AE Lock“, или если любая из функций, которые могут быть заблокированы, работает независимо от режима (ручной или автоматический).
- „AE Lock“ отменяется в следующих случаях.
  - При нажатии пользовательской кнопки, которой присвоена функция „AE Lock“
  - Когда вносятся изменения в настройки диафрагмы, усиления или затвора
  - При внесении изменений в уровень AE
  - При переключении между режимами „Камера“ и „Дополнительный носитель“

## Expanded Focus

Для настройки реакции при нажатии пользовательской кнопки, которой присвоена функция „Expanded Focus“.

- Limited Time:  
Включает таймер.  
Выключение функции „Expanded Focus“ примерно через 3 секунды после нажатия пользовательской кнопки, которой присвоена функция „Expanded Focus“.
- Momentary:  
Функция „Expanded Focus“ включается в промежутке, когда нажимается пользовательская кнопка, которой присвоена функция „Expanded Focus“.
- Toggle:  
При каждом нажатии пользовательской кнопки, которой присвоена функция „Expanded Focus“, происходит включение или выключение функции „Expanded Focus“.

[Значения: Limited Time, Momentary, ●Toggle]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда одна из кнопок [▲/10], [▼/11], [◀/12], [▶/13] назначена с помощью „Expanded Focus“ и выбрано „Toggle“, нажмите кнопку [CANCEL], чтобы отключить функцию.

# Меню Camera Process

Экран меню для настройки качества записываемого изображения. Этот элемент в режиме дополнительного носителя выбрать невозможно.

## Color Space

Для настройки цветового пространства, которое используется в камере.

Кривая гамма-распределения и цветовая гамма изменяются автоматически в соответствии с выбранным цветовым пространством.

Если для [System] установлено значение, отличное от „SD“

- J-Log1:  
Цветовое пространство, поддерживающее динамический диапазон 800% и логарифмическую гамма-кривую
- HLG:  
Цветовое пространство, поддерживающее ITU2100 HLG HDR
- ITU2020:  
Цветовое пространство, поддерживающее широкую цветовую гамму ITU2020
- ITU709:  
Цветовое пространство ITU709

[Значения: J-Log1, HLG, ITU2020, ●ITU709]

Когда [System] установлен на „SD“

- ITU601 (EBU):  
Цветовое пространство, поддерживающее цветовую гамму EBU
- ITU601 (170M):  
Цветовое пространство, поддерживающее цветовую гамму SMPTE 170M
- ITU709:  
Цветовое пространство ITU709

[Значения: ITU601 (EBU), ITU601 (170M),

●ITU709]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [System] установлено на настройку, отличную от „SD“ и выбрано „J-Log1“ или „HLG“, некоторые элементы меню в [Camera Process] не могут быть настроены.
- Функция AE не работает, если выбрано „J-Log1“ или „HLG“.

## ↳ Colorimetry

Для настройки стандарта для преобразования сигналов R, G, B в сигналы Y, Cb, Cr, когда [Color Space] настроено на „HLG“ или „ITU2020“.

- ITU2020:  
Запись и вывод сигналов RGB ITU2020 с использованием коэффициента преобразования сигнала Y-Cb-Cr.
- ITU709:  
Запись и вывод сигналов RGB ITU709 с использованием коэффициента преобразования сигнала Y-Cb-Cr.

[Значения: ●ITU2020, ITU709]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот элемент доступен, когда [Color Space] установлено на „HLG“ или „ITU2020“.
- Фиксировано на „ITU709“, когда [Color Space] установлено на „J-Log1“ или „ITU709“.
- Фиксировано на „ITU601“, когда [System] установлено на „SD“.

## Gamma

Для настройки кривой гамма-распределения, при помощи которой определяется выражение градации.

(☞ стр. 167 [Регулировка гаммы])

- Cinema 2:  
Устанавливает мягкую гамма-кривую, отдавая приоритет высокой градации яркости.
- Cinema 1:  
Устанавливает кривую гамма-распределения со схожей градацией в соответствии с особенностями фильмов.
- Standard:  
Устанавливает стандартную кривую гамма-распределения.

[Значения: Cinema 2, Cinema 1, ●Standard]

Примечание : \_\_\_\_\_

- [Gamma] невозможно выбрать, когда [Color Space] установлено на „HLG“ или „J-Log1“. „HLG Gamma“ используется во время „HLG“, а „J-Log1 Gamma“ используется во время „J-Log1“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## ↳ Level

Величину коррекции можно указать отдельно, если [Gamma] установлено на „Standard“, „Cinema 1“ или „Cinema 2“.

Когда [Gamma] установлен на „Standard“

[Значения: от 0,35 до ●, от 0,45 до 0,55 (с шагом 0,02)]

- Увеличение числа:

Более тонкая градация в ярких областях и более грубая градация в темных областях.

- Уменьшение числа:

Более тонкая градация в темных областях и более грубая градация в ярких областях.

Если [Gamma] установлено на „Cinema 1“ или „Cinema 2“

[Значения: от +5 до ●, от 0 до -5]

- Увеличение числа:

Более тонкая градация в темных областях и более грубая градация в ярких областях.

- Уменьшение числа:

Более тонкая градация в ярких областях и более грубая градация в темных областях.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если [Gamma] установлено на „Standard“ со значением, установленным в [0,45], настроенная гамма соответствует ITU709 или ITU2020.
- Если [Gamma] установлено на „Cinema 2“, максимальный пиковый сигнал уменьшается начиная с 109%<sup>2</sup>, поскольку число становится меньше при значениях настройки от 0 до -5. Если уровень находится на -5, видеовход с динамическим диапазоном 400% будет оставаться в пределах выхода 100%<sup>2</sup>.
- Этот пункт не может быть выбран, если [Color Space] настроено на „HLG“ или „J-Log1“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## Detail

Для настройки уровня увеличения контура (деталей).

Увеличение значения увеличивает четкость контура.

[Значения: от +10 до -10, Off]

(Значение по умолчанию: -6 для „J-Log1“ и „HLG“ в Color Space; 0 для всех других настроек)

Примечание : \_\_\_\_\_

- Значения для этого пункта и [Adjust...] сохраняются отдельно, если [Color Space] установлено на „HLG“ или „J-Log1“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## ↳ Frequency

Для указания частоты коррекции контура.

Установите этот параметр в соответствии с положением объекта.

- High:

Выделяет диапазон высоких частот.

Используйте этот параметр во время съемки объектов с мелкими структурными деталями.

- Middle:

Выделяет диапазон средних частот.

- Low:

Выделяет диапазон низких частот.

Используйте этот параметр во время съемки объектов с крупными структурными деталями.

[Значения: High, ●Middle, Low]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Доступно, когда [System] установлен на „4K EXT (SSD)“ или „4K“.

- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## Master Black

Для настройки уровня черного (основного черного), который служит в качестве исходного черного.

Увеличение значения увеличивает тень.

[Значения: от +50 до -50 (●-3)]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт нельзя настроить, если [Color Space] установлено на „J-Log1“.
- Значение для этого пункта сохраняется отдельно, если [Color Space] установлено на „HLG“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## Black Toe

Обработайте темные области в соответствии с балансом ярких и темных областей изображения для настройки общего баланса контраста. Для изменения усиления темных областей. Настройте этот параметр в соответствии со свойствами принимаемых видеосигналов.

- **Stretch:**  
Повышает усиление темных областей изображения для увеличения сигналов только этих областей, таким образом более четко показывая контраст между темными и светлыми областями. Укажите значение растяжения при помощи [Stretch Level].
- **Normal:**  
Нормальное условие.
- **Compress:**  
Выполняет компрессию усиления темных областей для повышения контрастности, когда все изображение отображается ярким, а контрастность невысока. Укажите степень компрессии при помощи [Compress Level].

[Значения: Stretch, ●Normal, Compress]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт не может быть выбран, если [Color Space] установлено на „J-Log1“ или „HLG“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## ↳ Stretch Level

Степень увеличения повышается при указании большего значения.

[Значения: от 5 до 1 (● 3)]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр отображается только, когда для параметра [Black Toe] установлено значение „Stretch“. В противном случае этот параметр отображается в виде „---“, и его выбор невозможен.
- Этот пункт не может быть выбран, если [Color Space] установлено на „J-Log1“ или „HLG“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## ↳ Compress Level

Степень компрессии повышается при указании большего значения.

[Значения: от 5 до 1 (● 3)]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр отображается только, когда для параметра [Black Toe] установлено значение „Compress“. В противном случае этот параметр отображается в виде „---“, и его выбор невозможен.
- Этот пункт не может быть выбран, если [Color Space] установлено на „J-Log1“ или „HLG“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## Knee

Для указания функции „Knee“, при помощи которой сжимаются видеосигналы за пределами определенного уровня для отображения градации выделенной части. Чтобы проверить градацию яркой области, установите „Manual“ и вручную настройте точку загиба (начальная точка операции загиба).

- **Manual:**  
Позволяет ручную настройку точки загиба при помощи [Level].
- **Auto:**  
Автоматически настраивает точку загиба в соответствии с уровнем яркости.

[Значения: Manual, ●Auto]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт не может быть настроен, если [Color Space] установлено на „J-Log1“ или „HLG“ и [Gamma] установлено на „Cinema 2“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## ↳ Level

Для установки начала (точка загиба) сжатия загиба, если [Knee] установлено на „Manual“.  
[Значения: 100,0%, 97,5%, ●95,0%, 92,5%, 90,0%, 87,5%, 85,0%, 82,5%, 80,0%, 77,5%, 75,0%, 72,5%, 70,0%]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт нельзя настроить, если [Knee] установлено на „Auto“.
- Этот пункт не может быть настроен, если [Color Space] установлено на „J-Log1“ или „HLG“ и [Gamma] установлено на „Cinema 2“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

**↳ Sensitivity**

Для установки скорости реакции функции „Knee“, когда для [Knee] установлено значение „Auto“. Установите значение „Slow“ при съемке объекта в условиях, в которых наблюдается резкое изменение интенсивности света.

[Значения: ●Fast, Middle, Slow]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт нельзя настроить, если [Knee] установлено на „Manual“.
- Этот пункт не может быть настроен, если [Color Space] установлено на „J-Log1“ или „HLG“ и [Gamma] установлено на „Cinema 2“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

**↳ Peak Filter**

Для настройки скорости отклика операции „Knee“ относительно источника света с высокой яркостью и т. п., когда [Knee] установлено на „Auto“.

[Значения: ●High, Middle, Low]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт нельзя настроить, если [Knee] установлено на „Manual“.
- Этот пункт не может быть настроен, если [Color Space] установлено на „J-Log1“ или „HLG“ и [Gamma] установлено на „Cinema 2“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

**White Clip**

Для установки точки применения отсечения белого для видеосигналов с высоким уровнем яркости.

- 109%: Добавляет белый ролик в точке, в которой уровень яркости равен 109%.
- 103%: Добавляет белый ролик в точке, в которой уровень яркости равен 103%.
- 100%: Добавляет белый ролик в точке, в которой уровень яркости равен 100%. Установите это значение, когда используемая система ограничивает выходные сигналы Y в пределах 100%.

[Значения: ●109%, 103%, 100%]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Значение для этого пункта сохраняется отдельно, если [Color Space] установлено на „HLG“ или „J-Log1“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

**White Balance...**

Меню настройки баланса белого.

(☞ стр. 114 [Параметр White Balance] )

- \* Для получения подробной информации см. „[Настройка баланса белого] (☞ стр. 59)“.



## Color Matrix

Для настройки цветовой матрицы.

- **Natural:**  
Устанавливает более яркую и более естественную цветовую матрицу по сравнению со стандартом. Подходит для съемки при освещении мощным одноцветным источником света, например, при освещении осветительными приборами.
- **Cinema Subdued:**  
Устанавливает приглушенную цветовую матрицу, которая подобна экранным характеристикам фильмов.
- **Cinema Vivid:**  
Устанавливает яркую цветовую матрицу, которая подобна экранным характеристикам фильмов.
- **Standard:**  
Устанавливает стандартную цветовую матрицу.
- **Off:**  
Устанавливает для функции цветовой матрицы значение Off.

[Значения: Natural, Cinema Subdued, Cinema Vivid, ●Standard, Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт не может быть выбран, если [Color Space] установлено на „J-Log1“ или „HLG“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## ↳ Adjust

Этот параметр используется для настройки цвета для [Color Matrix] в соответствии с предпочтениями оператора.

Установленные значения „Natural“, „Standard“, „Cinema Vivid“ и „Cinema Subdued“ в [Color Matrix] можно сохранять по отдельности.

- насыщенность и оттенок Красного, Зеленого и Синего можно настроить индивидуально.

[Диапазон установки для Saturation: от -10 до +10] (грубо ± 10%)

[Диапазон установки для Hue: от -10 до +10] (☞ стр. 168 [Регулировка цветовой матрицы] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт нельзя настроить, если [Color Space] установлено на „J-Log1“.
- Этот параметр не может быть выбран, если для [Color Matrix] установлено значение „Off“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## Color Gain

Для настройки уровня цветности видеосигнала. Увеличение значения углубляет цвет.

[Значения настройки: от +15 до -50, Off (●0)]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда для этого параметра установлено „Off“, изображение будет черно-белым.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Color Space] установлено на „J-Log1“.
- Значение для этого пункта сохраняется отдельно, если [Color Space] установлено на „HLG“.
- Этот пункт нельзя настроить, если [Infrared] установлено на „On“.

## Reverse Picture

Для правильной записи изображения выбором значения этого элемента „Rotate“, когда изображение будет передаваемое объективом, отображается перевернутым по вертикали или по горизонтали.

- **Rotate:**  
Активирует оборачивание изображения по горизонтали/вертикали.
- **Off:**  
Отключает оборачивание изображения по горизонтали/вертикали.

[Значения: Rotate, ●Off]

## DNR

Для настройки настроек DNR (цифрового шумоподавления).

- **High:**  
Высокий уровень эффекта DNR. Увеличивает подавление шума видео.
- **Middle:**  
Нормальный уровень эффекта DNR. Подавляет шум видеоизображения.
- **Low:**  
Низкий уровень эффекта DNR. Уменьшает подавление шума видео, но в то же время увеличивает детали объекта на малых уровнях сигнала.

[Значения настройки: High, ●Middle, Low]

## Reset Process

Восстанавливает для всех параметров в меню [Camera Process] их настройки по умолчанию.

## Параметр White Balance

### Preset Temp.

Для настройки цветовой температуры, когда переключатель [WHT BAL] установлен в положение „PRESET“.

Для получения подробной информации см. „[Настройка баланса белого]“ (стр. 59).

### Alternative Temp.

Для установки варианта цветовой температуры в предустановленном режиме. Когда переключатель [WHT BAL] установлен в положение „PRESET“, каждое нажатие [OK] или пользовательской кнопки, которой присвоена функция „AWB“, приводит к изменению настройки цветовой температуры в предустановленном режиме. ([Preset Temp.] ↔ [Alternative Temp.])

Для получения подробной информации см. „[Настройка баланса белого]“ (стр. 59).

### Preset Paint Memory

Для настройки индивидуальной или коллективной настройки цветовой температуры в предустановленном режиме. Корректировка выполняется в [Preset Paint].

#### • Individual:

Каждый из 9 типов цветовой температуры (2300K, 3000K, 3200K, 4200K, 4800K, 5200K, 5600K, 6500K, 7500K) изменяется индивидуально.

#### • Common:

Весь диапазон цветовой температуры настраивается совместно.

[Значения: Individual, ●Common]

### Preset Paint

Для регулировки красной (R) и синей (B) составляющих предустановленного режима.

#### • Увеличение числа:

Усиление красного / синего.

#### • Уменьшение числа:

Ослабление красного / синего.

[Значения: от +32 до -32 (● 0)]

### AWB Paint

Для регулировки компоненты R (красный)/B (синий) в режиме AWB (автоматический баланс белого).

Для получения подробной информации см. „[Настройка баланса белого]“ (стр. 59).

#### • Увеличение числа:

Усиление красного / синего.

#### • Уменьшение числа:

Ослабление красного / синего.

[Значения: от -32 до +32 (● 0)]

Примечание :

- Этот элемент можно выбрать, когда переключатель [WHT BAL] установлен на „A“ или „B“. Когда установлено „PRESET“, этот параметр отображается как „---“, и его выбор будет невозможным.
- Для параметров „A“ и „B“ можно указать разные значения.
- Если [Clear Paint After AWB] настроено на „On“, нажатие кнопки [OK] или пользовательской кнопки, которой присвоена функция „AWB“, для перенастройки баланса белого приводит к переключению значений R и B на „0“.

### Clear Paint After AWB

Для указания необходимости удалить настройки [AWB Paint] (значение R и значение B) после исполнения AWB (автоматический баланс белого).

#### • On:

Устанавливает настройки [AWB Paint] (значение R и значение B) в „0“ после исполнения AWB (автоматический баланс белого).

#### • Off:

Не изменяет настройки [AWB Paint] (значение R и значение B) после исполнения AWB (автоматический баланс белого).

[Значения: ●On, Off]

### FAW Paint

Для регулировки компоненты R (красный)/B (синий) в режиме FAW (полноавтоматический баланс белого).

#### • Увеличение числа:

Усиление красного / синего.

#### • Уменьшение числа:

Ослабление красного / синего.

[Значения: от -32 до +32 (● 0)]

# Меню TC/UB

Экран меню для настройки временного кода и метки пользователя.

Этот элемент в режиме дополнительного носителя, во время записи или во время прямой трансляции выбрать невозможно.

## TC Generator

Для установки операции временного кода.

- **Free Run (NTP):**  
Активирует синхронизацию NTP временного кода и накладывает информацию TC (метаданные) на данные потоковой передачи.
- **Free Run (GPS) **SPC**:**  
Информация о временном коде может быть синхронизирована с информацией о дате/времени, полученной с GPS.
- **Free Run (Ext):**  
Входной внешний сигнал временного кода синхронизируется с этим сигналом, временной код будет записан.
- **Free Run:**  
Временной код используется в режиме работы постоянно независимо от статуса записи. Это продолжается даже после отключения питания видеокamеры.
- **Rec Run:**  
Временной код используется в режиме записи. Продолжается выполнение в порядке следования записанных роликов до замены SD-карты. В случае извлечения SD-карты и выполнения записи на другую карту, временной код будет записан на новую карту с того места, откуда он был прерван на предыдущей карте.
- **Regen:**  
Временной код используется в режиме записи. После замены SD-карты последний временной код считывается и записывается на новую карту, что позволяет продолжить его использование в рабочем режиме.

[Значения настройки: Free Run (NTP), Free Run (GPS) **SPC**, Free Run (Ext), Free Run, ●Rec Run, Regen]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [Rec Mode] настроен на „Interval Rec“ или „Frame Rec“, выбираются только „Rec Run“ и „Regen“.
- Когда [System] настроено на „High-Speed“, выбираются только „Rec Run“ и „Regen“.
- Если параметр [Frame Rate] установлен на „24“, выбор „Free Run (GPS)“ невозможен.

## ↳ Time Zone

Для настройки часового пояса.

- **Local Time:**  
Временный код с временной зоной, скорректированной для информации о времени, полученной от NTP

- **UTC:**  
Код времени без коррекции часового пояса

[Значения настройки: Local Time, ●UTC]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр не может быть выбран, если [TC Generator] установлено на „Free Run(NTP)“.

## ↳ Streaming Format

Для настройки системы временного кода.

[Значения настройки: LTC, ●VITC]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр не может быть выбран, если [TC Generator] установлено на „Free Run (NTP)“.
- Фиксировано на „VITC“, когда [Live Streaming] → [Optional Adapter] установлено на „Enable“.

## TC Preset

Для установки временного кода (часы, минуты, секунды, кадры).

Отображение : Настройка Drop 02:02:25:20  
                  : Настройка Non Drop 02:02:25:20

(☞ стр. 67 [Установка генератора временного кода])

## UB Mode

Для установки режима записи информационного бита.

- Date:  
Записывает дату.
- Time:  
Записывает время.
- Preset:  
Записывает в соответствии с предварительно заданной настройкой.  
(☞ стр. 70 [Настройка пользовательского бита] )

[Значения: Date, Time, ●Preset]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если [UB Mode] установлен на „Time“, информационный бит работает в 24-часовом формате, даже если ЖК-дисплей находится в 12-часовом формате.

## ↳ Preset

Для установки метки пользователя. (Цифра за цифрой)

Отображение : AB CD EF 01

(☞ стр. 70 [Предварительная установка метки пользователя] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [UB Mode] установлен на „Date“ или „Time“, этот параметр отображается как „---“ и предустановка отключается.
- Если [TC Generator] установлен на „Regen“, этот пункт отображается как „<Regen>“, а предустановка невозможна.

## Drop Frame

Для установки частоты кадров генератора временных кодов.

- Non Drop:  
Встроенный генератор временных кодов используется в режиме без пропуска кадра (non-drop-frame). Используйте эту настройку, если важно количество кадров.
- Drop:  
Встроенный генератор временных кодов используется в режиме с пропуском кадра (drop-frame). Используйте эту настройку, если важно время записи.

[Значения: Non Drop, ●Drop]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот элемент можно изменить, только если параметр меню [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate] установлен равным „60p“, „30p“ или „60i“.  
Однако при выборе „Free Run (GPS)“ для [TC Generator], этот элемент фиксируется на „Drop“ и не может быть выбран. **SPC**
- Когда [Frame Rate] находится на „24p“, „Non Drop“ фиксируется, и его выбор невозможен.
- Когда [Frame Rate] находится на „50p“, „25p“ или „50i“, этот параметр отображается как „---“ и не может быть выбран.  
(☞ стр. 148 [A]Frame Rate/ [EXT]Frame Rate] )

# Меню LCD/VF

Пункт для указания настроек ЖК-монитора или видеоискателя.

Этот экран меню можно использовать, чтобы указать настройки для режима поддержки фокусировки, отображения зебры, размера экрана, маркера и безопасной зоны. Кроме того, он также используется для выбора отображения символов на экране ЖК-монитора или видеоискателя, а также для регулировки качества картиннки ЖК-монитора.

## Shooting Assist...

Меню настройки функции Shooting Assist.

(☞ стр. 118 [Параметр Shooting Assist])

## Marker Settings...

Для настройки таких параметров, как зона безопасности и центральная отметка.

(☞ стр. 119 [Параметр Marker Settings])

## Display Type...

Для указания настроек отображения.

(☞ стр. 120 [Параметр Display Type])

## Display On/Off...

Для изменения настройки включения/выключения экрана.

(☞ стр. 121 [Параметр Display On/Off])

## VF Color

Для выбора режима изображения в видеоискателе — цветного или черно-белого. Выберите „On“ для отображения в цвете, и „Off“ - для выбора черно-белого изображения.

[Значения: ●On, Off]

## VF Bright

Для установки яркости экрана видеоискателя. Увеличение значения увеличивает яркость.

[Значения: от +10 до +1, ●0, -1 до -10]

## VF Contrast

Для настройки разницы яркости между самой темной и самой светлой областями на экране видеоискателя.

Увеличение значения увеличивает контрастность.

[Значения: от +10 до +1, ●0, -1 до -10]

## LCD Contrast

Для настройки разницы яркости между самой темной и самой светлой областями на экране ЖК-монитора.

Увеличение значения увеличивает контрастность.

[Значения: от +10 до +1, ●0, -1 до -10]

## LCD Backlight

Для установки яркости подсветки ЖК-монитора.

Увеличение значения увеличивает яркость.

[Значения: +1, ●0, -1]

## LCD Mirror

Для указания способа передачи изображения при просмотре на ЖК-мониторе.

Нажмите „Mirror“, чтобы отобразить изображение после его боковой инверсии. (Зеркальное отображение)

(☞ стр. 33 [Настройка ЖК-монитора и видеоискателя])

[Значения: Mirror, ●Normal]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройка этого параметра возможна только в режиме камеры.
- При отображении панели цветности, экрана меню и экрана статуса настройка „Mirror“ запрещена.

(☞ стр. 166 [Отображение цветных полос])

## Convert to ITU709

Если [Color Space] установлено на „ITU2020“, „J-Log1“ или „HLG“, видеоизображения, отображаемые на ЖК-мониторе и в видеоискателе, преобразуются в цветовое пространство ITU709.

- Cam + Return: Видеоисигналы камеры и возвратные видеосигналы преобразуются из цветового пространства, настроенного в [Color Space], в цветовое пространство ITU709.
- Cam: Только видеоизображения камеры преобразуются в цветовое пространство ITU709.
- Off: Не преобразуются.

[Значения: Cam + Return, Cam, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт можно настроить, только если [Color Space] установлено на „ITU2020“, „J-Log1“ или „HLG“.

## ↳ White Level

Для настройки уровня белого во время регулирования динамического диапазона, который отображается на ЖК-мониторе или в видеоскатель, когда [Color Space] установлено на „HLG“.

Если [Color Space] установлено на „HLG“, а [Convert to ITU709] установлено на значение, отличное от „Off“, этот пункт может использоваться для настройки уровня выходной яркости (%) видеороликов HLG, который соответствует 100% на гамма-кривой ITU709, во время преобразования. [Значения: 80,0%, 77,5%, 75,0%, ● 72,5%, 70,0%, 67,5%, 65,0%, 62,5%, 60,0%, 57,5%, 55,0%, 52,5%, 50,0%]

Примечание :

- Этот пункт можно настроить, только если [Color Space] установлено на „HLG“.
- Значение на точечном экспонометре изменяется одновременно с этой настройкой.  
Пример: если [White Level] установлено на „75.0%“, точка, в которой выход HLG составляет 75%, отображается на точечном экспонометре как 100%.
- Обратитесь к [Характеристики отображения тонов для преобразования HLG в ITU709 для ЖК-экрана/ видеоскателя] (☞ стр. 252) для каждой характеристики. Преобразование в цветовое пространство ITU709 выполняется с такой настройкой гаммы и изгиба, что во время преобразования отображается максимальный динамический диапазон HDR.

## LCD RGB Gain

Для регулировки уровня усиления красного (R), зеленого (G) и синего (B) ЖК-монитора. [Значения: от +127 до ●, от 0 до -128]

### ↳ Reset

Восстановление [LCD RGB Gain] до настроек по умолчанию.

## VF RGB Gain

Для регулировки уровня усиления красного (R), зеленого (G) и синего (B) видеоскателя. [Значения: от +127 до ●, от 0 до -128]

### ↳ Reset

Восстановление [VF RGB Gain] до настроек по умолчанию.

## | Параметр Shooting Assist

### Focus Assist

Для настройки добавления цвета к контуру изображения в фокусе после перевода изображения в черно-белый режим.

[Значения: On, ●Off]

### ↳ Type

Для настройки реакции при нажатии пользовательской кнопки, которой присвоена функция [Focus Assist].

(☞ стр. 51 [Функция поддержки фокусировки])

#### • ACCU-Focus:

Активирует функции поддержки фокусировки и ACCU-Focus (принудительная фокусировка). Глубина поля объекта уменьшается для облегчения фокусировки. Для функции ACCU-Focus автоматически устанавливается значение „Off“ через примерно 10 секунд.

#### • Normal:

Активирует только функцию поддержки фокусировки. Область в фокусе отображается цветом для облегчения фокусировки. Цвет отображения можно указать в пункте [Color].

[Значения: ACCU-Focus, ●Normal]

### ↳ Color

Для настройки цвета отображения области в фокусе, когда функция поддержки фокусировки включена.

[Значения: ●Blue, Green, Red]

### Zebra

Для выбора необходимости отображать „зебру“ в ярких областях объекта. Выберите „On“ для отображения шаблона „зебра“, или „Off“ для скрытия шаблона.

[Значения: On, ●Off]

### ↳ Detect

Для настройки времени обнаружения отображения шаблона в виде зебры.

#### • Converted ITU709:

Выполнение обнаружения после преобразования в цветовое пространство ITU709.

#### • HLG/J-Log1:

Выполнение обнаружения перед преобразованием в цветовое пространство ITU709.

[Значения: Converted ITU709, ●HLG/J-Log1]

Примечание :

- Этот пункт можно выбрать, только если [Color Space] установлено на „J-Log1“ или „HLG“, а [Convert to ITU709] установлено на „Cam“ или „Cam + Return“.

### ↳ Top

Для установки максимального уровня яркости для отображения „зебры“.

[Значения: Over, 100%, 98%, 95% до 5% (с шагом 5%)] (●80%)

### ↳ Bottom

Для установки минимального уровня яркости для отображения „зебры“.

[Значения: 100%, 98%, от 95% до 0% (с шагом 5%)] (●70%)

Примечание : \_\_\_\_\_

- Отношение между Top и Bottom таково, что Top>Bottom всегда сохраняется. Чтобы сохранить это отношение при настройке, значение настройки автоматически корректируется.

### Peaking Frequency

Для настройки диапазона частот для подчеркивания контура с использованием кнопки [PEAKING].

[Значения: High, ●Middle, Low]

### Histogram

Для настройки необходимости отображать гистограмму, которая показывает распределение различных точек с разными уровнями яркости на изображении.

[Значения: On, ●Off]

### ↳ Histogram Top

Для выбора предела максимальной яркости для изменения цвета отображения гистограммы.

[Значения: от 5% до 110% (с шагом 5%)] (●80%)

- Когда [Color Space] установлен на „J-Log1“ [Значения: -5F-stop, -4F-stop, -3F-stop(2%), -2F-stop, -1F-stop, 0F-stop(18%), 1/3F-stop, 2/3F-stop, 1F-stop, 1 1/3F-stop, 1 2/3F-stop, 2F-stop, 2 1/3 F-stop(90%), 2 2/3 F-stop, ●3F-stop, 3 1/3 F-stop, 3 2/3 F-stop, 4F-stop, 4 1/3 F-stop, 4 2/3 F-stop, 5F-stop, 5 1/3 F-stop, 5 1/2F-stop]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [Color Space] установлено на „J-Log1“, появляется зеленая линия, которая соответствует участку деления „0F-stop(18%)“ объекта с коэффициентом отражения 18%.

### ↳ Histogram Bottom

Для выбора предела минимальной яркости для изменения цвета отображения гистограммы.

[Значения: от 0% до 105% (с шагом 5%)] (●20%)

- Когда [Color Space] установлен на „J-Log1“ [Значения: -6F-stop, -5F-stop, -4F-stop, ●-3F-stop(2%), -2F-stop, -1F-stop, 0F-stop(18%), 1/3 F-stop, 2/3 F-stop, 1F-stop, 1 1/3 F-stop, 1 2/3 F-stop, 2F-stop, 2 1/3 F-stop(90%), 2 2/3 F-stop, 3F-stop, 3 1/3 F-stop, 3 2/3 F-stop, 4F-stop, 4 1/3 F-stop, 4 2/3 F-stop, 5F-stop, 5 1/3 F-stop]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [Color Space] установлено на „J-Log1“, появляется зеленая линия, которая соответствует участку деления „0F-stop(18%)“ объекта с коэффициентом отражения 18%.

## Параметр Marker Settings

Для настройки метки и зоны безопасности, которые полезны в определении угла зрения изображения в соответствии с целью съемки.

(☞ стр. 166 [Маркеры и безопасная зона (только в режиме камеры)])

Примечание : \_\_\_\_\_

- Во время обзора роликов и в режиме дополнительного носителя маркеры не отображаются независимо от настроек.

### Marker

Для настройки отображения маркера, зоны безопасности и центральных меток экрана.

[Значения: On, ●Off]

### ↳ Grid Marker

Для настройки отображения сетки 3x3 на экране.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [Grid Marker] установлен на „On“, [Aspect Ratio], [Aspect Marker] и [Safety Zone] не работают.

### ↳ Aspect Ratio

Для выбора окончательного соотношения размеров изображения для использования из полного угла обзора.

[Значения: 16:9(+4:3), 2.35:1 Top, 2.35:1 Center, 1.85:1 Top, 1.85:1 Center, ●16:9, 1.75:1, 1.66:1, 14:9, 13:9, 4:3]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда для [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [SD Aspect] установлено „4:3“, этот параметр становится постоянно равным „4:3“, и его выбор невозможен.  
(☞ стр. 149 [ SD Aspect ])

### ↳ Aspect Marker

Для указания способа использования пограничных маркеров для обозначения частей изображения, которые находятся за пределами соотношения сторон, выбранного в пункте [Aspect Ratio].

- Line+Halftone: Отображает границу при помощи линий, а области за границей — полутонем.
- Halftone: Отображает области за границей полутонем.
- Line: Отображает границу при помощи линий.
- Off: Скрывает пограничные маркеры.

[Значения: Line+Halftone, Halftone, Line, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда для [Aspect Ratio] установлено „16:9“ или „16:9(+4:3)“, этот параметр фиксируется как „Off“, и его выбор невозможен.

### ↳ Safety Zone

Для установки процентного отношения области, которая будет считаться действительной областью (Safety Zone) в рамках соотношения сторон, установленного в пункте [Aspect Ratio].

[Значения: 95%, 93%, 90%, 88%, 80%, ●Off]

### ↳ Center Mark

Для указания необходимости отображать метку, обозначающую центральную часть экрана в рамках соотношения сторон, выбранного в пункте [Aspect Ratio].

[Значения: ●On, Off]

## Параметр Display Type

Это меню используется для настройки изображений на экране ЖК-монитора и видеоискателя.

### Battery

Для настройки отображения оставшегося заряда батареи на экране ЖК-монитора и видеоискателя.

- Time: Отображает оставшееся время работы аккумуляторной батареи в минутах. (min)
- Capacity%: Отображает оставшийся заряд аккумуляторной батареи в процентах. (%)
- Voltage: Отображение напряжения батареи в единицах 0,1 В. (V)

[Значения: ●Time, Capacity%, Voltage]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Символ батареи, который отображается перед значением „Time“, „Capacity%“ или „Voltage“, изменяется в соответствии с оставшимся зарядом батареи. Кроме того, знак вилки добавляется во время зарядки.

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
|  |  | : 10 % и ниже      |
|  |  | : от 11 % до 30 %  |
|  |  | : от 31 % до 70 %  |
|  |  | : от 71 % до 100 % |

- В случае низкого заряда батареи вместо значения отображается „RES“. Замените батарею как можно скорее.
- Оставшийся заряд батареи и оставшееся время работы предназначены для использования в качестве ссылочных значений для определения времени съемки.
- Время, емкость или напряжение не будут отображаться во время зарядки.

### TC/UB

Для указания отображения временного кода (TC) или метки пользователя (UB) на экране видеоискателя и ЖК-монитора.

[Значения: UB, ●TC]

### Zoom

Для настройки метода отображения положения трансфокации.

- Number: Отображение положения трансфокации цифрами.
- Bar: Отображает положение трансфокации на панели.

[Значения: Number, ●Bar]



## Focus

Для настройки способа отображения приблизительного расстояния до объекта в фокусе.

- Feet:  
Отображает расстояние в футах.
- Meter:  
Отображает расстояние в метрах.

[Значения: Feet, ●Meter]

## ND Filter

Для указания того, как должно отображаться положение фильтра.

- Normal + Assist:  
Отображает текущую позицию фильтра. При неподходящей настройке ND-фильтра отобразится подходящий для выбора мигающий ND-фильтр.
- Normal:  
Отображает текущую позицию фильтра.

[Значения: Normal + Assist, ●Normal]

## Shutter

Для настройки отображения скорости затвора на экране ЖК-монитора и видеодискателя.

- DEG:  
Отображает скорость затвора в градусах идентично отображению пленочными камерами.
- SEC:  
Отображает скорость затвора в секундах.

[Значения: DEG, ●SEC]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор „DEG“ возможен, только если [A]Frame Rate] устанавливается на „24p“ или „25p“.

Когда для [A]Frame Rate] установлены другие значения, настройка отображения информации о затворе фиксируется как „SEC“ и ее выбор невозможен.

(☞ стр. 148 [A]Frame Rate/ [EXT]Frame Rate )

## Gain

Для настройки отображения усиления на ЖК-мониторе и экране видеодискателя.

- ISO:  
Отображает усиление как чувствительность ISO.
- dB:  
Отображает усиление в дБ (децибелах).

[Значения: ISO, ●dB]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт нельзя настроить, если [Color Space] установлено на „HLG“.

## Параметр Display On/Off

Для настройки включения или выключения отображения элемента на ЖК-мониторе и в видеодискателе.

**Battery, Clip Info, High-Speed, Media Status, Rec Trigger, TC/UB, Media Remain, Record Format, Video Format, Guide, GPS [550] SPC, Return over IP, Live Streaming, Network, Date, Time, Operation Lock, Zoom, Focus, Zebra, Focus Assist, Color Space, Black Toe, ND Filter, OIS, Face Detection, Infrared, AE Level, Iris, Shutter, Gain, White Balance, Audio Meter, Position Bar, Camera Angle[Tagging] SPC, ODK[Tagging] SPC**

Для настройки отображения или скрытия элемента.

[Значения: ●On, Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр может быть недоступен в зависимости от режима работы и состояния.

# Меню A/V Set

Экран меню выходного видеосигнала и звука.

## Video Set...

Для указания настроек вывода видеосигнала.  
(☞ стр. 122 [Параметр Video Set] )

## Audio Set...

Для указания настроек, связанных со звуком.  
(☞ стр. 125 [Параметр Audio Set] )

## Параметр Video Set

### HDMI/SDI OUT

Для настройки видеовыхода с разъема [HDMI] или [SDI OUT], когда [System] настроено на „4K EXT(SSD)“.

[Значения настройки: SDI, ●HDMI]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Сконфигурируйте с помощью этого элемента, даже если [System] сконфигурирован на „4K“, а [Slot Mode] настроено на „Backup EXT“.

### SDI OUT

Для настройки вывода видеосигнала из разъема [SDI OUT].

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если выбрано разрешение без выхода SDI, настройка фиксируется на „Off“.
- Этот параметр установлен на „Off“, когда отображается [HDMI/SDI OUT], и выбрана настройка, отличная от „SDI“.

### ↳ Character

Для настройки показа дисплея и меню из разъема [SDI OUT].

[Значения: On, ●Off]

### ↳ Resolution

Для выбора разрешения вывода видеосигнала с разъема [SDI OUT] в соответствии с подключенным монитором.

[Значения: 1080psF, 1 080p, ●1080i, 720p, 576i, 480i, 480i (2:3pd)]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Возможные варианты могут меняться в зависимости от настройки [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System]/[A]Resolution].
- Вывод с перекрестным преобразованием невозможен.
- Если [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT] → [Resolution] установлено на „1080p“, настройка [System] → [GPS] на „On“ изменяет значение на „1080i“. **550 SPC**

### ↳ 3G-SDI Mapping

Для настройки режима отображения для сигналов, выводимых из разъема [SDI OUT].

[Значения: Level B, ●Level A]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выход SDI можно настроить, только если для этого параметра установлено значение „1080p“.
- Если [SDI OUT] установлено на „Off“, этот элемент нельзя настроить.

### ↳ Rec Trigger

Для настройки наложения триггерных сигналов на разъеме [SDI OUT] вместе с кнопкой [REC].

Если указывается „Type-A“ или „Type-B“, возможно выполнить запись на устройство, оборудованное включателем записи SDI, совместно с работой кнопки [REC].

При подключении совместимого устройства управляющие сигналы записи/остановки выводятся совместно с приведением в действие кнопки [REC]. Статус вывода запуска записи на подсоединенное устройство указывается с помощью REC ➔ /STBY ➔ на экране дисплея.

[Значения: Type-A, Type-B, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если „Type-A“ не работает, можно выполнить настройку „Type-B“, но метка пользователя не будет неправильно выводиться на подключенное устройство.
- Даже при отображении REC ➔ /STBY ➔ на экране совместимое устройство не обязательно должно выполнять запись.
- Этот элемент можно настроить, когда [SDI OUT] настроен на „On“, а [Rec Mode] настроен на „Normal“, „Pre Rec“ или „Clip Continuous“.
- Установите „Off“ при подключении к устройству, которое не поддерживает запуск записи.

### HDMI OUT

Для настройки вывода видеосигнала из разъема [HDMI].

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Мониторы и меню не выводятся через терминал [HDMI].
- Этот параметр установлен на „Off“, когда отображается [HDMI/SDI OUT], и выбрана настройка, отличная от „HDMI“.

### ↳ Resolution

Для выбора разрешения вывода видеосигнала с разъема [HDMI] в соответствии с подключенным монитором.

[Значения: 2160/60p, 2160/50p, 2160/30p, 2160/25p, 2160/24p, 1080/60p, 1080/50p, 1080/30p, 1080/25p, 1080/24p, 1080p, ●1080i, 720p, 576p, 576i, 480p, 480i, 480p(2:3pd)]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Варианты для выбора отличаются в зависимости от настроек в [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [System], [▲Resolution] и [EXTResolution].
- Вывод с перекрестным преобразованием невозможен.
- В режиме камеры выбор „SD“ для [System] ➔ [Record Set] ➔ [Record Format] ➔ [System] фиксирует разрешение на „480p“ или „576p“.

### ↳ Color

Для установки цветового формата сигналов HDMI.

[Значения: RGB, ●Auto]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр можно изменить, если для [HDMI OUT] установлено значение, отличное от „Off“.

### ↳ Colorimetry

Для настройки колориметрии сигнала HDMI, когда [Camera Process] ➔ [Color Space] ➔ [Colorimetry] установлено на „ITU2020“.

- ITU2020:  
Выполняется вывод с использованием колориметрии ITU2020 независимо от устройства, подключенного через HDMI.
- ITU709:  
Выполняется вывод с использованием колориметрии ITU709 независимо от устройства, подключенного через HDMI.
- Auto:  
Автоматическое переключение колориметрии в соответствии с устройством, подключенным через HDMI.

[Значения: ITU2020, ITU709, ●Auto]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр можно изменить, если для [HDMI OUT] установлено значение, отличное от „Off“.
- Этот параметр не может быть выбран, если [HDMI Color] установлено на „Auto“.
- Этот параметр нельзя изменить, если для [Camera Process] ➔ [Color Space] ➔ [Colorimetry] установлено значение, отличное от „ITU2020“.

### ↳ Enhance

Для установки цветового диапазона сигналов HDMI. При подключении к монитору компьютера установите эту настройку на „On“.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр можно изменить, если для [HDMI OUT] установлено значение, отличное от „Off“.

### ↳ Rec Trigger

Для настройки наложения триггерных сигналов на выходном разьеме [HDMI] вместе с кнопкой [REC]. Если указывается „On“, возможно выполнить запись на устройство, оборудованное включателем записи HDMI, совместно с работой кнопки [REC].

При подключении совместимого устройства управляющие сигналы записи/остановки выводятся совместно с приведением в действие кнопки [REC]. Статус выхода включателя записи HDMI на подсоединенное устройство указывается REC ➔/STBY ➔ на отображаемом экране.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Даже при отображении REC ➔/STBY ➔ на экране совместимое устройство не обязательно должно выполнять запись.
- Этот параметр можно настроить, если [HDMI OUT] установлено на значение, отличное от „Off“, а [Rec Mode] установлено на „Normal“, „Pre Rec“ или „Clip Continuous“.
- Установите „Off“ при подключении к устройству, которое не поддерживает запуск записи.

### ↳ TC

Для установки возможности нанести временной код на выход [HDMI].

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр можно изменить, если для [HDMI OUT] установлено значение, отличное от „Off“.
- Установите „Off“ при подключении к устройству, которое не поддерживает HDMI TC.

## Параметр Audio Set

### Input1 Mic Ref.

Для настройки опорного входного уровня, если переключатель выбора [INPUT1] установлен в положение „MIC“ или „MIC+48V“.  
[Значения: -62dB, -56dB, ●-50dB, -44dB, -38dB, -32dB]

### Input2 Mic Ref.

Для настройки опорного входного уровня, если переключатель выбора [INPUT2] установлен в положение „MIC“ или „MIC+48V“.  
[Значения: -62dB, -56dB, ●-50dB, -44dB, -38dB, -32dB]

### Int. Mic Gain

Для настройки чувствительности встроенного микрофона.  
[Значения: 12 dB, 6 dB, ●0dB]

### AUX Gain

Для настройки чувствительности на входном гнезде [AUX].  
[Значения: 12 dB, 6 dB, ●0dB]

### Ref. Level

Для настройки исходного уровня записи.  
(Применяется для обоих каналов [CH1/CH2].)  
[Значения: -12dB, -18dB, ●-20dB]

### Limiter

Для настройки действия ограничителя.

- -9dBFS:  
Устанавливает „-9dBFS“ на максимальный уровень записи.
- -6dBFS:  
Устанавливает „-6dBFS“ на максимальный уровень записи.
- Off:  
В зависимости от настроек переключателей выбора [CH1/CH2 AUTO/MANUAL] действие может отличаться от описанного ниже.
  - Ограничитель не работает, если установлен режим „MANUAL“.
  - Ограничитель работает на уровне -6 дБ полной шкалы, если установлен режим „AUTO“.

[Значения: -9 дБ полной шкалы, ●-6 дБ полной шкалы, Off]

## AGC Response

### ↳ Attack Time

Устанавливает время активности ограничителя.  
[Значения: Fast, ●Middle, Slow]

### ↳ Decay Time

Устанавливает время до прекращения действия ограничителя.  
[Значения: Fast, ●Middle, Slow]

## AGC Mode

Для настройки связи работы ограничителя [CH1] и [CH2].  
Выберите „Link“ для связи или „Separate“ для разъединения.  
[Значения: Link, ●Separate]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Разрешен, только если входное гнездо [AUX] и входное гнездо [INPUT1/INPUT2] установлены в „LINE“ или „MIC“, и CH1/CH2 переключателя [CH1/CH2 AUTO/MANUAL] установлены в „AUTO“.

## XLR Manual Level

Для настройки связи ручной регулировки звука между гнездами [INPUT1] и [INPUT2].  
Выберите „Link“ для связи или „Separate“ для разъединения.  
Если элемент установлен равным „Link“, отрегулируйте уровень записи при помощи регулятора настройки уровня записи [CH1].  
[Значения: Link, ●Separate]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Разрешен, только если входное гнездо [INPUT1/INPUT2] установлены в „LINE“ или „MIC“, а [CH1]/[CH2] переключателей выбора [CH1/CH2 AUTO/MANUAL] установлены в положение „MANUAL“.
- Если элемент установлен равным „Link“, [CH2] регулятора настройки уровня не действует.


## Int. Mic Separation

Для настройки уровня улучшения стереоэффекта встроенного микрофона.

- On:  
Улучшает стереоэффект.
- Off:  
Не улучшает стереоэффект.

[Значения: ●On, Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Селекторные переключатели [CH1] и [CH2] установлены на „INT“.
- Если [Int. Mic Separation] установлено на „On“, на экране состояния (аудиовход) отображается символ , когда функция работает.

## Test Tone

Для указания необходимости выводить тестовые сигналы (1 кГц) во время отображения цветной полосы.

[Значения: On, ●Off]

## INPUT1/2 Wind Cut

Для выбора фильтрации низких частот входного звукового сигнала, если переключатель [INPUT1/INPUT2] установлен в положение „MIC“ или „MIC+48V“.

Установите этот параметр, чтобы уменьшить ветровые помехи микрофона.

- Both:  
Активирует обрезание низких частот для гнезд [INPUT1] и [INPUT2].
- INPUT2:  
Активирует обрезание низких частот звука только для гнезда [INPUT2].
- INPUT1:  
Активирует обрезание низких частот звука только для гнезда [INPUT1].
- Off:  
Отключает обрезание низких частот.

[Значения: Both, INPUT2, INPUT1, ●Off]

## Int. Mic Wind Cut

Для выбора, следует ли обрезать низкие частоты входящих аудиосигналов (обрезание низких частот) с встроенного микрофона.

Установите этот параметр в значение „On“, чтобы уменьшить ветровые помехи микрофона.

[Значения: On, ●Off]

## Equalizer

Вы можете откорректировать характеристику и улучшить звук подключенного микрофона при помощи эквалайзера.


Для настройки частот звука 5-полосным эквалайзером.

- Частота:  
100 Гц, 330 Гц, 1 кГц, 3,3 кГц, 10 кГц
- Переменный уровень:  
± 6 дБ (шаг 1 дБ)

Примечание : \_\_\_\_\_

- Звук будет записан с набором характеристик эквалайзера.
- Установите все полосы в положение „0 dB“, чтобы обойти эквалайзер.
- Если уровень эквалайзера установлен в положение +, возможно искажение звука. В таком случае уменьшите уровень записи в ручном режиме.
- Если значения нескольких частот изменены, указанные уровни и фактические уровни могут отличаться из-за интерференции диапазонов частот.
- Эту функцию можно выбрать, только когда [INPUT1/2 Wind Cut] и [Int. Mic Wind Cut] установлены в „Off“.


## Monitor

Для переключения звукового сигнала гнезда  в режим стерео или микшированный, если переключателем выбора [MONITOR] ЖК-монитора установлен в положение „BOTH“.

- Mix:  
Выходы микширования звука (выходы каналов CH1 и CH2) в левый и правый.
- Stereo:  
Выходы стерео звука (выходы каналов CH1 - в левый, CH2 - в правый).

[Значения: ●Mix, Stereo]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если каналы CH1 и CH2 являются встроенными микрофонами, на выход  подается звуковой стереосигнал независимо от положения настройки [Monitor].

## IFB/RET Monitor...

### ↳ CH1(/2)

Для настройки вывода из разъема [⚙] во время передачи IFB Return over IP для каждого канала.

- Auto:  
Вывод после слияния аудиосигнала IFB/Return over IP со звуком микрофона при обнаружении аудиовхода IFB/Return over IP. Вывод только аудиосигнала микрофона, если входной сигнал IFB/Return over IP не обнаружен.
- IFB/RET Only:  
Вывод только аудиосигнала IFB/Return over IP во всех случаях.
- Off:  
Аудиосигнал IFB/Return over IP не выводится.

[Значения: ●Auto, IFB/RET Only, Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Чтобы включить разные настройки для CH1 и CH2 в [IFB/RET Monitor], настройте [Monitor] на „Stereo“.

## Alarm Level

Для выбора необходимости включения предупреждающего звукового сигнала, а также для настройки уровня громкости. Подача предупреждающего звукового сигнала осуществляется из громкоговорителя монитора или гнезда [⚙].

[Значения: ●High, Middle, Low, Off]

## Audio On FULL AUTO

Для настройки необходимости активировать Авто для аудио, когда [FULL AUTO] переключатель установлен на „ON“.

- Auto:  
Устанавливает режим записи звука в автоматический режим.
- SW Set:  
Устанавливает режим записи звука в соответствии с положением селекторного переключателя [CH1/CH2 AUTO/MANUAL].

[Значения: ●Auto, SW Set]

# Меню Network

Для указания настроек, связанных с работой сети. Отображение интерактивной клавиатуры для ввода меняется в зависимости от настраиваемого элемента.

## Connection Setup...

Для указания настроек, связанных с работой сети. Появится экран [Wizard] в соответствии с режимом подключения. Следуйте инструкциям, чтобы выполнить настройку.

Предварительно настроенные параметры можно загрузить, сохранить или удалить.

(☞ стр. 129 [Параметр Connection Setup] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Пользователи не могут войти в данное меню в следующих случаях.
  - Во время ручной передачи по FTP
  - При передаче живого потокового видео
  - Return over IP выполняется

## Live Streaming...

Для настройки параметров распространения живых видеоизображений и звука.

(☞ стр. 130 [Параметр Live Streaming] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Пользователи не могут войти в данное меню в следующих случаях.
  - Если для [Record Format] → [System] установлено значение, отличное от „HD“ или „SD“
  - Во время FTP-передачи
  - Если [Record Format] → [Frame Rate] настроен как „24p“

## Return over IP...

Для настройки параметров, связанных с возвратом по IP.

Эта функция позволяет получать видео и аудио по сети.

(☞ стр. 135 [Параметр Return over IP] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Пользователи не могут войти в данное меню в следующих случаях.
  - Запись
  - Если для [Record Format] → [System] установлено значение, отличное от „HD“ или „SD“
  - Если [Record Format] → [Frame Rate] настроен как „24p“
  - Если [Overlay Settings] → [Overlay Function] настроен как „Enable“ **550 SPC**
  - Если [Record Set] → [Time Stamp] настроен как „On“
  - Когда [Slot Mode] установлено на „Backup“ **EXT**
  - Когда [Optional Adapter] установлен на „Enable“

## Web...

Для настройки функции, которыми используется веб-браузер.

(☞ стр. 137 [Параметр Web] )

## Metadata Server...

Для регистрации FTP-сервера для импортирования метаданных и пути файла, подлежащего импортированию.

Можно зарегистрировать до 4 настроек.

(☞ стр. 138 [Параметр Metadata Server] )

## Upload Settings...

Для настройки способа загрузки на FTP-сервер, а также на сервер и каталог для загрузки клипа, записанного на носителе, на FTP-сервер.

(☞ стр. 138 [Параметр Upload Settings] )



## Import Metadata

- Для импорта метаданных с FTP-сервера.
- Метаданные, загруженные с помощью установочных файлов („User File“/„All File“), будут удалены.  
(☞ стр. 177 [Импортирование метаданных])

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр нельзя выбрать, если не установлено сетевое соединение.
- Этот параметр не может быть выбран при использовании сети.

## NTP

Время видеороликов, записанных одновременно на нескольких видеокамерах, можно синхронизировать, отражая информацию о времени, полученную с сервера NTP во временном коде.

Статус синхронизации с сервером NTP можно проверить на экране состояния (сеть).

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если сетевое подключение не завершено, может возникнуть следующая ситуация.
- В информации временного кода, которая отражает время NTP, может возникнуть ошибка в нескольких кадрах.
- Для обновления синхронизации с сервером NTP может потребоваться некоторое время. Для немедленного обновления сначала отключите питание, а затем снова включите его.

### ↳ Server Address

Для установки адреса сервера NTP.

Если данный параметр не настроен, на экране Состояние (сеть) появится „Master Mode“.

Однако, „Not Synchronized“ отображается, если устройство не подключено к сети при включении питания.

## Zero Config

Для обеспечения возможности автоматического обнаружения этой видеокамеры внешними устройствами (например, видеомикшерами), подключенными к одной и той же локальной сети. Соединение можно установить по одной ссылке из меню внешнего устройства.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Функция автоматической конфигурации не оснащена функцией изменения настроек видеокамеры.

### ↳ Announcement

Для настройки способа подключения с внешнего устройства при автоматическом обнаружении этой видеокамеры.

[Значения: ●On, Off]

### ↳ Hostname Prefix

Часть имени хоста можно изменить.

Оно появится в формате „XXXX-YYYY.local“ на экране состояния (сети).

XXXX : Символьная строка (не более 8 символов), настроенная в [Hostname Prefix]

YYYY : Серийный номер данной видеокамеры

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если [Announcement] установлено на „Off“, этот параметр не отображается на экране состояния (Connection Setup).

## Reset Network

Восстанавливает для всех параметров в меню [Network] их настройки по умолчанию.

## Параметр Connection Setup

### Wizard

Отображает экран [Wizard] для подключения к сети.

Следуйте инструкциям на экране.

**Setup File**↳ **Load**

Загружает настройки на экран [Wizard].  
(☞ стр. 200 [Чтение файла настроек соединения])

↳ **Store**

Сохраняет настройки на экране [Wizard].  
(☞ стр. 199 [Сохранение файла настроек соединения])

↳ **Delete**

Удаляет сохраненные настройки.  
(☞ стр. 201 [Удаление настроек соединения])

**FTP Proxy...**

Для настройки прокси-сервера FTP.

↳ **Type**

Выберите тип прокси-сервера FTP.  
[Значения: ●No Proxy, HTTP]

↳ **Server**

Задайте имя прокси-серверу FTP.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Введите имя с помощью экранной клавиатуры.
- Можно ввести не более 127 однобайтных буквенно-цифровых символов (от a до z, от 0 до 9), однобайтный дефис ("-") или точку (".").
- Когда [Type] установлено на „No Proxy“, изменения вносить нельзя.

↳ **Port**

Задайте номер прокси-порта FTP.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Введите имя с помощью экранной клавиатуры.
- Введите целое число от 1 до 65535.

**APN**

Для указания APN (Имя точки доступа).

\* Данный элемент отображается серым цветом и не может быть выбран, если APN невозможно установить для присоединенного адаптера.

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Настройка APN записывается в сотовом адаптере, а не в данной видеокамере. Установка неправильного APN может привести к потере связи или дорогостоящим счетам от телекоммуникационной компании. Установите APN правильно. (☞ стр. 177 [Подключение через адаптер для мобильного телефона („USB“-„Cellular“)])

**Параметр Live Streaming****Live Streaming**

Запускает распространение живого видео потока, когда выбран „On“.  
[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- „On“ нельзя выбрать, если осуществление потокового видео невозможно с выбранным разрешением, частотой кадров и комбинацией скорости передачи в битах.
- „On“ невозможно выбрать, если соединение выбранной сети не установлено.
- „On“ невозможно выбрать, когда работает FTP.
- Передача живого потокового видео переключается на „Off“, когда питание выключается.

↳ **Auto Restart**

Когда сеть будет снова подключена после отключения, потоковая передача в реальном времени возобновится автоматически.

- On:  
После повторного подключения к сети потоковое видео в реальном времени возобновляется автоматически.
- Off:  
Прямая трансляция не возобновляется автоматически, даже если сеть снова подключена.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда питание видеокамеры выключено независимо от настроек в [Auto Restart], потоковое видео в режиме реального времени не воспроизводится автоматически, даже когда питание снова включается и устанавливается сетевое соединение.
- Настройку нельзя изменить во время передачи живого потокового видео (когда живое потоковое видео установлено на „On“).

**Optional Adapter**

H.265/HEVC потоковое вещание возможно при использовании KA-EN200 (продается отдельно).

Настройте на „Enable“, а затем настройте сервер потоковой передачи после перезагрузки.

[Значения настройки: Enable, ●Disable]

## Server

Для выбора сервера для передачи живого потока.

[Значения: ●Server1, Server2, Server3, Server4]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройку нельзя изменить во время живого потокового вещания (если [Live Streaming] установлено на „On“).

### ↳ Streaming Server

Для настройки сервера для передачи живого потока.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройку нельзя изменить во время живого потокового вещания (если [Live Streaming] установлено на „On“).

### ↳ Server1, Server2, Server3, Server4

\* Имя, установленное в [Alias], отображается отдельно.

#### ■ Alias

Для ввода имени для разграничения настроек этой камеры.

Имя, указанное в этом элементе, отображается в параметрах [Server].

\*1 Значение по умолчанию равно „Server1/Server2/Server3/Server4“.

\*2 Можно ввести до 31 символа и символы ASCII.

#### ■ Type

Для настройки системы для передачи видео и звука для распространения.

[Значения настройки: ●MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, ZIXI(SRT), RTMP, RTMPS, Facebook Live, YouTube Live] **550**

[Значения настройки: ●MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, SRT, RTMP, RTMPS, Facebook Live, YouTube Live] **500**

Примечание : \_\_\_\_\_

- Используйте приемные устройства, совместимые с соответствующими системами передачи.
- Чтобы использовать настройку „ZIXI“, необходим отдельный выделенный сервер. **550**
- GY-HC550 является моделью, которая оснащена протоколом Zixi, поэтому перед использованием протокола SRT необходимо обновить протокол SRT. Таким образом протокол Zixi станет непригодным для использования. Чтобы снова использовать протокол Zixi, выполните обновление протокола Zixi.
- Следующие пункты, которые можно задать, отличаются в зависимости от настройки данного пункта.

#### ■ Connection Mode

Для настройки режима соединения SRT.

[Значения настройки: ●Caller, Listener, Rendezvous]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.

#### ■ Destination Address

Для настройки деталей, таких как имя хоста или IP-адрес адресата распространения живого потокового видео.

\* Введите не более 127 однобайтных буквенно-цифровых символов (от a до z, от 0 до 9), однобайтный дефис [-] или точка [.]

#### ■ Destination URL

Для ввода URL-адреса адресата распространения живого потокового видео, начинающегося с „rtmp://“ или „rtmps://“. Нет значения по умолчанию (пустое).

\* Можно ввести до 191 символа и символы ASCII.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Доступно, когда [Type] установлен на „RTMP“ или „RTMPS“.

#### ■ Destination Port

Введите сетевой порт номер адресата распространения живого потокового видео с помощью целого числа от 1 до 65535.

Когда [Type] установлено на „MPEG2-TS/UDP“, „MPEG2-TS/TCP“ или „MPEG2-TS/RTP“, значение по умолчанию равно „6504“. Если задан „ZIXI“, значение по умолчанию равно „2088“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [Type] установлен на „MPEG2-TS/RTP“, только четные числа от 2 до 65530 могут использоваться для указания номера порта.
- Когда [Type] устанавливается на „MPEG2-TS/RTP“ и [SMPTE 2022-1 FEC] устанавливается на „On“, в дополнение к указанному номеру порта (N) также используются номера портов N+2 и N+4.

**■ Port**

Введите номер порта SRT с помощью целого числа от 1 до 65535.

Значение по умолчанию - „6504“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.

**■ Stream ID**

Для настройки зарегистрированного идентификатора потока адресата передачи живого потокового видео. Позволяет осуществлять прямую трансляцию с нескольких камер на одном устройстве.

Значение по умолчанию отличается в зависимости от модели изделия.

\* Введите не более 63 символа.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Доступно, когда [Type] установлен на „ZIXI“ или „SRT“.

**■ Stream Key**

Введите ключ потока, указанный на месте назначения прямой передачи.

Нет значения по умолчанию (пустое).

\* Введите не более 127 символа.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Доступно, когда [Type] установлен на „RTMP“ или „RTMPS“.

**■ Username**

Для настройки имени пользователя.

Значение по умолчанию равно „jvc“.

\* Введите не более 31 символа.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „RTSP/RTP“.

**■ Password**

Для установки пароля [Stream ID].

Для ZIXI значение по умолчанию отсутствует (пустое поле).

Для RTSP/RTP в качестве значения по умолчанию используется случайное буквенно-цифровое значение, которое различается в разных моделях.

\* Введите не более 127 символа. Введите не более 31 символа для настройки RTSP/RTP.

**■ Latency 550**

Для установки режима задержки.

[Значения настройки: High, Medium, Low, Min]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „ZIXI“.

**■ PCR Mode**

Для настройки режима низкой задержки.

[Значения настройки: Fast, Standard]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Доступно, когда [Type] установлено на „MPEG2-TS/UDP“, „MPEG2-TS/RTP“, „ZIXI“ или „SRT“.
- Настройка „Fast“ минимизирует задержку, но видеоизображение может быть прервано в зависимости от съемки и сетевых условий; приоритетом является низкая задержка. Она предназначена для использования в стабильной сетевой среде, чтобы предотвратить потерю пакетов.

**■ Adaptive Bit Rate**

Если выбирается „On“, то заданное значение битовой скорости передачи данных для потокового вещания устанавливается на максимальный предел, и битовая скорость передачи данных изменяется автоматически в зависимости от изменений пропускной способности сети.

[Значения: On, Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- [Adaptive Bit Rate] может быть сконфигурирован, когда [Type] настроено на „ZIXI“ или „SRT“.

\* Битовая скорость передачи данных отображается на экране состояния, только когда устанавливается „On“.

**■ SMPTE 2022-1 FEC**

Установите на „On“, чтобы использовать FEC (прямую коррекцию ошибок).

Система передачи, которая восстанавливает недостающие пакеты в процессе декодирования без необходимости повторно передавать недостающие пакеты.

[Значения: On, Off]

\* Декодер должен быть совместим с SMPTE 2022-1.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „MPEG2-TS/RTP“.

### ■ FEC Matrix

Для установки объема избыточной информации FEC (прямая коррекция ошибок) для настройки SMPTE2022-1.

(☞ стр. 210 [Настройка FEC-матрицы])

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [SMPTE 2022-1 FEC] установлено значение „On“.

### ■ Bandwidth Overhead

Введите пропускную способность SRT с помощью целого числа от 5% до 100%. Значение по умолчанию - „25%“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.

### ■ Latency

Введите задержку SRT, используя целое число от 20 до 8 000 мс.

Значение по умолчанию - „500ms“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.

### ■ Encryption

Для настройки режима шифрования SRT.

[Значения настройки: AES-256, AES-192, AES-128, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.

### ■ Passphrase

Для настройки кодовой фразы SRT.

Вы можете ввести кодовую фразу длиной от 10 до 79 символов. Кодовая фраза по умолчанию генерируется случайным образом.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.
- Ключевая фраза может быть сконфигурирована, когда [Шифрование] настроено на значение, отличное от „Off“.

### ■ FEC

Для настройки режима FEC.

Позволяет восстановить потерю потокового пакета данных без повторной передачи.

[Значения настройки: 6x6, 8x8, 10x10, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.

### ■ Post

Для выбора Facebook Live Временная шкала или имя страницы для выгрузки записи.

### ■ Title

Для настройки имени YouTube Live.

### ■ Schedule

Для настройки даты/времени для запуска/выключения YouTube Live потокового вещания.

Выберите „On“, чтобы включить „Settings“.

[Значения: On, Off]

### ■ Settings

Для настройки даты/времени для запуска YouTube Live потокового вещания.

### ■ Privacy

Для настройки параметров конфиденциальности параметра Facebook Live.

[Значения: Public, Friends, ●Only Me]

### ■ Visibility

Для настройки параметров

конфиденциальности параметра YouTube Live.

[Значения настройки: ●Private, Unlisted, Public]

## Resolution

Для установки разрешения видеоизображения во время распространения живого потокового видео.

Возможные опции варьируются в зависимости от настроек для [A Resolution] и [A Frame Rate] в [Record Format].

| A Resolution           | Значение параметра   |
|------------------------|--|
| 1920x1080<br>1440x1080 | 1920x1080, 1280x720,<br>640x360, 720x480,<br>720x576, 606x1080,<br>1080x1080 |
| 1280x720               | 1280x720, 640x360,<br>404x720, 720x720                                       |
| 720x480 (Модель U)     | 720x480  |
| 720x576 (Модель E)     | 720x576  |

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройку нельзя изменить во время живого потокового вещания (если [Live Streaming] установлено на „On“).

## ↳ Cropping Position

Для настройки положения обрезки изображения с камеры в случае разрешения вертикального потока для потокового вещания SNS.

[Значения: Left End, Left, ●Center, Right, Right End]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Данная функция доступна, когда параметр [Type] настроен на „RTMP“, „RTMPS“, „Facebook Live“ или „YouTube Live“ и [Resolution] настроено на „606x1080“, „1080x1080“, „404x720“ или „720x720“.

**Frame Rate**

Для установки частоты кадров видеозображения во время распространения живого потокового видео. Варианты зависят от настроек [Live Streaming Set] → [Resolution] и [A]Frame Rate] в [Record Format].

| A Frame Rate | Значение параметра |
|--------------|--------------------|
| 60p, 60i     | 60p, 60i, 30p      |
| 50p, 50i     | 50p, 50i, 25p      |
| 30p          | 30p                |
| 25p          | 25p                |

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройку нельзя изменить во время передачи живого потокового видео (когда живое потоковое видео установлено на „On“).

**Bit Rate**

Для установки частоты кодировки во время распространения потокового видео в реальном времени. Варианты для выбора отличаются в зависимости от настроек в [Live Streaming Set] → [Resolution] и [Bit Rate]. Для получения дополнительной информации о настройках см. [Распространяемые комбинации [Record Format] и [Live Streaming Set]] (☞ стр. 206).

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройку нельзя изменить во время живого потокового вещания (если [Live Streaming] установлено на „On“).
- В зависимости от типа используемого сетевого адаптера и соединения изображения и звук аудио во время передачи живого потокового видео могут прерываться.

**Interlace Format**

Для настройки режима наложения. Сконфигурируйте настройку в соответствии с используемым декодером. [Значения настройки: Field, ●Field Pair]

**f Log In**

Отображает Facebook экран мастера входа в систему.

**f Log Out**

Выходит из Facebook.

**▶ Log In**

Отображает YouTube экран мастера входа в систему.

**▶ Log Out**

Выходит из YouTube.

## Параметр Return over IP

### Function 550

Для настройки функции Return over IP на Enable или Disable в режиме QuickTime(MPEG2) или MXF(MPEG2).

[Значения: Enable, ●Disable]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройте этот элемент, когда „QuickTime(MPEG2)“ или „MXF(MPEG2)“ выбрано для [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Format]. Прямые потоковые изображения могут отличаться в зависимости от того, настроен ли этот элемент на „Enable“ или „Disable“. Рекомендуется, чтобы этот элемент был настроен на „Disable“, если будет использоваться только прямая трансляция.
- Когда настроено на „Enable“, а [Camera Process] → [Color Space] настроено на „J-Log1“ или „HLG“, настройки прямой трансляции будут следующими.
  - [Color Space] „ITU709“
  - [Gamma] „Standard“
  - [Knee]„Manual“/[Level]„95.0%“
  - [Color Matrix] „Standard“

### Return over IP

Для настройки включения/выключения функции возврат по IP.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройка фиксируется на „Off“ в любом из следующих случаев.
  - [Return over IP] → [Function] установлено на „Disable“ 550
  - Запись
  - [Live Streaming] → [Optional Adapter] установлено на „Enable“

### Server

Для выбора исходного сервера для отправки аудио/ видео с помощью функции возврата по IP.

[Значения: ●Server1, Server2, Server3, Server4]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройка не может быть изменена, пока функция возврата по IP работает (если [Return over IP] установлено на „On“).
- Если [Return over IP] → [Function] установлено на „Disable“, этот элемент нельзя изменить. 550

### ↳ Return Server

Для настройки исходного сервера для отправки аудио/видео с помощью функции возврата по IP.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройка не может быть изменена, пока функция возврата по IP работает (если [Return over IP] установлено на „On“).

### ↳ Server1, Server2, Server3, Server4

\* Имя, установленное в [Alias], отображается отдельно.

#### ■ Alias

Для ввода имени для разграничения настроек этой камеры.

Имя, указанное в этом элементе, отображается в параметрах [Server].

- \*1 Значение по умолчанию равно „Server1/Server2/Server3/Server4“.
- \*2 Можно ввести до 31 символа и символы ASCII.

#### ■ Type

Для настройки системы для передачи видео и звука для распространения.

[Значения: ●RTSP/RTP, ZIXI(SRT), Iccast] 550

[Значения: ●RTSP/RTP, SRT, Iccast] 500

Примечание : \_\_\_\_\_

- Работает как IFB, когда настройка установлена на „Iccast“.
- Используйте передающие устройства, совместимые с соответствующими системами передачи.
- Чтобы использовать настройку „ZIXI“, необходим отдельный выделенный сервер. 550
- GY-NC550 является моделью, которая оснащена протоколом Zixi, поэтому перед использованием протокола SRT необходимо обновить протокол SRT. Таким образом протокол Zixi станет непригодным для использования. Чтобы снова использовать протокол Zixi, выполните обновление протокола Zixi.
- Следующие пункты, которые можно задать, отличаются в зависимости от настройки данного пункта.

■ Protocol

Для настройки протокола подключаемого исходного сервера видео/аудио.

[Значения: ●UDP, TCP]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „RTSP/RTP“.

■ Connection Mode

Для настройки режима соединения SRT.

[Значения настройки: ●Caller, Listener, Rendezvous]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.

■ Source Address

Для настройки таких деталей, как имя хоста и IP-адрес источника для передачи видео/аудио.

Нет значения по умолчанию (пустое).

\*1 Можно ввести максимум 191 символ ASCII, если параметр [Type] настроен на значение, отличное от „SRT“.

\*2 Можно ввести максимум 191 символ, включая однобайтные буквенно-цифровые символы (от 0 до 9) и однобайтовый дефис [-] и точку [.] , когда [Type] настроено на „SRT“.

■ Source Port

Введите номер сетевого порта источника передачи аудио/видео (целое число от 1 до 65535).

Значение по умолчанию – „554“, если [Type] установлено на „RTSP/RTP“, „2077“, если установлено на „ZIXI“, и „5000“, если установлено на Icecast.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [Type] установлен на „RTSP/RTP“, только четные числа от 2 до 65530 могут использоваться для указания номера порта.

■ Port

Введите номер порта SRT с помощью целого числа от 1 до 65535.

Значение по умолчанию - „6510“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.

■ Stream ID

Для настройки идентификатора потока, зарегистрированного в источнике передачи видео/аудио.

Нет значения по умолчанию (пустое).

\* Введите не более 63 символа.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт можно настроить, если [Type] установлено на „RTSP/RTP“ или „ZIXI“.

■ Username

Для настройки имени пользователя.

Нет значения по умолчанию (пустое).

\* Введите не более 63 символа.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „RTSP/RTP“.

■ Password

Для установки пароля.

Нет значения по умолчанию (пустое).

\* Можно ввести до 31 символа, если [Type] установлено на „RTSP/RTP“.

\* Можно ввести до 127 символов, если [Type] установлено на „ZIXI“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт можно настроить, если [Type] установлено на „RTSP/RTP“ или „ZIXI“.

■ Name **550**

Для настройки имени.

Значение по умолчанию равно „HC550“.

\* Введите не более 31 символа.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „ZIXI“.

■ Latency **550**

Для установки режима задержки.

[Значения: Medium, ●Min, Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „ZIXI“.



### ■ Mountpoint

Введите точку монтирования (символьную строку для идентификации потока) для потоковых серверов, поддерживающих несколько потоков.

Нет значения по умолчанию (пустое).

\* Введите не более 63 символа.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „Icecast“.

### ■ Latency

Введите задержку SRT, используя целое число от 20 до 8 000 мс.

Значение по умолчанию - „20ms“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.

### ■ Encryption

Для настройки шифрования SRT.

[Значения настройки: On, Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.

### ■ Passphrase

Для настройки кодовой фразы SRT.

Нет значения по умолчанию (пустое).

Вы можете ввести кодовую фразу длиной от 10 до 79 символов.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „SRT“.
- Этот параметр нельзя выбрать, если для [Encryption] установлено значение, отличное от „Off“.

### ■ Resolution (Fixed)

Данный параметр устанавливается на „1280x720“.

### ■ Frame Rate

Для настройки частоты кадров.

- Когда [Record Format] → [Frame Rate] установлено на „60p“, „60i“ или „30p“

[Значения: 60p, 30p]

- Когда [Record Format] → [Frame Rate] установлено на „50p“, „50i“ или „25p“

[Значения: 50p, 25p]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот пункт можно настроить, если [Type] установлено на „RTSP/RTP“, „ZIXI“ или „SRT“.

## Параметр Web

### Web Access

Для доступа через веб-браузер установите значение „On“.

[Значения: On, Off]

### Camera Name

Для настройки имени для отображения в веб-браузере. Введите не более 8 символа при помощи интерактивной клавиатуры.

(Значение по умолчанию: HC550 550, HC500 500)

### Username

Для настройки имени пользователя. Введите не более 31 символа при помощи интерактивной клавиатуры.

(Значение по умолчанию: jvc)

### Password

Изменяет пароль доступа через веб-браузер. Отображается текущий пароль. Введите новый пароль.

Введите не более 31 символа при помощи интерактивной клавиатуры.

(Значение по умолчанию: случайное буквенно-цифровое значение, которое зависит от модели)

### Port

Для настройки номера порта при доступе к веб-странице из внешнего источника.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Введите имя при помощи интерактивной клавиатуры.
- Введите целое число от 1 до 65535. (Значение по умолчанию: 80)
- Чтобы настроить параметр на число, отличное от значения по умолчанию, укажите номер неиспользуемого порта.
- Для получения более подробной информации обратитесь к администратору сети.

## Параметр Metadata Server

### Meta-FTP1, Meta-FTP2, Meta-FTP3, Meta-FTP4

\* Имя, установленное в [Alias], отображается отдельно.

#### ■ Alias

Для ввода имени для разграничения настроек этой камеры.

Имя, указанное в этом элементе, отображается в параметрах [Import Metadata].

\* Введите не более 31 символа.

#### ■ Protocol

Для настройки протокола FTP-сервера, к которому будет выполняться подключение.

##### ● FTP:

Протокол, не шифрующий входящие и исходящие данные.

##### ● SFTP:

Протокол, шифрующий входящие и исходящие данные с помощью SSH.

##### ● FTPS:

Протокол, шифрующий входящие и исходящие данные с помощью SSL или TLS. Он использует неявный режим (начинает зашифрованное соединение сразу после запуска соединения).

##### ● FTPES:

Протокол, шифрующий входящие и исходящие данные с помощью SSL или TLS. Он использует явный режим (начинает зашифрованное соединение после получения разрешения).

[Значения: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES]

#### ■ Server

Для ввода имени сервера („mystation.com“ и т.п.) или IP-адреса („192.168.0.1“ и т. п.) FTP-сервера.

\* Введите не более 127 однобайтных буквенно-цифровых символов (от a до z, от 0 до 9), однобайтный дефис [-] или точка [.]

#### ■ Port

Введите номер порта FTP-сервера, в виде целого числа от 1 до 65535.

Значение по умолчанию зависит от настройки протокола.

(FTP: 21, SFTP: 22, FTPS: 990, FTPES: 21)

#### ■ File Path

Введите путь файла метаданных („/pub/meta.xml“, „/home/user/meta2.xml“ и т.п.)

● Введите не более 127 символа.

#### ■ Username

Введите имя пользователя для подключения к FTP-серверу.

\* Введите не более 31 символа.

#### ■ Password

Введите пароль для подключения к FTP-серверу.

\* Введите не более 31 символа.

#### ■ PASV Mode

Для установления режима соединения, используемого для передачи файлов в пассивном режиме.

Установите „On“, если камера находится за межсетевым экраном, а соединение камеры с FTP-сервером установить невозможно.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

● Когда [Protocol] установлен на „SFTP“, этот параметр отображается как „---“, и его выбор невозможен.

## Параметр Upload Settings

### Upload

Для настройки способа загрузки на FTP-сервер.

#### ● Auto:

Выберите эту опцию для автоматической передачи по FTP. Передача по FTP начинается, когда для параметра [Auto Upload] установлено значение „On“.

#### ● Manual:

Выберите эту опцию для ручной передачи по FTP из режима носителя.

[Значения: ●Auto, Manual]

### Auto Upload

Когда [Upload] настроено на „Auto“, передача по FTP начинается автоматически, если для параметра задано значение „On“.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

● Фиксировано на „Off“, когда [System] установлено на „High-Speed“.

● Настройка [Auto Upload] на „On“ отключает настройку всех установок под параметром Upload Settings.

### ↳ Slot

Для выбора гнезда носителя записи, чтобы включить автоматическую загрузку.

[Значения: ●A, B]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Фиксировано на „EXT“, когда [System] установлено на „4K EXT (SSD)“.

### ↳ Division

Автоматически разделяет видео и выполняет передачу по FTP во время записи в заранее сконфигурированное время, когда [System] настроено на „HD+Web“.

[Значения: Off, 15 sec, ●30 sec, 45 sec, 60 sec, 90 sec, 3 min, 5 min, 10 min, 15 min]

Примечание : \_\_\_\_\_

- [Slot] зафиксировано на „B“.

### ↳ Cellular

Для настройки подключения через сотовый адаптер USB.

[Значения: Enable, ●Disable]

### ↳ Server

Для настройки сервера для загрузки на FTP-сервер.

[Значения: ●Clip-FTP1, Clip-FTP2, Clip-FTP3, Clip-FTP4]

### Clip Server

#### ↳ Clip-FTP1, Clip-FTP2, Clip-FTP3, Clip-FTP4

- \* Имя, установленное в [Alias], отображается отдельно.

#### ■ Alias

Для ввода имени для разграничения настроек этой камеры.

Имя, установленное этим элементом, отображается на экране выбора действия [FTP Upload] при отображении миниатюр.

- \* Введите не более 31 символа.

#### ■ Protocol

Для настройки протокола FTP-сервера, к которому будет выполняться подключение.

- FTP: Протокол, не шифрующий входящие и исходящие данные.
- SFTP: Протокол, шифрующий входящие и исходящие данные с помощью SSH.
- FTPS: Протокол, шифрующий входящие и исходящие данные с помощью SSL или TLS. Он использует неявный режим (начинает зашифрованное соединение сразу после запуска соединения).
- FTPES: Протокол, шифрующий входящие и исходящие данные с помощью SSL или TLS. Он использует явный режим (начинает зашифрованное соединение после получения разрешения).
- ZIXI: Позволяет стабильную передачу за счет значительного снижения джиттера и потерь пакетов путем распространения через сервер ретрансляции.

[Значения: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES, ZIXI]

**550**

[Значения: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES] **500**

Примечание : \_\_\_\_\_

- Чтобы использовать настройку „ZIXI“, необходим отдельный выделенный сервер.
- Если устанавливается „ZIXI“, то функция «Продолжить» доступна.

**■ Server**

Для ввода имени сервера („mystation.com“ и т.п.) или IP-адреса („192.168.0.1“ и т. п.) FTP-сервера.

- \* Введите не более 127 однобайтных буквенно-цифровых символов (от а до z, от 0 до 9), однобайтный дефис [-] или точка [.]

**■ Port**

Введите номер порта FTP-сервера, в виде целого числа от 1 до 65535. Значение по умолчанию зависит от настройки протокола.

(FTP: 21, SFTP: 22, FTPS: 990, FTPES: 21, ZIXI: 2088)

**■ Dir. Path**

Введите путь к директории для выгрузки („/pub“, „/home/user“ и т.п.)

- \* Введите не более 127 символа.

**■ Username**

Введите имя пользователя для подключения к FTP-серверу.

- \* Введите не более 31 символа.

**■ Stream ID **550****

Для настройки идентификатора потока, который зарегистрирован в адресате распространения.

Значение по умолчанию отличается в зависимости от модели изделия.

- \* Введите не более 63 символа.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор этого параметра возможен, когда для [Type] установлено значение „ZIXI“.

**■ Password**

Введите пароль для подключения к FTP-серверу.

- \* Введите не более 31 символа. Введите не более 127 символа для настройки ZIXI.

**■ PASV Mode**

Для установления режима соединения, используемого для передачи файлов в пассивном режиме.

Установите „On“, если камера находится за межсетевым экраном, а соединение камеры с FTP-сервером установить невозможно.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [Protocol] устанавливается на „SFTP“ или „ZIXI“, данный элемент отображается как „--“ и его выбор невозможен.

# Overlay Settings Меню

550 SPC

Этот экран используется для настройки параметров наложения. Изображения могут быть наложены на записанное видео и видео для трансляции в реальном времени.

## Overlay Function

Для указания, активировать ли функцию наложения.

[Значения: Enable, ●Disable]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Настройка не может быть изменена во время записи, потоковой передачи или возврата по IP.
- Когда [System] установлен на настройку, отличную от „HD“ и „HD+Web“, этот элемент фиксируется на „Disable“.
- При выборе „Disable“ настройки функции наложения не могут быть изменены.

## Layout

Для выбора файла SDP.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Создайте файл SDP, используя SDP Generator в ОС Windows или Mac перед записью.

## Import User Layout

Загрузите файл SDP, созданный с помощью SDP Generator, на эту видеокамеру.

Примечание : \_\_\_\_\_

- В данной видеокамере можно сохранить не более 4 файлов.
- Файл SDP может не быть сохранен в зависимости от доступной емкости памяти видеокамеры.

## Delete User Layout

Для удаления файла SDP.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Файл SDP не удаляется при выборе [System] → [Reset All]. Удалите файл с видеокамеры.

## Type

Выбрав [Type], можно отобразить наложенные изображения.

Доступные для выбора типы табло зависят от настроек [Layout]. SPC

[Значения: Broadcast, ●None] 550

[Значения: Broadcast, Basketball, Baseball, Football, Type 2, Type 1, ●None] SPC

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбор [Layout] или [Type] наложения табло, импортированного с помощью [Import User Layout], отображает меню настроек команды. SPC

## Overlay Custom Menu

Отображение изменяется в соответствии с импортированными данными.

## Output

Для указания настроек вывода наложения.

### ↳ HD Recording

Для настройки записи изображений наложения вместе с записанным видео на SD-карту.

- On: Сохраняет видео с изображениями наложения на SD-карту.
- Off: Изображения наложения на SD-карту не записываются.

[Значения: ●On, Off]

### ↳ HDMI

Для настройки отображения наложенных изображений на выходе HDMI.

- On: Отображает наложенные изображения в потоковом видео и на выходе HDMI.
- Off: Отображает наложенные изображения только на потоковом видео.

[Значения: ●On, Off]

### ↳ SDI (Fixed)

Отображение наложенных изображений на выходе SDI. Настройка зафиксирована на „On“ и не может быть изменена.

**↳ Proxy Recording (Fixed)**

Отображение наложенных изображений на записи в слоте В, когда [System] настроен на „HD+Web“. Настройка зафиксирована на „On“ и не может быть изменена.

**↳ Live Streaming (Fixed)**

Отображает наложенные изображения на потоковых видео. Настройка зафиксирована на „On“ и не может быть изменена.

**Sportzcast** **SPC**

Эту видеоканеру можно соединить с продуктом Sportzcast для автоматического импорта данных табло на спортивных стадионах.

- **Connect:**  
Подключение к предварительно настроенному серверу Sportzcast.
- **Disconnect:**  
Завершение текущего соединения с сервером Sportzcast.

[Значения: Connect, ●Disconnect]

Примечание : \_\_\_\_\_

- „Connect“ нельзя выбрать, если не установлено сетевое соединение.
- Переключение на „Disconnect“ при переходе в режим, отличный от режима записи, или при выключении устройства.
- [Settings] невозможно выбрать, когда [Overlay Settings] → [Sportzcast] установлено на „Connect“.

**↳ Settings**

Для указания настроек, связанных с Sportzcast.

(☞ стр. 143 [Параметр Settings] **SPC** (Sportzcast))

**Watermark**

Вставка водяных знаков (цифровой водяной знак) в записанные видеоролики защищает само содержание.

- **On:**  
Отображает водяной знак.
- **Off:**  
Не отображает водяной знак.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Может отображаться, если в [Layout] выбран файл SDP, для которого предварительно настроен „Водяной знак“.

**↳ Position**

Положение отображения водяного знака может быть изменено с помощью крестообразной кнопки.

**Full Screen Graphic**

Изображения могут отображаться по всему экрану.

**↳ Status**

Для отображения изображений, сохраненных в этой видеоканере, и используемого объема памяти.

(☞ стр. 223 [Отображение изображений на весь экран (функция полноэкранной графики)])

**↳ Import Graphic** **A** / **B**

Для чтения изображений, которые будут использоваться в полноэкранном графическом режиме с SD-карты.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Поддерживаются форматы JPEG и PNG.
- Введите не более 31 символа для названия файла.

**↳ Delete Graphic**

Для удаления всех изображений, сохраненных в этой видеоканере.

**Password Lock**

Меню Настройки наложения можно заблокировать с помощью пароля.

- **On:**  
Для открытия меню Настройки наложения требуется пароль.
- **Off:**  
Открывает меню Настройки наложения без пароля.

[Значения: On, ●Off]

(☞ стр. 225 [Защита настроек наложения с помощью пароля])

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Не забывайте пароль, который установили. Если Вы потеряли или забыли пароль, Вы не можете дезактивировать функцию защиты паролем.

## Параметр Settings **SPC** (Sportzcast)

### Server

Выберите сервер для подключения.

- Cloud:  
Для настройки параметра при подключении к облачному сервису Sportzcast.

[Значения: ●Cloud, Server1 в Server3]

### ↳ Sever Settings

#### ■ Alias

Для ввода имени для разграничения настроек этой камеры. Имя, указанное в этом элементе, отображается в параметрах [Server].

- \*1 Значение по умолчанию - „Cloud/Server1/Server2/Server3“.
- \*2 Можно ввести до 31 символа и символы ASCII.

#### ■ Address

Для настройки таких деталей, как имя хоста и IP-адрес адресата подключения.

- \* Введите не более 127 однобайтных буквенно-цифровых символов (от a до z, от 0 до 9), однобайтный дефис [-] или точка [.]

#### ■ Broadcast

Установите на „On“ при одновременном подключении к камере 3 или более устройств Scorebot.

Настройка широкоэвещательной передачи на Scorebot также должна быть установлена на „On“. Подробнее о том, как настроить параметр на Scorebot, см. в „Sportzcast“.

[Значения: On, ●Off]

### ↳ Search Local Server

Для поиска локальных серверов (Scorebot), которые подключены к той же локальной сети, что и камера, через мастер настройки и настройки выбранного Scorebot на [Server Settings].

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если выполняется подключение Scorebot, поиск невозможен, пока соединение не будет прекращено.
- Старые настройки, сохраненные в [Server Settings] в месте хранения, будут перезаписаны.
- Соединение автоматически устанавливается после выхода из мастера настройки, а параметр [Server] переключается на [Server Settings] при подключении камеры к Scorebot.

### ↳ License Name

Введите название лицензии, предоставленное Sportzcast.

Название лицензии, которое в настоящее время используется другой камерой, не может быть использовано.

### ↳ BOT Number

Введите номер BOT, предоставленный Sportzcast.

### ↳ Channel

Введите канал, предоставленный Sportzcast.

### Score Input Source

Для выбора получения следующей информации о счете с сервера или ручного ввода счета с экрана веб-браузера, когда [Sportzcast] установлено на „Connect“. Этот параметр полезен, если вы хотите вводить вручную только часть информации.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Кнопки [Display] и [Overlay] на экране веб-браузера остаются активными всегда, независимо от настройки этого элемента.
- Кнопки [Display] и [Overlay] на экране веб-браузера остаются активными всегда, независимо от настройки этого элемента.
- Если отображение наложения не обновляется, даже если видеокamera подключена к серверу Sportzcast, проверьте, выбрано ли „Sportzcast“ для каждого из пунктов [Score Input Source].

### ↳ Display Order (Home)

Для выбора отображения информации о счете команды хозяев, полученной из Sportzcast, в левом или правом столбце (или в верхней или нижней строке). Однако в случае бейсбола счет всегда отображается в нижней строке независимо от настройки.

- Last:  
Отображение счета в правом столбце или в нижней строке.
- First:  
Отображение счета в левом столбце или в верхней строке.

[Значения: ●Last, First]

### ↳ Team Name

Для выбора источника данных для названия команды.

[Значения: ●Sportscast, Web]

### ↳ Shot Clock

Для выбора источника данных для счетчика времени на атаку.

[Значения: ●Sportscast, Web]

### ↳ Others

Для выбора источника данных для информации о счете, не включенной в соответствующие настройки.

[Значения: ●Sportscast, Web]

# Меню System

В этом меню выполняется настройка системы. Чтобы выполнить настройки записи, форматирования и восстановления носителя, настройку индикатора съемки, дату/время, часовой пояс и другие параметры. Кроме того, его можно использовать для сброса параметров меню и установки значений, используемых по умолчанию.

## Record Set...

Для указания настроек записи видео.  
(☞ стр. 146 [Параметр Record Set])

## Media

### ↳ Format Media

Для форматирования (инициализации) носителя записи.

Выберите гнездо карты, выберите [Format] из [Cancel]/[Format], а затем нажмите кнопку Set (Установить) (●) для начала форматирования (инициализации) карты.

(☞ стр. 41 [Форматирование (инициализация) носителя информации])

### ↳ Restore Media

Для восстановления носителя записи.

Выберите гнездо карты, а затем нажмите кнопку Set (Установить) (●) для восстановления носителя записи.

(☞ стр. 42 [Устранение неисправностей носителя записи])

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если вставлен носитель информации, который необходимо восстановить, тогда в области отображения оставшегося уровня появляется сообщение [! RESTORE]. Однако, он недоступен во время записи в режиме камеры и в режиме обзора роликов.

## Setup File

Это позволяет сохранить настройки меню, а также значения скорости затвора и автоматического баланса белого (AWB).

Полезно сохранять отдельные настройки в соответствии с различными условиями съемки.

### ↳ Load File...

Загружает настройки.

(☞ стр. 171 [Загрузка установочного файла])

### ↳ Store File...

Сохраняет настройки.

(☞ стр. 170 [Сохранение установочных файлов])

### ↳ Delete File...

Удаляет настройки.

(☞ стр. 171 [Удаление файлов настроек])

## Tally Lamp

Служит для указания необходимости зажигания индикатора съемки во время записи при отображении предупреждения об оставшемся месте или в ходе живого потока.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Отображение мерцающего предупреждающего экрана, например, при низком уровне оставшегося заряда батареи, включено при любой настройке кроме „Off“.
- Rec/Live Streaming:  
Горит во время записи или передачи живого потока.
- Live Streaming:  
Горит во время передачи живого потока. Не горит во время записи.
- Rec:  
Горит во время записи.
- External:  
Загорается, когда управление видеокамерой осуществляется внешним устройством, таким как, RM-LP100.  
Когда выбрано внешнее управление, на экране ЖК-дисплея/VF во время отображения индикатора предварительного просмотра отображается [PVW], а на экране ЖК-дисплея/VF во время отображения индикатора Программа отображается [PGM].
- Off:  
Отключает индикатор.

[Значения: Rec/Live Streaming, Live Streaming, ●Rec, External, Off]



## NETWORK LED

Когда настроено на „On“, горит красным, во время потокового вещания.

Светодиод горит оранжевым во время слабого потокового соединения или сбоя соединения.

[Значения: ●On, Off]

## STATUS LED

Для настройки светодиодного индикатора состояния.

### • REC/Pre Rec:

Горит красным во время записи или перехода к записи. Загорается оранжевым, когда оставшееся место на носителе записи заканчивается. Загорается зеленым, когда Предварительная запись находится в режиме ожидания.

### • External:

Горит красным в режиме программирования, когда подключено внешнее устройство, такое как RM-LP100. Горит зеленым в режиме предварительного просмотра.

### • Return over IP:

Горит зеленым цветом во время Return over IP или во время выполнения IFB. Загорается оранжевым цветом при возникновении ошибки.

### • Off:

Не горит.

[Значения: ●REC/Pre Rec, External, Return over IP, Off]

## LED Bright

Для указания яркости NETWORK LED и STATUS LED.

[Значения: High, Middle, Low]

## GPS **550** **SPC**

Для установки функции GPS в значение On (вкл.) или Off (выкл.) (вкл./выкл. питание).

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT1 Res.] установлено на „1080p“, настройка [System] → [GPS] на „On“ приводит к изменению значения на „1080i“.

## Language

Выбор языков на экране меню.

[Значения: ●English, Français, Español] (Модель U)

[Значения: ●English, Français, Deutsch, Italiano, Español, Русский, Türkçe] (Модель E)

## Reset All

Сбрасывает все настройки меню.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Сброс параметров [Date/Time] и [Time Zone] невозможен.  
(☞ стр. 145 [ Date/Time ] )  
(☞ стр. 146 [ Time Zone ] )
- Этот пункт недоступен для выбора при записи в режиме камеры, при просмотре ролика, при потоковом вещании и в режиме носителя.

## Date/Time

Для установки года, месяца, дня, часов и минут.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Порядок отображения даты (год, месяц, день) соответствует настройке в меню [Display Settings] → [Date Style]. Однако для отображения времени используется 24-часовой формат независимо от настройки [Time Style].  
(☞ стр. 146 [ Time Style ] )
- Для установки времени, полученного с GPS-спутника, нажатием на кнопку [FOCUS ASSIST/1], если прием радиоволн с GPS-спутника позволяет настройку даты и времени. Кнопка [USER1] выделяется серым цветом, если информация для настройки даты и времени не может быть получена с GPS-спутника. **550** **SPC**
- Когда параметром [NTP] на экране состояния (Сеть) становится „Synchronized“, нажатие кнопки [USER2] отражает время NTP.

## Date Style

Для указания последовательности отображения даты на экране видеоискателя и ЖК-монитора, а также для записи штампа времени.

Примеры отображения значений настройки.

- DMY2: 30 Jun 2019
- DMY1: 30-06-2019
- MDY2: Jun 30, 2019
- MDY1: 06-30-2019
- YMD: 2019-06-30

[Значения: DMY2, DMY1, MDY1, MDY2, YMD]

(Значения по умолчанию: MDY2 (Модель U), DMY1 (Модель E))

## Time Style

Для настройки отображения времени на экране видеодискета и ЖК-монитора, а также для записи штампа времени.

[Значения: ●24hour, 12hour]

## Time Zone

Для настройки разницы времени универсального глобального времени (UTC) в единицах, каждая из которых равна 30 минутам.

[Значения: UTC-12:00-UTC-00:30, UTC, UTC+00:30-UTC+14:00 (с шагом 30 минут)]

(Значения по умолчанию: UTC-05:00 (Модель U), UTC (Модель E))

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если параметр [Date/Time] уже установлен, значение пункта [Date/Time] настраивается автоматически после изменения значения [Time Zone].

## Reserved

Для установки дополнительной функции на „On“ или „Off“.

### ↳ от Reserved 1 до Reserved 16

Обычно устанавливается на „Off“.

[Значения: On, ●Off]

## System Information

### ↳ Version

Отображает информацию о версии микропрограммного обеспечения.

Отображение : 0000-0000

### ↳ Fan Hour

Для отображения времени использования внутреннего вентилятора.

Примечание : \_\_\_\_\_

- В обычных условиях при эксплуатации видеокамеры в течение продолжительного периода времени на внутреннем вентиляторе может скапливаться пыль. Особенно попадание пыли возможно, если видеокамера используется вне помещения. Это может повлиять на качество записываемого изображения и звука. Проверьте и замените вентилятор через каждые 9000 часов (рекомендуется).

### ↳ Open Source License

Отображает лицензию программного обеспечения с открытым кодом, использованного на этой камере.

## Параметр Record Set

### Record Format

После выполнения установок для всех пунктов в меню [Record Format] выберите кнопку [Set] внизу экрана, чтобы применить новые настройки и переключить формат записи видеокамеры. При переключении появится сообщение „Please Wait...“.

### ↳ System

Для выбора системного разрешения.

- 4K EXT (SSD):  
Записывает видео в качестве „4K EXT“ на [EXT.SLOT] (носитель SSD).
  - 4K:  
Запись осуществляется в качестве „4K“ для гнезд A и B.
  - HD EXT(SSD):  
Записывает видео в качестве „HD EXT“ на [EXT.SLOT] (носитель SSD).
  - HD:  
Запись осуществляется в качестве „HD“ (высокое разрешение) для гнезд A и B.
  - SD:  
Запись осуществляется в качестве „SD“ (стандартное разрешение) для гнезд A и B.
  - HD+Web:  
Осуществляет запись в „HD“ (высокое разрешение) для слота A, и в разрешении, подходящем для передачи по Интернету для слота B.
  - High-Speed:  
Записывает замедленные видеоролики в „HD“ (высокое разрешение) для слота A и B.
- [Значения: 4K EXT (SSD), 4K, HD EXT(SSD), ●HD, SD, HD+Web, High-Speed]

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Возможные варианты для [A]Format/[EXT]Format], [A]Resolution/[EXT]Resolution], [A]Frame Rate/[EXT]Frame Rate], [A]Bit Rate/[EXT]Bit Rate], [A]Audio/[EXT]Audio], [B]Format], [B]Resolution], [B]Frame Rate], [B]Bit Rate] и [B]Audio] параметров могут отличаться в зависимости от настроек данного пункта.

## ↳ **A**Format/ **EXT**Format

Для выбора формата файла для записи на носитель записи в слоте A или [EXT.SLOT].

- QuickTime(MPEG2):  
Формат файла QuickTime (.MOV)
- MXF(MPEG2):  
MXF (формат обмена материалом)
- QuickTime(H.264):  
Формат файла QuickTime (.MOV)
- Exchange: (только модель U)  
Формат видеоролика Sports Video Interop Group
- MP4 (H.264): (только для модели E)  
Формат MP4

[Значения: QuickTime(MPEG2), MXF(MPEG2),  
●QuickTime(H.264), Exchange] (только модель U)

### **550**

[Значения настроек: QuickTime(MPEG2),  
MXF(MPEG2), ●QuickTime(H.264), MP4 (H.264)]

(только модель E) **550**

[Значения: ●QuickTime(H.264), Exchange] (только модель U) **500**

[Значения настроек: ●QuickTime(H.264), MP4 (H.264)] (только модель E) **500**

[Значения: QuickTime(H.264), ●Exchange] **SPC**

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [System] установлено на „4K EXT (SSD)“ или „HD EXT(SSD)“, этот элемент фиксируется на „ProRes“.
- Когда [System] установлен на „4K“, „SD“, „HD +Web“ или „High-Speed“, эта настройка будет зафиксирована на „QuickTime(H.264)“.
- Формат файла Exchange можно выбрать только в том случае, если [System] установлено на „HD“.
- Формат Exchange используется по лицензии Sports Video Interoperability Group, Inc..

## ↳ **A**Resolution/ **EXT**Resolution

Для выбора размера неподвижного изображения для записи на носитель записи в слоте A или [EXT.SLOT]. (По горизонтали x по вертикали)

Возможные варианты могут отличаться в зависимости от настроек для [System] и **A**Format.

- Если [System] установлено на „4K EXT (SSD)“ или „4K“:  
Зафиксировано на „3840x2160“.
- Если [System] настроен как „HD EXT(SSD)“:  
Зафиксировано на „1980x1080“.
- Если [System] установлено на „HD“, а **A**Format установлено на „QuickTime(MPEG2)“ или „MXF(MPEG2)“:  
[Значения: ●1920x1080, 1440x1080, 1280x720]
- Когда параметр [System] установлен на „HD“, а **A**Format - на „QuickTime(H.264)“:  
[Значения: 1920x1080, 1280x720]
- Когда параметр [System] установлен на „HD“, а **A**Format - на „Exchange“ (только модель U):  
[Значения: 1920x1080, 1280x720]
- Когда параметр [System] установлен на „HD“, а **A**Format - на „MP4(H.264)“ (только модель E):  
[Значения: 1920x1080, 1280x720]
- Если [System] настроен как „HD+Web“:  
[Значения: 1920x1080, 1280x720]
- Если [System] настроен как „High-Speed“:  
Зафиксировано на „1920x1080“.
- Если [System] настроен как „SD“:  
Зафиксирован либо на „720x480“, либо „720x576“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбираемые значения **A**Frame Rate/[**EXT**Frame Rate] и **A**Bit Rate/[**EXT**Bit Rate] варьируются в зависимости от настроек этого элемента.

↳ **A** Frame Rate/ [EXT]Frame Rate

Для выбора частоты кадров для записи на носитель записи в слоте A или [EXT.SLOT].

Возможные варианты могут отличаться в зависимости от настроек для [System], [A]Resolution/[EXT]Resolution и [A]Format/[EXT]Format].

- Если [System] установлено на „4K EXT (SSD)“ или „HD EXT(SSD)“:  
[Значения: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p]
- Когда [System] установлен на „4K“:  
[Значения: 30p, 25p, 24p]
- Когда [System] установлено на „HD“, [A]Format установлено на „QuickTime(MPEG2)“ или „MXF(MPEG2)“ **550**, а [A]Resolution установлено на „1920x1080“:  
[Значения: 60i, 50i, 30p, 25p]
- Когда [System] установлено на „HD“ или „HD+Web“, [A]Format установлено на „QuickTime(H.264)“, а [A]Resolution установлено на „1920x1080“:  
[Значения: 60p, 60i, 50p, 50i, 30p, 25p, 24p]
- Если для параметра [System] задано значение „HD“, а для [A]Resolution - „1440x1080“:  
[Значения: 60i, 50i]
- Когда [System] установлен на „HD“ или „HD+Web“, и [A]Resolution установлен на „1280x720“:  
[Значения: 60p, 50p]
- Если для параметра [System] задано значение „HD“, а для [A]Format - „Exchange“:  
Зафиксировано на „60p“. (только модель U)
- Если для параметра [System] задано значение „HD“, а для [A]Format - „MP4(H.264)“:  
Зафиксировано на „50p“. (только модель E)
- Если [System] настроен как „SD“:  
Зафиксировано на „60i“. (только модель U)
- Если [System] настроен как „SD“:  
Зафиксировано на „50i“. (только модель E)
- Если [System] настроен как „High-Speed“:  
[Значения: 120/60p, 100/50p, 120/30p, 100/25p, 120/24p]

↳ **A** Bit Rate/ [EXT]Bit Rate

Для выбора скорости передачи бита для записи на носитель записи в слоте A или [EXT.SLOT].

Возможные варианты могут отличаться в зависимости от настроек для [System], [A]Resolution/[EXT]Resolution и [A]Format/[EXT]Format].

- Если [System] настроен как „4K EXT (SSD)“:  
[Значения: 422HQ, 422, 422LT]
- Если [System] настроен как „4K“:  
[Значения: **4:2:2 1:0** 150M, 150M, 70M]
- Если [System] настроен как „HD EXT(SSD)“:  
[Значения: 422HQ, 422]
- Когда [System] установлено на „HD“, [A]Format установлено на „QuickTime(MPEG2)“ или „MXF(MPEG2)“ **550**, а [A]Resolution установлено на „1440x1080“:  
[Значения: 35M (HQ), 25M (SP)]
- \* Если [A]Resolution установлено на значение, отличное от „1440x1080“, настройка фиксируется на „35M (HQ)“.
- Когда [System] установлен на „HD“ или „HD+Web“, и [A]Format установлен на „QuickTime(H.264)“:
  - Если [A]Resolution установлено на „1920x1080“, а [A]Frame Rate установлено на „60p“ или „50p“:  
[Значения: **4:2:2 1:0** 70M (XHQ), **4:2:2 1:0** 50M (XHQ), 50M (XHQ)]
  - Если [A]Resolution установлено на „1920x1080“, а [A]Frame Rate установлено на „60i“, „50i“, „30p“, „25p“, „24p“:  
[Значения: **4:2:2 1:0** 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ)]
  - Когда [A]Resolution установлен на „1280x720“:  
[Значения: **4:2:2 1:0** 50M (XHQ), 35M (UHQ)]
- Когда параметр [System] установлен на „HD“, а [A]Format - на „Exchange“ (только модель U):
- Когда [System] установлено на „HD“, а [A]Format - на „MP4(H.264)“ (только модель E):
  - Когда [A]Resolution установлено на „1920x1080“: зафиксировано на „12M(LP)“.
  - Когда [A]Resolution установлено на „1280x720“: зафиксировано на „8M(LP)“.
- Если [System] настроен как „SD“:  
Зафиксировано на 8M (HQ).
- Если [System] настроен как „High-Speed“:
  - Если [A]Frame Rate установлено на „120/60p“ или „100/50p“:  
[Значения: **4:2:2 1:0** 70M (XHQ), **4:2:2 1:0** 50M (XHQ), 50M (UHQ)]
  - Если для [A]Frame Rate установлено значение, отличное от „120/60p“ или „100/50p“:  
[Значения: **4:2:2 1:0** 50M (XHQ), 50M (XHQ), 35M (UHQ)]

↳ **A Audio/ [EXT]Audio**

Для переключения на звук, который необходимо записать на носитель записи в слоте А или [EXT.SLOT].

Варианты для выбора отличаются в зависимости от настроек в [A Format]/[EXT Format] или [A Bit Rate]/[EXT Bit Rate].

↳ **B Format**

Для выбора формата записываемого на SD-карту файла в гнездо В, если элемент [System] настроен на „HD+Web“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [System] установлено на параметр, отличный от „HD+Web“, этот параметр будет установлен на то же значение, что и [A Format].

↳ **B Resolution**

Для выбора размера изображения для записи на карту памяти SD в слоте В, когда [System] настроено на „HD+Web“. (По горизонтали х по вертикали)

- Если [System] настроен как „HD+Web“:
  - Когда [A Frame Rate] настроено на „60p“/„60i“/„30p“ [Значения: 1280x720, 960x540, 720x480, 480x270]
  - Когда [A Frame Rate] настроено на „50p“/„50i“/„25p“ [Значения: 1280x720, 960x540, 720x576, 480x270]
  - Когда [A Frame Rate] настроено на „24p“ [Значения: 960x540, 480x270]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [System] установлено на параметр, отличный от „HD+Web“, этот параметр будет установлен на то же значение, что и [A Resolution].

↳ **B Frame Rate**

Частота кадров изображения для записи на карту памяти SD в слоте В фиксируется, когда [System] установлен на „HD+Web“.

Фиксированное значение варьируется в зависимости от настройки для [A Frame Rate].

- Зафиксирован на „60i“, „50i“, „30p“, „25p“ или „24p“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [System] установлено на параметр, отличный от „HD+Web“, этот параметр будет установлен на то же значение, что и [A Frame Rate].

↳ **B Bit Rate**

Скорость передачи данных изображения для записи на карту памяти SD в слоте В фиксируется, когда [System] установлен на „HD+Web“.

Фиксированное значение варьируется в зависимости от настройки для [B Resolution].

- „6M(LP)“ когда [B Resolution] настроено на „1280x720“
- „3M(HQ)“ когда [B Resolution] настроено на „960x540“
- „1.2M(LP)“ когда [B Resolution] настроено на „480x270“
- „8M(HQ)“ когда [B Resolution] настроено на „720x480“ или „720x576“

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [System] установлено на параметр, отличный от „HD+Web“, этот параметр будет установлен на то же значение, что и [A Bit Rate].

↳ **B Audio**

Аудио для записи в слот В такое же, как и аудио для записи в слот А.

↳ **SD Aspect**

Для установки соотношения сторон изображения, если для параметра [System] установлено значение „SD“.

[Значения: ● 16:9, 4:3]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Для условий, отличных от указанных выше, эта настройка будет установлена на „16:9“.

**Rec Mode**

- Для выбора режима записи на носитель записи. (☞ стр. 81 [Особые типы записи])

[Значения настройки: ●Normal, Pre Rec, Clip Continuous, Interval Rec, Frame Rec]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [Slot Mode] установлено на „Backup **B**“ или „Backup **EXT**“, данный элемент фиксируется на „Normal“.
- Фиксируется в „Normal“, когда [System] → [Record Format] → [System] настроено на любое из следующих действий.
  - 4K EXT (SSD)
  - HD EXT(SSD)
  - HD+Web
  - High-Speed

**↳ Pre Rec Time**

Для настройки времени предварительной съемки, когда для параметра [Rec Mode] установлено значение „Pre Rec“.

[Значения: ●5sec, 10sec, 15sec]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда для параметра [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] установлено значение „4K“, для данного пункта фиксируется значение „5sec“.

**↳ Rec Frames**

Для установки количества кадров, которые нужно записать, если для параметра [Rec Mode] установлено значение „Frame Rec“ или „Interval Rec“.

[Значения: ●1frame, 3frames, 6frames]

**↳ Rec Interval**

Для настройки промежутка времени при съемке, когда для параметра [Rec Mode] установлено значение „Interval Rec“.

[Значения: ●1sec, 2sec, 5sec, 10sec, 30sec, 1min, 2min, 5min, 10min, 30min, 1hour]

**Slot Mode**

Для настройки операции гнезда карты.

- **Series:**  
Режим, который активирует слоты A и B последовательно.
- **Dual:**  
Режим, который активирует слоты A и B одновременно. (☞ стр. 78 [Двойная запись])
- **Backup **B**:**  
Режим, позволяющий осуществить запись на карту в гнезде B без помощи кнопки [REC]. Выбор этого параметра возможен, когда для [Rec Mode] установлено значение „Normal“. Операции записи, запуска и остановки можно контролировать из меню [Backup Rec] или с помощью пользовательской кнопки, которой присвоена функция „Backup Trig“. (☞ стр. 79 [Резервное копирование])
- **Backup **EXT**:**  
Режим, позволяющий осуществить запись на [EXT.SLOT] без помощи кнопки [REC]. Выбор этого параметра возможен, когда для [Rec Mode] установлено значение „Normal“. Операции записи, запуска и остановки можно контролировать из меню [Backup Rec] или с помощью пользовательской кнопки, которой присвоена функция „Backup Trig“. (☞ стр. 79 [Резервное копирование])

[Значения: ●Series, Dual, Backup **B**, Backup **EXT**]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если опция настроена на „Series“, и записываемые носители установлены в гнездо A или B или в оба гнезда, нажатие кнопки [REC] приведет к записи только на карту в выбранном гнезде (активное гнездо).
- Если она настроена на „Dual“, и записываемые носители установлены в оба гнезда (A и B), нажатие кнопки [REC] приведет к одновременной записи на карты в обоих гнездах.
- Когда [System] настроено на 4K EXT (SSD), HD EXT(SSD) или „HD+Web“, отображается „---“.
- Когда для параметра [System] установлено значение „High-Speed“, для данного пункта фиксируется значение „Series“.

**↳ Backup Rec**

Для начала/остановки резервной записи с помощью [REC]/[STBY].

Данный параметр можно выбрать, только когда [Slot Mode] установлено на „Backup **B**“ или „Backup **EXT**“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда запись остановлена по причине того, что не осталось места на носителе и т.п., этот элемент зафиксирован на „STOP“ и не может быть выбран.

## 4GB File Spanning(SDXC)

Файл записи автоматически разделяется, если его размер превышает 4 ГБ, но если используется карта SDXC, то можно записывать ролики, превышающие 4 ГБ, установив для данной опции „Off“. (Максимум 64 Гбайт или 4 часа)

- On:  
Разделяет файл, если он превышает 4 Гбайт или 30 минут.
- Off:  
Разделяет файл, если он превышает 64 Гбайт или 4 часа.

[Значения: ●On, Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр действителен только в том случае, если карта памяти SD, используемая для записи, имеет формат SDXC.
- При одновременной записи, например, при двойной записи и записи резервной копии, этот параметр доступен только в том случае, если в гнезда А и В карт памяти вставлены карты памяти SD формата SDXC.

## LPCM (QuickTime)

Для настройки формата записи звука QuickTime.

[Значения: Dual Mono, ●Stereo]

## Time Stamp

Для настройки отображения даты / времени съемки в записанном видео.

[Значения: On, ●Off]

Примечание : \_\_\_\_\_

- Стиль отображения даты/времени можно изменить в [Date Style]/[Time Style].  
(☞ стр. 145 [ Date Style ] )  
(☞ стр. 146 [ Time Style ] )
- Настройка не может быть изменена во время записи, потоковой передачи или возврата по IP.
- Когда [System] установлен на „4K EXT (SSD)“, „4K“, „HD EXT(SSD)“ или „High-Speed“, эта настройка будет зафиксирована на „Off“.
- Когда для параметра [Overlay Function] установлено значение „Enable“, для данного пункта фиксируется значение „Off“. **550 SPC**

## Clip Set

### ↳ Clip Name Prefix

Для настройки первых четырех символов имени файла клипа для записи на носитель.

Введите любой из 36 символов, включая буквы (заглавные) и числа (от 0 до 9), при помощи интерактивной клавиатуры.

(☞ стр. 99 [Ввод текста с использованием интерактивной клавиатуры] )

[Значения: xxxG] (Значение по умолчанию для xxx — это последние 3 цифры серийного номера.)

### ↳ Reset Clip Number

Для назначения нового номера (номер ролика) сбросом (0001).

Выберите [Reset] и нажмите кнопку Set (Установить) (●), чтобы подтвердить номер.

Если на носителе есть другие клипы, ему будет присвоен наименьший доступный номер.

- Пример:  
Если элемент [Clip Name Prefix] равен „ABCD“, и „ABCD0001“ уже существует на носителе, назначается „ABCD0002“.

## Clear Planning Metadata

Удаляет метаданные, загруженные с FTP-сервера, которые должны применяться к записываемым роликам.

Этот пункт также удаляет метаданные, загруженные с помощью установочных файлов („User File“/„All File“).

# Добавление/ редактирование наиболее часто используемых пунктов меню (Favorites Menu)

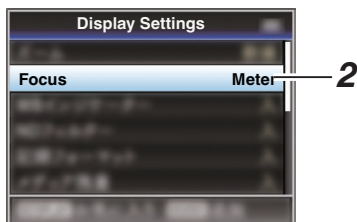
Вы можете без ограничений выбирать и добавлять/редактировать часто используемые пункты меню, чтобы создать собственный экран меню (Favorites Menu).

Примечание : \_\_\_\_\_

- [Favorites Menu] действительно только в режиме камеры. [Favorites Menu] и остается неизменным даже при изменении формата записи.
- Можно добавить до 20 пунктов меню.
- Пункты, добавленные в [Favorites Menu], не будут сбрасываться, даже при выполнении [System] → [Reset All].
- Чтобы предоставить дополнительную информацию, для пунктов меню в [Favorites Menu] возможно отображение описательных имен с большим количеством символов.

## Добавление пунктов меню в Favorites Menu

- 1 Нажмите кнопку [MENU/THUMB], чтобы открыть экран [Main Menu].
- 2 Выберите пункт меню или подменю, который необходимо добавить.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Добавление пунктов в меню [Favorites Menu] невозможно в следующих случаях.  
Значение [USER1 Add] отображается серым цветом в обозначении функций.
  - Выбранный пункт уже добавлен в [Favorites Menu].
  - Превышено число пунктов меню, которые можно добавить (20 пунктов).

- 3 Нажмите кнопку [FOCUS ASSIST/1]. Появится экран подтверждения добавления.
- 4 Выберите [Add] и нажмите кнопку Set (Установка) (●). Выбранный пункт меню добавляется в [Favorites Menu].





## Редактирование Favorites Menu

Можно удалить или изменить порядок пунктов, добавленных в [Favorites Menu].

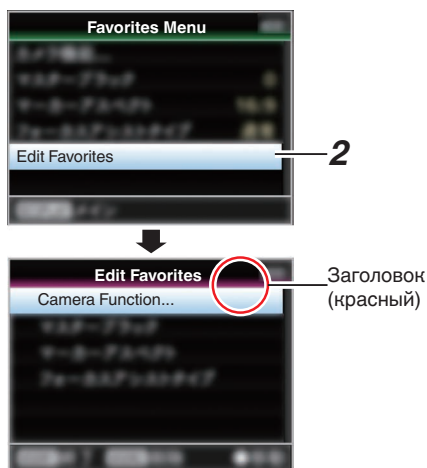
### Удаление пунктов из [Favorites Menu]

#### 1 Откройте экран [Favorites Menu].

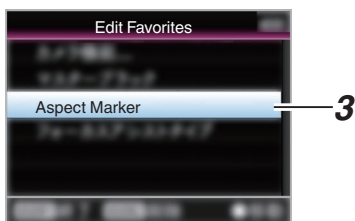
- 1 Нажмите кнопку [MENU/THUMB], чтобы открыть экран [Main Menu].
- 2 Нажмите кнопку [DISPLAY] или нажмите и удерживайте нажатой кнопку [MENU/THUMB], чтобы открыть экран [Favorites Menu].

#### 2 Выберите [Edit Favorites] и нажмите кнопку Set (Установка) (●) или крестообразную кнопку (▶).

Заголовок станет малиновым и будет активирован режим редактирования.

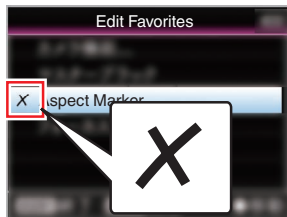


#### 3 Выберите пункт меню или подменю, который необходимо удалить.



#### 4 Нажмите кнопку [OIS/2].

Метка удаления (X) отображается в начале элемента меню.



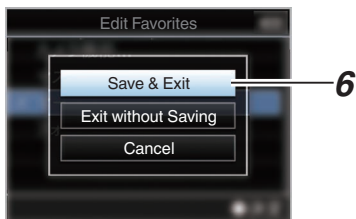
Примечание :

- Если кнопка [OIS/2] нажата еще раз, когда выбран элемент меню с меткой удаления (X), элемент меню будет исключен из элементов, отмеченных на удаление, метка удаления (X) исчезает.

#### 5 Нажмите кнопку [FOCUS ASSIST/1].

Появится меню функций для выхода из режима редактирования [Favorites Menu].

#### 6 Выберите [Save & Exit] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).

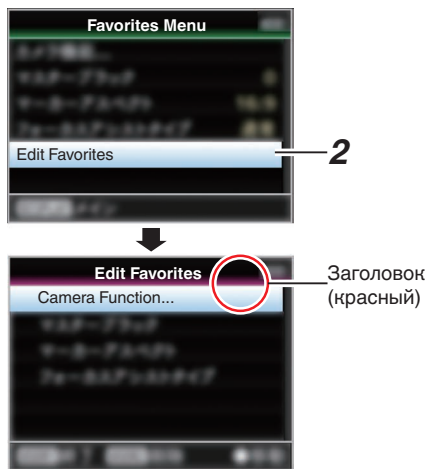


Примечание :

- Удаление не будет завершено, пока изменения не будут сохранены при помощи [Save & Exit].
- Чтобы выйти из режима редактирования без удаления пунктов, выберите [Exit without Saving].
- Чтобы вернуться к режиму редактирования, выберите [Cancel].

## Изменение порядка пунктов в [Favorites Menu]

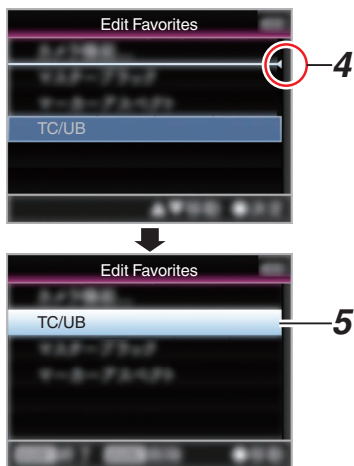
- 1 Откройте экран [Favorites Menu].  
Нажмите кнопку [MENU/THUMB], чтобы открыть экран [Favorites Menu].
- 2 Выберите [Edit Favorites] и нажмите кнопку Set (Установка) (●) или крестообразную кнопку (►).  
Заголовок станет малиновым и будет активирован режим редактирования.



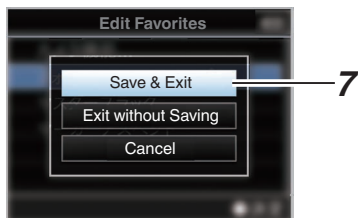
- 3 Выберите пункт меню или подменю для перемещения и нажмите кнопку Set (Установить) (●).  
Будет активирован режим перемещения и появится шкала выбора положения перемещения.



- 4 Выберите положение перемещения при помощи крестообразной кнопки (▲▼).  
Переместите шкалу выбора положения при помощи крестообразной кнопки (▲▼) и выберите положение перемещения.
- 5 Нажмите кнопку Set (Установить) (●).  
Выбранный пункт переместится на новое положение.



- 6 **Нажмите кнопку [FOCUS ASSIST/1].**  
Появится меню функций для выхода из режима редактирования [Favorites Menu].
- 7 **Выберите [Save & Exit] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).**



Примечание :

- Перемещение не будет завершено, пока изменения будут сохранены при помощи [Save & Exit].
- Чтобы выйти из режима редактирования без сохранения изменений, выберите [Exit without Saving].
- Чтобы вернуться к режиму редактирования, выберите [Cancel].

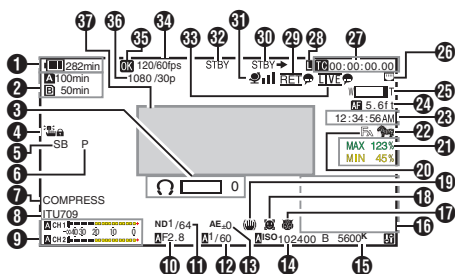
# Экран отображения параметров камеры в режиме камеры

Если настройка отображения для [LCD/VF] → [Display On/Off] установлена на „Off“, соответствующий дисплей будет скрыт. Тем не менее экран дисплея может появиться во время отображения события или предупреждения.

Примечание :

- Когда настройка дисплея для [LCD/VF] → [Display On/Off] установлена на „On“, соответствующий дисплей появляется только в указанных далее случаях, если он был выключен.
  - Примерно на 3 секунды при внесении изменений
  - Во время отображения события или предупреждения

## Экран отображения параметров камеры



- 1 Напряжение/емкость батареи  
Отображает текущий статус используемого источника питания.  
(☞ стр. 27 [Отображение статуса питания])

Примечание :

- Даже когда экран отображения параметров камеры выключен и [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Battery] установлено на „Off“, он будет отображаться при появлении предупреждения.

- 2 Свободное место на носителе  
Отображение оставшегося времени записи носителя в гнезде A и гнезде B по отдельности.

**A B** : Текущее выбранное гнездо. (Белая карта)

**EXT**

**A** : Установлен переключатель защиты от записи SD-карты.

**A!INVALID** : При возникновении ошибки записи/чтения носителя информации, или если носитель информации не подлежит ремонту.

**A!FORMAT** : Носитель информации нужно отформатировать.

**A!RESTORE** : Носитель информации требует ремонта.

**A!INCORRECT** :

- Носитель информации не поддерживается.
- Когда карта памяти SD ниже класса 10 вставляется в режиме XHQ.

**A!REC INH** :

- При попытке записи более 4 Гб, когда вставлена карта SD, не поддерживающая запись более 4 Гб.

(☞ стр. 151 [4GB File Spanning(SDXC)])

Следующие символы отображаются во время загрузки по FTP.

(☞ стр. 179 [Выгрузка записанного видеоролика])

| Значок | Статус   |
|--------|--|
|        | [Auto Upload] настроен на „On“ и находится в режиме ожидания. „A“ отображается в верхнем левом углу значка в режиме автоматического FTP. |
|        | Идет автоматическая передача данных по FTP.<br>Три изображения отображаются поочередно, а стрелки становятся анимированными.             |
|        | Идет передача данных по FTP.<br>Три изображения отображаются поочередно, а стрелки становятся анимированными.                            |
|        | Произошла ошибка во время передачи данных по FTP.  |

Примечание :

- Отображаемое время является оценочным.
- Даже когда экран отображения параметров камеры скрыт и [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Media Remain] установлено на „Off“, он будет отображаться при появлении предупреждения.
- Вы можете просмотреть состояние FTP-передачи во время загрузки через [Upload] на экране состояния.

- 3 Индикатор изменения громкости  
Отображается в случае изменений громкости наушников (🔊) (от 0 до 15), значений LCD BRIGHT (☀️) или PEAKING (C) (от -10 до +10).

- 4 Блокировка операций  
Иконка 🚫 отображается при включении блокировки.

Примечание :

- Символ 🚫 появляется на 3 секунды после выключения блокировки.

**5** Угол камеры [Метки] **SPC**  
Отображает информацию о метках угла камеры, когда [A]Format] установлен на „Exchange“.

**6** ODK [Метки] **SPC**  
Отображает информацию о метках ODK (Offence, Defence, Kick – нападение, защита, удар), когда [A]Format] установлен на „Exchange“. Он мигает красным цветом в режиме REMOVE (УДАЛИТЬ).

**7** Black Toe  
Отображает настройку Black Toe.

Примечание : \_\_\_\_\_

- „Normal“ появляется на 3 секунд после переключения в нормальный режим.

**8** Дисплей цветового пространства  
Отображает цветное пространство.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Этот параметр можно настроить в [Camera Process] → [Color Space].  
(☞ стр. 109 [ Color Space ])

**9** Индикатор уровня звука  
• Отображает уровень звука для CH-1 - CH-2.  
• **A** отображается на экране в автоматическом режиме.



- Этот параметр отображается серым цветом в режиме, который не поддерживает запись звука или когда звук не поддерживается.
- 10** F-число диафрагмы  
Отображает F-число диафрагмы линз.  
(☞ стр. 55 [Настройка диафрагмы])

Примечание : \_\_\_\_\_

- Появится символ **A** слева от значения диафрагмы объектива (число F) в режиме автоматической диафрагмы.
- Если видеокамера работает в режиме автоматической диафрагмы, а [AE Lock] установлен как „AE“ или „AE/FAW“, появится символ **L** слева от значения диафрагмы объектива (число F) во время блокировки.  
(☞ стр. 107 [ AE Lock ])

**11** Позиция фильтра ND  
Отображает текущую позицию фильтра ND.

**12** Затвор  
• Текущая скорость затвора отображается на экране.  
(☞ стр. 101 [ Shutter ])  
• Если видеокамера переключается в режим полностью автоматической съемки поворотом переключателя [FULL AUTO] в положение „ON“ или если она переключается в режим автоматического затвора с [Camera Function] → [Shutter], установленным на „EEI“, то символ **A** появляется слева от выдержки.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Переменный диапазон скорости затвора отличается в зависимости от настроек формата видео.  
(☞ стр. 57 [Настройка электронного затвора])
- Если видеокамера работает в режиме автоматического затвора, а [AE Lock] установлен как „AE“ или „AE/FAW“, появится символ **L** слева от скорости затвора во время блокировки.
- „[OFF]“ появляется на 3 секунды после того, как затвор настроен на Выкл.
- „[OFF]“ отображается во время съемки при низком освещении.

**13** Уровень АЭ  
• Отображается, когда активируется функция АЕ.  
• При управлении с деактивированным ручным управлением, „AE“ мерцает в течение 5 секунд.


**14** Усиление  
• Вы можете выбрать отображение усиления в „dB“ или „ISO“.  
(☞ стр. 121 [ Gain ])  
• Отображает значение усиления в режиме ручного усиления.  
• Появится символ **A** слева от значения усиления в режиме „AGC“.  
• „LUX“ отображается слева от значения усиления в режиме съемки при низком освещении.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если видеокамера работает в режиме „AGC“, а [AE Lock] установлен как „AE“ или „AE/FAW“, появится символ **L** слева от значения усиления во время блокировки.

- 15** Режим установки баланса белого  
 Отображает текущий режим баланса белого.  
 (\*\*\*\*K показывает цветовую температуру)
- A \*\*\*\*K : Когда переключатель [WHT BAL B/A/PRESET] установлен на „A“ в ручном режиме баланса белого.
- B \*\*\*\*K : Когда переключатель [WHT BAL B/A/PRESET] установлен на „B“ в ручном режиме баланса белого.
- P \*\*\*\*K : Когда переключатель [WHT BAL B/A/PRESET] установлен на „PRESET“ в ручном режиме баланса белого.
- A** FAW : В полностью автоматическом режиме баланса белого.
- L** FAW : Если включен режим полностью автоматического баланса белого и [AE Lock] установлено для „FAW“ или „AE/FAW“ во время операции блокировки.
- (☞ стр. 60 [Предустановленный режим (PRESET)])  
 (☞ стр. 61 [Режим параметра A (A), режим параметра B (B)])


Примечание : \_\_\_\_\_



- Если [Preset Paint], [AWB Paint] или [FAW Paint] установлено значение, отличное от значения по умолчанию, справа от цветовой температуры отображается символ .



- 16** Расширенный фокус/Гистограмма  
 Отображается при нажатии пользовательской кнопки, которой присвоена функция „Expanded Focus“ и „Гистограмма“.

Примечание : \_\_\_\_\_


- Переключатели дисплея отображаются в следующем порядке: „Expanded Focus“ > „Гистограмма“.




- 17** Запись инфракрасного спектра  
 отображается, когда включена запись инфракрасного спектра.

- 18** Распознавание лиц  
 Отображается, когда функция распознавания лиц включена.
-  : Когда [Face Detection] установлен на „ON“
-  ONLY : Когда настройка [Face Only AF] установлена на „ON“, в то время как [Face Detection] – на „ON“


- 19** Метка стабилизатора изображения  
 Отображается, если стабилизатор изображения включен.
-  : Если элемент [Level] меню [OIS] установлен в „Normal“.
-  : Если элемент [Level] меню [OIS] установлен в „High“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда стабилизатор изображения установлен на „OFF“,  отображается в течение 3 секунд.

- 20** Поддержка фокусировки
-  отображается, когда активна автофокусировка.
  - Когда функция ACCU-Focus включена, „ACCU “ мерцает примерно 10 секунд до начала работы функции поддержки фокусировки, после чего загорается индикатор „“.
  - Если запись начата при активированном [ACCU-Focus], [ACCU-Focus] будет насильно деактивирован.  
 (☞ стр. 118 [Focus Assist])

- 21** Информация о яркости  
 Отображается, когда активна функция отображения экспозиции по заданному объекту.
- MAX : Максимальная яркость  
 MIN : Минимальная яркость






- 22** Шаблон “Зебра”  
 Во время отображения шаблона “зебра”,  (значок зебры) отображается на экране дисплея в режиме камеры.  
 (☞ стр. 72 [Установка шаблона зебры])

- 23** Отображение времени  
 Отображает текущее время.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Стиль отображения даты/времени можно изменить в [System] ➔ [Date/Time].
- Если [System] ➔ [Record Set] ➔ [Time Stamp] установлено на „On“, этот элемент не отображается.

- 24** Отображение фокусировки  
 Отображает состояние фокусировки и приблизительное расстояние до сфокусированного объекта.

-  : Ручная фокусировка  
 : Автофокусировка  
 : Блокировка автофокусировки
-  : [AF Area]-„Wide“  
 : [AF Area]-„Multi“

Примечание : \_\_\_\_\_

- Отображаемую единицу измерения (фут или метр) можно настроить в [LCD/VF] ➔ [Display Type] ➔ [Focus].
- Когда отображение фокусировки закрыто серым, автофокусировка не работает.

- 25 Отображение трансфокации
- Отображение положения трансфокации. (Панель или значение трансфокации)  
Динамическое масштабирование выключено:



Динамическое масштабирование включено:



- Панель трансфокации отображается только в течение 3 секунд после активации трансфокации.
- Значение будет отображаться всегда.  
Динамическое масштабирование выключено: от Z00 до Z99  
Динамическое масштабирование включено: от DZ000 до DZ149
- Когда [Digital Extender] установлен на „On“, „2x“ отображается справа от увеличенного изображения.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Режим отображения (значение или бар) можно настроить в [LCD/VF] → [Display Type] → [Zoom].

- 26 Значок сетевого соединения  
Отображается состояние сетевого соединения.

| Значок            | Статус  |
|-------------------|---|
|                   | Установлено соединение по беспроводной локальной сети с хост-терминалом (USB)   |
|                   | Установлено соединение по проводной локальной сети с хост-терминалом (USB)  |
|                   | Установлено соединение через адаптер для мобильного телефона с хост-терминалом (USB)  |
|                   | Если обнаружен адаптер USB, настройки которого отличаются от настроек соединения  |
|                   | Установлено соединение по встроенной беспроводной локальной сети 550  |
|                   | Установлено соединение через разъем LAN   |
| (Без отображения) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если обнаружен неиспользуемый USB-адаптер</li> <li>• Если кабель LAN не подключен</li> </ul> |

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выделение желтым указывает на подготовку к выполнению соединения.

- 27 Отображение временного кода (TC) / метки пользователя (UB)
- Отображает временной код (час : минута : секунда : кадр) или метку пользователя.
  - Пример отображения временного кода:  
Экран отображения параметров камеры



\* Двоеточие (:) означает хронологическую нумерацию, точка (.) - пропуск кадров.

- Пример отображения метки пользователя:  
Экран отображения параметров камеры



Примечание : \_\_\_\_\_

- Используйте [LCD/VF] → [Display Type] → [TC/UB] для переключения между отображением временного кода и отображением меток пользователя.


- 28 Индикатор блокировки временного кода
- Когда встроенный генератор временного кода синхронизирован с внешним входным сигналом временного кода, во время синхронизации временного кода с другой камерой, горит
  - загорается, когда [TC/UB] → [TC Generator] настроен на „Free Run(NTP)“ и устройство обнаружило и было синхронизировано с NTP-сервером.


- 29 Метка IFB/RET  
Отображает состояние IFB или Return over IP.

| Значок | Статус   |
|--------|--|
|        | Только во время подачи аудио                         |
|        | Когда ошибка возникает только во время подачи аудио  |
|        | Во время подачи видео+аудио                          |
|        | Когда возникает ошибка (во время подачи видео+аудио) |

- 30** Запуск записи SDI/HDMI  
 STBY → : Если [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT] → [Rec Trigger] установлено на „Type-A“ или „Type-B“, либо [HDMI OUT] → [Rec Trigger] установлено на „On“ и запись остановлена  
 REC → : Если [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT] → [Rec Trigger] установлено на „Type-A“ или „Type-B“, либо [HDMI OUT] → [Rec Trigger] установлено на „On“ и запись выполняется

- 31** Метка GPS **550 SPC**  
 Если параметр [System] → [GPS] установлен равным „On“, отображается статус приема сигнала.

Примечание : \_\_\_\_\_  
 • Отображение меняется в зависимости от чувствительности приема сигнала. Если прием сигнала невозможен, символ  отображается желтым независимо от настройки [LCD/VF] → [Display On/Off] → [GPS].  
 • Этот элемент не отображается, когда элемент [GPS] установлен в „Off“.

- 32** Статус носителя  
 ---- : Карта не обнаружена в выбранном слоте, и [Tally Lamp] настроено на параметр, отличный от „External“ или [STATUS LED] настроено на параметр, отличный от „External“
- STBY : Ожидание записи  
 ●REC : Запись  
 REVIEW : Просмотр роликов  
 (☞ стр. 76 [Немедленный просмотр записанных видеоматериалов (обзор роликов)])  
 STBY **P** : Режим ожидания записи Pre Rec (предварительная запись)  
 (☞ стр. 81 [Pre Rec (Предварительная запись)])  
 ●REC **P** : Запись Pre Rec (предварительная запись)  
 (☞ стр. 81 [Pre Rec (Предварительная запись)])  
 STBY **G** : Режим ожидания записи Clip Continuous Rec (непрерывная запись роликов)  
 (☞ стр. 82 [Непрерывная запись роликов])  
 ●REC **G** : Запись Clip Continuous Rec (непрерывная запись ролика)  
 (☞ стр. 82 [Непрерывная запись роликов])  
 STBY **G** : Пауза записи Clip Continuous Rec (отображается желтым цветом)  
 (☞ стр. 82 [Непрерывная запись роликов])  
 STBY **I** : Режим ожидания записи Interval Rec (запись с интервалами)  
 (☞ стр. 85 [Запись через определенные промежутки времени])  
 STBY **I** : Пауза записи с интервалами (отображается красным цветом)  
 ●REC **I** : Запись Interval Rec (запись с интервалами)  
 (☞ стр. 85 [Запись через определенные промежутки времени])  
 STBY **F** : Режим ожидания записи Frame Rec (покадровая запись)  
 (☞ стр. 84 [Запись кадров])  
 ●REC **F** : Запись Frame Rec (покадровая запись)  
 (☞ стр. 84 [Запись кадров])  
 STBY **F** : Пауза записи Frame Rec (покадровая запись) (отображается желтым цветом)  
 (☞ стр. 84 [Запись кадров])  
 STOP : Запись на карту в гнезде невозможна  
 P.OFF : Питание ОТКЛ.  
 ●  : Во время записи ролика с нарезкой (отображается в течение 3 секунд)  
 (☞ стр. 86 [Свободное разделение роликов (Резец роликов)])  
 PGM : Прием программных сигналов от внешнего устройства, такого как пульт дистанционного управления  
 PVW : Прием сигналов на предварительный просмотр от внешнего устройства, такого как пульт дистанционного управления



- 33 Значок живого потока  
Если [Network] → [Live Streaming] → [Live Streaming] установлено на „On“, отображается статус распространения.  
(☞ стр. 130 [Параметр Live Streaming])

| Значок   | Статус   |
|--|--|
| <br>(Красный) | Идет распространение (хорошее качество соединения)             |
| <br>(Красный) | Идет распространение (плохое качество соединения)              |
| <br>(Желтый)  | Ожидание соединения (только RTSP/RTP), не удалось подключиться |

- 34 Частота кадров High-Speed
- Когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] настроено на „High-Speed“, отображается значение настройки для [A]Frame Rate.
- 35 Отметка ОК  
Отображается, когда метка ОК присоединена.  
(☞ стр. 93 [Присоединение / удаление метки ОК])
- 36 Формат записи  
Отображает формат записи.

Примечание : \_\_\_\_\_

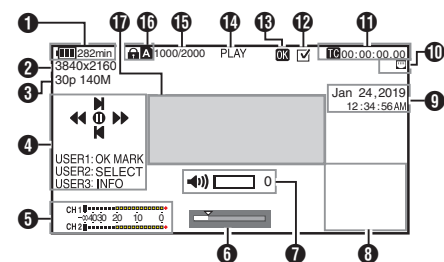
- Разрешение, частоту кадров и скорость передачи данных можно просмотреть на экране состояния.
- 
- 37 Область отображения информации/предупреждений  
Отображает сообщения об ошибках.  
(☞ стр. 238 [Сообщения об ошибках и способы решения])

# Экран отображения параметров камеры в режиме дополнительного носителя

Если настройка отображения для [LCD/VF] → [Display On/Off] установлена на „Off“, соответствующий дисплей будет скрыт.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Вид области отображения информации можно переключить с помощью кнопки [ONLINE/3].
- Когда настройка дисплея для [LCD/VF] → [Display On/Off] установлена на „On“, экран дисплея появляется только в указанных далее случаях, если он был выключен.
  - Во время отображения события или предупреждения



- 1** Напряжение/емкость батареи  
Отображает текущий статус используемого источника питания.  
(☞ стр. 27 [Отображение статуса питания] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Даже когда экран отображения параметров камеры выключен и [LCD/VF] → [Display On/Off] → [Battery] установлено на „Off“, он будет отображаться при появлении предупреждения.

- 2** Разрешение  
Отображает разрешение видео.
- 3** Частота кадров/битрейт  
Отображает частоту кадров и битрейт парами.
- 4** Обозначение функций  
Обозначение функций, которые выполняются при помощи текущих кнопок управления.
- 5** Индикатор уровня звука  
Отображает уровень звука для CH1 и CH2.

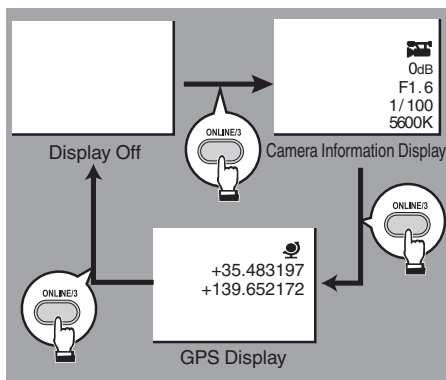


- Дисплей появляется в том случае, когда меняется уровень громкости (0 – 15) наушников или динамика.  
(☞ стр. 156 [Индикатор изменения громкости] )

- 6** Полоса с обозначением положений  
Отображает текущее положение в видео. В процессе обрезки полоса с положениями отображается зеленым цветом, а для входной и выходной точек отображаются иконки.
- ▼ : Текущее положение видео
  - ▲ : Положение начала обрезки (Входная точка)
  - ▲ : Положение окончания обрезки (Выходная точка)

- 7** Индикатор изменения громкости  
Отображается в случае изменений громкости наушников (🔊), динамика (🔊) (от 0 до 15), значений LCD BRIGHT (☼) или PEAKING (C) (от -10 до +10).

- 8** Отображение информации  
Используйте кнопку [ONLINE/3] для переключения между экраном информации камеры, экраном GPS и выключения изображения.
- На экране GPS отображается информация о месте записи видео, которое воспроизводится, только когда записана информация GPS.
  - На экране информации камеры отображается записанное значение усиления, диафрагмы, скорости затвора и баланса белого.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Информация об обрезке отображается во время выполнения обрезки. В этом случае нажатие на кнопку [ONLINE/3] не переключает экран.
- В области отображения информации не отображаются параметры отображения элементов в [LCD/VF] → [Display On/Off].

- 9 Отображение даты/времени  
Отображение даты/времени, которые записаны на текущем воспроизводимом носителе.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Стиль отображения даты/времени можно выбрать в меню [System] → [Date Style]/[Time Style].

(☞ стр. 145 [ Date Style ])

(☞ стр. 146 [ Time Style ])

- 10 Значок сетевого соединения  
Отображается состояние сетевого соединения.

| Значок  | Статус  |
|---|---|
|  | Установлено соединение по беспроводной локальной сети с хост-терминалом (USB)   |
|  | Установлено соединение по проводной локальной сети с хост-терминалом (USB)  |
|  | Установлено соединение через адаптер для мобильного телефона с хост-терминалом (USB)  |
|  | Если обнаружен адаптер USB, настройки которого отличаются от настроек соединения  |
|  | Установлено соединение по встроенной беспроводной локальной сети<br>550   |
|  | Установлено соединение через разъем LAN   |
| (Без отображения)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если обнаружен неиспользуемый USB-адаптер</li> <li>• Если кабель LAN не подключен</li> </ul> |

Примечание : \_\_\_\_\_

- При включении камеры начинает мигать символ, который становится желтым при подготовке к подключению.

- 11 Отображение временного кода (TC) / метки пользователя (UB)

- Отображает временной код (час: минута: секунда: кадр) или битовые данные пользователя, записанные в воспроизводимом носителе.
- Пример отображения временного кода:

TC00:00:00:00

\*

- \* Двоеточие (:) означает хронологическую нумерацию, точка (.) - пропуск кадров.

- Пример отображения метки пользователя:

UBFF EE DD 20

Примечание : \_\_\_\_\_

- Используйте [LCD/VF] → [Display Type] → [TC/UB] для переключения между отображением временного кода и отображением меток пользователя.


- 12 Метка выбора  
Отображается во время выбора ролика, воспроизводимого в данный момент.

- 13 Отметка OK  
Отображается, когда метка OK присоединена.  
(☞ стр. 93 [Присоединение / удаление метки OK])

- 14 Статус носителя

|       |  |
|-------|--|
| PLAY  | : Воспроизведение  |
| STILL | : Режим фотографирования   |
| FWD * | : Ускоренное воспроизведение вперед (* скорость воспроизведения: 5x, 15x, 60x или 360x)      |
| REV * | : Ускоренное воспроизведение назад (* скорость воспроизведения назад: 5x, 15x, 60x или 360x) |
| STOP  | : Остановка  |
| P.OFF | : Питание ОТКЛ.  |

- 15 Информация о ролике  
Отображает текущее/общее количество роликов.

- 16 Носитель
- Отображает гнездо носителя текущего воспроизводимого ролика.
  -  отображается, когда установлен переключатель защиты от записи SD-карты.

- 17 Область отображения информации/предупреждений  
Отображает сообщения об ошибках.  
(☞ стр. 238 [Сообщения об ошибках и способы решения])

# Экран статуса

Для проверки настроек камеры.

## Экран USER Switch Set

Для проверки состояния (назначения функций) пользовательских кнопок.

(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя])

| USER Switch Set |                |
|-----------------|----------------|
| USER1           | Focus Assist   |
| USER2           | OIS            |
| USER3           | Live Streaming |
| USER4           | AE Lock        |
| USER5           | Zebra          |
| USER6           | Marker         |
| USER7           | None           |

## Экран Camera

Для проверки информации, связанной со съемками камерой.

| Camera            |        |
|-------------------|--------|
| GAIN L            | 0 dB   |
| GAIN M            | 6 dB   |
| GAIN H            | 12 dB  |
| Handle Zoom Speed | 5      |
| AF Assist         | Off    |
| Colorimetry       | ITU709 |
| White Balance     | FAW    |

## Экран LCD/VF

Для просмотра информации, связанной с содержимым, отображаемым на экранах ЖК-монитора и видеодискетеля.

| LCD/VF        |         |
|---------------|---------|
| Zebra         | 70%–80% |
| Histogram     | 20%–80% |
| Marker Aspect | 16:9    |
| Safety Zone   | Off     |

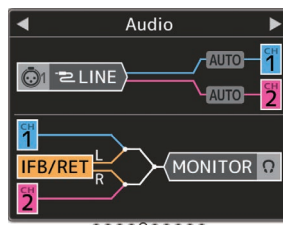
## Экран Record Format

Для просмотра настроек, связанных с форматом записи.

| Record Format |   |
|---------------|---|
| AFormat       | QuickTime (H.264)<br>1920×1080 60p 50M<br>16bit 2CH |
| BFormat       | QuickTime (H.264)<br>1920×1080 60p 50M<br>16bit 2CH |
| Slot Mode     | Series  |

## Экран Audio

Проверка настроек, связанных со звуком.



## Экран Video

Для проверки настроек выхода видеосигнала.

| Video       |       |
|-------------|-------|
| SDI OUT     | On    |
| Resolution  | 1080i |
| Rec Trigger | Off   |
| HDMI OUT    | On    |
| Resolution  | 1080i |
| Color       | RGB   |
| Enhance     | Off   |

## Экран Planning Metadata

Для проверки текущих настроек метаданных, которые должны применяться к записываемым роликам.

(☞ стр. 185 [Planning Metadata])

| Planning Metadata |               |
|-------------------|---------------|
| Title1            | Opening Theme |
| Title2            | Center Camera |
| Description       | Second Studio |
| Creator           | JVCKENWOOD    |

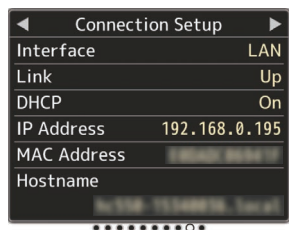
## Экран Network

Для просмотра информации о входе в систему.



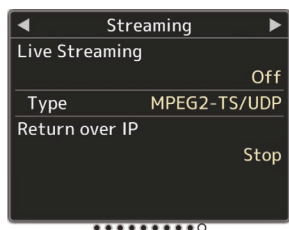
## Экран Connection Setup

Для просмотра информации о сетевом соединении.



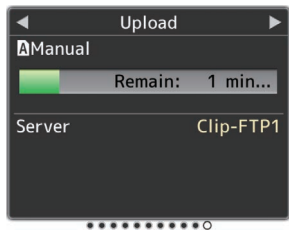
## Экран Streaming

Для просмотра информации, связанной с живой потоковой передачей.



## Экран Upload

Для проверки статуса FTP-передачи во время загрузки.



# Маркеры и безопасная зона (только в режиме камеры)

Отображение маркеров и безопасной зоны могут помочь оператору определить угол просмотра изображения в соответствии с целью съемки.

Отметка отображается только в режиме камеры.

## Отображение Grid Marker

### 1 Установите [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Grid Marker] на „On“.

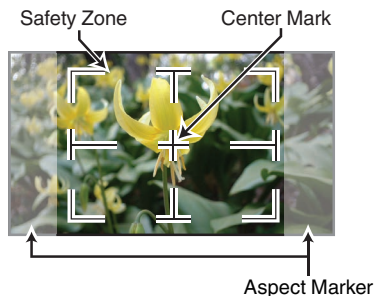
(☞ стр. 119 [ Grid Marker ])

Отображается сетка, которая разделяет экран на квадраты 3x3.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [Grid Marker] установлен на „On“, [Aspect Ratio], [Aspect Marker] и [Safety Zone] не работают.
- Пример отображения, когда [Aspect Ratio] = „4:3“, [Aspect Marker] = „Line+Halftone“, а [Center Mark] = „On“



Примечание : \_\_\_\_\_

- Вы можете выбрать On/Off отображения зоны безопасности и центральной метки при помощи [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Aspect Ratio], [Safety Zone] и [Center Mark]. (☞ стр. 120 [ Safety Zone ])

## Отображение цветных полос

Панели цветов можно вывести на эту камеру.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Поддача звукового тестового сигнала (1 кГц) осуществляется одновременно с отображением цветной полосы. (☞ стр. 126 [ Test Tone ])

### Чтобы вывести панель цветов при помощи меню

Чтобы отобразить цветные полосы, выполните действия, описанные ниже.

### 1 Установите [Camera Function] → [Bars] на „On“.

(☞ стр. 101 [ Bars ])

Цветные полосы отображаются.

### Чтобы вывести панель цветов при помощи пользовательской кнопки

#### 1 Присвойте функцию „Bars“ любой из пользовательских кнопок.

(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя ])

#### 2 Нажмите пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „Bars“.

Цветные полосы отображаются.

# Регулировка гаммы

Гамма-кривая может быть настроена на различные характеристики, если Color Space установлено на значение, отличное от „HLG“ и „J-Log1“.

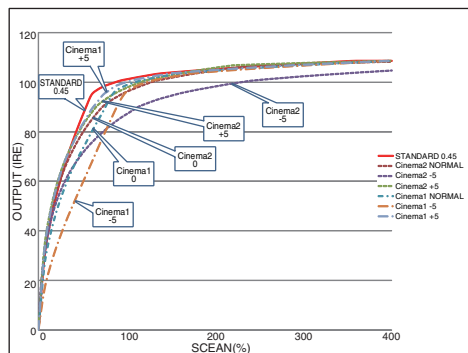
(☞ стр. 109 [ Color Space ] )

(☞ стр. 109 [ Gamma ] )

- Standard** : Стандартная гамма-кривая, основанная на стандартном видео.  
Регулируемый уровень составляет от 0,35 до 0,45 и до 0,55 с шагом 0,02.  
Когда уровень составляет 0,45, гамма-кривая становится соответствующей стандарту ITU709.
- Cinema 1** : Устанавливает кинематографическую гамма-кривую.  
Уровень можно отрегулировать в широком диапазоне от -5 до 0 и до +5.
- Cinema 2** : Устанавливает мягкую гамма-кривую, отдавая приоритет высокой градации яркости.  
Уровень можно отрегулировать в широком диапазоне от -5 до 0 и до +5.

## Изменение гаммы

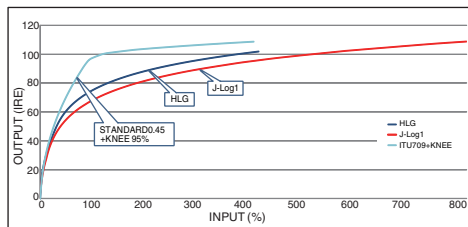
Типичные характеристики показаны на следующем рисунке. На рисунке показаны характеристики, когда настроено „Standard“, „Cinema 1“ или „Cinema 2“, а [Knee Level] установлено на „95%“ для графика „Standard“ или „Cinema 1“.



## Гамма HLG и J-Log1

Гамма автоматически переключается на соответствующие „HLG Gamma“ и „J-Log1 Gamma“, если [Color Space] установлено на „HLG“ или „J-Log1“.

HLG Gamma становится гаммой ITU2100 HLG HDR. Выходные сигналы выше 100 IRE могут отсекаться путем регулировки „White Clip“. J-Log1 Gamma становится логарифмической гаммой с динамическим диапазоном не более 800%.



# Регулировка цветовой матрицы

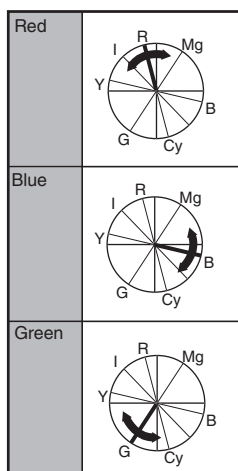
- Цветовую матрицу камеры можно изменить в соответствии с предпочтениями пользователя.
- Если съемка осуществляется несколькими камерами, цвета разных камер можно настраивать, а на этой камере можно установить цвет в соответствии с предпочтениями пользователя.
- Saturation и Hue из трех цветов (красный, зеленый и синий) можно настроить индивидуально.
- Настройте цвет на вектроскопе и мониторе формы волны при помощи цветовой схемы DSC.

\* Установленные значения „Natural“, „Standard“, „Cinema Vivid“ и „Cinema Subdued“ в [Color Matrix] можно сохранять по отдельности.  
(☞ стр. 113 [ Color Matrix ] )

**1 Выберите [Camera Process] ➔ [Color Matrix]/[Adjust].**  
(☞ стр. 113 [ Color Matrix ] )

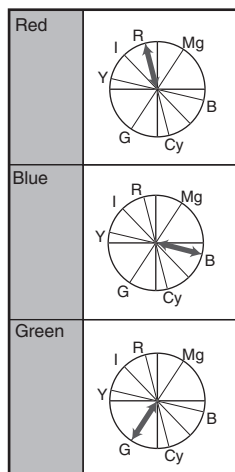
## 2 Настройте Hue.

- Выберите цвет при помощи крестообразной кнопки (▲▼) и подтвердите при помощи крестообразной кнопки (►). (Курсор перемещается к Hue).
- Нажатие крестообразной кнопки (▲) поворачивает оттенок на вектроскопе по часовой стрелке.
- Нажатие крестообразной кнопки (▼) поворачивает оттенок на вектроскопе против часовой стрелки.



## 3 Настройте Saturation.

- Нажмите крестообразную кнопку (►), чтобы переместить курсор к Saturation.
- Каждый цвет изменяется в направлении, указанной стрелкой на вектроскопе.
- Нажатие крестообразной кнопки (▲) перемещает цвет наружу круга вектроскопа.
- Нажатие крестообразной кнопки (▼) перемещает цвет в направлении центра круга вектроскопа.





# Настройка установочных файлов

Настройки меню можно сохранить на камере или на SD-карте в виде установочного файла. Загрузка этого сохраненного файла позволит быстро установить необходимые параметры. Предусмотрены следующие типы установочных файлов.

## ■ Picture File:

Файл, который содержит настройки записи изображения в соответствии с условиями съемки (параметры меню [Camera Process]).

## ■ All File:

Файл, который содержит информацию обо всех настройках меню — от формата видео до параметров записи изображения, например, настройки устройства и условия съемки, а также содержимое [Favorites Menu]. Установки в настройках сети не сохраняются.

## ■ User File:

Файл, который содержит параметры из All File, не включенные в пункты меню [Camera Process].

(☞ стр. 109 [Меню Camera Process])

Примечание : \_\_\_\_\_

- Чтобы сохранить или загрузить установочный файл, используйте меню [Setup File].
- При помощи меню [Setup File] можно выполнить следующие операции.
  - [Сохранение установочных файлов]  
(☞ стр. 170)
  - [Загрузка установочного файла]  
(☞ стр. 171)
  - [Удаление файлов настроек]  
(☞ стр. 171)
- Даже когда [Record Format] → [System] настроено на „4K EXT (SSD)“ или „HD EXT(SSD)“, файлы настроек будут сохранены на этой видеокамере или на SD-карте.

## Количество сохраненных установочных файлов

Видеокамера : от [CAM1] до [CAM4]

Гнездо SD-карты A : от [A 1] до [A 8]

Гнездо SD-карты B : от [B 1] до [B 8]

## Совместимость

### ■ User File/All File

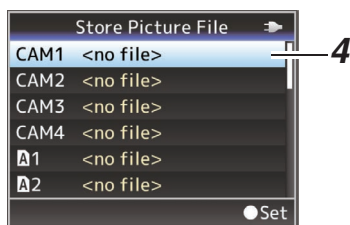
- Только User File/All File серий GY-HC550 и GY-HC500 можно загрузить.
- Когда User File/All File, сохраненные при помощи GY-HC550, загружаются с помощью GY-HC500, функции, которые содержатся только на GY-HC550, игнорируются.

### ■ Picture File

Только Picture File серии GY-HC550 и GY-HC500 можно загрузить.

## Сохранение установочных файлов

- 1 Вызовите меню [Setup File].**  
Выберите [System] → [Setup File] и нажмите кнопку Set (Установить) (●).  
(☞ стр. 144 [ Setup File ] )
- 2 Выберите [Store File] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).**
- 3 Выберите [Picture File], [User File] или [All File] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).**  
Отобразятся существующие файлы.
- 4 Выберите файл для сохранения (или перезаписи) при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●).**



Примечание : \_\_\_\_\_

- Запись файлов невозможна в следующих случаях. (Отображается серым цветом, выбор отключен)
  - Если установленная SD-карта не поддерживается и не форматируется. (Имя файла отображается как „---“.)
  - Если установлен переключатель защиты от записи SD-карты (отображается метка рядом с пиктограммой SD-карты).

### 5 Укажите имя файла.

- Введите дополнительное имя при помощи интерактивной клавиатуры.  
(☞ стр. 99 [Ввод текста с использованием интерактивной клавиатуры] )
- Можно указать до 8 символов для дополнительного имени [Store File]/ [Picture File].

Примечание : \_\_\_\_\_

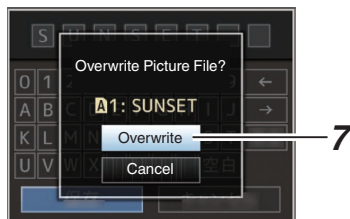
- При перезаписи существующего файла отображается его дополнительное имя.
- Выберите параметр [Cancel] и нажмите кнопку Set (Установить) (●) или кнопку [CANCEL], чтобы вернуться к предыдущему экрану.

### 6 Выберите [Store] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).

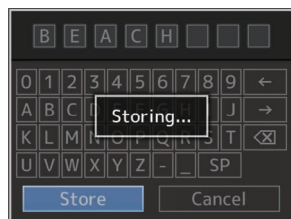


### 7 Сохраните файл.

- Экран подтверждения появляется во время выбора перезаписи. Выберите [Overwrite] на экране подтверждения и нажмите кнопку Set (Установить) (●). Начнется процесс сохранения, а на экране появится „Storing...“.



- Начинается сохранение, на экране появляется „Storing...“ после сохранения файла.

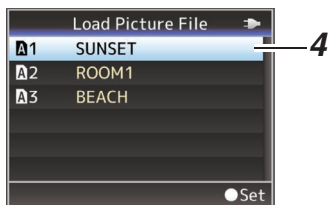


### 8 Сохранение завершено.


После завершения процесса сохранения на экране появится „Complete“, и экран меню закроется автоматически.

## Загрузка установочного файла

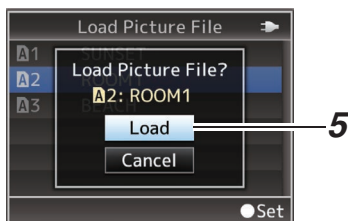
- 1 **Вызовите меню [Setup File].**  
Выберите [System] → [Setup File] и нажмите кнопку Set (Установить) (●).  
(☞ стр. 144 [ Setup File ])
- 2 **Выберите [Load File] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).**
- 3 **Выберите [Picture File], [User File] или [All File] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).**  
Отобразятся существующие файлы.
- 4 **Выберите файл для загрузки при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●).**



Примечание :

- Если установлен переключатель защиты от записи SD-карты, отображается метка  рядом с пиктограммы SD-карты. Установочные файлы можно загрузить с SD-карты, даже если установлена защита от записи.
- Полностью несовместимые установочные файлы не отображаются.  
(☞ стр. 169 [Настройка установочных файлов] )

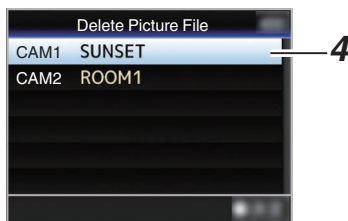
- 5 **Выберите [Load] на экране подтверждения и нажмите кнопку Set (Установить) (●).**  
Начнется процесс загрузки, а на экране появится „Loading...“.



- 6 **Чтение завершено.**  
После считывания файла на экране появляется „Complete“, экран меню закрывается автоматически.

## Удаление файлов настроек

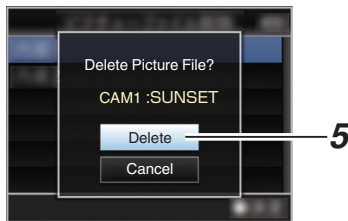
- 1 **Вызовите меню [Setup File].**  
Выберите [System] → [Setup File] и нажмите кнопку Set (Установить) (●).  
(☞ стр. 144 [ Setup File ])
- 2 **Выберите [Delete File] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).**
- 3 **Выберите [Picture File], [User File] или [All File] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).**  
Отобразятся существующие файлы.
- 4 **Выберите файл для удаления при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●).**



Примечание :

- Setup File, сохраненный на карте SD, удалить невозможно.

- 5 **Выберите [Delete] на экране подтверждения и нажмите кнопку Set (Установить) (●).**  
Начнется процесс удаления, а на экране появится „Deleting...“.



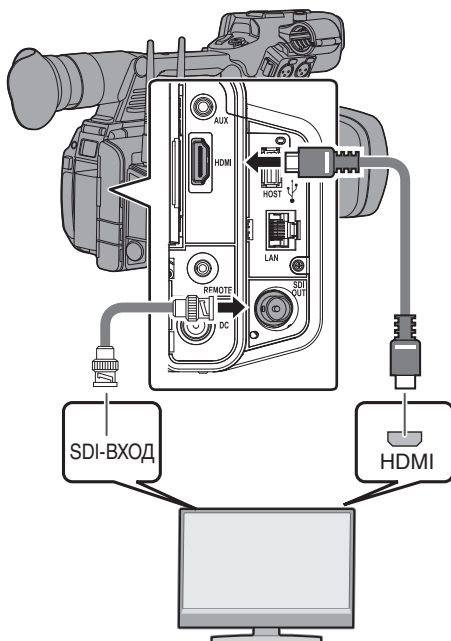
- 6 **Удаление завершено.**  
После завершения удаления на экране появляется „Complete“.

# Подключение внешнего монитора

- Для вывода живых или записанных видеороликов и звука на дополнительный монитор выберите тип выходного сигнала и подключите камеру при помощи подходящего кабеля в соответствии с параметрами используемого монитора.
- Выберите наиболее подходящее гнездо в соответствии с типом используемого монитора.
- Гнездо [SDI OUT]:  
Выходы сигнала 3G-SDI/HD-SDI или SD-SDI.
- Гнездо [HDMI]:  
Выводит сигналы HDMI.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если подсоединен разъем [SDI OUT] или [HDMI], сконфигурируйте настройки в меню [A/V Set] согласно монитору для подсоединения.  
(☞ стр. 122 [HDMI/SDI OUT ] )  
(☞ стр. 122 [ SDI OUT ] )  
(☞ стр. 123 [ HDMI OUT ] )
- Для подключения выходного сигнала в настройке 4K(2160p) используйте Высокоскоростную кабель HDMI Premium (поддерживает 18 Гбит/с).  
При подключении с настройкой 4K(2160p) 59,94p или 50p рекомендуется, чтобы длина используемого кабеля не превышала 2 м.



- \* Выберите выходной сигнал в [A/V Set] → [HDMI/SDI OUT]/[SDI OUT]/[HDMI OUT].  
(☞ стр. 122 [HDMI/SDI OUT ] )  
(☞ стр. 122 [ SDI OUT ] )  
(☞ стр. 123 [ HDMI OUT ] )
- \* Если параметр [Record Format] → [System] установлен на „SD“, выводятся только сигналы SD-SDI.  
(☞ стр. 146 [ System ] )
- \* Чтобы отобразить экран меню или экран отображения параметров камеры на внешнем мониторе, установите [A/V Set] → [Video Set] → [SDI OUT] → [Character] на „On“.  
(☞ стр. 122 [ Character ] )

## Подключение к гнезду SDI

- Для сигналов 3G-SDI/HD-SDI и SD-SDI выводятся цифровые видеосигналы вместе с внедренными (наложенными) аудиосигналами и временным кодом.

Примечание : \_\_\_\_\_

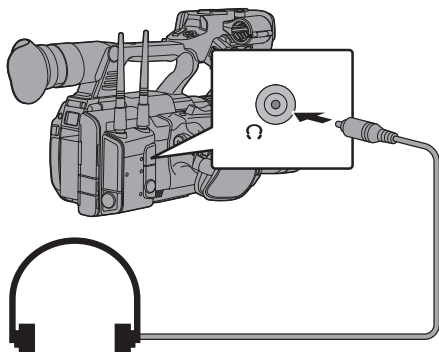
- Частота дискретизации для внедренных (наложенных) аудиосигналов будет равна 48 кГц. Также выводятся временной код встроенного генератора и временной код воспроизведения.

## Подключите наушники

- Вывод звука из гнезда [🔊] можно выбрать при помощи параметра [A/V Set] → [Monitor] или переключателя выбора [MONITOR] на видеокамере.  
(☞ стр. 126 [Monitor ] )
- Ниже приведены несколько возможных комбинаций настроек вывода из гнезда [🔊] и динамиков монитора.

| Настройка переключателя выбора [MONITOR] | Параметр [Monitor] | Гнездо [🔊] |     | Громкоговоритель * |
|--|--------------------|------------|-----|--------------------|
|  |                    | L          | R   |                    |
| [CH1]                                    | -                  | CH1        |     | CH1                |
| [BOTH]                                   | [Mix]              | CH1+CH2    |     | CH1+CH2            |
|  | [Stereo]           | CH1        | CH2 |                    |
| [CH2]                                    | -                  | CH2        |     | CH2                |

\* Вывод сигнала на динамик осуществляется только в режиме дополнительного носителя. В режиме камеры звук не выводится.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Если оба канала, CH1 и CH2, установлены в режим встроенного микрофона, а переключатель выбора [MONITOR] был установлен в положение „BOTH“, стерео звук выводится из гнезда [🔊] независимо от настройки [Monitor].

## Подключение проводного пульта дистанционного управления

Вы можете управлять функциями этого устройства с помощью проводного пульта дистанционного управления.

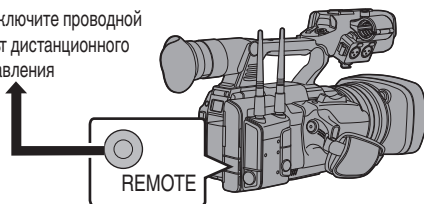
Примечание : \_\_\_\_\_

- При одновременном использовании переключателей видеокамеры и пульта дистанционного управления приоритет отдается пульту дистанционного управления.

### 1 Подключите проводной пульт дистанционного управления к видеокамере.

Подключите проводной пульт дистанционного управления (не входит в комплект) к гнезду [REMOTE] данной видеокамеры.

Подключите проводной пульт дистанционного управления



Предупреждение : \_\_\_\_\_

- При подключении проводного пульта дистанционного управления отключите питание камеры.

### 2 Включите питание видеокамеры.

# Функции сетевого соединения

Сетевая функция включает функции, выполняемые через веб-браузер на таких устройствах, как смартфон, планшетный или персональный компьютер, а также функции FTP и передачи живого потокового видео, которые запускаются через экран миниатюр или операций с меню.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] установлено на „High-Speed“, только „Planning Metadata“ можно использовать для подключения к разъему [LAN].

## Подключение к сети

- Гнездо [LAN]
  - Встроенная беспроводная локальная сеть **550**
  - Подключите следующие адаптеры к разъему [HOST] (USB)
    - Беспроводной сетевой адаптер
    - Адаптер сети Ethernet
    - Адаптер для мобильного телефона
- (☞ стр. 175 [Настройка камеры для подключения к сети] )

## Список функций

### Импортирование метаданных

Вы можете загрузить файл настройки метаданных (формат XML) с FTP-сервера и сохранить метаданные в памяти камеры.

(☞ стр. 177 [Импортирование метаданных] )

### Выгрузка записанных роликов

Ролики, записанные на носитель информации, могут загружаться на предварительно настроенный FTP-сервер.

(☞ стр. 179 [Выгрузка записанного видеоролика] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Загрузку также можно выполнять с помощью веб-браузера.
- (☞ стр. 188 [Загрузка записанного ролика с помощью веб-браузера] )

### Редактирование метаданных

- Planning Metadata  
Вы можете обратиться к странице для редактирования метаданных видеокамеры через веб-браузер таких устройств, как смартфон, планшетный или персональный компьютер, и отредактировать метаданные, которые должны применяться к записываемым роликам.
- (☞ стр. 185 [ Planning Metadata ] )

- Clip Metadata  
Вы можете обратиться к странице для редактирования метаданных через веб-браузер таких устройств, как смартфон, планшетный или персональный компьютер, и отображать или перезаписывать метаданные, которые записаны с роликом.
- (☞ стр. 186 [ Clip Metadata ] )

### Удаленный просмотр

Через веб-браузер таких устройств, как смартфон, планшетный компьютер или ПК, Вы можете проверить текущее изображение или удаленно управлять камерой.

(☞ стр. 192 [Функция удаленного просмотра] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Эта функция доступна, когда [System] установлена на „HD“ или „SD“.

### Управление камерой

Вы можете воспользоваться веб-браузерами таких устройств, как смартфон, планшетный или персональный компьютер, чтобы удаленно управлять камерой.

(☞ стр. 194 [Функция управления камерой] )

## Живое потоковое видео

При подключении видеокамеры к декодеру или приложению на ПК, которое поддерживает живой поток, можно осуществлять передачу потокового аудио и видео по сети.

(☞ стр. 202 [Передача живого потокового видео])

Примечание : \_\_\_\_\_

- Эта функция доступна, когда [System] установлена на „HD“ или „SD“.

## Наложение трансляции **550** **SPC**

Тексты, изображения и водяные знаки могут накладываться на записанное видео и видео, транслируемое в прямом эфире. Кроме того, такие изменения как изменение изображения возможны с помощью приложения SDP Generator.

## Наложение табло **SPC**

Табло может быть наложено на записанное или живое потоковое видео. Кроме того, такие изменения как изменение изображения возможны с помощью приложения „SDP Generator“.

## Спортивный тренинг **SPC**

Эта видеокамера поддерживает функцию установки меток, которая позволяет записывать информацию, такую как угол камеры и действия спортсмена, в режиме реального времени в виде метаданных во время фото- и видеосъемки спортивного мероприятия.

# Подготовка сетевого соединения

## Рабочее среда

Работа была подтверждена для следующих операционных систем.

### Компьютер

- ОС: Windows 10  
Веб-браузер: Chrome
- ОС: macOS 10.14  
Веб-браузер: Safari 12

### Терминал смартфона / планшетного ПК

- ОС: iOS11 (iPhone X/iPad Pro)  
Веб-браузер: Safari 11
- ОС: Android 8  
Веб-браузер: Chrome

## Настройка камеры для подключения к сети

### 1 Подключите по соответствующему методу подключения

- Гнездо [LAN]  
Подключите ПК к видеокамере напрямую с помощью кросс-кабеля или через такие устройства, как концентратор Ethernet, используя сетевой кабель.  
(☞ стр. 176 [Подключение к проводной локальной сети („LAN“ или „USB“-„Ethernet“)])
- Встроенная беспроводная локальная сеть **550**  
Установите антенну беспроводной локальной сети, если она еще не установлена.  
(☞ стр. 24 [Установка антенн беспроводной локальной сети (входит в комплект) **550**])  
(☞ стр. 176 [Подключение к беспроводной локальной сети („Internal Wireless LAN“ **550** или „USB“-„Wireless LAN“)])
- Подключите следующие адаптеры к разъему [HOST] (USB)
  - Беспроводной сетевой адаптер
  - Адаптер сети Ethernet
  - Адаптер для мобильного телефона  
(☞ стр. 177 [Подключение через адаптер для мобильного телефона („USB“-„Cellular“)])

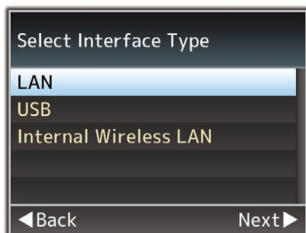
Примечание : \_\_\_\_\_

- К разъему [HOST] (USB) можно подключить только сетевой адаптер.
- Подключайте или отсоединяйте адаптер только после выключения питания камеры.
- Последнюю информацию о совместимых адаптерах можно получить на странице продуктов нашего веб-сайта.
- Для каждого применения возможно использование сетей двух типов (WAN (глобальные) и LAN (локальные)).

# Подключение к сети

## 7 Выберите интерфейс в [Wizard].

- Выберите „LAN“, „USB“ или „Internal Wireless LAN“ [550] в [Network] → [Connection Setup] → [Wizard].
- Если выбирается „USB“, то распознается и отображается адаптер, подключенный к разъему [HOST] (USB).



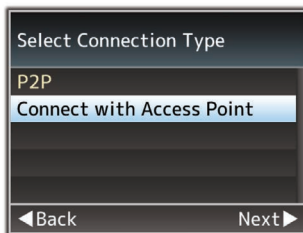
## 2 Настройте параметры в соответствии с выбранным интерфейсом.

- Подключение к проводной локальной сети („LAN“ или „USB“-„Ethernet“) Настройте параметры следующим образом в соответствии с экраном.
  - Настройка IP-адреса (DHCP или ручная)
  - IP-адрес
  - Маска подсети
  - Шлюз по умолчанию
  - Сервер DNS

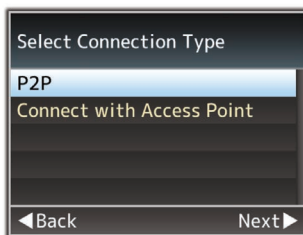
Примечание :

- Когда адрес назначается вручную в NAT-среде, также необходимо правильно установить шлюз по умолчанию, помимо преобразования адреса маршрутизатором для выполнения таких операций, как доступ к Интернету из внешней сети через маршрутизатор.

- Подключение к беспроводной локальной сети („Internal Wireless LAN“ [550] или „USB“-„Wireless LAN“)
- Когда „Connect with Access Point“ или „P2P“-„WPS“ выбрано на экране [Select Connection Type]. Настройте параметры следующим образом в соответствии с экраном.
  - Режим соединения
  - Способ конфигурации



- Когда „P2P“-„Manual“ выбрано на экране [Select Connection Type]. Настройте параметры следующим образом в соответствии с экраном.
  - Режим соединения
  - Способ конфигурации



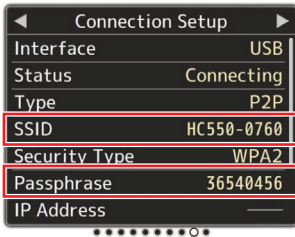
- \* Для соединений „P2P“-„Manual“ необходимо настроить [Passphrase] в соответствии с приведенными ниже инструкциями после настройки указанных выше параметров.

- ① Переведите камеру в режим камеры и отобразите [Connection Setup] (экран статуса).
  - Чтобы отобразить экран статуса, нажмите кнопку [STATUS] на панели камеры. Нажмите крестообразную кнопку (◀ ▶), чтобы отобразить [Connection Setup].
  - Убедитесь, что отображаются [SSID] и [Passphrase], которые были установлены мастером.



# Импортирование метаданных

- Выберите [SSID] в списке точек доступа (смартфон, планшет, ПК и пр.) и введите [Passphrase].
- Отобразите список точек доступа в настройках беспроводного соединения смартфона, планшета или персонального компьютера и выберите „HC550-\*\*\*\*550 и „HC500-\*\*\*\*500. (\*\*\*\* являются числовыми значениями, которые изменяются в зависимости от используемого устройства.)
- После появления экрана подтверждения пароля введите [Passphrase], отображаемую на экране [Connection Setup].



- Подключение через адаптер для мобильного телефона („USB“-„Cellular“) Настройте параметры следующим образом в соответствии с экраном.
- Номер телефона соединения
- Имя пользователя
- Пароль

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Вы можете обратиться к веб-функциям через веб-браузер таких устройств, как смартфон, планшетный или персональный компьютер только по локальной сети (LAN).
- Учтите, что стоимость соединений может быть высокой в случае оплаты за объем полученной информации. В случае использования сетевого соединения рекомендуется использование безлимитного тарифа.
- Имейте в виду, что использование неправильных настроек может стать причиной больших счетов от поставщика услуг телефонной связи. Проверьте правильность настройки.
- Чтобы избежать больших счетов из-за соединения в роуминге, мы рекомендуем Вам использовать данную функцию, отменив контракт на роуминг.
- Соединение возможно, даже если вы не используете сеть. Если функция не используется, снимите адаптер для мобильного телефона.

### 3 Настройка завершена.

После завершения настройки Вы можете обратиться к видеокамере через веб-браузер. (☞ стр. 184 [Подключение с помощью веб-браузера])

Вы можете загрузить файл настройки метаданных (формат XML) с FTP-сервера и сохранить метаданные в памяти камеры. Импортированные метаданные применяются к роликам, предназначенным для записи.

### Подготовка метаданных

- Вы можете записать следующие четыре типа метаданных.
  - Title1 : Только ASCII, макс. 63 символов (в байтах)
  - Title2 : ЮНИКОД, макс. 127 байт
  - Creator : ЮНИКОД, макс. 127 байт
  - Description : ЮНИКОД, макс. 2047 байт
- Метаданные записываются в формате XML.
- Отредактируйте тег <Title1><Title2><Description><Creator> при помощи редактора XML. (Указывается рамками ниже)

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<NRT-MetalInterface lastUpdate="2015-01-29T18:06:21+09:00"
xmlns="urn:schemas-proHD:nonRealTimeMetalInterface.ver.1.00"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance" >
  <MetaData>
    <Title1>Title1 sample</Title1>
    <!-- only "en",max63bytes -->
    <Title2>Title2 sample</Title2>
    <!-- ,max127bytes -->
    <Description>Description sample</Description>
    <!-- ,max2047bytes -->
    <Creator>Creator sample</Creator>
    <!-- ,max127bytes -->
  </MetaData>
</NRT-MetalInterface>
```

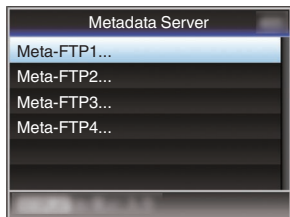
## Настройка сервера для загрузки

Для изменения настроек соединения с FTP-сервером для загрузки метаданных (имя домена, имя пользователя, пароль и пр.), а также путь файла для загрузки.

### 1 Откройте экран [Metadata Server].

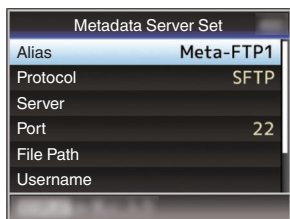
Откройте экран [Network] → [Metadata Server].

(☞ стр. 138 [Параметр Metadata Server] )



### 2 Зарегистрируйте [Metadata Server].

- Выберите сервер крестообразной кнопкой (▲▼), и нажмите кнопку Set (Установка) (●).  
Отображается экран настроек сервера. Выполните настройку каждого элемента.
- Можно зарегистрировать до 4 настроек.



Примечание :

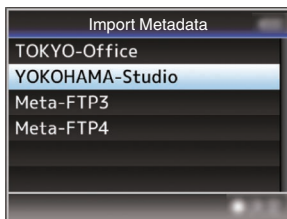
- За настройками сети для соединения с сервером обратитесь к администратору сети.

## Импортирование метаданных

Загрузите файл настроек метаданных (формат XML) с сервера FTP.

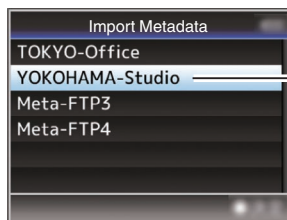
### 1 Выберите [Network] → [Import Metadata] и нажмите кнопку Set (Установить) (●).

Появится экран [Import Metadata].



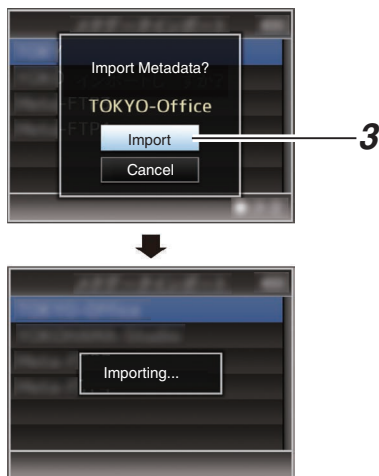
### 2 Выберите сервер для импорта метаданных.

- Отображается имя, которое зарегистрировано в [Metadata Server] → [Alias].
- Выберите сервер крестообразной кнопкой (▲▼), и нажмите кнопку Set (Установка) (●).



### 3 Выберите [Import] на экране подтверждения и нажмите кнопку Set (Установить) (●).

Запускается процесс импортирования. После завершения импортирования осуществляется возврат на экран, который отображался до экрана [Import Metadata].



Примечание : \_\_\_\_\_

- В процессе импортирования выход в меню или выполнение записи невозможно.
- В случае сбоя импортирования метаданных отображается „Import Error!“ и сообщение с указанием причины сбоя. Нажмите кнопку Set (●), чтобы вернуться на экран [Import Metadata] на шаге 1. (☞ стр. 239 [Список ошибок передачи FTP] )
- Когда „HTTP“ выбран на экране настроек сетевого подключения [Select FTP Proxy], невозможно выполнить соединения с серверами, отличными от протокола „FTP“.
- Если для [Protocol] выбрана настройка, отличная от „FTP“, для обеспечения безопасности канала связи появится экран, предлагающий Вам проверить отпечаток открытого ключа и сертификат, полученный от сервера. Убедитесь, что отображаемое значение совпадает с известным значением.

## Выгрузка записанного видеоролика

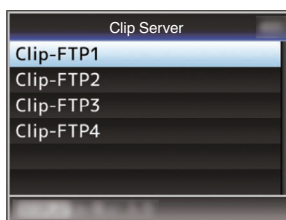
Ниже приведены шаги для загрузки клипов, записанных на носители записи, на предварительно настроенный FTP-сервер.

### Настройка сервера FTP для выгрузки

Для изменения настроек соединения с FTP-сервером для выгрузки записанных роликов (имя домена, имя пользователя, пароль и пр.), а также путь к директории назначения.

#### 1 Откройте экран [Clip Server].

Откройте экран [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server]. (☞ стр. 139 [Clip Server] )



#### 2 Зарегистрируйте [Clip Server].

Зарегистрируйте сервер для выгрузки записанных роликов, записанных на носитель. Можно зарегистрировать до 4 серверов.

Примечание : \_\_\_\_\_

- За настройками сети для соединения с сервером обратитесь к администратору сети.

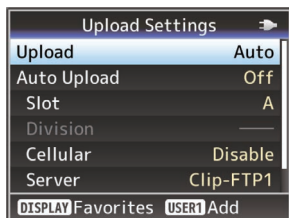
## Автоматическая загрузка клипов (Авто FTP)

Ниже приведены шаги для автоматической загрузки клипов, записанных на носителе, на предварительно настроенный FTP-сервер.

### 1 Настройте параметры для автоматической загрузки.

Настройте [Network] → [Upload Settings] → [Upload] на „Auto“ и настройте параметры для каждого параметра [Slot], [Cellular] и [Server].

(☞ стр. 138 [ Upload ])



### 2 Начать загрузку.

- Настройка [Network] → [Upload Settings] → [Auto Upload] на „On“ запускает загрузку.
- Вы также можете нажать пользовательскую кнопку, которой назначена функция „Auto Upload“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Передача по FTP выполняется для гнезда, настроенного в [Slot].
- Если запись начнется для того же слота, который настроен в [Slot] во время передачи по FTP, передача по FTP будет прервана.
- Передача по FTP не выполняется во время прямой трансляции или во время выполнения Return over IP.
- Передача по FTP отключена, когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] настроено на „High-Speed“. Чтобы выполнить передачу по FTP, выберите настройку, отличную от „High-Speed“.
- Во время выполнения автоматической загрузки можно просматривать состояние FTP-передачи на экране состояния.
- Для воспроизведения записанного ролика во время автоматической загрузки можно сделать это путем переключения в режим дополнительного носителя, затем приостановить загрузку и выбрать клип для воспроизведения с экрана миниатюр. Переключение в режим фотокамеры возобновляет автоматическую загрузку в фоновом режиме.

## Автоматическая блочная загрузка на FTP-сервер

Автоматически разделяет клипы и загружает их на сервер FTP во время записи в заранее сконфигурированное время для прокси-записи на карту в гнезде B, когда [System] настроено на „HD+Web“.

### 1 Настройте время для разделения клипов для автоматической блочной загрузки

Настройте время в [Network] → [Upload Settings] → [Auto Upload] → [Division] для запуска автоматической загрузки во время записи.

Примечание : \_\_\_\_\_

- [Slot] зафиксировано на „B“.

## Загрузка клипов вручную (Ручной FTP)

Ниже приведены шаги для загрузки клипов, записанных на носителе записи, на предварительно настроенный FTP-сервер. Возможно выгрузка всех воспроизводимых роликов с экрана миниатюр.

### 1 Настройте FTP-сервер для ручной загрузки.

Установите [Network] → [Upload Settings] → [Upload] на „Manual“.  
(☞ стр. 138 [Upload ])

### 2 Зарегистрируйте [Clip Server].

- Откройте экран [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server].
- Зарегистрируйте сервер для выгрузки записанных роликов, записанных на носитель.  
Можно зарегистрировать до 4 серверов.  
(☞ стр. 139 [Clip Server ])

Примечание : \_\_\_\_\_

- За настройками сети для соединения с сервером обратитесь к администратору сети.
- Когда [Network] → [Upload Settings] → [Upload] настроено на „Auto“, загрузка вручную также отключена для слотов, отличных от выбранного „Slot“. Для ручной загрузки выберите „Manual“.
- Передача по FTP отключена, когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] настроено на „High-Speed“. Чтобы выполнить передачу по FTP, выберите настройку, отличную от „High-Speed“.

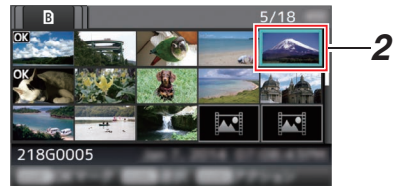
## Выгрузка видеоролика

### 1 Установите режим дополнительного носителя.

- Нажмите и удерживайте селекторную кнопку [MODE] в режиме камеры, чтобы перейти в режим дополнительного носителя. Отображается экран миниатюр роликов, записанных на носитель информации.
- Вы можете выгрузить выбранные ролики экрана миниатюр на FTP-сервер.  
(☞ стр. 87 [Экран миниатюр ])

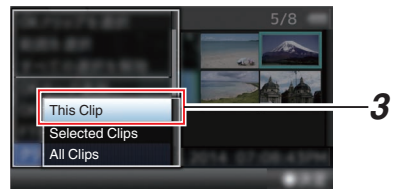
### 2 Переместите курсор к ролику, который необходимо выгрузить.

Переместите курсор к ролику, который необходимо выгрузить, при помощи крестообразной кнопки (▲▼◀▶).



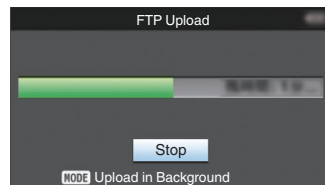
### 3 Нажмите кнопку [ONLINE/3].

Отображается экран выбора действия.



### 4 Выберите сервер [FTP Upload] → [This Clip] → для выгрузки и нажмите кнопку Set (Установка) (●).

Статус процесса передачи отображается на панели процесса выполнения.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Имя сервера для выгрузки файлов отображается с использованием имен, предустановленных в [Clip Server] → [Alias].
- Чтобы прервать процесс выгрузки, нажмите кнопку Set (Установить) (●).  
Выберите [Yes] на экране подтверждения и нажмите кнопку Set (Установить) (●), чтобы прервать процесс выгрузки и вернуться на экран миниатюр.

## 5 Выгрузка завершена.

- После завершения выгрузки на экране отображается „Successfully Completed.“.
- Нажмите кнопку Set (●), чтобы вернуться на экран миниатюр.



## Выбор и выгрузка нескольких роликов

Чтобы выбрать и выгрузить несколько роликов, обратитесь к „[Выбор и выполнение операций на нескольких роликах]“ (стр. 94).

## Выгрузка всех видеороликов

### 1 Нажмите кнопку [ONLINE/3].

Отображается экран выбора действия.

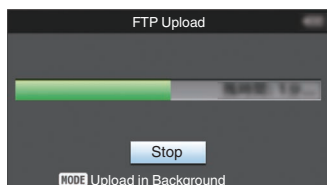
### 2 Выгрузите ролики.

Выберите сервер [FTP Upload...] → [All Clips] → для выгрузки и нажмите кнопку Set (Установка) (●).



### 3 Запускается процесс выгрузки.

Статус процесса передачи отображается на панели процесса выполнения.

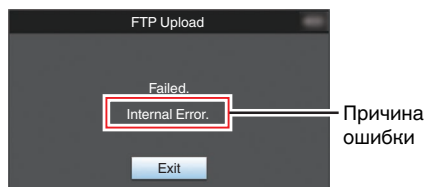


Примечание : \_\_\_\_\_

- Чтобы прервать процесс выгрузки, нажмите кнопку Set (Установить) (●). Выберите [Yes] на экране подтверждения и нажмите кнопку Set (Установить) (●), чтобы прервать процесс выгрузки и вернуться на экран миниатюр.
- В случае выгрузки на FTP-сервер файла с именем, который уже есть на сервере, отображается окно подтверждения перезаписи.
- Если значение „HTTP“ выбрано на экране [Select FTP Proxy] настройки сетевого соединения, окно подтверждения перезаписи не отображается, и осуществляется принудительная перезапись существующего файла.
- Даже после начала загрузки (во время передачи по FTP) в шаге 3, при нажатии на кнопку [MODE] произойдет переключение камеры в режим камеры, что позволит Вам начать съемку.
- Если для [Protocol] выбрана настройка, отличная от „FTP“, для обеспечения безопасности канала связи появится экран, предлагающий Вам проверить отпечаток открытого ключа и сертификат, полученный от сервера.  
Убедитесь, что отображаемое значение совпадает с известным значением.
  - Отпечаток представляет собой уникальное значение, которое различается в зависимости от каждого открытого ключа и сертификата.
  - Для получения более подробной информации об отпечатке обратитесь к администратору сервера, к которому будет выполняться подключение.(стр. 139 [Clip Server ])
- Когда „HTTP“ выбран на экране настроек сетевого подключения [Select FTP Proxy], невозможно выполнить соединения с серверами, отличными от протокола „FTP“.

#### 4 Выгрузка завершена.

- После успешной выгрузки всех роликов отображается „Successfully Completed.“. Нажмите кнопку Set (●), чтобы вернуться на экран миниатюр.
- В случае сбоя выгрузки роликов отображаются следующие ошибки.



(☞ стр. 239 [Список ошибок передачи FTP] )

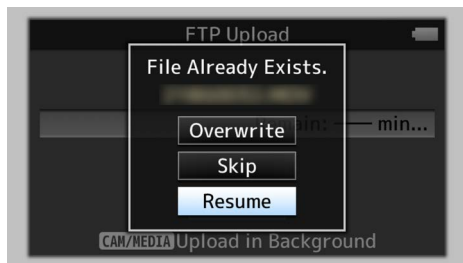
Примечание : \_\_\_\_\_

- При наличии уведомления, например, сообщения об ошибке, после переключения в режим камеры во время загрузки по FTP, значок 🗨 (желтый) появится в области отображения свободного места на носителе в режиме камеры. Вы можете нажать кнопку [MODE], чтобы перейти в режим дополнительного носителя и вывести на экран вышеуказанный экран ошибки.

Выполните „[Список ошибок передачи FTP] (☞ стр. 239)“ для очистки экрана ошибки.

## Функция FTP «Продолжить»

Когда начинается передача FTP и на сервере есть файл с таким же именем, размер которого меньше размера файла, который передается, тогда файл на сервере будет рассматриваться как файл, прерванный во время передачи FTP. Появляется экран подтверждения, чтобы возобновить передачу (добавить запись).



Если выбирается „Resume“, то передача FTP выполняется таким образом, что передача продолжается с положения, в котором она была прервана.

Когда передача FTP завершается нормально, на экране появляется „Complete“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Требуется сервер FTP, поддерживающий функцию «Продолжить».
- Если для параметра [Network] → [Upload Settings] → [Clip Server] → [Clip-FTP1/2/3/4] → [Protocol] задано значение „SFTP“, функция возобновления отключается.
- Если „HTTP“ выбирается на экране [Select FTP Proxy] настройки подключения к сети, то функция «Продолжить» отключена.

# Подключение с помощью веб-браузера

Вы можете обратиться к веб-функциям данной видеокамеры через веб-браузер таких устройств, как смартфон, планшетный или персональный компьютер.

Предварительно выполните настройки соединения.

(☞ стр. 175 [Настройка камеры для подключения к сети])

## 1 Переведите камеру в режим камеры и отобразите [Connection Setup] (экран статуса).

- Чтобы отобразить экран статуса, нажмите кнопку [STATUS] на панели камеры. Нажмите крестообразную кнопку (◀▶), чтобы отобразить экран [Connection Setup].
- Убедитесь, что отображается [IP Address].

## 2 Запустите веб-браузер устройства, с которого необходимо подключиться к видеокамере, и введите [IP Address] в поле адреса.

(Пример: 192.168.0.10)

Если отображается „192.168.0.10“ в [IP Address], введите „http://192.168.0.10“.



## 3 Введите имя пользователя и пароль.

Введите имя пользователя и пароль на экране входа в систему для отображения главной страницы камеры.

- Проверьте [Web Username] и [Web Password] на экране [Network] (экран состояния).

Примечание : \_\_\_\_\_

- Имя пользователя и пароль можно изменить в [Network] → [Web] → [Username] и [Password].

(☞ стр. 137 [ Username ])

(☞ стр. 137 [ Password ])

- Сетевые настройки по умолчанию (только для модели U)

Если соединение устанавливается через веб-браузер без изменения начальной настройки в [Network] → [Web] → [Password], на экране в веб-браузере появляется запрос на сброс пароля. После настройки пароля можно получить доступ к главной странице камеры.



Если вы инициализировали все настройки меню или выполнили сброс сетевых настроек, снова появится экран, предлагающий выполнить сброс пароля. В этом случае сконфигурируйте пароль соответственно.



# Редактирование метаданных

Вы можете создать метаданные для добавления в записанный файл или перезаписать метаданные записанного ролика.

## Planning Metadata

Вы можете обратиться к странице для редактирования метаданных видеокамеры через веб-браузер таких устройств, как смартфон, планшетный или персональный компьютер, и отредактировать метаданные, которые должны применяться к записываемым роликам.

### 1 Обратитесь к главной странице видеокамеры.

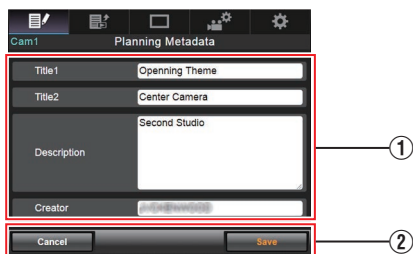
Обратитесь к странице через веб-браузер такого устройства, как смартфон, планшетный или персональный компьютер. (стр. 184 [Подключение с помощью веб-браузера])

### 2 Выберите вкладку [Planning Metadata], чтобы отобразить экран [Planning Metadata].



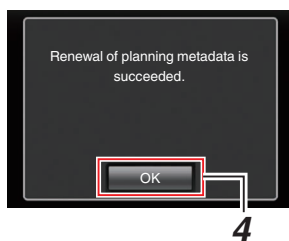
### 3 Отредактируйте метаданные.

- 1 Введите информацию в необходимые поля.
- 2 После завершения ввода нажмите [Save], чтобы перезаписать метаданные.



### 4 Нажмите [OK] на экране подтверждения.

- Запускается обновление [Planning Metadata].
- После завершения обновления отображается „Renewal of planning metadata is succeeded.“. Нажмите [OK].
- Возвращается к экрану шага 3.



Примечание :

- В случае сбоя обновления отображается „Renewal of planning metadata is failed.“. Нажмите [Close], чтобы вернуться к экрану шага 3.

## Clip Metadata

Вы можете обратиться к странице для редактирования метаданных через веб-браузер таких устройств, как смартфон, планшетный или персональный компьютер, и отображать или перезаписывать метаданные, которые записаны с роликом.

### 1 Обратитесь к главной странице видеокамеры.

Обратитесь к странице через веб-браузер такого устройства, как смартфон, планшетный или персональный компьютер.

(стр. 184 [Подключение с помощью веб-браузера])

### 2 Выведите на экран список роликов.

Коснитесь или щелкните по вкладке [Clip List], чтобы вывести на экран список роликов.

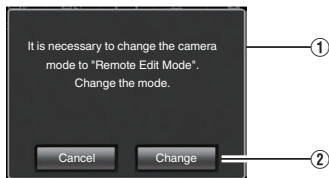


### 3 Переведите камеру в режим „Remote Edit Mode“.

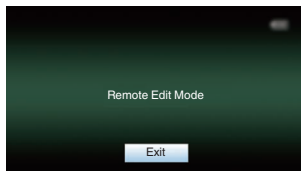
Вы можете переключиться на „Remote Edit Mode“ через веб-браузер или путем управления камерой.

## ■ Переключение с помощью веб-браузера

- 1 На экране появится сообщение, указывающее „It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode.“ на веб-браузере.

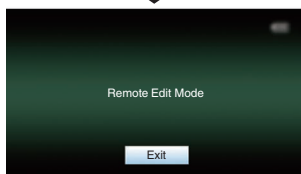
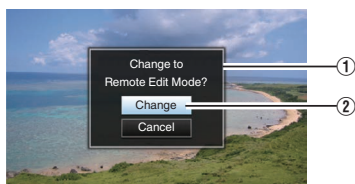


- 2 Нажмите (щелкните) [Change], чтобы перейти на режим дистанционного редактирования.



## ■ Переключение с помощью камеры

- 1 „Change to Remote Edit Mode?“ отображается на экране дисплея камеры.
- 2 Выберите параметр [Change] и нажмите кнопку Set (Установить) (●), чтобы перейти в режим дистанционного редактирования.



Примечание : \_\_\_\_\_

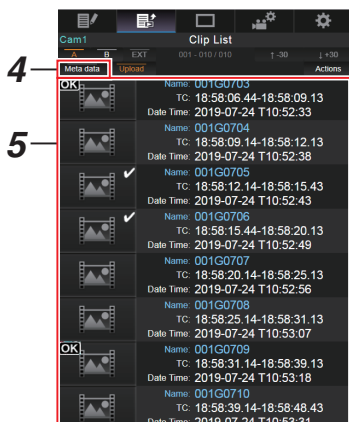
- Если отображается меню или статус, отображение экрана подтверждения будет приостановлено.
- Если на экране камеры отображается меню, закройте меню.
- Если на экране камеры отображается статус, закройте экран статуса.
- Нажмите кнопку Set (●) камеры, поскольку в режиме Remote Edit Mode выполняется принудительный выход из режима Remote Edit Mode и переход в режим камеры.
- Во время загрузки по FTP через камеру переключение в режим дистанционного редактирования отключено.

#### 4 Выберите режим редактирования метаданных.

Выберите вкладку [Metadata].

#### 5 Выберите ролик для перезаписи метаданных.

- На экране [Clip List] отображается список записанных роликов.
- Выберите ролик для перезаписи метаданных.

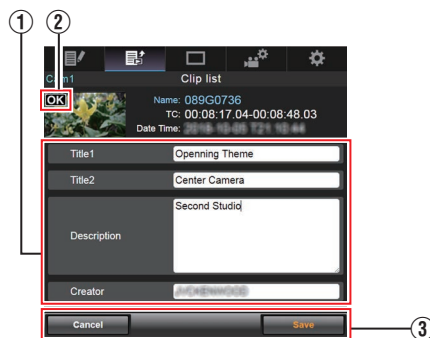


Примечание : \_\_\_\_\_

- Выбрать отображение содержимого гнезда можно вкладками [Slot A] и [Slot B]. Вкладка [Slot EXT] появляется, когда [System] настроено на „4K EXT (SSD)“.
- Вы можете использовать вкладку [▲-30] или [▼+30], чтобы перейти к предыдущим или следующим 30 роликам в списке.

## 6 Отредактируйте метаданные выбранных роликов.

- 1 Редактируйте информацию в необходимых полях.
  - В случае использования ПК ввод осуществляется при помощи мыши и клавиатуры.
  - В случае использования смартфона или планшета ПК выберите область ввода текста, чтобы отобразить стандартную интерактивную клавиатуру. Введите информацию при помощи интерактивной клавиатуры.
- 2 Вы можете выбрать [OK Mark], чтобы добавить метку OK или удалить ее с выбранных роликов.
- 3 После завершения редактирования нажмите [Save], чтобы перезаписать метаданные.



- 7 Нажмите [OK] на экране подтверждения.
- Запускается обновление метаданных.
  - После завершения обновления отображается „Renewal of clip metadata is succeeded.“. Нажмите [OK].
  - Возвращается к экрану шага 4.



7

Примечание : \_\_\_\_\_

- В случае сбоя обновления отображается „Renewal of clip metadata is failed.“. Нажмите [Close], чтобы вернуться к экрану шага 4.

## Загрузка записанного ролика с помощью веб-браузера

- Ниже приведены шаги для загрузки клипов, записанных на носителе записи, на предварительно настроенный FTP-сервер.
- Вы можете выгрузить выбранные ролики, все ролики или ролики с меткой ОК.

### Настройка сервера FTP для выгрузки

(☞ стр. 179 [Настройка сервера FTP для выгрузки] )

### Выгрузка видеороликов

- 1 Обратитесь к главной странице видеоредактора.**  
Обратитесь к странице через веб-браузер такого устройства, как смартфон, планшетный или персональный компьютер. (☞ стр. 184 [Подключение с помощью веб-браузера] )
- 2 Выведите на экран список роликов.**  
Коснитесь или щелкните по вкладке [Clip List], чтобы вывести на экран список роликов.



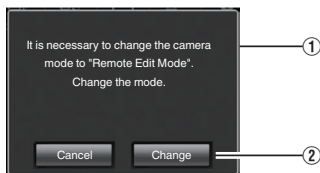
2

### 3 Переведите камеру в режим „Remote Edit Mode“.

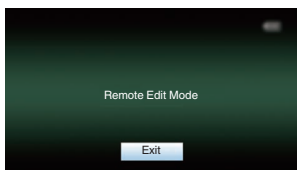
Вы можете переключиться на „Remote Edit Mode“ через веб-браузер или путем управления камерой.

## ■ Переключение с помощью веб-браузера

- 1 На экране появится сообщение, указывающее „It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode.“ на веб-браузере.

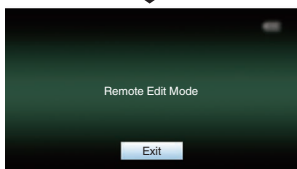
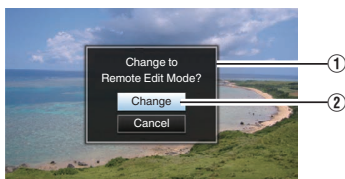


- 2 Нажмите (щелкните) [Change], чтобы перейти на режим дистанционного редактирования.



## ■ Переключение с помощью камеры

- 1 „Change to Remote Edit Mode?“ отображается на экране дисплея камеры.
- 2 Выберите параметр [Change] и нажмите кнопку Set (Установить) (●), чтобы перейти в режим дистанционного редактирования.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Если отображается меню или статус, отображение экрана подтверждена будет приостановлено.
- Если на экране камеры отображается меню, закройте меню.
- Если на экране камеры отображается статус, закройте экран статуса.
- Нажмите кнопку Set (●) камеры, поскольку в режиме Remote Edit Mode выполняется принудительный выход из режима Remote Edit Mode и переход в режим камеры.
- Во время загрузки по FTP через камеру переключение в режим дистанционного редактирования отключено.

## 4 Выберите режим загрузки.

Выберите вкладку [Upload].

## 5 Выберите ролик, который Вы хотите загрузить.

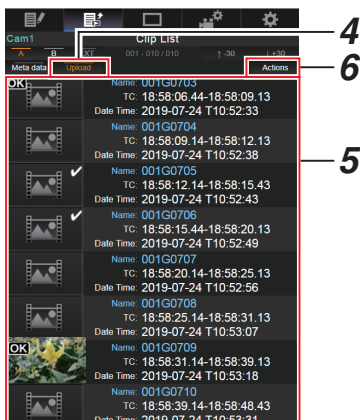
- На экране [Clip List] отображается список записанных роликов.
- Нажмите (щелкните) по ролику, который Вы хотите загрузить, чтобы выбрать его.
- Выбранные ролики отображаются с меткой выбора.

Примечание : \_\_\_\_\_

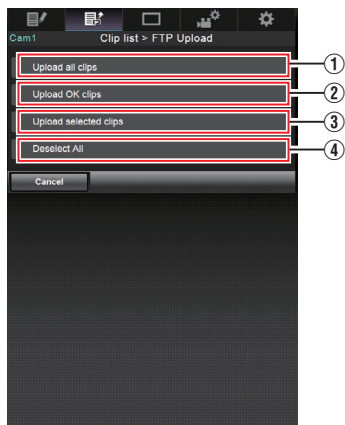
- Выбрать отображение содержимого гнезда можно вкладками [Slot A] и [Slot B]. Вкладка [Slot EXT] появляется, когда [System] настроено на „4K EXT (SSD)“.
- Вы можете использовать вкладку [▲-30] или [▼+30], чтобы перейти к предыдущим или следующим 30 роликам в списке.

## 6 Выберите операцию загрузки.

Нажмите (щелкните) по кнопке [Actions].



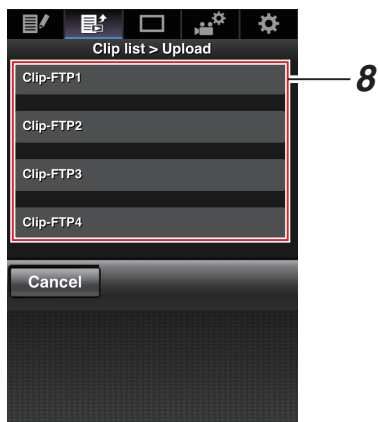
## 7 Выберите способ загрузки роликов.



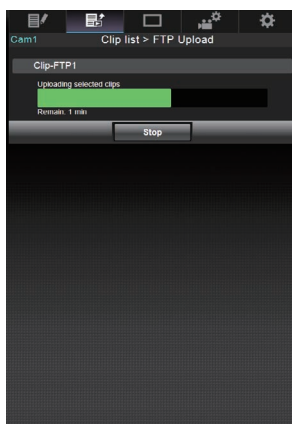
- ① **Загрузка всех роликов**  
Загружает все ролики в отображаемых ячейках.  
Нажмите (щелкните), чтобы перейти на экран [Clip Server].
- ② **Загрузка роликов с меткой ОК**  
Загружает все ролики в отображаемых ячейках, которые имеют метку ОК.  
Нажмите (щелкните), чтобы перейти на экран [Clip Server].
- ③ **Загрузка выбранных роликов**  
Загружает выбранные Вами ролики.  
Нажмите (щелкните), чтобы перейти на экран [Clip Server].
- ④ **Снять выделение со всех роликов**  
Снимает выделение со всех роликов и возвращает к экрану [Clip List].

## 8 Выберите сервер роликов и начните загрузку.

- По завершении выбора сервера для загрузки роликов появится экран загрузки.



- Статус процесса передачи отображается на панели процесса выполнения.

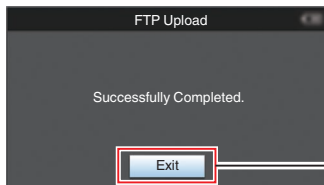


Примечание : \_\_\_\_\_

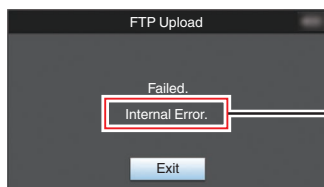
- Чтобы остановить передачу нажмите (щелкните) по кнопке [Stop]. Нажатие (щелчок) [Yes] по экрану подтверждения останавливает передачу и возвращает Вас на главную страницу.
- Если на сервере FTP уже имеется файл с таким же именем файла, как и у передаваемого файла, откроется окно подтверждения с запросом переписать файл. Однако, если значение „HTTP“ выбрано на экране [Select FTP Proхy] настроек сетевого соединения, окно подтверждения перезаписи не отображается, и осуществляется принудительная перезапись существующего файла.
- После начала загрузки в шаге 8 другие операции в веб-браузере будут невозможны до завершения загрузки.
- После начала загрузки в шаге 8 и после переключения в режим дополнительного носителя нажатием селекторной кнопки [MODE] работа в веб-браузере будет отключена. Чтобы включить работу через веб-браузер, нажмите селекторную кнопку [MODE] еще раз, чтобы переключиться в режим камеры.
- Если для [Protocol] выбрана настройка, отличная от „FTP“, для обеспечения безопасности канала связи появится экран, предлагающий Вам проверить отпечаток открытого ключа и сертификат, полученный от сервера. Убедитесь, что отображаемое значение совпадает с известным значением.
  - Отпечаток представляет собой уникальное значение, которое различается в зависимости от каждого открытого ключа и сертификата.
  - Для получения более подробной информации об отпечатке обратитесь к администратору сервера, к которому будет выполняться подключение. (☞ стр. 139 [ Clip Server ] )
- Когда „HTTP“ выбран на экране настроек сетевого подключения [Select FTP Proхy], невозможно выполнить соединения с серверами, отличными от протокола „FTP“.

## 9 Выгрузка завершена.

- После завершения выгрузки на экране отображается „Successfully Completed.“.



- В случае сбоя выгрузки роликов отображаются следующие ошибки.



(☞ стр. 239 [Список ошибок передачи FTP] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Выполните „[Список ошибок передачи FTP] (☞ стр. 239)“ для очистки экрана ошибки.

# Функция удаленного просмотра

Вы можете обратиться через веб-браузер таких устройств, как смартфон, планшетный или персональный компьютер, чтобы проверить живое изображение или выполнить следующие функции дистанционного управления.

- Начало/остановка записи
- Трансокация
- Регистрация / удаление заданного положения трансокации

## 1 Обратитесь к главной странице видеонаблюдения.

Обратитесь к странице через веб-браузер такого устройства, как смартфон, планшетный или персональный компьютер.

(☞ стр. 184 [Подключение с помощью веб-браузера])

## 2 Выберите вкладку [View Remote], чтобы отобразить экран [View Remote].



- 1 Панель переключения страниц  
Выберите эту панель, чтобы перейти к экрану [Planning Metadata], [Clip Metadata] или [Settings].
- 2 Экран текущего изображения  
Отображение текущей картинки.  
Выберите экран текущего изображения, чтобы отобразить или скрыть информацию, которая отображается на экране текущего изображения, например, остаток свободного места на носителе или временной код.  
При нажатии кнопки [MENU/THUMB] отображается меню на экране Live View.
- 3 Кнопка [Clear]  
Переключение в режим удаления заданного положения трансокации.  
(☞ стр. 193 [Регистрация / удаление заданного положения трансокации])  
(☞ стр. 194 [Удаление заданного положения трансокации])
- 4 Кнопка [Preset]  
Переключение в режим регистрации заданного положения трансокации.  
(☞ стр. 193 [Регистрация заданного положения трансокации])
- 5 Управление трансокацией
  - Управляйте функцией трансокации перетаскиванием кнопки регулятора трансокации.
  - Нажмите кнопку [Wide] или [Tele], чтобы выполнить тонкую настройку положения трансокации.
  - Смена слайдов происходит согласно динамическому увеличению.  
(☞ стр. 103 [Dynamic Zoom])  
Динамическое масштабирование выключено:



Динамическое масштабирование выключено:



## Последовательность действий



- 6 Кнопка запуска записи
- 7 Кнопка остановка записи
- 8 Кнопки [A]/[B]/[C]  
Используйте эти кнопки для выполнения регистрации установки или удаления данных установки.
- 9 Кнопка блокировки функций  
Блокирует функции, которые установлены на экране [Settings].  
(☞ стр. 197 [Изменение настроек функции View Remote])

| Значок | Описание       |
|--------|----------------|
|        | Блокировано    |
|        | Не блокировано |

- 10 Функция управления камерой  
(☞ стр. 194 [Функция управления камерой])



## Регистрация / удаление заданного положения трансфокации

### Регистрация заданного положения трансфокации

Вы можете зарегистрировать любые 3 положения трансфокации.

- 1 **Перейдите в режим регистрации заданного положения трансфокации.** Нажмите кнопку [Preset], чтобы перейти в режим регистрации заданного положения трансфокации.



- 2 **Определите положение трансфокации.** Используйте управление трансфокацией, чтобы привести трансфокацию к заданному положению.

- 3 **Нажмите [A].** Осуществляется регистрация положения [A], положение A отображается на регуляторе управления трансфокацией.



- 4 **Аналогично выполните регистрацию [B] и [C].**

После регистрации трех положений A, B и C положения кнопок [A], [B] и [C] будут переопределены в соответствии с зарегистрированным положением трансфокации слева.



- 5 **Выйдите из режима регистрации заданного положения трансфокации.** Коснитесь или щелкните по кнопке [Preset], чтобы выйти из режима регистрации заданного положения трансфокации.

Примечание :

- После завершения регистрации (активны кнопки [A], [B] и [C]), нажатием каждой кнопки осуществляется переход в соответствующее заданное положение трансфокации.
  - Эта функция работает независимо от заданного положения трансфокации камеры.
- (стр. 49 [Сохранение / восстановление текущего положения трансфокации (заданное положение трансфокации)])
- Когда динамическое зуммирование включено, кнопка предустановки, где зарегистрировано положение динамического зуммирования, выделяется серым, когда динамический зум отключен и положение зума нельзя изменить.
  - Когда динамическое зуммирование включено, положение динамического зуммирования нельзя зарегистрировать.

## Удаление заданного положения трансфокации

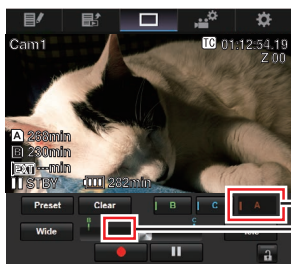
### 1 Перейдите в режим удаления заданного положения трансфокации.

В случае регистрации любого из положений [A], [В] и [С] нажатие кнопки [Clear] приведет к переходу в режим удаления заданного положения трансфокации.



### 2 Нажмите кнопку [A], [В] или [С], которая соответствует положению, которое необходимо удалить.

- После удаления положения кнопка окрашивается серым цветом.
- Соответствующая метка положения трансфокации на регуляторе также исчезает.



Закрашена  
серым цветом  
Метка  
положения  
исчезает

### 3 Выйдите из режима удаления заданного положения трансфокации.

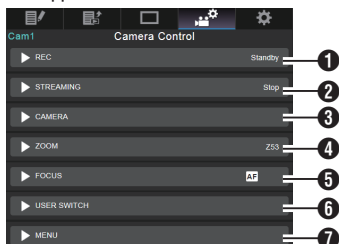
Носнитесь или щелкните по кнопке [Clear], чтобы выйти из режима удаления заданного положения трансфокации.

Примечание :

- Функция обзора роликов камеры в режиме удаленного просмотра недоступна. (стр. 76 [Немедленный просмотр записанных видеоматериалов (обзор роликов)])

## Функция управления камерой

Вы можете управлять камерой через веб-браузер таких устройств, как смартфон, планшетный или персональный компьютер. Вы можете выполнить следующие операции для каждого элемента.



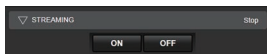
#### 1 REC

Для осуществления начала записи или приостановки записи.



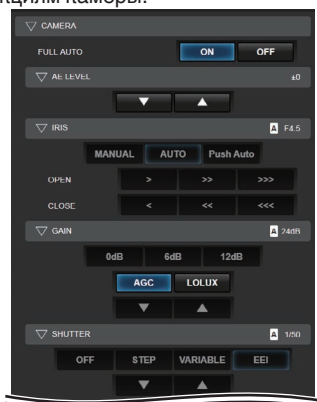
#### 2 STREAMING

Включение или выключение живого потокового видео.



### 3 CAMERA

Включает операции, относящиеся к функциям камеры.



### 4 ZOOM

Включает масштабирование.



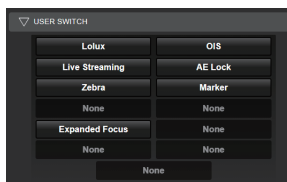
### 5 FOCUS

Включает фокусировку.



### 6 USER SWITCH

Вы также можете включить или отключить пользовательские кнопки, которым присвоены функции.



### 7 MENU

Можно показать или убрать символы дисплея и меню на внешнем мониторе, а также работать с меню и переключать экран дисплея и отображение состояния.



# Изменение настроек с помощью веб-браузера

Вы можете изменить сетевые настройки через веб-браузер таких устройств, как смартфон, планшетный или персональный компьютер.

## 1 Обратитесь к главной странице видеонамеры.

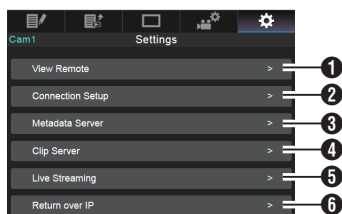
Обратитесь к странице через веб-браузер такого устройства, как смартфон, планшетный или персональный компьютер. (☞ стр. 184 [Подключение с помощью веб-браузера] )

## 2 Выберите вкладку [Settings].



## 3 Появится экран [Settings].

Выполните настройку каждого элемента.



### 1 View Remote

Настройки для работы в режиме удаленного просмотра.

### 2 Connection Setup

Сетевые настройки.

Вы можете изменить настройки каждого заданного элемента на экране [Wizard] камеры.

### 3 Metadata Server

Настройки сервера для импорта метаданных.

Настройки можно выполнить аналогично настройкам меню Metadata Server камеры. Отражаются последние настройки, независимо от того, указаны они с панели камеры или через веб-интерфейс.

### 4 Clip Server

Настройки сервера для выгрузки записанных роликов.

Настройки можно выполнить аналогично настройкам меню [Clip Server] камеры. Отражаются последние настройки, независимо от того, указаны они с панели камеры или через веб-интерфейс.

### 5 Live Streaming

Настройка для потокового аудио и видео по сети.

Отражаются последние настройки, независимо от того, указаны они с панели камеры или через веб-интерфейс.

### 6 Return over IP

Для указания настроек, связанных с Return over IP.

Для настройки параметров приема видео и аудио по сети.

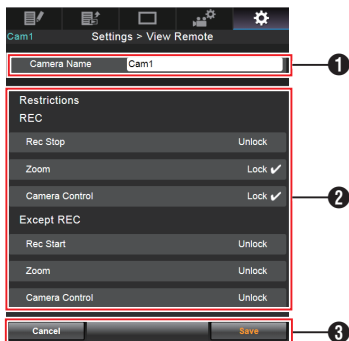
Отражаются последние настройки, независимо от того, указаны они с панели камеры или через веб-интерфейс.

Примечание :

- Приоритет отдается работе в меню камеры.
- В случае обращения к меню видеонамеры, когда экран [Settings] открыт через веб-браузер, отображается предупреждение, после которого отображение возвращается к главному экрану.
- Пока на видеонамере отображается меню, экран [Settings] невозможно открыть через веб-браузер.

## Изменение настроек функции View Remote

Для настройки функции удаленного просмотра.



### 1 [Camera Name]

- Для указания имени, которое отображается в верхнем левом углу экрана.
- Выбор области ввода текста приведет к появлению интерактивной клавиатуры. В случае использования ПК ввод осуществляется при помощи клавиатуры.
- Клавиатура исчезнет при нажатии кнопки Go после завершения ввода.

### 2 [Restrictions]

Для настройки запрета кнопок на экране просмотра в режиме блокировки.

- [REC]:  
Для настройки выключения кнопки завершения записи, операций масштабирования и управления камерой во время записи. Выберите каждый элемент, чтобы переключиться между [Unlock] и [Lock].
- [Except REC]:  
Для настройки отключения кнопки записи, операций масштабирования и управления камерой в любом режиме, кроме режима записи. Выберите каждый элемент, чтобы переключиться между [Unlock] и [Lock].

### 3 [Save]/[Cancel]

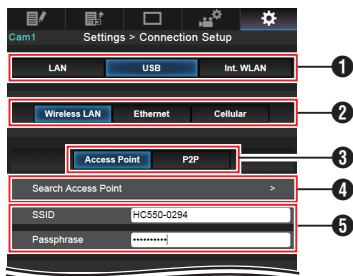
Нажмите [Save], чтобы сохранить настройки.

Нажмите [Cancel], чтобы завершить настройку и вернуться к главному экрану [Settings].

## Изменение Connection Setup

Вы можете изменить настройки каждого заданного элемента на экране [Wizard] камеры.

- Если отображение всех элементов на одной странице невозможно, выполните прокрутку экрана для отображения оставшихся элементов.
- Элементы, изменение которых невозможно, закрашиваются серым цветом в соответствии с типом подключенного адаптера и режима подключения.



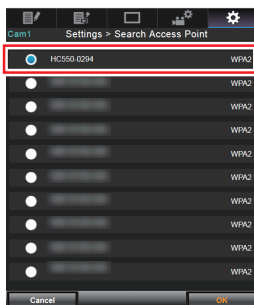
### 1 Метод соединения

2 Тип подключенного USB адаптера

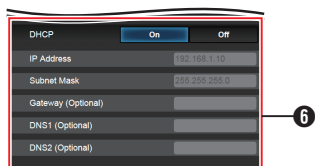
3 Режим соединения с беспроводной сетью (WLAN)

4 Кнопка [Search Access Point] Нажмите, чтобы отобразить список обнаруженных точек доступа.

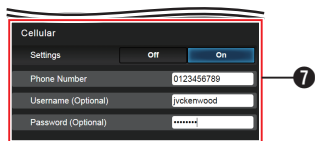
Выбранная точка доступа отображается меткой точки (•).



5 Настройки на экране [Select Setup Type] камеры



- 6** Настройки на экране [IP Address Configuration] камеры  
Если выбран параметр „On“ для „DHCP“, все элементы выделяются серым цветом.



- 7** Настройки при использовании адаптера для мобильного телефона



- 8** Настройки на экране [Select FTP Proxy] камеры  
**9** Кнопка [OK]/[Cancel]  
После завершения изменения настроек нажмите кнопку [OK].  
На экране подтверждения нажмите [Execute], чтобы изменить настройки камеры и перезапустить сетевое соединение.

## Изменение настроек Metadata Server

Вы можете внести изменения в настройки FTP-сервера для импортирования метаданных, заданные в [Network] ➔ [Metadata Server], или изменить путь файла для импорта.  
(☞ стр. 138 [Параметр Metadata Server] )

## Изменение настроек Clip Server

Вы можете внести прямые изменения в параметры сервера и каталога, указанные в [Network] ➔ [Clip Server], для выгрузки роликов, записанных на носитель, на FTP-сервер.  
(☞ стр. 139 [ Clip Server ] )

## Изменение настроек Streaming

Вы можете внести изменения в настройки, заданные в [Network] ➔ [Live Streaming], относящиеся, к примеру, к информации об адресате распространения.  
(☞ стр. 130 [Параметр Live Streaming] )

# Управление файлом настроек сетевого соединения

Эта камера позволяет сохранять настройки сетевого соединения на экране Wizard в памяти камеры.

Загрузка сохраненного файла настроек подключения позволит быстро восстановить сетевое соединение.

Примечание :

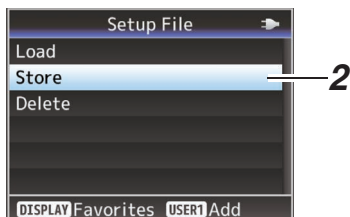
- Чтобы сохранить или извлечь настройки подключения, перейдите к [Network] → [Connection Setup].
- При помощи меню [Connection Setup] можно выполнить следующие операции.
  - [Сохранение файла настроек соединения] (☞ стр. 199)
  - [Чтение файла настроек соединения] (☞ стр. 200)
  - [Удаление настроек соединения] (☞ стр. 201)

## Количество сохраненных установочных файлов

Видеокамера : от [CAM1] до [CAM4]

## Сохранение файла настроек соединения

- 1 Выберите [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] и нажмите кнопку Set (Установить) (●).
- 2 Выберите [Store] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).



- 3 Выберите файл для сохранения (или перезаписи) при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●).



- 4 Укажите имя файла. Введите дополнительное имя при помощи интерактивной клавиатуры. (☞ стр. 99 [Ввод текста с использованием интерактивной клавиатуры] )

Примечание :

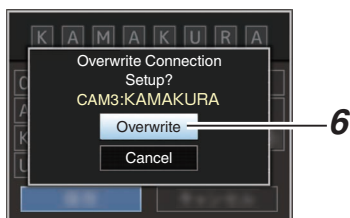
- При перезаписи существующего файла отображается его дополнительное имя.
- Выберите параметр [Cancel] и нажмите кнопку Set (Установить) (●) или кнопку [CANCEL], чтобы вернуться к предыдущему экрану.

- 5 Выберите [Store] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).

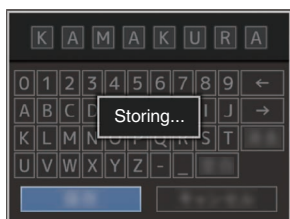


- 6 Сохраните файл.

- Экран подтверждения появляется во время выбора перезаписи. Выберите [Overwrite] на экране подтверждения и нажмите кнопку Set (Установить) (●). Начнется процесс сохранения, а на экране появится „Storing...“.



- Начинается сохранение, на экране появляется „Storing...“ после сохранения файла.

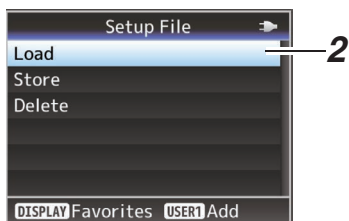


- 7 Сохранение завершено.

После завершения процесса сохранения на экране появится „Complete“, и экран меню закроется автоматически.

## Чтение файла настроек соединения

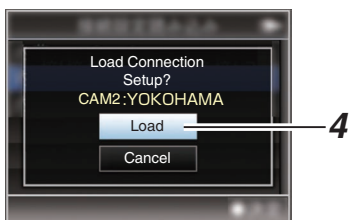
- 1 Выберите [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] и нажмите кнопку Set (Установить) (●).
- 2 Выберите [Load] и нажмите кнопку Set (Установка) (●).



- 3 Выберите файл для чтения при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●).



- 4 Выберите [Load] на экране подтверждения и нажмите кнопку Set (Установить) (●). Начнется процесс загрузки, а на экране появится „Loading...“.



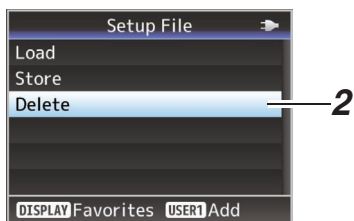
- 5 Чтение завершено.

После считывания файла на экране появляется „Complete“, экран меню закрывается автоматически.



## Удаление настроек соединения

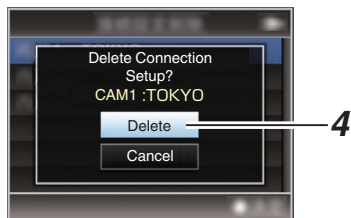
- 1 Выберите [Network] → [Connection Setup] → [Setup File] и нажмите кнопку Set (Установить) (●).
- 2 Выберите [Delete] и нажмите кнопку Set (Установить) (●).



- 3 Выберите файл для удаления при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●).



- 4 Выберите [Delete] на экране подтверждения и нажмите кнопку Set (Установить) (●). Начнется процесс удаления, а на экране появится „Deleting...“.



- 5 Удаление завершено. После завершения удаления на экране появляется „Complete“.

# Передача живого потокового видео

При подключении видеонаукаеры к декодеру или приложению на ПК, которое поддерживает живой поток, можно осуществлять передачу потокового аудио и видео по сети.

## Поддерживаемые форматы

| Record Format |   |            |            | Используемые форматы для живого потокового видео |                |                |               |               |              |              |              |
|---------------|---|------------|------------|--|----------------|----------------|---------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| System        | Format                                  | Resolution | Frame Rate | 1920x1080, 60p                                   | 1920x1080, 60i | 1920x1080, 30p | 1280x720, 60p | 1280x720, 30p | 720x480, 60i | 640x360, 60p | 640x360, 30p |
| HD            | QuickTime (H.264)                       | 1920x1080  | 60p        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               |   |            | 60i        | -  | ✓              | ✓              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               |   |            | 30p        | -  | -              | ✓              | -             | ✓             | -            | -            | ✓            |
|               | Exchange (Модель U)                     | 1280x720   | 60p        | -  | -              | -              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               |   |            | 60p        | -  | -              | -              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               | QuickTime (MPEG2)<br>MXF (MPEG2)<br>550 | 1920x1080  | 60i        | -  | ✓              | ✓              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               |   |            | 30p        | -  | -              | ✓              | -             | ✓             | -            | -            | ✓            |
|               |   | 1440x1080  | 60i        | -  | ✓              | ✓              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               |   | 1280x720   | 60p        | -  | -              | -              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
| SD (Модель U) | QuickTime (H.264)                       | 720x480    | 60i        | -  | -              | -              | -             | -             | ✓            | -            | -            |

| Record Format |   |            |            | Используемые форматы для живого потокового видео |                |                |               |               |              |              |              |
|---------------|---|------------|------------|--|----------------|----------------|---------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| System        | Format                                  | Resolution | Frame Rate | 1920x1080, 50p                                   | 1920x1080, 50i | 1920x1080, 25p | 1280x720, 50p | 1280x720, 25p | 720x576, 50i | 640x360, 50p | 640x360, 25p |
| HD            | QuickTime (H.264)                       | 1920x1080  | 50p        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               |   |            | 50i        | -  | ✓              | ✓              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               |   |            | 25p        | -  | -              | ✓              | -             | ✓             | -            | -            | ✓            |
|               | MP4 (Модель E)                          | 1280x720   | 50p        | -  | -              | -              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               |   |            | 50p        | -  | -              | -              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               | QuickTime (MPEG2)<br>MXF (MPEG2)<br>550 | 1920x1080  | 50i        | -  | ✓              | ✓              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               |   |            | 25p        | -  | -              | ✓              | -             | ✓             | -            | -            | ✓            |
|               |   | 1440x1080  | 50i        | -  | ✓              | ✓              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
|               |   | 1280x720   | 50p        | -  | -              | -              | ✓             | ✓             | ✓            | ✓            | ✓            |
| SD (Модель E) | QuickTime (H.264)                       | 720x576    | 50i        | -  | -              | -              | -             | -             | ✓            | -            | -            |

## Поддерживаемые форматы для SNS

Элемент [Type] доступен только для „RTMP“, „RTMPS“, „Facebook Live“ и „YouTube Live“

| Record Format |                     |            |            | Используемые форматы для живого потокового видео |               |                |                |              |              |
|---------------|---------------------|------------|------------|--|---------------|----------------|----------------|--------------|--------------|
| System        | Format              | Resolution | Frame Rate | 606x1080, 60p                                    | 606x1080, 30p | 1080x1080, 60p | 1080x1080, 30p | 404x720, 60p | 720x720, 60p |
| HD            | QuickTime (H.264)   | 1920x1080  | 60p        | ✓  | ✓             | ✓              | ✓              | -            | -            |
|               |                     |            | 60i        | -  | ✓             | -              | ✓              | -            | -            |
|               |                     |            | 30p        | -  | ✓             | -              | ✓              | -            | -            |
|               |                     | 1280x720   | 60p        | -  | -             | -              | -              | ✓            | ✓            |
|               | Exchange (Модель U) | 1920x1080  | 60p        | ✓  | ✓             | ✓              | ✓              | -            | -            |
|               |                     | 1280x720   | 60p        | -  | -             | -              | -              | ✓            | ✓            |

| Record Format |                   |            |            | Используемые форматы для живого потокового видео |               |                |                |              |              |
|---------------|-------------------|------------|------------|--|---------------|----------------|----------------|--------------|--------------|
| System        | Format            | Resolution | Frame Rate | 606x1080, 50p                                    | 606x1080, 25p | 1080x1080, 50p | 1080x1080, 25p | 404x720, 30p | 720x720, 30p |
| HD            | QuickTime (H.264) | 1920x1080  | 50p        | ✓  | ✓             | ✓              | ✓              | -            | -            |
|               |                   |            | 50i        | -  | ✓             | -              | ✓              | -            | -            |
|               |                   |            | 25p        | -  | ✓             | -              | ✓              | -            | -            |
|               |                   | 1280x720   | 50p        | -  | -             | -              | -              | ✓            | ✓            |
|               | MP4 (Модель E)    | 1920x1080  | 50p        | ✓  | ✓             | ✓              | ✓              | -            | -            |
|               |                   | 1280x720   | 50p        | -  | -             | -              | -              | ✓            | ✓            |

## Форматы, поддерживаемые KA-EN200 (продаются отдельно)

| Record Format |  |            |            | Используемые форматы для живого потокового видео |                |                |                |
|---------------|--|------------|------------|--|----------------|----------------|----------------|
| System        | Format   | Resolution | Frame Rate | 1920x1080, 60p                                   | 1920x1080, 30p | 1280x1080, 60p | 1280x1080, 30p |
| HD            | QuickTime (H.264)                              | 1920x1080  | 60p        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓              |
|               |  |            | 60i        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓              |
|               |  |            | 30p        | -  | ✓              | -              | ✓              |
|               |  | 1280x720   | 60p        | -  | -              | ✓              | ✓              |
|               | Exchange (Модель U)                            | 1920x1080  | 60p        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓              |
|               |  | 1280x720   | 60p        | -  | -              | ✓              | ✓              |
|               | QuickTime (MPEG2)<br>MXF (MPEG2)<br><b>550</b> | 1920x1080  | 60i        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓              |
|               |  |            | 30p        | -  | ✓              | -              | ✓              |
|               |  | 1440x1080  | 60i        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓              |
|               |  | 1280x720   | 60p        | -  | -              | ✓              | ✓              |

| Record Format |  |            |            | Используемые форматы для живого потокового видео |                |                |                |
|---------------|--|------------|------------|--|----------------|----------------|----------------|
| System        | Format   | Resolution | Frame Rate | 1920x1080, 50p                                   | 1920x1080, 25p | 1280x1080, 50p | 1280x1080, 25p |
| HD            | QuickTime (H.264)                              | 1920x1080  | 50p        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓              |
|               |  |            | 50i        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓              |
|               |  |            | 25p        | -  | ✓              | -              | ✓              |
|               |  | 1280x720   | 50p        | -  | -              | ✓              | ✓              |
|               | MP4 (Модель E)                                 | 1920x1080  | 50p        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓              |
|               |  | 1280x720   | 50i        | -  | -              | ✓              | ✓              |
|               | QuickTime (MPEG2)<br>MXF (MPEG2)<br><b>550</b> | 1920x1080  | 50i        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓              |
|               |  |            | 25p        | -  | ✓              | -              | ✓              |
|               |  | 1440x1080  | 50i        | ✓  | ✓              | ✓              | ✓              |
|               |  | 1280x720   | 50p        | -  | -              | ✓              | ✓              |

\* Режимы 4:2:2 и 4:2:0 доступны для выбора при частоте кадров 60p/50p.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Распространяемое разрешение, частота кадров и скорость передачи данных зависят от формата записи.
  - Чтобы распространять прогрессивное видео, установите частоту кадров на любую из прогрессивных частот кадров. А для распространения чересстрочного видео установите частоту кадров на любую из чересстрочных частот кадров.
  - В зависимости от типа сетевого адаптера и соединения изображения и звук аудио во время потокового вещания могут быть прерывистыми.
- 

## Звук

AAC

## Поддерживаемые протоколы

MPEG2-TS/UDP

MPEG2-TS/TCP

MPEG2-TS/RTP

RTSP/RTP

ZIXI **550**

SRT

RTMP

RTMPS

Facebook Live

YouTube Live

Примечание : \_\_\_\_\_

- GY-HC550 является моделью, которая оснащена протоколом Zixi, поэтому перед использованием протокола SRT необходимо обновить протокол SRT. Таким образом протокол Zixi станет непригодным для использования.

Чтобы снова использовать протокол Zixi, выполните обновление протокола Zixi.

---

## Настройка распространения

- 1 **Задайте [Record Format] в соответствии с разрешением и кадровой частотой видео, которое будет распространено.**  
Для получения дополнительной информации о настройках [Record Format] см. [Распространяемые комбинации [Record Format] и [Live Streaming Set]] (☞ стр. 206).

Примечание : \_\_\_\_\_

- Передача потокового живого видео невозможна в следующих случаях.
  - Если [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] установлено на значение, отличное от „HD“ или „SD“
  - Если [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate настроен как „24р“

- 2 **Задайте Resolution и Frame & Bit Rate для видео, которое будет распространено.**  
Задайте настройки в [Network] → [Live Streaming]. (☞ стр. 130 [Параметр Live Streaming] )
- 3 **Укажите протокол распределения и соответствующие пункты.**  
Укажите протокол распределения и соответствующие пункты в [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server]. (☞ стр. 131 [ Streaming Server ] )
- 4 **Выберите сервер для передачи живого потока.**  
Выберите сервер распределения в [Network] → [Live Streaming] → [Server].

### Распространяемые комбинации [Record Format] и [Live Streaming Set]

- Когда [Optional Adapter] настроен на „Disable“ (Поток H.264)

| Resolution | 1920 x 1080  |              |              |          |               |      |       |               |              |              |              |              |          |           |      |              |              |              |          |           |      |               |              |  |
|------------|--------------|--------------|--------------|----------|---------------|------|-------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|------|---------------|--------------|--|
| Frame Rate | 60p, 50p     |              |              |          |               |      |       | 60i, 50i      |              |              |              | 30p, 25p     |          |           |      |              |              |              |          |           |      |               |              |  |
| Type       |              |              |              |          |               |      |       |               |              |              |              |              |          |           |      |              |              |              |          |           |      |               |              |  |
| Bit Rate   | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP | ZIXI, SRT(*1) | RTMP | RTMPS | Facebook Live | YouTube Live | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP | ZIXI, SRT | RTMP | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP | ZIXI, SRT | RTMP | Facebook Live | YouTube Live |  |
| 24 Mbps    | ■            |              |              |          |               |      |       |               |              |              |              |              |          |           |      |              |              |              |          |           |      |               |              |  |
| 20 Mbps    | ■            | ■            |              |          |               |      |       |               |              | ▲            |              |              |          |           |      |              | ▲            |              |          |           |      |               |              |  |
| 16 Mbps    | ■            | ■            | ■            |          |               |      |       |               |              | ▲            | ▲            |              |          |           |      |              | ▲            | ▲            |          |           |      |               |              |  |
| 12 Mbps    | ■            | ■            | ■            |          |               | ■    |       |               |              | ●            | ●            |              |          |           |      |              | ●            | ●            |          |           |      |               |              |  |
| 8 Mbps     | ■            | ■            | ■            |          |               | ■    |       |               | ■            | ●            | ●            |              | ●        |           |      | ●            | ●            |              | ●        |           |      |               |              |  |
| 5 Mbps     |              |              |              |          |               |      |       |               | ■            | ●            | ●            |              | ●        |           |      | ●            | ●            |              | ●        |           | ●    |               | ●            |  |
| 3 Mbps     |              |              |              |          |               |      |       |               |              | ●            | ●            |              | ●        |           |      | ●            | ●            |              | ●        |           | ●    |               | ●            |  |
| 1.5 Mbps   |              |              |              |          |               |      |       |               |              |              |              |              |          |           |      |              |              |              |          |           |      |               |              |  |
| 0.8 Mbps   |              |              |              |          |               |      |       |               |              |              |              |              |          |           |      |              |              |              |          |           |      |               |              |  |
| 0.3 Mbps   |              |              |              |          |               |      |       |               |              |              |              |              |          |           |      |              |              |              |          |           |      |               |              |  |

- \* ●: распространяемые  
 ■: Может передаваться, когда параметр [Format] настроен следующим образом.  
 • QuickTime(H.264), Exchange (Модель U)  
 • MP4(H.264) (Модель E)  
 ▲: Когда [Format] настроено на „QuickTime(MPEG2)“ или „MXF(MPEG2)“, настройка [Time Stamp] на „On“ или настройка [Overlay Function] на „Enable“ отключает распространение. **550**

\*1 : Возможность распространения со скоростью передачи данных 12 Мбит/с, когда [FEC] настроено на „Off“.

| Resolution      | 1280 x 720   |              |              |          |      |       | 720x480 or 720x576 |              |              |              |              |          |           |      |       |               |              |   |
|-----------------|--------------|--------------|--------------|----------|------|-------|--------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|------|-------|---------------|--------------|---|
| Frame Rate      | 60p, 50p     |              |              | 30p, 25p |      |       | 60i or 50i         |              |              |              |              |          |           |      |       |               |              |   |
| Type \ Bit Rate | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP | RTMP | RTMPS | Facebook Live      | YouTube Live | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP | ZIXI, SRT | RTMP | RTMPS | Facebook Live | YouTube Live |   |
| 24 Mbps         |              |              |              |          |      |       |                    |              |              |              |              |          |           |      |       |               |              |   |
| 20 Mbps         | ▲            |              |              |          |      |       |                    |              |              |              |              |          |           |      |       |               |              |   |
| 16 Mbps         | ▲            | ▲            |              |          |      |       |                    |              |              |              |              |          |           |      |       |               |              |   |
| 12 Mbps         | ●            | ●            |              |          |      |       |                    |              |              |              |              |          |           |      |       |               |              |   |
| 8 Mbps          | ●            | ●            |              |          | ●    |       |                    |              |              |              |              | ●        |           |      |       |               |              |   |
| 5 Mbps          | ●            | ●            |              |          | ●    |       | ●                  |              |              |              |              | ●        |           |      |       |               |              | ● |
| 3 Mbps          | ●            | ●            |              |          | ●    |       | ●                  |              |              |              |              | ●        |           |      | ●     |               |              | ● |
| 1.5 Mbps        |              |              |              |          |      |       |                    |              |              |              |              | ●        |           |      | ●     |               |              | ● |
| 0.8 Mbps        |              |              |              |          |      |       |                    |              |              |              |              |          |           |      |       |               |              | ● |
| 0.3 Mbps        |              |              |              |          |      |       |                    |              |              |              |              |          |           |      |       |               |              | ● |

\* ●: распространяемые  
▲: Когда [Format] настроено на „QuickTime(MPEG2)“ или „MXF(MPEG2)“, настройка [Time Stamp] на „On“ или настройка [Overlay Function] на „Enable“ отключает распространение. **550**

| Resolution      | 640 x 360    |              |              |          |           |      | 606 x 1080, 1080 x 1080 |              |              | 404 x 720, 720 x 720 |           |      |       |               |              |      |       |               |              |  |
|-----------------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|------|-------------------------|--------------|--------------|----------------------|-----------|------|-------|---------------|--------------|------|-------|---------------|--------------|--|
| Frame Rate      | 60p, 50p     |              |              | 30p, 25p |           |      | 60p, 50p, 30p, 25p      |              |              | 60p, 50p             |           |      |       |               |              |      |       |               |              |  |
| Type \ Bit Rate | MPEG2-TS/UDP | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP | ZIXI, SRT | RTMP | MPEG2-TS/UDP            | MPEG2-TS/TCP | MPEG2-TS/RTP | RTSP/RTP             | ZIXI, SRT | RTMP | RTMPS | Facebook Live | YouTube Live | RTMP | RTMPS | Facebook Live | YouTube Live |  |
| 24 Mbps         |              |              |              |          |           |      |                         |              |              |                      |           |      |       |               |              |      |       |               |              |  |
| 20 Mbps         |              |              |              |          |           |      |                         |              |              |                      |           |      |       |               |              |      |       |               |              |  |
| 16 Mbps         |              |              |              |          |           |      |                         |              |              |                      |           |      |       |               |              |      |       |               |              |  |
| 12 Mbps         |              |              |              |          |           |      |                         |              |              |                      |           |      |       |               |              |      |       |               |              |  |
| 8 Mbps          |              |              |              |          |           |      |                         |              |              |                      |           |      | ●     |               |              |      |       |               |              |  |
| 5 Mbps          |              |              |              |          |           |      |                         |              |              |                      |           |      | ●     |               | ●            |      |       | ●             |              |  |
| 3 Mbps          |              |              | ●            |          |           |      |                         |              | ●            |                      |           | ●    | ●     | ●             | ●            |      |       | ●             | ●            |  |
| 1.5 Mbps        |              |              | ●            |          |           |      |                         |              | ●            |                      |           | ●    |       |               |              |      |       | ●             | ●            |  |
| 0.8 Mbps        |              |              |              |          |           |      |                         |              | ●            |                      |           | ●    |       |               |              |      |       |               |              |  |
| 0.3 Mbps        |              |              |              |          |           |      |                         |              | ●            |                      |           |      |       |               |              |      |       |               |              |  |

\* ●: распространяемые

- Когда [Optional Adapter] настроено на „Enable“ (H.265/HEVC потоковое, используя КА-EN200)

| Resolution | 1920 x 1080<br>4:2:2 10bit |      |        | 1920 x 1080<br>4:2:0 8bit |              | 1280 x 720<br>4:2:2 10bit |              | 1280 x 720<br>4:2:0 8bit |              |
|------------|----------------------------|------|--------|---------------------------|--------------|---------------------------|--------------|--------------------------|--------------|
| Frame Rate | 60p, 50p                   |      |        | 60p, 50p, 30p, 25p        |              | 60p, 50p                  |              | 60p, 50p, 30p, 25p       |              |
| Type       |                            |      |        |                           |              |                           |              |                          |              |
| Bit Rate   | MPEG2-TS/UDP               | ZIXI | SRT(*) | MPEG2-TS/UDP              | ZIXI, SRT(*) | MPEG2-TS/UDP              | ZIXI, SRT(*) | MPEG2-TS/UDP             | ZIXI, SRT(*) |
| 24 Mbps    | ●                          |      |        |                           |              |                           |              |                          |              |
| 20 Mbps    | ●                          |      |        |                           |              |                           |              |                          |              |
| 16 Mbps    | ●                          |      |        | ●                         |              |                           |              |                          |              |
| 12 Mbps    | ●                          | ●    |        | ●                         |              | ●                         |              |                          |              |
| 8 Mbps     | ●                          | ●    | ●      | ●                         | ●            | ●                         | ●            | ●                        | ●            |
| 5 Mbps     |                            |      |        | ●                         | ●            | ●                         | ●            | ●                        | ●            |
| 3 Mbps     |                            |      |        | ●                         | ●            | ●                         | ●            | ●                        | ●            |
| 1.5 Mbps   |                            |      |        | ●                         | ●            | ●                         | ●            | ●                        | ●            |
| 0.8 Mbps   |                            |      |        |                           |              |                           |              | ●                        |              |
| 0.3 Mbps   |                            |      |        |                           |              |                           |              |                          |              |

\* Возможность потокового воспроизведения со скоростью передачи данных 8 Мбит/с, когда [FEC] настроено на „Off“.



## Начало распространения

- 1 **Выполните необходимые настройки для декодера и приложения ПК.**  
Для получения подробных сведений о настройках см. „ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ“ соответствующих устройств и приложений.

Примечание : \_\_\_\_\_


- Если в канале связи между камерой и декодером есть маршрутизатор NAT, требуется настройка переадресации порта. Для получения дополнительных сведений о настройках см. „ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ“ используемого маршрутизатора.
- Следующие параметры необходимы для подключения к данной видеокамере с помощью RTSP/RTP.  
Номер порта: 554  
Идентификатор потока: stream
- Используйте следующий адрес для доступа по URL.  
rtsp://<IP-адрес видеокамеры>:554/stream

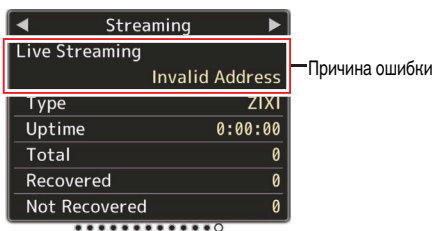
- 2 **Когда установлено сетевое соединение, задайте „On“ для [Live Streaming].**  
(☞ стр. 175 [Подготовка сетевого соединения] )
  - Установите [Network] → [Live Streaming] → [Live Streaming] на „On“.
  - Символ сетевого подключения появится на дисплее, когда сетевое соединение будет установлено.  
(☞ стр. 159 [Значок сетевого соединения] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Вы также можете присвоить функцию „Live Streaming“ пользовательской кнопке.  
(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )
- Вы можете наблюдать за состоянием распространения на ЖК-мониторе.  
(☞ стр. 161 [Значок живого потока] )

| Значок   | Статус   |
|--|--|
| <br>(Красный) | Идет распространение (хорошее качество соединения)<br>Мигает при пуске или остановке распространения |
| <br>(Красный) | Идет распространение (плохое качество соединения)  |
| <br>(Желтый)  | Ожидание соединения (во время RTSP/RTP) или соединение не удалось                                    |

- Когда отображается символ , Вы можете просмотреть сведения об ошибке на экране [Streaming] экрана состояния.



(☞ стр. 241 [Список индикаторов ошибок живого потока] )

Предупреждение : \_\_\_\_\_

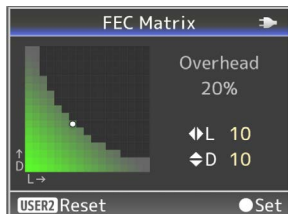
- Поточковая передача данных может временно прерываться через 24 часа после начала процесса.

## Настройка FEC-матрицы

Установите объем избыточной информации FEC (Прямого исправления ошибок) для конфигурирования SMPTE2022-1.

- 1 Выберите [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server] → [Server1] в [Server4] → [FEC Matrix] и нажмите кнопку Set (Установить).

Появится экран регулировки FEC.



- 2 Отрегулируйте значения L и D.

Используйте кнопки ◀/▶ для регулировки значения L, а кнопки ▲/▼ для регулировки значения D.

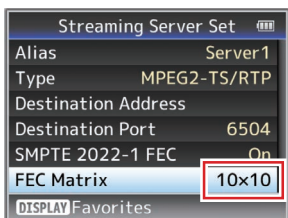
Объем избыточной информации FEC меняется, когда значения L и D изменяются. Для восстановления значений L и D к их значениям по умолчанию, нажмите кнопку [OIS/2].

Примечание : \_\_\_\_\_

- Диапазон настройки
  - $4 \leq L \leq 20$  (Значение по умолчанию: L = 10)
  - $4 \leq D \leq 20$  (Значение по умолчанию: D = 10)
  - $L \times D \leq 100$  (Значение по умолчанию:  $L \times D = 10 \times 10$ )

- 3 Нажмите кнопку Set (Установить) (●).

Экран возвращается к экрану настройки потокового сервера.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Увеличение объема избыточной информации FEC увеличивает устойчивость потери пакетов, но используется более высокая пропускная способность сети.
- Даже с таким же объемом избыточной информации увеличение значения L увеличит устойчивость потери пакетов (постоянную потерю пакетов).

# Вход в Facebook

## Предварительная конфигурация

Правильно сконфигурируйте дату/время данного устройства, так как для авторизации необходимо ввести правильную информацию о дате/времени.

Не выключайте питание во время работы экрана Facebook Live настроек.

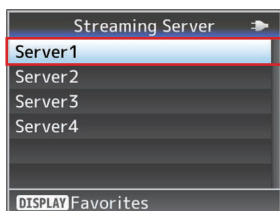
Убедитесь, что камера подключена к сети.

Предупреждение :

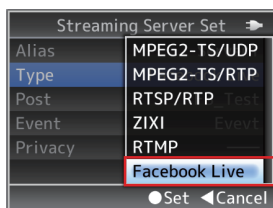
- Прочтите Facebook Условия обслуживания перед использованием.
- При совместном использовании видео в формате реального времени на Facebook не включайте в видео рекламный контент третьих лиц.  
Кроме того, убедитесь, что записанное содержимое можно четко отличить от живого содержания.
- Изменения и ограничения, касающиеся настроек и подключения, могут быть введены или услуги могут быть прерваны после внесения изменений в характеристики поставщика услуг.

## Настройка подключения

- 1 Установите [System] на „HD“ или „SD“. Установите [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] на „HD“ или „SD“.
- 2 Выберите [Streaming Server].
  - Откройте экран [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server].
  - Выберите сервер при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●). (☞ стр. 131 [Streaming Server ])

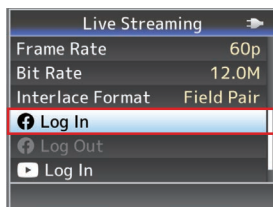


- 3 Выберите „Facebook Live“ в [Type] и сконфигурируйте настройки. Выберите „Facebook Live“ в [Type]. Завершите конфигурацию других параметров перед настройкой параметров „Resolution“, „Frame Rate“ и „Bit Rate“ для потокового вещания в реальном времени.



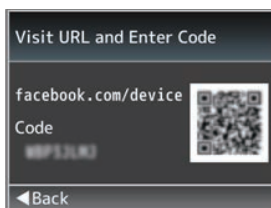
- 4 Вход в систему

Выберите [Network] → [Live Streaming] → [Facebook Live] для запуска экрана мастера.



- 5 Перейдите на веб-сайт аутентификации устройства и введите код (ПК/планшет/смартфон)

Введите URL, отображаемый на экране мастера, в браузер устройства (ПК и т. д.) или отсканируйте QR-код, чтобы зайти на веб-сайт идентификации устройства.



Введите „Code“, отображаемый на экране мастера на веб-сайте аутентификации устройства, и нажмите „Next“.

## 6 Аутентификация устройства выполнена (ПК/планшет/смартфон)

Отображается окно регистрации. Нажмите [ОК] для завершения регистрации устройства.

### Параметры конфиденциальности (ПК/планшет/смартфон)

Если настройки приватности на видеокамере более строгие, чем настройки Facebook во время потокового видео в реальном времени на персональной временной шкале, настройки Facebook будут отменять настройки камеры.

Пример:

Настройка Facebook = Друзья

Настройка камеры = Public

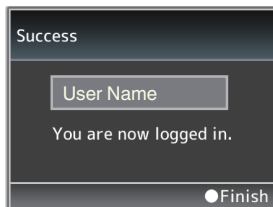
⇒ Настройка конфиденциальности = Друзья

Чтобы установить более высокий приоритет для настроек конфиденциальности на камере, необходимо выполнить следующие шаги, чтобы изменить настройки конфиденциальности на Facebook.

- 1 После завершения аутентификации устройства нажмите на значок ▼ в правом верхнем углу, затем выберите „Настройки и конфиденциальность“ → „Настройки“.
- 2 Щелкните „Business Integrations“, а затем „JVC Streaming Camcoder“.
- 3 Измените настройку конфиденциальности для „Who can see you use this business integration?“ на „Public“.

## 7 Настройка завершена

На экране мастера отображаются имя пользователя и сообщение „Успешное подключение“. Нажмите кнопку Задать (●) для завершения конфигурации.



Примечание :

После входа в систему Вы останетесь в ней в течение 60 дней.

Если Вы вышли из учетной записи через 60 дней, выполните шаги снова с шага 4.

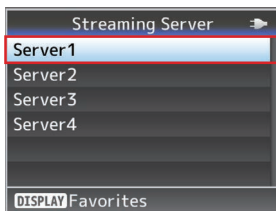
# Передача живого потокового вещания в Facebook Live

Выполните указанные ниже шаги, чтобы транслировать потоковое видео с Facebook. Перед запуском войдите в учетную запись. (☞ стр. 211 [Вход в Facebook] )

## Живое потоковое видео

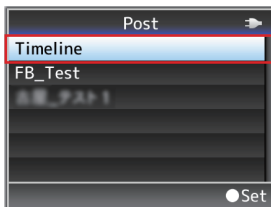
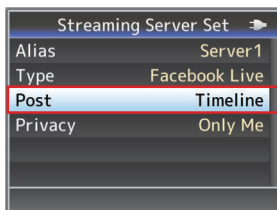
### 1 Выберите [Streaming Server], в которую вы вошли

- Откройте экран [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server].
- Выберите сервер при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●). (☞ стр. 131 [ Streaming Server ] )



### 2 Выберите адресат живого потока в [Post]

Название страницы будет отображаться, если есть временная шкала или страница. Однако имена страниц, которые не позволяют выполнять передачу живого потокового видео, выделены серым цветом и не могут быть выбраны.



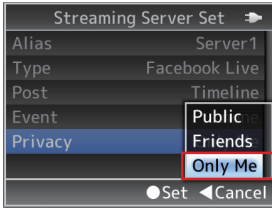
# Вход в YouTube

Примечание : \_\_\_\_\_

Символы в имени пользователя или имени страницы, которые не поддерживаются фотокамерой, будут отображаться как „□“ или „■“.

## 3 Выполните конфигурацию настроек конфиденциальности

Выполните настройки конфиденциальности в „Privacy“.



Примечание : \_\_\_\_\_

Если видео в реальном времени не передается в соответствии с настройками конфиденциальности, пожалуйста, см. раздел „Настройки конфиденциальности (ПК/планшет/смартфон)“ для получения дополнительной информации.

(стр. 212 [Параметры конфиденциальности (ПК/планшет/смартфон)])

## 4 Начало распространения

Конфигурировать [Network] → [Live Streaming] на „On“ для начала потоковой передачи.

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Прочтите Facebook Условия обслуживания перед использованием.
- При совместном использовании видео в формате реального времени на Facebook не включайте в видео рекламный контент третьих лиц.  
Кроме того, убедитесь, что записанное содержимое можно четко отличить от живого содержания.

## Предварительная конфигурация

Правильно настройте дату/время на данном устройстве, так как требуется правильная информация о времени для аутентификации во время входа в систему и запланированной передачи.

Не выключайте питание во время работы экрана YouTube Live настроек.

Убедитесь, что камера подключена к сети.

Перед использованием YouTube Live обязательно выполните вход в учетную запись Google и сконфигурируйте настройки, необходимые для передачи живого потокового видео.

Для пользователей, работающих в режиме потоковой передачи в первый раз, подготовьте телефонный номер, который позволяет идентифицировать учетную запись с помощью голосовой навигации или SMS.

Для получения более подробной информации, пожалуйста, см. ссылку URL ниже.

<https://support.google.com/youtube/answer/2474026#enable>

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- После получения учетной записи Google может потребоваться до 24 часов, прежде чем будет включена первая передача живого потокового видео. (По состоянию на апрель 2021 г.)
- Функция YouTube Live соединения на данном устройстве использует услуги API YouTube. Используя данную функцию, считается, что пользователи согласились с условиями обслуживания YouTube (<https://www.youtube.com/t/terms>) и политикой конфиденциальности Google (<https://www.google.com/policies/privacy>).
- Изменения и ограничения, касающиеся настроек и подключения, могут быть введены или услуги могут быть прерваны после внесения изменений в характеристики поставщика услуг.

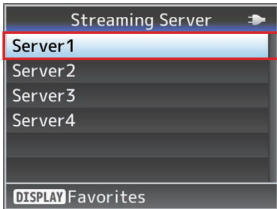
■ Настройте параметры, чтобы включить потоковую передачу в реальном времени с помощью вашей учетной записи Google (ПК/планшет/смартфон)

Используйте [Start live distribution] в правом верхнем углу, чтобы открыть экран Live Management.

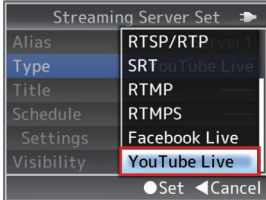
Если учетная запись не разрешена для передачи живого потокового видео, появится экран аутентификации. Аутентификация с помощью своего номера мобильного телефона или через SMS для включения потокового вещания.

## Настройка подключения

- 1 **Установите [System] на „HD“ или „SD“.**  
Установите [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] на „HD“ или „SD“.
- 2 **Выберите [Streaming Server].**
  - Откройте экран [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server].
  - Выберите сервер при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку Set (Установить) (●).  
(☞ стр. 131 [ Streaming Server ])

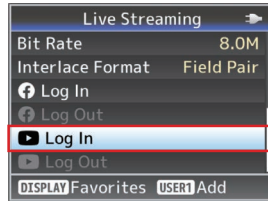


- 3 **Выберите „YouTube Live“ в [Type] и сконфигурируйте настройки**  
Выберите „YouTube Live“ в [Type].  
Завершите конфигурацию других параметров перед настройкой параметров „Resolution“, „Frame Rate“ и „Bit Rate“ для потокового вещания в реальном времени.



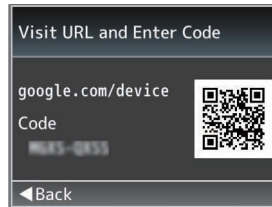
## 4 Вход в систему

Выберите [Network] → [Live Streaming] → [Log In] для запуска экрана мастера.



## 5 Перейдите на веб-сайт аутентификации устройства и введите код (ПК/планшет/смартфон)

Введите URL, отображаемый на экране мастера, в браузер устройства (ПК и т. д.) или отсканируйте QR-код, чтобы зайти на веб-сайт идентификации устройства.

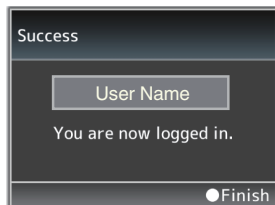


Введите „Code“, отображаемый на экране мастера на веб-сайте аутентификации устройства, и нажмите „Next“.

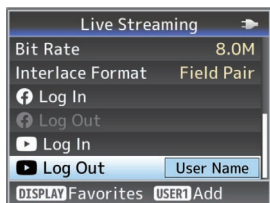
## 6 Выберите элементы управления учетной записи и правами доступа, относящиеся к YouTube (PC/планшет/смартфон)

Выберите учетную запись. Затем появится экран с запросом „YouTubeLive Easy Setup“ для получения доступа к Вашей учетной записи Google. Нажмите „Разрешить“ для завершения подключения устройства.

- 7 **Вход в систему выполнен успешно**  
На экране мастера отображаются имя пользователя и сообщение „Успешное подключение“. Нажмите кнопку **Задать** (●) для завершения конфигурации.



- 8 **Выход из системы**  
После завершения потоковой передачи щелкните „▶ Log Out“.  
Чтобы выполнить потоковую передачу на другой учетной записи, необходимо „выйти“.



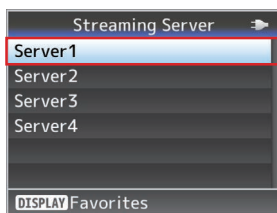
## Передача живого потокового вещания в YouTube Live

Выполните указанные ниже шаги, чтобы транслировать потоковое видео с YouTube Live.

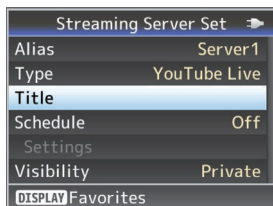
Перед запуском войдите в учетную запись. (☞ стр. 213 [Вход в YouTube])

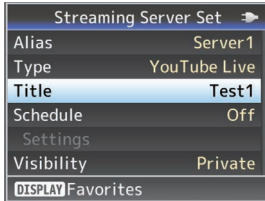
### Живое потоковое видео

- 1 **Выберите [Streaming Server], в которую вы вошли**
- Откройте экран [Network] → [Live Streaming] → [Streaming Server].
  - Выберите сервер при помощи крестообразной кнопки (▲▼), после чего нажмите кнопку **Set** (Установить) (●). (☞ стр. 131 [ Streaming Server ])



- 2 **Настройте заголовок в [Title]**  
Настройте заголовок живого потока.

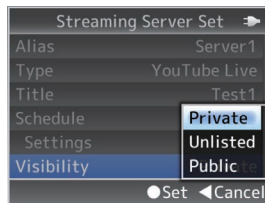




Предупреждение : \_\_\_\_\_  
 Если символ „Title“ содержит недопустимый символ YouTube Live, он может быть автоматически заменен другими символами.

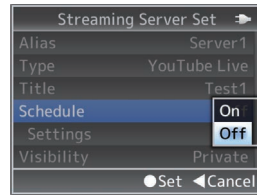
### 3 Выберите настройку конфиденциальности в [Visibility]

Выполните конфигурацию настроек конфиденциальности.

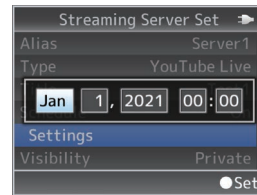


### 4 Настройте расписание потоковой передачи

- Мгновенное потоковое видео  
 Задать [Schedule] на „Off“.
- Запланированное потоковое видео  
 ① Задать [Schedule] на „On“.



- ② Настройте параметры для запланированной потоковой передачи в [Settings].



- Предупреждение : \_\_\_\_\_
- Информация о времени должна быть точной для выполнения запланированных потоков. Обязательно правильно настройте дату/время часов данного устройства.

### 5 Начало распространения

Конфигурировать [Network] ➔ [Live Streaming] на „On“ для начала потоковой передачи.

### 6 Проверьте живое потоковое видео (ПК/планшет/смартфон)

- ① Выберите „YouTube Studio“ из значка учетной записи Google в правом верхнем углу экрана.
- ② Откройте „Expand menu“ и выберите „Stream“.
- ③ Выберите название живого потокового видео и отправьте URL-адрес „видео ссылки“ контактам, чтобы включить просмотр видео в реальном времени.



# Возврат видео/аудио из сети (Return over IP)

Возврат видео/аудио из сети может отображаться на экране видеискателя или ЖК-мониторе камеры или прослушиваться через наушники.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Данную функцию можно использовать только в режиме камеры.
- Запустите датчик перед активацией Return over IP. Для завершения выключите Return over IP перед выключением датчика.
- Эта функция доступна, когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] установлено на „HD“ или „SD“. Когда [AFrame Rate] установлено на „24p“, эта функция недоступна.  
(☞ стр. 128 [ Return over IP... ] )

## Настройка Return over IP сервера

Сконфигурируйте настройки Return over IP и установите соединение перед отображением обратного видео.

### 1 Зарегистрируйте [Return Server].

Настройте [Network] → [Return over IP] → [Server] на „Server“.

Настройте отдельные параметры в пункте [Return Server].

Примечание : \_\_\_\_\_

- За настройками сети для соединения с сервером обратитесь к администратору сети.
- Настройте „Iccast“ на значение, отличное от [Type].  
Работает как IFB, когда настройка установлена на „Iccast“.

## Возврат видео и аудио из сети

### 1 Установите видеокамеру в режим камеры.

(☞ стр. 14 [Режимы работы] )

### 2 Назначьте функции „Return Video“ и „Return over IP“ любой из пользовательских кнопок.

(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Функцией „Return over IP“ также можно управлять с помощью „On“/„Off“ в [Network] → [Return over IP] → [Return over IP].

### 3 Когда [AFormat] настроено на „QuickTime (MPEG2)“ или „MXF(MPEG2)“, настройте [Network] → [Return over IP] → [Function] на „Enable“ <sup>550</sup>

(☞ стр. 135 [ Function <sup>550</sup> ] )

### 4 Нажмите пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „Return over IP“.

### 5 Нажмите пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „Return Video“.

Отображает возвращенное видеоизображение.

Настройки в [A/V Set] → [Audio Set] →

[IFB/RET Monitor] будут применены к аудио.

(☞ стр. 127 [ IFB/RET Monitor... ] )

# IFB (возврат аудио)

Возврат аудио из сети можно воспроизвести через наушники.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Данную функцию можно использовать только в режиме камеры.
- Запустите датчик перед активацией Return over IP. Для завершения выключите Return over IP перед выключением датчика.
- Эта функция доступна, когда [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] установлено на „HD“ или „SD“. Когда [AFrame Rate] установлено на „24p“, эта функция недоступна.  
(☞ стр. 128 [ Return over IP... ])

## Настройка Return over IP сервера

Сконфигурируйте настройки Return over IP и установите соединение перед отображением обратного аудио.

### 1 Зарегистрируйте [Return Server].

Настройте [Network] → [Return over IP] → [Server] на „Server“.

Настройте отдельные параметры в пункте [Return Server].

Примечание : \_\_\_\_\_

- За настройками сети для соединения с сервером обратитесь к администратору сети.
- Настройте „Icast“ на [Type]. Работает как IFB, когда настройка установлена на „Icast“.

# Возврат аудио из сети (IFB)

### 1 Установите видеокамеру в режим камеры.

(☞ стр. 14 [Режимы работы] )

### 2 Присвойте функцию „Return over IP“ любой из пользовательских кнопок.

(☞ стр. 36 [Назначение функций для кнопок пользователя] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Функцией „Return over IP“ также можно управлять с помощью „On“/„Off“ в [Network] → [Return over IP] → [Return over IP].

### 3 Когда [AFormat] настроено на „QuickTime (MPEG2)“ или „MXF (MPEG2)“, настройте [Network] → [Return over IP] → [Function] на „Enable“

(☞ стр. 135 [ Function 550 ] )

### 4 Нажмите пользовательскую кнопку, которой присвоена функция „Return over IP“.

Когда активирован параметр Return over IP, настройки в [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor] будут применены к аудио.  
(☞ стр. 127 [ IFB/RET Monitor... ])

# Функция тегов **SPC**

При использовании формата файла Exchange ввод информации о тегах на видеокамере помогает упростить управление тегами во время редактирования.

## Настройка Exchange формата

Чтобы использовать функцию разметки, настройте [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Format] на „Exchange“.

(☞ стр. 46 [Выбор системного разрешения, формата файла и формата видеороликов])

## Настройка информации о ракурсе камеры

Информация об угле камеры может быть записана в метаданные записанного клипа. Настройте параметры в [Camera Function] → [Camera Angle[Tagging]].

(☞ стр. 103 [ Camera Angle[Tagging] **SPC** ])

## Ввод информации тега

Данные меток могут быть введены на видеокамеру или через веб-функцию видеокамеры.

## Ввод информации метки на Видеокамеру

- 1 Назначить тег пользовательской кнопке.  
(☞ стр. 106 [Параметр User Switch Set])
- 2 Нажмите пользовательскую кнопку, которой присвоен тег.
- 3 Начните запись.
- 4 Чтобы внести изменения, нажмите кнопку пользователя, которой присвоен тег.
- 5 Остановите запись.  
Тег записывается в файл .xchange.

## Ввод информации тега через Веб-функцию

- 1 Получите доступ к веб-функции этой видеокамеры через веб-браузер на таких устройствах, как смартфон, планшетный ПК или ПК, и откройте главную страницу.  
(☞ стр. 175 [Подготовка сетевого соединения])  
(☞ стр. 184 [Подключение с помощью веб-браузера])
- 2 Нажмите кнопку „Sports Tagging“, чтобы отобразить экран тега.
- 3 Введите данные метки и нажмите кнопку „Enter“.  
Введите „Title 1“ и „Title 2“ вручную или с помощью кнопки ввода шаблона.
- 4 Начните запись.
- 5 Чтобы внести изменения, введите информацию тега и нажмите кнопку „Enter“.  
Введите „Title 1“ и „Title 2“ вручную или с помощью кнопки ввода шаблона.
- 6 Нажмите кнопку Set (Установить).
- 7 Остановите запись.  
Тег записывается в файл .xchange.



- 1 Кнопка Sports Tagging
- 2 Настройка тока  
Отображает текстовые строки, введенные для [Title 1] и [Title 2] непосредственно перед последним нажатием кнопки Set (Установить).
- 3 Поля ввода данных [Title 1] и [Title 2]  
Текст можно вводить в поля напрямую. Для смартфонов или планшетов при нажатии на поле отображается клавиатура ОС.
- 4 Кнопка Clear (Очистить)  
Очищает текст в полях [Title 1] и [Title 2].

- 5 Кнопка Set (Установить)  
Отправляет текстовые строки в [Title 1] и [Title 2] на видеокамеру, а данные тега клипа обновляются. Обновление данных тега возможно во время записи.
- 6 Кнопка ввода шаблона  
Вводит шаблонную фразу в [Title 1].  
(Пример) Нажатие кнопки [КО] вводит КО в „Title 1“.
- 7 Кнопка REMOVE  
Добавляет флажок REMOVE (УДАЛИТЬ) в файл .xchange клипа, который в данный момент записывается. Если во время записи запись Clip Continuous ставится на паузу, нажатие кнопки REMOVE добавляет флажок REMOVE (УДАЛИТЬ) к файлу .xchange, который был записан последним.
- 8 Кнопка останова записи  
Останавливает запись клипа с помощью видеокамеры. Эта кнопка активна только во время записи клипа с видеокамеры.
- 9 Кнопка запуска записи  
Начинает запись клипа с помощью видеокамеры. Эта кнопка активна только тогда, когда видеокамера готова начать запись.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Вы можете ввести до 64 символов для „Title 1“ или до 128 символов для „Title 2“.
- Изменение (включая очистку) текста в полях „Title 1“ и „Title 2“ не приводит к автоматическому обновлению данных тега записанного клипа. Обязательно нажмите кнопку Set (Установить) для подтверждения настроек. Изменения в данных тега нельзя вносить в клипы, для которых запись уже завершена.
- Ввод данных тегов в форматах файлов, отличных от MOV, не гарантируется.
- Когда записанный клип разделяется на несколько файлов, одна и та же информация тега может сохраняться не во всех файлах в зависимости от времени обновления информации тега. Рекомендуется использовать карту SDXC с [System] → Record Set → [4GB File Spanning(SDXC)], настроенным на „Off“.

## Синхронизация временного кода GPS

Информация о временном коде может быть синхронизирована с информацией о дате/времени, полученной с GPS.


(☞ стр. 75 [Сбор информации о положении системой GPS] )

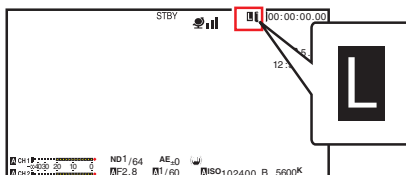
### Установка генератора временного кода

Установите [TC/UB] → [TC Generator] на „Free Run (GPS)“.

(☞ стр. 115 [ TC Generator ] )

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда [System] → [Record Set] → [Rec Mode] настроено на „Interval Rec“ или „Frame Rec“, „Free Run (GPS)“ нельзя выбрать.
- Значок  загорается при синхронизации временного кода.



\_\_\_\_\_

# Наложение трансляции

550 SPC

Тексты, изображения и водяные знаки могут накладываться на записанные видео и видео, транслируемые в реальном времени со смартфона или планшета, посредством импорта файла SDP для трансляции.

Доступно, когда [System] установлен на „HD“ или „HD+Web“.

Используйте SDP Generator для создания файла SDP для трансляции.

- Для получения информации о SDP Generator обратитесь к местному дилеру или загрузите с нашего сайта.  
<http://www.jvc.net>

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Независимо от разрешения записи (1920x1080, 1440x1080, 1280x720), разрешение файла SDP, которое можно использовать на этой камере, установлено на 1920x1080.

Примечание : \_\_\_\_\_

- При установке Типа на „Broadcast“ в заводских настройках отображается образец наложенного изображения.
- Перед началом записи или потоковой трансляции проверьте дисплей и режим работы.

## Импорт и настройка параметров SDP файлов для трансляции

Примечание : \_\_\_\_\_

- Когда формат записи равен „HD+Web“, отображение табло всегда накладывается на клип записи „Web“.
- Отображение табло всегда накладывается на потоковое видео в реальном времени.
- Данные настройки нельзя изменить во время записи или потокового вещания.

### 1 Установите [Overlay Settings] ➔ [Overlay Function] на „Enable“.

Когда [System] установлен на настройку, отличную от „HD“ и „HD+Web“, этот элемент фиксируется на „Disable“.

### 2 Используйте [Overlay Settings] ➔ [Import User Layout] для импорта файла .

Чтобы использовать наложение, отличное от файла SDP по умолчанию, импортируйте файл SDP для трансляции на видеокамеру.

### 3 Выберите файл для наложения из импортированного файла в [Overlay Settings] ➔ [Layout].

### 4 Выберите „Broadcast“ в [Overlay Settings] ➔ [Type].

Когда файл SDP, выбранный в [Layout], создается в виде файла, отличного от „Broadcast“, или когда разрешение записи типа „Broadcast“ файла SDP отличается от разрешения записи настоящей видеокамеры, „Broadcast“ не отображается в [Type].

- Broadcast:

Водяной знак



- None: Без отображения

### 5 Выберите дисплей в [Overlay Settings] ➔ [Output] ➔ [HD Recording]/[HDMI]

(☞ стр. 141 [ HD Recording ] )

(☞ стр. 141 [ HDMI ] )

## Ввод наложенного текста

### 1 Подключите эту видеокамеру к сети.

(☞ стр. 176 [Подключение к сети] )

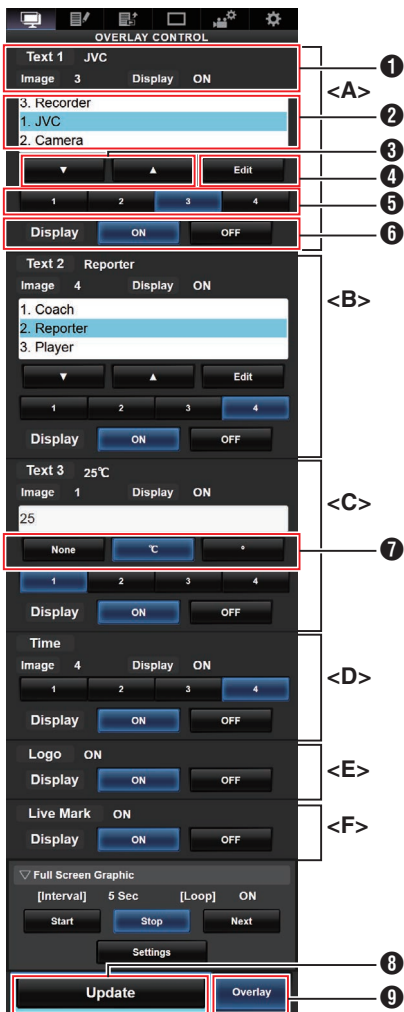
### 2 Подключение с помощью веб-браузера.

(☞ стр. 184 [Подключение с помощью веб-браузера] )

### 3 Когда появится экран веб-браузера, нажмите на значок наложения в верхней части экрана или кнопку [Управление наложением], чтобы отобразить экран ввода данных.



### 4 Появится один из следующих экранов в соответствии с настройкой для [Type] в меню видеокамеры.



- Примечание:  
 Диапазон <A> Text 1  
 Диапазон <B> Text 2  
 Диапазон <C> Text 3  
 Диапазон <D> Время  
 Диапазон <E> Логотип  
 Диапазон <F> Метка „Живое“
- 1 Показывает текущее состояние наложения.
  - 2 Область выбора текста. Выделенный текст накладывается и отображается.
  - 3 Кнопка [▼] [▲]. Выбирает текст.
  - 4 Кнопка [Edit]. Переключается на режим ввода текста.
  - 5 Кнопка [1][2][3][4]. Выбирает изображение.
  - 6 Кнопка [Display]. Отображает или скрывает определенные области.
  - 7 Кнопка устройства. Выбирает устройство для добавления после Text 3.
  - 8 Кнопка [Update]. Отражает измененное содержание на самом наложении.
  - 9 Кнопка [Overlay]. Отображает или скрывает наложение.

Текст, который можно ввести в [Text 1], [Text 2] и [Text 3], выглядит следующим образом:

```
! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
: ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z [ \ ] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨
© ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö ×
Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï
ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ý þ ÿ Ğ ğ İ Ö Eoe Š š Š š Ÿ
Ž ž f ~ — “ ” † ‡ … ‰ % ‰ € ™
```

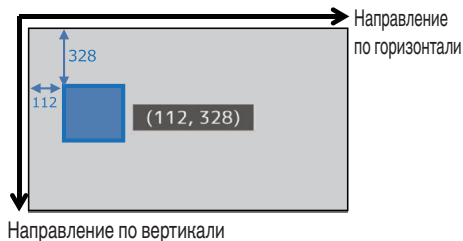
- Примечание :
- Для Text 1 и Text 2 можно ввести не более 5 строк. Для каждой строки можно ввести до 63 байт.
  - Для Text 3 можно ввести до 5 байт.
  - Для некоторых типов текста введенный текст на дисплее в режиме наложения может отображаться не полностью. Проверьте дисплей заранее.

## Отображение изображений водяных знаков

Импортируйте файл SDP, в котором изображение водяного знака предварительно настроено для видеосъемки.

Меню настройки водяного знака будет отображаться на экране меню [Overlay Settings] только в том случае, если файл SDP для трансляции выбран в [Overlay Settings] → [Layout].

- 1 Установите [Overlay Settings] → [Watermark] на „On“.
- 2 Выберите [Overlay Settings] → [Position]. Появится экран настройки положения водяного знака.
  - Позиция перемещается одновременно на 2 шага.
  - Отображаемые координаты показывают позицию в левом верхнем углу изображения водяного знака.
- 3 Используйте курсор для перемещения водяного знака и нажмите кнопку Set (Установить) (●).



## Отображение изображений на весь экран (функция полноэкранный графики)

Объявления и рекламные изображения могут отображаться по всему экрану.



### Импорт изображений для отображения на видеосъемке

- 1 **Подготовьте изображение для отображения.**  
Поддерживаются форматы JPEG (расширение .jpg) и PNG (расширение .png).
- 2 **Скопируйте файл изображения в корневой каталог карты SD.**
  - В текущих настройках записи видеосъемки используйте SD-карту, соответствующую характеристикам записи.
  - Может отображаться до 50 файлов с изображениями.
  - Можно указать порядок отображения по названию файла.

Примечание :

- Добавьте двузначное число от 01 до 50 в самом начале названия файла. Файлы будут отображаться в порядке, начиная с наименьшего числа в названии файла. Пример: Когда 01flower.png, 02car.jpg, 13red.png импортируются, они отображаются в порядке 01flower.png → 02car.jpg → 13red.png.
- Только буквенно-цифровые символы и символ подчеркивания ( \_ ) могут использоваться для третьего символа в названии файла.
- Введите не более 31 символа для названия файла.

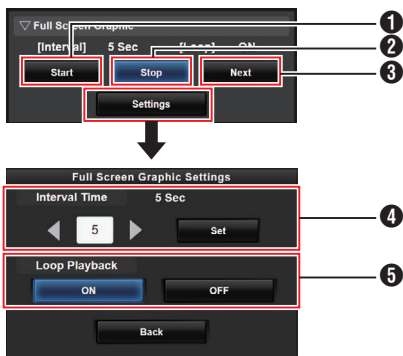
- 3 Выберите [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic].
- 4 Вставьте карту SD в гнездо для карты SD A, куда будут скопированы файлы изображений, или в гнездо B видеосъемки и выберите [Import Graphic A] или [Import Graphic B] для импорта.
  - После выполнения импорта все ранее импортированные изображения будут удалены.
  - Чтобы удалить импортированные файлы с изображениями, выберите [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic] → [Delete Graphic].

Примечание : \_\_\_\_\_

- Общее количество файлов с изображениями, импортированных на данный момент, и использованный объем памяти можно проверить в [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic] → [Status]. Данный объем может быть больше фактического размера файла с изображением.
- Максимальный размер импорта составляет прим. 23 МБ, включая объем, который можно проверить в [Status], а также размер импортированных файлов SDP.
- Изображения, которые могут отображаться, выглядят следующим образом:
  - Размер изображения: 960x540
  - Размер файла: 1 МБ и ниже
  - JPEG:
    - Градации: 8 бит
    - Формат пикселей: YCbCr или оттенки серого
    - Исходный формат JPEG
  - PNG:
    - Бит/канал: 1, 2, 4, 8
    - Формат пикселей: Оттенки серого, индекс, истинный цвет (RGB), оттенки серого с альфой, истинный цвет с альфой (RGBA)
    - Неналоженный PNG
- Когда изображения, которые не могут быть отображены, импортируются в видеокамеру, пока осуществляется отображение изображения на видеокамере, отображается сообщение об ошибке „Unsupported Graphic Format“. Заранее проверьте, что изображения могут отображаться надлежащим образом.

## Отображение изображений

Отобразите изображение с веб-экрана для установки наложения.



- 1 Start:  
Запускает отображение изображений.
- 2 Stop:  
Останавливает отображение изображений.
- 3 Next:  
Изображение на : Отображает следующее изображение.  
Изображение не : Начнется воспроизведение следующего изображения, на котором воспроизведение было остановлено.

В зависимости от состояния видеокамеры может потребоваться некоторое время для отображения следующего изображения после нажатия кнопки [Next].

- 4 Interval Time:  
Устанавливает время отображения каждого изображения.  
В зависимости от состояния видеокамеры может потребоваться некоторое время для отображения следующего изображения после нажатия кнопки [Start]. Может отображаться время, превышающее настроенное время интервала.
- 5 Loop Playback:  
Выберите [ON], чтобы вернуться к первому изображению после отображения последнего изображения.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Для непрерывного отображения только одного изображения установите [Interval Time] на „0“.
- Когда запись выполняется вместе с прямой трансляцией или когда на экране ЖК-дисплея/VF отображается много информации, изображения могут отображаться более 10 секунд. Можно уменьшить время, необходимое для отображения, уменьшив разрешение записи и потоковой передачи в реальном времени или нажав кнопку [DISPLAY] на видеокамере, чтобы выключить экран дисплея.
- Чтобы использовать только функцию полноэкранный графики без отображения наложения, выберите [Overlay Settings] → [Type] и другие параметры, отличные от „None“. Затем нажмите кнопку [Overlay] на веб-экране для выключения, чтобы контролировать наложение.
- Если формат следующего изображения, которое будет отображаться, не поддерживается во время отображения изображения, на видеокамере будет отображаться „Unsupported Graphic Format“, и это изображение не будет отображаться. Импортируйте изображения, которые поддерживают отображаемый формат. (стр. 223 [Импорт изображений для отображения на видеокамере] )

## Защита настроек наложения с помощью пароля

Вы можете использовать пароль для защиты настроек наложения, чтобы предотвратить отключение отображения водяных знаков третьей стороной.

### Защита паролем

- 1 Установите [Overlay Settings] → [Password Lock] на „On“.
- 2 Введите пароль защиты и нажмите на крестообразную кнопку (▶). Введите не более 16 символов для пароля при помощи интерактивной клавиатуры.
- 3 Введите тот же пароль еще раз и нажмите на крестообразную кнопку (▶).
- 4 Нажмите [Set].  
Экран запроса пароля появится позже, прежде чем Вы войдете в экран [Overlay Settings].

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Не забывайте пароль, который установили. Если Вы потеряли или забыли пароль, Вы не можете деактивировать функцию защиты паролем.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если настройки наложения защищены паролем, следующие элементы в [System] выделяются серым и их нельзя выбрать.
  - [Reset All]
  - [Record Set] → [Record Format]
  - [Setup File] → [Load File] → [Picture File]/[User File]/[All File]
  - [Setup File] → [Store File] → [Picture File]/[User File]/[All File]

### Деактивация защиты паролем

- 1 Выберите [Overlay Settings].  
Появится экран запроса пароля.
- 2 Введите пароль и нажмите на крестообразную кнопку (▶).  
Если пароль соответствует заданному паролю, появится меню [Overlay Settings].
- 3 Измените [Password Lock] на „Off“.
- 4 Нажмите [Set], чтобы закрыть экран завершения деактивации.

**1 Подключите видеоканеру к совместимому сетевому устройству, например, мобильному устройству через сеть.**

(☞ стр. 175 [Подготовка сетевого соединения] )

(☞ стр. 176 [Подключение к сети] )

Когда между устройствами будет установлено сетевое соединение, запустите веб-браузер на совместимом сетевом устройстве.

**2 Введите следующий URL-адрес в адресную строку веб-браузера.**

http:// „IP-адрес видеоканеры“

Пример: http://192.168.0.1

Вы можете проверить IP-адрес „видеоканеры“, нажав кнопку [STATUS] на видеоканере, чтобы отобразить экран состояния, и используйте крестообразную кнопку (◀▶), чтобы отобразить экран сети.

**3 Введите имя пользователя и пароль.**

Введите имя пользователя и пароль на экране входа в систему для отображения главной страницы камеры.

**4 Нажмите значок управления наложением в верхней части экрана или кнопку [Overlay Control], чтобы отобразить Экран настроек.**



4

**5 Нажмите кнопку [Update], чтобы отобразить указанный текст и изображения в наложении.**

С помощью смартфона или планшета табло можно наложить на записанное или живое потоковое видео.

Доступно, когда [System] установлен на „HD“ или „HD+Web“.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Перед началом записи или потоковой трансляции проверьте дисплей и режим работы.

**Настройка отображения информационной доски**

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Независимо от разрешения записи (1920x1080, 1440x1080, 1280x720), разрешение файла SDP, которое можно использовать на этой камере, установлено на 1920x1080.

Примечание : \_\_\_\_\_

- При показе футбола или хоккея на льду заранее импортируйте файл SDP в видеоканеру. Создайте файл SDP при помощи генератора SDP. Затем выберите импортированный файл SDP в [Overlay Settings] ➔ [Layout].
- Когда формат записи равен „HD+Web“, отображение табло всегда накладывается на клип записи „Web“.
- Отображение табло всегда накладывается на потоковое видео в реальном времени.

**1 Настройте [Overlay Settings] ➔ [Overlay Function] на „Enable“.**

Когда [System] установлен на настройку, отличную от „HD“ и „HD+Web“, этот элемент фиксируется на „Disable“.

**2 Импортируйте файл в [Overlay Settings] ➔ [Import User Layout]**

- Создайте файлы SDP для наложения табло заранее, используя Генератор SDP.
- Пропустите шаг 2, если [Layout] нужно настроить на „Default“ на шаге 3.

**3 Выберите [Overlay Settings] ➔ [Layout].**

**4 Выберите [Overlay Settings] ➔ [Type].**

**5 Выберите дисплей в [Overlay Settings] ➔ [Output] ➔ [HD Recording]/[HDMI]**

(☞ стр. 141 [ HD Recording ] )

(☞ стр. 141 [ HDMI ] )

## Настройка позиции отображения информационной доски

Табло может отображаться в следующих местах на экране. Создайте файл SDP с желаемой позицией отображения в Генераторе SDP и импортируйте файл в видеокамеру.

(☞ стр. 235 [Импорт изображения, содержащего название команды и логотип] )

| Тип        | Место наложения  |  |
|------------|--|--|
| Type 1     | Верх, низ  |  |
| Type 2     | Верх, низ  |  |
| Football   | Верх, низ  |  |
| Basketball | Верх, низ  |  |
| Baseball   | Вверху справа, внизу справа, вверху слева, внизу слева |  |
| Soccer     | Маленький  | Вверху справа, внизу справа, вверху слева, внизу слева |
|            | Большой  | Низ (не изменяется)                                    |
|            | Серия пенальти   | Низ (не изменяется)                                    |
| Hockey     | Вверху справа, внизу справа, вверху слева, внизу слева |  |

### Type 1 :



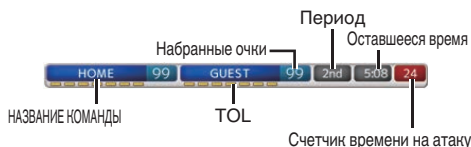
### Type 2 :



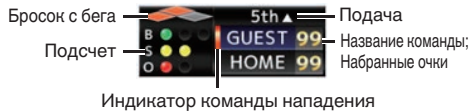
### Football :



### Basketball :



### Baseball :



### Soccer :

Выберите [Малый], [Большой] или [Пенальти] на веб-экране „Управление наложением“. [Маленький]



Логотип команды (Маленький)



Дополнительное время



Минуты добавленного времени

### [Большой]



### [Серия пенальти]



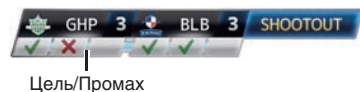
## Хоккей :

Выберите [Малый] или [СЪЕМКА] на веб-экране Управления наложением.  
[Маленький]



### [БУЛЛИТЫ]

Раунды с 1 по 3



Раунды 4 и более поздние



**Нет: Не отображается**

## | Ввод данных информационной доски

- 1 Подключите эту видеочкамеру к сети.  
(☞ стр. 176 [Подключение к сети] )
- 2 Подключение с помощью веб-браузера.  
(☞ стр. 184 [Подключение с помощью веб-браузера] )
- 3 Когда появится экран веб-браузера, нажмите на значок наложения в верхней части экрана или кнопку [Управление наложением], чтобы отобразить экран ввода данных.



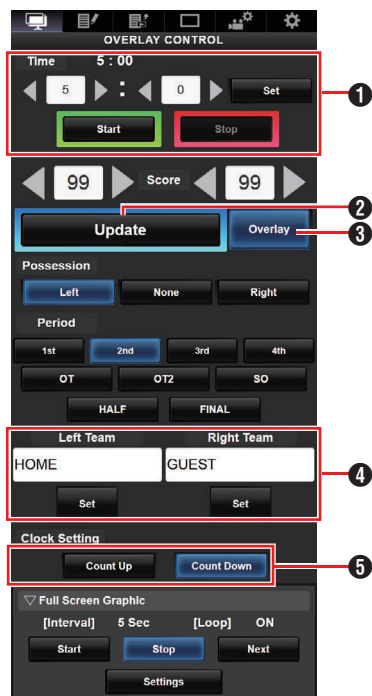
- 4 Появится один из следующих экранов в соответствии с настройкой для [Type] в меню видеочкамеры.

Вся информация, кроме числовых значений, немедленно отображается на табло без необходимости нажимать кнопку [Update].

Примечание : \_\_\_\_\_

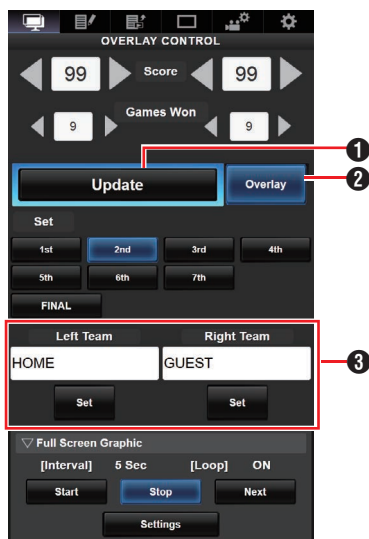
- Когда видеочкамера работает в режиме реального времени во время записи, интервал обновления отображения времени может быть непостоянным. Когда это произойдет, уменьшите разрешение прямой трансляции.

## Type 1



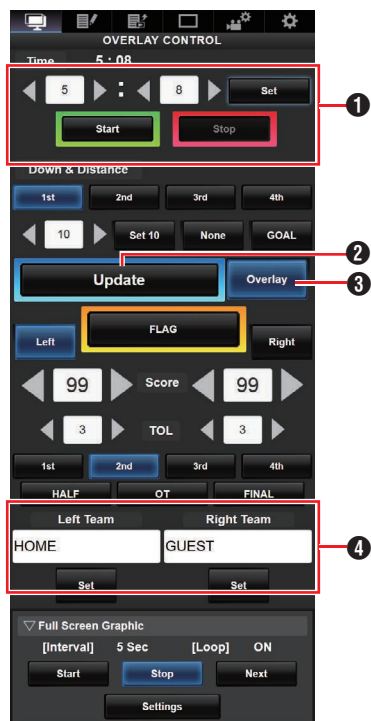
- 1** **Время**  
Введенное начальное время отражается на наложении очков нажатием кнопки [Set].
- 2** **Кнопка [Update]**  
Отражает числовые значения, такие как оценка и расстояние на наложении очков.
- 3** **Кнопка [Overlay]**  
Включает или выключает наложение очков.
- 4** **Название команды (для ввода текста)**  
Если файл SDP, выбранный в пункте меню [Overlay Settings] → [Layout] содержит более одного изображения с именем команды, этот пункт будет выделен серым цветом и ввод текста будет отключен.
- 5** **Направление отсчета часов**  
Подсчет: Увеличение  
Обратный отсчет: Уменьшение

## Type 2



- 1** **Кнопка [Update]**  
Отражает числовые значения, такие как оценка и расстояние на наложении очков.
- 2** **Кнопка [Overlay]**  
Включает или выключает наложение очков.
- 3** **Название команды (для ввода текста)**  
Если файл SDP, выбранный в пункте меню [Overlay Settings] → [Layout] содержит более одного изображения с именем команды, этот пункт будет выделен серым цветом и ввод текста будет отключен.

## Football



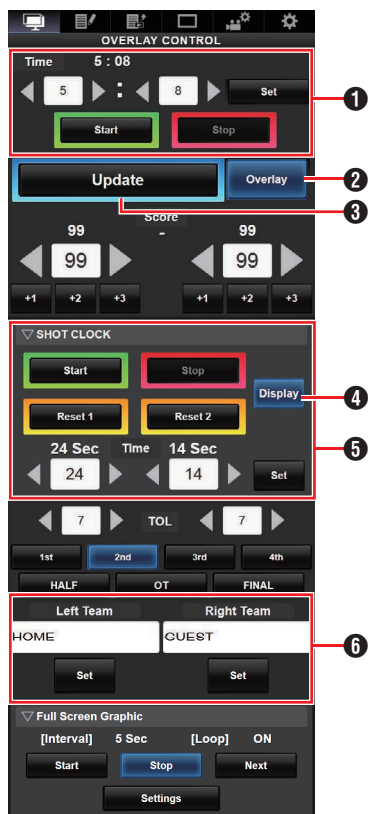
- 1 **Время**  
Введенное начальное время отражается на наложении очков нажатием кнопки [Set].
- 2 **Кнопка [Update]**  
Отражает числовые значения, такие как оценка и расстояние на наложении очков.
- 3 **Кнопка [Overlay]**  
Включает или выключает наложение очков.
- 4 **Название команды (для ввода текста)**  
Если файл SDP, выбранный в пункте меню [Overlay Settings] → [Layout] содержит более одного изображения с именем команды, этот пункт будет выделен серым цветом и ввод текста будет отключен.

## Baseball



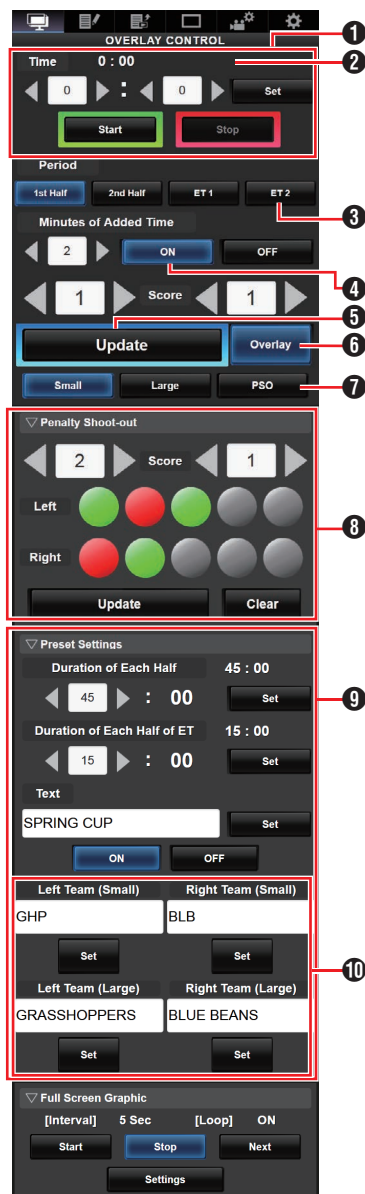
- 1 **Кнопка [Update]**  
Отражает числовые значения, такие как оценка и расстояние на наложении очков.
- 2 **Кнопка [Display]**  
Отображает или скрывает определенные области.
- 3 **Название команды (для ввода текста)**  
Если файл SDP, выбранный в пункте меню [Overlay Settings] → [Layout] содержит более одного изображения с именем команды, этот пункт будет выделен серым цветом и ввод текста будет отключен.

## Basketball



- 1 **Время**  
Введенное начальное время отражается на наложении очков нажатием кнопки [Set].
- 2 **Кнопка [Update]**  
Отражает числовые значения, такие как оценка и расстояние на наложении очков.
- 3 **Кнопка [Overlay]**  
Включает или выключает наложение очков.
- 4 **Кнопка [Display]**  
Отображает или скрывает определенные области.
- 5 **Кнопка [Reset1]/[Reset2] для Shot Clock**  
Сбрасывает значение (в секундах), установленное ниже  
Кнопка [ Set (Установить) ]  
Подтверждает значение (в секундах), когда нажата кнопка [Reset1]/[Reset 2]
- 6 **Название команды (для ввода текста)**  
Если файл SDP, выбранный в пункте меню [Overlay Settings] → [Layout] содержит более одного изображения с именем команды, этот пункт будет выделен серым цветом и ввод текста будет отключен.

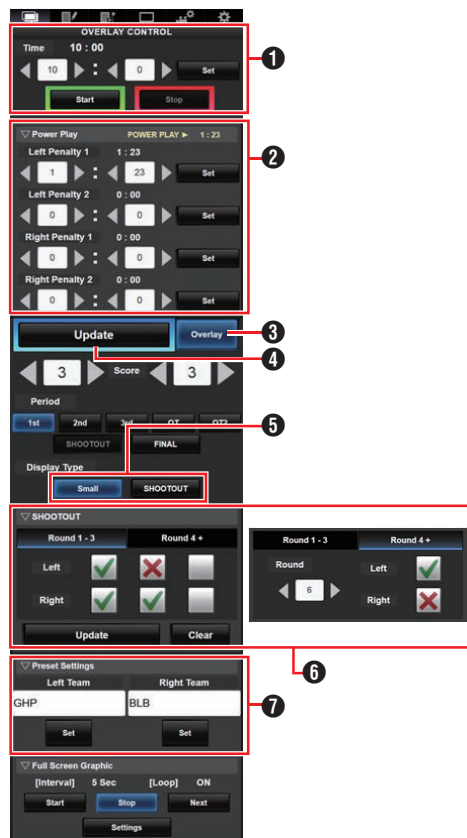
## Soccer



- 1 **Время**  
Введенное начальное время отражается на наложении очков нажатием кнопки [Set].
- 2 **Время (Слева):**  
Текущее отображение времени матча.  
**Время (Справа):**  
Текущее отображение дополнительного времени. Отображается только в дополнительное время.
- 3 **Период:**  
Может быть изменено только когда часы остановлены.
- 4 **Минуты Добавленного времени:**  
Отображает дополнительное время, предоставляемое только в течение дополнительного времени, если выбрано „ВКЛ“.
- 5 **Кнопка [Update]**  
Отражает числовые значения, такие как оценка и расстояние на наложении очков.
- 6 **Кнопка [Overlay]**  
Включает или выключает наложение очков.
- 7 **Тип дисплея:**  
Кнопка [Small]: Маленький дисплей  
Кнопка [Large]: Большой дисплей  
Кнопка [PSO]: Отображение серий пенальти Минуты
- 8 **Серия пенальти:**  
Используйте, когда выбран „PSO“.
- 9 **Предустановленные настройки:**  
Элементы, которые будут установлены перед матчем. Установите продолжительность каждого перерыва, тексты, которые будут отображаться на Большом дисплее, и названия команд, которые будут использоваться на Маленьком и Большом дисплеях.
- 10 **Название команды (для ввода текста)**  
Если файл SDP, выбранный в пункте меню [Overlay Settings] → [Layout] содержит более одного изображения с именем команды, этот пункт будет выделен серым цветом и ввод текста будет отключен.



# Hockey



- 1** **Время**  
Введенное начальное время отражается на наложении очков нажатием кнопки [Set].
- 2** **Численное преимущество:**  
При вводе времени penalty отображается состояние численного преимущества, которое ему соответствует.
- 3** **Кнопка [Overlay]**  
Включает или выключает наложение очков.
- 4** **Кнопка [Update]**  
Отражает числовые значения, такие как оценка и расстояние на наложении очков.
- 5** **Тип дисплея:**  
Кнопка [Small]: Маленький дисплей  
Кнопка [SHOOTOUT]: Экран буллитов
- 6** **БУЛЛИТЫ:**  
Вкладка [Раунд 1-3]: Для раунда с 1 по 3  
Вкладка [Раунд 4+]: Для раунда 4 по более поздние
- 7** **Название команды (для ввода текста)**  
Если файл SDP, выбранный в пункте меню [Overlay Settings] → [Layout] содержит более одного изображения с именем команды, этот пункт будет выделен серым цветом и ввод текста будет отключен.

## Отображение дополнительного времени для футбола

Отображение дополнительного времени включается и выключается автоматически в зависимости от истекшего времени [Time] и состояния [Period]. Время совпадения определяется дополнительными значениями параметра [Duration of Each Half] и [Duration of Each Half of ET] параметра [Preset Settings]. Пример отображения следующий.

Пример) Длительность Каждой половины: „45:00“, Длительность каждой половины ET: „15:00“

| Период       | Время  | Отображение времени |
|--------------|--------|---------------------|
| 1-я половина | 1:23   |                     |
|              | 46:23  |                     |
| 2-я половина | 46:23  |                     |
|              | 91:23  |                     |
| ET 1         | 91:23  |                     |
|              | 106:23 |                     |
| ET 2         | 106:23 |                     |
|              | 121:23 |                     |

## Численное преимущество для хоккеев

В зависимости от состояния времени penalty, численное преимущество будет автоматически отображаться или скрываться. Пример отображения следующий.

| Время penalty |           |                |           | Отображение времени |   |
|---------------|-----------|----------------|-----------|---------------------|---|
| Левая команда |           | Правая команда |           | Положение дисплея   | Время отображения                           |
| Penalty 1     | Penalty 2 | Penalty 1      | Penalty 2 |                     |   |
| 0:00          | 0:00      | 0:00           | 0:00      |                     | —   |
| 0:00          | 0:00      | Время С        | 0:00      |                     | Время С                                     |
| 0:00          | 0:00      | Время С        | Время D   |                     | Время С или D (меньшее из двух)             |
| Время А       | 0:00      | 0:00           | 0:00      |                     | Время А                                     |
| Время А       | 0:00      | Время С        | 0:00      |                     | Время А или С (меньшее из двух)             |
| Время А       | 0:00      | Время С        | Время D   |                     | Время А, С или D (наименьшее из трех)       |
| Время А       | Время В   | 0:00           | 0:00      |                     | Время А или В (меньшее из двух)             |
| Время А       | Время В   | Время С        | 0:00      |                     | Время А, В или С (наименьшее из трех)       |
| Время А       | Время В   | Время С        | Время D   |                     | Время А, В, С или D (наименьшее из четырех) |

## Настройки отображения команды

Названия команд могут быть отображены одним из следующих способов:

- Указание текстов прямо из веб-браузера
- Импорт изображения, содержащего название команды и логотип

### Указание текстов прямо из веб-браузера

Введите тексты на веб-экране Управления наложением. Доступны следующие символы: Однако текст не может быть введен при использовании файла SDP, содержащего изображения названий команд.

```
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@ABCDEFGHIJKL  
MNOPQRSTUVWXYZ[\]^_`abcdefghijklmnopq  
rstuvwxyz{|}~¡¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½  
¾¿ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖ×ØÙÚÛÜÝ  
Þßàáâãäåæçèéêëìíîïðóôõö÷øùúûüýþÿĜğİİ  
ĲœŠšŜŝŦžƒ~—'„”„†‡…‰€™
```

Примечание : \_\_\_\_\_

- Для некоторых типов текста введенный текст на дисплее в режиме наложения может отображаться не полностью. Проверьте дисплей заранее.

### Импорт изображения, содержащего название команды и логотип

Чтобы отобразить название команды с логотипом или название команды, содержащее символы, которые не доступны для ввода, изображение может импортироваться в видеокамеру вместо текстового ввода для отображения наложения очков в области имени команды. Импортируемый файл данных (файл SDP) может быть создан с помощью Генератора SDP, приложения для ПК/Mac. Может быть зарегистрировано максимум 30 команд. Для получения информации о генераторе SDP, пожалуйста, обратитесь к местному дилеру или загрузите ее с нашего сайта.  
<http://www.jvc.net>

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Пожалуйста, проверьте содержимое и лицензии шрифта изображения перед использованием.

### 1 Скопируйте файл SDP в корневую папку карты SD

Скопируйте файл SDP, созданный Генератором SDP, в корневую папку SD-карты. Укажите имя файла SDP длиной не более 63 буквенно-цифровых символов с расширением „sdp”.  
Пример: [overlay1.sdp]

### 2 Вставьте SD-карту, в которой файл SDP скопирован в слот A или B, затем выберите [Overlay Settings] → [Import User Layout].

В корневой папке SD-карты отображаются файлы SDP (не более 8 файлов на слот). Однако, если имя файла длинное и не может отобразиться на экране меню, файл будет отображаться с пропущенной частью имени файла.

Выберите файл SDP для импорта из списка отображаемых файлов SDP.

### 3 Импортируйте файл

Выберите место назначения импорта из областей с 1 по 4, чтобы начать импорт. Если вы выберете область, в которой имя файла уже отображено, появится экран подтверждения с вопросом о необходимости перезаписи. Для завершения импорта потребуется около 20-30 секунд. „Complete“ будет отображаться в конце. Серая область отображения указывает на недостаточное пространство, и ее нельзя выбрать. Выберите другую область или удалите файлы SDP, которые заранее не требуются в [Overlay Settings] → [Delete User Layout].

Предупреждение : \_\_\_\_\_

- Не выключайте питание устройства во время импорта. Вы можете потерять данные импорта.

- После успешного импорта имя импортированного файла SDP будет добавлено к элементу [Overlay Settings] → [Layout]. Выберите имя файла SDP, подходящее для наложения. Если действительный файл SDP не импортирован в видеокамеру или если импортированный файл SDP не соответствует формату записи видеокамеры, элемент [Type] будет отображаться как „None” и выделен серым цветом. Импортируйте правильный файл SDP с помощью [Import User Layout].

- Выберите название команды для отображения в [Overlay Settings] → [Left Team] (\*) или [Right Team] (\*).

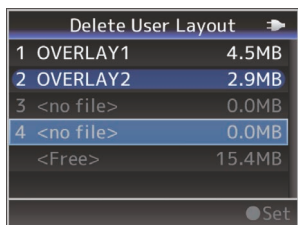
\* Название этого пункта меню можно изменить в настройках генератора SDP.

- Перед началом записи рекомендуется проверить отображение импортированных названий команд или логотипов.

## Удаление импортированного файла SDP

Вы можете удалить импортированный файл SDP.

- 1 Выберите [Overlay Settings] → [Delete User Layout].
- 2 Выберите файл SDP для удаления. Синяя линия на фоне имени файла SDP указывает на то, что файл применяется для текущего наложения.



Примечание : \_\_\_\_\_

- Импортированный файл SDP не может быть удален в [System] → [Reset All]. Пожалуйста, используйте эту функцию для удаления.

## Ввод данных на табло автоматически

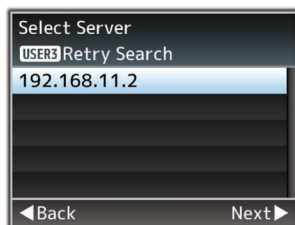
Используя решение для табло, поставляемое Sportzcast, камера может автоматически получать данные табло. Это позволяет обновить отображение табло без необходимости вручную вводить очки с Web-экрана. Пожалуйста, свяжитесь с местными дилерами в вашем регионе для решения Sportzcast.

## Настройка сервера

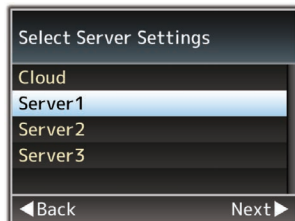
Чтобы подключиться к облачной службе Sportzcast, выберите „Cloud“ в [Sever Settings] (☞ стр. 143).

Между тем, соединение с Sportzcast, подключенное к локальной сети, можно настроить с помощью [Search Local Server]. Начните поиск после включения Scorebot и подключения его к той же сети, что и камера.

- 1 В списке результатов поиска выберите Scorebot для подключения и нажмите крестообразную кнопку (▶).



- 2 Детали выбранного Scorebot будут отображены. Проверьте информацию и нажмите на крестообразную кнопку (▶).
- 3 Как только соединение успешно установлено, появляется экран подтверждения. Нажмите на крестообразную кнопку (▶).
- 4 Выберите [Sever Settings] пункта назначения для сохранения и нажмите на крестообразную кнопку (▶).



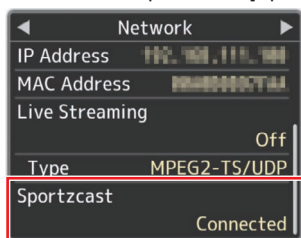
- 5 Введите имя [Alias] для сохранения и нажмите на крестообразную кнопку (►).
- 6 После появления экрана завершения подключения нажмите кнопку Set (Установить)(●), чтобы закрыть экран меню.

Примечание : \_\_\_\_\_

- Если выполняется подключение Scorebot, поиск невозможен, пока соединение не будет прекращено.
- Старые настройки, сохраненные в [Sever Settings] в месте хранения, будут перезаписаны.
- Соединение автоматически устанавливается после выхода из мастера настройки, а параметр [Server] переключается на [Sever Settings] при подключении камеры к Scorebot.

Состояние соединения с сервером Sportzcast отображается в элементе „Sportzcast“ экрана состояния (Сеть) следующим образом:

- Чтобы отобразить экран статуса, нажмите кнопку [STATUS] на панели камеры. Нажмите крестообразную кнопку (◀▶), чтобы отобразить экран [Network].
- Убедитесь, что отображается [Sportzcast].



### Изменение настроек Sportzcast

Различные настройки можно настроить в соответствующих пунктах в [Overlay Settings] → [Sportzcast] → [Settings].

(☰ стр. 142 [ Sportzcast SPC ] )

# Сообщения об ошибках и способы решения

Отображение на экране ЖК-монитора и в видеоскателье предупреждающих сообщений, индикация индикатора съемки и подача предупреждающего звукового сигнала зависят от состояния ошибки.

Примечание :

- В своей работе видеокамера использует микрокомпьютер. Шумовые помехи других устройств могут помешать его нормальной работе. Если это происходит, отключите и снова включите питание видеокамеры.

| Сообщение об ошибке                        | Статус   | Действие  |
|--|--|---|
| Turn Power Off Turn Back On Later          | Системная ошибка.<br>* Осуществляется подача предупреждающего звукового сигнала и мерцание индикатора съемки с частотой два раза в секунду.  | Отключите и снова включите питание. Если проблему не удастся устранить, обратитесь к местным дилерам.   |
| Fan Stop Detected Please Turn P.Off        | • Вентилятор не работает.  | Обратитесь к местным дилерам.   |
| Fan Maintenance Required                   | Время использования вентилятора превысило 9000 часов.  | Проверьте вентилятор и замените на соответствующий новый. Для получения более подробной информации обратитесь к местным дилерам.<br>Примечание :<br>• Время использования вентилятора можно проверить в меню [System] ➔ [System Information] ➔ [Fan Hour]. (☞ стр. 146 [ Fan Hour ] ) |
| Getting Overheated. Please Turn Power Off. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Превышение допустимой температуры батареи.</li> <li>• Питание отключается автоматически через 15 секунд.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дождитесь охлаждения батареи или замените батарею.</li> <li>• Если проблему не удастся устранить, обратитесь к местным дилерам.</li> </ul>   |
| Rec Inhibited                              | Кнопка [REC] нажата, когда установлена защита SD-карты от записи.  | Выключите защиту SD-карты от записи или вставьте записываемую SD-карту. (☞ стр. 38 [Носитель информации] )  |
| Lost Media Info *                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта извлечена, когда запись все еще продолжалась.</li> <li>• Карта извлечена, когда форматирование все еще продолжалось.</li> <li>• Карта извлечена, когда восстановление все еще продолжалось.</li> <li>• Карта извлечена во время установки метки OK.</li> <li>• Карта извлечена во время записи установочного файла.</li> <li>• Карта извлечена во время удаления ролика.</li> </ul> (*: A, B) | Восстановите карту, используя эту видеокамеру. (☞ стр. 42 [Устранение неисправностей носителя записи] )   |

| Сообщение об ошибке                              | Статус  | Действие  |
|--|---|---|
| Record Format Incorrect                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Видео формат файла для просмотра роликов отличается от текущей настройки [A Resolution], [A Frame Rate] или [A Bit Rate].</li> </ul>               | Установите [A Resolution], [A Frame Rate] и [A Bit Rate] правильно.<br>(☞ стр. 147 [A Resolution/ EXT Resolution] )<br>(☞ стр. 148 [A Frame Rate/ EXT Frame Rate] )<br>(☞ стр. 148 [A Bit Rate/ EXT Bit Rate] ) |
| Media Full                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Кнопка [REC] нажата, когда на используемом носителе не осталось свободного места.</li> <li>Свободное место закончилось во время записи.</li> </ul> | Замените носитель записи на новый.  |
| No Clips   | На карте памяти нет видеороликов, пригодных для использования при обзоре роликов.   | Вставьте SD-карту, на которой записаны ролики, доступные к просмотру.<br>(☞ стр. 38 [Носитель информации] )<br>(☞ стр. 76 [Немедленный просмотр записанных видеоматериалов (обзор роликов)] )                   |
| No Media   | Когда нажата кнопка [REC] при отсутствующем носителе.   | Вставьте носитель для записи.<br>(☞ стр. 38 [Носитель информации] )   |
| No Media   | Нет установленных носителей в режиме „Media“ или при отображении экрана миниатюр.   | Вставьте носитель для записи.<br>(☞ стр. 38 [Носитель информации] )   |
| No Clips   | На установленном носителе нет роликов в режиме „Media“ или при отображении экрана миниатюр.   | Установите носитель с воспроизводимыми роликами.<br>(☞ стр. 38 [Носитель информации] )<br>(☞ стр. 87 [Воспроизведение записанных роликов] )   |
| Запись остановлена, так как она превысила 4 часа | Когда непрерывная запись в „4K EXT (SSD)“ и „HD EXT(SSD)“ превысила 4 часа.   | Начните запись снова.   |

## Список ошибок передачи FTP

Если выгрузка записанного ролика или загрузка файла настройки метаданных (формат XML) не выполнена, отображаются следующие ошибки.

| Сообщение об ошибке       | Статус   | Действие   |
|---------------------------|--|--|
| Timeout.                  | Передача прервана из-за превышения тайм-аута, вызванного сбоем сети или сервера. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Повторите еще раз.</li> <li>Используйте другой сервер.</li> </ul>   |
| Media Was Removed.        | Носитель извлечен во время передачи данных на сервер FTP.                        | Установите носитель и выполните передачу на FTP-сервер еще раз.  |
| Adapter Was Removed.      | Сетевое устройство USB снято во время передачи данных на сервер FTP.             | Подключите сетевое устройство USB.   |
| Cannot Connect to Server. | Невозможно подключиться к FTP-серверу.   | Измените настройки Server и Port для [Metadata Server] или [Clip Server].<br>(☞ стр. 128 [ Metadata Server... ] )<br>(☞ стр. 139 [ Clip Server ] ) |

| Сообщение об ошибке           | Статус   | Действие   |
|-------------------------------|--|--|
| Access Denied.                | Доступ запрещен.   | Измените настройки Server и Port для [Metadata Server] или [Clip Server].<br>(☞ стр. 128 [ Metadata Server... ] )<br>(☞ стр. 139 [ Clip Server ] )             |
| Invalid Username or Password. | Регистрация имени пользователя на FTP-сервере не выполнена.                            | Измените настройки Username и Password для [Metadata Server] или [Clip Server].<br>(☞ стр. 128 [ Metadata Server... ] )<br>(☞ стр. 139 [ Clip Server ] )       |
| Invalid Path Was Requested.   | Неправильно указан путь FTP-сервера.   | Измените настройки [Clip Server] и [Dir. Path] для [Metadata Server] или [File Path].<br>(☞ стр. 128 [ Metadata Server... ] )<br>(☞ стр. 139 [ Clip Server ] ) |
| Server Error.                 | Операция, не предусмотренная для FTP-сервера.  | Повторите еще раз.<br>Используйте другой сервер.   |
| Invalid Request.              | Выполнен ошибочный запрос к FTP-серверу.   | Повторите еще раз.   |
| Invalid Data Size.            | Неправильный размер данных, например, размер планировки метаданных превышает 4 кбайта. | Измените планировку метаданных, сохраненных в [Metadata Server].<br>(☞ стр. 185 [ Planning Metadata ] )  |
| Invalid Data Format.          | Недействительный формат XML планировки метаданных.                                     | Измените планировку метаданных, сохраненных в [Metadata Server].<br>(☞ стр. 185 [ Planning Metadata ] )  |
| Transfer Error.               | Передача прервана из-за сбоя соединения.   | Повторите еще раз.   |
| Invalid URL.                  | Недействительный путь для FTP-сервера.   | Измените настройки Server и Port для [Metadata Server] или [Clip Server].<br>(☞ стр. 128 [ Metadata Server... ] )<br>(☞ стр. 139 [ Clip Server ] )             |
| Media Access Error.           | Сбой чтения/записи носителя во время передачи данных на сервер FTP.                    | Используйте другой носитель.   |
| Internal Error.               | Внутренняя ошибка во время передачи данных на сервер FTP.                              | Измените настройки и повторите еще раз.  |
| Other Error.                  | Неизвестная ошибка или другие ошибки возникли во время передачи данных на сервер FTP.  | Измените настройки и повторите еще раз.  |
| Media Read Error.             | Сбой чтения носителя во время передачи данных на сервер FTP.                           | Используйте другой носитель.   |



## Список индикаторов ошибок живого потока

Следующие сообщения об ошибке отображаются при неправильной настройке живого потока или при потере связи во время передачи живого потока.

| Сообщение об ошибке        | Статус   | Действие  |
|----------------------------|--|---|
| Invalid Address            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Неверный формат IP-адреса.</li> <li>Доменное имя не конвертируется в IP-адрес.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Правильно введите IP-адрес, имя хоста или URL адресата. (☞ стр. 206 [Настройка распространения] )</li> </ul>   |
| Multicast Is Not Supported | Был задан групповой IP-адрес.  | Используйте IP-адрес, который не является групповым адресом.  |
| Cannot Connect to Receiver | Связь с TCP не удалась.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что устройство адресата установлено на TCP.</li> <li>Установите Type на „MPEG2-TS/UDP“.</li> </ul> (☞ стр. 206 [Настройка распространения] )  |
| TCP Disconnected           | Потеря соединения с TCP.   | Убедитесь, что декодер или устройства и кабели сетевого соединения работают правильно, и установите повторное соединение.   |
| Not Enough Bandwidth       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Пропускная способность канала связи меньше средней скорости передачи данных.</li> <li>Пропускная способность канала связи недостаточна, и пакеты будут сброшены.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Уменьшите разрешение/ качество изображения видео, которое будет распространено.</li> <li>Подумайте об использовании стабильной сети, такой как проводная локальная сеть.</li> </ul>  |
| Connection Timeout         | Время ожидания подключения через ZIXI истекло.   | Правильно установите параметры [Destination Address] и [Destination Port]. (☞ стр. 206 [Настройка распространения] )  |
| Authorization Failed       | Аутентификация соединения через ZIXI не удалась.   | Правильно установите параметры [Stream ID] и [Password]. (☞ стр. 206 [Настройка распространения] )  |
| Connection Error           | Подключение через „ZIXI“ или „RTMP“ не удалось.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, не подключена ли другая камера с идентичным идентификатором потока.</li> <li>Правильно установите параметры [Destination URL] и [Stream Key]. (☞ стр. 131 [ Destination URL ] ) (☞ стр. 132 [ Stream Key ] )</li> </ul> |
| Disconnected               | Связь „ZIXI“ или „RTMP“ потеряна.  | Проверьте, нет ли неполадок в устройстве для сетевого подключения, кабелях и т. д., и попробуйте повторно установить соединение.  |

| Сообщение об ошибке                   | Статус  | Действие   |
|---------------------------------------|---|--|
| Не удалось прочитать файл с носителя! | SD-карта неисправна.  | Используйте другую SD-карту.                           |
|                                       | Данные файла SDP повреждены.  | Используйте файл SDP, сгенерированный Генератором SDP. |
| Нет пользовательского макета.         | Данные файла SDP повреждены.  | Используйте файл SDP, сгенерированный Генератором SDP. |
|                                       | Версия видеокамеры устарела, и был импортирован неизвестный файл SDP. | Обновите прошивку для видеокамеры до последней версии. |
| Не удалось записать файл на камеру!   | Может быть проблема с камерой.  | Обратитесь к местным дилерам.                          |
| Import Error!                         | Произошла внутренняя ошибка.  | Обратитесь к местным дилерам.                          |

Список индикаторов ошибок подключения спортивной передачи **SPC**

| Сообщение об ошибке                    | Статус  | Действие  |
|--|---|---|
| Невозможно установить связь с сервером | Не удается подключиться к серверу Sportzcast. | Проверьте правильность настроек сетевого подключения.   |
|  |   | Введите правильный IP-адрес или имя хоста сервера Sportzcast.   |
| Неверная лицензия                      | Лицензия Sportzcast недействительна.          | Правильно введите имя лицензии. Обратите внимание, что вы не можете использовать имя лицензии, которое вы уже использовали для другой камеры. |
| Невозможно получить ключ               | Ответ сервера недействителен.                 | Пожалуйста, свяжитесь со Sportzcast.  |
| Неверный номер BOT                     | Введенный номер BOT недействителен.           | Введите номер BOT Sportzcast правильно.   |

## Мигание индикатора съемки

Индикаторная лампа начинает мигать, когда во время записи заканчивается свободное место на носителе записи или разряжается аккумулятор.

| Режим мерцания                          | Оставшийся заряд батареи / Свободное место SD-карты  |
|---|--|
| Мерцает нечасто<br>(один раз в секунду) | <ul style="list-style-type: none"><li>• Недостаточный заряд батареи</li><li>• Оставшееся время записи на носитель составляет менее 3 минут (во время записи)</li><li>• Если неисправность возникла во время передачи живого потокового видео</li></ul> |
| Мигает часто<br>(2 раза в секунду)      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Оставшийся заряд батареи почти на нуле</li><li>• Время записи на носитель менее 0 минут (во время записи)</li><li>• Ошибка видеокамеры</li></ul>   |

## Предупреждающий звуковой сигнал

- Предупреждающий звуковой сигнал выводится из динамика или разъема [Ω] при низком заряде батареи. Подача предупреждающего звукового сигнала осуществляется также в случае ошибки в работе видеокамеры.

Примечание :

- Вы можете указать необходимость включения предупреждающего звукового сигнала, а также настроить уровень громкости в [A/V Set] → [Audio Set] → [Alarm Level].  
(☞ стр. 127 [ Alarm Level ] )

# Поиск и устранение неисправностей

| Признак   | Действие   |
|---|--|
| Питание не включается.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно ли подключен адаптер переменного тока?</li> <li>• Аккумуляторная батарея заряжена?</li> <li>• Питание включено сразу же после его отключения?</li> <li>• Перед повторным включением питания необходимо подождать около 5 секунд.</li> </ul>   |
| Не удается начать запись.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нажата ли кнопка записи / включен переключатель блокировки на ручке камеры?</li> <li>• Установлен ли переключатель защиты от записи на SD-карте? Убедитесь, что переключатель защиты от записи отключен. (☞ стр. 39 [Переключатель защиты от записи SD-карты] )</li> <li>• Установлена ли видеокамера в режим камеры? Чтобы выбрать режим камеры, нажмите кнопку выбора [MODE]. (☞ стр. 14 [Режимы работы] )</li> <li>• Вставлена ли SD-карта, совместимая с форматом записи? (☞ стр. 47 [Выбора формата видеороликов] ) (☞ стр. 151 [ 4GB File Spanning(SDXC) ] )</li> </ul> |
| Изображение не выводится на экран ЖК-монитора и видоискателя.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установлена ли видеокамера в режим камеры? Чтобы выбрать режим камеры, нажмите кнопку выбора [MODE]. (☞ стр. 14 [Режимы работы] )</li> <li>• Экраны ЖК-монитора и видоискателя не могут отображаться одновременно. Чтобы отобразить экран видоискателя, закройте ЖК-монитор или нажмите и удерживайте кнопку [DISPLAY].</li> </ul>  |
| Воспроизведение не начинается после выбора миниатюры видеоролика и нажатия кнопки Set (Установить) (●). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбранный видеоролик пригоден для воспроизведения? Воспроизведение невозможно, если для ролика установлен другой формат видео.</li> </ul>   |
| Изображения на экране ЖК-монитора и видоискателя затемнены или размыты.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установите яркость ЖК-дисплея и видоискателя.</li> <li>• Переключатель [ND FILTER] установлен в положение „1/64“?</li> <li>• Диафрагма закрыта?</li> <li>• Для затвора установлена слишком высокая скорость?</li> <li>• Пиковый уровень не слишком низкий? Используйте кнопку [PEAKING +/-], чтобы настроить контур на ЖК-мониторе и экране видоискателя. (☞ стр. 33 [Настройка ЖК-монитора] ) (☞ стр. 34 [Настройка видоискателя] )</li> </ul>   |
| Не работает рукоятка регулировки уровня записи [CH1/CH2].   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Переключатель [CH1/CH2 AUTO/MANUAL] установлен в положение „AUTO“?</li> <li>• Переключатель [FULL AUTO] установлен в положение „ON“? Переключатель [FULL AUTO] установлен в положение „ON“, а [A/V Set] → [Audio Set] → [FULL AUTO] установлен как „Auto“? (☞ стр. 127 [ Audio On FULL AUTO ] )</li> </ul>  |
| Звук из микрофона не слышен через наушники.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Настройки звука установлены на „IFB/RET Only“? Установите [A/V Set] → [Audio Set] → [IFB/RET Monitor] → [CH1]/[CH2] на „Off“. (☞ стр. 127 [ IFB/RET Monitor... ] )</li> </ul>   |
| SD-карта не инициализирована (не отформатирована).  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установлен ли переключатель защиты от записи на SD-карте? Убедитесь, что переключатель защиты от записи отключен. (☞ стр. 39 [Переключатель защиты от записи SD-карты] )</li> </ul>   |
| Раздается предупредительный сигнал даже при установке заряженной батареи.                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Батарея слишком долго используется?</li> </ul>  |

| Признак  | Действие  |
|--|---|
| Нет отображения временного кода и метки пользователя.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Даже в режиме камеры или в режиме дополнительного носителя временной код и метка пользователя могут не отображаться в зависимости от изображения.</li> <li>Параметр [LCD/VF] → [Display On/Off] → [TC/UB] установлен на „Off“? Чтобы отобразить дату и время, установите его на „On“.<br/>(☞ стр. 121 [Параметр Display On/Off] )</li> </ul>   |
| Время не отображается.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Время отображается только на экране отображения параметров камеры в режиме камеры (во время съемки).<br/>(☞ стр. 156 [Экран отображения параметров камеры в режиме камеры] )</li> <li>Установлен ли [System] → [Record Set] → [Time Stamp] на „On“? Чтобы отобразить дату и время, укажите „Off“.<br/>(☞ стр. 151 [ Time Stamp ] )</li> </ul>  |
| Фактическое время записи меньше, чем расчетное время.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Время записи может быть меньше, в зависимости от условий съемки или объекта.</li> </ul>  |
| Две камеры не синхронизированы, хотя временные коды синхронизированы. (L на ведомом устройстве не отображается.)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Правильно ли установлен переключатель [TC IN/OUT]?<br/>(☞ стр. 71 [Синхронизация временного кода на другой камере] )</li> <li>Установите [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Frame Rate] так, чтобы две камеры работали с одинаковой частотой кадров.<br/>(☞ стр. 148 [A Frame Rate/ EXT Frame Rate] )</li> </ul>   |
| Невозможно подключиться к беспроводной сети.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте режим соединения и метод настройки ([SSID] и [Passphrase]) во всех случаях, кроме WPS).<br/>(☞ стр. 176 [Подключение к беспроводной локальной сети („Internal Wireless LAN“ 550 или „USB“-„Wireless LAN“)])</li> <li>Даже если Passphrase указана с ошибкой, в зависимости от типа шифрования во время настройки браузера может отображаться сообщение „Completed the Setup Wizard. Please Input the Passphrase into Your Device.“. Настройте [Passphrase] еще раз.</li> </ul> |
| Экран удаленного обзора становится черным.<br>Экран мерцает.<br>Экран замирает.<br>Выполнение удаленной операции невозможно. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Слишком длинный сетевой путь.<br/>Дождитесь обновления (перезагрузки) веб-браузера.</li> <li>Очистите кэш веб-браузера.</li> </ul>   |
| Выгрузка роликов на FTP-сервер невозможна.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Измените настройки [Clip Server].<br/>(☞ стр. 139 [ Clip Server ] )</li> <li>Если на FTP-сервере установлено ограничение на размер файла, установите ограничение на размер таким образом, чтобы оно было больше максимального размера записанного ролика.</li> <li>Выполните действия, описанные в „[Список ошибок передачи FTP]“.<br/>(☞ стр. 239)“.</li> </ul>   |
| Выполнено отключение от беспроводной сети.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Отсоединение от беспроводной сети может быть выполнено в зависимости от условий. Измените условия использования.</li> <li>Выполните подключение к проводной сети (LAN).<br/>(☞ стр. 176 [Подключение к беспроводной локальной сети („Internal Wireless LAN“ 550 или „USB“-„Wireless LAN“)])</li> </ul>   |
| Изображения и аудиозвук во время потокового вещания являются прерывистыми.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>В зависимости от способа подключения к сети и среды подключения потоковая передача может быть невозможна при указанной скорости передачи кодированных данных. Пожалуйста, уменьшите скорость цифрового потока кодирования.</li> </ul>  |
| Прием сигнала GPS невозможен.<br>550 SPC   | <ul style="list-style-type: none"> <li>На прием сигнала от спутников GPS могут влиять здания или деревья. Выполняйте поиск положения на открытом месте с прямой видимостью.</li> <li>Прием радиоволн может зависеть от погодных условий, таких как мутная или дождливая погода.</li> </ul>  |
| Положение установлено не точно. 550 SPC  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Погрешность может составлять сотни метров, если сигнал GPS слабый или отражается от окружающих зданий.</li> </ul>  |

# Технические характеристики

## Гнезда для подключения

### Общая информация

| Элемент                                | Описание  |   |
|--|---|---|
| Питание                                | 12 В постоянного тока   |   |
| Потребление энергии                    | Примерно 24,0 Вт<br>(При записи с заводскими настройками с помощью видеискателя.) |   |
| Вес                                    | Примерно 3,6 кг<br>(Со вставленной батареей)                                      |   |
| Допустимая рабочая температура         | от 0 °C до 40 °C  |   |
| Допустимая рабочая влажность           | от 30 % RH до 80 % RH   |   |
| Допустимая температура хранения        | от -20 °C до 50 °C  |   |
| Встроенная беспроводная локальная сеть | IEEE802.11a/b/g/n/ac<br>(полоса 2,4 GHz/5 GHz)<br>Метод шифрования: WPA2          |   |
| <b>550</b>                             |   |   |
| Модель U                               | 2,4 GHz   | Каналы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11  |
|  | 5 GHz США   | Каналы 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 |
| Модель E                               | 5 GHz КАНАДА  | Каналы 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165                |
|  | 2,4 GHz   | Каналы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13  |
|  | 5 GHz За пределами России   | Каналы 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140                          |
|  | 5 GHz Россия  | Каналы 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165   |

### Видео/аудио

| Элемент  | Описание  |
|--|---|
| Гнездо [SDI OUT] (480i или 576i: децимированный 720p/1080i/1080p; интегрированное аудио), BNC (несбалансированный) |   |
| 3G-SDI, HD-SDI, SD-SDI   | Соответствует SMPTE ST424,<br>Соответствует SMPTE ST292,<br>Соответствует SMPTE ST259 |
| 3G-SDI, HD-SDI, SD-SDI<br>Стандарт встроенного звука   | Соответствует SMPTE ST299,<br>Соответствует SMPTE ST299,<br>Соответствует SMPTE ST272 |
| Разъем выхода [HDMI]   | Тип A   |
| Гнездо [INPUT 1/INPUT 2] (3-контактный XLR)  |   |
| [MIC]  | -50 дБс, 3 к $\Omega$ , XLR (сбалансированное) выход +48 В (фантомное питание)        |
| [LINE]   | +4 дБс, 10 к $\Omega$ , XLR (сбалансированное)  |
| Гнездо [AUX]   | -22 дБ (dBu), 10 к $\Omega$ , стерео миниразъем 3,5 мм (несбалансированный)           |
| Гнездо                            | Стерео мини-джек Ф3,5 мм  |

## Прочее

| Элемент              | Описание   |
|----------------------|--|
| Гнездо [LAN] (RJ-45) | 100BASE-TX/1000BASE-T                              |
| Гнездо [HOST]        | Тип USB-A, только соединение с сетью               |
| Гнездо [REMOTE]      | Мини-джек Ф2,5 мм (Стерео)                         |
| Гнездо [TC IN/OUT]   |  |
| [IN]                 | от 1,0 В до 4,0 В (полный размах) высокий импеданс |
| [OUT]                | 2,0 ± 1,0 В (полный размах) низкий импеданс        |

## Видеокамера

| Элемент                                      | Описание   |
|--|--|
| Устройство захвата изображения               | 1-дюймовый одинарный CMOS-датчик (эффективное разрешение: прил. 9,35 мегапикселя)                              |
| Система синхронизации                        | внутренняя синхронизация (встроенный ГСС)  |
| Фильтр нейтральной оптической плотности (ND) | OFF, 1/4, 1/16, 1/64   |
| Усиление                                     | -6 дБ, -3 дБ, 0 дБ, 3 дБ, 6 дБ, 9 дБ, 12 дБ, 15 дБ, 18 дБ, 21 дБ, 24 дБ, Lolux (30 дБ, 36 дБ), AGC             |
| Электронный затвор                           | От 1/6 до 1/10000, EEI   |
| ЖК-монитор                                   | 3,97-дюймовый ЖК-монитор (800x480)   |
| Видоискатель                                 | 0,4"<br>4:3 Quad-VGA (1280x960)  |
| Линзы  | F2,8 – F4,5, 20-кратное масштабирование, f = от 9,43 мм до 188,6 мм (эквивалент 35 мм: от 28,0 мм до 560,0 мм) |
| Диаметр фильтра                              | Ф82 мм   |
| Чувствительность                             | F11, 2000 лк (стандартное значение: 60 Гц)   |

## Хранение


| Элемент                 | Описание  |
|-------------------------|---|
| Поддерживаемые носители | SDHC/SDXC: 2 гнезда для карт SD<br>M.2 SSD: гнездо расширения |

## Видео/аудио

| Элемент                           | Описание  |
|-----------------------------------|---|
| Режим 4K EXT (SSD) (Apple ProRes) |   |
| Формат записываемых файлов        | Формат файлов QuickTime   |
| Видео                             |   |
| Режим 422HQ                       | Apple ProRes 422 HQ, 1768 Мбит/с (макс.), 3840x2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p  |
| Режим 422                         | Apple ProRes 422, 1178 Мбит/с (макс.), 3840x2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p   |
| Режим 422LT                       | Apple ProRes 422 LT, 821 Мбит/с (макс.), 3840x2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p   |
| Звук                              | LPCM 2 канала, 48 кГц/24 бит  |
| Режим 4K (MOV: H.264)             |   |
| Формат записываемых файлов        | Формат файлов QuickTime   |
| Видео                             |   |
| <b>4:2:2 10</b>                   | MPEG-4 AVC/H.264, 150 Мбит/с (макс.), 3840x2160/29,97p, 23,98p, 25p   |
| Режим ХНҚ                         | MPEG-4 AVC/H.264, 150 Мбит/с (макс.), 3840x2160/29,97p, 23,98p, 25p<br>MPEG-4 AVC/H.264, 70 Мбит/с (макс.), 3840x2160/29,97p, 23,98p, 25p |
| Звук                              | LPCM 2 канала, 48 кГц/16 бит, 24 бита (422, только 10 бит)  |

| Элемент                               | Описание  |
|---------------------------------------|---|
| Режим HD (MOV/MXF: MPEG-2) <b>550</b> |   |
| Формат записываемых файлов            | Формат файла QuickTime (MOV),<br>Формат файла MXF (MXF)   |
| Видео                                 |   |
| Режим HQ                              | MPEG-2, длинная GOP (группа изображений) переменный битрейт 35 Мбит/с (макс.), MP@HL 1920x1080/59,94i, 29,97p, 50i, 25p 1440x1080/59,94i, 50i 1280x720/59,94p, 50p            |
| Режим SP                              | MPEG-2 Long GOP CBR, 25 Мбит/с (макс.) MP@H14 1440x1080/59,94i, 50i   |
| Звук                                  | LPCM 2 канала, 48 кГц/16 бит  |
| Режим HD (MOV: H.264)                 |   |
| Формат записываемых файлов            | Формат файлов QuickTime   |
| Видео                                 |   |
| <b>4:2:2 10</b>                       | MPEG-4 AVC/H.264, 70 Мбит/с (макс.) 1920x1080/59,94p, 50p<br>MPEG-4 AVC/H.264, 50 Мбит/с (макс.) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 23,98p, 50p, 50i, 25p 1280x720/59,94p, 50p |
| Режим ХНҚ                             | MPEG-4 AVC/H.264, 50 Мбит/с (макс.) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 23,98p, 50p, 50i, 25p   |
| Режим УНҚ                             | MPEG-4 AVC/H.264, 35 Мбит/с (макс.) 1920x1080/59,94i, 29,97p, 23,98p, 50i, 25p 1280x720/59,94p, 50p   |
| Звук                                  | LPCM 2 канала, 48 кГц/16 битов, 24 бита (422, только 10 битов)  |



| Элемент   | Описание   |
|---|--|
| Режим HD (Exchange (только модель U) / MP4 (модель E): H.264)                               |  |
| Формат записываемых файлов  | Формат файла MP4   |
| Видео   |  |
| Режим LP  | MPEG-4 AVC/H.264, 12 Мбит/с (макс.)<br>1920x1080/59,94i (Модель U)<br>1920x1080/50p (Модель E),<br>MPEG-4 AVC/H.264, 8 Мбит/с (макс.)<br>1280x720/59,94p (Модель U)<br>1280x720/50p (Модель E) |
| Звук  | AAC 2 кан., 48 кГц/16 бит 128 кбит/с   |
| Режим HD (High-Speed)   |  |
| Формат записываемых файлов  | Формат файлов QuickTime  |
| Видео   |  |
|  Режим ХНҚ | MPEG-4 AVC/H.264, 70 Мбит/с (макс.), 1920x1080<br>119,88/59,94p, 100/50p<br>MPEG-4 AVC/H.264, 50 Мбит/с (макс.), 1920x1080<br>119,88/59,94p, 100/50p, 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p    |
| Режим ХНҚ   | MPEG-4 AVC/H.264, 50 Мбит/с (макс.), 1920x1080<br>119,88/59,94p, 100/50p, 119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p  |
| Режим УНҚ   | MPEG-4 AVC/H.264, 35 Мбит/с (макс.), 1920x1080<br>119,88/29,97p, 100/25p, 119,88/23,98p  |
| Звук  | LPCM2 канала, 48 кГц/16 битов, 24 бита (422, только 10 битов)  |

| Элемент                       | Описание  |
|-------------------------------|---|
| Режим SD (MOV: H.264)         |   |
| Формат записываемых файлов    | Формат файлов QuickTime   |
| Видео                         | MPEG-4 AVC/H.264, 8 Мбит/с (макс.)<br>720x480/59,94i (Модель U)<br>720x576/50i (Модель E)   |
| Звук                          | LPCM 2 канала, 48 кГц/16 битов  |
| Режим Web (MOV: H.264)        |   |
| Формат записываемых файлов    | Формат файлов QuickTime   |
| Видео                         |   |
| Режим HQ                      | MPEG-4 AVC/H.264, 8 Мбит/с (макс.)<br>720x480/59,94i, 720x576/50i<br>MPEG-4 AVC/H.264, 3 Мбит/с (макс.)<br>960x540/29,97p, 25p, 23,98p  |
| Режим LP                      | MPEG-4 AVC/H.264, 1,2 Мбит/с (макс.)<br>480x270/29,97p, 25p, 23,98p   |
| Звук                          | LPCM 2 канала, 48 кГц/16 бит (720x480, 720x576)<br>μ-law 2 канала, 16 кГц (960x540, 480x270)  |
| Режим живого потокового видео |   |
| Видео                         | MPEG-4 AVC/H.264<br>1920x1080/59,94p, 50p<br>24/20/16/12/8 Мбит/с (макс.)<br>1920x1080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p<br>20/16/12/8/5/3 Мбит/с (макс.)<br>1280x720/59,94p, 50p<br>20/16/12/8/5/3 Мбит/с (макс.)<br>1280x720/29,97p, 25p<br>8/5/3/1,5 Мбит/с (макс.)<br>720x480/59,94i<br>720x576/50i<br>8/5/3/1,5/0,8/0,3 Мбит/с (макс.)<br>640x360/59,94p, 50p<br>3/1,5 Мбит/с (макс.)<br>640x360/29,97p, 25p<br>3/1,5/0,8/0,3 Мбит/с (макс.)<br>606x1080 (59,94p/50p)<br>8/5/3 Мбит/с<br>1080x1080 (59,94p/50p)<br>8/5/3 Мбит/с<br>404x720 (59,94p/50p)<br>5/3/1,5 Мбит/с<br>720x720 (59,94p/50p)<br>5/3/1,5 Мбит/с |
| Звук                          | AAC 2 канала, 128/64 кбит/с   |

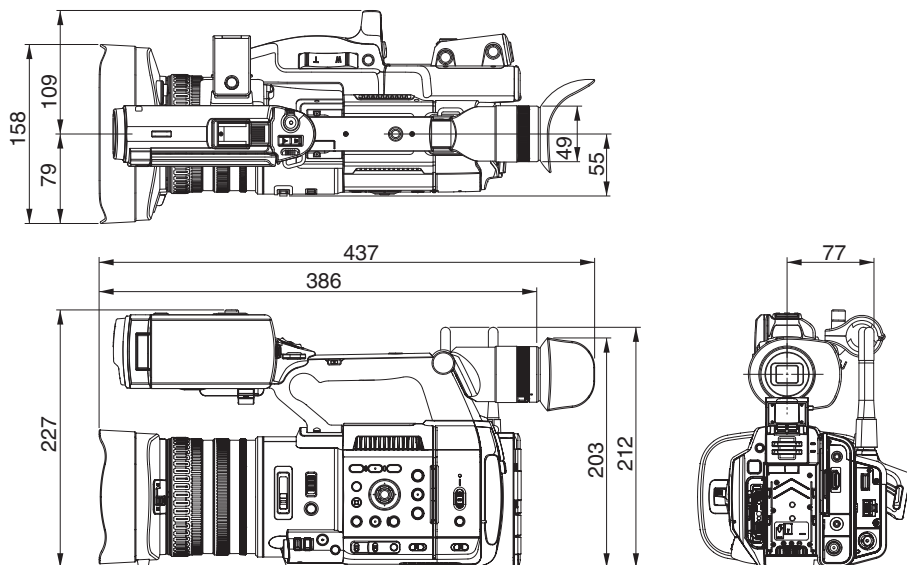
## Дополнительные принадлежности

| Дополнительные принадлежности             |   |
|---|---|
| Гарантийный талон (только для модели U)   | 1 |
| INSTRUCTIONS (BASIC)                      | 1 |
| Адаптер переменного тока                  | 1 |
| Кабель питания (Модель U: 1, Модель E: 2) |   |
| Батарея                                   | 1 |
| Антенна беспроводной локальной сети       | 2 |
| <b>550</b>                                |   |

\* Большой окуляр и бленда предварительно крепятся к корпусу камеры.

## Чертеж с указанием размеров (Устройство: мм)

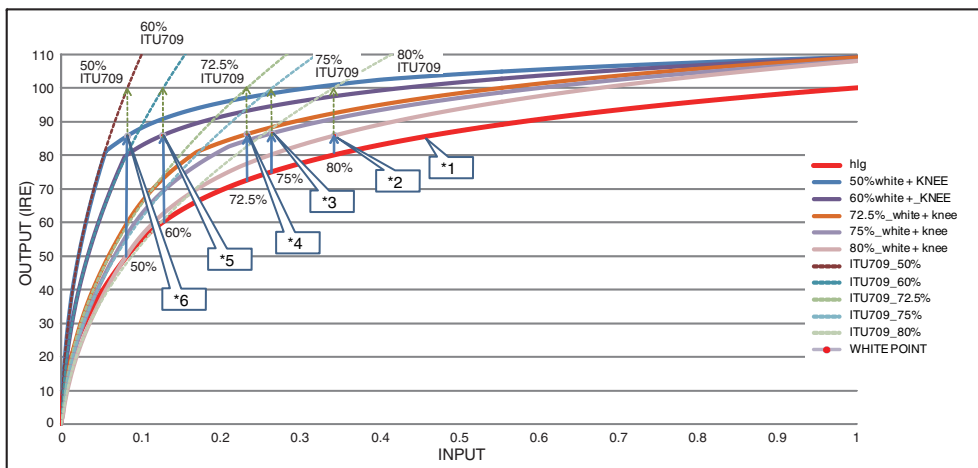
Антенна беспроводной локальной сети не включена в GY-HC500U/GY-HC500E/GY-HC500SPCU.



\* Технические характеристики и внешний вид изделия могут изменяться в целях улучшения без предварительного уведомления.

# Приложение

## Характеристики отображения тонов для преобразования HLG в ITU709 для ЖК-экрана/видеоиснателя



- \*1 HLG
- \*2 Уровень белого  
Преобразуется 80%
- \*3 Уровень белого  
Преобразуется 75%
- \*4 Уровень белого  
Преобразуется 72,5%
- \*5 Уровень белого  
Преобразуется 60%
- \*6 Уровень белого  
Преобразуется 50%

# Указатель

- А** Автоматический режим FTP ..... 180  
Адаптер для мобильного телефона ..... 177  
Адаптер переменного тока ..... 25, 26
- В** Веб-браузер ..... 184, 188, 196  
Видеоискатель ..... 12, 27, 31, 34  
Виртуальная клавиатура ..... 99  
Внешний монитор ..... 172  
Водяной знак ..... 142, 223  
Возврат аудио ..... 218  
Возврат по IP ..... 135, 217  
Возобновление FTP ..... 183  
Воспроизведение временного кода ..... 91  
Временной код ..... 66, 67  
Время записи ..... 38, 39  
Время зарядки ..... 26  
Время непрерывной работы ..... 26  
Выбор нескольких роликов ..... 94  
Выбор скорости затвора ..... 57
- Г** Генератор временных кодов ..... 67  
Гистограмма ..... 77, 119
- Д** Двойная запись ..... 78  
Действие ..... 89  
Динамическое масштабирование .. 49, 103
- Ж** Живое потоковое видео ..... 202  
ЖК-монитор ..... 12, 27, 31, 33
- З** Запись инфракрасного спектра ..... 86, 103  
Запись кадров ..... 84  
Запись серии ..... 77  
Запись через определенные промежутки времени ..... 85
- И** Индикатор съемки ..... 37, 243
- К** Кнопка автоматической фокусировки одним нажатием (One Push Auto Focus) ..... 50  
Кнопка резца роликов (резка роликов) .... 86  
Крышка объектива ..... 23
- М** Матрица цветов ..... 168  
Меню ..... 97, 98, 100  
Меню предпочтений ..... 152  
Метаданные ..... 177, 185  
Метка ОК ..... 93  
Метка пользователя ..... 66  
Метки ..... 219  
Миниатюра (подробный экран) ..... 89  
Миниатюра (стандартный экран) ..... 87
- Н** Название ролика ..... 43, 88  
Наложение ..... 141, 221, 226  
Наложение табло ..... 226  
Настройка баланса белого ..... 59  
Настройка диафрагмы ..... 55  
Настройка качества изображения ..... 63  
Настройка усиления ..... 56  
Наушники ..... 66, 173  
Начальные настройки ..... 29
- О** Обзор роликов ..... 76  
Обратных видеосигналов ..... 217  
Обрезка ..... 96  
Одновременная запись в двух различных разрешениях ..... 77  
Окрашивание белым цветом ..... 62  
Отображение зоны безопасности ..... 166  
Отображение метки ..... 166
- П** Панель цветов ..... 166  
Питание ..... 27, 28  
Полноэкранный графика ..... 142, 223  
Пользовательская кнопка ..... 36  
Помощь AF ..... 51, 105  
Проводной сети ..... 176  
Проводной пульт дистанционного управления ..... 173
- Р** Разрешение ..... 46  
Распознавание лиц ..... 52, 158  
Расширенный фокус ..... 52  
Регулировка яркости ..... 54  
Режим дополнительного носителя ..... 15, 31, 162  
Режим камеры ..... 15, 31, 156  
Режим удаленного редактирования ..... 15, 32  
Резервная запись ..... 79  
Ручной режим FTP ..... 181
- С** Сетевого рабочее среда ..... 175  
Сетевое ..... 128, 174  
Сообщение об ошибке ..... 62, 238  
Соотношение сторон ..... 48  
Стабилизатор изображения ..... 63  
Съемка ..... 45
- Т** Трансляции ..... 141, 221  
Трансфокация ..... 49
- У** Уведомление ..... 32, 243  
Удаление роликов ..... 92

|   |               |
|---|---------------|
| Удаленный просмотр .....  | 194           |
| Установка даты/времени .....                                    | 30            |
| Установленное положение трансфокации (браузер) .....            | 193           |
| Установленное положение трансфокации (камера) .....             | 49            |
| Установочный файл .....   | 169           |
| Устранение неисправностей носителя записи .....                 | 42            |
| <b>Ф</b> Файла настроек соединения .....                        | 199           |
| Фильтр нейтральной оптической плотности (ND) .....              | 58            |
| Фокусировка .....   | 50            |
| Формат видео .....  | 46            |
| Формат файла .....  | 46            |
| Форматирование (инициализация) носителя информации .....        | 41            |
| Функция временного переключения в режим автофокусировки .....   | 50            |
| Функция поддержки фокусировки .....                             | 51            |
| Функция управления камерой .....                                | 194           |
| <b>Ш</b> Шаблон “Зебра” .....                                   | 72            |
| <b>Э</b> Экран миниатюр .....                                   | 87            |
| Экран отображения параметров камеры .....                       | 31, 156, 162  |
| Экран статуса .....   | 32, 164       |
| Экспозиция по заданному объекту .....                           | 73            |
| Электронный затвор .....  | 57            |
| <b>С</b> Clip Continuous Rec (Непрерывная запись роликов) ..... | 82            |
| <b>D</b> Digital Extender .....                                 | 103           |
| <b>F</b> Facebook .....   | 134, 211, 212 |
| FAW (полностью автоматический баланса белого) .....             | 59, 107       |
| FEC-матрица .....   | 210           |
| FTP-сервера .....   | 90, 177, 179  |
| <b>G</b> GPS .....  | 75, 145       |
| <b>H</b> Hard Lock .....  | 63, 101       |
| High-Speed .....  | 46, 146       |
| <b>I</b> IFB .....  | 218           |
| <b>M</b> MF Assist .....  | 51, 105       |
| <b>N</b> NETWORK LED .....                                      | 37, 145       |
| <b>P</b> Pre Rec (Предварительная запись) .....                 | 81            |
| <b>R</b> Rec Trigger (HDMI OUT) .....                           | 124, 160      |
| Rec Trigger (SDI OUT) .....                                     | 123, 160      |

|                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| <b>S</b> SD/SDHC/SDXC-карты ..... | 11, 38          |
| SDI .....                         | 172             |
| SDP Generator .....               | 221             |
| Sportzcast .....                  | 143, 236, 242   |
| SSD .....                         | 38, 39, 41, 146 |
| STATUS LED .....                  | 37, 145         |
| <b>W</b> Wizard .....             | 129             |
| <b>Y</b> YouTube .....            | 134, 213, 215   |

#### Обозначение

|          |         |
|----------|---------|
| 4K ..... | 46, 146 |
|----------|---------|

# Лицензионное соглашение по программному обеспечению

Программное обеспечение, встроенное в устройство (в дальнейшем „Лицензированное ПО“), предоставлено компанией JVCENWOOD Corporation (в дальнейшем „Лицензиар“) на авторских правах или по сублицензии Лицензиаром, и данное Соглашение предусматривает правила и условия, которым должны следовать пользователи для использования лицензированного программного обеспечения. Пользователь должен использовать лицензированное программное обеспечение, согласившись с условиями данного лицензионного соглашения по программному обеспечению. Данное Соглашение должно рассматриваться вступившим в силу, когда пользователь (в дальнейшем „Пользователь“) в первый раз использовал Изделие со встроенным „Лицензированным ПО“.

Лицензированное ПО может включать программное обеспечение, лицензированное в пользу Лицензиара прямо или косвенно любой третьей стороной. В таком случае некоторые третьи стороны требуют, чтобы пользователи соблюдали их условия для использования отдельно от данного лицензионного соглашения по программному обеспечению. Такое программное обеспечение не должно быть предметом данного соглашения, а пользователям настоятельно рекомендуется прочесть „Важное примечание относительно программного обеспечения“ (☞ стр. 256), поставляемый отдельно.

## Статья 1 Общие положения

Лицензиар обязан предоставить пользователю неисключительную и непередаваемую (кроме особых случаев, упомянутых в Статье 3, Пункт 1) лицензию на использование лицензированного ПО в пределах страны пользователя (страны, где пользователь приобрел изделие (в дальнейшем „Страна“)).

## Статья 2 Лицензия

1. Лицензия, предоставленная по настоящему Договору, должна предоставлять право на использование лицензированного ПО в изделии.
2. Пользователь не должен дублировать, копировать, модифицировать, добавлять, переводить или изменять любым другим способом, или сдавать в аренду лицензированное ПО и какие-либо связанные документы, полностью или частично.
3. Использование лицензированного ПО должно быть ограничено использованием личных целях, а лицензированное ПО не должно распространяться или сублицензироваться независимо от того, выполняется ли это в коммерческих целях или нет.
4. Пользователь должен использовать лицензированное ПО в соответствии с указаниями, указанными в руководстве по эксплуатации или в файле справки, и ему запрещается использовать или дублировать любые данные таким образом, который нарушает закон об авторском праве или любые другие законы и положения, касающиеся лицензированного ПО полностью или частично.

## Статья 3 Условия для предоставления лицензии

1. При передаче пользователем продукта, он может также передать лицензию на использование лицензированного ПО, встроенного в устройство (включая сопутствующие материалы, обновления и расширения) при условии, что никакие оригинальные, скопированные или сопутствующие материалы не останутся во владении пользователя и что пользователь должен проследить за тем, чтобы получатель выполнял требования данного лицензионного соглашения по программному обеспечению.
2. Пользователь не должен выполнять реверсивное проектирование, разборку, декомпиляцию или любую другую работу по анализу кода, связанного с лицензированным ПО.

## Статья 4 Права, относящиеся к лицензированному ПО

1. Любые авторские права и другие права, которые относятся к лицензированному ПО, и связанные документы должны принадлежать Лицензиару или первоначальному правообладателю, который предоставил Лицензиару лицензию или сублицензию на лицензированное ПО (в дальнейшем „Первоначальный правообладатель“), и пользователь не имеет каких-либо прав, отличных лицензии, предоставленной по настоящему Договору, в отношении лицензированного ПО, а также любых связанных документов.
2. Когда пользователь использует лицензированное ПО, он должен соблюдать любые законы, касающиеся авторского права и других прав на интеллектуальную собственность.

## Статья 5 Возмещение ущерба Лицензиаром

1. Ни лицензиар, ни первоначальный правообладатель не несут ответственности за ущерб пользователю или третьей стороне, связанный с реализацией данной лицензии, предоставленной пользователю по настоящему договору, если иное не запрещено законом.
2. Лицензиар не дает никакой гарантии на товарную пригодность, изменямость и пригодность для определенной цели лицензированного ПО.

## Статья 6 Ответственность перед третьей стороной

При возникновении любых споров с третьим лицом из-за нарушения авторских прав, патента или других прав на интеллектуальную собственность, вызванных использованием пользователем лицензированного ПО, пользователь должен урегулировать такой спор за свой счет и оградить Лицензиара и Первоначального правообладателя от любых возможных неудобств.

## Статья 7 Конфиденциальность

Пользователь должен поддерживать конфиденциальность такой части лицензированного ПО, связанных документов или любой другой информации, которая будет предоставлена по настоящему договору, а также условия настоящего Соглашения, еще не ставшие общественным достоянием, и не должен раскрывать или разглашать то же самое любому третьему лицу без согласия Лицензиара.

## Статья 8 Прекращение действия

В случае если пользователь попадает в любые обстоятельства, описанные в следующих пунктах, Лицензиар имеет право немедленно прекратить действие настоящего Соглашения или потребовать, чтобы Пользователь компенсировал ущерб, причиненный Лицензиару из-за такого события:

- (1) если пользователь нарушил какое-либо положение настоящего Договора; или
- (2) если против Пользователя было подано ходатайство на арест, предварительный арест, предварительное распоряжение имуществом или любое другое принудительное исполнение.

## Статья 9 Уничтожение лицензированного ПО

Если данное Соглашение расторгается согласно положениям Статьи 8, пользователь должен уничтожить лицензированное ПО, любые связанные документы и копии в течение двух (2) недель с момента расторжения соглашения.

## Статья 10 Ограничение на экспорт

1. Пользователь должен понимать, что лицензированное ПО подлежит ограничениям на экспорт, принятым в стране пользователя и любых других странах.
2. Пользователь должен согласиться, что программное обеспечение будет подлежать любым применимым международным и местным законам, включая нормативы экспортного контроля, принятые в стране пользователя и других странах, а также ограничения относительно конечных пользователей, использования конечными пользователями и стран для импорта должны быть предоставлены страной пользователя и другими странами, а также государственными органами.

## Статья 11 Прочее

1. В случае если какая-либо часть настоящего Соглашения становится недействительной в силу закона, остальные положения остаются в силе.
2. Вопросы, не предусмотренные настоящим Соглашением или какая-либо двусмысленность или вопрос, поднятый в написании настоящего Соглашения, должны быть рассмотрены или разрешены путем добросовестной консультации между Лицензиаром и Пользователем.
3. Лицензиар и Пользователь настоящим соглашаются, что настоящее Соглашение регулируется законодательством Японии, и любой спор, возникающий из-за и касающийся прав и обязательств по настоящему Соглашению, должен быть предоставлен исключительной юрисдикции Токийского окружного суда в качестве первой инстанции.

# Важное примечание относительно программного обеспечения

## Лицензия на программное обеспечение, поставленная с изделием:

Программное обеспечение, встроенное в Изделие, состоит из нескольких самостоятельных программных компонентов, и каждый из таких отдельных компонентов (в дальнейшем «лицензированное ПО») защищен авторским правом JVCケンウッド Corporation (в дальнейшем «JKC») или третьих лиц.

Данное изделие использует компонент программного обеспечения, указанный в лицензионном соглашении с конечным пользователем, которое было заключено между JKC и третьей стороной (в дальнейшем «ЛСКП»).

Лицензия на программное обеспечение охватывает вопросы, касающиеся свободного программного обеспечения, и в качестве условия для распространения компонента программного обеспечения в исполняемом формате, которое основано на лицензии, предоставленной по Универсальной Общественной Лицензии GNU или Стандартной общественной лицензии ограниченного применения (в дальнейшем «УОЛ/СОЛОП»), она требует доступности исходного кода для соответствующего компонента. Пожалуйста, перейдите по следующему URL-адресу для получения информации о распространении исходного кода;

<https://www3.jvckenwood.com/english/download/gp/index.html>

Пожалуйста, имейте в виду, что мы не можем ответить на вопросы, относящиеся к содержимому и т.д. исходного кода. Кроме того, Лицензированное ПО содержит программное обеспечение, разработанное независимо JKC, и JKC имеет право собственности на такое программное обеспечение и любую сопроводительную документацию, которая защищена законом об авторских правах и любыми международными договорами и другими применимыми законами. Касательно вопросов относительно обращения JKC с компонентами программного обеспечения, пожалуйста, см. «Лицензионное соглашение по ПО», прилагаемое к настоящему документу. Пожалуйста, имейте в виду, что любой компонент программного обеспечения, на которое распространяется действие «ЛСКП», который не является предметом «УОЛ/СОЛОП», и компоненты, разработанные или созданные независимо JKC, не подвергаются требованию для предоставления исходного кода. Компонент программного обеспечения, распространяемый по «УОЛ/СОЛОП», должен быть предоставлен пользователям по лицензии бесплатно, и, следовательно, на такой компонент программного обеспечения не предоставляется никаких гарантий, явно выраженных или подразумеваемых, в рамках применимых законов и правил. Если иное не разрешено применимыми законами и правилами или не согласовано в письменной форме, ни один из владельцев авторских прав или лиц, имеющих право изменять или распространять компонент программного обеспечения в соответствии с указанной лицензией, не несет никакой ответственности за любые повреждения или потери, возникающие в результате использования или невозможности использования такого компонента программного обеспечения. Для получения дополнительной информации об условиях использования такого компонента программного обеспечения или вопросах, которые необходимо соблюдать, смотрите соответствующую «УОЛ/СОЛОП».

Пользователям настоятельно рекомендуется прочитать подробную информацию о соответствующей лицензии, прежде чем использовать компонент программного обеспечения, охватываемый «УОЛ/СОЛОП» и встроенный в данное изделие. Так как правила и условия отдельных лицензий предоставляются сторонами, отличными от JKC, оригинальная версия на английском языке будет отображаться на изделии.

- ① Включите питание.
- ② Нажмите кнопку [MENU/THUMB].
- ③ Выберите [System] ➔ [System Information] ➔ [Open Source License].









**GY-HC550U/GY-HC550E  
GY-HC500U/GY-HC500E  
GY-HC500SPCU  
4K MEMORY CARD CAMERA RECORDER**

**JVC**