

4K MEMORY CARD CAMERA RECORDER

GY-HM250U/GY-HM250E GY-HM180U/GY-HM180E GY-HM170U/GY-HM170E

ISTRUZIONI

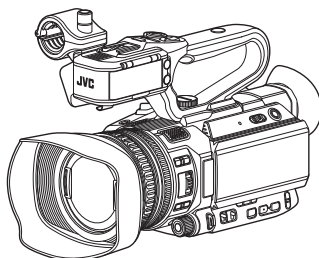
GY-HM250U(G)/GY-HM250E(G)
GY-HM180U(G)/GY-HM180E(G)
GY-HM170U(G)/GY-HM170E(G)



DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

AVCHD™ Progressive



La presente figura mostra come viene fissato il manico utilizzando l'unità in dotazione.

Le caratteristiche tecniche e l'aspetto di questo prodotto sono soggetti a cambiamenti, al fine di migliorare l'apparecchio, senza preavviso.

Controllare l'ultima versione della ISTRUZIONI dal seguente Guida utente mobile. È inoltre possibile scaricare il PDF dal Guida utente mobile.

Guida utente mobile

Quando non si è in casa, si possono consultare le istruzioni dal proprio telefono Android o iPhone.

<http://manual3.jvckenwood.com/pro/mobile/global/>

È possibile visualizzare la Guida utente mobile utilizzando il browser sul proprio telefono Android o iPhone.



Leggere quanto segue prima di iniziare:

Grazie per aver acquistato questo prodotto.

Prima di mettere in funzione quest'unità, leggere attentamente le istruzioni per garantire le migliori prestazioni possibili.

Nel presente manuale viene descritto ciascun numero modello senza l'ultima lettera (U/E), che rappresenta la destinazione della spedizione. (U: per USA e Canada, E: per l'Europa)

Solo i modelli "U" (GY-HM250U/GY-HM180U/GY-HM170U) sono stati valutati da UL.

Precauzioni di sicurezza

PRECAUZIONI :

La spina di alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile.

- In caso di funzionamento irregolare della videocamera, estrarre subito la spina di alimentazione.

ATTENZIONE :

La batteria, la Media camera con la batteria installata e il telecomando con la batteria installata non dovrebbero essere esposti a calore eccessivo, ad esempio a luce solare diretta, fuoco e così via.

ATTENZIONE: PER EVITARE IL PERICOLO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE, NON LASCIARE L'APPARECCHIO ESPOSTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

NOTE :

- La piastrina di identificazione e le avvertenze si trovano sul lato inferiore e/o posteriore dell'apparecchio.
- La piastrina con il numero di serie si trova sul supporto della batteria.
- Le informazioni sui dati tecnici e le avvertenze sulla sicurezza dell'alimentatore CA si trovano sui lati superiore e inferiore.

Precauzione per la batteria al litio sostituibile

La batteria usata in questo apparecchio può presentare dei pericoli di incendi o di bruciature di origine chimica in caso di errorea manipolazione.

Non ricaricarla, non smontarla, non riscaldarla oltre i 100°C, e non bruciarla.

Sostituire la batteria con Panasonic, Sanyo, Sony o Maxell CR2025.

Pericolo di esplosione o rischio di incendio se la batteria viene sostituita in modo erraneo.

- Eliminare prontamente le batterie usate.
- Tenere le batterie fuori dalla portata dei bambini.
- Non smontarle e non gettarle nel fuoco per nessun motivo.

Quando l'apparecchio è installato in un mobile o su uno scaffale, assicurarsi che rimanga spazio sufficiente su tutti i lati per consentire la ventilazione (10 cm o più sui lati, sopra e sul retro).

Non bloccare i fori di ventilazione.

(Se i fori di ventilazione sono bloccati da un giornale o stoffa, ecc. il calore può non riuscire ad emergere.)

Non collocare alcune fiamme esposte, come candele, sopra l'apparecchio.

Quando si gettano le pile, si deve tenere conto dell'ambiente e le norme o leggi locali in materia di rifiuti devono essere strettamente osservate.

L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o schizzi e nessun oggetto con liquidi al suo interno (ad esempio, un vaso) deve essere appoggiato su di esso.

Non puntare l'obiettivo direttamente verso il sole. Ciò potrebbe causare lesioni agli occhi, o disfunzioni nei circuiti interni dell'apparecchio. Tale azione, inoltre, può anche essere all'origine di incendi o scosse elettriche.

AVVERTENZA !

Le note seguenti intendono prevenire possibili lesioni al cliente o danni materiali alla Media camera.

Non trasportare o tenere la Media camera reggendola per il monitor LCD in quanto potrebbe cadere o guastarsi.

Non usare il treppiede su superfici instabili o non perfettamente orizzontali.

La Media camera potrebbe rovesciarsi, con conseguenti possibili seri danni.

AVVERTENZA !

Si sconsiglia di collegare i cavi (Audio/Video, ecc) alla Media camera e di non lasciarla poi appoggiata al televisore poiché, se qualcuno inciampa nei cavi, l'apparecchio può cadere e rimanere danneggiato.

PRECAUZIONI :

- Per prevenire scosse elettriche evitare di aprire l'apparecchio. All'interno non vi sono parti la cui manutenzione possa essere effettuata dal cliente. Eventuali riparazioni devono venire effettuate solamente da personale qualificato.
- Se non si usa l'alimentatore CA per un periodo di tempo prolungato, si raccomanda di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa.

PER L'EUROPA

Questo apparecchio è conforme alle regolamentazioni sulla sicurezza delineate nelle direttive europee. Questo apparecchio è stato progettato per essere utilizzato con dispositivi video professionali e può essere utilizzato nei seguenti ambienti:

- Ambienti con controllo delle emissioni elettromagnetiche (adesempio, studi di trasmissione o di registrazione video) e ambienti esterni.

Per ottenere le migliori prestazioni e garantire la compatibilità elettromagnetica, si consiglia di utilizzare cavi che non superino le seguenti lunghezze:

Porta	Cavo	Lunghezza
DC	Cavo esclusivo	1,8 m
USB Mini	Cavo schermato	1,2 m
AV OUT	Cavo esclusivo	1,4 m
HDMI	Cavo schermato	1,8 m
REMOTE	Cavo esclusivo	1 m
SDI OUT	Cavo coassiale	1 m
AUDIO INPUT 1/2 HDL	Cavo schermato	2 m
HEADPHONE	Cavo esclusivo	2 m
AUX	Cavo schermato	3 m

La corrente in entrata per questo apparecchio è di 11,0 A.

PRECAUZIONE:

Quando sono presenti forti onde o magnetismo elettromagnetico, ad esempio vicino ad un televisore, radio, trasmettitore, trasformatore, motore, ecc., l'immagine e il suono potrebbero essere disturbati. In tal caso, mantenere l'apparato lontano dalle fonti dei disturbi.

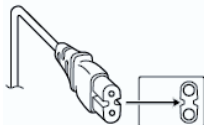
Gentile Cliente,

Questa apparecchiatura è conforme alle direttive e alle norme europee relative alla compatibilità elettromagnetica e alla sicurezza elettrica.

Il rappresentante europeo di
JVCKENWOOD Corporation è:
JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11
61118 Bad Vilbel
GERMANIA

PRECAUZIONE :

Per evitare scosse elettriche o danni all'unità, per prima cosa inserire



l'estremità più piccola del cavo di alimentazione nell'alimentatore CA a corrente alternata sino a che non ha più gioco, quindi collegate l'altra estremità del cavo in una presa di corrente alternata.

PER GLI UTENTI EUROPEI**AVVERTENZA**

Il funzionamento di questa apparecchiatura in un ambiente residenziale potrebbe causare interferenze radio.

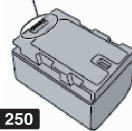
I sacchetti di plastica per imballaggio possono provocare soffocamento se vengono usati per coprire la testa. Aprirli stappandoli e tenerli lontani dalla portata di neonati e bambini assicurandosi che vengano smaltiti in modo corretto.

Batterie

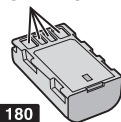
La batteria in dotazione è una batteria a ioni di litio. Prima di utilizzare la batteria in dotazione o una batteria opzionale, leggere con attenzione le seguenti avvertenze:

- **Per evitare pericoli**


- ... **non** esporre al fuoco la batteria.
- ... **non** mettere in corto circuito i terminali. Tenere lontano dagli oggetti metallici quando non la si utilizza.

Terminali**Terminali**

- ... **non** tentare di modificare o smontare la batteria.
- ... **non** esporre la batteria a temperature superiori a 60°C, poiché potrebbe surriscaldarsi, esplodere o prendere fuoco.
- ... utilizzare solo i caricabatterie indicati.



- **Per prevenire danni e prolungare la durata**

- ... non sottoporla a urti e scosse eccessivi.
- ... caricare la batteria a una temperatura compresa tra 10°C e 35°C. Le basse temperature richiedono un tempo di ricarica maggiore, e in alcuni casi la ricarica può arrestarsi del tutto. Temperature più elevate impediscono la ricarica completa, e in alcuni casi la impediscono del tutto.
- ... conservarla in un luogo fresco e asciutto. Un'esposizione prolungata a temperature elevate aumenta la scarica naturale e riduce la durata della batteria.
- ... Mantenere un livello della batteria () del 30 % se non si ha intenzione di utilizzare il pacco batteria per un lungo periodo di tempo.
- ... rimuovere la batteria dal caricabatteria o dall'apparecchio che alimenta quando questi ultimi non vengono utilizzati, poiché alcuni apparecchi consumano corrente anche se spenti.
- ... non far cadere né sottoporre a urti violenti.

Contenuto

Introduzione

Precauzioni di sicurezza	3
Contenuto	6
Funzioni principali	9
Precauzioni per un Uso corretto	12
Modalità di funzionamento	16
Nomi delle parti	18
Pannello di controllo laterale	19
Sezione terminale laterale	20
Terminale posteriore	20
Monitor LCD	21
Sezione manico	22
Sezione obiettivo	23
Diagramma di sistema di base	24

Preparazioni

Impostazioni e regolazioni prima dell'uso	25
Montaggio del manico	25
Regolazione del cinturino impugnatura	25
Collegamento del microfono esterno HDL	25
Montaggio/smontaggio del copriobiettivo	26
Montaggio/smontaggio del cappuccio	26
Applicazione della pellicola antiriflesso	27
Collegamento del treppiede	27
Alimentazione	28
Uso del pacco batterie	28
Uso dell'alimentazione CA (DC IN Power)	30
Visualizzazione stato alimentazione	30
Accensione/Spengimento	31
Impostazioni iniziali	32
Appare sul monitor LCD e sul mirino	34
Schermata di visualizzazione	34
Schermata di stato	35
Schermata Modalità USB	35
Schermo modalità modifica remota 250	35
Visualizzazione avvertenza	35
Regolazione del monitor LCD e del mirino	36
Regolazione del monitor LCD	36
Regolazione del mirino	37
Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente ...	38
Spia del conteggio	38
Scheda SD	39
Schede utilizzabili	39
Formattazione (inizializzazione) delle schede SD	41
Ripristino della scheda SD	42
Clip registrati sulle schede SD	43
Funzione di blocco del funzionamento	44

Ripresa

Procedure di ripresa fondamentali	45
Selezione di Definizione del sistema, Formato file e Formato video	46
Operazione di zoom	49
Funzionamento della focalizzazione	50
Regolazione della messa a fuoco con il Rilevamento volti	52
Regolazione della luminosità	54
Regolazione dell'iride	55
Impostazione del guadagno	56
Impostazione dell'otturatore elettronico	57
Impostazione del filtro ND	59
Regolazione del Bilanciamento del bianco	60
Regolazione dell'immagine della Videocamera ...	63
Uso della stabilizzazione dell'immagine	64
Registrazione audio	65
Monitoraggio dell'audio durante la registrazione usando una Cuffia	67
Codice temporale e Bit dell'utente	68
Impostazione del generatore codice temporale	69
Impostazione del bit utente	71
Impostazione della forma a zebra	72
Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)	73
Utilizzo dell'istogramma	74
Registrazione in due diverse definizioni contemporaneamente	74
Registrazione di serie	74
Dual Rec	75
Backup Rec	76
Registrazione speciale	78
Pre registrazione	78
Registrazione continua clip	79
Registrazione fotogrammi	81
Registrazione a intervalli	82
Suddivisione libera dei clip (Trig taglio clip)	83

Riproduzione

Riproduzione dei clip registrati	84
Schermata miniature	84
Azioni	86
Riproduzione	87
Eliminazione dei clip	88
Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK	89
Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli	90
Selezione casuale di clip multipli	90
Selezione consecutiva di clip multipli	91
Tagliare i clip registrati	92

Visualizzazione menu e impostazioni dettagliate

Operazioni fondamentali nella schermata del menu	93
Visualizzazione e descrizione della schermata del menu	94
Immissione del testo con la tastiera software ..	95
Schema gerarchico della schermata di menu	96
Overlay Settings Menu 250	97
Menu Camera Function	98
Voce User Switch Set	101
Menu Camera Process	103
Voce Detail/Adjust	106
Voce White Balance	106
Menu TC/UB	107
Menu LCD/VF	108
Voce Shooting Assist	109
Voce Marker Settings	109
Voce Display Settings	110
Menu A/V Set	112
Voce Video Set	112
Voce Audio Set	114
Menu System	117
Voce Record Set	119
Voce Network/Settings 250	123
Aggiunta/Modifica delle voci del menu usate frequentemente (Favorites Menu)	131
Aggiunta di voci di menu al Favorites Menu ..	131
Modifica del Favorites Menu	132

Visualizzazione/Schermata di stato

Schermata di visualizzazione in modalità Videocamera	135
Schermata di visualizzazione in modalità Multimediale	141
Schermata di stato	143

Caratteristiche della videocamera

Visualizzazioni contrassegno e area di sicurezza (solo modalità Videocamera)	144
Uscita barre di colore	144
Regolazione della matrice colori	145
Configurazione dei file di impostazione	146
Salvataggio dei file di impostazione	146
Caricamento di un file di impostazione	147

Collegamento di dispositivi esterni

Collegamento a un monitor esterno	148
Collegamento ad una cuffia	149
Collegamento a un telecomando cablato	150
Caricamento delle clip sul PC	150

Connessione alla rete **250**

Funzioni della connessione di rete 250	152
Preparazione della connessione di rete 250	153
Ambiente operativo	153
Impostazioni della videocamera per la connessione di rete	153
Connessione tramite rete LAN wireless	154
Connessione tramite rete LAN cablata	155
Collegamento tramite adattatore cellulare	156
Importazione di metadati 250	156
Preparazione di metadati	156
Configurazione del server per il download	157
Importazione di metadati	157
Caricamento di un video registrato 250	158
Configurazione del server FTP per il caricamento	158
Caricamento di un videoclip	158
Funzione di ripresa FTP 250	161
Connessione da un browser web 250	161
Modifica dei metadati 250	162
Planning Metadata	162
Clip Metadata	163
Caricamento di un video registrato tramite browser web 250	166
Funzione visualizzazione remota 250	169
Procedure operative	169
Registrazione/cancellazione dello zoom preimpostato	170
Funzione di controllo della videocamera 250 ...	172
Configurazione delle impostazioni tramite browser 250	173
Modifica delle impostazioni di funzione View Remote	174
Modifica Connection Setup	175
Modifica impostazioni Metadata Server	176
Modifica impostazioni Clip Server	176
Modifica impostazioni Streaming	176
Gestione del file di impostazione della connessione di rete 250	176
Salvataggio del file di impostazione di connessione	177
Lettura del file di impostazione di connessione .	178
Eliminazione delle impostazioni di connessione	178
Avvio dello streaming live 250	179
Impostazione della distribuzione	180
Avvio di distribuzione	181
Impostazione della matrice FEC	182

Accesso in corso a Facebook 250	182
Configurazione preliminare	182
Configurazione di connessione	182
Streaming live su Facebook Live 250	184
Streaming live	184
Accesso in corso a YouTube 250	185
Configurazione preliminare	185
Configurazione di connessione	185
Streaming live su YouTube Live 250	187
Streaming live	187
Sovrapposizione trasmissione 250	188
Importazione e configurazione delle impostazioni per i file SDP da trasmettere	188
Visualizzazione delle immagini di filigrana	190
Visualizzazione di immagini a schermo intero (funzione grafica a schermo intero)	191
Protezione delle impostazioni di sovrapposizione con una password	193
Specificare testo e immagini	193
 Altro	
Messaggi di errore e azioni	194
Elenco degli errori di trasferimento FTP 250	195
Elenco dei display di errore relativi allo streaming live 250	197
Lampeggio della spia tally	198
Segnale di avvertenza	198
Risoluzione dei problemi	198
Dati tecnici	200
Indice	203

Funzioni principali

Supporta la registrazione ad alta definizione 4K, un formato che consente di ottenere video Full HD di qualità superiore

La registrazione e la riproduzione a 30p/25p/24p sono possibili in risoluzione 4K (3840x2160 pixel) la quale contiene informazioni circa quattro volte superiori rispetto al Full HD. Oltre alla registrazione a 150 Mbps per la ripresa 4K con codec H.264, questo registratore videocamera supporta anche una modalità di registrazione di 70 Mbps. I video possono anche essere registrati in schede di memoria SDHC/SDXC di Classe 10. Oltre alla registrazione di campionamento colore 4:2:2 a 50 Mbps in normali riprese HD, il registratore videocamera supporta anche la modalità di registrazione 4:2:2 in 30p/25p/24p 4K **250**, ottenendo così una rappresentazione cromatica ancora più fine.

F1,2, grandangolo da 29,6 mm, obiettivo zoom ottico 12x

Lo zoom ottico 12x supporta un ingrandimento da 29,6 mm con grandangolo e lo zoom dinamico fino a 24x con l'uso di un sensore ad alta risoluzione (durante la registrazione HD/24p), consentendo di catturare i volti dei soggetti di un ritratto distanti.

Sensore CMOS ad alte prestazioni con una sensibilità di F5.6

Questa videocamera è dotata di un sensore CMOS ad alte prestazioni da 1/2,3 pollici (9,03 megapixel effettivi, 1/2,5 pollici) con una risoluzione di 12,4 megapixel, consentendo una sensibilità significativamente maggiore di F5.6 grazie alla tecnologia ad alta definizione e alla riduzione del rumore. È possibile registrare con un'eccellente gradazione anche durante le riprese in condizioni di bassa luminosità o in un luogo in cui illuminazione non può essere utilizzata.

Processore immagine JVC "FALCONBRID II"

Il processore immagine utilizzato supporta i codec 4K sviluppati da JVC e la codifica dual stream simultanea, ottenendo un'immagine di alta qualità che aumenta il potenziale dei sensori ad alta risoluzione di nuova generazione.

Funzioni di rete migliorate **250**

Questo registratore videocamera può essere azionato da dispositivi di rete quali computer e tablet durante la ripresa 4K.

Supporta streaming video e audio tramite la rete durante la ripresa HD/SD tramite una combinazione di decodificatori e applicazioni PC compatibili.

Oltre ai protocolli RTMP e RTMPS adatti per la distribuzione a SNS, il registratore videocamera supporta anche Facebook Live, YouTube Live, nonché il protocollo "SMPTE 2022-1" che consente facilmente una trasmissione dei dati ad alta definizione a basso costo.

È supportato anche Zixi, un servizio cloud che consente una trasmissione dati altamente affidabile e stabile.

Sovrapposizione trasmissione **250**

Il nome della stazione, il nome programma o il titolo delle notizie in base al contenuto registrato possono essere inseriti facilmente utilizzando uno smartphone o un tablet, e queste informazioni possono essere sovrapposte alla clip di registrazione o alle immagini in streaming. Il colore della barra di testo può essere selezionato tra diversi colori preinstallati ed è possibile anche personalizzare alla propria immagine preferita utilizzando un'applicazione per PC gratuita.

Funzione grafica a schermo intero **250**

Le immagini di annuncio e pubblicitarie possono essere sovrapposte alla schermata di ripresa per la distribuzione live e per la registrazione su una scheda SD. Fino a 50 file di immagine possono essere salvati nel registratore videocamera e possono anche essere utilizzati come una presentazione.

Funzione Config zero **250**

Il registratore videocamera viene automaticamente rilevato utilizzando la serie Streamstar X da Streamstar collegata alla stessa LAN, rendendo più semplice collegare più unità.

Controllo da RM-LP100 **250**

Questo registratore videocamera può essere controllato utilizzando un controller remoto per videocamera RM-LP100. Il controllo da dispositivi esterni è indicato come display di conteggio su LCD e VF.

Funzione di regolazione della matrice di colori

Con le impostazioni dettagliate della regolazione matrice di colori, quando la ripresa viene effettuata utilizzando più videocamere, i colori in videocamere diverse possono essere regolati e un colore delle preferenze dell'utente può essere impostato su questo registratore videocamera. I "File impostazione" salvati nella scheda SD possono anche essere utilizzati per attivare lo stesso stato di configurazione per altri GY-HM250/GY-HM180/GY-HM170.

Modalità priorità alta luminanza **250**

Dotato di una modalità di registrazione con priorità alta luminanza che riduce la sovraesposizione di immagini con luce intensa. Rendendo le aree fortemente illuminate ad alto contrasto, le immagini appariranno più naturali.

Dotato di funzione istogramma per controllare la luminosità del soggetto e assistere nella determinazione del livello di esposizione

Consente agli utenti di controllare l'andamento generale del livello di esposizione su un istogramma e aiuta a prevenire la sovraesposizione e le ombre chiuse.

Funzione di registrazione ad alta velocità

Un soggetto in movimento può essere rappresentato in modo efficace riprendendo immagini regolari al rallentatore.

Supporta QuickTime e formati AVCHD

Erede del concetto delle nostre precedenti videocamere, questa videocamera supporta QuickTime (MOV) e formati file AVCHD che possono essere modificati direttamente su "Final Cut Pro", un software di editing della Apple Inc.

Dotata di doppio alloggiamento per schede SD consentendo varie opzioni di registrazione

Come scheda di memoria si utilizza il sistema di registrazione su scheda SDHC/SDXC più comune. Ciò assicura un'alta affidabilità e un utilizzo ad un costo operativo contenuto. Sono disponibili varie opzioni di registrazione intuitive. Questi includono la registrazione di serie che consente registrazioni senza interruzioni per periodi di tempo prolungati sugli alloggiamenti, registrazione doppia dello stesso file su due alloggiamenti e la registrazione di backup della registrazione delle sole scene preferite su un alloggiamento utilizzando le operazioni di registrazione e arresto mentre l'altro alloggiamento registra continuamente. Inoltre, possono essere creati file web con risoluzione adatta per la distribuzione in rete. I file HD file e i file web possono anche essere registrati contemporaneamente. Per GY-HM250, è inoltre possibile eseguire lo streaming mentre la registrazione è in corso. **250**

Dotato di uscita 3G-SDI e HDMI con compatibilità progressiva

I terminali [SDI OUT] e [HDMI] sono dotati di uscita digitale. L'uscita SDI compatibile con 3G è supportata, inoltre è possibile l'uscita esterna che include 4K dal terminale [HDMI]. I segnali audio e i segnali Full HD non compressi possono essere trasmessi contemporaneamente dai terminali [SDI OUT] e [HDMI].

* GY-HM170U/GY-HM170E sono disponibili esclusivamente con il terminale [HDMI]. Il terminale [SDI OUT] non è disponibile.

Display LCD da 2,76 megapixel e 3,45 pollici, mirino a colori da 1,56 megapixel e 0,24 pollici

Il display LCD 16:9 da 3,45 pollici e il mirino a colori LCOS 16:9 da 0,24 pollici forniscono supporto quando la messa a fuoco risulta difficile durante le riprese in 4K. Sono disponibili anche altre funzioni di assistenza, compresa la messa a fuoco ingrandita su un punto selezionato manualmente.

Messa a fuoco automatica/stabilizzatore ottico ed elettronico delle immagini

Il registratore videocamera è dotata di una funzione di messa a fuoco automatica con rilevamento dei volti che copre l'intero schermo. È inoltre possibile passare alla messa a fuoco manuale. È disponibile anche una funzione di stabilizzazione ottica e elettronica delle immagini incorporata che supporta la ripresa per varie occasioni.

Disposizione professionale degli interruttori e vari parametri video

Gli interruttori per Guadagno e Bilanciamento del bianco si trovano sul pannello laterale, per consentire passaggi rapidi a seconda della scena da registrare. Parametri di qualità dell'immagine, come gamma e matrici di colori, sono anch'essi disponibili nel menu per la regolazione sui toni preferiti.

Pulsante/ghiera utente assegnabile con diverse funzione per una maggiore facilità di utilizzo

Le voci di menu corrispondenti a ciascuno dei 9 pulsanti e delle 2 ghiera sono disponibili per assegnare ai pulsanti e alle ghiera diverse funzioni.

Filtro ND a 3 posizioni integrato


I filtri ND sono integrati nella videocamera. È possibile regolare la quantità di luce in base alla luminosità durante la ripresa cambiando il filtro ND a 3 posizioni (OFF, 1/4, 1/16).

Manico removibile con terminale di ingresso audio XLR a 2 canali

Il manico è integrato con il pulsante di registrazione e gli interruttori di zoom, inoltre supporta i microfoni per uso aziendale. Anche il livello di registrazione può essere regolato. Microfono con alimentazione phantom supportato.

Contenuto di questo manuale

Simboli usati

- Avvertenza** : Descrive le precauzioni riguardanti il funzionamento di questo prodotto.
- Nota** : Descrive le informazioni di riferimento, come le funzioni e le limitazioni sull'uso di questo prodotto.
-  : Indica i numeri delle pagine di riferimento e le voci di riferimento.
- 250** : Funzione disponibile solo su GY-HM250U/GY-HM250E.
- 180** : Funzione disponibile solo su GY-HM180U/GY-HM180E.
- 170** : Funzione disponibile solo su GY-HM170U/GY-HM170E.
- HDL** : Funzione attiva solo quando il manico è collegato.

Contenuto di questo manuale

- Tutti i diritti riservati da JVCKENWOOD Corporation. La duplicazione non autorizzata o la ristampa del presente manuale, in tutto o in parte, è severamente vietata.
- Al fine di migliorare il prodotto, i design illustrati, le specifiche ed altre informazioni contenute in questo manuale sono soggetti a cambiamenti senza preavviso.
- AVCHD Progressive e il logo AVCHD Progressive sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- I loghi SDXC e SDHC sono marchi di SD-3C, LLC.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- QuickTime, Final Cut Pro, Finder, iPhone, iPad, iPod touch, iOS, Mac OS e Safari sono marchi registrati di Apple Inc., negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- iOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri Paesi e viene usato sotto licenza.
- Android, Google Chrome, YouTube, il logo YouTube e Nexus sono marchi e/o marchi registrati di Google LLC.
- Codice QR è un marchio registrato di Denso Wave Incorporated.
- Dolby e il simbolo doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows e Internet Explorer sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Surface è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Il nome dell'azienda Fontworks, Fontworks, e il nome dei caratteri sono marchi registrati di Fontworks Inc.
- Zixi e il logo Zixi sono marchi di fabbrica di Zixi LLC.
- "Facebook" e il logo "Facebook" sono marchi e marchi registrati di Facebook, Inc.
- Gli altri nomi di prodotti e aziende compresi nel presente manuale di istruzioni sono marchi e/o marchi registrati delle rispettive società. Nel presente manuale sono stati omessi marchi quali ™ e ®.

Questo manuale è destinato ai prodotti (G) fabbricati dopo il giugno 2021.

Precauzioni per un Uso corretto

Luoghi di utilizzo e deposito

- Temperatura ambiente e umidità ammesse
Assicurarsi di utilizzare questa unità nell'intervallo di temperatura consentito che va da 0 °C a 40 °C e con un'umidità relativa compresa tra il 30% e l'80%. L'utilizzo di questa unità a temperature o umidità al di fuori della gamma ammessa potrebbe causare malfunzionamento e influire gravemente sugli elementi del sensore CMOS, causando la comparsa di macchie bianche. È opportuno prestare estrema attenzione durante l'uso.
- Forti onde elettromagnetiche o magnetismo
Potrebbero verificarsi disturbi nell'immagine o nel suono, e i colori potrebbero essere sballati, qualora la presente unità venga usata vicino ad un'antenna di trasmissione radiofonica o televisiva, in luoghi in cui forti campi magnetici sono generati da trasformatori, motori, ecc., o vicino a dispositivi che emettono onde radio, come ricetrasmittitori o telefoni cellulari.
- Utilizzo di un microfono wireless vicino all'unità
Quando un microfono wireless o un sintonizzatore di microfono wireless vengono usati vicino alla presente unità, durante la registrazione, il sintonizzatore potrebbe raccogliere rumori.
- Evitare di utilizzare o collocare l'unità nei seguenti luoghi.
 - Luoghi soggetti a temperature calde o fredde estreme
 - Luoghi con eccessivo sporco o polvere
 - Luoghi molto bagnati o umidi
 - Luoghi in cui siano presenti fumi o vapori, come vicino ad un fornello da cucina
 - Luoghi soggetti a forti vibrazioni o superfici instabili
 - In un'auto parcheggiata sotto la diretta luce del sole o vicino a un termosifone per molte ore
- Non posizionare l'unità in luoghi che sono soggetti a radiazioni o raggi X, o in luoghi in cui sono presenti gas corrosivi.
- Evitare che l'unità venga bagnata con acqua. (Specialmente quando si fanno le riprese sotto la pioggia)
- Evitare che l'unità si bagni quando si fanno riprese sulla spiaggia. Inoltre, sabbia e sale potrebbero attaccarsi alla struttura. Pulire l'unità dopo l'uso.
- Proteggere l'unità per evitare che la polvere penetri quando la si utilizza in luoghi soggetti a polvere di sabbia.

Trasporto della videocamera

- Durante il trasporto non lasciar cadere e non urtare l'unità contro oggetti rigidi.

Risparmio energetico

- Quando l'unità non viene usata, impostare l'interruttore di [POWER ON/OFF] su "OFF", per ridurre il consumo di alimentazione.

Manutenzione

- Spegnere l'alimentazione prima di eseguire qualsiasi manutenzione.
- Pulire la superficie esterna dell'unità con un panno morbido. Non pulire la struttura con benzene o con un diluente. Una tale procedura potrebbe fondere o offuscare la superficie. Se l'apparecchio è estremamente sporco, bagnare un panno con un detergente neutro, pulire la struttura e utilizzare un panno pulito per rimuovere il detergente.

Batteria ricaricabile

- Assicurarsi di utilizzare solo le batterie specificate. Non garantiamo la sicurezza e le prestazioni di questo dispositivo, se viene utilizzata una batteria diversa da quelle specificate.
- **180** **170**
 - Caricare la batteria prima del primo utilizzo.
 - Se non si utilizza la batteria per un periodo di tempo prolungato, rimuovere e mantenere la batteria ad un livello di carica del 30-40% in modo da evitarne il deterioramento.
 - Ricaricare la batteria ad un livello del 10-20% una volta ogni sei mesi quando si conserva la batteria.
Conservare la batteria completamente scarica ne causa il completo scaricamento e l'impossibilità di caricarla.
 - Conservare la batteria rimossa con il tappo della batteria montato in un luogo asciutto ad una temperatura compresa tra 15 °C e 25 °C.
- **250**
 - Per i dettagli, fare riferimento a "ISTRUZIONI" della batteria.

Controllo regolare (Manutenzione)

- In un ambiente normale, la polvere tende ad accumularsi sul registratore videocamera quando questo viene utilizzato per un lungo periodo. La polvere può penetrare all'interno del registratore videocamera, soprattutto durante l'utilizzo esterno. Ciò potrebbe influire negativamente sulla qualità delle immagini e dell'audio del registratore videocamera. Controllare e sostituire la ventola dopo 9000 ore di utilizzo (linee guida suggerite). È possibile controllare il tempo di utilizzo della ventola nel menu [System] → [System Information] → [Fan Hour].
(☞ pag. 119 [Fan Hour])
Se la ventola è stata utilizzata per oltre 9000 ore senza essere stata sostituita, apparirà "Fan Maintenance Required" ogni volta che si accende l'alimentazione.

Schede SDHC/SDXC

- Nel presente manuale si fa riferimento alla scheda SDHC/SDXC utilizzando il termine scheda SD.
- Questo registratore videocamera salva le immagini e l'audio registrati sulla scheda SD (venduta separatamente) inserita nell'apposito alloggiamento.
- Se la scheda SD contiene file registrati da dispositivi diversi da questo registratore videocamera o file salvati da un PC, il tempo registrabile potrebbe essere inferiore oppure i dati potrebbero non essere registrati correttamente. Inoltre, lo spazio restante sulla scheda potrebbe non aumentare, perfino se i file vengono eliminati usando un PC.
- Per i dettagli riguardo le combinazioni di schede SD utilizzabili e all'impostazione del formato, fare riferimento a quanto segue.
(☞ pag. 39 [Combinazioni di impostazione formato e schede SD utilizzabili])
- * L'utilizzo di schede diverse da quelle di Panasonic, TOSHIBA o SanDisk potrebbe causare errori di registrazione o perdita di dati.

Maneggio delle Schede SD

- L'indicatore di stato si accende in rosso durante l'accesso ai dati contenuti nella scheda SD. Non rimuovere la scheda SD durante l'accesso ai dati (ad esempio, registrazione, riproduzione o formattazione), né spegnere l'alimentazione o rimuovere la batteria e l'adattatore CA.
- Non utilizzare o conservare la scheda SD in un luogo soggetto a elettricità statica o disturbi elettrici.
- Non posizionare la scheda SD vicino a luoghi esposti a forti campi magnetici o onde radio.
- L'inserimento errato della scheda SD potrebbe causare danni all'unità o alla scheda SD.



- Non siamo responsabili della perdita accidentale dei dati memorizzati sulla scheda SD. Effettuare il backup di tutti i dati importanti.
- Utilizzare la scheda SD rispettando le condizioni d'uso indicate.
Non utilizzarla nei seguenti luoghi:
Luoghi soggetti alla luce diretta del sole, a elevata umidità o corrosione, in prossimità di apparecchiature termiche, in luoghi sabbiosi o polverosi o all'interno dell'auto sotto il sole con le portiere e i finestrini chiusi.
- Non piegare o far cadere la scheda SD, né sottoporla a forti urti o vibrazioni.
- Non schizzare la scheda SD con acqua.
- Non smontare né modificare la scheda SD.
- Non toccare i terminali con le dita o con un oggetto metallico.
- Evitare che polvere, sporco, acqua o altri oggetti aderiscano ai terminali.
- Non rimuovere l'etichetta né incollare altre etichette o adesivi sulle schede SD.
- Non utilizzare matite o penne a sfera per scrivere sulle schede SD. Utilizzare esclusivamente penne a base d'olio.
- Se si formatta (inizializza) la scheda SD, tutti i dati registrati sulla stessa, inclusi i dati video e i file di impostazione, saranno eliminati.
- Si consiglia di utilizzare schede formattate (inizializzate) su questa videocamera.
 - La scheda SD potrebbe danneggiarsi se il registratore videocamera non è azionato correttamente. La formattazione (inizializzazione) della scheda SD potrebbe consentirne il funzionamento corretto.
 - Le schede SD formattate (inizializzate) su altre videocamere, computer o periferiche potrebbero non funzionare correttamente. In questo caso, formattare (inizializzare) la scheda SD su questo registratore videocamera.
- Se si vogliono eliminare tutte le informazioni cancellando i dati, consigliamo di utilizzare un software disponibile in commercio creato appositamente a tale scopo, o di distruggere fisicamente la scheda SD con un martello, ecc. Quando si esegue la formattazione o la cancellazione dei dati mediante il registratore videocamera, vengono modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file. I dati non vengono completamente cancellati dalla scheda SD.
- Alcune schede SD disponibili in commercio potrebbero risultare più difficili da estrarre dall'unità. Rimuoverle facendo leva sulla fessura sulle schede stesse.
 - Sarà più facile rimuovere le schede dopo alcune volte.
 - Non incollare adesivi sulle schede.
- La scheda SD potrebbe saltare quando la si rimuove. Fare attenzione a non perderla.

Monitor LCD e Mirino

- Il monitor LCD e lo schermo del mirino sono realizzati utilizzando tecnologia ad alta precisione. Potrebbero apparire punti neri sulla schermata del monitor LCD e del mirino oppure potrebbero non spegnersi punti rossi, blu e/o bianchi. Comunque, non si tratta di un malfunzionamento e queste macchie non vengono registrate sulla scheda SD.
- Se si utilizza l'unità continuamente per un lungo periodo di tempo, i caratteri visualizzati nel mirino potrebbero rimanere temporaneamente sullo schermo. Questo non viene registrato sulla scheda SD. Non appariranno dopo aver spento e accesso di nuovo l'alimentazione.
- Se si utilizza l'unità in un luogo freddo, le immagini sullo schermo potrebbero apparire sfasate, ma ciò non indica un malfunzionamento. Le immagini sfasate non saranno registrate sulla scheda SD.
- Non premere con forza contro una superficie né sottoporla a forti impatti. In caso contrario, si potrebbero danneggiare o rompere gli schermi.
- Potrebbe apparire del disturbo nel mirino quando si passa tra il video live e le immagini in riproduzione.
- A causa delle caratteristiche del mirino, potrebbero apparire dei colori sulle immagini quando si battono gli occhi. Ciò non influisce sulle immagini registrate, sull'uscita SDI o sull'uscita HDMI.

Copyright

- Qualsiasi registrazione eseguita con questo registratore videocamera che venga riprodotta a scopo di lucro o in pubblico potrebbe infrangere i diritti del titolare della stessa.
Non utilizzare le registrazioni per scopo diversi dalla fruizione personale senza previo consenso del titolare della stessa.

Avvisi sulla licenza

- MPEG LA AVC
QUESTO PRODOTTO DISPONDE DI LICENZA CONFORMEMENTE AL PORTAFOGLIO DI LICENZA AVC PER L'USO PERSONALE DA PARTE DI UN CONSUMATORE O ALTRI UTILIZZI NON RETRIBUITI FINALIZZATI A
(i) LA CODIFICA VIDEO IN BASE ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O
(II) LA DECODIFICA DI VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE NEL CORSO DI UN'ATTIVITÀ PRIVATA E/O OTTENUTA DA UN FORNITORE VIDEO AVENTE LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC.
NON VIENE GARANTITA, NEPPURE IN MODO IMPLICITO, ALCUNA LICENZA PER ALTRI UTILIZZI. MAGGIORI INFORMAZIONI DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C.
VEDERE
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Cifratura nella connessione di rete 250

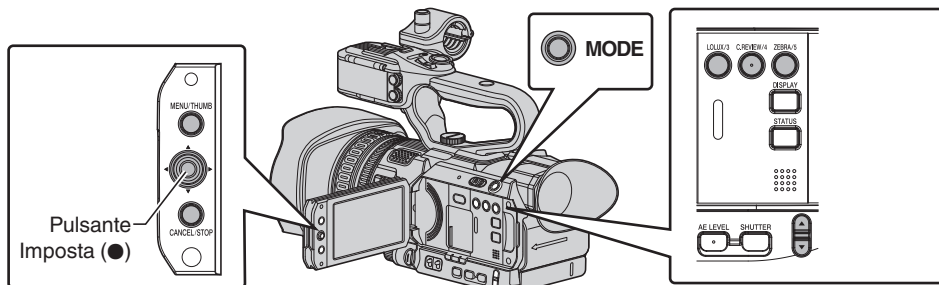
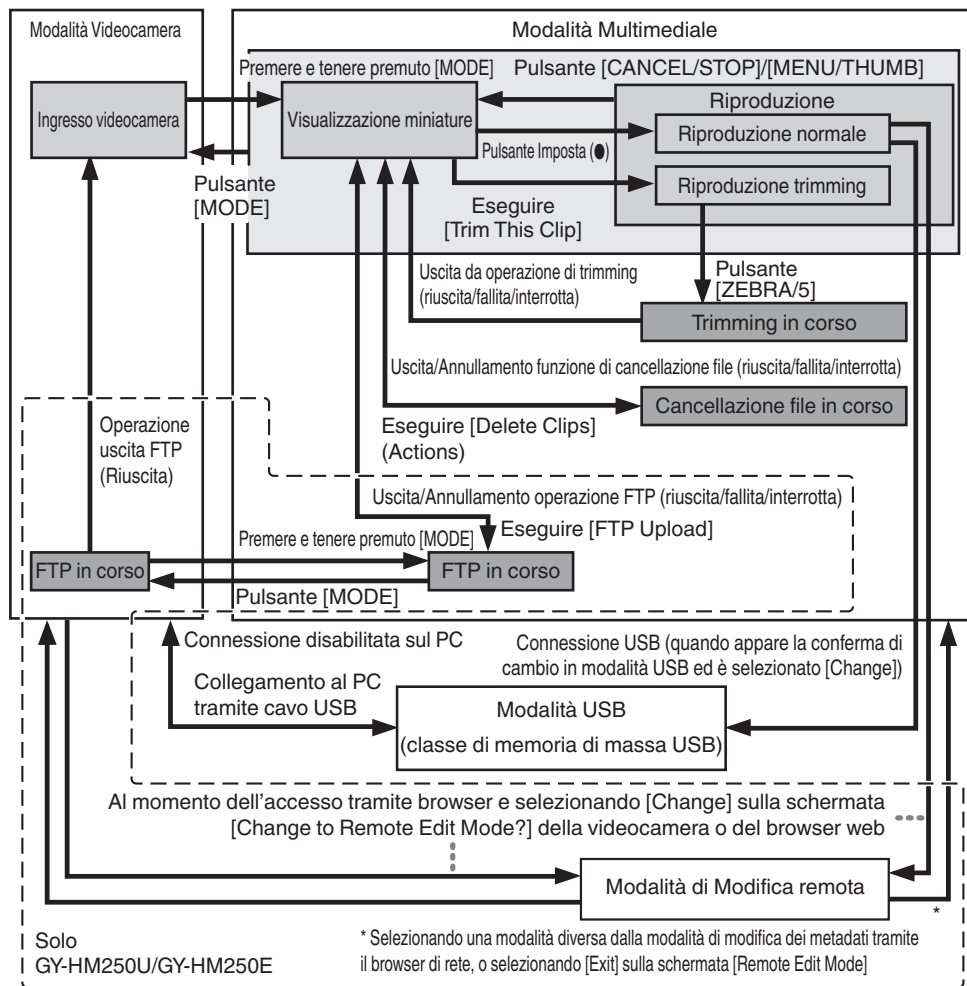
- Le connessioni di rete LAN wireless usano una funzione di criptaggio.
Tale criptaggio è progettato per apparecchiature in vendita commerciale e non può essere modificato.

Altro

- Non inserire oggetti diversi dalla scheda di memoria nell'alloggiamento per schede.
- Non ostruire la presa d'aria dell'unità.
Così facendo, le parti interne dell'unità possono surriscaldarsi e causare bruciature e incendi.
- Non spegnere [POWER ON/OFF] l'interruttore né rimuovere il cavo di alimentazione durante la registrazione o la riproduzione.
- La videocamera potrebbe non visualizzare immagini stabili per alcuni secondi subito dopo l'accensione; ciò non indica un malfunzionamento.
- Quando i terminali di uscita del segnale video non sono in uso, applicare gli appositi coperchi onde evitare di danneggiarli.
- Non far cadere l'unità né sottoporla a forti urti o vibrazioni in quanto è un apparecchio di precisione.
- Prestazioni ottiche dell'obiettivo
A causa delle prestazioni ottiche della lente, i fenomeni di divergenza di colore (aberrazione cromatica da ingrandimento) potrebbero verificarsi alla periferia dell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento della videocamera.
- Potrebbe apparire un disturbo dell'immagine quando si cambiano le modalità.
- Se collocato sul lato, il rilascio di calore diminuisce.
- Utilizzare l'adattatore CA in dotazione come alimentazione. Non usare l'alimentatore CA in dotazione con altri dispositivi.
- Utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione. E non utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione per altri dispositivi.
- Quando i connettori in dotazione con i coperchi di protezione connettori non sono in uso, inserirli per evitare di danneggiare i connettori.
- Questa videocamera fa uso dei font della Fontworks Inc.
- Questa videocamera fa uso di M+ FONTS.

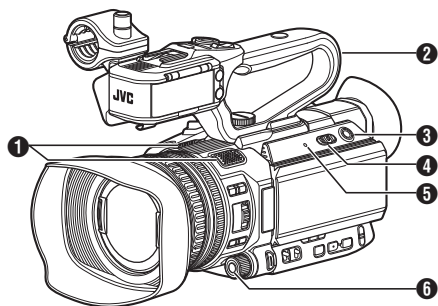
Modalità di funzionamento

Questo registratore videocamera prevede quattro modalità di funzionamento: Videocamera, Multimediale, USB e di Modifica remota.



Modalità di funzionamento	Descrizione
Modalità Videocamera	<ul style="list-style-type: none"> • Questa è la modalità di ripresa della videocamera. All'accensione il registratore videocamera si avvia in modalità Videocamera. • Le immagini della videocamera vengono emesse sul mirino e sul monitor LCD. • Quando si inserisce una scheda SD, il registratore videocamera entra in modalità di attesa registrazione. "STBY" appare sull'area di visualizzazione della modalità di funzionamento del monitor LCD e del mirino. • Premere il pulsante di attivazione [REC] per avviare la registrazione. <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • La riproduzione della scheda SD non è possibile in modalità Videocamera. Tuttavia, è possibile controllare il clip video registrato più di recente. (☞ pag. 73 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])
Modalità Multimediale	<ul style="list-style-type: none"> • Questa modalità consente di riprodurre o eliminare i clip registrati sulla scheda SD. • Quando si inserisce una scheda SD riproducibile, la schermata delle miniature o di riproduzione viene visualizzata sul mirino e sul monitor LCD. • Premere e tenere premuto il pulsante di selezione [MODE] per entrare in modalità media quando non si riprende in modalità telecamera. Quando il registratore videocamera si trova in modalità Multimediale, sono visualizzate le miniature del supporto selezionato.
Modalità USB	<ul style="list-style-type: none"> • Questa modalità consente il collegamento al PC e il trasferimento dei file dalla scheda SD al PC. • Quando la videocamera è collegata al cavo USB, appare il messaggio "Change to USB Mode?". Selezionare [Change] e premere il pulsante Imposta per passare alla modalità USB. (☞ pag. 150 [Caricamento delle clip sul PC]) • In modalità USB, il registratore videocamera viene riconosciuto dal PC collegato come unità periferica. (Solo classe di memoria di massa USB) Disabilitare la connessione al PC e rimuovere il cavo USB dal registratore videocamera per passare alla modalità Videocamera. (☞ pag. 150 [Caricamento delle clip sul PC]) <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando durante la registrazione è collegato il cavo USB, appare il messaggio dopo l'arresto della registrazione. • Se la riproduzione è in corso, il messaggio appare una volta che i file sono stati chiusi automaticamente, ossia quando la riproduzione viene fermata. • I file sul PC non possono essere scritti sulla scheda SD.
Modalità modifica remota 250	<ul style="list-style-type: none"> • Questa modalità consente la visualizzazione dell'elenco e la modifica dei dati dei clip registrati attraverso l'accesso alla pagina di visualizzazione dell'elenco dei clip attraverso un browser di rete su smartphone, tablet o PC. • Durante l'accesso mediante un browser di rete a smartphone, tablet o PC, "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." appare sul browser web. Inoltre, "Change to Remote Edit Mode?" viene visualizzato sulla schermata di visualizzazione della videocamera. Selezionando [Change] sulla videocamera e premendo il pulsante di impostazione è possibile passare alla modalità di Modifica in remoto e visualizzare l'elenco dei filmati e di modificarne i metadati. (☞ pag. 163 [Clip Metadata]) (☞ pag. 166 [Caricamento di un video registrato tramite browser web 250]) <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si accede tramite browser di rete da un dispositivo come smartphone, tablet o PC mentre si sta registrando, il messaggio apparirà quando si interrompe la registrazione. • Se la riproduzione è in corso, il messaggio appare una volta che i file sono stati chiusi automaticamente, ossia quando la riproduzione viene fermata.

Nomi delle parti



1 Microfono incorporato
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])

2 Manico
(☞ pag. 22 [Sezione manico])

Nota :

- Il manico viene rimosso dalla videocamera al momento della spedizione dalla fabbrica. Per i dettagli su come fissare il manico, fare riferimento a [Montaggio del manico] .
(☞ pag. 25 [Montaggio del manico])

3 [MODE] Pulsante di selezione modalità Videocamera/Multimediale
(☞ pag. 16 [Modalità di funzionamento])

4 [POWER ON/OFF] Interruttore di blocco dell'accensione/spengimento
Consente di accendere/spengere l'alimentazione.

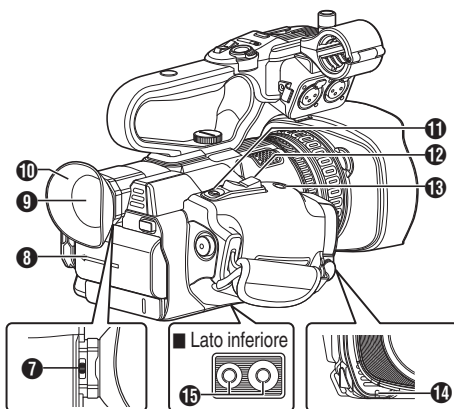
- Tenere premuto il pulsante di blocco (blu) al centro per accendere/spengere.
- Quando l'alimentazione si spegne, appare "P.OFF" sul monitor LCD e sul mirino.
- Attendere almeno 5 secondi prima di riaccendere l'alimentazione.

(☞ pag. 31 [Accensione/Spengimento])

5 [POWER/CHARGE] Spia indicatrice di alimentazione/carica
(☞ pag. 28 [Uso del pacco batterie])

6 [AWB/9] Bilanciamento automatico del Bianco/
Pulsante utente 9

- Per eseguire il bilanciamento automatico del bianco e cambiare la temperatura colore registrata.
(☞ pag. 60 [Regolazione del Bilanciamento del bianco])
- È anche possibile utilizzarlo come pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu.



7 Leva di regolazione della visibilità
(☞ pag. 37 [Regolazione del mirino])

8 Batteria
(☞ pag. 28 [Uso del pacco batterie])

9 Mirino
(☞ pag. 37 [Regolazione del mirino])

10 Oculare
Impedisce che la luce esterna entri nello schermo del mirino e nella visione del cameraman.

11 [REC/7] Trigger registrazione/Pulsante 7 Utente

- Consente di avviare/arrestare la registrazione.
(☞ pag. 45 [Procedure di ripresa fondamentali])
- È anche possibile utilizzarlo come pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu.

12 Leva dello zoom sull'impugnatura
(☞ pag. 49 [Uso della leva dello zoom sull'impugnatura])

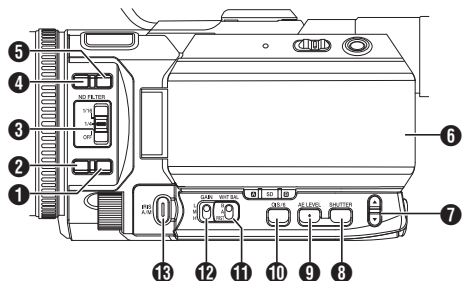
13 [EXPANDED FOCUS/8] Assistenza alla messa a fuoco allargata/Pulsante utente 8

- Per attivare/disattivare la messa a fuoco allargata.
(☞ pag. 51 [Funzione di messa a fuoco allargata])
- È anche possibile utilizzarlo come pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu.

14 Spia del conteggio
(☞ pag. 38 [Spia del conteggio])
(☞ pag. 198 [Lampeggio della spia tally])

16 Foro di montaggio del treppiede
(☞ pag. 27 [Collegamento del treppiede])

Panello di controllo laterale



- 1** [FULL AUTO] Pulsante di selezione Full Auto
Tenere premuto il pulsante per attivare e disattivare la modalità Full Auto. La modalità Full Auto regola Diaframma, Guadagno, Tempo di posa e Bilanciamento del bianco automaticamente.
(☞ pag. 54 [Regolazione automatica della luminosità: Regolazione automatica della luminosità (AE)])
(☞ pag. 55 [Modalità Iride automatica (regolazione automatica)])
(☞ pag. 56 [Modalità Guadagno automatico (regolazione del guadagno automatica)])
(☞ pag. 57 [Modalità Otturatore automatico (regolazione dell'otturatore automatica)])
(☞ pag. 60 [Modalità Bilanciamento del bianco automatico (FAW: Bilanciamento del bianco automatico completo)])

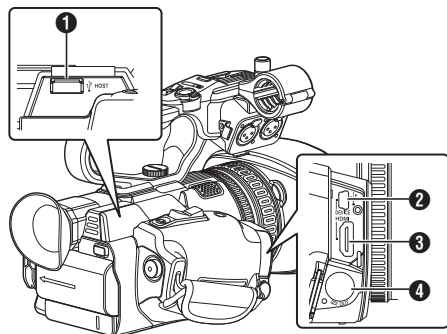
Nota :

- Questa videocamera è impostata sulla modalità Full Auto in fabbrica.

- 2** [AF/MF] Pulsante di selezione messa a fuoco
(☞ pag. 50 [Funzionamento della focalizzazione])
- 3** [ND FILTER] Interruttore Filtro ND
(☞ pag. 59 [Impostazione del filtro ND])
- 4** [F.ASSIST/1] Pulsante assistenza messa a fuoco/
Pulsante utente 1
- Per accendere o spegnere la funzione di assistenza alla focalizzazione.
(☞ pag. 51 [Funzione di assistenza della focalizzazione])
 - È anche possibile utilizzarlo come pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

- 5** [TC/2] Codice temporale/Pulsante utente 2
- Visualizza la schermata di impostazione del codice temporale.
(☞ pag. 69 [Impostazione del generatore codice temporale])
 - È anche possibile utilizzarlo come pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 6** Monitor LCD
(☞ pag. 21 [Monitor LCD])
- 7** ▲ / ▼ Pulsante volume/[+/-] Pulsanti di selezione
- Seleziona l'audio di controllo e regola l'altoparlante/cuffia di controllo.
(☞ pag. 67 [Monitoraggio dell'audio durante la registrazione usando una Cuffia])
 - Per cambiare il tempo di posa e impostare il livello di regolazione automatica della luminosità (AE).
(☞ pag. 58 [Commutazione velocità otturatore])
(☞ pag. 54 [Regolazione automatica della luminosità: Regolazione automatica della luminosità (AE)])
- 8** [SHUTTER] Pulsante tempo di posa
Per cambiare il tempo di posa in modalità Manual Shutter (Tempo di posa manuale). Tenere premuto il pulsante per commutare tra la modalità Automatic Shutter e Manual Shutter (Tempo di posa automatico e Tempo di posa manuale).
(☞ pag. 57 [Impostazione dell'otturatore elettronico])
- 9** [AE LEVEL] Pulsante di impostazione del livello di regolazione automatica della luminosità (AE)
Consente di impostare il livello di regolazione automatica della luminosità (AE). Tenere premuto il pulsante per passare tra "AE Level Setting Mode" (Modalità impostazione del livello AE) e "Recommended Fixed Level (AE: ±0)" (Livello fisso consigliato (AE: ±0)).
(☞ pag. 54 [Regolazione della luminosità])
- 10** [OIS/6] Stabilizzazione ottica dell'immagine/
Pulsante utente 6
- Per attivare/disattivare la funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine.
(☞ pag. 64 [Uso della stabilizzazione dell'immagine])
 - È anche possibile utilizzarlo come pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 11** [WHT BAL B/A/PRST] Interruttore di bilanciamento del bianco
(☞ pag. 60 [Regolazione del Bilanciamento del bianco])
- 12** [GAIN L/M/H] Interruttore guadagno
(☞ pag. 56 [Impostazione del guadagno])
- 13** [IRIS A/M] Pulsante diaframma automatico/
diaframma manuale
(☞ pag. 55 [Regolazione dell'iride])

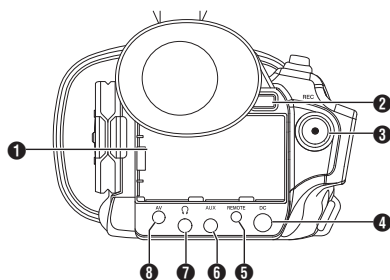
Sezione terminale laterale



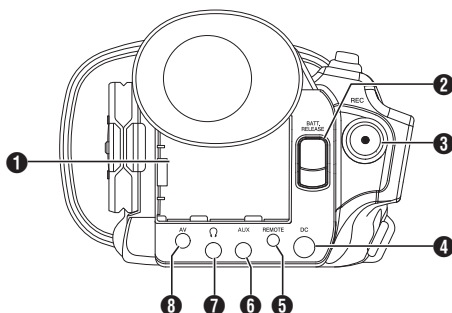
- 1 [HOST] Terminale Host USB **250**
Per collegare un adattatore USB a seconda dello scopo richiesto quando si collega l'unità alla rete.
(☞ pag. 153 [Impostazioni della videocamera per la connessione di rete])
- 2 [DEVICE] Mini terminale USB
(☞ pag. 150 [Caricamento delle clip sul PC])
- 3 [HDMI] Terminale di uscita HDMI
(☞ pag. 148 [Collegamento a un monitor esterno])
- 4 [SDI OUT] Terminale di uscita SDI **250 180**
(☞ pag. 113 [Rec Trigger])
(☞ pag. 148 [Collegamento a un monitor esterno])

Terminale posteriore

GY-HM250U/GY-HM250E



GY-HM180U/GY-HM180E
GY-HM170U/GY-HM170E

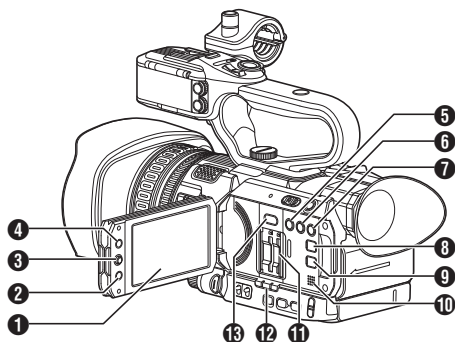


- 1 Terminale [BATTERY]
- 2 [BATT. RELEASE] Tasto di rilascio del Blocco della batteria
(☞ pag. 29 [Rimozione della batteria])
- 3 [REC] Pulsante di attivazione registrazione
 - Consente di avviare/arrestare la registrazione.
 - (☞ pag. 45 [Procedure di ripresa fondamentali])
 - È possibile modificare la sua funzione nel menu.

Nota :

- Questo pulsante è interconnesso con il pulsante di attivazione registrazione [REC/HOLD] **4** sul manico.

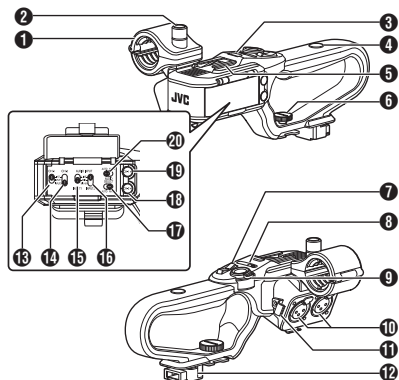
- 4 [DC] Terminale ingresso CC
Terminale di ingresso per l'alimentazione 12 V CC.
Per il collegamento con l'adattatore CA in dotazione.
(☞ pag. 30 [Uso dell'alimentazione CA (DC IN Power)])
- 5 [REMOTE] Terminale remoto
(☞ pag. 150 [Collegamento a un telecomando cablati])
- 6 [AUX] Terminale di ingresso AUX (Φ3,5 mm)
Per il collegamento a un ricevitore come un microfono wireless.
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 7 [] Jack delle cuffie (Φ3,5 mm)
(☞ pag. 67 [Monitoraggio dell'audio durante la registrazione usando una Cuffia])
- 8 [AV] Terminale di uscita AV
(☞ pag. 148 [Collegamento a un monitor esterno])



- 1** Monitor LCD
(☞ pag. 36 [Regolazione del monitor LCD e del mirino])
- 2** [CANCEL/STOP] Pulsante Annulla/Stop
Consente di annullare varie impostazioni e di fermare la riproduzione.
- 3** Pulsante LCD a forma di croce (▲▼◀▶)/Pulsante Imposta (●)
 - La funzione cambia secondo lo stato di funzionamento del registratore videocamera.
 - Durante l'operazione di menu (tutte le modalità)
(☞ pag. 93 [Operazioni fondamentali nella schermata del menu])
 - Durante la modalità Videocamera
 - È possibile usarlo come un pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 4** [MENU/THUMB] Tasto del menu/miniatore
 - Mostra la schermata del menu durante la modalità Videocamera.
 - Commuta tra [Main Menu] e [Favorites Menu] quando il pulsante [MENU/THUMB] viene tenuto premuto durante la visualizzazione dello schermo del menu.
(☞ pag. 93 [Operazioni fondamentali nella schermata del menu])
 - Visualizza la schermata del menu quando si preme il pulsante durante la visualizzazione delle miniature in modalità Multimediale.
 - Interrompe la riproduzione e visualizza la schermata delle miniature quando si preme il pulsante durante la visualizzazione della schermata di riproduzione in modalità Multimediale.
- 5** [LOLUX/3] Ripresa in condizioni di luce scarsa/Tasto 3 per utente
 - Per accendere (ON) o spegnere (OFF) la modalità di ripresa in condizioni di luce scarsa.
 - È anche possibile utilizzarlo come pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

- 6** [C.REVIEW/4] Revisione clip/Pulsante utente 4
 - Per controllare le immagini catturate più di recente.
(☞ pag. 73 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])
 - È anche possibile utilizzarlo come pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 7** [ZEBRA/5] Zebra/Tasto 5 per utente
 - Per attivare e disattivare il display a zebra.
(☞ pag. 72 [Impostazione della forma a zebra])
 - È possibile usarlo come un pulsante utente assegnandogli una funzione specifica nelle impostazioni del menu.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- 8** [DISPLAY] Pulsante del display
 - Premere il pulsante [DISPLAY] per passare alla schermata di visualizzazione durante la visualizzazione della schermata normale (quando non è visualizzata la schermata del menu).
(☞ pag. 34 [Schermata di visualizzazione])
 - Commuta tra [Main Menu] e [Favorites Menu] quando si preme il pulsante [DISPLAY] durante la visualizzazione dello schermo del menu.
(☞ pag. 93 [Operazioni fondamentali nella schermata del menu])
- 9** [STATUS] Pulsante di visualizzazione della schermata di stato
Premere il pulsante [STATUS] per visualizzare la schermata di stato sul mirino e sul monitor LCD durante la visualizzazione della schermata normale (quando non è visualizzata la schermata del menu).
(☞ pag. 35 [Schermata di stato])
- 10** Altoparlante di controllo
(☞ pag. 87 [Uscita audio durante la riproduzione])
- 11** Alloggiamento scheda SD
(☞ pag. 40 [Inserimento di una Scheda SD])
- 12** Indicatore di stato per alloggiamento scheda A/B
- 13** [SLOT SEL] Pulsante di selezione alloggiamento scheda
Per commutare il supporto della scheda attiva durante la ripresa e la riproduzione.

Sezione manico

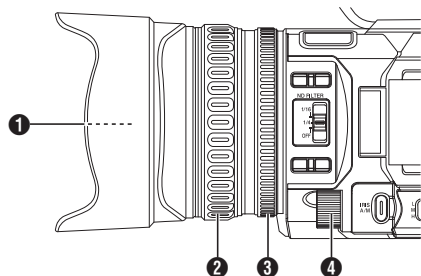


- 1 Portamicrofono
(☞ pag. 25 [Collegamento del microfono esterno **HDL**])
- 2 Manopola di blocco portamicrofono
(☞ pag. 25 [Collegamento del microfono esterno **HDL**])
- 3 Spia del conteggio manico
(☞ pag. 38 [Spia del conteggio])
(☞ pag. 198 [Lampeggio della spia tally])
- 4 Foro di montaggio dell'accessorio
- 5 Pattino di guida
Per il montaggio di accessori e luci venduti separatamente.
- 6 Vite di fissaggio del manico
(☞ pag. 25 [Montaggio del manico])
- 7 Leva dello zoom sul manico
(☞ pag. 49 [Uso della leva dello zoom sul manico **HDL**])
- 8 [ZOOM L/M/H] Interruttore velocità Zoom
(☞ pag. 49 [Operazione di zoom])
Per cambiare la velocità dello zoom della leva dello zoom 7 dal manico.
- 9 [REC/HOLD] Interruttore blocco/pulsante di attivazione registrazione
Consente di avviare/arrestare la registrazione. Impostare l'interruttore su [HOLD] per bloccare il pulsante di attivazione [REC].
- 10 [INPUT1/INPUT2] Terminale ingresso audio 1, 2 (XLR 3 pin x 2)
(☞ pag. 25 [Collegamento del microfono esterno **HDL**])
- 11 FERMACAVO per microfono
(☞ pag. 25 [Collegamento del microfono esterno **HDL**])
- 12 Terminale del manico
- 13 [CH-1] Interruttore di selezione del segnale di ingresso audio CH1
Selezionare il terminale di ingresso audio per registrare su CH1.
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 14 [CH-2] Interruttore di selezione del segnale di ingresso audio CH2
Consente la selezione del terminale di ingresso audio per la registrazione CH2.
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 15 [AUDIO INPUT INPUT1] Interruttore di selezione del segnale di ingresso audio
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 16 [AUDIO INPUT INPUT2] Interruttore di selezione del segnale di ingresso audio
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 17 [AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU] Interruttore modalità di registrazione audio CH2
(☞ pag. 66 [Regolazione del livello di registrazione audio **HDL**])
- 18 [CH-2] Manopola di regolazione livello registrazione CH2
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 19 [CH-1] Manopola di regolazione livello registrazione CH1
(☞ pag. 65 [Registrazione audio])
- 20 [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU] Interruttore modalità di registrazione audio CH1
(☞ pag. 66 [Regolazione del livello di registrazione audio **HDL**])

Nota : _____

- Questo interruttore è interconnesso al pulsante [REC] 3 sul terminale posteriore.
- Il pulsante [REC] 3 sul terminale posteriore non è bloccato.

Sezione obiettivo



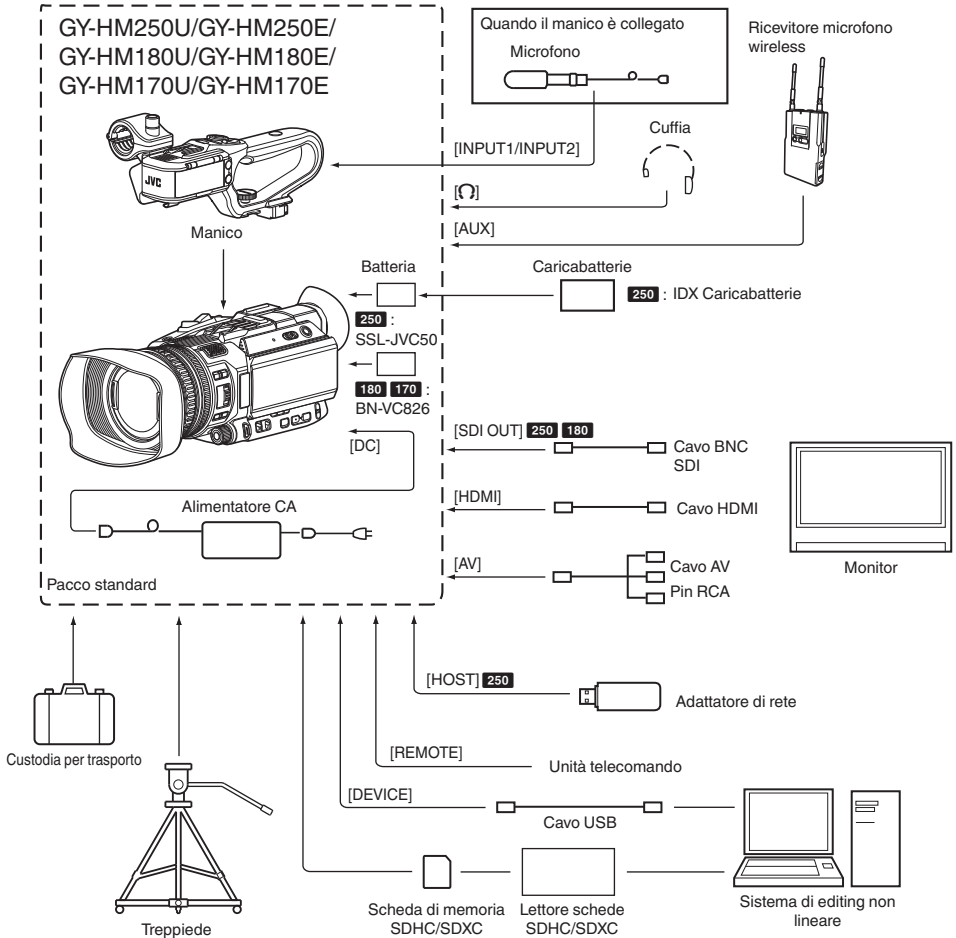
- 1** Vite incorporata filtro
- È possibile installare un filtro UV o trasparente per la protezione della lente, oppure filtri per effetti vari.
 - Tipi di filtro installabili: $\Phi 62$ mm P0,75

Nota : _____

- Rimuovere il cappuccio della lente quando si installa il filtro.
(☞ pag. 26 [Montaggio/smontaggio del cappuccio])

- 2** Anello di focalizzazione
(☞ pag. 50 [Funzionamento della focalizzazione])
- 3** Anello dello zoom
(☞ pag. 49 [Operazione di zoom])
È possibile impostare diverse funzioni per la ghiera dello zoom e del diaframma a iride in [Camera Function] ➔ [Zoom Ring].
(☞ pag. 100 [Zoom Ring])
- 4** Ghiera del diaframma a iride
(☞ pag. 55 [Regolazione dell'iride])
È possibile assegnare la ghiera per la regolazione di "Shutter" o "AE Level" in [Camera Function] ➔ [Iris Dial].
(☞ pag. 100 [Iris Dial])

Diagramma di sistema di base

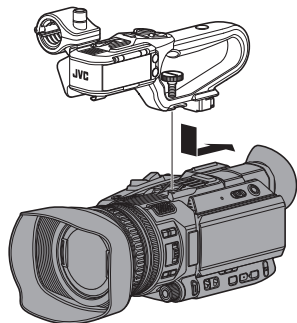


Impostazioni e regolazioni prima dell'uso

Montaggio del manico

Il manico viene rimosso dalla videocamera al momento della spedizione dalla fabbrica. Per utilizzare il manico, fissarlo seguendo i passaggi riportati di seguito.

* Collegare o scollegare il manico quando l'alimentazione è staccata.



1 Fissare il terminale del manico nella parte inferiore del manico sul supporto manico nella parte superiore della videocamera.

- Fissare il manico con attenzione, prestando attenzione a non danneggiare i terminali nella parte inferiore dell'unità.

2 Far scorrere il manico nella direzione indicata dalla freccia per fissarlo alla slitta della videocamera.

3 Premere la vite sul manico e ruotarla in senso orario. Serrare saldamente per fissare l'unità alla videocamera.

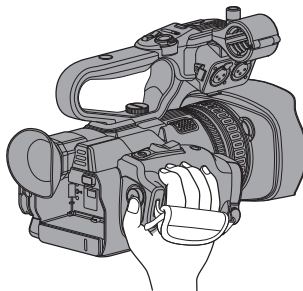
- Il manico può essere instabile se la vite non è fissata saldamente, e potrebbe cadere durante l'uso.

Avvertenza :

- Collegare o scollegare il manico quando l'alimentazione è staccata. Fare ciò quando l'alimentazione è attaccata può causare malfunzionamenti.

Regolazione del cinturino impugnatura

Aprire l'imbottitura e regolare la posizione del cinturino impugnatura secondo le esigenze.

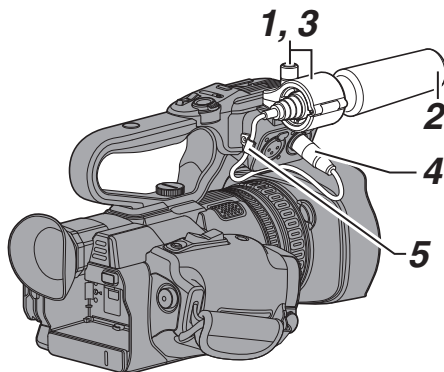


Avvertenza :

- Se l'impugnatura è allentata, il registratore videocamera potrebbe cadere causando lesioni personali o malfunzionamenti.

Collegamento del microfono esterno **HDL**

È possibile collegare un microfono venduto separatamente al portamicrofono.



1 Ruotare la manopola sul supporto del microfono in senso antiorario per allentare e aprire il supporto del microfono.

2 Posizionare il microfono nel portamicrofono.

3 Girare la manopola sul portamicrofono in senso orario per fissare il microfono.

4 Collegare il cavo del microfono al terminale [INPUT1] o [INPUT2].

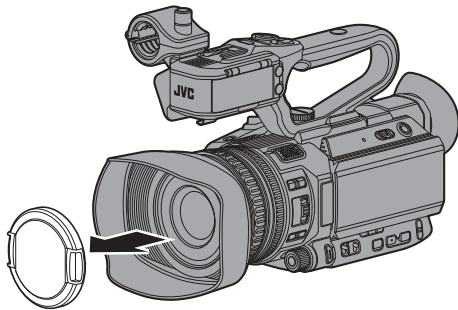
5 Fissare il cavo del microfono al morsetto.

6 Effettuare correttamente le impostazioni del microfono.

(☞ pag. 65 [Registrazione audio])

Montaggio/smontaggio del copriobiettivo

- Prima di effettuare le riprese, rimuovere il copriobiettivo.
- Quando la videocamera non è in uso, fissare il copriobiettivo per proteggere l'obiettivo.
- Stringere le linguette su entrambi i lati del copriobiettivo per attaccare e staccare il copriobiettivo.



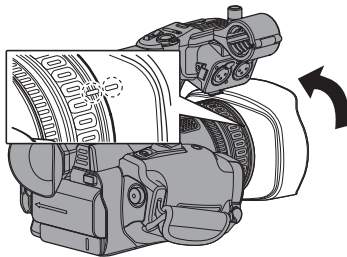
Avvertenza : _____

- Non premere sul copriobiettivo con forza. Farlo potrebbe danneggiare l'obiettivo o il copriobiettivo.

Montaggio/smontaggio del cappuccio

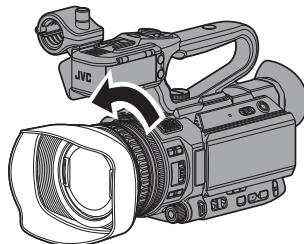
Montaggio del cappuccio

Allineare i segni sulla videocamera e sul cappuccio; girare il cappuccio in direzione della freccia (in senso orario) finché non è bloccato.



Smontaggio del cappuccio

- Per staccare il cappuccio, ruotare lo stesso nella direzione opposta a quella usata per fissarlo (in senso antiorario).



Avvertenza : _____

- Rimuovere il cappuccio quando si applica un filtro, conversione tele e conversione wide davanti all'obiettivo.

Applicazione della pellicola antiriflesso

Attaccare la pellicola antiriflesso in dotazione sul monitor LCD se necessario, ad esempio quando si esegue la registrazione di giorno o all'aperto. Ciò aiuta ad abbassare il riflesso della luce esterna, migliorando così la visibilità.

- 1 **Rimuovere eventuali tracce di sporcizia, polvere o macchie sulla superficie del monitor LCD.**
- 2 **Staccare per metà il supporto della pellicola antiriflesso.**
Prestare attenzione per evitare che vengano lasciate ditate sul lato adesivo.
- 3 **Applicazione della pellicola antiriflesso**
 - Allineare e incollare la pellicola antiriflesso sullo schermo del monitor LCD senza intrappolare bolle d'aria.
 - Spingere via le bolle d'aria.
 - È possibile incollare di nuovo la pellicola antiriflesso se delle bolle d'aria vengono accidentalmente intrappolate.

Nota :

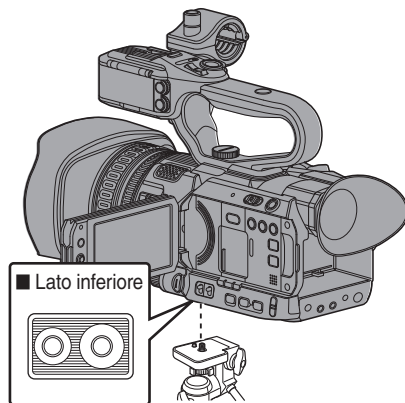
- Non premere sulla superficie del monitor LCD con troppa forza quando si fissa la pellicola.
- Per ulteriori ordinazioni di pellicola antiriflesso, rivolgersi al concessionario autorizzato da cui è stata acquistata questo registratore videocamera, o al nostro centro assistenza.

Collegamento del treppiede

Utilizzare il foro della vite sul fondo del registratore videocamera.

(1/4×20UNC)

Utilizzare il foro della vite adatto al treppiede. Per evitare che la videocamera cada, con conseguenti lesioni o danni, leggere le "ISTRUZIONI" del treppiede da utilizzare e accertarsi che sia fissato saldamente.



Avvertenza :

- Se il registratore videocamera supera il limite di peso del treppiedi, non montarlo sul treppiedi.
- Usare il treppiede su una superficie stabile.
- Per impedire la caduta del registratore videocamera, fissarlo saldamente mediante il foro antirotazione.
- Utilizzare viti con lunghezza di 5 mm o inferiore.

Alimentazione

Per utilizzare questo registratore videocamera è possibile installare un pacco batterie o collegarlo a un adattatore CA.

(☞ pag. 28 [Uso del pacco batterie])

(☞ pag. 30 [Uso dell'alimentazione CA (DC IN Power)])

Avvertenza : _____

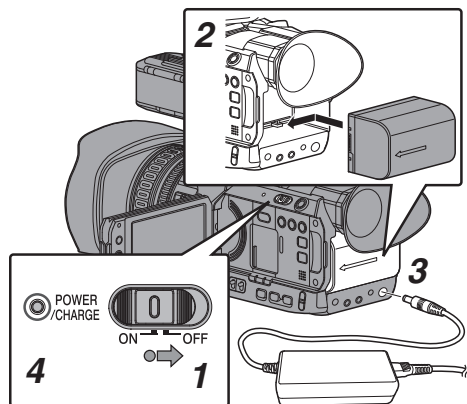
- Impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su "OFF" prima di cambiare l'alimentazione che aziona questo registratore videocamera.
- Per caricare la batteria con un caricabatteria, acquistare un caricabatteria originale che può caricare la batteria consigliata. **250**
- Caricare la batteria nel registratore videocamera. **180 170**
- Quando la batteria si esaurisce e il registratore videocamera si spegne, caricare la batteria immediatamente.

Uso del pacco batterie

Carica della batteria

Caricare la batteria immediatamente dopo l'acquisto o quando si sta scaricando.

* La batteria non è carica al momento dell'acquisto.



1 Tenere premuto il pulsante di blocco (blu) al centro dell'interruttore [POWER ON/OFF] per impostare su "OFF".

2 Installare la batteria in dotazione.

Farlo scorrere fino a che non si sente un clic.

3 Collegare l'adattatore CA in dotazione al terminale [DC].

Aprire il coperchio del terminale [DC] e collegare come mostrato nello schema.

4 Collegare l'adattatore CA a una presa di corrente.

- La spia [POWER/CHARGE] lampeggia durante la carica e si spegne al termine di quest'ultima.
- Estrarre l'adattatore CA al termine della carica.

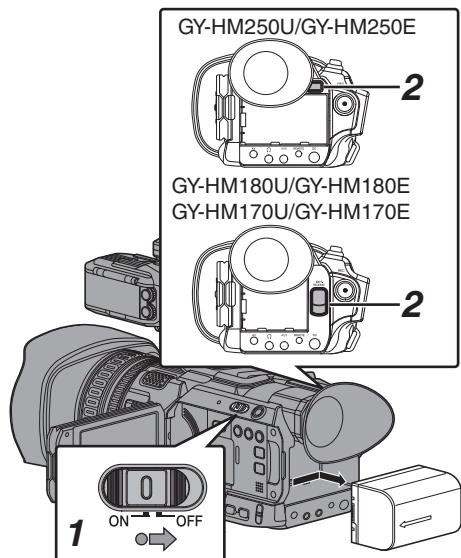
Nota : _____

- Il lampeggiamento della spia [POWER/CHARGE] indica il livello di carica.

Spia [POWER/CHARGE]	Livello di carica
Alterna tra luce lampeggiante arancione (4 volte) e luce spenta (1 secondo)	Meno dell'25%
Alterna tra luce lampeggiante arancione (3 volte) e luce spenta (1 secondo)	Meno dell'50%
Alterna tra luce lampeggiante arancione (2 volte) e luce spenta (1 secondo)	Meno dell'75%
Alterna tra luce lampeggiante arancione (lampeggia una volta) e luce spenta (1 secondo)	Meno dell'100%
La spia si spegne	Completamente carica

- È possibile caricare la batteria anche quando si utilizza la videocamera con l'adattatore CA.

Rimozione della batteria



- 1 Tenere premuto il pulsante di blocco (blu) al centro dell'interruttore [POWER ON/OFF] per impostare su "OFF".
- 2 Mentre si tiene premuto il pulsante [BATT. RELEASE], spingere verso l'alto e rimuovere la batteria in direzione della freccia.

Avvertenza :

- Non rimuovere la batteria quando l'interruttore [POWER ON/OFF] è "ON".
- Non inserire né rimuovere il cavo CC quando la batteria è in uso.
- Lasciando inutilizzato il registratore videocamera con la batteria inserita, quest'ultima si scaricherà anche se l'interruttore [POWER ON/OFF] è impostato su "OFF". Rimuovere la batteria se non si utilizza il registratore videocamera.

Tempi stimati di carica e operatività continua

■ Tempo di carica

- SSL-JVC50 (accessorio) **250** : Circa 4 ore
BN-VC826 (accessorio) **180** : Circa 3 ore 40 minuti
170

* Quando l'interruttore [POWER ON/OFF] è impostato su "OFF"

Nota :

- Se si carica la batteria immediatamente dopo l'uso mentre è ancora calda, questa potrebbe non caricarsi completamente.
180 170
- Si consiglia di caricare la batteria in un ambiente con temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. La batteria potrebbe non caricarsi completamente oppure il tempo di carica potrebbe prolungarsi se si esegue la carica in condizioni di basse temperature (al di sotto di 10 °C). Inoltre, caricare la batteria a temperature elevate (superiori a 30 °C) potrebbe ridurre la durata della batteria.
250
- Per i dettagli, fare riferimento a "ISTRUZIONI" della batteria.

■ Autonomia in funzionamento continuo

- SSL-JVC50 (accessorio) **250** : Circa 4 ore (*1)
Circa 4 ore e 30 minuti (*2)
BN-VC826 (accessorio) **180** : Circa 1 ore e 55 minuti (*1)
170 Circa 2 ore e 15 minuti (*2)

- *1 Quando [System] è impostato su "4K" e tutte le altre impostazioni sono predefinite di fabbrica
*2 Quando [System] è impostato su "HD" e tutte le altre impostazioni sono predefinite di fabbrica

Nota :

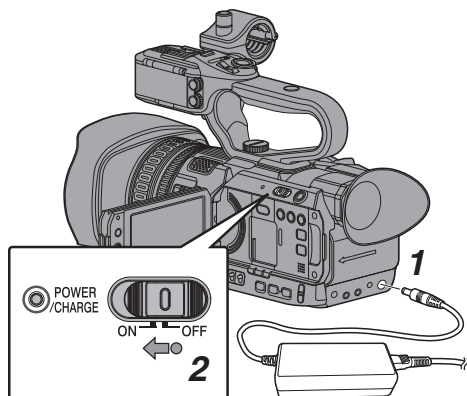
- Il tempo di funzionamento effettivo potrebbe variare in base all'età della batteria, alla condizione di carica e all'ambiente operativo.
- Il tempo di funzionamento è più breve in ambienti freddi.
- Il tempo di funzionamento potrebbe ridursi quando si utilizza lo zoom potenziato, quando vi sono accessori collegati o quando si utilizza frequentemente il monitor LCD.
- Per l'acquisto di batterie di ricambio, contattare i rivenditori locali nella propria zona.

Precauzioni per le batterie

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto quando non in uso. Non esporre la batteria a temperature elevate (ad esempio, nell'automobile sotto la luce diretta del sole). La mancata osservanza di queste precauzioni, non solo riduce la durata della batteria ma ne provoca anche danni.
- Se il tempo di funzionamento si riduce drasticamente anche dopo aver eseguito la ricarica, la batteria potrebbe essere in procinto di raggiungere la fine del ciclo di vita utile. Sostituire la batteria con una nuova.

Uso dell'alimentazione CA (DC IN Power)

Utilizzare l'adattatore CA in dotazione per azionare il registratore videocamera con l'alimentazione CA.



1 Collegare il cavo CC dell'adattatore CA al terminale [DC] del registratore videocamera.

- Controllare che l'interruttore di alimentazione della videocamera sia impostato su "OFF".
- Aprire il coperchio del terminale [DC] e collegare come mostrato nello schema.

2 Tenere premuto il pulsante di blocco (blu) al centro dell'interruttore [POWER ON/OFF] per impostare su "ON".

Viene fornita l'alimentazione al registratore videocamera.

Avvertenza : _____

- Non inserire né rimuovere il cavo CC durante la registrazione.
- Non utilizzare alimentazione con grandi sbalzi di tensione, contenente disturbi quali ondulazioni o con capacità insufficiente.

Caricamento della batteria integrata

- Le informazioni di data/ora e codice temporale sono memorizzate utilizzando la batteria ricaricabile integrata.
- Quando il registratore videocamera è alimentato, la batteria integrata viene sempre caricata. Quando l'alimentazione viene scollegata, la batteria si scarica gradualmente.
- La batteria si scarica completamente se non utilizzata per 3 mesi e le informazioni di data/ora e codice temporale saranno reimpostate. Se ciò accade, impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su "ON" per visualizzare la schermata [Initial Setting], quindi impostare data/ora. (☞ pag. 32 [Impostazioni iniziali])

Visualizzazione stato alimentazione

Schermo mirino e monitor LCD

Lo stato dell'alimentazione è visualizzato sulle schermate di visualizzazione e del menu.

Display	Descrizione
	<p>Attualmente alimentato tramite batteria.</p> <p>Quando l'autonomia della batteria è esaurita, il contrassegno della batteria appare vuoto e viene visualizzato "RES" (giallo).</p> <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare il display utilizzando [LCD/VF] → [Display Settings] → [Battery]. (☞ pag. 111 [Battery])
	<p>L'acquisizione delle informazioni sulla batteria potrebbe non riuscire se non si utilizza una batteria originale.</p>
	<p>Compare quando si verifica un errore durante la carica della batteria.</p>
	<p>Attualmente alimentato tramite adattatore CA.</p>
	<p>Ricarica della batteria della videocamera in corso.</p> <p>(☞ pag. 111 [Battery])</p>

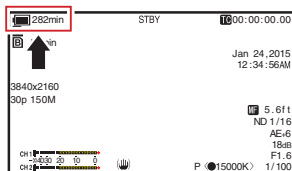
Nota : _____

- Se non si utilizza la batteria in dotazione (o una batteria equivalente in vendita separatamente), il contrassegno batteria che indica il livello della stessa potrebbe non apparire.

Schermata di visualizzazione

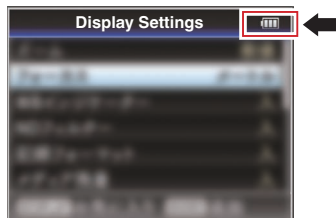
(☞ pag. 135 [Schermata di visualizzazione in modalità Videocamera])

(☞ pag. 141 [Schermata di visualizzazione in modalità Multimediale])



Schermata del menu

(☞ pag. 94 [Visualizzazione e descrizione della schermata del menu])



Avvertenze mediante spia e segnali di avvertenza

Lo stato di avvertenza è indicato da una spia di conteggio e un segnale di avvertenza.

- La spia del conteggio lampeggia.
- L'impostazione di [A/V Set] → [Audio Set] → [Alarm Level] su "High" o "Low" fa scattare il segnale di avvertenza.

Il segnale di avvertenza viene emesso dall'altoparlante di controllo o dal terminale [Ω].
(☞ pag. 117 [Alarm Level])

Nota : _____

- Nel caso in cui il livello di carica della batteria si abbassi durante l'uso, la videocamera smette di funzionare automaticamente.

Avvertenza : _____

- Il tempo e l'autonomia della batteria rimanenti sono visualizzati così come ricavati dalle informazioni sulla batteria. Potrebbero non essere visualizzati i dati precisi in funzione delle condizioni della batteria. Non appena l'autonomia della batteria e il tempo rimanenti sono scarsi, sostituire la batteria il più presto possibile.

Accensione/Spengimento

| Accensione

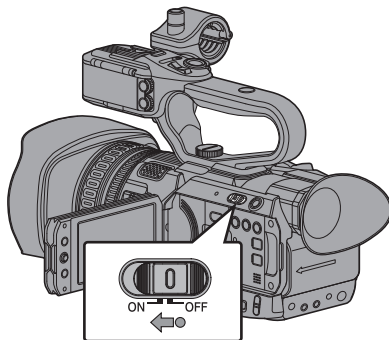
1 Tenere premuto il pulsante di blocco (blu) al centro dell'interruttore [POWER ON/OFF] per impostare su "ON".

Il registratore videocamera si avvia in modalità videocamera ed è pronto per la ripresa.

Nota : _____

- Il registratore videocamera si avvia sempre in modalità Videocamera quando l'interruttore [POWER ON/OFF] è impostato su "ON". Utilizzare il pulsante [MODE] sul lato del registratore videocamera per cambiare modalità.
(☞ pag. 16 [Modalità di funzionamento])

- Se la batteria non è completamente carica, la batteria viene caricata contemporaneamente.
- Anche quando si utilizza una batteria completamente carica, caricare la batteria brevemente per confermare l'autonomia rimanente.
(☞ pag. 28 [Alimentazione])
(☞ pag. 30 [Visualizzazione stato alimentazione])



| Spegnere l'alimentazione

Imposta il registratore videocamera sulla modalità di attesa registrazione o di arresto.

1 Tenere premuto il pulsante di blocco (blu) al centro dell'interruttore [POWER ON/OFF] per impostare su "OFF".

2 Rimuovere la batteria e l'alimentazione sul terminale [DC] (in caso di non utilizzo per un lungo periodo di tempo).

Avvertenza : _____

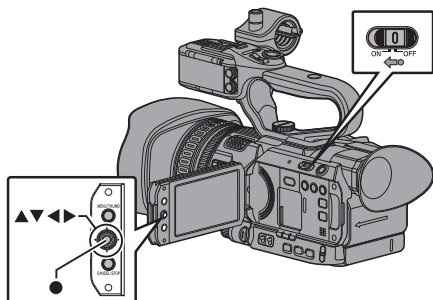
- Non impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su "OFF" durante la registrazione. Verificare che la visualizzazione della modalità di funzionamento sia "STBY" o "STOP" prima di spegnere l'alimentazione.
- Se si imposta erroneamente l'interruttore [POWER ON/OFF] su "OFF" durante la registrazione, attendere 5 secondi o più prima di riaccendere l'alimentazione.
- Quando si spegne l'alimentazione, impostare prima l'interruttore [POWER ON/OFF] del registratore videocamera su "OFF". Non rimuovere la batteria né spegnere l'alimentazione CA quando l'interruttore [POWER ON/OFF] è impostato su "ON".

Impostazioni iniziali

Quando si accende l'alimentazione per la prima volta, appare la schermata impostazione per effettuare le impostazioni iniziali nel registratore videocamera.

Impostare data/ora dell'orologio integrato nella schermata [Initial Setting].

Tutte le operazioni sono disabilitate finché non sono state completate tutte le impostazioni.



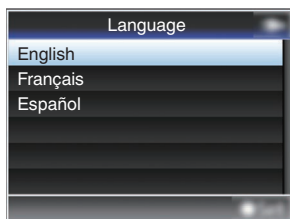
Nota : _____

- Si consiglia di usare l'alimentatore CA come fornitura di alimentazione.
- Fissare il copriobiettivo.

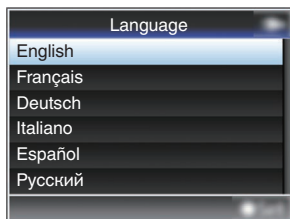
1 Tenere premuto il pulsante di blocco (blu) al centro dell'interruttore [POWER ON/OFF] per impostare su "ON".

Appare la schermata di selezione della lingua.

- Per i modelli U



- Per i modelli E

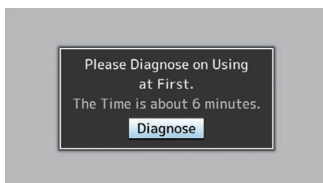


Nota : _____

- I menu e messaggi sullo schermo del monitor LCD o sul mirino sono visualizzati nella lingua selezionata.

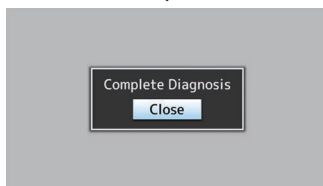
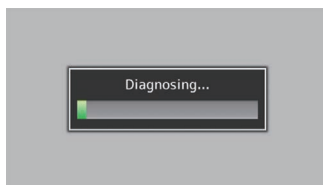
2 Selezionare una lingua utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il tasto di impostazione (●).

Appare la schermata impostazione iniziale.



3 Assicurarsi che il copriobiettivo sia fissato, quindi premere il pulsante Imposta (●).

- L'autodiagnosi si avvia.
- Compare una barra di avanzamento e "Complete Diagnosis" appare al termine della diagnosi.



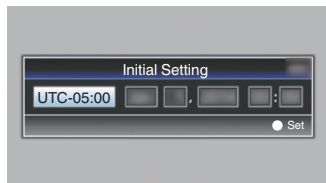
Nota : _____

- Sono necessari circa 6 minuti per completare la diagnosi. Durante la diagnosi, non azionare né spegnere il registratore videocamera.

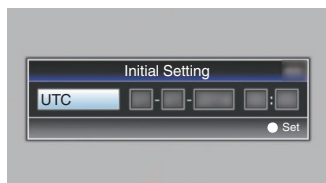
4 Premere il pulsante Imposta (●) dopo aver confermato la schermata di uscita.

Appare la schermata [Initial Setting].

- Per i modelli U



- Per i modelli E



Nota : _____

- La schermata [Initial Setting] appare quando l'alimentazione viene accesa per la prima volta e dopo aver scaricato completamente la batteria integrata.
- Le informazioni di data/ora configurate vengono salvate nella batteria ricaricabile integrata anche quando l'alimentazione viene spenta.

5 Impostare il fuso orario e la data/ora.

- ① Spostare il cursore con il pulsante a forma di croce (◀▶) e selezionare la voce di impostazione.
 - ② Cambiare i valori con il pulsante a forma di croce (▲▼).
- 6 Premere il pulsante Imposta (●) una volta completate le impostazioni.
L'orologio viene impostato a 0 secondi di data/ora immesse.

Nota : _____

- Le informazioni di data/ora configurate possono essere visualizzate sul monitor LCD e sul mirino ed essere registrate sulla scheda SD.
- Il valore dell'anno può essere impostato nell'intervallo compreso tra "2000" e "2099".

Modifica dell'ora dopo l'impostazione iniziale

Impostazione di data/ora

(☞ pag. 118 [Date/Time])

1 Selezionare [System] → [Date/Time].

Appare la schermata [Date/Time].

2 Impostare la data e l'ora.

- ① Spostare il cursore con il pulsante a forma di croce (◀▶) e selezionare la voce di impostazione.
 - ② Cambiare i valori con il pulsante a forma di croce (▲▼).
- 3 Premere il pulsante Imposta (●) una volta completate le impostazioni.
L'orologio viene impostato a 0 secondi di data/ora immesse.

Modifica dello stile di visualizzazione

È possibile cambiare lo stile di visualizzazione di data/ora sul menu.

Impostazione della visualizzazione della data (Date Style)

(☞ pag. 111 [Date Style])

Il display della data può essere cambiato in [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date Style].

Impostazione della visualizzazione dell'ora (Time Style)

(☞ pag. 112 [Time Style])

Il display dell'ora può essere cambiato in [LCD/VF] → [Display Settings] → [Time Style].

Visualizzazione di data/ora in ciascuna delle modalità di funzionamento

Durante la modalità Videocamera:

Vengono visualizzate data/ora dell'orologio integrato.

Durante la modalità Multimediale:

Vengono visualizzate data/ora di ripresa del clip in riproduzione.

Appare sul monitor LCD e sul mirino

È possibile visualizzare lo stato della videocamera, le informazioni sui supporti, la forma a zebra e i vari contrassegni dell'immagine video sul monitor LCD e sul mirino durante la ripresa.

Nota : _____

- Quando [A/V Set] → [Video Set] → [Display On TV] è impostato su "On", nell'immagine video del terminale di uscita del segnale video vengono visualizzate anche le schermate di stato e del menu.

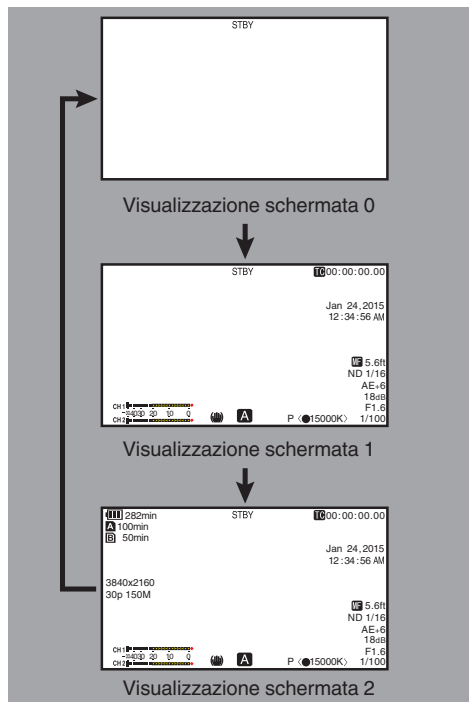
(☞ pag. 112 [Display On TV])

Schermata di visualizzazione

Schermata di visualizzazione (VF/LCD) in modalità Videocamera

(☞ pag. 135 [Schermata di visualizzazione in modalità Videocamera])

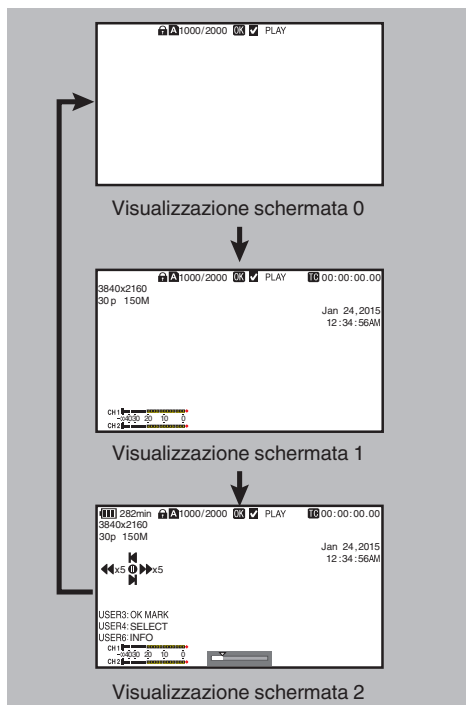
- Ad ogni pressione del pulsante [DISPLAY], il display visualizza in sequenza tre schermate diverse.
(Visualizzazione 0 → 1 → 2 → 0)
- Premere il pulsante [STATUS] per passare alla schermata di stato.



Schermata di visualizzazione (VF/LCD) in modalità Multimediale

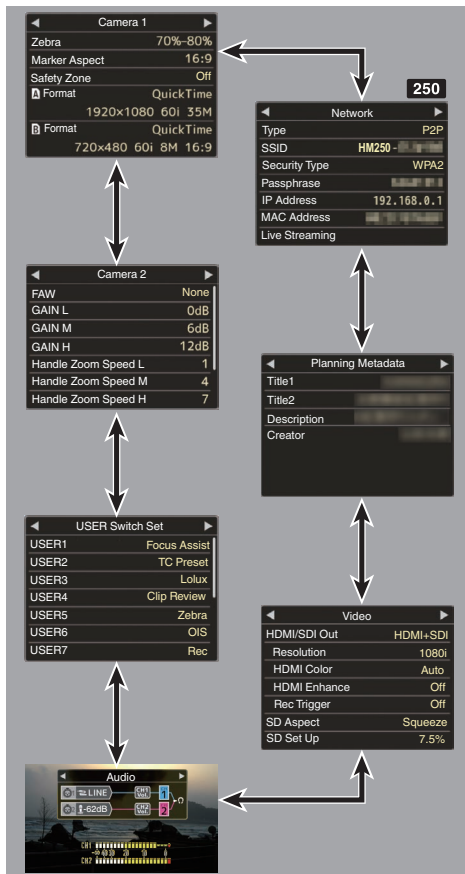
(☞ pag. 141 [Schermata di visualizzazione in modalità Multimediale])

- Questa è la visualizzazione della schermata durante la riproduzione del clip in modalità Multimedia.
- Ad ogni pressione del pulsante [DISPLAY], il display visualizza in sequenza tre schermate diverse.
(Visualizzazione 0 → 1 → 2 → 0)



Schermata di stato

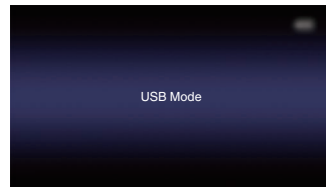
- Questa schermata consente di controllare le impostazioni correnti.
- Per visualizzare la schermata di stato, premere il pulsante [STATUS] nella schermata normale.
- La visualizzazione dello stato differisce secondo la modalità di funzionamento (due tipi). (☞ pag. 16 [Modalità di funzionamento])
- Premere il pulsante [STATUS] per passare alla schermata di visualizzazione.
- Premere il pulsante [MENU/THUMB] in ogni schermata di stato (eccetto la schermata [Camera 1]) per entrare nella schermata di impostazione.
- Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per commutare tra le schermate.



* Queste sono schermate di esempio. Il contenuto visualizzato varia a seconda del modello e delle impostazioni.

Schermata Modalità USB

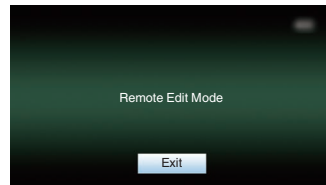
Questa schermata visualizza la modalità USB.



Schermo modalità modifica remota 250

Questa modalità permette di accedere alla pagina di modifica dei metadati registrati in un clip attraverso browser web su un dispositivo come smartphone, tablet o PC.

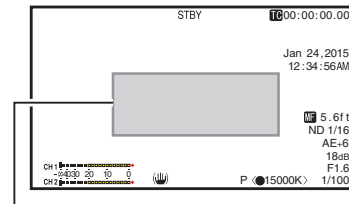
(☞ pag. 163 [Clip Metadata])



Visualizzazione avvertenza

La visualizzazione avvertenza avviene nella schermata di visualizzazione (modalità Videocamera, modalità Multimedia).

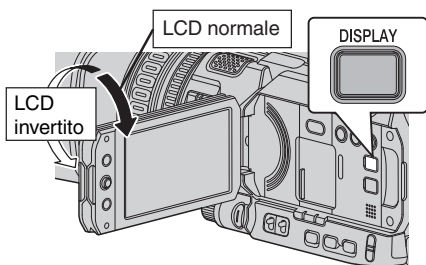
(☞ pag. 194 [Messaggi di errore e azioni])



Area visualizzazione avvertenza

Regolazione del monitor LCD e del mirino

Possano essere monitorate le immagini video su questo registratore videocamera con il mirino, il monitor LCD o entrambi.



Preparazioni

Visualizza sul monitor LCD e sullo schermo del mirino (VF)

Voce [VF SW]	Stato del mirino	Schermo LCD	Schermo del mirino	
		Monitor LCD aperto	Monitor LCD aperto	Monitor LCD chiuso
Enable	Estratto	ACCESO	ACCESO	ACCESO
Enable	Ritratto	ACCESO	SPENTO	ACCESO
Disable	-	ACCESO	ACCESO	ACCESO

ON: display acceso, OFF: display spento

- “Monitor LCD aperto” include lo stato quando il display LCD è invertito.
- “Monitor LCD chiuso” indica lo stato in cui non viene visualizzata alcuna immagine sul monitor LCD.

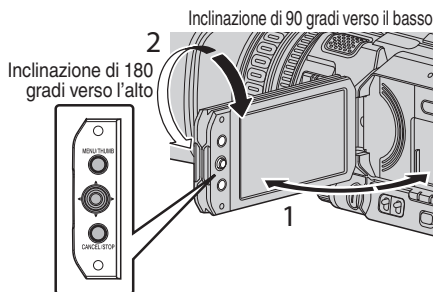
Nota :

- Premere e tenere premuto il pulsante [DISPLAY] per 2 secondi per ACCENDERE/ SPEGNERE il monitor LCD.
- La funzione di commutazione tra la visualizzazione dello schermo del monitor LCD e quello del mirino premendo il pulsante [DISPLAY] può essere annullata aprendo/ chiudendo o ruotando il monitor LCD.
- Quando [LCD/VF] → [VF SW] è impostato su “Enable”, è necessario estrarre il mirino per visualizzare le immagini nel mirino. (☞ pag. 108 [VF SW])

* Quando [LCD/VF] → [VF SW] è impostato su “Enable”, le foto verranno visualizzate nel mirino se il mirino è estratto, indipendentemente dallo stato del monitor LCD.

(☞ pag. 108 [VF SW])

Regolazione del monitor LCD



1 Aprire il coperchio LCD.

2 Inclinare il monitor LCD in una posizione che consenta una facile visualizzazione.

Ruotare il monitor LCD per regolarne l'angolazione.

- Quando il monitor LCD è aperto, è possibile ruotarlo di 180 gradi verso l'alto o di 90 gradi verso il basso.
- La rotazione del monitor LCD di 180 gradi verso l'alto consente di vedere lo schermo dal lato dell'obiettivo. Per visualizzare l'immagine quando si osserva nella direzione opposta (immagine speculare), impostare come indicato di seguito:
Impostare [LCD/VF] → [LCD Mirror] sul pulsante Imposta “Mirror” → (●) (☞ pag. 108 [LCD Mirror])

3 Regolare la luminosità, il contorno e il contrasto del monitor LCD.

È possibile cambiare l'angolazione e la luminosità del monitor LCD secondo le proprie esigenze di utilizzo.

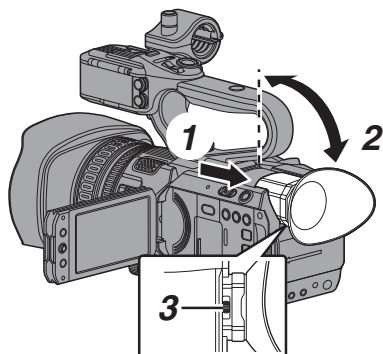
La modifica della luminosità dello schermo non influisce sulle immagini registrate.

- Utilizzare il menu [LCD Bright] per regolare la luminosità del monitor LCD. [LCD/VF] → [LCD Bright] (☞ pag. 108 [LCD Bright])
- Utilizzare il menu [LCD/VF Peaking] per regolare il contorno del monitor LCD. (Il contorno dello schermo del mirino verrà regolato contemporaneamente.) [LCD/VF] → [LCD/VF Peaking] (☞ pag. 108 [LCD/VF Peaking])
- Utilizzare il menu [LCD Contrast] per regolare il contrasto del monitor LCD. [LCD/VF] → [LCD Contrast] (☞ pag. 108 [LCD Contrast])

Regolazione del mirino

È possibile cambiare la luminosità e il picco dello schermo del mirino secondo le proprie esigenze di utilizzo.

La modifica della luminosità dello schermo non influisce sulle immagini registrate.



Avvertenza : _____

- Su questo registratore videocamera è utilizzato un mirino ad alta definizione per fornire un ambiente di messa a fuoco di precisione. A causa delle caratteristiche del dispositivo di visualizzazione, potrebbero apparire colori sulle immagini quando si battono gli occhi. Non si tratta di un guasto. Ciò non influisce sulle immagini registrate, sull'uscita SDI, AV o HDMI.

1 Estrarre il mirino.

2 Inclinare il mirino verticalmente nella posizione che consenta una facile visione.

3 Regolare la visibilità utilizzando la leva di regolazione visibilità.

Regolare la leva di regolazione visibilità per rendere più nitida l'immagine sullo schermo del mirino.

4 Regolare la luminosità, il contorno e il contrasto dello schermo del mirino.

- Utilizzare il menu [VF Bright] per regolare la luminosità dello schermo del mirino.
[LCD/VF] → [VF Bright]
(☞ pag. 108 [VF Bright])
- Utilizzare il menu [LCD/VF Peaking] per regolare il contorno del mirino.
(Il contorno del monitor LCD verrà regolato contemporaneamente.)
[LCD/VF] → [LCD/VF Peaking]
(☞ pag. 108 [LCD/VF Peaking])
- Utilizzare il menu [VF Contrast] per regolare il contrasto dello schermo del mirino.
[LCD/VF] → [VF Contrast]
(☞ pag. 108 [VF Contrast])

Nota : _____

- Se [LCD/VF] → [VF SW] è impostato su "Enable", estrarre il mirino prima di eseguire qualsiasi regolazione.
(☞ pag. 108 [VF SW])

Visualizzazione in bianco e nero

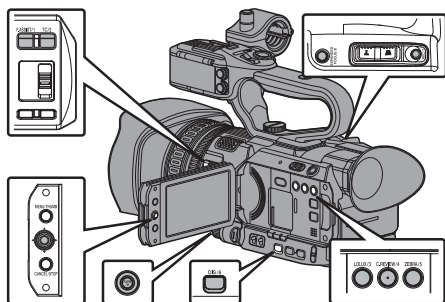
È possibile visualizzare lo schermo del mirino in bianco e nero.

- [LCD/VF] → [VF Color] voce → Premere il pulsante Imposta (●) → Selezionare "Off" → Premere il pulsante Imposta (●).
(☞ pag. 108 [VF Color])

Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente

È possibile assegnare delle funzioni ai seguenti pulsanti e utilizzarli come pulsanti utente. Assegnando le funzioni ai pulsanti, l'usabilità del registratore videocamera viene potenziata. Effettuare le impostazioni alle voci di menu corrispondenti a ciascun pulsante.

Pulsante	Voce del menu
Pulsante [F.ASSIST/1]	[USER1]
Pulsante [TC/2]	[USER2]
Pulsante [LOLUX/3]	[USER3]
Pulsante [C.REVIEW/4]	[USER4]
Pulsante [ZEBRA/5]	[USER5]
Pulsante [OIS/6]	[USER6]
Pulsante [REC/7]	[USER7]
Pulsante [EXPANDED FOCUS/8]	[USER8]
Pulsante [AWB/9]	[USER9]
Pulsanti LCD a forma di croce (▲)	[LCD KEY▲]
Pulsanti LCD a forma di croce (▼)	[LCD KEY▼]
Pulsanti LCD a forma di croce (◀)	[LCD KEY◀]
Pulsanti LCD a forma di croce (▶)	[LCD KEY▶]



- 1 **Assegnare le funzioni ai pulsanti dal menu.**
 Specificare ogni voce in [Camera Function] → [User Switch Set] → [USER1]-[USER9], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼], [LCD KEY◀].
 (☞ pag. 101 [Voce User Switch Set])

Nota : _____

- Le operazioni dei pulsanti utente sono interconnesse con le impostazioni del menu.
- Quando è visualizzata la schermata del menu, questi pulsanti funzionano come pulsanti operativi del menu. (☞ pag. 93 [Operazioni fondamentali nella schermata del menu])

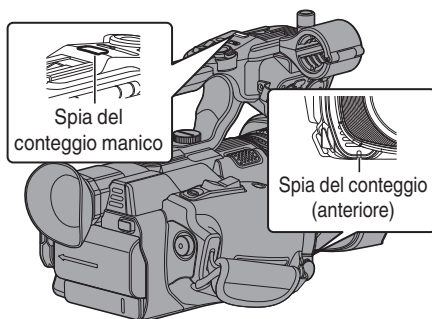
Spia del conteggio

Si tratta dell'indicatore di registrazione e avvertenza. Il funzionamento cambia secondo le impostazioni del menu.

La spia lampeggia quando la batteria o lo spazio rimanente sulla scheda SD sono scarsi. (solo modalità Videocamera)

- * Specificare l'impostazione in [System] → [Tally Lamp].

(☞ pag. 118 [Tally Lamp])



Impostazione del menu	Tally Lamp	Off	On
Informazioni funzionali	Avvertenza	-	▲
	Attenzione	-	■
Stato della registrazione	Registrazione	-	●
	Registrazione speciale *	-	●

- : Si illumina
- ▲ : Lampeggia quattro volte al secondo
- : Lampeggia 1 volta al secondo

- * Stato in pausa durante la registrazione speciale ([Clip Continuous]).
 (☞ pag. 79 [Registrazione continua clip])

Nota : _____

- Il lampeggiamento assume priorità rispetto all'accensione.

Scheda SD

Questo registratore videocamera salva le immagini e l'audio registrati sulla scheda SD (venduta separatamente) inserita nell'apposito alloggiamento.

Schede utilizzabili

Combinazioni di impostazione formato e schede SD utilizzabili

System	Format	Bit Rate	Scheda SD utilizzabile
High-Speed 4K	QuickTime	50M (XHQ) 35M (UHQ)	UHS-I U3 o superiore
		150M	
HD		70M	Classe 10 o superiore
		50M (YUV422), 50M (XHQ)	
	35M (UHQ)	Classe 6 o superiore	
	AVCHD	-	Classe 4 o superiore
	Exchange*	-	
SD	-	-	
Web	-	-	

* Solo modello U

Avvertenza :

- L'utilizzo di schede diverse da quelle di Panasonic, TOSHIBA o SanDisk potrebbe causare errori di registrazione o perdita di dati.
- Se viene utilizzata una scheda UHS-I priva di indicazione di classificazione, potrebbe non essere possibile effettuare la registrazione HD.

Tempo di registrazione stimato delle schede SD

Il tempo di registrazione stimato è solo indicativo. Potrebbero sussistere differenze in funzione della scheda SD in uso e della condizione della batteria.

(☞ pag. 120 [**A** Resolution])

(☞ pag. 121 [**B** Resolution])

(☞ pag. 120 [**A** Frame Rate])

(☞ pag. 121 [**B** Frame Rate])

(☞ pag. 120 [**A** Bit Rate])

(☞ pag. 121 [**B** Bit Rate])

- Se [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Format] è impostato su "AVCHD"

Resolution	1080p	1080i				480i/576i
		HQ	SP	LP	EP	
Bit Rate	HQ	HQ	SP	LP	EP	-
4 GB	16	19	25	46	82	50
8 GB	33	39	50	95	168	103
16 GB	67	78	100	190	336	209
32 GB	135	156	200	380	672	420
64 GB (SDXC)	270	312	400	760	1344	842
128 GB (SDXC)	540	624	800	1520	2688	1687

(Unità: minuto)

- Se [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Format] è impostato su "QuickTime"

System	4K		HD		SD	Web	
Resolution	2160p		1080i/1080p		480i/576i	960p	480p
Bit Rate	150M	70M	XHQ	UHQ	-	HQ	LP
4GB	3	6	9	12	47	130	285
8GB	6	13	18	25	95	270	580
16GB	12	26	36	50	190	540	1160
32GB	25	52	72	100	380	1080	2320
64GB (SDXC)	50	105	145	200	760	2160	4720
128GB (SDXC)	100	210	290	400	1520	4320	9440

(Unità: minuto)

- Quando [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Format] è impostato su "Exchange" (solo modello U)

System	HD	
Resolution	1080p	720p
Bit Rate	12M	8M
4GB	32	47
8GB	64	94
16GB	128	188
32GB	256	376
64GB (SDXC)	512	752
128GB (SDXC)	1024	1504

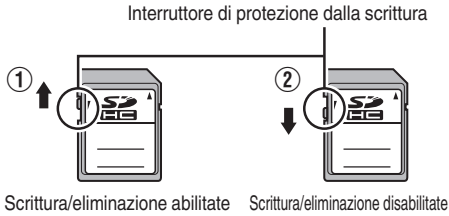
(Unità: minuto)

Nota :

- Se la scheda SD contiene file registrati da dispositivi diversi da questo registratore videocamera o file salvati da un PC, il tempo registrabile potrebbe essere inferiore oppure i dati potrebbero non essere registrati correttamente.
- Il numero di video che possono essere registrati su una singola scheda SD con questa videocamera per ciascun formato file è limitato. Fino a 600 clip possono essere registrate per il formato file "QuickTime" o "Exchange" (solo modello U) e 4.000 clip per il formato file "AVCHD". Quando il numero massimo di video viene raggiunto, lo spazio rimanente viene visualizzato come "0 min" indipendentemente dal tempo di registrazione stimato, e non è possibile registrare altri video.
- Quando il formato file è "Exchange", lo spazio rimanente sul supporto (tempo registrabile su una scheda SD) si esaurisce più rapidamente del solito. (Solo modello U)

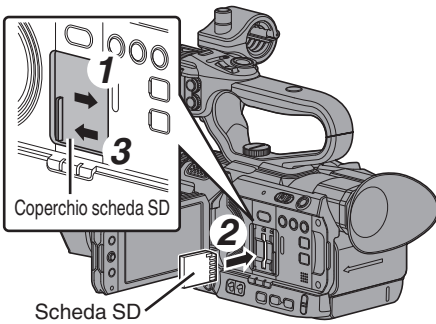
Interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda SD

- 1 Fa scorrere l'interruttore di protezione dalla scrittura verso l'alto per abilitare la scrittura o l'eliminazione.
- 2 Fa scorrere l'interruttore di protezione dalla scrittura verso il basso per impedire la scrittura o l'eliminazione. (Le immagini nella scheda sono protette).



Inserimento di una Scheda SD

Questo registratore videocamera è dotato di due alloggiamenti per schede (alloggiamento A e B) per la registrazione e la riproduzione audio/video.



- 1 **Aprire il coperchio della scheda SD facendo scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia.**
- 2 **Inserire una scheda SD con l'angolo dentellato rivolto verso l'alto.**
L'indicatore di stato dell'alloggiamento in cui è stata inserita la scheda si accende di colore rosso.
- 3 **Chiudere il coperchio della scheda SD nella direzione indicata dalla freccia.**

Indicatore stato alloggiamento scheda

La tabella seguente mostra gli stati rispettivi degli alloggiamenti A e B.

Spia	Stato alloggiamento
Si accende in rosso	È in corso l'accesso alla scheda SD. (scrittura/lettura dati) Non spegnere l'alimentazione del registratore videocamera né rimuovere la scheda SD.
Si illumina in verde	In attesa. La scheda SD inserita può essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione.
La spia si spegne	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda SD non è inserita. • È inserita una scheda inutilizzabile. • È inserita una scheda SD ma è selezionato un alloggiamento diverso.

Rimozione della scheda SD

- 1 **Verificare che non vi sia accesso in corso alla scheda SD da rimuovere (l'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in rosso).**
- 2 **Aprire il coperchio della scheda SD.**
- 3 **Spingere la scheda SD e rimuoverla dall'alloggiamento.**
- 4 **Chiudere il coperchio della scheda SD.**

Nota :

- Se entrambi gli alloggiamenti contengono una scheda SD utilizzabile, viene utilizzato l'alloggiamento selezionato in precedenza.

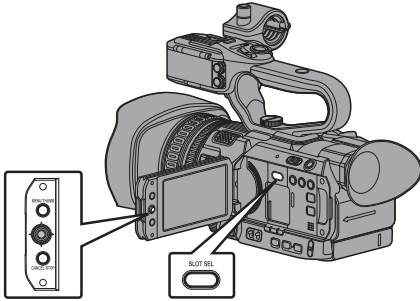
Avvertenza :

- Si può verificare la perdita di dati se si spegne il registratore videocamera o si rimuove la scheda SD durante l'accesso alla stessa. I dati registrati sulla scheda, compreso il file attualmente in accesso, potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi che l'indicatore di stato sia acceso in verde o sia spento prima di spegnere l'alimentazione o rimuovere la scheda SD.
- Se si rimuove erroneamente la scheda durante l'accesso alla stessa, reinserirla solo dopo che l'indicatore di stato si è spento.
- La scheda SD potrebbe non essere riconosciuta se viene inserita e rimossa in un breve lasso di tempo. Se ciò accade, rimuovere la scheda e attendere alcuni secondi prima di reinserirla.

Cambio di scheda SD

Quando in entrambi gli alloggiamenti è inserita una scheda SD, è possibile utilizzare il pulsante [SLOT SEL] per sostituire la scheda in uso.

Quando la memoria di una scheda SD si esaurisce durante la registrazione, i dati in registrazione passano automaticamente sull'altra scheda.



Nota : _____

- Il pulsante [SLOT SEL] è disabilitato durante la registrazione o la riproduzione. La commutazione delle schede non avviene anche se si preme il pulsante.

Formattazione (inizializzazione) delle schede SD

Quando sono inserite le schede seguenti, appare [!FORMAT] nell'area di visualizzazione supporto rimanente.

Formattare la scheda mediante il menu del registratore videocamera.

- Schede SD non formattate
- Schede SD formattate secondo specifiche diverse

* Per ulteriori dettagli sul funzionamento del menu, consultare "[Operazioni fondamentali nella schermata del menu] (pag. 93)".

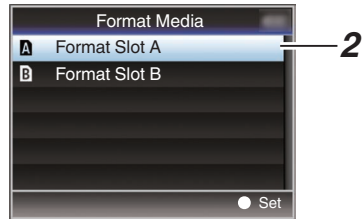
Avvertenza : _____

- Accertarsi di formattare la scheda SD su questo registratore videocamera. Le schede SD formattate su un PC e su un'altra periferica non possono essere utilizzate su questo registratore videocamera.
- [!RESTORE] appare sull'area di visualizzazione del supporto rimanente quando si inserisce una scheda SD che deve essere ripristinata.

1 Selezionare [System] → [Media] → [Format Media].

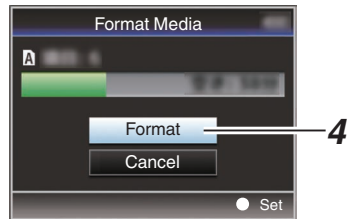
(pag. 117 [Format Media])

2 Selezionare l'alloggiamento della scheda SD da formattare e premere il pulsante Imposta (●).

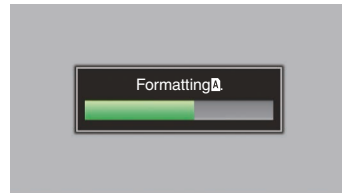


3 Appare lo stato della scheda SD selezionata.

4 Selezionare [Format] e premere il pulsante Imposta (●).




5 La formattazione inizia.



6 La formattazione è completata.

Una volta completata la formattazione, appare "Complete" e il registratore videocamera torna alla schermata [Format Media].

Nota : _____

- Durante la formattazione, il funzionamento del menu non è disponibile ma è possibile iniziare la registrazione. Tuttavia, ciò è disponibile solo quando è inserita una scheda SD registrabile sull'altro alloggiamento.
- La formattazione non può essere eseguita nei casi seguenti.
 - La registrazione è in corso sulla scheda SD da formattare.
 - La scheda SD non è inserita.
 - L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD è impostato (è visualizzato ).

Avvertenza : _____

- Se si formatta la scheda SD, tutti i dati registrati sulla stessa, inclusi i dati video e i file di impostazione, saranno eliminati.

Ripristino della scheda SD

È necessario ripristinare la scheda SD se si verifica un'anomalia ai dati sulla scheda per qualsiasi motivo.

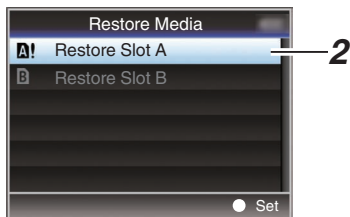
Nota : _____

- [RESTORE] appare sull'area di visualizzazione del supporto rimanente quando si inserisce una scheda SD che deve essere ripristinata.

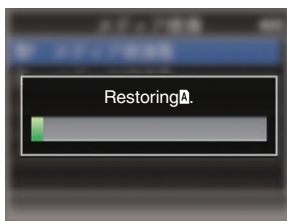
1 Selezionare [System] → [Media] → [Restore Media].

(☰ pag. 117 [Restore Media])

2 Selezionare la scheda SD da ripristinare e premere il pulsante Imposta (●).




3 Il ripristino ha inizio.



4 Il ripristino è completato.

- Una volta completato il ripristino, appare "Complete" e il registratore videocamera torna alla schermata [Restore Media].
- Quando non è inserito alcun supporto che richiede il ripristino, il registratore videocamera torna alla schermata [Media].

Avvertenza : _____

- [Restore Media] può essere selezionato solo in modalità Videocamera. In ogni caso, non può essere selezionato mentre il registratore videocamera sta registrando. Selezionare [Restore Media] in modalità Videocamera quando il registratore videocamera non sta registrando.
- [Restore Media] non ripristina completamente la scheda SD allo stato originale. Se il ripristino non riesce, sostituire o formattare la scheda SD. Tenere presente che la formattazione cancella tutte le informazioni nella scheda SD.
- Il ripristino non può essere eseguito nei casi seguenti.
 - Il registratore videocamera sta registrando.
 - La scheda SD non è inserita.
 - L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD è impostato (è visualizzato ).

Clip registrati sulle schede SD

Cartelle nella scheda SD

L'immagine catturata è registrata in diverse cartelle a seconda delle impostazioni [System] e [A]Format/[B]Format].

System	A]Format/ B]Format	Cartella registrazione
High-Speed/ 4K/HD/SD/Web	QuickTime	DCIM
HD/SD/Web	AVCHD	PRIVATE/AVCHD
HD	Exchange*	DCIM

* Solo modello U

Nota : _____

- Formattando (inizializzando) la scheda SD dal menu [Format Media] sul registratore videocamera, verranno generate le cartelle necessarie per la registrazione secondo le impostazioni [System] attuali.
- Quando si modificano le impostazioni [System] e [QuickTime], le cartelle necessarie per procedere alla registrazione come da impostazioni attuali saranno generate automaticamente.

Avvertenza : _____

- Quando si sposta o si cancella una clip all'interno della cartella usando Explorer (Windows) o Finder (Mac), la registrazione sulla scheda SD può fallire se non si esegue la formattazione (avvio) della scheda.

Clip (dati registrati) e nome clip

- Quando la registrazione viene fermata, le immagini, l'audio e i dati di accompagnamento che vengono registrati dall'inizio alla fine, vengono registrati come "clip" unico sulla scheda SD.
- Un nome clip di 8 caratteri viene generato automaticamente per il clip registrato. ("Clip Name Prefix" + "numero di clip")
- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Format] è impostato su "AVCHD", il nome del clip generato è formato solo dal Numero di clip (numero a 5 cifre). (☞ pag. 119 [A]Format])

Esempio: QuickTime

ABCG0001

Numero di clip
Viene assegnato automaticamente un numero in ordine ascendente nell'ordine di registrazione.
Il numero del clip può essere reimpostato nel menu.*

Clip Name Prefix (qualsiasi serie di quattro caratteri alfanumerici)
Questo viene impostato su "xxxG" ("xxx" indica le ultime 3 cifre del numero di serie).

* [Clip Set] → [Reset Clip Number]
(☞ pag. 123 [Reset Clip Number])

Nota : _____

- Prima di iniziare la registrazione, è possibile impostare qualsiasi carattere come prefisso del nome clip utilizzando [System] → [Record Set] → [Clip Set] → [Clip Name Prefix]. (☞ pag. 123 [Clip Name Prefix])
- Le modifiche non possono essere apportate dopo la registrazione.

Clip registrati

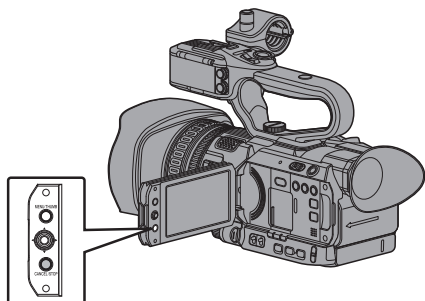
- Il materiale registrato potrebbe essere suddiviso in più file, i quali tuttavia possono essere riprodotti senza interruzioni sul registratore videocamera.
- I clip possono essere registrati sulle due schede SD negli alloggiamenti A e B in funzione del tempo di registrazione del clip.

Avvertenza : _____

- Un clip registrato su diverse schede non può essere riprodotto con continuità. La riproduzione continua è possibile solo quando la registrazione è eseguita su una sola scheda.

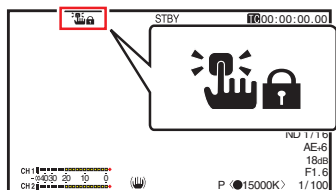
Funzione di blocco del funzionamento

È possibile usare questa funzione per evitare errori di funzionamento della videocamera.



1 Quando è selezionata la modalità Videocamera (quando compare la schermata di visualizzazione), premere e tenere premuto il pulsante [CANCEL/STOP] per 5 secondi o più.

- Il blocco operativo si accende, e un'icona di blocco operativo (🔒) appare sulla schermata di visualizzazione.



- Premere nuovamente il pulsante [CANCEL/STOP] per 5 secondi o più per spegnere il blocco operativo.

Nota : _____

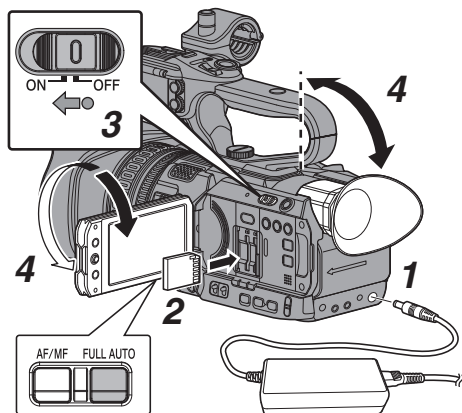
- La funzione blocco funzionamento può essere utilizzata solo nella modalità Videocamera. (pag. 16 [Modalità di funzionamento])
- L'alimentazione si spegne e il blocco di funzionamento viene liberato.
- Le seguenti operazioni a distanza sono possibili anche quando la funzione di blocco funzionamento è accesa ("On").
 - Funzionamento a distanza dal telecomando cablato collegato al terminale [REMOTE].
 - Funzionamento a distanza della videocamera tramite accesso via browser web di rete su dispositivi come smartphone, tablet o PC.

Il blocco del funzionamento non si applica ai seguenti pulsanti e interruttori.

- Interruttore [POWER ON/OFF]
- [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2] Interruttore di selezione del segnale di ingresso audio **HDL**
- [CH-1]/[CH-2] Interruttore di selezione del segnale di ingresso audio **HDL**
- [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]/[AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU] Interruttore modalità di registrazione audio **HDL**
- Anello di focalizzazione
- Leva dello zoom sull'impugnatura/Leva dello zoom sul manico **HDL** /Anello dello zoom sulla sezione dell'obiettivo
- [ZOOM L/M/H] Interruttore velocità Zoom **HDL**
- Ghiera del diaframma a iride
- [REC/HOLD] Pulsante di attivazione registrazione/Interruttore di blocco **HDL**
- Pulsante [REC] (sull'impugnatura)
- Leva di regolazione della visibilità
- Pulsante utente assegnato con la funzione [Rec].

Procedure di ripresa fondamentali

Preparazioni



- 1 Alimentare il registratore videocamera con la batteria o l'adattatore CA.**
(☞ pag. 28 [Alimentazione])
- 2 Inserire una Scheda SD.**
(☞ pag. 39 [Scheda SD])
- 3 Accendere l'alimentazione del registratore videocamera.**
Tenere premuto il pulsante di blocco (blu) al centro dell'interruttore [POWER ON/OFF] per impostare su "ON". Il registratore videocamera si avvia in modalità Videocamera ed è pronta per la registrazione.
- 4 Regolare l'angolazione del monitor LCD e del mirino.**
(☞ pag. 36 [Regolazione del monitor LCD e del mirino])

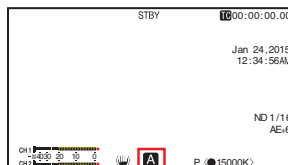
Ripresa

Il pulsante [FULL AUTO] di questa videocamera è impostato su "ON" per impostazione predefinita, le seguenti voci video vengono regolate automaticamente.

- Diaframma
- Guadagno
- Otturatore
- Bilanciamento del bianco

Il livello di registrazione dell'audio viene inoltre impostato su Auto, e l'audio dal microfono integrato viene registrato.

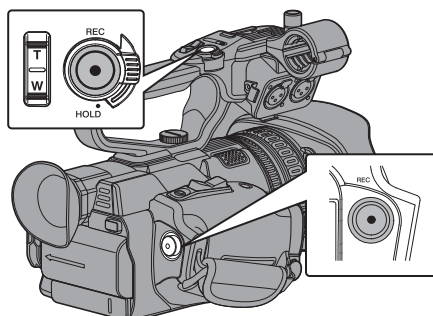
Quando il pulsante [FULL AUTO] è impostato su "ON", l'icona **A** appare nella parte centrale inferiore dell'LCD.



* Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per attivare e disattivare la modalità Full Auto.

Nota :

- Per impostare ciascuna voce di impostazione video automaticamente o manualmente, e per eseguire le impostazioni di ingresso audio e la regolazione del livello di registrazione audio, fare riferimento a quanto segue.
 - [Regolazione della luminosità] (☞ pag. 54)
 - [Regolazione dell'iride] (☞ pag. 55)
 - [Impostazione del guadagno] (☞ pag. 56)
 - [Impostazione dell'otturatore elettronico] (☞ pag. 57)
 - [Regolazione del Bilanciamento del bianco] (☞ pag. 60)
 - [Selezione dell'audio da registrare su ciascun canale **HDL**] (☞ pag. 65)
 - [Regolazione del livello di registrazione audio **HDL**] (☞ pag. 66)



- 1 Premere il pulsante [REC] per avviare la registrazione sulla scheda SD.**
 Questa videocamera è dotata di due pulsanti [REC]. Per impostazione predefinita, è possibile utilizzare qualsiasi pulsante [REC] per avviare/fermare la registrazione.
 La spia del conteggio si accende in rosso durante la registrazione.
- Operazione di zoom
 (☞ pag. 49 [Operazione di zoom])
 - Regolazione della messa a fuoco
 (☞ pag. 50 [Funzionamento della focalizzazione])

Nota : _____

- Se entrambi gli alloggiamenti contengono schede registrabili per impostazione predefinita di fabbrica, premendo il pulsante [REC] si avvia la registrazione solo sul supporto nell'alloggiamento selezionato. Quando [System] → [Record Set] → [Slot Mode] è impostato su "Dual", è possibile effettuare la registrazione simultaneamente sulle schede presenti in entrambi gli alloggiamenti.
 (☞ pag. 75 [Dual Rec])
- La spia del conteggio può essere spenta da [System] → [Tally Lamp].
 (☞ pag. 118 [Tally Lamp])

2 Controllare le immagini catturate più di recente.

- Premere il pulsante [C.REVIEW/4] per attivare la funzione Revisione clip. Le immagini catturate più di recente vengono riprodotte sugli schermi del monitor LCD e del mirino.
- Terminata la riproduzione, il registratore videocamera torna in modalità di attesa (STBY).
 (☞ pag. 73 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])

Nota : _____

- [Clip Review] è assegnato al pulsante [C.REVIEW/4] per impostazione di fabbrica.
- [Clip Review] può anche essere assegnato agli altri pulsanti utente.
 (☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Selezione di Definizione del sistema, Formato file e Formato video

Su questo registratore videocamera è possibile selezionare la definizione dei video registrati (4K, HD, SD, Web o High-Speed), il formato file per la registrazione/riproduzione e il formato di registrazione video.

Impostazione del menu Record Format

- 1 Impostare [System], [Format], [Resolution], [Frame Rate] e [Bit Rate] in [Main Menu] → [System] → [Record Set] → [Record Format].**

2 Impostare ogni voce.

- ① [Selezione di una definizione del sistema]
 (☞ pag. 46)
- ② [Selezione di un formato file] (☞ pag. 47)
- ③ [Selezione di un formato video] (☞ pag. 47)
- ④ [Selezione del formato dei video SD] (☞ pag. 48)

3 Al termine dell'impostazione di tutte le voci, premere il pulsante [LOLUX/3].

- Il formato di registrazione è cambiato.
- Un messaggio "Please Wait..." compare sullo schermo durante il cambio.

Selezione di una definizione del sistema

Le seguenti definizioni sono disponibili per la selezione.

- 4K:
Registra in risoluzione 4K (3840x2160)
- HD:
Registra in risoluzione HD (alta definizione) (1920x1080 o 1280x720)
- SD:
Registra in risoluzione SD (definizione standard) (720x480 o 720x576)
- Web:
Registra ad una risoluzione adatta per la distribuzione sul web (1440x1080, 960x540, 720x480, 720x576 o 480x270)
- High-Speed:
Registra in risoluzione HD (1920x1080)

È possibile scegliere una definizione per le immagini registrate tra le seguenti voci sotto [System].

- 4K:
Registrazioni in qualità 4K per gli alloggiamenti A e B.
- HD:
Registrazioni in qualità HD per gli alloggiamenti A e B.
- SD:
Registrazioni in qualità SD per gli alloggiamenti A e B.
- HD+Web:
Registrazioni in qualità HD per l'alloggiamento A e in qualità Web per l'alloggiamento B.
 (☞ pag. 74 [Registrazione in due diverse definizioni contemporaneamente])
- High-Speed:
Registrazioni in qualità HD per gli alloggiamenti A e B.

Selezione di un formato file

Selezionare un formato file in [A]Format]/[B]Format]. È possibile la selezione tra tre formati di file.

- AVCHD:
Formato file AVCHD
- QuickTime:
Formato del file QuickTime (.MOV)
- Exchange: (Solo modello U)
Formato Sports Video Interop Group (.MP4)

Nota :

- Quando [System] è impostato "4K", questo elemento è fisso su "QuickTime".
- Il formato file Exchange può essere selezionato solo quando [System] è impostato su "HD".
- Quando è selezionato il formato file Exchange, la registrazione di backup e la funzione taglio clip non possono essere utilizzate.

Selezione di un formato video

- Selezionare un [Record Format] dall'elenco dei formati. [A] Frame Rate]/[A] Bit Rate]/[B] Frame Rate] e [B] Bit Rate] selezionabili cambiano in base delle impostazioni di [System]/[A]Format]/[A]Resolution]/[B]Format] e [B]Resolution].

Elenco dei formati

Di seguito è riportato un elenco dei formati file e dei formati video che è possibile selezionare su questo registratore videocamera.

- Se [System] è impostato su "4K"

Record Format			
A Format	A Resolution	A Frame Rate	A Bit Rate
QuickTime	3840x2160	30p	150M(YUV422) 250
		25p 24p	150M 70M(YUV422) 250 70M

Nota :

- Ciascuna voce per l'alloggiamento slot B viene fissata alla stessa impostazione dell'alloggiamento slot A.

- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD+Web", le opzioni per l'alloggiamento A sono:

Record Format			
A Format	A Resolution	A Frame Rate	A Bit Rate
QuickTime	1920x1080	60p 60i 50p 50i 30p 25p 24p	50M (YUV422) 50M (XHQ) 35M (UHQ)
	1280x720	60p 50p	35M (UHQ)
AVCHD	1920x1080	60p	28M (HQ)
		60i	24M (HQ) 18M (SP)
		50p	28M (HQ)
		50i	24M (HQ) 18M (SP)
Exchange (Solo modello U)	1920x1080	60p	12M (LP)
	1280x720		8M (LP)

Nota :

- Quando [A]Format] è impostato su "QuickTime" e [A]Resolution] è impostato su "1920x1080", le opzioni selezionabili per [A]Bit Rate] variano in base all'impostazione di [A]Frame Rate].
- Quando [System] è impostato su "HD", ciascuna voce per l'alloggiamento B viene fissata alla stessa impostazione dell'alloggiamento A.
- Quando [System] è impostato su "HD+Web", "50M(YUV422)" non può essere selezionato.

- Se [System] è impostato su “SD”

Record Format			
A Format	A Resolution	A Frame Rate	A Bit Rate
QuickTime	720x480	60i (modello U)	8M
	720x576	50i (modello E)	
AVCHD	720x480	60i (modello U)	8M
	720x576	50i (modello E)	

Nota :

- Ciascuna voce per l'alloggiamento slot B viene fissata alla stessa impostazione dell'alloggiamento slot A.

- Quando [System] è impostato su “HD+Web”, le opzioni per l'alloggiamento B sono:

Record Format			
B Format	B Resolution	B Frame Rate	B Bit Rate
QuickTime	960x540	30p	3M (HQ)
		25p	
	720x480	60i	8M
		50i	
480x270	30p	1,2M (LP)	
	25p		
AVCHD	1440x1080	60i	9M (LP)
		50i	5M (EP)
	720x480	60i	8M
	720x576	50i	

Nota :

- Le opzioni disponibili per [B]Resolution] e [B]Frame Rate] variano in base alle impostazioni per l'alloggiamento A.
- Le opzioni selezionabili per [B]Resolution] variano secondo l'impostazione [A]Frame Rate].
- [B]Frame Rate] viene fissato in base all'impostazione [A]Frame Rate].

- Quando [System] è impostato su “High-Speed”

Record Format			
A Format	A Resolution	A Frame Rate	A Bit Rate
QuickTime	1920x1080	120/60p	50M (XHQ)
		100/50p	
		120/30p	35M (UHQ)
		60/30p	
		100/25p	
		50/25p	
	120/24p		
		60/24p	

Nota :

- [Modo reg] è fissato su “Normale”.
- Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate quando è selezionato “Alta velocità”.
Rete, registrazione timestamp, correzione sfarfallio, ombreggiatura, rilevamento viso e WDR
- Le impostazioni per l'alloggiamento B sono fissate alle stesse impostazioni dell'alloggiamento A.
- Per l'impostazione “TC Generator”, possono essere selezionati solo “Rec Run” e “Regen”.
- Non è possibile impostare un tempo di posa più lungo della frequenza di scatto.
(Esempio: Quando è selezionato 120/60p, è possibile impostare da 1/120 a 1/10000).
- L'angolo di visuale si sposta a teleobiettivo.
(conversione 35 mm: [Normale] da 29,6 mm a 355 mm → [Alta velocità] da 49,3 mm a 592 mm)
- La sensibilità della ripresa ad alta velocità è inferiore rispetto alla ripresa normale. Per scattare immagini più belle, si consiglia di effettuare la ripresa in un ambiente luminoso.
- Lo spazio rimanente sul supporto (tempo registrabile su una scheda SD) si esaurisce più rapidamente del solito.
(Esempio: Per 120/60p, dato che la velocità di registrazione è due volte più veloce del normale, lo spazio rimanente sul supporto è ridotto di circa il doppio della velocità.)

Selezione del formato dei video SD

Per impostare il formato dell'immagine SD registrata quando [System] è impostato su “SD”.
È possibile scegliere “16:9” o “4:3”.

Nota :

- Per condizioni diverse da quelle indicate sopra, questa voce è fissata su “16:9”.

Operazione di zoom

Regola l'angolo di visualizzazione.

Rapporto zoom ottico: da 1x a 12x

Rapporto zoom dinamico: da 12x a 24x

Impostare lo zoom dinamico "On"/"Off" in [Camera Function] → [Dynamic Zoom].

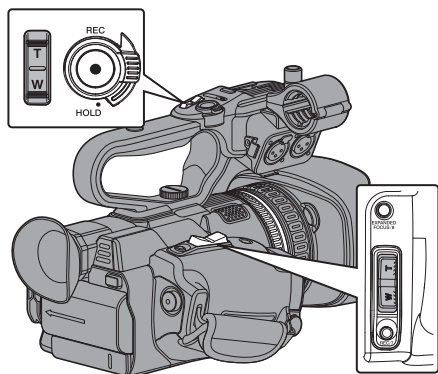
(☞ pag. 100 [Dynamic Zoom])

Lo zoom può essere attivato usando una delle tre leve/aneli descritti in basso.

- Leva dello zoom sull'impugnatura
- Leva dello zoom sul manico **HDL**
- Ghiera dello zoom nella sezione obiettivo

Durante l'operazione di zoom, la barra dello zoom o il numero compare nell'angolo in alto a destra dello schermo.

(☞ pag. 138 [Visualizzazione zoom])



Uso della leva dello zoom sull'impugnatura

1 Premere la leva dello zoom per zoomare.

- La velocità dello zoom cambia a seconda di quanto si preme la leva dello zoom.
- Eseguire lo zoom in grandangolo e aumentare l'angolo di visione quando "W" è premuto.
- Eseguire lo zoom in telefoto e diminuisce l'angolo di visione quando "T" è premuto.

Uso della leva dello zoom sul manico

HDL

1 Impostare la velocità dello zoom individualmente in [Camera Function] → [Handle Zoom Speed L]/[Handle Zoom Speed M]/[Handle Zoom Speed H].

- Impostare la velocità dello zoom per "L", "M" e "H" dell'interruttore velocità dello zoom [ZOOM L/M/H] individualmente.

Aumentando il valore si aumenta la velocità dello zoom.

(☞ pag. 100 [Handle Zoom Speed L/Handle Zoom Speed M/Handle Zoom Speed H **HDL**])

Nota :

- La leva dello zoom sul manico è disattivata quando è selezionato "Off".

2 Impostare l'interruttore velocità zoom [ZOOM L/M/H] su una delle impostazioni.

3 Premere la leva dello zoom sul manico per zoomare.

- Lo zoom viene eseguito alla velocità impostata.

Uso dell'anello dello zoom in corrispondenza della sezione obiettivo

È possibile regolare l'angolo di visualizzazione preferito girando l'anello dello zoom.

Salvataggio/ricambio della posizione corrente dello zoom (Zoom preimpostato)

Consente di registrare fino a tre posizioni dello zoom.

1 Assegnare la funzione "Preset Zoom1", "Preset Zoom2" o "Preset Zoom3" a uno dei pulsanti utente.

(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

(☞ pag. 101 [USER1 su USER9, LCD KEY▲/LCD KEY▶/LCD KEY▼/LCD KEY◀])

2 Salvare la posizione corrente dello zoom.

- Premere uno qualsiasi dei pulsanti utente assegnati alla funzione "Preset Zoom1", "Preset Zoom2" o "Preset Zoom3" per più di 1 secondo.
- L'attuale posizione dello zoom verrà memorizzata.

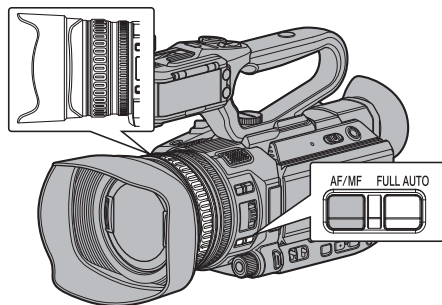
3 Richiamare la posizione dello zoom memorizzata.

- Premere uno qualsiasi dei pulsanti utente assegnati alla funzione "Preset Zoom1", "Preset Zoom2" o "Preset Zoom3" e rilasciare entro 1 secondo.
- Il registratore videocamera zooma fino alla posizione dello zoom memorizzata.

Nota :

- La velocità dello zoom per la posizione dello zoom può essere impostata in [Camera Function] → [User Switch Set] → [Preset Zoom Speed].
- (☞ pag. 102 [Preset Zoom Speed])
- Se si attuano altri movimenti con lo zoom durante il richiamo della posizione dello zoom, il richiamo verrà annullato.

Funzionamento della focalizzazione



Regolazione della focalizzazione automaticamente

- 1 Premere il pulsante di selezione [AF/MF] per impostare la modalità Auto Focus.
Non viene visualizzata alcuna icona in modalità Auto Focus.

Nota : _____

- Se [Camera Function] → [AF Assist] è impostato su "Area" o "Far/Near", è possibile ruotare la ghiera di messa a fuoco per spostare il punto di messa a fuoco automatica quando si è in modalità di regolazione automatica della messa a fuoco. (☞ pag. 101 [AF Assist])
- Quando il rilevamento volti è abilitato, l'icona Auto Focus **AF** compare sul simbolo della faccia. (☞ pag. 52 [Regolazione della messa a fuoco con il Rilevamento volti]) (☞ pag. 102 [Face Detect])

Messa a fuoco automatica a un tocco

Se [Push AF/AF Lock] è assegnato al pulsante utente, premendo il pulsante utente assegnato (entro 1 minuto) mentre si è in modalità di messa a fuoco manuale, la videocamera mette a fuoco sul centro dell'inquadratura automaticamente.

Nota : _____

- Il rilevamento del volto non funziona durante la funzione di messa a fuoco automatica a un tocco.
- L'AF assistito non funziona.
- Al termine dell'operazione, il registratore videocamera ritorna automaticamente alla modalità di Focalizzazione manuale.
- La funzione di Messa a fuoco automatica a un tocco funziona con enfasi sulla velocità di messa a fuoco. Questa funzione non è adatta durante la registrazione.

Impostazione temporanea della Focalizzazione automatica

(Messa a fuoco automatica a pressione)

- Se [Push AF/AF Lock] è assegnato al pulsante utente, la videocamera passa temporaneamente in modalità di messa a fuoco automatica e regola automaticamente la messa a fuoco quando il pulsante utente assegnato viene tenuto premuto durante la ripresa in modalità di messa a fuoco manuale.
- Rilasciare il pulsante utente assegnato con [Push AF/AF Lock] per tornare alla modalità di messa a fuoco manuale.

Nota : _____

- Il rilevamento del volto non funziona durante la funzione di messa a fuoco automatica a pressione.

Blocco della messa a fuoco

Quando la funzione [Push AF/AF Lock] è assegnata ad un pulsante utente in modalità di messa a fuoco automatica, premendo questo pulsante si blocca la messa a fuoco sul punto corrispondente.

Un'icona **AF** compare quando la messa a fuoco è bloccata.

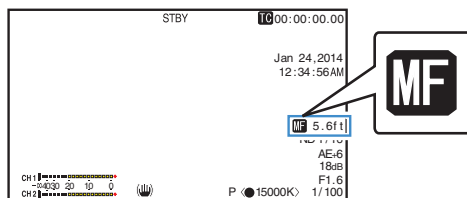
Nota : _____

- Eseguire qualsiasi operazione di messa a fuoco quando la messa a fuoco è bloccata disinserisce il blocco della messa a fuoco.

Regolazione della focalizzazione manualmente

- 1 Premere il pulsante di selezione [AF/MF] per impostare la modalità Manual Focus.

L'icona della focalizzazione manuale **MF** appare sullo schermo.



Nota : _____

- Compare l'icona **MF** anche quando [LCD/VF] → [Display Settings] → [Focus] è impostato su "Off". (☞ pag. 110 [Focus])


- 2 Girare l'anello di focalizzazione per regolare la messa a fuoco.

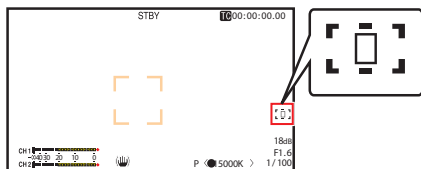
Nota : _____




- Utilizzando la funzione di Focus Assist o messa a fuoco allargata risulta più semplice mettere a fuoco. (☞ pag. 51 [Funzione di assistenza della focalizzazione]) (☞ pag. 51 [Funzione di messa a fuoco allargata])
- Se [Push AF/AF Lock] è assegnato al pulsante utente, premendo il pulsante utente assegnato in modalità di messa a fuoco manuale, si attiva la modalità di messa a fuoco automatica ad un tocco, mentre tenendo premuto il pulsante si attiva la modalità di messa a fuoco automatica a pressione. (☞ pag. 50 [Messa a fuoco automatica a un tocco]) (☞ pag. 50 [Impostazione temporanea della Focalizzazione automatica (Messa a fuoco automatica a pressione)])

L'AF assistito funziona

Per spostare il punto di messa a fuoco automatica durante la messa a fuoco automatica (AF), è possibile ruotare la ghiera di messa a fuoco per impostare il punto a sinistra, al centro, a destra, oppure vicino e lontano.

- Impostare [Camera Function] ➔ [AF Assist].
 - Far/Near: Questa opzione consente di spostare il punto di messa a fuoco manuale vicino e lontano ruotando la ghiera di messa a fuoco durante l'AF. La messa a fuoco viene regolata automaticamente su un punto di messa a fuoco vicino alla posizione in cui la ghiera di messa a fuoco smette di ruotare.
 - Area: Selezionando questa opzione viene visualizzata l'icona  nell'area. Ruotando la ghiera di messa a fuoco durante l'AF si visualizza l'area di messa a fuoco attuale per circa 2 secondi. Ruotando la ghiera di messa a fuoco entro 2 secondi consente di spostare la cornice arancione per selezionare l'area di messa a fuoco. Dopo aver selezionato l'area, la messa a fuoco viene regolata automaticamente su un punto vicino all'area selezionata.



- * Le icone (, ) e ) cambiano in concomitanza con la cornice arancione nell'area di messa a fuoco.

Nota : _____

- Quando [Face Detect] è impostato, la funzione AF Assist non è selezionabile.

Funzione di assistenza della focalizzazione

- Quando il pulsante [F.ASSIST/1] viene premuto durante la ripresa, l'area di messa a fuoco è visualizzata a colori. Ciò consente la messa a fuoco semplice e precisa.
- Selezionare il colore nel menu (blu, rosso o verde).

Nota : _____

- Quando [LCD/VF] ➔ [Shooting Assist] ➔ [Focus Assist] ➔ [Type] è impostato su "ACCU-Focus", si riduce la profondità di campo per consentire una facile focalizzazione. (☞ pag. 109 [Focus Assist])
- La funzione "ACCU-Focus" si commuta automaticamente in "Off" dopo circa 10 secondi.
- Selezionare il colore di visualizzazione in [LCD/VF] ➔ [Shooting Assist] ➔ [Focus Assist] ➔ [Color]. (☞ pag. 109 [Color])
- Se si usano allo stesso tempo la funzione zebra e la funzione Assistenza focalizzazione, potrebbe essere difficile vedere gli effetti della Focalizzazione assistita. In tal caso, disattivare la funzione zebra.

Impostazione della funzione di assistenza della focalizzazione su un pulsante utente

È possibile assegnare la funzione "Focus Assist" a un pulsante utente.

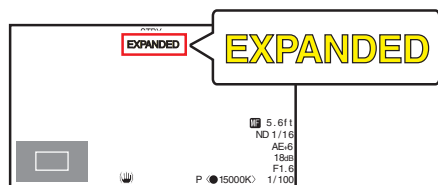
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Funzione di messa a fuoco allargata

È possibile ingrandire l'area preferita premendo il pulsante [EXPANDED FOCUS/8]; fare ciò permette di stabilire con facilità una messa a fuoco precisa.

- * È anche possibile utilizzare il pulsante utente assegnato con la funzione "Expanded Focus" anziché il pulsante [EXPANDED FOCUS/8]. (☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente]) (☞ pag. 101 [USER1 su USER9, LCD KEY▲/LCD KEY▶/LCD KEY▼/LCD KEY◀])

- 1 Premere il pulsante [EXPANDED FOCUS/8].
 - “EXPANDED” (colore giallo) compare sulla schermata e la parte centrale dell’immagine viene ingrandita se si preme questo pulsante per la prima volta.
 - Per operazioni successive del pulsante, l’area in cui l’ultima operazione è stata eseguita viene ingrandita.
 - Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su “4K”, è possibile utilizzare il pulsante Imposta (●) per commutare dalla visualizzazione punto a punto alla visualizzazione 1/2 volte.



- 2 Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶) per ingrandire l’area preferita.
 - La parte che viene ingrandita viene visualizzata nell’angolo inferiore sinistro dello schermo.
- 3 Premere il pulsante [CANCEL/STOP] per annullare l’impostazione.

Nota :

- La visualizzazione dello schermo ingrandito è equivalente punto per punto.
- Per impostare l’operazione quando viene premuto il pulsante, andare a [Camera Function] → [User Switch Set] → [Expanded Focus].
(☞ pag. 103 [Expanded Focus])
- Tenendo premuto il pulsante Imposta (●), si azzerà la posizione di ingrandimento.
- Questa funzione può essere utilizzata con la funzione di assistenza alla messa a fuoco.
- Il rapporto di ingrandimento varia in base al formato dei segnali di registrazione.
- L’ingrandimento di un’immagine non altera la dimensione dell’immagine registrata.
- Se la funzione “Expanded Focus” viene assegnata al pulsante a forma di croce, tale pulsante non può essere utilizzato come pulsante utente mentre l’area viene ingrandita.
- Questa funzione non è disponibile quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su “SD”.

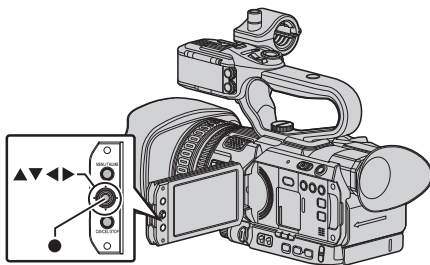
Regolazione della messa a fuoco con il Rilevamento volti

Questa funzione rileva i volti umani e regola automaticamente la focalizzazione durante la Focalizzazione automatica.

È anche in grado di rilevare gli oggetti in movimento. Quando si rilevano più volti, è possibile selezionarne uno sul quale focalizzarsi.

Nota :

- Questa funzione può anche regolare automaticamente la luminosità in base alla luminosità del volto rilevato.
(☞ pag. 102 [Face Detect])



- 1 Assegnare la funzione “Face Detect” a uno dei pulsanti utente.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

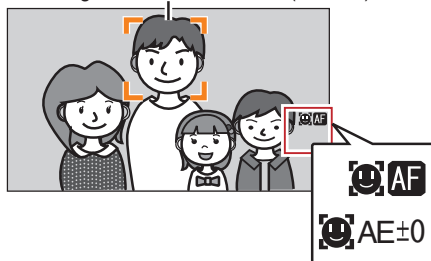
2 Mettere a fuoco il registratore videocamera su una persona e premere il pulsante utente al quale è stato assegnato "Face Detect".

- Quando il rilevamento volti è attivato, compare la relativa icona (AF).
 - Quando [Camera Function] → [User Switch Set] → [Face Detect] è impostato su "AF", compare "AF".
 - Quando [Camera Function] → [User Switch Set] → [Face Detect] è impostato su "AF&AE", compare "AE±0".
- Se si seleziona la persona più vicina al centro dello schermo, sul suo volto apparirà una cornice arancione.
- La focalizzazione verrà regolata automaticamente per la persona selezionata.

Nota :

- Quando il pulsante al quale è assegnato "Face Only AF" o la voce [Camera Function] → [User Switch Set] → [Face Detect] → [Face Only AF] sono configurati su "On", "ONLY" appare a destra dell'icona di rilevamento volto e la messa a fuoco automatica funziona solo quando viene rilevato un volto. Quando non è possibile rilevare un volto, il registratore videocamera attiva la messa a fuoco manuale.

Fotogramma di rilevamento (Arancio)



Nota :

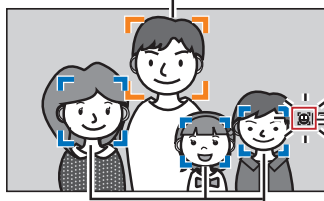
- Se il riquadro di rilevamento non compare, assicurarsi che la modalità Auto Focus sia selezionata. Inoltre, se [Face Detect] è impostato su "AF&AE", impostare almeno una delle voci di controllo per Iride, Guadagno e Otturatore elettronico sulla modalità di regolazione automatica.
 - (☞ pag. 54 [Regolazione automatica della luminosità: Regolazione automatica della luminosità (AE)])
 - (☞ pag. 55 [Modalità Iride automatica (regolazione automatica)])
 - (☞ pag. 56 [Modalità Guadagno automatico (regolazione del guadagno automatica)])
 - (☞ pag. 57 [Modalità Otturatore automatico (regolazione dell'otturatore automatica)])

Selezione di una persona specifica tra più persone

1 Tenere premuto il pulsante utente assegnato con "Face Detect".

- Il registratore videocamera entrerà in modalità selezione volti e l'icona di rilevamento volti lampeggerà.
- Sul volto della persona più vicina al centro dello schermo comparirà una cornice arancione. Su volti degli altri appariranno delle cornici blu.

Fotogramma di rilevamento (Arancio)



Lampeggiamento

Fotogramma di rilevamento (Blu)

2 Selezionare una persona specifica.

- Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶▲▼) per selezionare una persona.
- Sul volto della persona selezionata comparirà una cornice arancione e la focalizzazione verrà regolata automaticamente.

Fotogramma di rilevamento (Arancio)



Fotogramma di rilevamento (Blu)

3 Premere il pulsante Imposta (●) per confermare la persona per il rilevamento volti.

Nota :

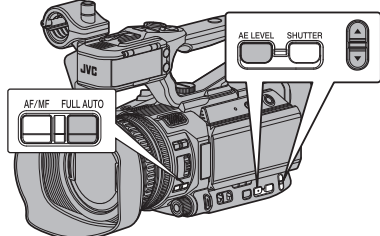
- Premere il pulsante [CANCEL/STOP] per annullare la selezione.
- È possibile specificare la sensibilità di rilevamento e la velocità di funzionamento dopo aver perso le tracce del volto utilizzando [Camera Function] → [User Switch Set] → [Face Detect] → [Sensitivity] e [Hysteresis].
 - (☞ pag. 102 [Sensitivity])
 - (☞ pag. 102 [Hysteresis])

Regolazione della luminosità

Regolare la luminosità utilizzando Iride, Guadagno e Velocità otturatore e il filtro ND a seconda della luminosità dell'oggetto.

Regolazione automatica della luminosità: Regolazione automatica della luminosità (AE)

Diaframma, Guadagno, Tempo di posa e filtro ND vengono regolati automaticamente in base alla luminosità dell'oggetto per mantenere la luminosità ottimale.



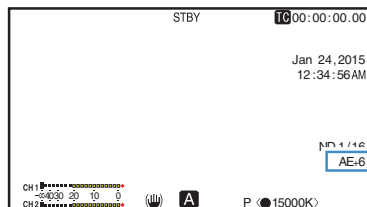
Per impostare solo Guadagno, Diaframma e Tempo di posa in modalità Auto, tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] e disattivare la modalità Full Auto prima di impostare ciascuna voce sulla modalità di regolazione automatica.

1 Impostare Guadagno, Diaframma e Tempo di posa in modalità Auto.

- [Regolazione dell'iride] (☞ pag. 55)
- [Impostazione del guadagno] (☞ pag. 56)
- [Impostazione dell'otturatore elettronico] (☞ pag. 57)

2 Impostare il livello target (più chiaro/scuro) per mantenere la luminosità ottimale durante la regolazione automatica.

- Quando "AE±*" (* denota il numero) viene visualizzato sullo schermo, premere il pulsante [AE LEVEL] sul lato della videocamera per visualizzare "AE±*" su uno sfondo bianco e impostare utilizzando i tasti volume ▲ / ▼.



Nota : _____

- Tenendo premuto il pulsante [FULL AUTO] per entrare in modalità Full Auto attiva anche la modalità di regolazione automatica della luminosità (AE). In questo caso, anche il bilanciamento del bianco entra in modalità Auto.
- Tenendo premuto il pulsante [AE LEVEL] si azzerà il valore specificato e viene fissato a "AE±0" (valore consigliato).
- La velocità di convergenza della regolazione automatica della luminosità (AE) può essere impostata nel menu. (☞ pag. 99 [AE Speed])
- Se una o più voci (Guadagno, Diaframma e Otturatore) sono state impostate sulla modalità Auto, può essere fissato il valore delle voci corrispondenti quando si preme il pulsante utente assegnato "AE Lock". (☞ pag. 102 [AE/FAW Lock])
- Se una o più voci (Guadagno, Diaframma e Otturatore) sono state impostate in modalità Auto, la modalità di regolazione automatica della luminosità (AE) viene attivata.

Regolazione manuale della luminosità

Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per impostare la modalità Full Auto, alcune o tutte le voci (Diaframma, Guadagno e Tempo di posa) possono essere regolate manualmente.

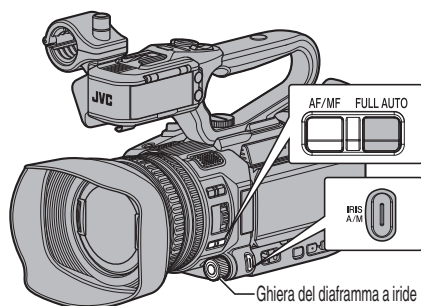
- 1 Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per disattivare la modalità Full Auto.
- 2 Regolare Diaframma, Guadagno e Tempo di posa.
 - [Regolazione dell'iride] (☞ pag. 55)
 - [Impostazione del guadagno] (☞ pag. 56)
 - [Impostazione dell'otturatore elettronico] (☞ pag. 57)

Nota : _____

- La luminosità non può essere regolata manualmente in modalità Full Auto.
- Se si regolano manualmente Iride, Guadagno e Velocità otturatore, l'impostazione [AE Level] viene momentaneamente disabilitata.

Regolazione dell'iride

Regolare il diaframma dell'obiettivo in base alla luminosità del soggetto.



Modalità Iride automatica (regolazione automatica)

- 1 Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per disattivare la modalità Full Auto.
- 2 Premere il pulsante [IRIS A/M] per impostare sulla modalità Iride automatica.
L'iride viene regolata automaticamente secondo la luminosità del soggetto.
Il valore di apertura del diaframma (numero F) non viene visualizzato in modalità diaframma a iride automatica.

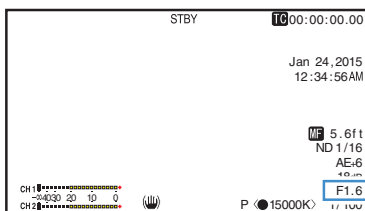
Nota : _____

- Tenendo premuto il pulsante [FULL AUTO] per entrare in modalità Full Auto attiva anche la modalità Auto Iris. In questo caso, anche Guadagno, Tempo di posa e Bilanciamento del bianco entrano in modalità Auto.
L'operazione di cambio del pulsante [IRIS A/M] viene disattivata in modalità Full Auto.
- Il limite di apertura/chiusura dell'iride può essere impostato in [Camera Function] → [Auto Iris Limit (OPEN)] [Auto Iris Limit (CLOSE)] durante l'Iride automatica.
(☞ pag. 99 [Auto Iris Limit (OPEN)])
(☞ pag. 99 [Auto Iris Limit (CLOSE)])
- Per impostare il livello di destinazione (più luminoso/più scuro) dell'iride automatica, è possibile premere e tenere premuto il pulsante [AE LEVEL] sul lato della videocamera e quindi modificare il livello utilizzando i pulsanti volume ▲ / ▼.
- La velocità di convergenza dell'iride automatico può essere impostata nel menu.
(☞ pag. 99 [AE Speed])

Modalità Iride manuale (regolazione manuale)

Il valore dell'apertura (Numero F) della lente può essere impostato manualmente.

- 1 Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per disattivare la modalità Full Auto.
- 2 Premere il pulsante [IRIS A/M] per impostare sulla modalità Iride manuale.
Viene visualizzato il valore di apertura del diaframma (numero F).



- 3 Ruotare la ghiera del diaframma a iride per regolare l'iride manualmente.
 - La regolazione del diaframma può essere assegnata all'anello dello zoom.
Impostare [Camera Function] → [Zoom Ring] a "Iris".
(☞ pag. 100 [Zoom Ring])

Il numero F aperto dell'apertura varia in base alla posizione dello zoom.

Estremità Wide [W] : F1.2
Estremità Tele [T] : F3.5

Numero F	Descrizione
Diminuire	Il soggetto appare più luminoso. La gamma concentrata diviene più nitida, mentre lo sfondo è sfocato per produrre un'immagine soffusa.
Aumentare	Il soggetto appare più scuro. Anche lo sfondo dell'immagine diviene focalizzato.

- Nota : _____
- Se [One Push Iris] è assegnato al pulsante utente, premendo il pulsante utente assegnato in modalità diaframma a iride manuale, si attiva la modalità iride automatica ad un tocco, mentre tenendo premuto il pulsante si attiva la modalità diaframma a iride automatica a pressione.
 - Oltre alla funzione [Iris], la ghiera del diaframma a iride può essere assegnata anche con la funzione [Shutter] o [AE Level].
(☞ pag. 100 [Iris Dial])

Iride automatica a un tocco

Quando [One Push Iris] è assegnato al pulsante utente, premere questo pulsante in modalità diaframma a iride manuale per regolare il diaframma a iride in base alla luminosità del soggetto.

Iride automatica a pressione

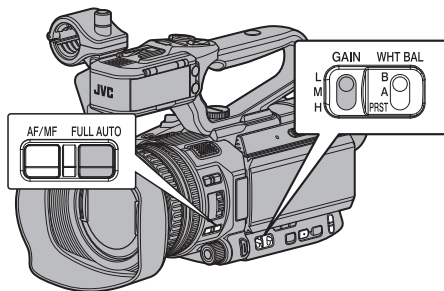
Quando [One Push Iris] è assegnato al pulsante utente, tenere premuto questo pulsante in modalità diaframma a iride manuale per passare temporaneamente in modalità diaframma a iride automatico. Il diaframma verrà regolato automaticamente in base alla luminosità del soggetto.

Informazioni sul numero F Iride

Gli effetti di sfocatura causati dalla "Diffrazione per diaframma chiuso" potrebbero verificarsi quando il diametro dell'iride diventa troppo piccolo. Quando questo fenomeno si verifica, il numero F sulla schermata diventa grigio per avvisare l'utente che la diffrazione dell'apertura dell'iris è stata superata. Si consiglia di utilizzare in maniera appropriata i filtri ND per evitare che il numero F diventi grigio.

Impostazione del guadagno

Questa funzione incrementa elettricamente la sensibilità luminosa quando vi è un'illuminazione insufficiente sul soggetto. È possibile impostare il guadagno dell'amplificatore video secondo la luminosità del soggetto. Selezionare la modalità di impostazione secondo le proprie condizioni di ripresa.



Modalità Guadagno automatico (regolazione del guadagno automatica)

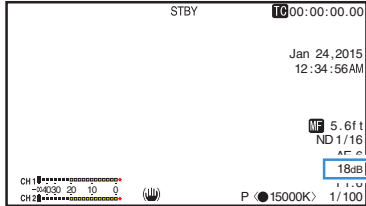
- 1 **Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per disattivare la modalità Full Auto.**
- 2 **Impostare [Camera Function] → [GAIN L]/[GAIN M]/[GAIN H] su "AGC".**
(☞ pag. 100 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])
Se un elemento specificato con "AGC" viene selezionato usando l'interruttore guadagno [GAIN L/M/H], la modalità Auto Gain Adjustment (Regolazione guadagno automatico) viene abilitata e il guadagno dell'amplificatore video viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto.
Il valore della sensibilità (valore dB) non viene visualizzato in modalità Auto Gain (Guadagno automatico).

Nota : _____

- Tenendo premuto il pulsante [FULL AUTO] per entrare in modalità Full Auto attiva anche la modalità Auto Gain (Guadagno automatico). In questo caso, anche Diaframma, Tempo di posa e Bilanciamento del bianco entrano in modalità Auto.
- L'operazione di cambio dell'interruttore [GAIN L/M/H] viene disattivata in modalità Full Auto.
- Il limite superiore del valore di impostazione del guadagno durante il funzionamento AGC può essere impostato in [Camera Function] → [AGC Limit].
(☞ pag. 99 [AGC Limit])

Modalità Guadagno manuale (commutazione di guadagno manuale)

- 1 Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per disattivare la modalità Full Auto.
 - È possibile selezionare il guadagno dell'amplificatore video mediante l'interruttore di selezione [GAIN L/M/H] sulla videocamera.
 - Il livello di guadagno compare sullo schermo.



- Le posizioni predefinite dell'interruttore sono le seguenti.

[L] : 0 dB
[M] : 6dB
[H] : 12dB

- 2 Selezionare [GAIN L/M/H] che non è impostato su "AGC" per passare in modalità Manual Gain.

Nota : _____

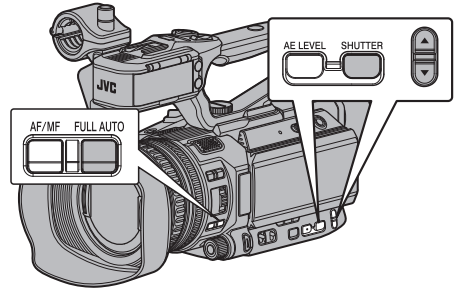
- È possibile cambiare il valore del guadagno per ogni posizione nel menu. L'aumento della sensibilità comporta un aspetto più granuloso dello schermo.
- La videocamera passa alla modalità Guadagno automatico quando il valore del guadagno è impostato su "AGC".

(☞ pag. 100 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])

Impostazione dell'otturatore elettronico

È possibile cambiare la velocità dell'otturatore (tempo per ciascun fotogramma di ripresa) mediante la funzione dell'otturatore elettronico. L'otturatore elettronico può essere regolato manualmente o automaticamente.

Modalità Otturatore automatico (regolazione dell'otturatore automatica)



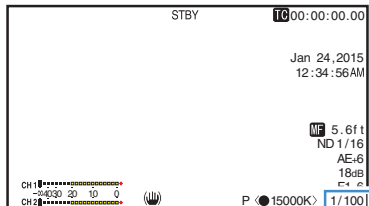
- 1 Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per disattivare la modalità Full Auto.
- 2 Tenere premuto il pulsante [SHUTTER] per impostare la modalità Automatic Shutter (Tempo di posa automatico).
 - Il tempo di posa non viene visualizzato.
 - La modalità otturatore automatico regola il tempo di posa automaticamente in base alla luminosità dell'oggetto.
- 3 Impostare l'intervallo controllabile per Automatic Shutter (Tempo di posa automatico) in [Camera Function] → [EEI Limit].
(☞ pag. 99 [EEI Limit])

Nota : _____

- Tenendo premuto il pulsante [FULL AUTO] per entrare in modalità Full Auto attiva anche la modalità Automatic Shutter (Tempo di posa automatico). In questo caso, anche Diaframma, Guadagno e Bilanciamento del bianco entrano in modalità Auto.
- La modifica del tempo di posa con i pulsanti volume ▲ / ▼ sul lato della videocamera e la commutazione della modalità di scatto con il pulsante [SHUTTER] sono disabilitate in modalità Full Auto.

Modalità Otturatore manuale (commutazione dell'Otturatore manuale)

- 1 Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per disattivare la modalità Full Auto.
- 2 Tenere premuto il pulsante [SHUTTER] per impostare la modalità Manual Shutter (Tempo di posa manuale).
 - Il tempo di posa compare sullo schermo.



Nota :

- In modalità otturatore manuale, selezionare "Step" o "Variable" in [Camera Function] → [Shutter]. "Step" è l'impostazione predefinita in fabbrica.
(☰ pag. 99 [Shutter])

Modalità otturatore		Frame Rate			
		60p 60i 30p	50p 50i 25p	24p	
▲	Step	—	—	1/10000	
				1/4000	
		1/10000	1/10000	1/2000	
		1/4000	1/4000	1/1000	
		1/2000	1/2000	1/500	
		1/1000	1/1000	1/250	
		1/500	1/500	1/120	
		1/250	1/250	1/100	
		1/120	1/120	1/60	
		1/100	1/100	1/50	
	(Standard)	1/60	1/50	1/48	
▼		1/30	1/25	1/24	
		1/15	1/12.5	1/12	
		1/7.5	1/6.25	1/6	
▲	Variable	(limite superiore)	1/9934	1/10014	1/9863
					-
		(Standard)	1/60.00	1/50.00	1/48.00
					-
		(limite inferiore)	1/30.00	1/25.00	1/24.00
▼					

Commutazione velocità otturatore

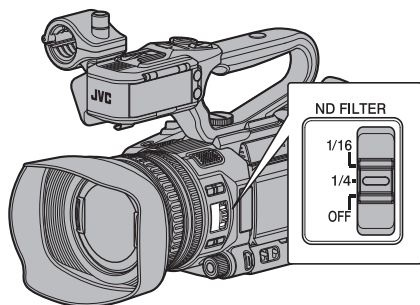
Quando viene premuto il pulsante [SHUTTER] (per meno di 1 secondo) in modalità otturatore manuale per visualizzare il tempo di posa su uno sfondo bianco, è possibile impostare il tempo di posa usando i pulsanti volume ▲/ ▼ sul lato della videocamera. Il tempo di posa che può essere impostato varia a seconda dell'impostazione del formato video.

Nota :

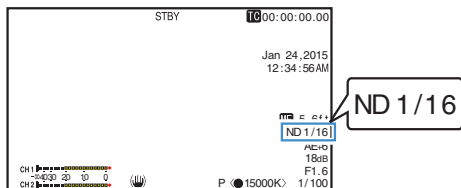
- Per visualizzare l'otturatore in modo angolare (DEG), impostare [A Frame Rate] su "24p" o "25p" e impostare [Shutter] in [LCD/VF] → [Display Settings] su "DEG".
(☰ pag. 120 [A Frame Rate])
(☰ pag. 112 [Shutter])

Impostazione del filtro ND

Utilizzare il filtro ND per mantenere l'apertura dell'obiettivo nell'intervallo appropriato.



Commutare secondo la luminosità del soggetto. Quando si cambia la posizione del commutatore, la posizione selezionata del filtro ND viene visualizzata sul monitor LCD e sullo schermo del mirino.



Nota :

- Quando si imposta [LCD/VF] → [Display Settings] → [ND Filter] su "Off", la posizione del filtro ND non verrà visualizzata. (pag. 110 [ND Filter])
- Si consiglia di utilizzare il filtro ND per impostare l'apertura dell'obiettivo su un valore inferiore a F8.

Schermata di avvertimento per i filtri ND

Durante la regolazione della quantità di luce quando si scatta in un luogo relativamente luminoso, il diametro dell'iride potrebbe diventare estremamente piccolo, causando di conseguenza l'effetto sfocato.

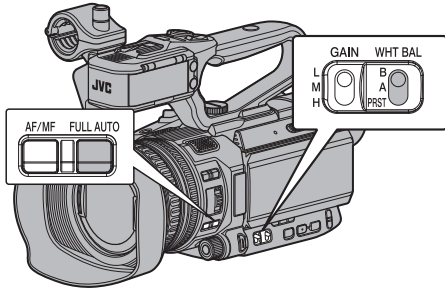
Questo fenomeno è noto come "Diffrazione per diaframma chiuso". Utilizzare in maniera appropriata i filtri ND per evitare che succeda. Questa unità visualizza un Avvertimento Filtro ND se necessario per suggerire di selezionare il filtro ND corretto.

- 1 Impostare [LCD/VF] → [Display Settings] → [ND Filter] su "On+Assist". (pag. 110 [ND Filter])
- 2 Quando il diametro dell'iride diventa troppo piccolo mentre si regola l'intensità della luce, o quando un filtro ND viene usato in un luogo con luce soffusa, la schermata del filtro ND inizia a lampeggiare.

Regolazione del Bilanciamento del bianco

Regolare il bilanciamento del bianco secondo la temperatura di colore dell'illuminazione. È possibile selezionare la modalità di regolazione secondo le condizioni di ripresa.

Poiché il colore della luce (temperatura di colore) varia in base alla sorgente luminosa, è necessario regolare nuovamente il bilanciamento del bianco quando cambia la fonte luminosa principale che illumina il soggetto.



Ripresa

Modalità Bilanciamento del bianco automatico (FAW: Bilanciamento del bianco automatico completo)

- 1 Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per disattivare la modalità Full Auto.
- 2 Assegnare "FAW" (bilanciamento totale automatico del bianco) a uno dei tre interruttori [WHT.BAL B/A/PRST].
 - È possibile impostare configurazione di bilanciamento completo automatico del bianco sia su "A" che su "B" o "PRST" in [Camera Function] → [FAW].
(☞ pag. 99 [FAW])
 - Se la posizione assegnata con "FAW" viene selezionata usando l'interruttore [WHT BAL B/A/PRST], la modalità Automatic White Balance (Bilanciamento automatico del bianco) viene abilitata e un adeguato bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alla temperatura del colore dell'illuminazione sul soggetto.

Avvertenza :

- La precisione di [FAW] è inferiore a quella di [AWB] (Bilanciamento del bianco automatico).
- Quando l'alimentazione del registratore videocamera è accesa con la modalità [FAW] selezionata, occorrono circa 15 secondi per la stabilizzazione dei colori.

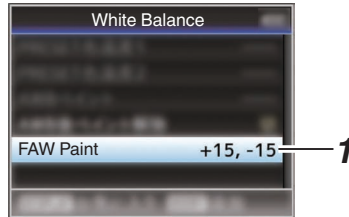
Nota :

- Tenendo premuto il pulsante [FULL AUTO] per entrare in modalità Full Auto attiva anche la modalità Bilanciamento del bianco automatico. In questo caso, anche Diaframma, Guadagno e Tempo di posa entrano in modalità Auto.
- La commutazione del bilanciamento del bianco con l'interruttore [WHT.BAL B/A/PRST] è disabilitata in modalità Full Auto.
- Quando [Camera Function] → [User Switch Set] → [AE/FAW Lock] è impostato su "AE/FAW" o "FAW", il bilanciamento del bianco quando si preme il pulsante utente assegnato a [AE/FAW Lock] può essere fissato mentre si trova in modalità di bilanciamento automatico del bianco.
(☞ pag. 102 [AE/FAW Lock])
- Se [White Balance] è assegnato al pulsante utente, premendo il pulsante utente assegnato viene visualizzata la schermata di regolazione del colore FAW.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Regolazione colore FAW

È possibile modificare dettagliatamente il bilanciamento del bianco che è stato regolato automaticamente.

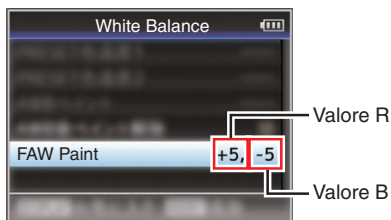
- 1 Selezionare [Camera Process] → [White Balance] → [FAW Paint] / e premere il tasto di impostazione (●).
Appare la schermata di Regolazione colore FAW.



- 2 Regolare i valori R e B.
Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per regolare il valore R e (◀▶) per regolare il valore B.



- 3 **Premere il pulsante Imposta (●).**
Ritornare alla schermata [White Balance].



Modalità Bilanciamento del bianco automatico (commutazione manuale)

- 1 **Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per disattivare la modalità Full Auto.**

- Utilizzare l'interruttore [WHT.BAL B/A/PRST] per selezionare "PRST" (modalità preimpostata), "A" (modalità memoria A) o "B" (modalità memoria B).

Nota :

- È possibile impostare configurazione di bilanciamento completo automatico del bianco sia su [A] che su [B] o [PRST] in [Camera Function] → [FAW].
(☞ pag. 99 [FAW])
- La modalità FAW (bilanciamento del bianco automatico full time) effettua le regolazioni automatiche mediante la campionatura della temperatura di colore del video per ottenere il livello più appropriato di bilanciamento del bianco.

Modalità preimpostazione (PRST)

- Su questo registratore videocamera sono registrate due diverse impostazioni di temperatura di colore. È possibile passare da una all'altra mediante il pulsante [AWB/9].
- * È anche possibile utilizzare il pulsante utente assegnato con [AWB] anziché il pulsante [AWB/9].
(☞ pag. 101 [Voce User Switch Set])

Impostazione predefinita:

[Preset Temp.] : 3200K
[Alternative Temp.] : 5600K

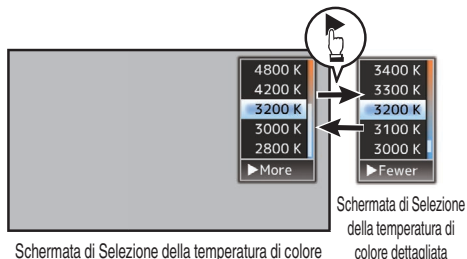
- 1 **Impostare l'interruttore [WHT.BAL B/A/PRST] su "PRST".**
- 2 **Premere il pulsante [AWB/9].**
 - Premere il pulsante [AWB/9] per passare a una diversa temperatura di colore.
("Preset Temp." ↔ "Alternative Temp.")

Impostazione dei valori [Preset Temp.] o [Alternative Temp.]

È possibile cambiare entrambe le impostazioni di temperatura del colore nella modalità Preimpostazione nel menu.

- 1 **Aprire direttamente il menu [Preset Temp.] o [Alternative Temp.].**

- Selezionare [Camera Process] → [White Balance] → [Preset Temp.] e [Alternative Temp.], quindi premere il pulsante Imposta (●).
- Appare la schermata di impostazione della Temperatura di colore.



Schermata di Selezione della temperatura di colore

Schermata di Selezione della temperatura di colore dettagliata

- 2 **Selezionare la temperatura di colore.**

- Quando si seleziona da un valore di impostazione (schermata di selezione della temperatura di colore), utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per selezionare la temperatura di colore.
[Valori di impostazione: 7500K, 6500K, 5600K, 5200K, 4800K, 4200K, 3200K, 3000K, 2800K]
- Per selezionare i valori dettagliati (schermata di Selezione della temperatura di colore dettagliata)
 - Premere il pulsante a forma di croce (▶) per visualizzare la schermata di Selezione della temperatura di colore dettagliata.
 - Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per selezionare una temperatura di colore. [Impostazione dei valori: da 2300K a 15000K, (in incrementi del 100K)]

Nota :

- Utilizzare il pulsante a forma di croce (▶) per passare dalla schermata di Selezione della temperatura a quella di Selezione della temperatura di colore dettagliata e viceversa.
- Se [White Balance] è assegnato al pulsante utente, premendo il pulsante utente assegnato viene visualizzata la schermata di selezione della temperatura colore.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Modalità Memoria A (A), modalità Memoria B (B)

- Impostare sul bilanciamento del bianco salvato nella Memoria A o Memoria B.
- Quando l'interruttore [WHT.BAL B/A/PRST] è impostato su "A" o "B", premere il pulsante [AWB/9] per eseguire il Bilanciamento del bianco automatico. Il bilanciamento del bianco verrà regolato automaticamente e il valore relativo sarà salvato nella Memoria A o Memoria B.

* È anche possibile utilizzare il pulsante utente assegnato con [AWB] anziché il pulsante [AWB/9]. (☞ pag. 101 [Voce User Switch])

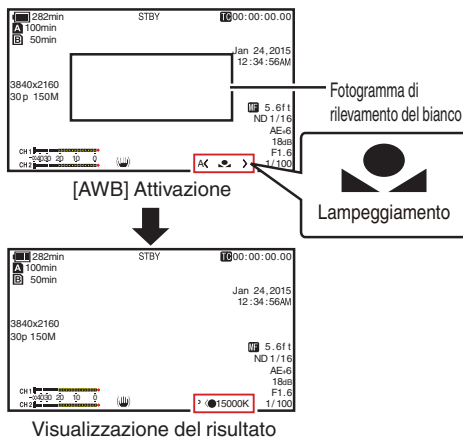
1 Preparare il registratore videocamera.

- ① Impostare l'interruttore [POWER ON/OFF] su "ON".
 - ② Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per impostare su "OFF".
 - ③ Premere il pulsante [IRIS A/M] per impostare sulla modalità Automatica.
- 2 Impostare l'interruttore [ND FILTER] secondo l'illuminazione.
(☞ pag. 59 [Impostazione del filtro ND])
- 3 Impostare l'interruttore [WHT.BAL B/A/PRST] su "A" o "B".

4 Individuare un luogo con condizioni di illuminazione simili a quelle del soggetto da riprendere, collocare un oggetto bianco vicino al centro dello schermo ed eseguire lo zoom in avanti fino a riempire lo schermo di bianco.

5 Premere il pulsante [AWB/9].

- Appare il fotogramma di rilevamento del bianco quando si attiva il Bilanciamento del bianco automatico. Riempire completamente di bianco il fotogramma.
- Quando si avvia il Bilanciamento del bianco automatico, "A<☉>" o "B<☉>" compare sullo schermo. (il simbolo ☉ lampeggia)
- Dopo aver ottenuto il bilanciamento del bianco corretto, viene visualizzato un valore stimato della temperatura del colore attuale.



Avvertenza : _____

- Non usare oggetti altamente riflettenti, come i metalli. In caso contrario, la regolazione del bilanciamento del bianco potrebbe essere errata.
- La funzione Bilanciamento del bianco automatico non può fornire un bilanciamento del bianco ottimale con un soggetto al di fuori della gamma di regolazione, ad esempio, quando contiene soltanto un colore unico o un colore bianco non sufficiente.

Messaggio di errore

Se la regolazione del Bilanciamento del bianco automatico non è stata completata correttamente, uno dei seguenti messaggi compare per circa 3 secondi.

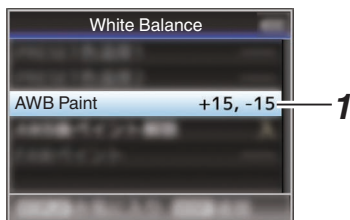
Messaggio	Stato
Auto White * NG: Object (*A o B)	Appaiono quando non c'è sufficiente colore bianco sull'oggetto o quando la temperatura del colore non è idonea. Usare un altro oggetto bianco e regolare di nuovo il bilanciamento del bianco.
Auto White * Error: Low Light (*A o B)	Appare quando l'illuminazione è scura. Aumentare l'illuminazione e regolare nuovamente il bilanciamento del bianco.
Auto White * Error: Over Light (*A o B)	Illuminazione eccessiva. Appare quando la luce è troppo intensa. Aumentare l'illuminazione e regolare nuovamente il bilanciamento del bianco.

Regolazione colore bianco

È possibile regolare finemente il bilanciamento del bianco salvato nella Memoria A o Memoria B.

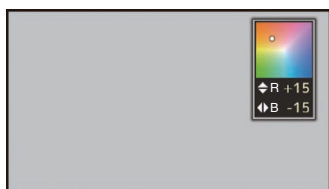
- 1 Selezionare [Camera Process] → [White Balance] → [AWB Paint] / e premere il tasto di impostazione (●).

Appare la schermata di Regolazione colore bianco.



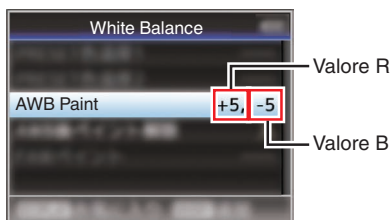
- 2 Regolare i valori R e B.

Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per regolare il valore R e (◀▶) per regolare il valore B.



- 3 Premere il pulsante Imposta (●).

Ritornare alla schermata [White Balance].



Nota :

- Eseguire il bilanciamento del bianco automatico azzererà il valore di regolazione del bianco. Ma quando [Camera Process] → [White Balance] → [Clear Paint After AWB] è impostato su "Off", i valori non saranno azzerati nemmeno quando il bilanciamento del bianco automatico viene eseguito. (☞ pag. 106 [Clear Paint After AWB])
- Se [White Balance] è assegnato al pulsante utente, premendo il pulsante utente assegnato viene visualizzata la schermata di regolazione del colore AWB. (☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Regolazione dell'immagine della Videocamera

La qualità dell'immagine della videocamera può essere impostata usando il menu [Camera Process]. Quando le regolazioni appaiono sullo schermo, è possibile regolare i valori mentre si controlla la qualità dell'immagine sulla videocamera.

- [Detail]
- [Master Black]
- [Black Toe]
- [Knee]
- [White Clip]
- [Gamma]
- [Highlight Display Priority]
- [WDR]
- [White Balance]
- [Color Matrix]
- [Color Gain]

Nota :

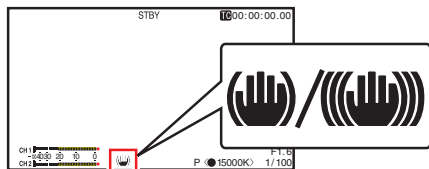
- Per ulteriori dettagli sulle voci rispettive, consultare il menu [Camera Process]. (☞ pag. 103 [Menu Camera Process])

Uso della stabilizzazione dell'immagine

Riduce la sfocatura delle immagini dovuta allo spostamento della videocamera.

1 Controllare se la funzione di stabilizzazione dell'immagine è accesa (ON) o spenta (OFF).

Se l'icona di stabilizzazione dell'immagine (👉/👉👉👉) non compare sulla schermata, la funzione di stabilizzazione dell'immagine è spenta (OFF).



2 Premere il pulsante [OIS/6] per attivare lo stabilizzatore ottico dell'immagine. Selezionare [Camera Function] → [Use with DIS] per impostare lo stabilizzatore elettronico dell'immagine.

OIS	[Use with DIS]	Icona
Off	Off	Nessuna visualizzazione
	On	👉 D
Normal	Off	👉👉
	On	👉👉 D
High	Off	👉👉👉
	On	👉👉👉 D

Nota : _____

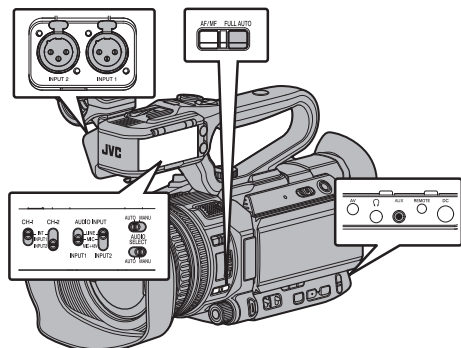
- Si consiglia di impostare sia [OIS] che [Use with DIS] su "Off" quando si usa il treppiede per riprendere oggetti con meno movimenti. (☞ pag. 98 [OIS]) (☞ pag. 98 [Use with DIS])
- Lo stabilizzatore elettronico dell'immagine è più efficace a una velocità dell'otturatore superiore a 1/250 di secondo.
- Il tempo di posa più appropriato viene selezionato automaticamente durante il modo completamente automatico.
- Quando [Record Set] è impostato su "4K" o "High-Speed", [Use with DIS] è fissato su "Off" e non può essere selezionato. Lo stabilizzatore ottico dell'immagine verrà attivato.
- Indipendentemente dalle impostazioni [OIS], quando [Use with DIS] è impostato su "On", l'angolo di campo sarà più stretto. Nella conversione a 35 mm, da 29,6 mm a 355 mm sarà convertito da 34,8 mm a 446,7 mm. Il display Z che mostra la posizione dello zoom verrà cambiato da Z00~ a Z10~.
- La correzione tramite questa funzione potrebbe non essere sufficiente quando i movimenti della videocamera sono troppo forti.
- "OIS" è assegnato al pulsante [OIS/6] per impostazione di fabbrica.
- "OIS" può anche essere assegnato agli altri pulsanti utente. (☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Registrazione audio

Su questo registratore videocamera è possibile registrare l'audio su due canali (CH1/CH2) in sincronia con le immagini video.

Selezionare tra le quattro opzioni seguenti per registrare l'audio.

- Microfono incorporato
- Microfono collegato al terminale [AUX]
- Microfono collegato al terminale [INPUT1] **HDL**
- Microfono collegato al terminale [INPUT2] **HDL**



Selezione dell'audio da registrare su ciascun canale **HDL**

Selezionare l'audio da registrare in CH1/CH2.

-	Impostazioni interruttore	Dispositivi collegati
CH1	INT	<ul style="list-style-type: none"> • Microfono incorporato • Microfono collegato al terminale [AUX]
	INGRESSO1	Microfono collegato al terminale [INPUT1]
CH2	INT	<ul style="list-style-type: none"> • Microfono incorporato • Microfono collegato al terminale [AUX]
	INGRESSO1	Microfono collegato al terminale [INPUT1]
	INGRESSO2	Microfono collegato al terminale [INPUT2]

- Quando CH1 o CH2 è impostato su "INT" e il microfono è collegato al terminale [AUX], l'audio viene registrato in base all'impostazione in [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1 INT]/[CH2 INT]. (☞ pag. 114 [CH1 INT]) (☞ pag. 114 [CH2 INT])

Nota :

- Quando il terminale [AUX] non è collegato, [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1 INT]/[CH2 INT] è fissato su "Int. Mic L"/"Int. Mic R" rispettivamente.

Impostazione del canale di ingresso su [INPUT1]/[INPUT2]

Selezionare l'audio in ingresso sui terminali [INPUT1] e [INPUT2] con l'interruttore di selezione del segnale [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2].

Impostazione	Descrizione
[LINE]	Usare questa impostazione quando si effettua il collegamento ad un dispositivo audio o altra apparecchiatura. Il livello di ingresso di riferimento è +4 dBu.
[MIC]	Utilizzare questa impostazione quando si effettua il collegamento ad un microfono dinamico.
[MIC+48V]	Utilizzare questa impostazione nel collegamento a un microfono (microfono phantom) che richiede un'alimentazione +48 V.

Nota :

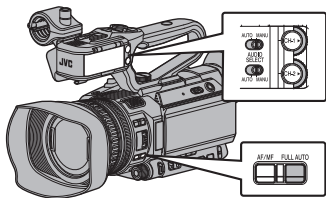
- Quando viene selezionato "MIC" o "MIC+48V", impostare il livello di ingresso di riferimento in [A/V Set] → [Audio Set] → [Input1 Mic Ref.]/[Input2 Mic Ref.]. (☞ pag. 115 [Input1 Mic Ref./Input2 Mic Ref. **HDL**])

Avvertenza :

- Quando si collega un dispositivo che non richiede una fornitura di alimentazione di +48 V, accertarsi che l'apparecchio non sia impostato sulla posizione "MIC+48V".
- Quando l'interruttore di selezione del segnale [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2] è impostato su "MIC", accertarsi che sia collegato un microfono al terminale [INPUT1]/[INPUT2]. Se si aumenta il livello di registrazione quando non è collegato un microfono, potrebbe essere registrato rumore dal terminale di ingresso.
- Quando un microfono non è collegato al terminale [INPUT1]/[INPUT2], impostare l'interruttore di selezione del segnale [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2] su "LINE" o regolare il volume con la manopola di regolazione del livello di registrazione [CH-1]/[CH-2].

Regolazione del livello di registrazione audio **HDL**

È possibile selezionare di regolare i livelli di registrazione audio per i due canali (CH1/CH2) manualmente o automaticamente.



Modalità di regolazione manuale (regolazione manuale)

- Impostare l'interruttore [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU] sul registratore videocamera su "MANU" per entrare in modalità di regolazione manuale e utilizzare la relativa manopola di regolazione [CH-1]/[CH-2] per impostare il livello di registrazione.
- È possibile regolare il livello manualmente durante le modalità di registrazione, attesa di registrazione e arresto.

Nota : _____

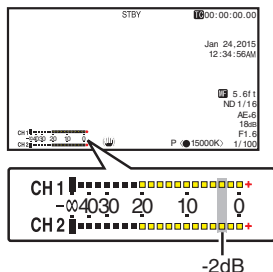
- Quando il pulsante [FULL AUTO] è impostato su "ON" e [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio On FULL AUTO] è impostato su "Auto", l'interruttori [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU] e [AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU] sono disattivate. (L'impostazione di cui sopra è predefinita in fabbrica.)

Impostazione del canale di ingresso su "INPUT1"/"INPUT2"

- 1 Impostare l'interruttore [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU] su "MANU" per regolare manualmente il canale.
- 2 Ruotare la manopola di regolazione del livello di registrazione [CH-1]/[CH-2] corrispondente per regolare il livello.

Regolare in modo che l'indicatore di livello dell'audio non si accenda su -2 dB, nemmeno per i suoni ad alto volume.

(☞ pag. 115 [Limiter Mode])



Quando il canale di ingresso è impostato su "INT" per [CH1] e [CH2]

- 1 Impostare l'interruttore [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU] su "MANU".
- 2 Ruotare la manopola di regolazione del livello di registrazione [CH-1] per regolare il livello. Quando si utilizzano il microfono integrato e il terminale di ingresso [AUX], i livelli di registrazione di [CH1] e [CH2] sono interconnessi. Ciò vale anche quando l'interruttore [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU] è impostato su [CH2].

Nota : _____

- Selezionare [Limiter Mode] o [Int. Mic Stereo Enhancer] nel menu per impostare l'audio di registrazione.
- Per il livello di riferimento da registrare su una scheda SD, impostare [A/V Set] → [Audio Set] → [Ref. Level] su "-20dB", "-18dB" o "-12dB". (comune per CH1/CH2) (☞ pag. 115 [Ref. Level])
- Le operazioni della manopola di regolazione del livello di registrazione [CH-2] e dell'interruttore [AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU] sono disattivate.
- Quando [A/V Set] → [Audio Set] → [CH1 INT]/[CH2 INT] sono impostati su "Int. Mic L" e "AUX R" rispettivamente, oppure sono impostati su "Int. Mic R" e "AUX L" rispettivamente, le impostazioni degli interruttori [] e [] diventano indipendenti. In questo caso, le impostazioni del livello di registrazione di CH1 e CH2 sono anch'esse indipendenti.

Modalità di regolazione automatica

- Impostare l'interruttore [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU] su "AUTO" o tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] impostato su "ON" per entrare in modalità regolazione automatica. Il livello di registrazione audio viene impostato automaticamente secondo il livello in ingresso.
- Quando il pulsante [FULL AUTO] è impostato su "ON", la commutazione di modalità con l'interruttore [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU] è disabilitata.

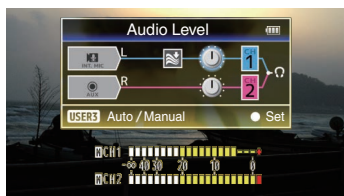
Nota : _____

- Quando [A/V Set] → [Audio Set] → [Limiter] è impostato su "Off" in modalità di regolazione automatica, il limitatore funziona a -6 dBFS.
- Quando [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio On FULL AUTO] è impostato su "SW Set", è possibile commutare la modalità di registrazione dell'audio con l'interruttore [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU] sulla videocamera anche se il pulsante [FULL AUTO] è impostato su "ON".
(☞ pag. 117 [Audio On FULL AUTO])

Impostazione del livello di registrazione audio nel menu principale

* Abilitato solo quando il manico non è montato.

- 1 **Selezionare [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio Level].**
 - Appare la schermata [Audio Level].



* Il contenuto visualizzato sullo schermo varia a seconda delle varie impostazioni.

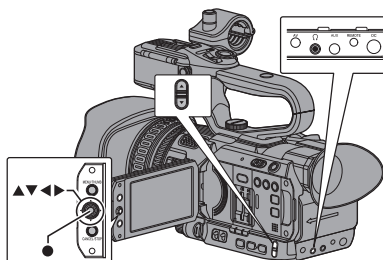
- 2 **Selezionare "Auto" o "Manual" utilizzando il pulsante [LOLUX/3].**
 - Se "Auto" è selezionato, il livello di registrazione audio verrà regolato automaticamente.
 - Se "Manual" è selezionato, il volume compare sullo schermo. Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per regolare il volume.

Nota : _____

- Quando il pulsante [FULL AUTO] è impostato su "On" e [Audio On FULL AUTO] nel menu è impostato su "Auto", il livello di registrazione audio non può essere selezionato.
- Se CH1 e CH2 sono entrambi impostati sul microfono incorporato o su AUX, le impostazioni per CH2 non vengono visualizzate, e le impostazioni per CH1 vengono applicate a CH2.

Monitoraggio dell'audio durante la registrazione usando una Cuffia

È possibile controllare l'audio registrato utilizzando una cuffia.



- 1 **Collare la cuffia.**
- 2 **Selezionare [A/V Set] → [Audio Set] → [Monitor].**
- 3 **Regolare il volume del monitor utilizzando i pulsanti volume ▲ / ▼ sul lato della videocamera.**

Nota : _____

- L'audio non viene emesso dall'altoparlante del monitor in modalità Videocamera.
- Viene emesso un segnale di avvertenza quando è presente un'anomalia nel registratore videocamera o quando la batteria è scarica.
(☞ pag. 198 [Segnale di avvertenza])
- È possibile impostare il volume del segnale di avvertenza in [A/V Set] → [Audio Set] → [Alarm Level]. (High/Low/Off)
(☞ pag. 117 [Alarm Level])

Codice temporale e Bit dell'utente

In questo registratore videocamera, i dati di codice temporale e bit dell'utente vengono registrati con il video.

Il codice temporale e il bit dell'utente sono visualizzati sul mirino e il monitor LCD durante la riproduzione o la registrazione. (Schermata di visualizzazione)

Visualizzazione del Codice temporale e Bit dell'utente

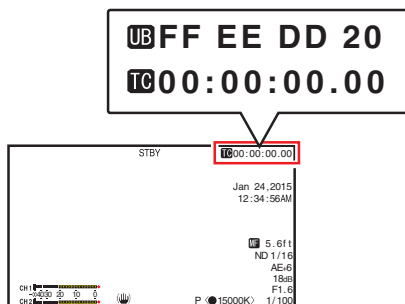
Il codice temporale e il bit dell'utente sono visualizzati sul mirino e il monitor LCD durante la riproduzione o la registrazione.

La visualizzazione cambia secondo le impostazioni del menu.

1 Impostare [LCD/VF] → [Display Settings] → [TC/UB] su impostazioni diverse da "Off".

(☞ pag. 111 [TC/UB])

Quando si seleziona "TC" o "UB", il codice temporale o il bit dell'utente è visualizzato rispettivamente sulla schermata di visualizzazione.



Modalità di funzionamento del codice temporale

Impostare il funzionamento del codice temporale in [TC/UB] → [TC Generator].

(☞ pag. 107 [TC Generator])

Impostazione	Descrizione
Free Run	Il codice temporale funziona sempre in modalità di esecuzione a prescindere dallo stato di registrazione. Continua a essere eseguito anche quando l'alimentazione del registratore videocamera viene spenta.
Rec Run	Il codice temporale funziona in modalità di esecuzione durante la registrazione. Continua a essere eseguito nell'ordine in cui sono registrati i clip, finché la scheda SD non viene sostituita. Se la scheda SD viene rimossa e la registrazione eseguita su un'altra scheda, il codice temporale verrà registrato sulla nuova scheda dal punto in cui era stata lasciata sulla scheda precedente.
Regen	Il codice temporale funziona in modalità di esecuzione durante la registrazione. Quando la scheda SD viene sostituita, l'ultimo codice temporale registrato sulla stessa viene letto e registrato sulla nuova scheda, in modo tale da proseguirne l'ordine di esecuzione. (☞ pag. 69 [Impostazione del codice temporale])
Free Run(NTP) 250	Le informazioni sul codice temporale possono essere sincronizzate con le informazioni sull'ora acquisite dal server NTP.

Nota :

- Quando [System] → [Record Set] → [Rec Mode] è impostato su "Interval Rec" o "Frame Rec" e [TC Generator] è impostato su "Free Run", Rec Run è attivato.
- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Format]/[B Format] è impostato su "AVCHD" e [System] → [Record Set] → [Rec Mode] è impostato su "Pre Rec", viene attivato Free Run. (☞ pag. 119 [A Format]) (☞ pag. 120 [B Format])
- Quando [System] → [Network] → [NTP Set] → [TC] è impostato su "On", Free Run (NTP) è attivato. **250**

Impostazione del generatore codice temporale

Preimpostazione del codice temporale

Il codice temporale e il bit dell'utente generati dal generatore interno vengono registrati.

Questa sezione descrive come impostare [TC/UB] → [TC Preset].

(☞ pag. 107 [TC Preset])

Nota :

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Frame Rate] è impostato su "50p", "50i" o "24p", l'impostazione per "Drop" verrà disattivata.

(☞ pag. 120 [A Frame Rate])

- È possibile configurare l'impostazione senza accedere allo schermo del menu [TC/UB]. (☞ pag. 70 [Impostazione del codice temporale senza aprire il menu])

Impostazioni necessarie prima della preimpostazione

1 Impostare [TC/UB] → [TC Generator] su "Rec Run" o "Free Run".

(☞ pag. 107 [TC Generator])

- [Rec Run]:
I dati di preimpostazione nel generatore di codice temporale funzionano in modalità di esecuzione durante la modalità di registrazione. Impostarli durante la registrazione continua del codice temporale nei fotogrammi di collegamento.
- [Free Run]:
Il codice temporale inizia a funzionare in modalità di esecuzione dal tempo preimpostato nel generatore di codice temporale.

2 Selezionare la modalità fotogrammi per il generatore di codice temporale (solo quando l'impostazione di velocità dei fotogrammi è "60" o "30").

Per configurare l'impostazione, andare a [TC/UB] → [Drop Frame].

(☞ pag. 107 [Drop Frame])

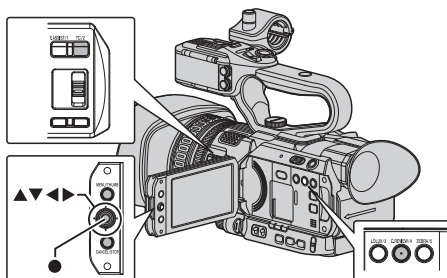
- [Drop]:
Imposta la modalità di esecuzione del generatore di codice temporale in modalità salto fotogramma. Utilizzare questa impostazione quando si vuole porre l'enfasi sul tempo di registrazione.
- [Non Drop]:
Imposta la modalità di esecuzione del generatore di codice temporale in modalità non salto fotogramma. Utilizzare questa impostazione per porre l'enfasi sul numero di fotogrammi.

Nota :

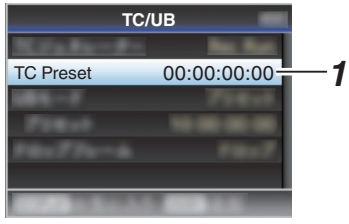
Modalità salto fotogramma/non salto fotogramma

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] è impostato su "60p", "60i" o "30p", il numero effettivo di fotogrammi al secondo è di circa 59,94 (29,97). Tuttavia, lo standard di elaborazione del codice temporale è "60p", "60i" o "30p" fotogrammi. Per correggere la discrepanza numerica, la modalità di salto fotogramma (Drop) salta il fotogramma 00 e 01 ogni minuto, tranne per i minuti che sono multipli di 10. Tuttavia, nel caso di "60p", i fotogrammi 00, 01, 02 e 03 vengono tralasciati.
- La modalità non salto fotogramma (Non Drop) non salta i fotogrammi e ignora la discrepanza con il tempo effettivo.

Impostazione del codice temporale



1 **Selezionare [TC/UB] → [TC Preset] e premere il tasto di impostazione (●).**
 (☞ pag. 107 [TC Preset])
 Appare la schermata [TC Preset].

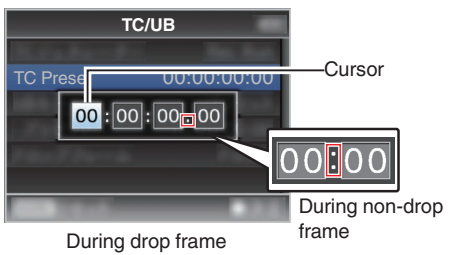


Nota : _____

- Quando [TC/UB] → [TC Generator] è impostato su “Regen”, il parametro è visualizzato come “Regen” e non può essere selezionato.
 (☞ pag. 107 [TC Generator])

2 **Impostare il codice temporale (ora, minuti, secondi, fotogramma).**

Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per collocare il cursore sull'elemento da impostare, quindi utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per modificare i valori.



Nota : _____

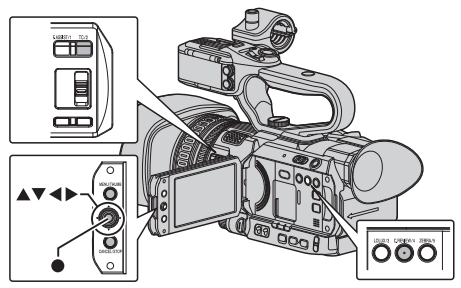
- Premere il pulsante [C.REVIEW/4] per reimpostare ogni cifra a “0”. Il cursore si sposta sulla cifra del tempo (sinistra).

3 **Controllare i valori e premere il pulsante Imposta (●).**

- Il codice temporale è impostato e lo schermo torna su [TC/UB].
- Per annullare l'impostazione, premere il pulsante [CANCEL/STOP].

4 **Premere il tasto [MENU/THUMB].**
 Ritorna allo schermo normale.

Impostazione del codice temporale senza aprire il menu



Nota : _____

- Le impostazioni non possono essere eseguite nei casi seguenti.
 - [TC/UB] → [TC Generator] è stato impostato su “Regen”.
 - È visualizzato lo schermo del menu.
 - Il registratore videocamera non è in modalità Videocamera.

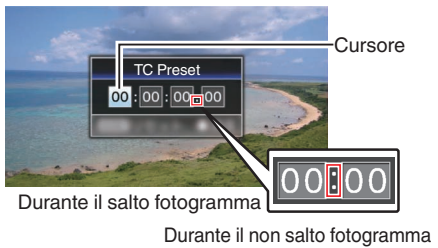
Impostazione del codice temporale

1 **Impostare [TC/UB] → [TC Generator] su “Rec Run” o “Free Run”.**

(☞ pag. 107 [TC Generator])

2 **Premere il pulsante [TC/2].**

Appare la schermata di impostazione [TC Preset].



3 **Impostare il codice temporale (ora, minuti, secondi, fotogramma).**

Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per collocare il cursore sull'elemento da impostare, quindi utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per modificare i valori.

Nota : _____

- Premere il pulsante [C.REVIEW/4] per reimpostare ogni cifra a “0”. Il cursore si sposta sulla cifra del tempo (sinistra).

4 Controllare i valori e premere il pulsante Imposta (●).

- Il codice temporale è impostato e lo schermo torna allo schermo normale.
- Per annullare l'impostazione, premere il pulsante [CANCEL/STOP].

Avvertenza : _____

- Quando il registratore videocamera passa in modalità Multimediale durante l'editing, questo verrà annullato e la schermata si chiuderà.
- Quando si modifica il codice temporale, il funzionamento dei pulsanti impostati in [Camera Function] → [User Switch Set] è disabilitato. [C.REVIEW/4] funziona come pulsante di reimpostazione dei numeri.
(☞ pag. 101 [Voce User Switch Set])

Registrazione del codice temporale in continuazione del codice temporale registrato sulla scheda SD

Questo registratore videocamera è dotato di lettore di codice temporale.

1 Impostare [TC/UB] → [TC Generator] su "Regen".

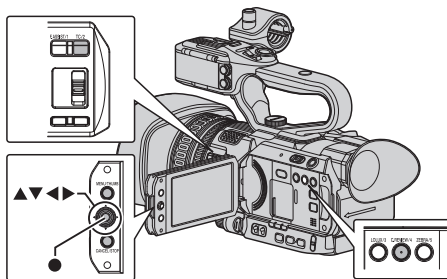
- Quando il registratore videocamera passa dalla modalità di attesa registrazione a quella di registrazione, legge il codice temporale già registrato sulla scheda SD e registra quello nuovo in continuazione di tale valore.
- Vengono registrati gli stessi dati di bit dell'utente già registrati sulla scheda SD.

Nota : _____

- Quando [TC/UB] → [TC Generator] è impostato su "Regen", la modalità fotogramma del codice temporale segue le impostazioni in [TC/UB] → [Drop Frame] invece delle impostazioni del clip.
(☞ pag. 107 [Drop Frame])

Impostazione del bit utente

È possibile aggiungere la data, l'ora o un numero esadecimale a 8 cifre come bit dell'utente all'immagine registrata.



Selezione di una modalità di registrazione

Registra le informazioni data/ora sul bit dell'utente

1 Impostare [TC/UB] → [UB Mode] su "Date" o "Time" e premere il pulsante Imposta (●).

(☞ pag. 107 [UB Mode])

Le informazioni su data o ora sono registrate sul bit dell'utente.

Nota : _____

- Quando è impostato "Date" o "Time", [Preset] appare come "." e non può essere impostato.
- "Time" viene visualizzato nel formato 24 ore.

Preimpostazione del bit dell'utente

Registrazione di informazioni arbitrarie (esadecimali a otto cifre) sul bit dell'utente

- 1 Impostare [TC/UB] → [UB Mode] su “Preset” e premere il pulsante di impostazione (●).
(☞ pag. 107 [UB Mode])



Nota : _____

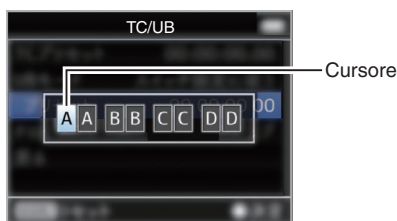
- Quando [TC/UB] → [TC Generator] è impostato su “Regen”, il parametro è visualizzato come “Regen” e non può essere selezionato.
(☞ pag. 107 [TC Generator])

- 2 Selezionare [TC/UB] → “Preset” e premere il tasto di impostazione (●).

Appare la schermata di impostazione [Preset].

- 3 Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per collocare il cursore sull'elemento da impostare, quindi utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per modificare i valori.

Come bit dell'utente è possibile specificare numeri compresi tra 0 e 9 e lettere comprese tra A e F.



Nota : _____

- Premere il pulsante [C.REVIEW/4] per reimpostare ogni cifra a “0”. Il cursore si sposta a sinistra.

- 4 Controllare i valori e premere il pulsante Imposta (●).

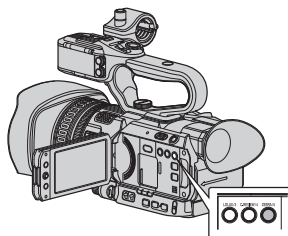
- Il bit dell'utente è impostato e la schermata torna su [TC/UB].
- Per annullare l'impostazione, premere il pulsante [CANCEL/STOP].

- 5 Premere il tasto [MENU/THUMB].

Ritorna allo schermo normale.

Impostazione della forma a zebra

Quando si specifica l'intervallo del livello di luminosità per la visualizzazione delle forme a zebra, vengono visualizzate linee diagonali (forma a zebra) su aree con i livelli di luminosità specificati durante la ripresa.



- 1 Impostare la forma di visualizzazione a zebra.

Selezionare la forma di visualizzazione in [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra].

- 2 Specificare l'intervallo del livello di luminosità (luminanza) per la visualizzazione della forma a zebra.


Specificare i limiti superiore e inferiore del livello di luminosità in [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Zebra] → [Top] e [Bottom].

Voce	Impostazioni	Opzioni
Top	Limite superiore di luminosità per la visualizzazione [Zebra]	5% - 100%, Over (in incrementi del 5%)
Bottom	Limite inferiore di luminosità per la visualizzazione [Zebra]	0% - 100% (in incrementi del 5%)

- 3 Visualizzazione della forma a zebra.

Premere il pulsante [ZEBRA/5] per visualizzare la forma a zebra nell'intervallo specificato.



Durante la visualizzazione della forma a zebra,  (icona zebra) viene visualizzato sullo schermo del display in modalità Videocamera.

Nota : _____

- “Zebra” è assegnato al pulsante [ZEBRA/5] per impostazione di fabbrica.
- “Zebra” può anche essere assegnato agli altri pulsanti utente.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)

È possibile controllare (rivedere) l'ultimo videoclip registrato sullo schermo.

Tuttavia, il videoclip non può essere riprodotto se le impostazioni della videocamera sono diverse dal formato video (Resolution/Frame Rate/Bit Rate/SD Aspect) del clip.

(☞ pag. 120 [**A** Resolution])

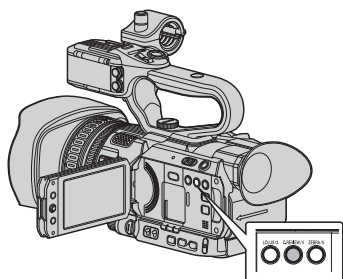
(☞ pag. 120 [**A** Frame Rate])

(☞ pag. 120 [**A** Bit Rate])

(☞ pag. 121 [SD Aspect])

Nota :

- Per utilizzare questa funzione, assegnare "Clip Review" a uno dei pulsanti utente. "Clip Review" è assegnato al pulsante [C.REVIEW/4] per impostazione di fabbrica.
- "Clip Review" può anche essere assegnato agli altri pulsanti utente.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])



1 Premere il pulsante utente assegnato con la funzione "Clip Review" durante l'attesa (viene visualizzato "STBY").

Si avvia la riproduzione della sezione configurata.

Nota :

- Il videoclip viene riprodotto secondo le impostazioni in [Camera Function] → [User Switch Set] → [Clip Review]. Per impostazione predefinita (Last 5sec), vengono riprodotti gli ultimi 5 secondi del clip.
(☞ pag. 101 [Clip Review])
- Al termine della riproduzione, il registratore videocamera esce dalla funzione Revisione clip e torna alla modalità "STBY" (attesa registrazione).

Avvertenza :

- Durante la Revisione clip, sono abilitati solo i pulsanti [CANCEL/STOP] e [REC]. Premere il pulsante [CANCEL/STOP] per annullare la revisione clip e tornare alla modalità "STBY" (attesa registrazione). Premere il pulsante [REC] per annullare la revisione clip ed entrare in modalità registrazione. Dopo la pressione del pulsante saranno necessari alcuni secondi per l'avvio della registrazione.
- Se l'ultimo clip ha una durata inferiore a 5 secondi, verrà riprodotto per intero.
- Possono essere rivisti solo i videoclip presenti nell'alloggiamento attualmente selezionato.
- Se non sono presenti clip nell'alloggiamento selezionato, la funzione Revisione clip è disabilitata.
- La funzione Revisione clip non è disponibile se la registrazione continua clip è in pausa ("STBY" **C**, testo giallo). Per eseguire la funzione Revisione clip, utilizzare il pulsante [CANCEL/STOP] per impostare prima "STBY" **C** (testo bianco).
(☞ pag. 79 [Registrazione continua clip])
- La funzione Revisione clip non è disponibile se il registratore videocamera è collegato a un apparecchio esterno e quest'ultimo si trova in stato di registrazione.
- La funzione Revisione clip non è disponibile quando si utilizza la Visualizzazione remota attraverso la connessione di rete.
(☞ pag. 169 [Funzione visualizzazione remota **250**])
- La revisione clip non funziona durante lo streaming live. **250**
- La revisione clip non funziona quando l'attivazione registrazione è nello stato REC.

Utilizzo dell'istogramma

L'istogramma mostra la distribuzione della luminosità e viene utilizzato principalmente per il controllo dell'esposizione dell'immagine.

1 Impostare la funzionalità dell'istogramma su ON.

- Impostare [LCD/VF] → [Display Settings] → [Histogram] su "On".
- E anche possibile premere il pulsante utente assegnato con "Histogram".

(☞ pag. 101 [Voice User Switch Set])

2 Impostare i limiti superiore e inferiore della visualizzazione dell'istogramma.

Al termine dell'impostazione, il livello di luminosità viene visualizzato in rosso.

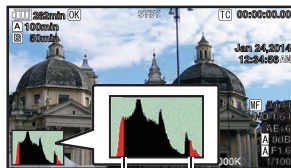
Voce	Impostazioni	Opzioni
Top	Consente di impostare il limite massimo di luminosità per la modifica del colore di visualizzazione dell'istogramma	Dallo 5% al 110%, (con incrementi del 5%)
Bottom	Consente di impostare il limite minimo di luminosità per la modifica del colore di visualizzazione dell'istogramma	Dallo 0% al 105%, (con incrementi del 5%)

■ Quando il limite superiore è impostato su 110% e il limite inferiore su 0%



* L'area in rosso non viene visualizzata.

■ Quando il limite superiore è impostato su 90% e il limite inferiore su 10%



Bottom Top

Come leggere l'istogramma

- L'asse verticale rappresenta il numero di pixel.
- L'asse orizzontale rappresenta la luminosità dei pixel.

Registrazione in due diverse definizioni contemporaneamente

Impostando [System] su "HD+Web", è possibile registrare contemporaneamente a due definizioni diverse.

- Quando HD+Web è selezionato: Registra un file ad alta definizione (HD) sull'alloggiamento A e un file web sull'alloggiamento B contemporaneamente. I file web possono essere usati come file proxy per i file HD.

Nota :

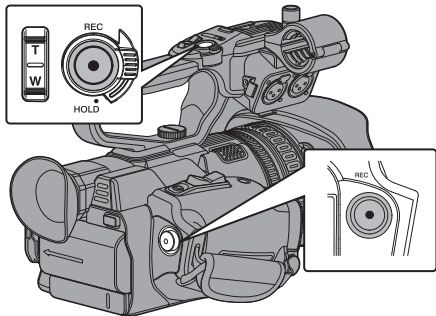
- Se c'è una sola scheda SD registrabile in uno solo degli alloggiamenti, i file verranno registrati solo in quell'alloggiamento.
- [Rec Mode] è fisso su "Normal".
- Il Trig taglio clip è disattivato.
- [Slot Mode] non può essere selezionato.
- La funzione Revisione clip può essere eseguita solo per l'alloggiamento A. ("No Media" appare se non ci sono schede nell'alloggiamento A ma è stata inserita una scheda nell'alloggiamento B.)
- La riproduzione di file web è possibile solo dall'alloggiamento B quando viene selezionato "HD+Web".

Registrazione di serie

- La modalità di registrazione di serie è specificata ai valori predefiniti di fabbrica. ([System] → [Record Set] → [Slot Mode] è impostato su "Series"). (☞ pag. 122 [Slot Mode])
- Se entrambi gli alloggiamenti contengono schede registrabili, premendo il pulsante [REC] si avvia la registrazione solo sul supporto nell'alloggiamento selezionato. Quando lo spazio rimanente sul supporto selezionato si esaurisce, la registrazione continua attivando automaticamente il supporto nell'altro alloggiamento.
- Non vi è alcuna indicazione sullo schermo di visualizzazione quando è impostata la modalità di registrazione di serie.

Dual Rec

- Se entrambi gli alloggiamenti contengono schede registrabili in modalità Dual Rec (Slot Mode) è impostato su "Dual", premendo il pulsante [REC] si avvia la registrazione simultanea sui supporti presenti in entrambi gli alloggiamenti.
- I clip registrati sui supporti presenti in entrambi gli alloggiamenti sono identiche ed è possibile creare due clip con lo stesso contenuto solo sul presente registratore videocamera.
(☞ pag. 122 [Slot Mode])

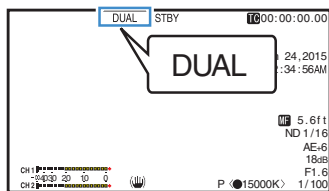


Impostazione in modalità Dual Rec

1 Impostare [System] → [Record Set] → [Slot Mode] su "Dual".

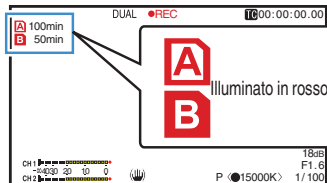
(☞ pag. 122 [Slot Mode])

Sulla schermata di visualizzazione appare "DUAL".



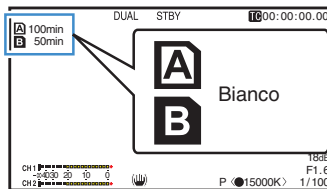
2 La registrazione inizia.

- Inserire un supporto registrabile in entrambi gli alloggiamenti e premere il pulsante [REC].
- In modalità Dual Rec, la registrazione inizia contemporaneamente sui supporti presenti in entrambi gli alloggiamenti.
- I contrassegni degli alloggiamenti di entrambe le schede diventano rossi così come i relativi indicatori di stato.



3 Arrestare la registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante [REC].
- La registrazione nei due alloggiamenti si arresta e i contrassegni di entrambi diventano bianchi.
- Su entrambe le schede vengono registrati gli stessi clip.



Nota :

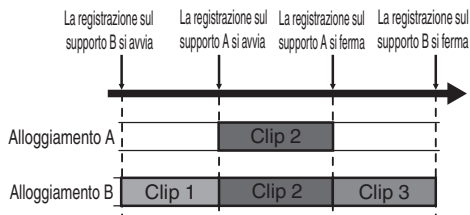
- Disponibile quando [System] è impostato su "4K", "HD", "SD" o "High-Speed".
(☞ pag. 119 [System])
- Durante la registrazione in modalità Dual Rec, i contrassegni di entrambi gli alloggiamenti delle schede si illuminano di colore rosso.
- Durante la registrazione in modalità Dual Rec su due schede con una quantità diversa di spazio rimanente, se lo spazio su una scheda si esaurisce, la registrazione in entrambi gli alloggiamenti si ferma automaticamente. Dopo essersi fermata, la registrazione riprende automaticamente sulla scheda che ha ancora spazio rimanente. Anche se i clip sono separati in questo caso, possono essere uniti senza interruzioni collocandoli sulla sequenza temporale del software di editing, essendo stati registrati senza interruzioni.
- Se l'ultimo clip sulle schede inserite nei due alloggiamenti sono diverse l'una dall'altra e la modalità di funzionamento del codice temporale è impostato su "Regen", la modalità Egeo per l'alloggiamento della scheda selezionato verrà abilitato nel corso della seguente registrazione.

Avvertenza : _____

- Per effettuare la registrazione in modalità Dual Rec, si consiglia di iniziare a registrare utilizzando due schede di uguale capacità e che siano state formattate.
- È possibile combinare l'utilizzo della modalità Dual Rec con una modalità di registrazione speciale. In modalità registrazione doppia, è anche possibile impostare [Rec Mode] su "Normal", "Pre Rec", "Clip Continuo", "Interval Rec" o "Frame Rec".
(☞ pag. 78 [Registrazione speciale])
(☞ pag. 121 [Rec Mode])
- Quando in entrambi gli alloggiamenti sono state inserite delle schede registrabili, è possibile effettuare operazioni di Dual Rec (registrazione simultanea). Se il supporto registrabile è stato inserito solo in uno dei due alloggiamenti, è comunque possibile iniziare la registrazione con una sola scheda.
- In modalità Dual Rec, non è possibile effettuare la registrazione continua passando da un alloggiamento all'altro. La registrazione continua non avverrà se si inserisce un supporto registrabile in un alloggiamento dopo che la registrazione è già iniziata nell'altro alloggiamento.
- Quando la registrazione in un alloggiamento è in corso, con la videocamera impostata sulla modalità Dual Rec, l'inserimento di un supporto registrabile nell'altro alloggiamento non abiliterà il funzionamento Dual Rec. Per effettuare l'operazione Dual Rec, interrompere momentaneamente la registrazione (esclusa la registrazione in modalità Registrazione continua clip) e avviarla di nuovo.
- Quando una delle schede viene accidentalmente rimossa mentre la registrazione è in corso in modalità Dual Rec, la registrazione sulla scheda nell'altro alloggiamento continuerà ugualmente. Tuttavia, è possibile che il ripristino della scheda accidentalmente rimossa tramite la funzione di ripristino non vada a buon fine.
- Se si verifica un errore su una delle schede mentre la registrazione è in corso in modalità Dual Rec, la registrazione su tale scheda si interrompe mentre quella sull'altra continua.
- Le operazioni su clip registrati in modalità Dual Rec, come l'eliminazione in modalità Multimediale o l'apposizione di contrassegni OK, può essere effettuata solo sulla scheda nell'alloggiamento selezionato.

Backup Rec

- La modalità Backup Rec consente di utilizzare il supporto nella fessura B per la registrazione di backup, controllando l'avvio e l'arresto della registrazione nella fessura B senza utilizzare il pulsante [REC].
- Avviare o interrompere la registrazione utilizzando [System] ➔ [Record Set] ➔ [Slot Mode] ➔ [Backup Rec] o il pulsante utente assegnato con "Backup Trig".
(☞ pag. 122 [Slot Mode])
(☞ pag. 101 [Voce User Switch Set])



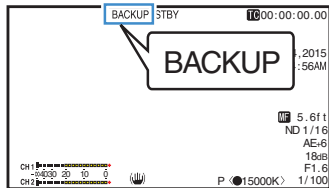
Nota : _____

- Disponibile quando [System] è impostato su "4K", "HD", "SD" o "High-Speed".
(☞ pag. 119 [System])
- Durante la modalità Backup Rec (quando [Slot Mode] è impostato su "Backup"), è possibile comandare la registrazione sui 2 supporti in base a sincronizzazioni diversi e la registrazione di backup può essere effettuata solo su questo registratore videocamera.
(☞ pag. 122 [Slot Mode])
- È possibile registrare senza preoccuparsi di perdersi le scene importanti impostando il supporto B affinché registri sempre (registrazione di backup) e utilizzando il pulsante [REC] per avviare/interrompere la registrazione solo delle scene prescelte sul supporto A.
- Si consiglia di utilizzare un supporto di elevata capacità nell'alloggiamento B.
- Il backup non può essere selezionato quando [Format] è impostato su "Exchange". (Solo modello U)

1 Impostare [System] → [Record Set] → [Slot Mode] su "Backup".

(☞ pag. 122 [Slot Mode])

Sulla schermata di visualizzazione appare "BACKUP".



2 La registrazione di backup inizia. (Registrazione di backup sul supporto B)

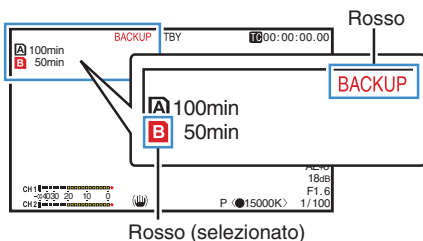
- Selezionare "REC" in [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] e premere il pulsante Imposta (●).

(☞ pag. 122 [Slot Mode])

- È anche possibile premere il pulsante utente assegnato con "Backup Trig".

(☞ pag. 101 [Voce User Switch Set])

- La registrazione di backup sul supporto B ha inizio. (La scritta "BACKUP" appare rossa.)
- Il contrassegno dell'alloggiamento della scheda dell'alloggiamento B diventa rosso ("selezionato") e l'indicatore di stato dell'alloggiamento B lampeggia anch'esso di colore rosso.

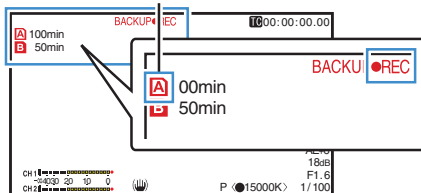


Rosso (selezionato)

3 Avviare la registrazione normale (registrazione normale nello slot A).

- Premere uno qualsiasi dei pulsanti [REC].
- La registrazione sul supporto nell'alloggiamento A ha inizio. (La scritta "●REC" appare rossa.)
- L'icona della scheda dell'alloggiamento della scheda dell'alloggiamento A diventa rossa ("non selezionata") e l'indicatore di stato dell'alloggiamento A lampeggia di colore rosso.

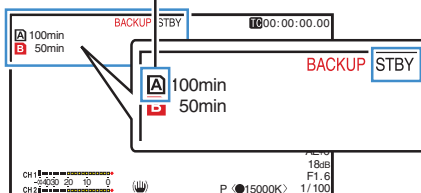
Rosso (non selezionato)



4 Arrestare la registrazione normale.

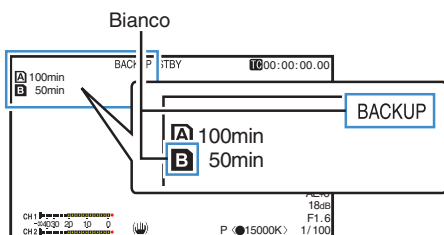
- Premere nuovamente uno qualsiasi dei pulsanti [REC].
- La registrazione sul supporto A si arresta e il contrassegno dell'alloggiamento della scheda dell'alloggiamento A diventa bianco ("non selezionato").
- La scritta "●REC" (rossa) torna su "STBY" (bianca).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento A si spegne.

Bianco (non selezionato)



5 Arrestare la registrazione di backup.

- Selezionare [STBY] in [System] → [Record Set] → [Slot Mode] → [Backup Rec] e premere il pulsante Imposta (●).
- (☞ pag. 122 [Slot Mode])
- È anche possibile premere il pulsante utente assegnato con "Backup Trig".
- (☞ pag. 101 [Voce User Switch Set])
- La registrazione sul supporto B si arresta e il contrassegno dell'alloggiamento della scheda dell'alloggiamento B diventa bianco ("non selezionato").
- La scritta "BACKUP" torna su bianca.
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento B si accende in verde.



Nota : _____

- Durante la registrazione di backup, se si esaurisce lo spazio su una delle schede, la registrazione si arresta solo sulla scheda piena.
- Quando si ferma la registrazione su entrambi i supporti, si attiverà la registrazione in modalità Egeo per il supporto della scheda sul quale era iniziata la registrazione.
- Quando si avvia la registrazione sull'altro supporto mentre si registra su un supporto, il clip in fase di registrazione viene suddiviso e si avvia la registrazione simultanea sull'altra scheda.
- Quando si interrompe la registrazione sul supporto A o B durante la registrazione su entrambi i supporti, il clip sul supporto ancora in fase di registrazione viene suddiviso.
- Anche se i clip sono separati durante la registrazione, possono essere uniti senza interruzioni collocandoli sulla sequenza temporale del software di editing, essendo stati registrati senza interruzioni.
- Non è possibile effettuare Trig taglio clip durante la registrazione di backup.
- (☞ pag. 83 [Suddivisione libera dei clip (Trig taglio clip)])
- Quando [Slot Mode] è impostato su "Backup", [Rec Mode] può essere impostato solo su "Normal".
- (☞ pag. 121 [Rec Mode])

Registrazione speciale

Oltre alla normale modalità di registrazione, la videocamera offre quattro metodi di registrazione speciali. Sono Pre Rec, Clip Continuous, Frame Rec e Interval Rec. Scegliere una modalità tra [System] → [Record Set] → [Rec Mode].

(☞ pag. 121 [Rec Mode])

Nota : _____

- La registrazione speciale non può essere selezionata quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "HD+Web" o "High-Speed".

Pre registrazione

- Impostando il numero di secondi nel [Pre Rec Time], è possibile iniziare a registrare video e audio prima dell'inizio dell'effettiva registrazione in base all'impostazione del [Pre Rec Time].
- Quando si avvia l'effettiva registrazione mentre il registratore videocamera è in modalità Attesa registrazione (STBY), è possibile iniziare a registrare alcuni secondi prima in base all'impostazione del [Pre Rec Time].
- L'utilizzo della Pre registrazione consente di registrare un evento completo senza perdere le scene iniziali, anche se si avvia in ritardo la registrazione.

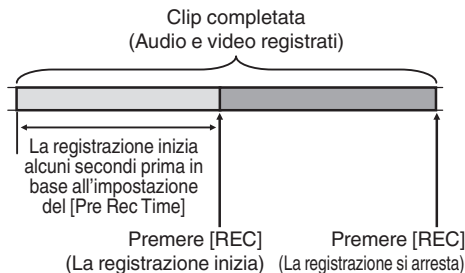
Nota : _____

- Il tempo di pre registrazione può essere impostato in [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Pre Rec Time].

I seguenti valori possono essere selezionati a seconda dell'impostazione di [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System].

- Quando [System] è impostato su "4K":
Fisso a "5sec"
- Quando [System] è impostato su "HD" o "SD":
"5sec", "10sec" o "15sec"

(☞ pag. 121 [Pre Rec Time])



1 Impostare [Rec Mode] su "Pre Rec".

(☞ pag. 121 [Rec Mode])

- Impostare [System] → [Record Set] → [Rec Mode] su "Pre Rec".
- La visualizzazione cambia ("STBY" → "STBY **P**").

2 Premere il pulsante [REC] per avviare la registrazione in modalità Pre registrazione.

- La visualizzazione cambia ("STBY **P**" → "●REC **P**") e l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda si accende in rosso.
- Premere nuovamente il pulsante [REC] per sospendere la registrazione. La visualizzazione cambia ("●REC **P**" → "STBY **P**") e l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda si accende in verde.

Avvertenza : _____

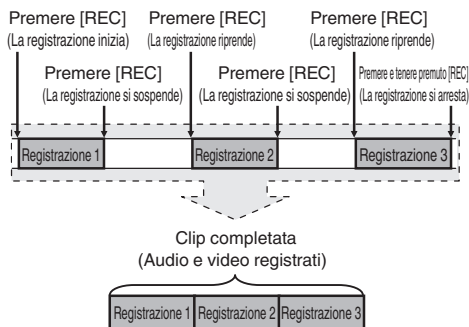
- Quando l'intervallo tra l'avvio e l'arresto della registrazione è breve, "STBY **P**" potrebbe non essere visualizzato immediatamente una volta completata la registrazione.
"●REC **P**" → "STBY **P**" ("STBY" lampeggia in rosso) → "STBY **P**" è visualizzato.
- Quando la scheda SD si esaurisce durante la registrazione, quest'ultima si arresta e viene visualizzato "STOP".
- Nei seguenti casi, non è possibile registrare audio e video prima del tempo Pre Rec specificato, anche se la registrazione viene avviata.
 - Immediatamente dopo l'accensione
 - Subito dopo l'arresto della registrazione
 - Immediatamente dopo il passaggio dalla modalità Multimediale a quella Videocamera
 - Immediatamente dopo l'impostazione di [Rec Mode]
 - Immediatamente dopo la funzione Revisione clip
 - Immediatamente dopo il cambio di formato file
 - Immediatamente dopo il cambio di formato video

Registrazione continua clip

- Nella registrazione normale, quando la registrazione si arresta, l'immagine, l'audio e i dati di accompagnamento dall'inizio alla fine della registrazione vengono registrati come un unico "clip" sulla scheda SD.
- Questa modalità consente di consolidare diverse fasi di "avvio-arresto registrazione" in un unico clip.

Esempio:

In registrazione normale, vengono generati tre clip come Registrazione 1, Registrazione 2 e Registrazione 3. Tuttavia, la registrazione in questa modalità genera soltanto un clip.



1 Impostare "Rec Mode" su "Clip Continuous".

(☞ pag. 121 [Rec Mode])

- Impostare [System] → [Record Set] → [Rec Mode] su "Clip Continuous".
- La visualizzazione cambia ("STBY" → "STBY **C**").

2 La registrazione inizia. (Registrazione 1)

- Premere il pulsante [REC] per avviare la registrazione in modalità Clip Continuous.
- La visualizzazione cambia ("STBY **C**" → "●REC **C**") e l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda si accende in rosso.

3 Sospensione registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante [REC] per sospendere la registrazione. La visualizzazione cambia “●REC” → “STBY” (testo giallo).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda rimane acceso in verde.

Nota : _____

- Quando si preme il pulsante [CANCEL/STOP] mentre la videocamera è sospesa (STBY), la visualizzazione cambia (“STBY” (testo giallo) → “STBY” (testo giallo lampeggiante) → “STBY” (testo bianco)) e viene generato un clip “.”. L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in verde.

4 Ripresa della registrazione. (Registrazione 2)

- Premere nuovamente il pulsante [REC] per riprendere la registrazione. La visualizzazione cambia (“STBY” (testo giallo) → “●REC”).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda rimane acceso in verde.

5 Sospensione registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante [REC] per sospendere la registrazione. La visualizzazione cambia “●REC” → “STBY” (testo giallo).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda rimane acceso in verde.

6 Ripresa della registrazione. (Registrazione 3)

- Premere nuovamente il pulsante [REC] per riprendere la registrazione. La visualizzazione cambia (“STBY” (testo giallo) → “●REC”).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda rimane acceso in verde.

7 Premere e tenere premuto il pulsante [REC].

- La registrazione si arresta e la visualizzazione cambia (“●REC” → “STBY”). Viene generato un “clip”.
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in verde.

8 Premere nuovamente il pulsante [REC].

- La visualizzazione cambia (“STBY” → “●REC”) e l'indicatore di stato dell'alloggiamento scheda si accende in rosso.
- Da qui viene generato un nuovo “clip”.

Nota : _____

- Le operazioni seguenti non possono essere effettuate durante la sospensione della registrazione (STBY, testo giallo).
 - Operazione di revisione clip (☞ pag. 73 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])
 - Commutazione alloggiamenti schede SD
 - Commutazione della modalità di funzionamento (☞ pag. 16 [Modalità di funzionamento])
- I file vengono suddivisi in dimensioni di 4 GB (o 30 minuti) a prescindere dalle impostazioni del menu.

Avvertenza : _____

- Non rimuovere la scheda SD durante la registrazione (●REC, testo rosso) o sospensione registrazione (STBY, testo giallo).
- Per rimuovere la scheda SD in modalità “Clip Continuous”, premere il pulsante [CANCEL/STOP], verificare che sia visualizzato “STBY” (testo bianco) e che l'indicatore di stato della scheda sia acceso in verde prima di rimuovere la scheda.
- Quando la scheda SD si esaurisce durante la registrazione, quest'ultima si arresta e viene visualizzato “STOP”.
- Quando l'interruttore [POWER ON/OFF] è spento durante la registrazione o la sospensione della stessa, questa si arresta e l'alimentazione viene spenta dopo la generazione del clip.
- Se l'alimentazione si spegne a causa della batteria scarica, il clip potrebbe non essere generato correttamente.

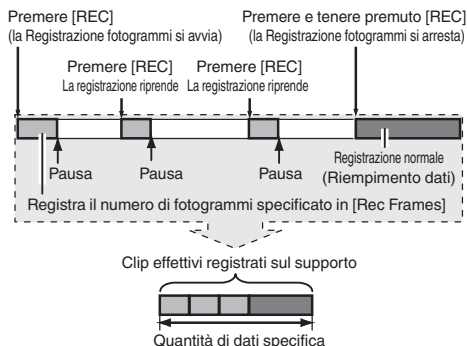
Registrazione fotogrammi

Nella registrazione normale, quando la registrazione si arresta, l'immagine e i dati di accompagnamento dall'inizio alla fine della registrazione vengono registrati come un unico "clip" sulla scheda SD.

In questa modalità, la registrazione si avvia ogni volta che si preme il pulsante [REC] e viene registrato solo il numero specificato di fotogrammi. La registrazione può essere scritta sul supporto come clip singolo fino a che non viene interrotta.

Nota :

- L'audio non potrà essere registrato.
- Fino a che non si sarà accumulata una data quantità di registrazioni il file non potrà essere scritto sul supporto.
- Se non si raggiunge la quantità specificata nel momento in cui si interrompe la registrazione, viene effettuata la registrazione normale e i fotogrammi vengono aggiunti in fondo al clip fino al raggiungimento di tale quantità. (Riempimento)
- Una volta registrato e scritto sul supporto il numero specificato di fotogrammi, la registrazione verrà effettuata fino a raggiungere nuovamente quello stesso numero.



1 Impostare [Rec Mode] su "Frame Rec".

- Impostare [System] → [Record Set] → [Rec Mode] su "Frame Rec".

(☞ pag. 121 [Rec Mode])

- La visualizzazione cambia ("STBY" → "STBY").

2 Impostare il numero di fotogrammi da registrare in [Rec Frames].

- Per configurare l'impostazione, andare a [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Frames].

(☞ pag. 121 [Rec Frames])

3 La registrazione inizia.

- Premere il pulsante [REC] per registrare solo il numero di fotogrammi specificati in [Rec Frames] e sospendere.
- La visualizzazione cambia "STBY" → "●REC" → "STBY" (testo giallo).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in verde.

4 Ripetere la Registrazione fotogrammi.

- Premere nuovamente il pulsante [REC] per registrare solo il numero di fotogrammi specificati in [Rec Frames] e sospendere.
- La visualizzazione cambia "STBY" → "●REC" → "STBY" (testo giallo).
- La registrazione fotogrammi continua fino a che non viene interrotta la registrazione (passaggio 5).

5 Premere e tenere premuto il pulsante [REC].

- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in verde.

Avvertenza :

- Non rimuovere la scheda SD durante la registrazione ("●REC", testo rosso) o sospensione registrazione ("STBY", testo giallo).
- Per rimuovere la scheda SD durante la Registrazione fotogrammi, premere il pulsante [CANCEL/STOP], verificare che sia visualizzato "STBY" (testo bianco) e che l'indicatore di stato della scheda sia acceso in verde prima di rimuovere la scheda.
- Quando [TC/UB] → [TC Generator] è impostato su "Free Run", il codice temporale viene registrato su "Rec Run".
- L'audio non può essere registrato. L'indicatore di livello audio appare in grigio. (☞ pag. 136 [Indicatore livello audio])

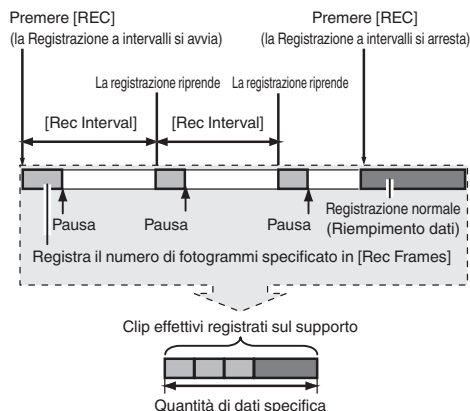
Registrazione a intervalli

Nella registrazione normale, quando la registrazione si arresta, l'immagine e i dati di accompagnamento dall'inizio alla fine della registrazione vengono registrati come un unico "clip" sulla scheda SD.

In questa modalità, la registrazione e la sospensione vengono effettuate ripetutamente secondo l'intervallo di tempo specificato. Viene registrato solo il numero specificato di fotogrammi. La registrazione può essere scritta sul supporto come clip singolo fino a che non viene interrotta.

Nota :

- L'audio non potrà essere registrato.
- Fino a che non si sarà accumulata una data quantità di registrazioni il file non verrà scritto sul supporto.
- Una volta registrato e scritto sul supporto il numero specificato di fotogrammi, la registrazione verrà effettuata fino a raggiungere nuovamente quello stesso numero.
- Se non si raggiunge la quantità specificata nel momento in cui si interrompe la registrazione, viene effettuata la registrazione normale e i fotogrammi vengono aggiunti in fondo al clip fino al raggiungimento di tale quantità. (Riempimento)



1 Impostare [Rec Mode] su "Interval Rec".

- Impostare [System] → [Record Set] → [Rec Mode] su "Interval Rec".

(☞ pag. 121 [Rec Interval])

- La visualizzazione cambia ("STBY" → "STBY").

2 Impostare il numero di fotogrammi da registrare in [Rec Frames].

Per configurare l'impostazione, andare a [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Frames].

(☞ pag. 121 [Rec Frames])

3 Imposta l'intervallo di tempo per avviare la registrazione in [Interval Rec].

Per configurare l'impostazione, andare a [System] → [Record Set] → [Rec Mode] → [Rec Interval].

(☞ pag. 121 [Rec Interval])

4 La registrazione inizia.

- Premere il pulsante [REC] per registrare solo il numero di fotogrammi specificati in [Rec Frames] e sospendere.
- Al termine del tempo specificato in [Rec Interval], la registrazione si avvia nuovamente per registrare solo il numero di fotogrammi specificati in [Rec Frames] e sospendere.
- La registrazione a intervalli continua fino a che non viene interrotta la registrazione. La visualizzazione cambia "STBY" → "●REC" → "STBY" (testo rosso) → "●REC" → "STBY" (testo rosso).
- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda lampeggia in verde.

5 Premere e tenere premuto il pulsante [REC].

- L'indicatore di stato dell'alloggiamento della scheda si accende in verde.
- La visualizzazione diventa "STBY".

Avvertenza :

- Non rimuovere la scheda SD durante la registrazione (●REC, testo rosso) o sospensione registrazione (STBY, testo giallo).
- Per rimuovere la scheda SD durante la Registrazione intervallo, premere il pulsante [CANCEL/STOP], verificare che sia visualizzato "STBY" (testo bianco) e che l'indicatore di stato della scheda sia acceso in verde prima di rimuovere la scheda.
- Quando [TC/UB] → [TC Generator] è impostato su "Free Run", il codice temporale viene registrato su "Rec Run".
- L'audio non può essere registrato. L'indicatore di livello audio appare in grigio. (☞ pag. 136 [Indicatore livello audio])

Suddivisione libera dei clip (Trig taglio clip)

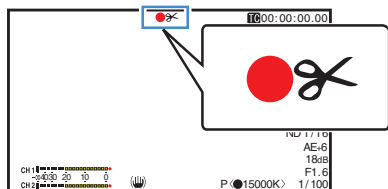
È possibile suddividere liberamente i clip senza dover interrompere la registrazione durante la ripresa.

1 Assegnare la funzione “Clip Cutter Trig” a uno dei pulsanti utente.

(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

2 Premere il pulsante utente assegnato con “Clip Cutter Trig” durante la ripresa.

Un'icona clip tagliata (●✂) appare sulla schermata di visualizzazione per 3 secondi e il clip viene diviso.



Nota : _____

- Non è possibile dividere nuovamente il clip per alcuni secondi dopo aver effettuato l'operazione.
- Questa voce non può essere utilizzato quando [Slot Mode] è impostato su “Backup”.
- Disponibile quando [System] è impostato su “4K”, “HD”, “SD” o “High-Speed”.
(☞ pag. 119 [System])
- Questa voce non può essere utilizzato quando [Rec Mode] è impostato su un valore diverso “Normal” o “Pre Rec”.
(☞ pag. 121 [Rec Mode])
- I clip suddivisi vengono registrati senza soluzione di continuità, senza interruzioni video.
- Quando [AFormat] è impostato su “Exchange”, la funzione di taglio clip non può essere utilizzata. (Solo modello U)

Riproduzione dei clip registrati

Per riprodurre i clip registrati su schede SD, passare in modalità Multimediale. Premere e tenere premuto il pulsante di selezione [MODE] in modalità Videocamera per entrare in modalità Multimediale. Viene visualizzata una schermata di miniature dei clip registrati sulla scheda SD.

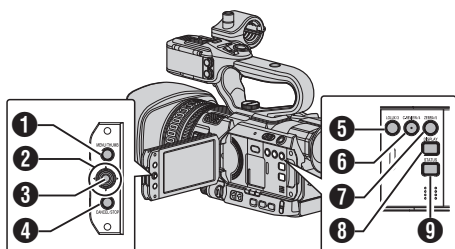
È possibile riprodurre il clip selezionato sulla schermata delle miniature.

Nota :

- Quando viene inserita una scheda SD senza alcun clip, viene visualizzato "No Clips".

Pulsanti di operazione

Utilizzare i pulsanti di operazione sul pannello di controllo laterale del registratore videocamera o dal monitor LCD per operare sulla schermata delle miniature.



- 1 Pulsante [MENU/THUMB]**
 - Visualizza il menu.
 - Premere questo pulsante per chiudere la schermata del menu durante la visualizzazione del menu e tornare alla schermata miniature.
- 2 Pulsante a forma di croce (▲▼◀▶)**

Sposta il cursore.
- 3 Pulsante Imposta (Riproduci)**
 - Imposta i valori e le voci. (Conferma)
 - Riproduce il clip selezionato.
- 4 Pulsante [CANCEL/STOP] (Ferma)**

Annulla le impostazioni e torna alla schermata precedente.
- 5 Pulsante [LOLUX/3]**
 - Commuta il contrassegno OK del clip selezionato dal cursore.
 - Se è stato apposto un contrassegno OK, verrà eliminato. In caso contrario, verrà apposto un contrassegno OK.

- 6 Pulsante [C.REVIEW/4]**
 - Commuta lo stato di selezione del clip selezionato dal cursore.
 - I clip selezionati vengono visualizzati con un segno di spunta.
- 7 Pulsante [ZEBRA/5]**

Entra nella schermata di selezione delle azioni.
- 8 Pulsante [DISPLAY]**

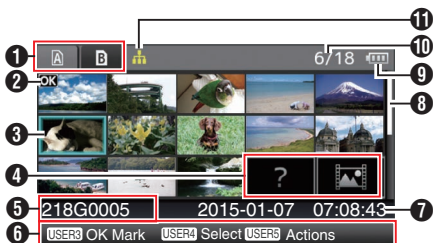
Commuta tra "Schermata standard" e "Schermata dettagliata".
- 9 Pulsante [STATUS]**

Visualizza la schermata delle informazioni sui supporti.

Schermata miniature

- Sono disponibili "Schermata standard" e "Schermata dettagliata". Utilizzare il pulsante [DISPLAY] per passare da una schermata all'altra.
- Le miniature vengono visualizzate in ordine di registrazione dalla meno recente alla più recente.

Schermata standard



- 1 Informazioni scheda SD**
 - Visualizza lo stato della scheda SD inserita, della scheda SD selezionata, dell'interruttore di protezione dalla scrittura e la necessità del ripristino.
 - Utilizzare l'interruttore [SLOT A/B] per commutare gli alloggiamenti. I clip negli alloggiamenti A e B non possono essere visualizzati contemporaneamente.

A : L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD nell'alloggiamento A è impostato.

B! : La scheda SD nell'alloggiamento B deve essere ripristinata o formattata oppure è una scheda SD non supportata.
- 2 Contrassegno clip**

Visualizza le informazioni (proprietà) del clip.



- 1 Contrassegno OK**

Al clip viene aggiunto il contrassegno OK.

Nota : _____

- I clip ai quali sono aggiunti i contrassegni OK non possono essere eliminati sul registratore videocamera.
- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Format] è impostato su "AVCHD", il simbolo OK indica che il clip è protetto.
(☞ pag. 119 [A Format])

② Continua da contrassegno

Questo contrassegno indica che il clip corrente continua in un'altra scheda SD quando la registrazione viene suddivisa ed eseguita su diverse schede SD.

③ Contrassegno non modificabile

- Questo contrassegno indica che non è possibile apporre o eliminare un contrassegno OK dal clip e che il clip non può essere eliminato.
- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A Format] è impostato su "AVCHD", i clip che non sono registrati su questo registratore videocamera non possono essere modificati.

④ Contrassegno Continua

Questo contrassegno indica che la registrazione del clip corrente continua in un'altra scheda SD quando la registrazione viene suddivisa ed eseguita su diverse schede SD.

⑤ Segno di spunta

- Quando si seleziona il clip, viene visualizzato un segno di spunta verde.
- I segni di spunta magenta e grigio vengono visualizzati in modalità selezione multipla.
(☞ pag. 90 [Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli])

③ Cursore

Clip su cui lavorare. Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶) per spostare il cursore.

④ Visualizzazione sostituzione miniature



- ① Un clip con informazioni di gestione danneggiate. Non può essere riprodotto anche se si preme il pulsante Imposta (Riproduzione).
- ② Un clip che non può essere riprodotto né visualizzato come miniatura con le impostazioni di formato video correnti. Non può essere riprodotto anche se si preme il pulsante Imposta (Riproduzione).

Nota : _____

- In base alle impostazioni per [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System]/[A Resolution]/[B Resolution]/[A Frame Rate]/[B Frame Rate]/[A Bit Rate] e [B Bit Rate].
(☞ pag. 119 [System])
(☞ pag. 120 [A Resolution])
(☞ pag. 121 [B Resolution])
(☞ pag. 120 [A Frame Rate])
(☞ pag. 121 [B Frame Rate])
(☞ pag. 120 [A Bit Rate])
(☞ pag. 121 [B Bit Rate])
- Quando [Record Format] → [A Format] è impostato su "AVCHD", potrebbe non essere possibile riprodurre file registrati su un registratore videocamera diverso da quelli delle serie GY-HM250, GY-HM180 e GY-HM170. I file che non possono essere riprodotti sono visualizzati nella schermata di sostituzione delle miniature sopra riportata ②.

⑤ Nome del clip
Il nome del file (numero di clip) del clip selezionato viene visualizzato.

⑥ Guida operativa

- Visualizza una guida per i pulsanti operativi correnti.
- La schermata di selezione delle azioni viene visualizzato quando si preme il pulsante utente 5 ([ZEBRA/5]).
(☞ pag. 86 [Azioni])

⑦ Ora di avvio della registrazione

Visualizza l'ora di avvio di registrazione del clip.

Nota : _____

- La visualizzazione di data/ora dipende dalle impostazioni [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date Style]/[Time Style] nella schermata [Main Menu].
(☞ pag. 111 [Date Style])
(☞ pag. 112 [Time Style])

⑧ Barra di scorrimento

- Indica la posizione di scorrimento.
- Uno spazio nero sotto la barra di scorrimento (bianca) indica che vi sono altre pagine.
- Quando la barra di scorrimento (bianca) si trova sulla parte inferiore, ciò indica l'ultima pagina.

⑨ Autonomia della batteria

(☞ pag. 30 [Visualizzazione stato alimentazione])

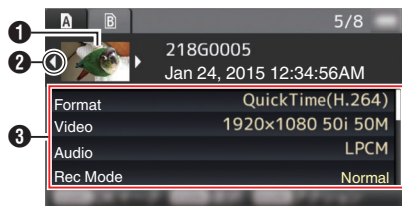
⑩ Numero di clip

- Se non si seleziona alcun clip, appare "il numero in esecuzione/numero totale di clip" del clip da visualizzare.
- Anche se si seleziona solo un clip, il numero di clip selezionati nell'alloggiamento corrente viene visualizzato.

- 11 Icona connessione di rete **250**
- Lo stato della connessione di rete viene visualizzato quando [System] → [Network] è impostato su "On". Questa icona non è visualizzata quando viene selezionato "Off".
- (☞ pag. 138 [Icona connessione di rete **250**])

Schermata dettagliata

* Le voci in comune con la schermata Standard non saranno descritte. Fare riferimento a "[Schermata standard] (☞ pag. 84)".



- 1 **Miniatura**
Miniatura del clip selezionato dal cursore. Utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per spostare il cursore.
- 2 **Contrassegno di scorrimento (<>)**
- Se vi sono clip precedenti, < appare a sinistra.
 - Se vi sono altre clip, > appare a destra.
 - I contrassegni non saranno visualizzati se non vi sono clip prima e dopo quello corrente.
- 3 **Metadati**
Metadati del clip indicato dal cursore. È possibile utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per scorrere.

Azioni

La schermata di selezione delle azioni viene visualizzato quando si preme il pulsante utente 5 ([ZEBRA/5].)

Le operazioni seguenti possono essere eseguite.

Voce	Descrizione
Select All Clips	Seleziona tutti i clip.
Select OK Marked	Seleziona tutti i clip ai quali è stato aggiunto il contrassegno OK.
Select Range	Specifica l'intervallo durante la selezione di clip multipli. (☞ pag. 90 [Selezione casuale di clip multipli])
Deselect All	Annulla tutte le selezioni di clip.
Add OK Mark	Appone un contrassegno OK. <ul style="list-style-type: none"> This Clip: Appone un contrassegno OK al clip indicato dal cursore. Selected Clips: Appone un contrassegno OK ai clip selezionati (contrassegnati da un segno di spunta). All Clips: Appone un contrassegno OK a tutti i clip.
Delete OK Mark	Elimina il contrassegno OK. <ul style="list-style-type: none"> This Clip: Elimina il contrassegno OK dal clip indicato dal cursore. Selected Clips: Elimina il contrassegno OK dai clip selezionati (contrassegnati da un segno di spunta). All Clips: Elimina il contrassegno OK da tutti i clip.

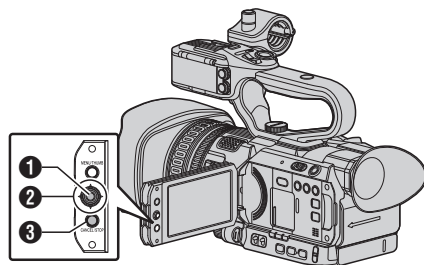
Voce	Descrizione
FTP Upload 250	Carica il clip sul server FTP. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip: Carica il clip indicato dal cursore. • Selected Clips: Carica i clip selezionati (contrassegnati da un segno di spunta). • All Clips: Carica tutti i clip.
Delete Clips	Elimina il clip. Non è tuttavia possibile eliminare i clip con il contrassegno OK. <ul style="list-style-type: none"> • This Clip: Elimina il clip indicato dal cursore. • Selected Clips: Elimina i clip selezionati (contrassegnati da un segno di spunta). • All Clips: Elimina tutti i clip.
Trim This Clip	Taglia il clip indicato dal cursore.

Nota :

- L'oggetto dell'azione è il clip dell'alloggiamento corrente visualizzato.
- Non è possibile eseguire [Selected Clips] se non vi sono clip selezionati (contrassegnati con il segno di spunta).
- Non è possibile eseguire [This Clip] se vi è più di un clip selezionato (contrassegnato con il segno di spunta).
- Se l'interruttore di protezione dalla scrittura di una scheda SD è impostato, non è possibile apporre né eliminare il contrassegno OK e i clip non si possono eliminare o ritagliare.

Riproduzione

Utilizzare i pulsanti di operazione sul pannello di controllo laterale del registratore videocamera per la riproduzione.



- 1 Pulsante Imposta (●)**
 - Riproduce/interrompe il clip indicato dal cursore.
 - È possibile premere il pulsante a forma di croce (▲▼) per riprodurre fotogramma per fotogramma durante la modalità di interruzione.
 - 2 Pulsante a forma di croce (▲▼◀▶)**
 - Pulsante [▲/▼]:
Salta in direzione inversa o in avanti.
 - Pulsante [◀/▶]:
 - Durante la riproduzione:
Avanzamento veloce in direzione inversa o in avanti.
 - Durante la sospensione:
Riproduce fotogramma per fotogramma in direzione inversa o in avanti.
 - 3 [CANCEL/STOP] Pulsante Annulla/Stop**
Ferma la riproduzione.
- 1 Nella schermata delle miniature, spostare il cursore sul clip da riprodurre.**
Spostare il cursore sul clip da riprodurre utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶).
 - 2 Premere il pulsante Imposta (●).**
Si avvia la riproduzione del clip selezionato.

Uscita audio durante la riproduzione

- È possibile confermare il suono di riproduzione dall'altoparlante del monitor, o la cuffia collegati al terminale [🔊]. Quando si collega una cuffia al terminale [🔊], non è possibile emettere il suono dall'altoparlante del monitor.
(pag. 149 [Collegamento ad una cuffia])
- Regolare il volume degli altoparlanti del monitor e delle cuffie utilizzando i pulsanti volume ▲ / ▼ sul lato della videocamera.

Riproduzione codice temporale

Il codice temporale o il bit dell'utente registrato sulla scheda SD può essere visualizzato sul monitor LCD e sul mirino.

Nota : _____

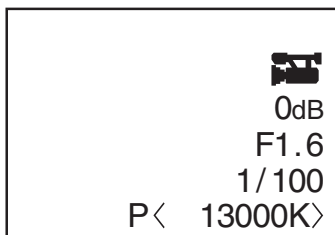
- Anche il codice temporale è sovrapposto all'uscita del segnale video dal terminale [SDI OUT].
- Se viene riprodotta una sezione priva di codice temporale, il codice temporale si arresta. Tuttavia, la riproduzione continuerà.

Visualizzazione delle informazioni durante le riprese

Premendo il pulsante [DISPLAY] durante la riproduzione viene visualizzata la schermata di visualizzazione.

Premendo il pulsante [OIS/6], le informazioni sulla ripresa visualizzate cambiano (visualizza e nascondi le informazioni sulla videocamera).

- Le informazioni sulla videocamera sono costituite solo da informazioni come Guadagno, Irice, Otturatore e Bilanciamento del bianco che sono state registrate.



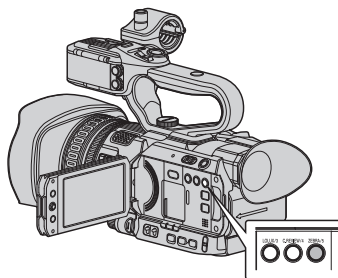
Visualizzazione informazioni sulla videocamera

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → System è impostato su "HD+Web", solo una scheda SD o dei file web possono essere riprodotti dall'alloggiamento B. In tal caso, i file riqualificati in HD vengono riprodotti in modalità semplice.
- Le informazioni del taglio vengono visualizzate durante l'operazione di taglio. In questo caso, premendo il pulsante [OIS/6] non si commuta la visualizzazione.

Eliminazione dei clip

Elimina clip.



Nota : _____

- I clip ai quali sono aggiunti i contrassegni OK non possono essere eliminati sul registratore videocamera.
- I clip di sola lettura possono essere eliminati sul PC.

Eliminazione di un clip

Eliminare il clip (un clip) indicato dal cursore in [Delete Clips] → [This Clip] nel menu.

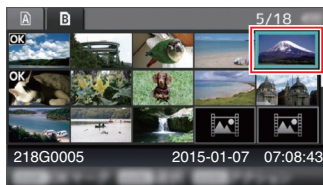
Nota : _____

- Non è possibile eliminare i clip con il contrassegno OK.

Durante la schermata Miniature

1 Spostare il cursore sul clip da eliminare.

Spostare il cursore sul clip da eliminare utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶).

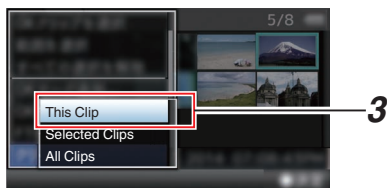


2 Premere il pulsante [ZEBRA/5].

Viene visualizzata la schermata di selezione delle azioni.

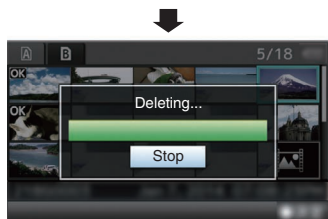
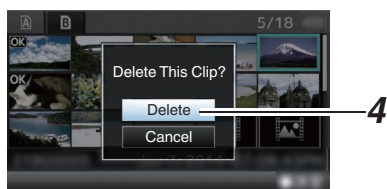
3 Selezionare [Delete Clips] → [This Clip] e premere il pulsante Imposta (●).

Appare la schermata di conferma dell'eliminazione.



4 Selezionare [Delete] mediante il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante Imposta (●).

Inizia l'eliminazione.



Selezione ed eliminazione di clip multipli

Per selezionare ed eliminare più clip, consultare "[Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli]" (☞ pag. 90).

Eliminazione di tutti i clip

Eliminare tutti i clip visualizzati.

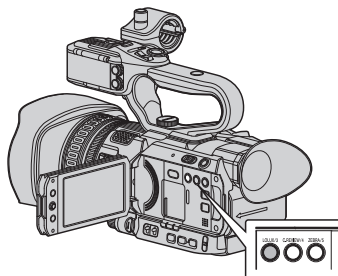
- 1 **Premere il pulsante [ZEBRA/5].**
Viene visualizzata la schermata di selezione delle azioni.
- 2 **Selezionare [Delete Clips] → [All Clips].**
Appare la schermata di conferma dell'eliminazione.
- 3 **Selezionare [Delete] e premere il pulsante Imposta (●).**
Inizia l'eliminazione.

Nota : _____

- Il tempo necessario all'eliminazione dei clip dipende dal numero di clip da eliminare.

Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK

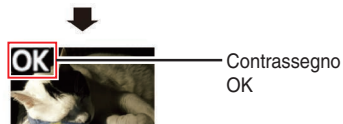
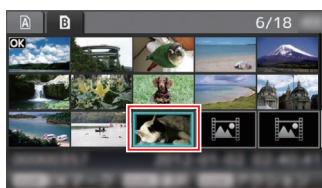
- È possibile aggiungere contrassegni OK ai clip per le scene importanti.
- I clip ai quali è stato aggiunto il contrassegno OK non possono essere eliminati, proteggendo così quelli importanti.
- Quando il registratore videocamera è in modalità Multimediale, è possibile eliminare i contrassegni OK aggiunti durante la registrazione o aggiungere/eliminare i contrassegni OK dopo la ripresa.



Riproduzione

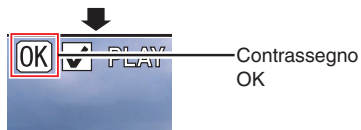
Durante la schermata Miniature

- 1 **Premere il pulsante [LOLUX/3].**
 - Se il clip non ha alcun contrassegno OK, questo verrà aggiunto.
 - Se al clip è stato aggiunto un contrassegno OK, questo verrà eliminato.



Durante la schermata Riproduzione o Sospensione

- 1 Premere il pulsante [LOLUX/3] durante la riproduzione del clip.
 - Se il clip non ha alcun contrassegno OK, questo verrà aggiunto.
 - Se al clip è stato aggiunto un contrassegno OK, questo verrà eliminato.



Nota : _____

- Il clip viene sospeso quando si aggiunge o si elimina un contrassegno OK durante la riproduzione.

Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK di clip multipli

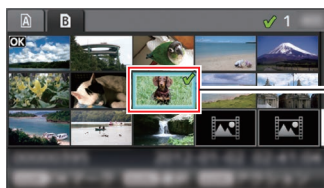
Per selezionare e aggiungere/eliminare il contrassegno OK per più clip, consultare “[Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli] (pag. 90)”.

Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli

- È possibile selezionare più clip dalla schermata delle miniature o dalla visualizzazione della schermata di riproduzione.
- Dopo aver selezionato più clip, aggiungere/eliminare il contrassegno OK, eliminando i clip tramite la schermata di selezione delle azioni.
- Dopo aver selezionato più clip, le selezioni saranno annullate dalle operazioni successive.
 - Quando [Deselect All] nel menu azioni è selezionato
 - Quando si esce dalla modalità Multimediale dalla schermata delle miniature
 - Quando si rimuove la scheda SD
 - Quando si cambia l'alloggiamento in uso

Selezione casuale di clip multipli

- 1 Spostare il cursore su un clip senza segno di spunta e premere il pulsante [C.REVIEW/4].
Sul clip compare un segno di spunta verde.



- 2 Ripetere il passaggio 1 per selezionare più clip.

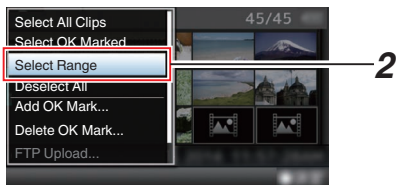
- È possibile selezionare più clip.
- Premere il pulsante [ZEBRA/5] quando vengono selezionati clip multipli.
 - Aggiunge il contrassegno OK insieme: [Add OK Mark] → [Selected Clips]
 - Elimina il contrassegno OK insieme: [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
 - Caricamento clip selezionati sul server FTP: [250]
 - [FTP Upload] → [Selected Clips]
 - Elimina i clip selezionati insieme: [Delete Clips] → [Selected Clips]

Nota : _____

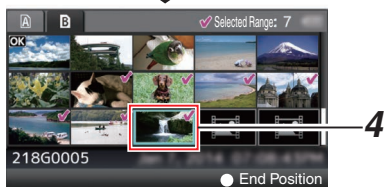
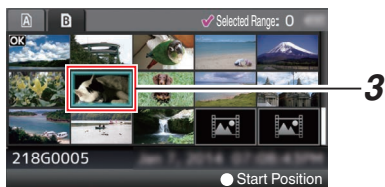
- Selezionando i clip contrassegnati dal segno di spunta e premendo il pulsante [C.REVIEW/4] si annullerà la selezione.
- Se l'operazione viene effettuata su più clip contemporaneamente, compare una barra di avanzamento. È possibile interrompere l'operazione premendo il pulsante Imposta (●) mentre l'operazione è in corso. Tuttavia, non è possibile annullare le operazioni completate.

Selezione consecutiva di clip multipli

- 1 Premere il pulsante [ZEBRA/5].
- 2 Selezionare “Select Range” nella schermata di selezione delle azioni e premere il pulsante Imposta (●).



- 3 Spostare il cursore all’inizio (o alla fine) dell’intervallo per la selezione multipla e premere il pulsante Imposta (●).
- 4 Spostare il cursore all’altra estremità dell’intervallo.
 - Sui clip all’interno dell’intervallo compaiono dei segni di spunta color magenta. (Compresi i clip già selezionati).
 - Sui clip selezionati che sono all’esterno dell’intervallo compaiono dei segni di spunta color grigio.



- 5 Premere il pulsante Imposta (●) per confermare l’intervallo.
 - I segni di spunta passano dal magenta al verde.
 - Premendo il pulsante [ZEBRA/5] mentre vi sono più clip selezionati, si visualizza la schermata di selezione delle azioni. Le operazioni seguenti possono essere eseguite.
 - Aggiunge il contrassegno OK insieme: [Add OK Mark] → [Selected Clips]
 - Elimina il contrassegno OK insieme: [Delete OK Mark] → [Selected Clips]
 - Caricamento clip selezionati sul server FTP: **250** [FTP Upload] → [Selected Clips]
 - Elimina i clip selezionati insieme: [Delete Clips] → [Selected Clips]

Nota :

- Selezionando i clip contrassegnati dal segno di spunta e premendo il pulsante [C.REVIEW/4] si annullerà la selezione.
- Se l’operazione viene effettuata su più clip contemporaneamente, compare una barra di avanzamento. È possibile interrompere l’operazione premendo il pulsante Imposta (●) mentre l’operazione è in corso. Tuttavia, non è possibile annullare le operazioni completate.

Tagliare i clip registrati

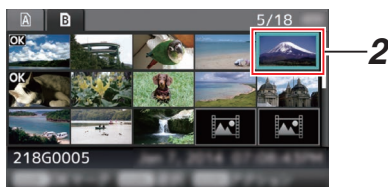
È possibile estrarre (ritagliare) le parti desiderate del clip registrato nella scheda SD. Il clip ritagliato verrà salvato come nuovo file sulla stessa scheda SD del clip originale. Non vengono effettuati cambiamenti al clip originale.

1 Passare alla modalità Multimediale.

Cambiare la modalità usando il pulsante di selezione [MODE] sul pannello di controllo laterale.

2 Spostare il cursore sul clip da ritagliare.

Spostare il cursore sul clip da ritagliare utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶).

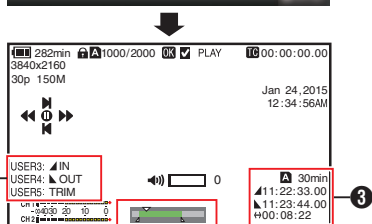
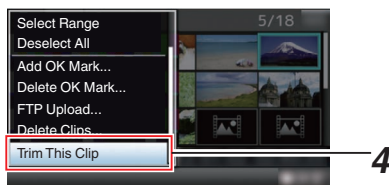


3 Premere il pulsante [ZEBRA/5].

Viene visualizzata la schermata di selezione delle azioni.

4 Selezionare [Trim This Clip] e premere il pulsante Imposta (●).

Si avvia la riproduzione del clip selezionato.



1 Guida

Guida operativa

2 Barra di posizione

- ▲ : Posizione attuale del video
- ▼ : Posizione per avviare il taglio (attacco)
- ▶ : Posizione per terminare il taglio (stacco)

3 Informazioni del taglio

- A o B : Indica lo spazio disponibile nel supporto di memorizzazione (A o B)
- ▲ : Indica il codice tempo dell'attacco
- ▼ : Indica il codice tempo dello stacco
- ↔ : Indica la durata dall'attacco allo stacco

Nota : _____

- Il clip tagliato viene salvato nello stesso alloggiamento scheda del clip originale.
- [Duration] compare in giallo nelle seguenti durate. Il taglio non può essere eseguito in questo caso.
 - Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "4K": 3 minuti o più; impostazione diversa da "4K": 10 minuti o più.
- [Duration] viene visualizzato in giallo se la durata è più lunga del tempo registrabile sul supporto di memorizzazione. Il taglio non può essere eseguito in questo caso.
- Quando viene avviato il taglio, il display passa alla schermata Visualizzazione Multimediale 2.

5 Specificare l'attacco.

- Azionare i pulsanti, ad esempio ◀▶ o ▲▼ per spostare il video nell'attacco. (pag. 87 [Riproduzione])
- Specificare il punto di attacco premendo il pulsante [LOLUX/3] nel punto in cui si desidera iniziare il taglio di contorno.

6 Specificare lo stacco.

- Azionare i pulsanti, ad esempio ◀▶ o ▲▼ per spostare il video nello stacco. (pag. 87 [Riproduzione])
- Specificare il punto di stacco premendo il pulsante [C.REVIEW/4] nel punto in cui si desidera interrompere il taglio di contorno.

7 Consente di eseguire il taglio.

Premere il pulsante [ZEBRA/5] per realizzare il taglio.

Nota : _____

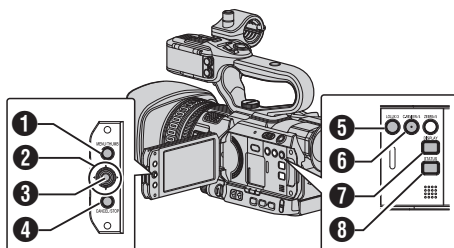
- Mentre è in corso l'operazione di taglio, è possibile premere il pulsante [CANCEL/STOP] per tornare alla schermata delle miniature.
- Mentre è in corso l'operazione di taglio, è possibile premere il pulsante [DISPLAY] per cambiare la visualizzazione, ma le informazioni del taglio rimangono visualizzate.
- Quando si tagliano l'attacco e lo stacco, l'attacco tagliato potrebbe corrispondere a circa un secondo prima dell'attacco specificato e lo stacco tagliato potrebbe corrispondere a circa un secondo dopo dello stacco specificato.

Operazioni fondamentali nella schermata del menu

- Premere il pulsante [MENU/THUMB] sul monitor LCD per visualizzare il menu sullo schermo del monitor LCD e del mirino.
- È possibile configurare varie impostazioni di ripresa e riproduzione sulla schermata del menu.
- Sono presenti due tipi di schermate di menu - [Main Menu] e [Favorites Menu].
- [Main Menu] contiene tutte le voci di impostazione del registratore videocamera, classificate secondo la funzione e l'uso, mentre [Favorites Menu] consente agli utenti di personalizzare liberamente le voci di menu. (☞ pag. 131 [Aggiunta/Modifica delle voci del menu usate frequentemente (Favorites Menu)])
- Le procedure operative e le visualizzazioni della schermata principale sono le stesse per entrambi i menu.
- La schermata del menu può anche essere visualizzata su monitor esterni collegati al terminale di uscita del segnale video. (☞ pag. 112 [Display On TV])

Pulsanti di operazione

Utilizzare i pulsanti di operazione sul pannello di controllo laterale del registratore videocamera o i pulsanti sul monitor LCD per operare nel menu.



- 1 Pulsante [MENU/THUMB]**
 - Mostra la schermata del menu. Viene visualizzata la schermata [Main Menu] in modo predefinito.
 - Durante l'uso normale, viene visualizzato [Main Menu] se l'operazione di menu precedente è terminata in [Main Menu] e [Favorites Menu] se è terminata in [Favorites Menu].
 - Premere questo pulsante per chiudere la schermata del menu durante la visualizzazione del menu e tornare alla schermata normale.
 - Premendo e tenendo premuto il pulsante mentre viene visualizzato il menu consente di passare dalla schermata [Main Menu] a [Favorites Menu] o viceversa.
- 2 Pulsante a forma di croce (▲▼◀▶)**
 - ▲ : Sposta il cursore verso l'alto.
 - ▼ : Sposta il cursore verso il basso.
 - ◀ : Sposta indietro sulla voce precedente.
 - ▶ : Sposta avanti sulla voce successiva.
- 3 Pulsante Imposta (●)**

Imposta i valori e le voci.
- 4 Pulsante [CANCEL/STOP]**

Annulla le impostazioni e torna alla schermata precedente.
- 5 Pulsante [LOLUX/3]**

Aggiunge la voce di menu o sottomenu selezionato al [Favorites Menu] quando premuto. (☞ pag. 131 [Aggiunta/Modifica delle voci del menu usate frequentemente (Favorites Menu)])
- 6 Pulsante [C.REVIEW/4]**

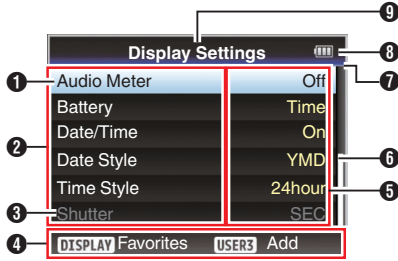
Reimposta le impostazioni nella schermata di impostazione [TC Preset] o [UB Preset]. Questo pulsante è disabilitato in altre schermate.
- 7 Pulsante [DISPLAY]**

Commuta tra la visualizzazione [Main Menu] e [Favorites Menu].
- 8 Pulsante [STATUS]**

Visualizza un semplice menu Help (Guida). La semplice guida viene visualizzata solo quando la voce di menu selezionata supporta questa funzione.

Visualizzazione e descrizione della schermata del menu

Selezione delle voci di menu



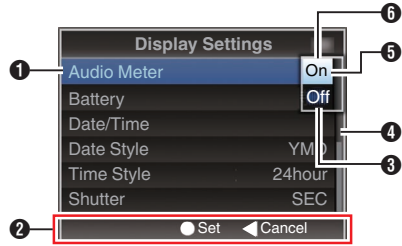
- 1** **Cursore**
Indica la voce selezionata. Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per spostare il cursore
- 2** **Voce del menu**
 - Visualizza i nomi della voce di menu e sottomenu.
 - Le voci di menu con [...] dopo dopo di esse indicano la presenza di un sottomenu.
- 3** **Voce fissa**
Le voci che non è possibile modificare sono visualizzate in grigio ed è impossibile selezionarle.
- 4** **Guida operativa**
Guida per i pulsanti operativi correnti.
- 5** **Impostazione del valore**
Impostazione dei valori per le voci di menu. Per i menu con sottomenu, i valori non sono visualizzati.
- 6** **Barra di scorrimento**
Indica la posizione di scorrimento.
- 7** **Intestazione**
Indica il tipo di menu corrente con il colore della linea.
Blu : Schermata [Main Menu]
Verde : [Favorites Menu] (Schermata operazione)
Magenta : [Favorites Menu] (Schermata modifica)
- 8** **Autonomia della batteria**
(☺ pag. 30 [Visualizzazione stato alimentazione])

Nota : _____

- Se non si utilizza la batteria in dotazione (o una batteria equivalente in vendita separatamente), il contrassegno batteria che indica il livello della stessa potrebbe non apparire.

- 9** **Titolo menu**
Titolo del menu attualmente visualizzato.

Modifica dei valori di impostazione



- 1** **Voce di menu da modificare**
Voce di menu da modificare.
In una finestra a comparsa appare un elenco dei valori di impostazione **6**.
- 2** **Guida operativa**
Guida per i pulsanti operativi correnti.
- 3** **Valori di impostazione prima della modifica**
Valori di impostazione prima della modifica. Lo sfondo della voce viene visualizzato in blu.
- 4** **Barra di scorrimento**
Indica la posizione di scorrimento.
- 5** **Cursore**
Indica la voce selezionata. Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼) per spostare il cursore
- 6** **Elenco dei valori di impostazione**
 - Una finestra a comparsa con l'elenco dei valori di impostazione da selezionare.
 - L'altezza della finestra a comparsa dipende dal numero di impostazioni disponibili. Utilizzare la barra di scorrimento **4** per confermare lo stato di visualizzazione corrente.

Immissione del testo con la tastiera software

Utilizzare la tastiera software per immettere il nome secondario [Setup File], [Clip Name Prefix] e le impostazioni in [Network] ➔ [Settings].

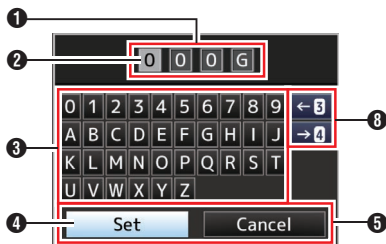
Inserimento di un nome secondario

(☞ pag. 146 [Configurazione dei file di impostazione])



Immissione di [Clip Name Prefix]

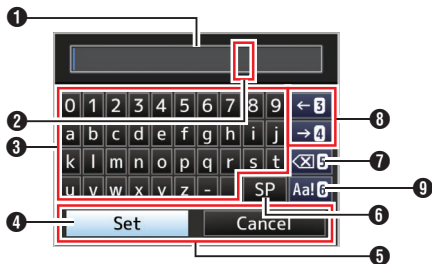
(☞ pag. 123 [Clip Name Prefix])



Impostazioni in [Network] ➔ [Settings] 250

La tastiera visualizzata varia secondo le impostazioni.

(☞ pag. 123 [Voce Network/Settings 250])



- 1 Campo di immissione caratteri
 - Campo per l'immissione del titolo.
 - È possibile immettere fino a 8 caratteri per il nome secondario [Setup File] o fino a 4 caratteri per [Clip Name Prefix].
- 2 Corsore caratteri
Selezionare un carattere mediante il cursore tasto 4 e premere il pulsante Imposta (●) per inserire il carattere selezionato sulla posizione del cursore carattere. Il cursore carattere si sposta alla posizione successiva a destra ogni volta che si immette un carattere.
Il cursore può essere spostato mediante i tasti freccia 8.
- 3 Tasti dei caratteri
Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶) per spostare il cursore tasto 4 sul carattere che si desidera immettere.
- 4 Corsore tasto
Indica il carattere o l'elemento attualmente selezionato. Utilizzare il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶) per spostare il cursore.
- 5 Pulsanti di conferma
 - Selezionare [Set]/[Store] e premere il pulsante Imposta (●) per confermare il titolo.
 - Selezionare [Cancel] e premere il pulsante Imposta (●) sul pannello di controllo laterale del registratore videocamera per interrompere l'immissione dei caratteri e tornare alla schermata precedente.
- 6 [SP] Tasto spazio
Selezionare [SP] e premere il pulsante Imposta (●) sul pannello di controllo laterale del registratore videocamera per immettere uno spazio sulla posizione corrente del cursore carattere 2.
- 7 [⟨x⟩] Tasto ritorno unitario
Selezionare [⟨x⟩] e premere il pulsante Imposta (●) sul pannello di controllo laterale del registratore videocamera per eliminare il carattere a sinistra del cursore carattere 2. Anche quando il pulsante ZEBRA/5 viene premuto, il carattere a sinistra del cursore può essere eliminato.
- 8 Tasti freccia
Sposta la posizione del cursore carattere 2. Premere il pulsante LOLUX/3 per spostare il cursore del carattere verso sinistra. Premere il pulsante C REVIEW/4 per spostare il cursore del carattere verso destra.
- 9 Pulsante di cambio caratteri
Cambia i pulsanti dei caratteri 3 in maiuscoli, minuscoli e simboli. La commutazione è possibile anche quando viene premuto il pulsante OIS/6.

Schema gerarchico della schermata di menu

[Main Menu...]	(☰ pag. 96)	[Black Toe]	(☰ pag. 103)
└ [Overlay Settings...] 250	(☰ pag. 97)	└ [Knee]	(☰ pag. 104)
└ [Layout]	(☰ pag. 97)	└ [White Clip]	(☰ pag. 104)
└ [Import User Layout]	(☰ pag. 97)	└ [Gamma]	(☰ pag. 104)
└ [Delete User Layout]	(☰ pag. 97)	└ [Highlight Display Priority] 250	(☰ pag. 105)
└ [Type]	(☰ pag. 97)	└ [WDR]	(☰ pag. 105)
└ [Output...]	(☰ pag. 97)	└ [White Balance...]	(☰ pag. 105)
└ [Watermark]	(☰ pag. 97)	└ [Color Matrix]	(☰ pag. 105)
└ [Full Screen Graphic...]	(☰ pag. 97)	└ [Color Gain]	(☰ pag. 105)
└ [Password Lock]	(☰ pag. 98)	└ [Reset Process]	(☰ pag. 105)
└ [Camera Function...]	(☰ pag. 98)	└ [TC/UB...]	(☰ pag. 107)
└ [Bars]	(☰ pag. 98)	└ [TC Generator]	(☰ pag. 107)
└ [OIS]	(☰ pag. 98)	└ [TC Preset]	(☰ pag. 107)
└ [Flicker Correction]	(☰ pag. 98)	└ [UB Mode]	(☰ pag. 107)
└ [Shutter]	(☰ pag. 99)	└ [Drop Frame]	(☰ pag. 107)
└ [AE Speed]	(☰ pag. 99)	└ [LCD/VF...]	(☰ pag. 108)
└ [AGC Limit]	(☰ pag. 99)	└ [Shooting Assist...]	(☰ pag. 108)
└ [Auto Iris Limit (OPEN)]	(☰ pag. 99)	└ [Marker Settings...]	(☰ pag. 108)
└ [Auto Iris Limit (CLOSE)]	(☰ pag. 99)	└ [Display Settings...]	(☰ pag. 108)
└ [EEI Limit]	(☰ pag. 99)	└ [VF SW]	(☰ pag. 108)
└ [Smooth Trans]	(☰ pag. 99)	└ [VF Color]	(☰ pag. 108)
└ [FAW]	(☰ pag. 99)	└ [VF Bright]	(☰ pag. 108)
└ [GAIN L]	(☰ pag. 100)	└ [VF Contrast]	(☰ pag. 108)
└ [GAIN M]	(☰ pag. 100)	└ [LCD Bright]	(☰ pag. 108)
└ [GAIN H]	(☰ pag. 100)	└ [LCD Contrast]	(☰ pag. 108)
└ [Dynamic Zoom]	(☰ pag. 100)	└ [LCD Backlight]	(☰ pag. 108)
└ [Handle Zoom Speed L]	(☰ pag. 100)	└ [LCD Mirror]	(☰ pag. 108)
└ [Handle Zoom Speed M]	(☰ pag. 100)	└ [LCD/VF Peaking]	(☰ pag. 108)
└ [Handle Zoom Speed H]	(☰ pag. 100)	└ [A/V Set...]	(☰ pag. 112)
└ [Zoom Ring]	(☰ pag. 100)	└ [Video Set...]	(☰ pag. 112)
└ [Iris Dial]	(☰ pag. 100)	└ [Audio Set...]	(☰ pag. 114)
└ [Macro Mode] 250	(☰ pag. 100)	└ [System...]	(☰ pag. 117)
└ [AF Speed]	(☰ pag. 100)	└ [Record Set...]	(☰ pag. 117)
└ [AF Assist]	(☰ pag. 101)	└ [Media]	(☰ pag. 117)
└ [User Switch Set...]	(☰ pag. 101)	└ [Setup File]	(☰ pag. 117)
└ [Camera Process...]	(☰ pag. 103)	└ [Tally Lamp]	(☰ pag. 118)
└ [Detail]	(☰ pag. 103)	└ [Language]	(☰ pag. 118)
└ [Adjust...]	(☰ pag. 103)	└ [Network] 250	(☰ pag. 118)
└ [Master Black]	(☰ pag. 103)	└ [Settings...]	(☰ pag. 118)
		└ [Reset All]	(☰ pag. 118)
		└ [Date/Time]	(☰ pag. 118)
		└ [Time Zone]	(☰ pag. 119)
		└ [System Information]	(☰ pag. 119)

Nota :

- Alcuni menu non possono essere impostati in funzione della modalità operativa o dello stato del registratore videocamera. Queste voci sono visualizzate in grigio e non possono essere selezionate.
- L'impostazione del valore con il contrassegno ● è predefinita in fabbrica.

Visualizzazione menu e impostazioni dettagliate

Overlay Settings Menu

250

Questa schermata viene utilizzata per configurare le impostazioni di sovrapposizione.

Le immagini possono essere sovrapposte a video registrati e video in streaming live.

(☞ pag. 188 [Sovrapposizione trasmissione 250])

Layout

Per la selezione di un file SDP.

Nota : _____

- Creare un file SDP utilizzando SDP Generator in Windows o Mac prima della registrazione.

Import User Layout

Caricare il file SDP creato utilizzando SDP Generator su questo registratore videocamera.

Nota : _____

- Al massimo 4 file possono essere salvati in questo registratore videocamera.
- Il file SDP potrebbe non essere salvato a seconda della capacità di memoria disponibile del registratore videocamera.

Delete User Layout

Per eliminare il file SDP.

Nota : _____

- Il file SDP non sarà eliminato dalla selezione di [System] → [Reset All]. Eliminare il file dal registratore videocamera.

Type

Selezionando "Broadcast", la sovrapposizione immagini può essere visualizzata.

[Valori di impostazione: Broadcast, ●None]

Output

Per specificare le impostazioni dell'uscita di sovrapposizione.

↳ HD Recording

Per impostare se registrare immagini sovrapposte insieme al video registrato in una scheda SD.

- On:
Salva il video con immagini sovrapposte in una scheda SD.
- Off:
Le immagini sovrapposte non sono registrate in una scheda SD.

[Valori di impostazione: ●On, Off]

↳ HDMI/SDI

Per impostare se visualizzare immagini sovrapposte sull'uscita HDMI o SDI.

- On:
Visualizza le immagini sovrapposte su video in streaming e uscita HDMI/SDI.
- Off:
Visualizza immagini sovrapposte solo su video in streaming.

[Valori di impostazione: ●On, Off]

Watermark

L'inserimento di filigrane (filigrana digitale) sui video registrati protegge il contenuto del lavoro.

- On:
Visualizza la filigrana.
- Off:
Non visualizzare la filigrana.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

↳ Position

La posizione di visualizzazione della filigrana può essere modificata utilizzando il pulsante a forma di croce.

Full Screen Graphic

Le immagini possono essere visualizzate attraverso tutto lo schermo.

↳ Status

Per visualizzare il numero di immagini salvate in questo registratore videocamera e la capacità di memoria utilizzata.

(☞ pag. 191 [Visualizzazione di immagini a schermo intero (funzione grafica a schermo intero)])

↳ Import Graphic /

Per leggere le immagini da utilizzare in Grafica a schermo intero da una scheda SD.

Nota : _____

- Sono supportati i formati JPEG e PNG.
- Immettere un massimo di 31 caratteri per il nome file.

↳ Delete Graphic

Per eliminare tutte le immagini salvate in questo registratore videocamera.

Password Lock

Il menu impostazioni sovrapposizione può essere bloccato con una password.

- On:
È necessaria una password per aprire il menu delle impostazioni sovrapposizione.
- Off:
Apri il menu impostazioni sovrapposizione senza una password.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Avvertenza : _____

- Non dimenticare la password impostata. Se la password viene persa o dimenticata, non è possibile disattivare la funzione di protezione con password.

Menu Camera Function

Schermata del menu per la specificazione delle impostazioni operative durante la ripresa. Questa voce può essere selezionata solo in modalità Videocamera.

Bars

Per impostare eventualmente l'emissione delle barre dei colori.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- È possibile emettere i segnali di test audio (1 kHz) simultaneamente all'uscita delle barre colorate. (☞ pag. 117 [Test Tone])

OIS

Per impostare eventualmente l'attivazione della stabilizzazione dell'immagine.

[Impostazione dei valori: High, ●Normal, Off]

(☞ pag. 64 [Uso della stabilizzazione dell'immagine])

Nota : _____

- Quando si seleziona "High", la correzione dei movimenti forti della videocamera potrebbero provocare uno scurimento dell'area attorno all'immagine.

↳ Use with DIS

L'uso contemporaneo dello stabilizzatore elettronico di immagine con lo stabilizzatore ottico di immagine migliora le prestazioni di stabilizzazione dell'immagine.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Flicker Correction

Per impostare se regolare lo sfarfallio delle immagini che si verifica sotto una luce fluorescente.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Durante la modalità completamente automatica, i valori di impostazione diventano "---" e non possono essere modificati.

Shutter

Per specificare le impostazioni correlate all'otturatore. Impostare su "Step" (valore fisso) o "Variable" quando si opera con i pulsanti volume ▲ / ▼ sul lato della videocamera.

- Variable:
Imposta su scansione variabile. Utilizzare questa impostazione quando si riprende un monitor del PC.
- Step:
Imposta su otturatore a passo, che commuta la velocità dell'otturatore di un valore fisso.

[Impostazione dei valori: Variable, ●Step]

AE Speed

Per impostare la velocità di convergenza durante l'esposizione automatica (AE).

[Impostazione dei valori: ●Fast, Middle, Slow]

AGC Limit

Per impostare il valore di guadagno massimo di "AGC", che incrementa elettricamente il livello di sensibilità in modo automatico secondo la luminosità.

[Impostazione dei valori: 24 dB, 18 dB, ●15dB, 12 dB, 6 dB]

Nota : _____

- Durante la modalità completamente automatica, i valori di impostazione diventano "---" e non possono essere modificati.

Auto Iris Limit (OPEN)

Per impostare il valore limite dell'estremità APRI quando è attivata l'iride automatica.

[Impostazione dei valori: F4, F2.8, ●F2, F1.8, F1.6, F1.4, F1.2]

Nota : _____

- Durante la modalità completamente automatica, i valori di impostazione diventano "---" e non possono essere modificati.

Auto Iris Limit (CLOSE)

Per impostare il valore limite dell'estremità CHIUDI quando è attivata l'iride automatica.

[Impostazione dei valori: F11, ●F8, F5.6, F4]

Nota : _____

- Durante la modalità completamente automatica, i valori di impostazione diventano "---" e non possono essere modificati.

Manual Iris Limit

Per impostare se attivare il limite di apertura/chiusura quando il diaframma manuale è abilitato.

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

Nota : _____

- Durante la modalità diaframma automatico, i valori di impostazione diventano "---" e non possono essere modificati.

Manual Iris Limit(OPEN)

Per impostare il valore limite dell'estremità APRI quando il diaframma manuale è abilitato.

[Impostazione dei valori: F4, F2.8, ●F2, F1.8, F1.4, F1.2]

Manual Iris Limit(CLOSE)

Per impostare il valore limite dell'estremità CHIUDI quando il diaframma manuale è abilitato.

[Impostazione dei valori: ●CLOSE, F11, F8, F5.6, F4]

EEI Limit

Per impostare l'intervallo di controllo velocità dell'otturatore quando la modalità Otturatore Automatico (EEI) è attivata.

[Impostazione dei valori: 4F-stop, ●3F-stop, 2F-stop]

Nota : _____

- Durante la modalità completamente automatica, i valori di impostazione diventano "---" e non possono essere modificati.

Smooth Trans

Per impostare la funzione di riduzione delle vibrazioni, che rallenta i cambi improvvisi quando si commuta con l'interruttore [GAIN] o [WHT.BAL B/A/PRST].

[Impostazione dei valori: Fast, Middle, Slow, ●Off]

Nota : _____

- Questa funzione è disabilitata quando AGC è in funzione.

FAW

Per impostare la posizione nell'interruttore bilanciamento del bianco [WHT.BAL B/A/PRST] per assegnare la funzione FAW (bilanciamento del bianco automatico).

[Impostazione dei valori: B, A, PRST, ●None]

GAIN L, GAIN M, GAIN H

Per impostare il valore di guadagno per ciascuna posizione sull'interruttore di selezione [GAIN]. L'impostazione è fissa su "AGC" in modalità automatica. Inoltre, viene utilizzata l'impostazione della sensibilità in Lolux.

(☞ pag. 101 [Lolux])

[Valori di impostazione: AGC, 24 dB, 21 dB, 18 dB, 15 dB, 12 dB, 9 dB, 6 dB, 3 dB, 0 dB]

(Valori predefiniti GAIN L: 0dB, GAIN M: 6dB, GAIN H: 12dB)

Dynamic Zoom

Per impostare se abilitare la funzione zoom dinamico.

- Off:
Abilita solo lo zoom ottico (da 1x a 12x).
- On:
Abilita la zoom dinamico (da 12x a 24x) in aggiunta allo zoom ottico.

[Valori di impostazione: ●Off, On]

Nota : _____
● Quando [System] è impostato su "4K", questa voce è fissa su "Off" e non può essere selezionata.

**Handle Zoom Speed L/Handle Zoom Speed M/
Handle Zoom Speed H HDL**

Per impostare la velocità dello zoom per ogni posizione sull'interruttore di selezione velocità dello zoom [ZOOM L/M/H].

Maggiore è il valore più veloce è lo zoom. Selezionando "Off", il funzionamento dello zoom sul manico viene disabilitato.

[Valori di impostazione: Off, da 1 a 7]

(Valori predefiniti Handle Zoom Speed L: 1, Handle Zoom Speed M: 4, Handle Zoom Speed H: 7)

Zoom Ring

Per assegnare lo zoom o la regolazione del diaframma a iride alla ghiera dello zoom.

[Valori di impostazione: ●Zoom, Iris]

Iris Dial

Per assegnare il diaframma a iride, l'otturatore o la regolazione del livello AE alla ghiera diaframma a iride. Se è selezionato "Iris/Shutter/AE Level", la ghiera diaframma a iride utilizzata di solito per regolare il diaframma a iride verrà utilizzata per regolare il tempo di posa e il livello AE quando vengono premuti i pulsanti [SHUTTER] e [AE LEVEL], rispettivamente. Successivamente, la ghiera diaframma a iride riprende il proprio funzionamento.

[Valori di impostazione: Iris/Shutter/AE Level, AE Level, Shutter, ●Iris]

Macro Mode 250

Ciò consente di ingrandire e riprendere i soggetti senza porsi a distanza ravvicinata, riprendendo primi piani con il teleobiettivo.

- Tele/Wide:
Funzioni di azionamento macro in tutte le gamme. L'obiettivo metterà a fuoco sulla posizione mobile più vicina alla posizione attuale dello zoom.
- Wide:
Funzioni di azionamento macro all'estremità grandangolo. L'obiettivo metterà a fuoco sulla posizione mobile più vicina alla posizione attuale dello zoom.
- Off:
L'azionamento macro è disattivato. La distanza minima di ripresa è di 1,5 m indipendentemente dalla posizione dello zoom.

[Valori di impostazione: Tele/Wide, ●Wide, Off]

AF Speed

Per impostare la velocità di funzionamento di AF.

[Impostazione dei valori: Fast, ●Middle, Slow]

AF Sensitivity

Per specificare la sensibilità di AF come risposta a cambiamenti nel soggetto fotografico.


[Impostazione dei valori: High, ●Middle, Low]

AF Assist

Per impostare se spostare il punto di messa a fuoco automatica quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata durante la messa a fuoco automatica (AF).

- Area:

Questa opzione consente di spostare il punto di messa a fuoco automatica a sinistra, al centro, a destra o vicino e lontano ruotando la ghiera di messa a fuoco durante l'AF.

Selezionando questa opzione viene visualizzata l'icona  nell'area.

- Far/Near:

Questa opzione consente di spostare il punto di messa a fuoco manuale vicino e lontano ruotando la ghiera di messa a fuoco durante l'AF.

- Off:

Impostare la funzione AF Assist su "Off".

[Impostazione dei valori: Area, Far/Near, ●Off]

(☞ pag. 51 [L'AF assistito funziona])

Nota :

- Questa impostazione è efficace solo quando l'interruttore [FOCUS] è impostato su "AUTO".
- La modalità di regolazione manuale della focalizzazione viene attivata temporaneamente ruotando l'anello di focalizzazione in modalità AF. Se l'anello di focalizzazione non viene mosso per un certo periodo di tempo, il registratore videocamera ritorna in modalità AF.

User Switch Set...

Per specificare le impostazioni correlate al pulsante utente.

(☞ pag. 101 [Voce User Switch Set])

Voce User Switch Set

USER1 su USER9, LCD KEY▲/LCD KEY▶/LCD KEY▼/LCD KEY◀

Assegnando una delle seguenti funzioni a ciascuno dei pulsanti [F.ASSIST/1], [TC/2], [LOLUX/3], [C.REVIEW/4], [ZEBRA/5], [OIS/6], [REC/7], [EXPANDED FOCUS/8], [AWB/9] o ai pulsanti a forma di croce sul monitor LCD, questi possono essere utilizzati per controllare la funzione assegnata (acceso/spento, avvio, commutazione).

Impostare secondo le condizioni di ripresa.

Utilizzabile solo in modalità Videocamera.

[Valori di impostazione: None, Zebra, Marker, Bars, Focus Assist, OIS, LCD Backlight, Lolux, AE/FAW Lock, Face Detect, OK Mark, Clip Cutter Trig, Backup Trig, Clip Review, Load Picture File, White Balance, TC Preset, AWB, Rec, Preset Zoom1, Preset Zoom2, Preset Zoom3, Push AF/AF Lock, One Push Iris, Expanded Focus, Live Streaming **250**]

Nota :

- "Rec" può solo essere assegnato ai pulsanti [REC/7], [EXPANDED FOCUS/8] e [AWB/9].

Lolux

Per aumentare la sensibilità in ambienti oscuri, impostare un valore nella modalità Lolux.

[Impostazione dei valori: 36 dB, ●30 dB]

Clip Review

Per specificare l'operazione quando una qualsiasi delle voci [USER1]-[USER9], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼] o [LCD KEY◀] è impostata su "Clip Review".

- Last 5sec:
Visualizza circa 5 secondi del clip dalla fine.
- Top 5sec:
Visualizza circa 5 secondi del clip dall'inizio.
- Clip:
Visualizza l'intero clip.

[Impostazione dei valori: ●Last 5sec, Top 5sec, Clip]

Face Detect

Per specificare l'operazione quando una qualsiasi delle voci [USER1]-[USER9], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼] o [LCD KEY◀] è impostata su "Face Detect".

Selezionare il comando per rintracciare i risultati del rilevamento volti.

- **AF&AE:**
Imposta la focalizzazione automatica e il controllo dell'esposizione per il volto che viene tracciato.
- **AF:**
Imposta la focalizzazione automatica per il volto che viene tracciato.

[Impostazione dei valori: ●AF&AE, AF]
(☞ pag. 52 [Regolazione della messa a fuoco con il Rilevamento volti])

Nota : _____

- Il rilevamento del volto non funziona quando la modalità "MF" è abilitata utilizzando il pulsante di selezione [AF/MF].
- Quando "AF" è specificato, questa funzione sarà attivata solo quando la modalità "AF" è abilitata utilizzando il pulsante di selezione [AF/MF].
- Quando "AF&AE" viene specificata, questa funzione viene attivata quando la modalità "AF" viene abilitata utilizzando il pulsante di selezione [AF/MF], e quando una o più delle voci (guadagno, diaframma a iride e otturatore) sono impostate in modalità automatica.

Face Only AF

Per attivare la messa a fuoco automatica solo per il volto del soggetto.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Se non è possibile rilevare un volto quando questa opzione è configurata su "On", il registratore videocamera passa alla messa a fuoco manuale.

↳ Sensitivity

Per impostare il livello di facilità del rilevamento volti.

[Impostazione dei valori: ●High, Middle, Low]

↳ Hysteresis

Per impostare il margine entro il quale mantenere lo stato quando si perde il volto di cui si sta tenendo traccia.

Impostare su "Fast" per selezionare immediatamente un altro oggetto se si perde il volto sullo schermo.

Impostare su "Slow" per operare nella stessa posizione per alcuni istanti anche se il volto sullo schermo viene perso.

[Impostazione dei valori: Fast, ●Middle, Slow]

AE/FAW Lock

Per specificare l'operazione quando una qualsiasi delle voci [USER1]-[USER9], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼] o [LCD KEY◀] è impostata su "AE/FAW Lock".

- **AE/FAW:**
Utilizzare questa funzione per fissare l'impostazione per FAW (bilanciamento del bianco automatico continuo) e la funzione automatica di guadagno, diaframma a iride o otturatore sul valore in cui il pulsante utente assegnato con "AE/FAW Lock" viene premuto.
- **AE:**
Utilizzare questa funzione per fissare un valore alla funzione Automatica di Guadagno, Iride od Otturatore quando si preme il pulsante utente assegnato a "AE/FAW Lock".
- **FAW:**
Fissa l'impostazione FAW (bilanciamento del bianco automatico continuo) al valore nel punto in cui il pulsante utente assegnato con "AE/FAW Lock" viene premuto.

[Impostazione dei valori: AE/FAW, ●AE, FAW]

Nota : _____

- Questa funzione è attiva solo quando diaframma a iride, otturatore, guadagno o bilanciamento del bianco sono impostati in modalità automatica.
- "AE/FAW Lock" viene annullato quando viene premuto il pulsante utente assegnato a "AE/FAW Lock" oppure quando una qualsiasi delle funzioni bloccabili viene azionata a prescindere dalla modalità (manuale o automatica).

Preset Zoom Speed

Per impostare la velocità con cui spostare la posizione dello zoom preimpostata assegnata a un pulsante utente.

[Impostazione dei valori: da 1 a 21 (● 11)]

REMOTE Zoom Ease

Per specificare se ingrandire o ridurre lentamente quando si avvia l'operazione di zoom o durante lo zoom utilizzando un telecomando cablatto.

- Off:
Disabilita la facilità di zoom.
- 1:
Abilita la facilità di zoom.
- 2:
Abilita la facilità di zoom. (La velocità massima dello zoom è circa la metà di quella in "1")

[Impostazione dei valori: ●Off, 1, 2]

Avvertenza : _____

- Per accelerare il funzionamento dello zoom quando l'impostazione è configurata su "1" o "2", questo può essere fatto premendo la leva dello zoom sul telecomando fino in fondo per annullare la modalità di facilità zoom. Tuttavia, l'annullamento della modalità di facilità zoom non è possibile su alcuni modelli di telecomando e in alcune impostazioni.

Expanded Focus

Per specificare l'operazione quando una qualsiasi delle voci [USER1]-[USER9], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼] o [LCD KEY◀] è impostata su "Expanded Focus".

- Limited Time:
Attiva il timer.
Durante la messa a fuoco automatica, la funzione [Expanded Focus] si spegne circa 3 secondi dopo essere stata accesa.
Durante la messa a fuoco manuale, la funzione [Expanded Focus] si spegne circa 3 secondi dopo che l'utilizzo dell'anello di messa a fuoco è stata interrotto.
- Momentary:
La funzione "Expanded Focus" viene abilitata durante l'intervallo mentre il pulsante utente a cui è assegnato "Expanded Focus" viene premuto.
- Toggle:
Premendo il pulsante utente viene assegnata a "Expanded Focus" ogni volta che si cambia la funzione "Expanded Focus" su On o Off.

[Impostazione dei valori: Limited Time, Momentary,

●Toggle]

Nota : _____

- Quando "Toggle" è selezionato dopo aver assegnato la messa a fuoco allargata a uno qualsiasi dei pulsanti [LCD KEY▲]/[LCD KEY▶]/[LCD KEY▼]/[LCD KEY◀], premere il pulsante [CANCEL/STOP] se si desidera disabilitare la funzione.

Menu Camera Process

Schermata di menu per la regolazione della qualità delle immagini della videocamera.
Questa voce non può essere selezionata in modalità Multimediale.

Detail

Per la regolazione del livello di miglioramento (dettaglio) del contorno.
L'aumento del valore aumenta la nitidezza del contorno.

[Impostazione dei valori: da -10 a +10, Off (●0)]

↳ Adjust...

Per specificare le impostazioni dettagliate del contorno (dettaglio).

(☞ pag. 106 [Voce Detail/Adjust])

Nota : _____

- Questa voce non può essere selezionata quando [Detail] è impostato su "Off".

Master Black

Per la regolazione del livello della colonna (nero principale) che serve come nero di riferimento.
Aumentando il valore si aumenta la colonna.

[Impostazione dei valori: da -50 a +50 (●-3)]

Black Toe

Elaborare le aree scure secondo il bilanciamento delle aree chiare e scure nell'immagine per regolare il bilanciamento del contrasto complessivo.
Per alterare il guadagno delle aree scure. Regolare questa voce secondo la condizione dei segnali video acquisiti.

- Stretch:
Aumenta il guadagno delle aree scure in un'immagine per estendere i segnali di queste aree soltanto, mostrando così più chiaramente il contrasto tra le aree chiare e quelle scure.
Specificare la quantità di estensione con [Stretch Level].
- Normal:
Condizione normale.
- Compress:
Comprime il guadagno delle aree scure per aumentare il contrasto quando l'intera immagine appare luminosa e il contrasto è debole.
Specificare la quantità di compressione con [Compress Level].

[Impostazione dei valori: Stretch, ●Normal, Compress]

Nota : _____

- Quando [WDR] non è impostato su "Off", questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.

↳ Stretch Level

La quantità di estensione aumenta se si specifica un valore più grande.

[Impostazione dei valori: da 1 a 5 (● 3)]

Nota : _____

- Questa voce è visualizzata solo quando [Black Toe] è impostato su "Stretch". Altrimenti, questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.

↳ Compress Level

La quantità di compressione aumenta se si specifica un valore più grande.

[Impostazione dei valori: da 1 a 5 (● 3)]

Nota : _____

- Questa voce è visualizzata solo quando [Black Toe] è impostato su "Compress". Altrimenti, questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.

Knee

Per specificare l'operazione "Knee", che comprime i segnali video oltre un determinato livello per mostrare la gradazione della parte evidenziata. Per controllare la gradazione di un'area luminosa, impostare su "Manual" e regolare manualmente knee point (punto dal quale il segnale viene compresso).

- Manual:
Attiva la regolazione manuale del knee point utilizzando [Level].
- Auto:
Regola automaticamente il knee point in base al livello di luminanza.

[Impostazione dei valori: Manual, ●Auto]

Nota : _____

- Quando [WDR] non è impostato su "Off", questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.

↳ Level

Per impostare il punto di partenza (knee point) dal quale il segnale viene compresso quando [Knee] è impostato su "Manual".

[Valori di impostazione: ●100.0%,97.5%,95.0%,92.5%,90.0%,87.5%,85.0%]

Nota : _____

- Quando [Knee] non è impostato su "Auto" o [WDR] non è impostato su "Off", questa voce è "---" e non può essere selezionata.

↳ Sensitivity

Per impostare la velocità di risposta dell'operazione "Knee" quando [Knee] è impostato su "Auto".

Impostare su "Slow" quando si riprende un soggetto in condizioni nelle quali è presente una variazione drastica di intensità luminosa.

[Impostazione dei valori: ●Fast, Middle, Slow]

Nota : _____

- Quando [Knee] è impostato su "Manual" o [WDR] non è impostato su "Off", questa voce è "---" e non può essere selezionata.

White Clip

Per impostare il punto di applicazione del clip bianco per i segnali video in ingresso con un elevato livello di luminanza.

- 108%:
Applica il clip bianco sul punto in corrispondenza del quale il livello di luminanza è pari al 108 %.
- 103%:
Applica il clip bianco sul punto in corrispondenza del quale il livello di luminanza è pari al 103 %.
- 100%:
Applica il clip bianco sul punto in corrispondenza del quale il livello di luminanza è pari al 100 %.
Impostare a questo valore quando il sistema in uso limita i segnali in uscita Y entro il 100 %.

[Impostazione dei valori: ●108%, 103%, 100%]

Nota : _____

- Quando [WDR] non è impostato su "Off", questa voce appare come "108%" e non può essere selezionata.

Gamma

Per regolare la curva gamma che determina l'espressione di gradazione.

- Cinema:
Imposta su una curva gamma con gradazione simile alle caratteristiche dello schermo dei film.
- Standard:
Imposta su una curva gamma standard.

[Impostazione dei valori: Cinema, ●Standard]

Nota : _____

- Quando [WDR] non è impostato su "Off", questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.

↳ Level

Questa voce può essere specificata separatamente quando [Gamma] è impostato su "Standard" o "Cinema".

- **Aumentare il numero:**
Migliora la gradazione del nero. In ogni caso, la gradazione delle aree luminose si deteriora.
- **Diminuire il numero:**
Migliora la gradazione delle aree luminose. In ogni caso, la gradazione delle aree scure si deteriora.

[Impostazione dei valori: da -5 a +5 (● 0)]

Highlight Display Priority 250

La regolazione della curva gamma utilizzata per le riprese cinematografiche può essere impostata direttamente.

Questa funzione può essere assegnata a ciascun interruttore utente.

- **On:**
Imposta la regolazione della curva gamma per le riprese cinematografiche.
- **Off:**
Imposta su una curva gamma standard.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- I seguenti menu non possono essere cambiati quando "On" è selezionato.
WDR, Gamma, Knee, Master Black

WDR

Per impostare la funzione WDR (Wide Dynamic Range, range dinamico ampio).

Quando si riprende un oggetto con un range dinamico ampio dovuto alle condizioni di retroilluminazione, questa funzione comprime il range dinamico mantenendo allo stesso tempo il contrasto dell'immagine, fornendo una compensazione della gradazione ai segnali video in ingresso.

- **Strong:**
Migliora l'effetto di compensazione della gradazione per l'oggetto con un range dinamico ampio dovuto a condizioni di retroilluminazione forte o dall'esterno.
- **Natural:**
Impostazione normale per il range dinamico ampio.
- **Weak:**
Riduce l'effetto di compensazione della gradazione rispetto all'impostazione normale.
- **Off:**
Imposta la funzione di range dinamico ampio su "Off".

[Impostazione dei valori: Strong, Natural, Weak, ●Off]

Nota : _____

- Quando [WDR] non è impostato su "Off", [Black Toe], [Knee], [Gamma] e [White Clip] non può essere selezionato.

White Balance...

Menu per la regolazione del bilanciamento del bianco. (☞ pag. 106 [Voce White Balance])

- * Per i dettagli, fare riferimento a "[Regolazione del Bilanciamento del bianco] (☞ pag. 60)".

Color Matrix

Per impostare la matrice dei colori.

- **Natural:**
Imposta una matrice di colori più luminosa e più naturale rispetto a quella standard. Efficace per le riprese con una fonte di luce forte a singolo colore, come le luci del palcoscenico.
- **Cinema Subdued:**
Imposta su una matrice di colori tenui, simile alle caratteristiche dello schermo dei film.
- **Cinema Vivid:**
Imposta su una matrice di colori vividi, simile alle caratteristiche dello schermo dei film.
- **Standard:**
Imposta su una matrice di colori standard.

[Valori di impostazione: Natural, Cinema Subdued, Cinema Vivid, ●Standard]

↳ Adjust

Questa voce viene utilizzata per regolare [Color Matrix] su un colore secondo le preferenze dell'utente.

- Questa voce viene utilizzata per regolare [Color Matrix] su un colore secondo le preferenze dell'utente.
- La saturazione, la tinta e la luminosità dei colori primari e complementari (6 colori in tutto) possono essere impostati singolarmente.
- I valori regolati di "Natural", "Standard" e "Cinema Vivid" e "Cinema Subdued" in [Color Matrix] possono essere memorizzati singolarmente. (☞ pag. 145 [Regolazione della matrice colori])

[Intervallo di impostazione per Lightness/Saturation: da -10 a +10]

(all'incirca ± 10 %)

[Intervallo di impostazione per Hue: da -5 a +5]

(all'incirca ± 5°)

Nota : _____

- Questa voce non può essere selezionata quando [Color Matrix] è impostato su "Off".
- Quando è selezionato "Natural", la gamma di impostazione per [Saturation] e [Lightness] va da -5 a 0 a +5.

Color Gain

Per regolare il livello di colore del segnale video. Aumentando il valore si rende il colore più intenso.

[Impostazione dei valori: da -50 a +15, Off (●0)]

Nota : _____

- Le immagini vengono visualizzate in bianco e nero quando questo è impostato su "Off".

Reset Process

Ripristina tutte le voci del menu [Camera Process] alle impostazioni predefinite.

Voce Detail/Adjust

V/H Balance

Per impostare il bilanciamento H/V per migliorare il contorno (dettaglio) in direzione orizzontale (H) o verticale (V).

- H+1 a H+4:
Aumentando il valore si migliora il contorno in direzione orizzontale.
- V+1 a V+4:
Aumentando il valore si migliora il contorno in direzione verticale.

[Impostazione dei valori: da H+1 a H+4, ●Normal, da V+1 a V+4]

Nota :

- Quando [System] in [Record Format] è impostato su "SD", questa voce è fissa su "Normal".
- Quando [System] in [Record Format] è impostato su "HD+Web", questa voce potrà essere impostata durante la registrazione HD ma rimarrà fisso a "Normal" durante la registrazione SD.

AWB Paint

Per regolare il componente R (rosso)/B (blu) in modalità AWB (Bilanciamento automatico del bianco). Per i dettagli, fare riferimento a "[Regolazione del Bilanciamento del bianco] (☞ pag. 60)".

- Aumentare il numero:
Rafforza il rosso/blu.
- Diminuire il numero:
Indebolisce il rosso/blu.

[Impostazione dei valori: da -32 a +32 (● 0)]

Nota :

- Questa voce si può selezionare quando l'interruttore [WHT.BAL B/A/PRST] sulla destra della videocamera è impostato su "A" o "B". Quando "PRST" è impostato, questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.
- È possibile specificare diversi valori per "A" e "B".
- Quando [Clear Paint After AWB] è impostato su "On", premendo il pulsante [AWB/9] per regolare nuovamente il bilanciamento del bianco i valori R e B passano automaticamente su "0".

Voce White Balance

Preset Temp.

Per impostare la temperatura del colore quando l'interruttore [WHT.BAL B/A/PRST] è impostato su "PRST".

Per i dettagli, fare riferimento a "[Regolazione del Bilanciamento del bianco] (☞ pag. 60)".

Alternative Temp.

Per impostare la temperatura del colore alternativa nella modalità Preimpostazione.

Quando l'interruttore [WHT.BAL B/A/PRST] è impostato su "PRST", premendo ogni volta il pulsante [AWB/9] cambia l'impostazione della temperatura del colore nella modalità preimpostazione. ([Preset Temp.] ↔ [Alternative Temp.])

Per i dettagli, fare riferimento a "[Regolazione del Bilanciamento del bianco] (☞ pag. 60)".

Clear Paint After AWB

Per specificare se cancellare le impostazioni [AWB Paint] (valore R e valore B) dopo aver eseguito la funzione AWB (Bilanciamento automatico del bianco).

- On:
Imposta le impostazioni [AWB Paint] (valore R e valore B) su "0" dopo aver eseguito la funzione AWB (Bilanciamento automatico del bianco).
- Off:
Non modifica le impostazioni [AWB Paint] (valore R e valore B) dopo aver eseguito la funzione AWB (Bilanciamento automatico del bianco).

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

FAW Paint

Per regolare il componente R (rosso)/B (blu) in modalità FAW (bilanciamento del bianco automatico completo).

- Aumentare il numero:
Rafforza il rosso/blu.
- Diminuire il numero:
Indebolisce il rosso/blu.

[Impostazione dei valori: da -32 a +32 (● 0)]

Menu TC/UB

Per l'impostazione del codice temporale e del bit dell'utente.

Questa voce non può essere selezionata in modalità Multimediale o durante la registrazione.

TC Generator

Per impostare il funzionamento del codice temporale.

• Free Run:

Il codice temporale funziona sempre in modalità di esecuzione a prescindere dallo stato di registrazione. Continua a essere eseguito anche quando l'alimentazione del registratore videocamera viene spenta.

• Rec Run:

Il codice temporale funziona in modalità di esecuzione durante la registrazione. Continua a essere eseguito nell'ordine in cui sono registrati i clip, finché la scheda SD non viene sostituita. Se la scheda SD viene rimossa e la registrazione eseguita su un'altra scheda, il codice temporale verrà registrato sulla nuova scheda dal punto in cui era stata lasciata sulla scheda precedente.

• Regen:

Il codice temporale funziona in modalità di esecuzione durante la registrazione. Quando la scheda SD viene sostituita, l'ultimo codice temporale registrato sulla stessa viene letto e registrato sulla nuova scheda, in modo tale da proseguirne l'ordine di esecuzione.

[Valori di impostazione: Free Run, ●Rec Run, Regen]

• Free Run (NTP): **250**

Attiva la sincronizzazione NTP del codice temporale e la sovrimpressione delle informazioni TC (metadati) sui dati di streaming.

[Impostazione dei valore: Free Run (NTP)]

Nota : _____

- Quando [System] → [Network] → [NTP Set] → [TC] è impostato su "On", Free Run (NTP) è attivato. **250**

TC Preset

Per impostare il codice temporale (ora, minuti, secondi, fotogramma).

Display : Impostazione Drop 02:02:25.20
: Impostazione Non Drop 02:02:25.20

Nota : _____

- Quando [System] → [Network] → [NTP Set] → [TC] è configurato su "On", questa voce appare come "<NTP>" e non può essere selezionata. **250**

UB Mode

Per impostare la modalità di registrazione del bit utente.

- Date:
Registra la data.
- Time:
Registra l'ora.
- Preset:
Registra in base all'impostazione predefinita. (☞ pag. 71 [Impostazione del bit utente])

[Impostazione dei valori: Date, Time, ●Preset]

Nota : _____

- Se [UB Mode] è impostato su "Time", i bit utente funzionano nel formato 24 ore anche se il display LCD è nel formato 12 ore.

↳ Preset

Per impostare il bit dell'utente. (cifra per cifra)

Display : AB CD EF 01
(☞ pag. 71 [Preimpostazione del bit dell'utente])

Nota : _____

- Quando [UB Mode] è impostato su "Date" o "Time", questa voce appare come "---" e la preselezione è disattivata.

Drop Frame

Per impostare la modalità di framing del generatore del codice temporale.

- Non Drop:
Il generatore del codice temporale interno funziona in modalità senza salto di fotogramma (non drop frame). Utilizzare questa impostazione per porre l'enfasi sul numero di fotogrammi.
- Drop:
Il generatore del codice temporale interno funziona in modalità con salto di fotogramma (drop frame). Utilizzare questa impostazione quando si vuole porre l'enfasi sul tempo di registrazione.

[Impostazione dei valori: Non Drop, ●Drop]

Nota : _____

- Questa voce può essere impostata solo quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Frame Rate è impostato su "60p", "30p" o "60i". Quando [Frame Rate] è "24p", "Non Drop" diventa fisso e non può essere selezionato. Quando [Frame Rate] è "50p", "25p", o "50i", questa voce compare come "---" e non può essere selezionata. (☞ pag. 120 [A] Frame Rate)
- Quando [System] → [Network] → [NTP Set] → [TC] è impostato su "On" e [Frame Rate] è "60p", "30p" o "60i", il drop diventa fisso e non può essere selezionato. **250**

Menu LCD/VF

Voce per la specificazione delle impostazioni relative alla schermata del monitor LCD o del mirino. Questa schermata di menu può essere utilizzata per specificare le impostazioni relative alla modalità Focalizzazione assistita, visualizzazione forma a zebra, dimensione dello schermo, contrassegno e zona di sicurezza. Inoltre, viene utilizzata per selezionare se visualizzare i caratteri sul monitor LCD o sulla schermata del mirino, nonché per la regolazione della qualità dell'immagine del monitor LCD.

Shooting Assist...

Menu per l'impostazione della funzione Shooting Assist. (☞ pag. 109 [Voce Shooting Assist])

Marker Settings...

Per impostare voci quali la zona di sicurezza e il contrassegno centrale. (☞ pag. 109 [Voce Marker Settings])

Display Settings...

Per specificare le impostazioni correlate alla visualizzazione. (☞ pag. 110 [Voce Display Settings])

VF SW

Per impostare se assegnare l'operazione per estrarre o ritrarre il mirino sull'interruttore.

- Enable:
Visualizza un'immagine nel mirino quando il mirino viene estratto.
- Disable:
Viene visualizzata un'immagine nel mirino indipendentemente dallo stato del mirino.

[Impostazione dei valori: ●Enable, Disable]

Nota : _____

- Visualizza un'immagine nel mirino indipendentemente dall'impostazione quando l'immagine non viene visualizzata sul monitor LCD. (☞ pag. 36 [Visualizza sul monitor LCD e sullo schermo del mirino (VF)])

VF Color

Per selezionare se visualizzare l'immagine sullo schermo del mirino a colori o in bianco e nero. Selezionare "On" per visualizzare a colori e "Off" per visualizzare in bianco e nero. [Impostazione dei valori: ●On, Off]

VF Bright

Per impostare la luminosità della schermata del mirino. Aumentando il valore si aumenta la luminosità. [Impostazione dei valori: da -10 a +10 (● 0)]

VF Contrast

Per impostare la differenza di luminanza tra le aree più scure e quelle più chiare nello schermo del mirino. Aumentando il valore si aumenta il contrasto. [Impostazione dei valori: da -10 a +10 (● 0)]

LCD Bright

Per impostare la luminosità dello schermo LCD. Aumentando il valore si aumenta la luminosità. [Impostazione dei valori: da -10 a +10 (● 0)]

LCD Contrast

Per impostare la differenza di luminanza tra le aree più scure e quelle più chiare nel monitor LCD. Aumentando il valore si aumenta il contrasto. [Impostazione dei valori: da -10 a +10 (● 0)]

LCD Backlight

Per impostare la luminosità della retroilluminazione dello schermo LCD. Aumentando il valore si aumenta la luminosità. [Impostazione dei valori: -1, ● 0, +1]

LCD Mirror

Per specificare il metodo di visualizzazione delle immagini osservando il monitor LCD. Selezionare "Mirror" per visualizzare l'immagine dopo averla invertita lateralmente. (display a specchio) (☞ pag. 36 [Regolazione del monitor LCD e del mirino])

[Impostazione dei valori: Mirror, ●Normal]

Nota : _____

- L'impostazione di questa voce è valida solo in modalità Videocamera.
- Durante la visualizzazione delle barre dei colori, della messa a fuoco allargata, della schermata del menu e della schermata di stato, l'impostazione "Mirror" è disabilitata. (☞ pag. 144 [Uscita barre di colore])

LCD/VF Peaking

Per regolare il contorno dell'immagine visualizzata sul monitor LCD e nel mirino. [Impostazione dei valori: da -10 a +10 (● 0)]

Voce Shooting Assist

Focus Assist

Per impostare se aggiungere colore al contorno dell'immagine messa a fuoco quando si passa all'immagine in bianco e nero.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

↳ Type

Per specificare l'operazione quando si preme il pulsante [F.ASSIST/1].

(☞ pag. 51 [Funzione di assistenza della focalizzazione])

- **ACCU-Focus:**
Abilita le funzioni Assistenza focalizzazione e ACCU-Focus (focalizzazione forzata). La profondità di campo del soggetto diventa più superficiale per consentire una focalizzazione più facile. La funzione ACCU-Focus si commuta automaticamente in "Off" dopo circa 10 secondi.
- **Normal:**

Abilita solo la funzione Assistenza focalizzazione. L'area di focalizzazione è visualizzata a colori per agevolare la focalizzazione. Il colore del display può essere specificato con [Color].

[Impostazione dei valori: ACCU-Focus, ●Normal]

↳ Color

Per impostare il colore del display dell'area focalizzata quando la funzione Assistenza focalizzazione è attivata.

[Impostazione dei valori: ●Blue, Green, Red]

Zebra

Per scegliere se visualizzare le forme a zebra nell'area luminosa del soggetto. Selezionare "On" per visualizzare le forme a zebra o "Off" per nasconderle.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

↳ Top

Per impostare il livello di luminanza massimo per la visualizzazione della forma a zebra.

[Valori di impostazione: da 5% a ●80% a 95%, 98%, 100%, Over]

↳ Bottom

Per impostare il livello di luminanza minimo per la visualizzazione della forma a zebra.

[Valori di impostazione: da 0% a ●70% a 95%, 98%, 100%]

Nota : _____

- Il rapporto tra Top e Bottom è tale che Top>Bottom viene sempre mantenuto. Per mantenere questa relazione durante l'impostazione, il valore di impostazione viene corretto automaticamente.

Voce Marker Settings

Per impostare contrassegno e area di sicurezza, utili nell'aiutare a determinare l'angolo di visione dell'immagine secondo lo scopo della ripresa.

(☞ pag. 144 [Visualizzazioni contrassegno e area di sicurezza (solo modalità Videocamera)])

Nota : _____

- Durante la Revisione clip o quando si è in modalità Multimediale, i contrassegni non appaiono a prescindere dall'impostazione.

Marker

Per impostare se visualizzare contrassegno, zona di sicurezza e contrassegno centrale sullo schermo.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

↳ Grid Marker

Per impostare se visualizzare una griglia 3x3 sullo schermo.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando [Grid Marker] è impostato su "On", [Aspect Ratio], [Aspect Marker] e [Safety Zone] non funzionano.

↳ Aspect Ratio

Per selezionare il formato dell'immagine finale da utilizzare dall'angolo di visione globale.

[Impostazione dei valori: 16:9(+4:3), 2.35:1 Top, 2.35:1 Center, 1.85:1 Top, 1.85:1 Center, ●16:9, 1.75:1, 1.66:1, 14:9, 13:9, 4:3]

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [SD Aspect] è impostato su "4:3", questa voce è fissa su "4:3" e non può essere selezionata.

(☞ pag. 121 [SD Aspect])

↳ Aspect Marker

Per specificare in che modo i nuovi contrassegni di confine debbano essere utilizzati per indicare le parti di un'immagine che fuoriescono dalla gamma del formato selezionate in [Aspect Ratio].

- **Line+Halftone:**
Visualizza il confine mediante linee e le aree al di fuori di esso in mezzi toni.
- **Halftone:**
Visualizza le aree al di fuori del confine in mezzi toni.
- **Line:**
Visualizza il confine mediante linee.
- **Off:**
Nasconde i contrassegni di confine.

[Impostazione dei valori: Line+Halftone, Halftone, Line, ●Off]

Nota :

- Quando [Aspect Ratio] è impostato su "16:9" o "16:9(+4:3)", questa voce è fissa su "Off" e non può essere selezionata.

↳ Safety Zone

Per impostare la percentuale dell'area che viene considerata area valida (Safety Zone) all'interno del confine del formato selezionato in [Aspect Ratio].

[Impostazione dei valori: 95%, 93%, 90%, 88%, 80%, ●Off]

↳ Center Mark

Per specificare se visualizzare un contrassegno per indicare il centro dello schermo nell'ambito del formato selezionato in [Aspect Ratio].

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

| Voce Display Settings

Questo menu viene utilizzato per impostare le visualizzazioni sulle schermate del monitor del monitor LCD e del mirino.

Zoom

Per impostare il metodo di visualizzazione della posizione dello zoom.

- **Number:**
Visualizza la posizione dello zoom sotto forma numerica (0-99).
- **Bar:**
Visualizza la posizione dello zoom su una barra.
- **Off:**
Non visualizza la posizione dello zoom.

[Impostazione dei valori: Number, ●Bar, Off]

Focus

Per impostare il metodo di visualizzazione della distanza approssimativa dal soggetto a fuoco durante la messa a fuoco manuale.

- **Feet:**
Visualizza la distanza in piedi.
- **Meter:**
Visualizza la distanza in metri.
- **Off:**
Nasconde la distanza.

[Impostazione dei valori: Feet, ●Meter, Off]

WB Indicator

Quando "On" viene selezionato e WB viene impostato manualmente, la differenza nel valore con il WB (Bilanciamento del bianco) automatico viene visualizzata come un'icona sullo schermo. (Esempio) Quando è selezionato 3200K

- <●3200K> : Appropriata rispetto all'impostazione della temperatura di colore
- <▲3200K> : Alta rispetto all'impostazione della temperatura di colore
- <▼3200K> : Bassa rispetto all'impostazione della temperatura di colore

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

ND Filter

Per impostare se visualizzare la posizione del filtro.

- **On+Assist:**
Visualizza l'attuale posizione del filtro. Se l'impostazione del filtro ND è inadeguata, il filtro ND appropriato da selezionare lampeggerà.
- **On:**
Visualizza l'attuale posizione del filtro.
- **Off:**
Nasconde la posizione del filtro.

[Impostazione dei valori: ●On+Assist, On, Off]

Record Format

Per impostare se visualizzare il formato del video durante la registrazione o la riproduzione.

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

Media Remain

Per impostare se visualizzare lo spazio rimanente sulla scheda SD di registrazione.

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

Nota : _____

- Quando viene visualizzata l'avvertenza relativa allo spazio rimanente, le informazioni compaiono anche quando si seleziona "Off".
- Il tempo visualizzato è una stima.

TC/UB

Per specificare se visualizzare il codice temporale (TC) o il bit rate dell'utente (UB) nella visualizzazione sulle schermate del monitor LCD e del mirino.

[Impostazione dei valori: UB, ●TC, Off]

Histogram

Per impostare se visualizzare l'istogramma, che mostra la distribuzione dei diversi punti con diversi livelli di luminosità in un'immagine.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando viene visualizzato l'istogramma, la visualizzazione dell'indicatore del livello audio viene momentaneamente disattivata.

↳ Top

Consente di selezionare il limite massimo di luminosità per la modifica del colore di visualizzazione dell'istogramma.

[Impostazione dei valori: dallo 5% al 110% (con incrementi del 5%)] (● 80%)

↳ Bottom

Consente di selezionare il limite minimo di luminosità per la modifica del colore di visualizzazione dell'istogramma.

[Impostazione dei valori: dallo 0% al 105% (con incrementi del 5%)] (● 20%)

Audio Meter

Per specificare se visualizzare l'indicatore di livello audio sulle schermate del monitor LCD e del mirino.

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

Battery

Per impostare la visualizzazione dell'autonomia rimanente della batteria nella visualizzazione sulle schermate del monitor LCD e del mirino.

Le informazioni della batteria appaiono solo sulla schermata Visualizzazione 2 in modalità Videocamera.









(☞ pag. 135 [Visualizzazione schermata 2])

- Time: Visualizza l'autonomia rimanente della batteria in minuti. (min)
- Capacity%: Visualizza l'autonomia rimanente della batteria in percentuale. (%)
- Voltage: Visualizza la tensione della batteria corrente in unità di 0,1 V. (V)
- Off: L'alimentazione della batteria restante non appare.

[Impostazione dei valori: ●Time, Capacity%, Voltage, Off]

Nota : _____

- Il contrassegno della batteria che appare prima che cambi il valore di "Time", "Capacity%" o "Voltage" secondo l'autonomia rimanente della batteria. Inoltre, il simbolo della presa viene aggiunto durante la ricarica.

		: 10 % e inferiore
		: dal 11 % al 30 %
		: dal 31% al 70 %
		: dal 71 % al 100 %

- Quando l'autonomia rimanente della batteria è scarsa, viene visualizzato "RES" anziché il valore. Sostituire la batteria il prima possibile.
- L'autonomia rimanente della batteria è un valore indicativo per la durata delle riprese.
- Il tempo, la capacità o il voltaggio non verranno visualizzati durante la ricarica.

Date/Time

Per specificare se visualizzare la data e l'ora nella visualizzazione sulle schermate del monitor LCD e del mirino.

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

Date Style

Per impostare la sequenza di visualizzazione della data da visualizzare sul monitor LCD e sullo schermo del mirino, nonché per la registrazione dell'indicazione dell'ora.

Gli esempi di visualizzazione dei valori di impostazione sono i seguenti.

- DMY2: 30 Jun 2020 (30 Giu 2020)
- DMY1: 30-06-2020
- MDY2: Jun 30, 2020 (Giu 30, 2020)
- MDY1: 06-30-2020
- YMD: 2020-06-30

[Impostazione dei valori: DMY2, DMY1, MDY1, MDY2, YMD]

(Valori predefiniti: MDY2 (modello U), DMY1 (modello E))

Time Style

Per impostare l'ora da visualizzare sul monitor LCD e sullo schermo del mirino, nonché per la registrazione dell'indicazione dell'ora.
[Impostazione dei valori: 24hour, 12hour]
(Valori predefiniti: 12hour (modello U), 24hour (modello E))

Shutter

Per impostare la visualizzazione dell'otturatore da visualizzare sullo schermo del monitor LCD e del mirino.

- **DEG:**
Visualizza la velocità dell'otturatore in gradi nello stesso modo delle cineprese tradizionali a pellicola.
- **SEC:**
Visualizza la velocità dell'otturatore in secondi.


[Impostazione dei valori: DEG, ●SEC]

Nota : _____

- “DEG” è selezionabile solo quando [A]Frame Rate] è impostato su “24p” o “25p”.
Quando [A]Frame Rate] è impostato su altri valori, l'impostazione della visualizzazione dell'otturatore è fissa a “SEC” e non può essere selezionata.
(☞ pag. 120 [A Frame Rate])

Camera Data

Per impostare il metodo di visualizzazione del valore F del diaframma a iride, di guadagno, tempo di posa e valore di bilanciamento del bianco.

- **Manual Only:**
Visualizza il valore F del diaframma a iride, il guadagno, l'otturatore e il valore di bilanciamento del bianco solo quando il registratore videocamera è in modalità manuale.
- **Always:**
Visualizza sempre il valore F di diaframma a iride, guadagno, otturatore e bilanciamento del bianco. Un'icona  compare sul lato sinistro del valore in modalità auto.

[Valori di impostazione: ●Manual Only, Always]

Menu A/V Set

Schermata del menu per l'uscita video e l'audio.

Video Set...

Per specificare le impostazioni correlate all'uscita video.

(☞ pag. 112 [Voce Video Set])

Audio Set...

Per specificare le impostazioni correlate all'audio.

(☞ pag. 114 [Voce Audio Set])

Voce Video Set

Display On TV

Per impostare se visualizzare i caratteri di visualizzazione e menu sul monitor esterno.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

HDMI/SDI Out 250 180

Per impostare il terminale sul quale trasmettere il video.

[Impostazione dei valori: HDMI+SDI, SDI, HDMI, ●Off]

Nota : _____

- Quando si apportano modifiche diverse da HDMI +SDI⇌SDI, lo schermo LCD potrebbe oscurarsi temporaneamente a seconda della configurazione del sistema.

HDMI Out 170

Per impostare se emettere il segnale HDMI.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

↳ Resolution

Per selezionare la risoluzione dell'uscita video dal terminale [HDMI] o dal terminale [SDI OUT] 250 180 in base al monitor da collegare.

[Valori di impostazione: 576i, 576p, 480i, 480p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/30p, 1080/25p, 1080/24p, 2160/24p, 2160/25p, 2160/30p]

Nota : _____

- Le opzioni selezionabili variano a seconda dell'impostazione in [System]/[A]Resolution e [A]Frame Rate di [System] → [Record Set] → [Record Format].
- La trasmissione in conversione incrociata non è possibile.
- Questa voce non può essere specificata quando [HDMI/SDI Out] è impostato su "Off". 250 180
- Questa voce non può essere selezionata quando [HDMI Out] è impostato su "Off". 170
- Quando si modificano i valori di impostazione, lo schermo LCD potrebbe diventare scuro.

↳ HDMI Color

- Per l'impostazione del formato colore dei segnali HDMI.
- Questa voce è selezionabile quando [HDMI/SDI Out] è impostato su "HDMI" o "HDMI+SDI". 250 180
- Questa voce è selezionabile quando [HDMI Out] è impostato su "On".

[Impostazione dei valori: RGB, ●Auto]

↳ HDMI Enhance

- Per l'impostazione dell'intervallo di colore dei segnali HDMI. Quando ci si collega al monitor di un PC, impostarlo su "On".
- Questa voce è selezionabile quando [HDMI/SDI Out] è impostato su "HDMI" o "HDMI+SDI". 250 180
- Questa voce è selezionabile quando [HDMI Out] è impostato su "On".

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

↳ Rec Trigger

Per impostare se sovrapporre segnali di attivazione in coppia con il terminale [HDMI], il terminale [SDI OUT] 250 180 e il pulsante [REC] sul corpo macchina della videocamera.

Quando viene connesso un dispositivo compatibile, i segnali di controllo registrazione/arresto vengono emessi di pari passo con il funzionamento del pulsante [REC].

Lo stato di uscita dell'attivazione di registrazione al dispositivo collegato è indicato da REC →/STBY→ sullo schermo di visualizzazione.

- **HDMI+SDI:**
Sovrappone i segnali di attivazione in coppia con il terminale [HDMI], il terminale [SDI OUT] e il pulsante [REC] sul corpo macchina della videocamera e trasmette i segnali di controllo registrazione/arresto al dispositivo compatibile.
- **SDI:**
Sovrappone i segnali di attivazione in coppia con il terminale [SDI OUT] e il pulsante [REC] sul corpo macchina della videocamera e trasmette i segnali di controllo registrazione/arresto al dispositivo compatibile.
- **HDMI:**
Sovrappone i segnali di attivazione in coppia con il terminale [HDMI] e il pulsante [REC] sul corpo macchina della videocamera e trasmette i segnali di controllo registrazione/arresto al dispositivo compatibile.
- **On:**
Sovrappone i segnali di attivazione in coppia con il terminale [HDMI] e il pulsante [REC] sul corpo macchina della videocamera e trasmette i segnali di controllo registrazione/arresto al dispositivo compatibile.
- **Off:**
Non sovrappone i segnali di attivazione.

[Impostazione dei valori: ●Off, HDMI, SDI, HDMI+SDI]

250 180

[Impostazione dei valori: ●Off, On] 170

Nota : _____

- Anche se REC →/STBY→ viene visualizzato sullo schermo di visualizzazione, il dispositivo compatibile potrebbe non necessariamente essere in registrazione.
- Quando [A/V Set] → [Video Set] → [HDMI/SDI Out] è impostato su "Off", [Rec Trigger] è fissato su "Off" e non può essere selezionato. 250 180
- Quando [A/V Set] → [Video Set] → [HDMI Out] è impostato su "Off", [Rec Trigger] è fissato su "Off". 170
- Quando [System] → [Record Set] → [Rec Mode] è impostato su "Interval Rec" o "Frame Rec", [Rec Trigger] è fissato su "Off" e non può essere selezionato.
- Impostare su "Off" se ci si connette a un dispositivo che non supporta l'attivazione di registrazione.

↳ HDMI TC

Per impostare se sovrapporre il codice temporale al terminale [HDMI].

- Questa voce è selezionabile quando [HDMI/SDI Out] è impostato su "HDMI" o "HDMI+SDI".
- Questa voce è selezionabile quando [HDMI Out] è impostato su "On".

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Impostare su "Off" se ci si connette a un dispositivo che non supporta HDMI TC.

SD Aspect

Per impostare lo stile di visualizzazione di immagini con un rapporto di 16:9 su uno schermo con un rapporto di 4:3.

- Side Cut:
Visualizza l'immagine con le parti sinistra e destra tagliate.
- Letter:
Visualizza l'immagine panoramica con bande nere sulla parte superiore e inferiore.
- Squeeze:
Visualizza l'immagine compressa orizzontalmente.

[Valori di impostazione: Side Cut, Letter, ●Squeeze]

Nota : _____

- Quando [Record Format] → [System] è impostato su "SD" e [Record Format] → [SD Aspect] è impostato su "4:3", "---" viene visualizzato e la selezione è disabilitata.
(☞ pag. 119 [System])
- [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "SD", "Squeeze" e "Letter" possono essere selezionati.

SD Set Up

Per selezionare se aggiungere un segnale di impostazione all'uscita del segnale video proveniente dal terminale di uscita [AV].

I segnali di impostazione vengono aggiunti quando si seleziona "7.5%".

[Impostazione dei valori: 7.5%, 0.0%]

(Valori predefiniti: 7.5% (modello U), "0.0%" (modello E))

Nota : _____

- In funzione delle impostazioni di menu del registratore videocamera e della condizione del cavo collegato a esso, l'impostazione del segnale di impostazione può essere fisso a "0.0%". In questo caso "0.0%" è visualizzato in grigio.
- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame Rate] è impostato su "50p" o "50i", "---" viene visualizzato e la selezione viene disattivata.

| Voce Audio Set**CH1 INT**

Per selezionare il microfono integrato o il terminale [AUX] come segnale di ingresso audio per CH1. Questa voce è selezionabile se l'interruttore di selezione del segnale di ingresso audio [CH-1] è impostato su "INT" **HDL**, e il microfono è collegato al terminale [AUX].

- Int. Mic L:
Imposta il canale sinistro (Lch) del microfono integrato come segnale di ingresso audio per CH1.
- AUX L:
Imposta il terminale [AUX] come segnale di ingresso audio per CH1.

[Impostazione dei valori: Int. Mic L, ●AUX L]

Nota : _____

- Se il terminale [AUX] non è collegato, questa voce è fissata su "Int. Mic L".
- Quando l'interruttore di selezione del segnale di ingresso audio [CH-1] è impostato su un valore diverso da "INT", "---" viene visualizzato e la selezione è disabilitata.
- Se il manico non è collegato, lo stato dell'interruttore di selezione del segnale di ingresso audio [CH-1] è equivalente a "INT".

CH2 INT

Per selezionare il microfono integrato o il terminale [AUX] come segnale di ingresso audio per CH2. Questa voce è selezionabile se l'interruttore di selezione del segnale di ingresso audio [CH-2] è impostato su "INT" **HDL**, e il microfono è collegato al terminale [AUX].

- Int. Mic R:
Imposta il canale destro (Rch) del microfono integrato come segnale di ingresso audio per CH2.
- AUX R:
Imposta il terminale [AUX] come segnale di ingresso audio per CH2.

[Impostazione dei valori: Int. Mic R, ●AUX R]

Nota : _____

- Se il terminale [AUX] non è collegato, questa voce è fissata su "Int. Mic R".
- Quando l'interruttore di selezione del segnale di ingresso audio [CH-2] è impostato su un valore diverso da "INT", "---" viene visualizzato e la selezione è disabilitata.
- Se il manico non è collegato, lo stato dell'interruttore di selezione del segnale di ingresso audio [CH-2] è equivalente a "INT".

Input1 Mic Ref./Input2 Mic Ref. **HDL**

Per impostare il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore di selezione [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2] è impostato su "MIC" o "MIC+48V".

[Impostazione dei valori: -62dB, -56dB, ●-50dB, -44dB, -38dB, -32dB]

Nota : _____

- Questa voce non viene visualizzata se il manico non è collegato.

Ref. Level

Per impostare il livello di registrazione di riferimento. (Pertinente a entrambi [CH1/CH2].)

[Impostazione dei valori: -12dB, -18dB, ●-20dB]

XLR Manual Level **HDL**

Per impostare se collegare il funzionamento della regolazione dell'audio manuale tra i terminali [AUDIO INPUT INPUT1] e [AUDIO INPUT INPUT2].

Selezionare "Link" per collegare o "Separate" per separare.

Quando questa voce è impostata su "Link", regolare il livello di registrazione utilizzando la manopola di regolazione [CH-1] per i livelli di registrazione.

[Impostazione dei valori: Link, ●Separate]

Nota : _____

- Questa voce non viene visualizzata se il manico non è collegato.
- Abilitato solo quando entrambi i terminali di ingresso [AUDIO INPUT INPUT1/INPUT2] sono impostati su "LINE" o "MIC" e entrambi [CH-1]/[CH-2] degli interruttori [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU] sono impostati su "MANU".
- Se uno dei terminali di ingresso [AUDIO INPUT INPUT1/INPUT2] è impostato su "INT" e [LEVEL MODE] è impostato su "AUTO", questa voce è fissata a "Separate".
- Quando questa voce è impostata su "Link", la manopola di regolazione [CH-2] per i livelli di registrazione viene disabilitata.

Audio Level

Selezionare questa voce per passare alla schermata di regolazione del livello audio.

(☞ pag. 67 [Impostazione del livello di registrazione audio nel menu principale])

- * Il contenuto visualizzato sullo schermo varia a seconda delle varie impostazioni.

Nota : _____

- Questa voce non viene visualizzata se il manico è collegato.
- Quando [Audio On FULL AUTO] è impostato su "Auto", questa voce non può essere selezionata quando la modalità Full Auto è abilitata tramite il pulsante [FULL AUTO].
- Se CH1 e CH2 sono entrambi impostati sul microfono incorporato o su AUX, le impostazioni per CH2 non vengono visualizzate, e le impostazioni per CH1 vengono applicate a CH2.

Limiter Mode

Per impostare se collegare il funzionamento del limitatore del [CH-1] e [CH-2].

Selezionare "Link" per collegare o "Separate" per separare.

[Impostazione dei valori: Link, ●Separate]

Nota : _____

- È possibile selezionare "Link" o "Separate" solo quando l'interruttore di selezione del segnale di ingresso audio [CH-1/CH-2] è impostato su "INPUT1"/"INPUT2" rispettivamente e entrambi gli interruttori di selezione del segnale di ingresso [AUDIO INPUT INPUT1/INPUT2] sono impostati sulla stessa impostazione ed entrambi gli interruttori [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU] sono impostati su "AUTO".
- Questa voce è fissa su "Link" quando [CH1 INT] e [CH2 INT] hanno le seguenti combinazioni.
 - "AUX L" e "AUX R"
 - "Int. Mic L" e "Int. Mic R"
- In tutti gli altri casi, è fissato su "Separate".

↳ CH1 Limiter/CH2 Limiter

Per specificare le impostazioni del limitatore per l'ingresso audio CH1/CH2.

■ Threshold Level

Per impostare il valore per attivare il limitatore.

[Impostazione dei valori: -9dBFS, ●-6dBFS, Off]

■ Attack Time

Per impostare la velocità di risposta per attivare il limitatore.

[Impostazione dei valori: Fast, ●Middle, Slow]

■ Decay Time

Per impostare la velocità di attenuazione dopo che il limitatore è attivato.

[Impostazione dei valori: Fast, ●Middle, Slow]

Nota : _____

- Quando [Limiter Mode] è impostato su "Link", [CH2 Limiter] non può essere specificato.
- Quando il canale specificato è impostato su "AUTO", [Threshold Level] non può essere impostato su "Off".

INPUT1 Mic Wind Cut/INPUT2 Mic Wind Cut

HDL

Per selezionare se tagliare le basse frequenze dei segnali di ingresso audio (low-cut) quando l'interruttore di selezione [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2] è impostato su "MIC" o "MIC +48V".

Impostare questa voce per ridurre i rumori del vento dal microfono.


[Impostazione dei valori: On , ●Off]

Nota : _____

- Questa voce non viene visualizzata se il manico non è collegato.

Int. Mic Wind Cut

Per selezionare se escludere le basse frequenze dai segnali di ingresso audio (low-cut) dal microfono integrato. Impostare questa voce su "On" per ridurre i rumori del vento dal microfono.

[Impostazione dei valori: On , ●Off]

Nota : _____

- Questa voce è abilitata nei seguenti casi.
 - Quando l'interruttore di selezione [CH-1] o [CH-2] è impostato su "INT". **HDL**
 - [CH1 INT] è impostato su "Int. Mic L" o [CH2 INT] è impostato su "Int. Mic R".
- (☞ pag. 114 [CH1 INT])
(☞ pag. 114 [CH2 INT])

Int. Mic Stereo Enhancer

Per l'impostazione del livello di miglioramento dell'effetto stereo del microfono integrato.

• On  :

Migliora l'effetto stereo.

• Off:


Non migliora l'effetto stereo.

[Impostazione dei valori: ●On , Off]

Nota : _____

- Questa voce è abilitata nei seguenti casi.
 - Entrambi gli interruttori di selezione [CH-1] e [CH-2] sono impostati su "INT". **HDL**
 - [CH1 INT] è impostato su "Int. Mic L" e [CH2 INT] è impostato su "Int. Mic R".
- (☞ pag. 114 [CH1 INT])
(☞ pag. 114 [CH2 INT])

Monitor

Per impostare l'uscita audio dal jack  o dall'altoparlante.

• Stereo:

Emette l'audio da [CH1] su L e l'audio da [CH2] su R.

• Mix:

Genera un uscita audio mista da [CH1] e [CH2].

• CH1:


Emette solo l'ingresso audio da [CH1].

• CH2:

Emette solo l'ingresso audio da [CH2].

[Impostazione dei valori: ●Stereo, Mix, CH1, CH2]

Nota : _____

- Se [CH1] e [CH2] sono segnali di ingresso del microfono integrato, "Mix" non può essere selezionato per l'uscita dal jack .
- "Stereo" non può essere selezionato per l'uscita dell'altoparlante in modalità Multimediale.

Alarm Level

Per selezionare se attivare il segnale di avvertenza, nonché impostare il volume.

Il segnale di avvertenza viene emesso dall'altoparlante di controllo o dal terminale [R].

[Impostazione dei valori: High, Low, ●Off]

Test Tone

Per specificare se emettere i segnali di test audio (1 kHz) durante l'uscita delle barre colorate.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Audio On FULL AUTO

Per impostare se abilitare Auto per l'audio quando Full Auto viene abilitato tramite il pulsante [FULL AUTO].

● SW Set:

La modalità di registrazione audio segue le impostazioni riportate di seguito.

- Quando il manico è collegato: segue l'impostazione dell'interruttore [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU] o [AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU].
- Quando il manico non è collegato: segue l'impostazione MENU (AUTO/MANUALE nell'impostazione del livello audio).

● Auto:

Imposta la modalità di registrazione audio sulla modalità automatica forzata.

[Impostazione dei valori: SW Set, ●Auto]

Menu System

Questa schermata di menu consente le impostazioni relative al sistema.

Per specificare le impostazioni di registrazione, la formattazione e il ripristino della scheda SD, l'impostazione della spia del conteggio, le impostazioni di rete, la data/ora, il fuso orario e altre impostazioni.

Può inoltre essere utilizzato per reimpostare le impostazioni del menu ai valori predefiniti.

Record Set...

Per specificare le impostazioni correlate al video registrato.

(☞ pag. 119 [Voce Record Set])

Media

↳ Format Media

Per formattare (inizializzare) una scheda SD. Selezionare un alloggiamento scheda (A o B), selezionare [Format] fra [Cancel]/[Format] e premere il pulsante Imposta (●) per formattare (inizializzare) la scheda.

(☞ pag. 41 [Formattazione (inizializzazione) delle schede SD])

↳ Restore Media

Per ripristinare una scheda SD. Selezionare un alloggiamento scheda (A o B), premere il pulsante Imposta (●) per ripristinare la scheda SD.

(☞ pag. 42 [Ripristino della scheda SD])

Nota :

- Questa voce appare solo quando la scheda SD deve essere ripristinata. Tuttavia, non è selezionabile durante la registrazione in modalità Videocamera la funzione Revisione clip.

Setup File

Questo consente di salvare le impostazioni di menu nonché i risultati delle prestazioni di velocità dell'otturatore e AWB.

È utile per salvare le impostazioni secondo le diverse condizioni di ripresa.

↳ Load File...

Carica le impostazioni.

(☞ pag. 147 [Caricamento di un file di impostazione])

↳ Store File...

Salva le impostazioni.

(☞ pag. 146 [Salvataggio dei file di impostazione])

Tally Lamp

Per impostare l'accensione della spia di servizio durante la registrazione, quando viene visualizzato il messaggio di avviso dello spazio rimanente o durante lo streaming live.

Nota : _____

- Il display d'avvertimento lampeggiante, ad esempio quando il livello della batteria è basso, viene abilitato in un'impostazione diversa da "Off".

■ 250

- External:
Si illumina quando il registratore videocamera è controllato da un dispositivo esterno come RMLP100.

Quando è selezionato esterno, [PVM] viene visualizzato sullo schermo LCD/VF durante Anteprima conteggio e [PGM] viene visualizzato sullo schermo LCD/VF durante il conteggio programma.

- Rec/Live Streaming:
S'illumina durante la registrazione o lo streaming live.
- Live Streaming:
S'illumina durante lo streaming live. Non s'illumina durante la registrazione.
- Rec:
S'illumina durante la registrazione.
- Off:
Spegne l'indicatore.

[Valori di impostazione: External, Rec/Live Streaming, Live Streaming, ●Rec, Off]

■ 180 170

- On:
S'illumina durante la registrazione.
- Off:
Spegne l'indicatore.

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

Language

Passa da una lingua all'altra nella schermata del menu.

[Impostazione dei valori: ●English, Français, Español] (modello U)

[Valori di impostazione: ●English, Français, Deutsch, Italiano, Español, Русский, Türkçe] (modello E)

Network 250

Quando si utilizza la funzione di rete, impostare su "On".

- On:
Usa la funzione di rete.
- Off:
Non utilizza la funzione di rete.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "4K", impostare [Record Format] → [Network Function] su "Enable".
(☞ pag. 121 [Network Function 250])

↳ Import Metadata

- Per importare metadati dal server FTP. **250**
- Elimina i metadati caricati utilizzando i file di installazione ("User File"/"All File").

Nota : _____

- Questa opzione non può essere selezionata se non viene stabilita la connessione di rete.
- Questa opzione non può essere selezionata mentre si utilizza la rete.
- Questa opzione non è visualizzata quando [Network] è impostato su "Off".

↳ Settings...

Per specificare le impostazioni correlate alla rete.
(☞ pag. 123 [Voce Network/Settings 250])

Nota : _____

- Questa opzione non è selezionabile mentre il trasferimento FTP è in corso.
- Questa opzione non è visualizzata quando [Network] è impostato su "Off".

Reset All

Reimposta tutte le impostazioni di menu.

Nota : _____

- [Date/Time] e [Time Zone] non possono essere reimpostati.
(☞ pag. 118 [Date/Time])
(☞ pag. 119 [Time Zone])
- Questa voce non è selezionabile quando si registra in modalità fotocamera, durante la funzione di revisione clip, durante la modalità streaming live **250** e in modalità multimediale.

Date/Time

Per impostare anno, mese, giorno, ora e minuti.

Nota : _____

- L'ordine di visualizzazione della data (anno, mese, giorno) segue le impostazioni in [Display Settings] → [Date Style]. Tuttavia, viene utilizzato il formato a 24 ore per la visualizzazione dell'ora a prescindere dall'impostazione del [Time Style].
(☞ pag. 111 [Date Style])
- Quando [NTP] nella schermata Stato (Rete) diventa "Synchronized", premendo il pulsante [USER3] si riflette l'ora NTP. **250**
(☞ pag. 130 [NTP Set])

Time Zone

Per impostare la differenza oraria UTC in unità di 30 minuti.

[Impostazione dei valori: UTC-12:00-UTC-00:30, UTC, UTC+00:30-UTC+14:00 (in incrementi di 30 minuti)]

(Valori predefiniti: UTC-05:00 (modello U), UTC (modello E))

Nota : _____

- Se [Date/Time] è già impostato, l'elemento [Date/Time] viene regolato automaticamente quando [Time Zone] viene alterato.

System Information

↳ Version

Visualizza le informazioni sulla versione del firmware.

Valore visualizzato : 0000-0000

↳ Fan Hour

Per visualizzare il tempo di utilizzo della ventola interna.

Nota : _____

- In un ambiente normale, la polvere tende ad accumularsi sulla ventola interna quando il registratore videocamera viene utilizzato per un lungo periodo. La polvere può penetrare all'interno del registratore videocamera, soprattutto durante l'utilizzo esterno. Ciò potrebbe influire negativamente sulla qualità delle immagini e dell'audio del registratore videocamera. Controllare e sostituire la ventola dopo 9000 ore di utilizzo (linee guida suggerite).

↳ Open Source License

Visualizza la licenza per il software open source usato dal registratore videocamera.

Voce Record Set

Record Format

Al termine dell'impostazione di tutte le voci nel menu [Record Format], selezionare [Set] nella parte bassa della schermata per applicare le nuove impostazioni al registratore videocamera e commutare il formato di registrazione. Durante la commutazione compare un messaggio "Please Wait...".

↳ System

Per la selezione di una definizione del sistema.

- 4K:
Registrazioni in qualità "4K" per gli alloggiamenti A e B.
- HD:
Registra in qualità "HD" (alta definizione) per entrambi gli alloggiamenti A e B.
- SD:
Registra in qualità "SD" (definizione standard) per entrambi alloggiamenti A e B.
- HD+Web:
Registra in "HD" (alta definizione) per l'alloggiamento A, e ad una risoluzione adatta alla distribuzione web per l'alloggiamento B.
- High-Speed:
Registra video al rallentatore in "HD" (alta definizione) per entrambi gli alloggiamenti, A e B.

[Valori di impostazione: 4K, ●HD, SD, HD+Web, High-Speed]

Avvertenza : _____

- Le opzioni selezionabili per le impostazioni [A]Format], [A]Resolution], [A]Frame Rate] e [A]Bit Rate] variano a seconda dell'impostazione di questa voce.

↳ A Format

Per selezionare il formato del file da registrare sulla scheda SD nell'alloggiamento A.

- QuickTime:
Formato del file QuickTime (.MOV)
- AVCHD:
Formato file AVCHD
- Exchange: (Solo modello U)
Formato Sports Video Interop Group

[Valori di impostazione: ●QuickTime, AVCHD, Exchange]

Nota : _____

- Quando [System] è impostato su "4K" o "High-Speed", questa voce è fissa su "QuickTime".
- Il formato file Exchange può essere selezionato solo quando [System] è impostato su "HD".
- Il formato Exchange è utilizzato su licenza di Sports Video Interoperability Group, Inc..

↳ **A** Resolution

Per selezionare la dimensione dell'immagine da registrare sulla scheda SD nell'alloggiamento A. (orizzontale x verticale)

Le opzioni disponibili variano secondo le impostazioni [System] e **[A]Format**.

- Quando [System] è impostato su "4K": Fissa su "3840x2160".
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD+Web" e **[A]Format** è impostato su "QuickTime":
[Valori di impostazione: ●1920x1080, 1280x720]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD+Web" e **[A]Format** è impostato su "AVCHD": Fissa su "1920x1080".
- Quando [System] è impostato su "HD" e **[A]Format** è impostato su "Exchange" (solo modello U):
[Valori di impostazione: ●1920x1080, 1280x720]
- Quando [System] è impostato su "SD": Fissa su "720x480" o "720x576".

Nota : _____

- I valori selezionabili di **[A]Frame Rate** e **[A]Bit Rate** variano in base all'impostazione di questa voce.

↳ **A** Frame Rate

Per selezionare la frequenza fotogrammi da registrare su una scheda SD nell'alloggiamento A. Le opzioni disponibili variano a seconda delle impostazioni per [System], **[A]Resolution** e **[A]Format**.

- Quando [System] è impostato su "4K": [Valori di impostazione: 30p, 25p, 24p]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD+Web":
 - Quando **[A]Resolution** è impostato su "1920x1080" (**[A]Format** è impostato su "AVCHD"): [Valori di impostazione: 60p, 60i, 50p, 50i]
 - Quando **[A]Resolution** è impostato su "1920x1080" (**[A]Format** è impostato su "QuickTime"): [Valori di impostazione: 60p, 60i, 50p, 50i, 30p, 25p, 24p]
 - Quando **[A]Resolution** è impostato su "1280x720": [Valori di impostazione: 60p, 50p]
- Quando [System] è impostato su "HD" e **[A]Format** è impostato su "Exchange": Fissa su "60p".
- Quando [System] è impostato su "SD": Fissa su "60i" o "50i".
- Quando [System] è impostato su "High-Speed": [Valori di impostazione: 120/60p, 100/50p, 120/30p, 60/30p, 100/25p, 50/25p, 120/24p, 60/24p]

↳ **A** Bit Rate

Per selezionare il bit rate da registrare sulla scheda SD nell'alloggiamento A.

Le opzioni disponibili variano a seconda delle impostazioni per [System], **[A]Resolution** e **[A]Format**.

- Quando [System] è impostato su "4K" **250**: [Valori di impostazione: 150M(YUV422), 150M, 70M(YUV422), 70M]
- Quando [System] è impostato su "4K" **180** **170**: [Impostazione dei valori: 150M, 70M]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD+Web" e **[A]Format** è impostato su "QuickTime": [Valori di impostazione: 50M(YUV422), 50M(XHQ), 35M(UHQ)]
- Quando [System] è impostato su "HD" o "HD+Web" e **[A]Format** è impostato su "AVCHD": [Valori di impostazione: 28M(HQ), 24M(HQ), 18M(SP)]
- * **[A]Resolution** è fisso su "1920x1080".
- Quando [System] è impostato su "HD" e **[A]Format** è impostato su Exchange (solo modello U):
 - Quando **[A]Resolution** è impostato su "1920x1080": Fissa su "12M(LP)".
 - Quando **[A]Resolution** è impostato su "1280x720": Fissa su "8M(LP)".
- Quando [System] è impostato su "SD": Fissa su "8M".
- Quando [System] è impostato su "High-Speed": [Valori di impostazione: 50M(XHQ), 35M(UHQ)]

Nota : _____

- Quando questa voce è impostata su "150M(YUV422)" o "70M(YUV422)", la rete viene disabilitata. E i segnali video compositi appariranno nell'uscita blu-posteriore.

↳ **B** Format

Per selezionare il formato file da registrare sulla scheda SD nell'alloggiamento B quando [System] è impostato su "HD+Web".

- QuickTime:
Formato del file QuickTime (.MOV)
- AVCHD:
Formato file AVCHD

[Valori di impostazione: ●QuickTime, AVCHD]

↳ **B Resolution**

Per selezionare le dimensioni dell'immagine da registrare sulla scheda SD nell'alloggiamento B quando [System] è impostato su "HD+Web". (orizzontale x verticale)

Le opzioni disponibili variano secondo le impostazioni [A]Frame Rate] e [B]Format].

- Quando [B]Format] è impostato su "QuickTime": [Valori di impostazione: 960x540, 720x576, 720x480, 480x270]
- Quando [B]Format] è impostato su "AVCHD": [Valori di impostazione: 1440x1080, 720x576, 720x480]

Nota : _____

- Quando [System] è impostato su "4K", "HD", "SD" o "High-Speed", questa voce è fissata sulla stessa impostazione di [A]Resolution].

↳ **B Frame Rate**

La frequenza fotogrammi dell'immagine da registrare sulla scheda SD nell'alloggiamento B viene fissata quando [System] è impostato su "HD+Web".

Il valore fisso varia a seconda delle impostazioni per [B]Format], [B]Resolution] e [A]Frame Rate].

- Quando [B]Format] è impostato su "AVCHD": Fissa su "60i" o "50i".
- Quando [B]Format] è impostato su "QuickTime": Fisso a "60i", "50i", "30p" o "25p".

Nota : _____

- Quando [System] è impostato su "4K", "HD", "SD" o "High-Speed", questa voce è fissata sulla stessa impostazione di [A]Frame Rate].

↳ **B Bit Rate**

Per selezionare il bit rate dell'immagine da registrare sulla scheda SD nell'alloggiamento B quando [System] è impostato su "HD+Web".

Le opzioni disponibili variano secondo le impostazioni [B]Format] e [B]Resolution].

- Quando [B]Format] è impostato su "AVCHD": [Valori di impostazione: 9M(LP), 5M(EP), 8M]
- Quando [B]Format] è impostato su "QuickTime": [Valori di impostazione: 8M, 3M(HQ), 1.2M(LP)]

↳ **SD Aspect**

Per l'impostazione del formato dell'immagine quando [System] è impostato su "SD".

[Impostazione dei valori: ●16:9, 4:3]

Nota : _____

- Per condizioni diverse da quelle indicate sopra, questa voce è fissata su "16:9".

Network Function 250

Per impostare le funzioni di rete quando [System] è impostato su "4K" e [Bit Rate] è impostato su "150M" o "70M".

[Valori di impostazione: Enable, ●Disable]

Nota : _____

- Fissati su "Disable" quando [System] è impostato su "4K" e [Bit Rate] è impostato su "150M(YUV422)" o "70M(YUV422)".
- Fissati su "Disable" quando [System] è impostato su "High-Speed".
- Fissati su "Enable" quando [System] è impostato su "HD", "SD", "HD+Web".

Rec Mode

- Per selezionare la modalità di registrazione sulla scheda SD.

(☞ pag. 78 [Registrazione speciale])

[Valori di impostazione: ●Normal, Pre Rec, Clip Continuous, Interval Rec, Frame Rec]

Nota : _____

- Quando [System] è impostato su "High-Speed" o quando [Slot Mode] è impostato su "Backup", questa voce viene fissata su "Normal".

↳ **Pre Rec Time**

Per impostare il tempo di pre registrazione quando [Rec Mode] è impostato su "Pre Rec".

[Impostazione dei valori: ●5sec, 10sec, 15sec]

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato "4K", questo elemento è fisso su "5sec".

↳ **Rec Frames**

Per l'impostazione del numero di fotogrammi da registrare quando [Rec Mode] è impostato su "Frame Rec" o "Interval Rec".

[Impostazione dei valori: ●1frame, 3frames, 6frames]

↳ **Rec Interval**

Per impostare l'intervallo del tempo di registrazione quando [Rec Mode] è impostato su "Interval Rec".

[Impostazione dei valori: ●1sec, 2sec, 5sec, 10sec, 30sec, 1min, 2min, 5min, 10min, 30min, 1hour]

Slot Mode

Per impostare il funzionamento dell'alloggiamento della scheda.

- **Series:**
Modalità che attiva in sequenza i due alloggiamenti.
- **Dual:**
Modalità che attiva i due alloggiamenti contemporaneamente.
(☞ pag. 75 [Dual Rec])
- **Backup:**
Modalità che consente la registrazione nell'alloggiamento B utilizzando il pulsante [REC]. Questa voce è selezionabile solo quando [Rec Mode] è impostato su "Normal". Avviare o arrestare la registrazione usando il menu [Backup Rec] oppure premere il pulsante [USER1] a [USER7], [LCD KEY▲], [LCD KEY▶], [LCD KEY▼], [LCD KEY◀] a cui è assegnato "Backup Trig".
(☞ pag. 76 [Backup Rec])

Nota : _____

- Questa voce non può essere selezionata quando [System] → [Record Set] → [System] è impostato su "HD+Web".
- Quando è impostato su "Series" e i supporti di registrazione sono stati inseriti in entrambi gli alloggiamenti, premendo il pulsante [REC] si avvia la registrazione solo sulla scheda presente nell'alloggiamento selezionato (alloggiamento attivo).
- Quando si seleziona "Series" e [Record Format] → [AFormat] è impostato su "AVCHD", i clip sono registrati sopra gli alloggiamenti senza che vi sia interruzione del video.
- Quando è impostato su "Dual" e i supporti di registrazione sono stati inseriti in entrambi gli alloggiamenti, premendo il pulsante [REC] si avvia la registrazione simultanea sulle schede presenti in entrambi gli alloggiamenti.
- Quando [AFormat] è impostato su "Exchange", "Backup" non può essere selezionato. (Solo modello U)

↳ Backup Rec

Per avviare/interrompere la registrazione di backup con [REC]/[STBY].

Questa voce è selezionabile solo quando [Slot Mode] è impostato su "Backup".

Nota : _____

- Quando la registrazione si interrompe a causa della mancanza di spazio sul supporto, ecc. questa voce rimane fissa su "STOP" e non può essere selezionata.

4GB File Spanning(SDXC)

Un file di registrazione viene automaticamente diviso se la dimensione supera i 4 GB, ma, se si usa una scheda SDXC, è possibile registrare clip più grandi di 4 GB impostando questa opzione su "Off". (Fino a un massimo di 64 GB o 4 ore)

- **On:**
Consente di dividere un file quando eccede i 4 GB o 30 minuti.
- **Off:**
Consente di dividere un file quando supera i 64 GB o 4 ore.

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

Nota : _____

- Questa opzione è valida solo se la scheda SD utilizzata per la registrazione è del formato SDXC.
- Durante la registrazione simultanea, quali il Dual Rec e la registrazione di backup, questa opzione è valida solo quando le schede SD in entrambi gli slot sono del formato SDXC.
- Questa opzione è valida solo quando [Record Format] → [AFormat]/[BFormat] è impostato su "QuickTime".
(☞ pag. 119 [A Format])
(☞ pag. 120 [B Format])

LPCM (QuickTime)

Per impostare il formato di registrazione audio di QuickTime.

[Valori di impostazione: Dual Mono, ●Stereo]

Time Stamp

Per impostare se visualizzare le informazioni di data/ora di registrazione nel video registrato.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Lo stile di visualizzazione di data/ora può essere cambiato in [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date Style]/[Time Style].
(☞ pag. 111 [Date Style])
(☞ pag. 112 [Time Style])
- Quando [System] è impostato su "4K" o "High-Speed", questa voce è fissa su "Off".

Clip Set

↳ Clip Name Prefix

Per impostare i primi quattro caratteri del nome del file del clip da registrare sulla scheda SD. Immettere uno dei 36 caratteri dell'alfabeto (maiuscole) e numeri (da 0 a 9) utilizzando la tastiera software.

(☞ pag. 95 [Immissione del testo con la tastiera software])

[Impostazione dei valori: xxxG] (Il valore predefinito di xxx sono le ultime tre cifre del numero di serie).

Nota : _____

- Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [A]Format] è impostato su "AVCHD", questa impostazione non viene riportata sul nome del file del clip.

Tuttavia, viene registrato come nome di visualizzazione del clip nella visualizzazione miniatura.

↳ Reset Clip Number

Per assegnare un nuovo numero al (numero di clip) reimpostandolo (0001).

Selezionare [Reset] e premere il pulsante Imposta (●) per reimpostare il numero.

Quando [A]Format] è impostato su "AVCHD", il numero di clip viene riportato a "00000".

Se esistono altri clip sulla scheda SD, dopo la reimpostazione viene utilizzato il numero più piccolo disponibile.

- Esempio:

Se il [Clip Name Prefix] è "ABCD" e "ABCD0001" esiste già sulla scheda SD, sarà assegnato "ABCD0002".

Clear Planning Metadata

Cancella i metadati di pianificazione scaricati dal server FTP. **250**

Questa voce cancella anche i metadati caricati utilizzando i file di installazione ("User File"/"All File").

Voce Network/Settings **250**

Per specificare le impostazioni correlate alla rete. La visualizzazione della tastiera software per immettere caratteri varia a seconda della voce che si sta impostando.

(☞ pag. 95 [Immissione del testo con la tastiera software])

Web

Per impostare le funzioni che usano il browser web.

↳ Web Access

Per accedere tramite browser, impostare su "On".

[Impostazione dei valori: ●On, Off]

↳ Camera Name

Per impostare il nome da visualizzare sul browser web. Immettere un massimo di 8 caratteri usando la tastiera software.

(Valore predefinito: HM250)

↳ Login Name (Fixed)

Il nome di login è "jvc". Non può essere modificato.

↳ Login Password

Cambia la password di accesso tramite il browser web.

Viene mostrata la password esistente. Inserire direttamente una nuova password.

Immettere un massimo di 31 caratteri usando la tastiera software.

Live Streaming Set

Per specificare le impostazioni per la distribuzione delle immagini video dal vivo.

Nota : _____

- Gli utenti non possono accedere a questo menu nei seguenti casi.
 - Quando [Record Format] → [System] è impostato su "4K" o "HD+Web"
 - Durante il trasferimento FTP

↳ Live Streaming

Avvia la distribuzione live quando “On” è selezionato.
[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- “On” non può essere selezionato se non viene stabilita una connessione di rete.
- “On” non può essere selezionato quando FTP è in esecuzione.
- Streaming live passa a “Off” quando l'alimentazione è spenta.

↳ Auto Restart

Quando la rete viene ricollegata dopo la disconnessione, lo streaming live riprende automaticamente.

- On:
Una volta che la rete viene ricollegata, lo streaming live riprende automaticamente.
- Off:
Lo streaming live non riprende automaticamente neanche quando la rete viene ricollegata.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando l'alimentazione della videocamera viene spenta, a prescindere dalle impostazioni in [Auto Restart], lo streaming live non inizia automaticamente neanche quando l'alimentazione viene riattivata e viene stabilita una connessione di rete.

↳ Server

Per la selezione del server per lo streaming live.
[Valori di impostazione: ●Server1, Server2, Server3, Server4]

Nota : _____

- L'impostazione non può essere modificata durante lo streaming live (Live Streaming impostato su “On”).

↳ Streaming Server

Per impostare il server per lo streaming live.

Nota : _____

- L'impostazione non può essere modificata durante lo streaming live (Live Streaming impostato su “On”).

↳ Server1/Server2/Server3/Server4

- * Il nome impostato in [Alias] viene visualizzato individualmente.

■ Alias

Per impostare un nome che distingua le impostazioni del registratore videocamera. L'impostazione del nome di questo apparecchio verrà visualizzata nelle opzioni [Server].

- * Il valore predefinito è “Server1/Server2/Server3/Server4”.
- * È possibile immettere fino a 31 caratteri e caratteri ASCII.

■ Type

Consente di impostare il sistema di trasferimento video per la distribuzione.

[Impostazione dei valori: ●MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, ZIXI, RTMP, RTMPS, Facebook Live, YouTube Live]

Nota : _____

- Utilizzare i dispositivi di ricezione compatibili con i rispettivi sistemi di trasferimento.
- Per utilizzare l'impostazione “ZIXI” è necessario un server separatamente dedicato.
- Le seguenti voci che possono essere impostate variano a seconda dell'impostazione di questa voce.

■ Destination Address

Consente l'impostazione di dettagli quali il nome host e l'indirizzo IP della destinazione di distribuzione dal vivo.

- * Inserire un massimo di 127 caratteri usando caratteri alfanumerici a singoli byte (a-z, 0-9), trattini a singoli byte [-] o punti [.]

Nota : _____

- Quando si effettua lo streaming simultaneo per più destinazioni, impostare [Type] su “MPEG2-TS/UDP” o “MPEG2-TS/RTP” e impostare l'indirizzo di destinazione su un indirizzo multicast.

■ Destination URL

Per immettere l'URL della destinazione di distribuzione live che inizia con “rtmp://” o “rtmps://”.

- Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).
- * È possibile immettere fino a 191 caratteri e caratteri ASCII.

Nota : _____

- Disponibile quando [Type] è impostato su “RTMP” o “RTMPS”.

■ Destination Port

Inserire il numero di porta del server della destinazione di distribuzione dal vivo usando un numero intero compreso tra 1 e 65535.
Quando [Type] è impostato su "MPEG2-TS/UDP" o "MPEG2-TS/RTP", il valore predefinito è "6504".
Se "ZIXI" è impostato, il valore predefinito è "2088".

Nota : _____

- Quando [Type] è impostato su "MPEG2-TS/RTP", solo numeri pari da 2 a 65530 possono essere specificati per il numero di porta.
- Quando [Type] è impostato su "MPEG2-TS/RTP" e [SMPTE 2022-1 FEC] è impostato su "On", anche i numeri di porta N+2 e N+4 sono utilizzati in aggiunta al numero di porta specificato (N).

■ Stream ID

Consente di impostare il flusso ID registrato per la destinazione della distribuzione dal vivo.
Il valore predefinito varia a seconda del modello del prodotto.

- * Immettere un massimo di 63 caratteri.

■ Stream Key

Immettere la chiave specificata nella destinazione trasmissione in diretta.
Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).

- * Immettere un massimo di 63 caratteri.

Nota : _____

- Per inserire più di 63 caratteri per la chiave di flusso, è possibile aggiungere "/" alla fine dell'URL di destinazione e continuare a inserire la chiave di flusso. È anche possibile inserire dal browser web. (☞ pag. 173 [Configurazione delle impostazioni tramite browser 250])
(Esempio)
Quando l'URL di destinazione:
rtmp://myserver.com
e chiave di flusso: abcdefgh....
è possibile eseguire la connessione passando a quanto segue:
URL di destinazione:
rtmp://myserver.com/abcdefgh....
Tasto di flusso: (nessuna immissione)

■ Password

Consente di impostare la password [Stream ID].
Non c'è alcun valore predefinito (vuoto).

- * Immettere un massimo di 127 caratteri. Immettere un massimo di 31 caratteri per l'impostazione RTSP/RTP.

■ Latency

Consente di impostare la modalità latenza.
[Impostazione dei valori: High, Medium, ●Low, Minimum(ZIXI Off)]

■ Adaptive Bit Rate

Se "On" è selezionato, il valore di impostazione bit rate dello streaming live è impostato sul limite massimo e il bit rate viene modificato automaticamente in base alle variazioni nella larghezza di banda della rete.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- [Adaptive Bit Rate] è selezionabile quando [Type] è impostato su "ZIXI" e [Latency] è impostato su un valore diverso da "Minimum(ZIXI Off)".
- * Il bit rate viene visualizzato sullo schermata di stato solo quando "On" è impostato.

■ PCR Jitter

Impostare su "Low" riduce al jitter PCR dello streaming live.

[Impostazione dei valori: Low, ●Normal]

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [Type] è impostato su "MPEG2-TS/UDP".

■ SMPTE 2022-1 FEC

Impostare su "On" per utilizzare FEC (Forward Error Correction).

Un sistema di trasmissione che recupera i pacchetti mancanti nel processo di decodifica senza dover ritrasmettere i pacchetti mancanti.

[Impostazione dei valori: On, ●Off]

- * Il decoder deve essere compatibile con SMPTE 2022-1.

■ FEC Matrix

Per impostare la quantità di sovraccarico FEC (Forward Error Correction) per la configurazione di SMPTE2022-1.

(☞ pag. 182 [Impostazione della matrice FEC])

Nota : _____

- Questa voce è selezionabile solo quando [SMPTE 2022-1 FEC] è impostato su "On".

↳ Resolution

Per impostare la risoluzione dell'immagine video durante l'operazione di distribuzione dal vivo. Le opzioni disponibili variano in base alle impostazioni per [A Resolution] e [A Frame Rate] in [Record Format].

A Resolution	A Frame Rate	Impostazione dei valori (●: valore predefinito)
1920x1080	60p, 30p	●1920x1080 (*1), 1280x720, 720x480, 640x360
	50p, 25p	●1920x1080 (*2), 1280x720, 720x576, 640x360
	60i, 30p	●1920x1080 (*1), 1280x720, 720x480, 640x360
	50i, 25p	●1920x1080 (*2), 1280x720, 720x576, 640x360
1280x720	60p	1280x720, 720x480, 640x360, 404x720, 720x720
	50p	1280x720, 720x480, 640x360, 404x720, 720x720
720x480 (modello U)	60i	720x480, 640x360
720x576 (modello E)	50i	720x576, 640x360

*1 Valore predefinito per il modello U

*2 Valore predefinito per il modello E

Nota : _____

- L'impostazione non può essere modificata durante lo streaming live (Live Streaming impostato su "On").
- Il rapporto aspetto dell'immagine per lo streaming live è fissato a "16:9". Tuttavia, ciò non si applica alla risoluzione di streaming verticale.

↳ Cropping Position

Per configurare la posizione di ritaglio dell'immagine dalla videocamera in caso di risoluzione verticale dello streaming per lo streaming SNS.

[Impostazione dei valori: Left, ●Center, Right]

Nota : _____

- Questa funzione è disponibile quando [Type] è configurato su "RTMP", "RTMPS", "Facebook Live" o "YouTube Live", e [Resolution] è configurato su "404x720" o "720x720".

↳ Frame Rate

Per impostare la frequenza fotogrammi dell'immagine video durante la distribuzione dal vivo.

Le opzioni selezionabili variano a seconda dell'impostazione in [Live Streaming Set] → [Resolution].

↳ Bit Rate

Per impostare la velocità di trasmissione di codifica dell'immagine video durante la distribuzione dal vivo. Le opzioni selezionabili variano a seconda delle impostazioni in [Live Streaming Set] → [Resolution] e [Frame Rate].

A Frame Rate	Resolution	Valore di impostazione Frame Rate/Bit Rate (●: valore predefinito)
60i, 60p, 30p	1920x1080	60i/12,0M, ●60i/8,0M, 60i/5,0M, 60i/3,0M
	1280x720	60p/12,0M, 60p/8,0M, 60p/5,0M, 60p/3,0M, 30p/8,0M, ●30p/5,0M, 30p/3,0M, 30p/1,5M
		720x480
	640x360	60p/3,0M, 60p/1,5M, 30p/3,0M, ●30p/1,5M, 30p/0,8M, 30p/0,3M
50i, 50p, 25p	1920x1080	50i/12,0M, ●50i/8,0M, 50i/5,0M, 50i/3,0M
	1280x720	50p/12,0M, 50p/8,0M, 50p/5,0M, 50p/3,0M, 25p/8,0M, ●25p/5,0M, 25p/3,0M, 25p/1,5M
		720x576
	640x360	50p/3,0M, 50p/1,5M, 25p/3,0M, ●25p/1,5M, 25p/0,8M, 25p/0,3M

Nota : _____

- L'impostazione non può essere modificata durante lo streaming live (Live Streaming impostato su "On").
- Un bit rate di codifica che ecceda i 8,0 Mbps non può essere selezionato quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP".
- Un bit rate di codifica che supera i 5,0 Mbps non può essere selezionato quando [Type] è impostato su "ZIXI" e [Latency] è impostato su un valore diverso da "Low", o quando [Type] è impostato su "RTMP".
- Un bit rate di codifica che supera i 3,0 Mbps non può essere selezionato quando [Type] è impostato su "ZIXI" e [Latency] è impostato su "Low".
- A seconda del tipo di adattatore di rete utilizzato e di collegamento, le immagini e l'audio durante lo streaming live possono essere discontinui.

Log In

Visualizza la schermata della procedura guidata di accesso Facebook.

Log Out

Disconnette da Facebook.

Log In

Visualizza la schermata della procedura guidata di accesso YouTube.

Log Out

Disconnette da YouTube.

Connection Setup

Per configurare le impostazioni della connessione di rete.

Uno schermo [Wizard] apparirà a seconda del tipo di adattatore collegato al terminale [HOST]. Seguire le istruzioni per effettuare le impostazioni.

È possibile Load, Store e Delete le impostazioni specificate nella schermata [Wizard].

↳ Wizard

Un [Wizard] appare a seconda del tipo di adattatore collegato al terminale [HOST]. Seguire le istruzioni.

↳ Load

Carica le impostazioni sullo schermo [Wizard].
(☞ pag. 178 [Lettura del file di impostazione di connessione])

↳ Store

Salva le impostazioni sullo schermo [Wizard].
(☞ pag. 177 [Salvataggio del file di impostazione di connessione])

↳ Delete

Cancela le impostazioni salvate.
(☞ pag. 178 [Eliminazione delle impostazioni di connessione])

↳ APN

Per specificare APN (Access Point Name).

* Questa voce è visualizzata in grigio e non può essere selezionata se APN non può essere impostato per l'adattatore collegato.

Avvertenza : _____

- L'impostazione APN viene scritta nell'adattatore cellulare, non in questo registratore videocamera. L'impostazione di un APN errato può causare un errore di comunicazione o bollette costose dalla società di telecomunicazioni. Impostare l'APN correttamente.
(☞ pag. 156 [Collegamento tramite adattatore cellulare])

Metadata Server

Per registrare il server FTP per l'importazione di metadati e il percorso del file da importare.

Possono essere registrate fino a 4 impostazioni.

↳ Meta-FTP1 a Meta-FTP4 (Viene visualizzato il nome specifico nelle rispettive voci [Alias])

■ Alias

Per impostare un nome che distingue le impostazioni del registratore videocamera. L'impostazione del nome di questo apparecchio verrà visualizzata nelle opzioni [Import Metadata].

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ Protocol

Per impostare il protocollo del server FTP da collegare.

- FTP:
Protocollo che non cripta i dati in entrata e in uscita.
- SFTP:
Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita utilizzando SSH.
- FTPS:
Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita tramite SSL o TLS. Utilizza una modalità implicita (avvia la comunicazione cifrata quando viene avviata la connessione).
- FTPES:
Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita tramite SSL o TLS. Utilizza una modalità esplicita (avvia la comunicazione cifrata previa autorizzazione).

[Impostazione dei valori: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES]

■ Server

Per impostare il nome di un server ("mystation.com", ecc.) o l'indirizzo IP ("192.168.0.1", ecc.) del server FTP.

* Inserire un massimo di 127 caratteri usando caratteri alfanumerici a singoli byte (a-z, 0-9), trattini a singoli byte [-] o punti [.]

■ Port

Inserire il numero di porta del server FTP usando un numero intero compreso tra 1 e 65535.

L'impostazione predefinita varia a seconda dell'impostazione Protocol.

(FTP: 21, SFTP: 22, FTPS: 990, FTPES: 21)

■ File Path

Inserire il percorso per i file di metadati ("/pub/meta.xml", "/home/user/meta2.xml", ecc.)

* Immettere un massimo di 127 caratteri.

■ Username

Inserire il nome utente per collegarsi al server FTP.

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ Password

Inserire la password per collegarsi al server FTP.

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ PASV Mode

Per scegliere se impostare la modalità di comunicazione usata per il trasferimento dei file in modalità passiva.

Impostare su "On" se la videocamera si trova in un programma firewall e se non può essere stabilita una connessione dal server FTP alla videocamera. [Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando [Protocol] è impostato su "SFTP", questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.

Clip Server

Per impostare il server e la directory per caricare sul server FTP clip registrati nella scheda SD.

↳ Clip-FTP1 a Clip-FTP4 (Viene visualizzato il nome specifico nelle rispettive voci [Alias])

■ Alias

Per impostare un nome che distingue le impostazioni del registratore videocamera. Il nome impostato per questo apparecchio apparirà sullo schermo attivo [FTP Upload] della visualizzazione delle miniature.

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ Protocol

Per impostare il protocollo del server FTP da collegare.

- FTP:
Protocollo che non cripta i dati in entrata e in uscita.
- SFTP:
Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita utilizzando SSH.
- FTPS:
Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita tramite SSL o TLS. Utilizza una modalità implicita (avvia la comunicazione cifrata quando viene avviata la connessione).
- FTPES:
Protocollo che cripta i dati in entrata e in uscita tramite SSL o TLS. Utilizza una modalità esplicita (avvia la comunicazione cifrata previa autorizzazione).
- ZIXI:
Consente la trasmissione stabile riducendo il jitter e la perdita di pacchetti in modo significativo attraverso la comunicazione tramite un server relay.

[Impostazione dei valori: ●FTP, SFTP, FTPS, FTPES, ZIXI]

Nota : _____

- Per utilizzare l'impostazione "ZIXI" è necessario un server separatamente dedicato.
- Se "ZIXI" è impostato, la funzione di ripresa è attivata.

■ Server

Per impostare il nome di un server ("mystation.com", ecc.) o l'indirizzo IP ("192.168.0.1", ecc.) del server FTP.

* Inserire un massimo di 127 caratteri usando caratteri alfanumerici a singoli byte (a-z, 0-9), trattini a singoli byte [-] o punti [.]

■ Port

Inserire il numero di porta del server FTP usando un numero intero compreso tra 1 e 65535. L'impostazione predefinita varia a seconda dell'impostazione Protocol.
(FTP: 21, SFTP: 22, FTPS: 990, FTPES: 21)

■ Dir. Path

Inserire il percorso per la directory in cui caricare i file ("/pub", "/home/user", ecc.)

* Immettere un massimo di 127 caratteri.

■ Username

Inserire il nome utente per collegarsi al server FTP.

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ Password

Inserire la password per collegarsi al server FTP.

* Immettere un massimo di 31 caratteri.

■ PASV Mode

Per scegliere se impostare la modalità di comunicazione usata per il trasferimento dei file in modalità passiva.

Impostare su "On" se la videocamera si trova in un programma firewall e se non può essere stabilita una connessione dal server FTP alla videocamera. [Impostazione dei valori: On, ●Off]

Nota : _____

- Quando [Protocol] è impostato su "SFTP", questa voce appare come "---" e non può essere selezionata.

NTP Set

I tempi dei video registrati simultaneamente su più videocamere possono essere sincronizzati facendo riflettere le informazioni sui tempi recuperate dal server NTP nel codice temporale.

Lo stato di sincronizzazione con il server NTP può essere controllato nella schermata Stato (rete).

Nota : _____

- Se la connessione di rete è incompleta, potrebbe verificarsi un risultato diverso.
- Potrebbe verificarsi un errore di diversi fotogrammi nelle informazioni sul codice temporale che riflette l'ora NTP.
- Potrebbe essere necessario del tempo per aggiornare la sincronizzazione con il server NTP. Per aggiornare immediatamente, spegnere prima l'alimentazione, quindi riaccenderla.

↳ TC

Quando è selezionato "On", l'ora NTP si riflette nel codice temporale del registratore videocamera.

[Valori di impostazione: On, ●Off]

Nota : _____

- [TC/UB] → [TC Generator] è fisso su "Free Run(NTP)".
- [TC/UB] → [TC Preset] è fisso su "<NTP>".
- Mediante la sincronizzazione con il server NTP, l'ora NTP può essere riflessa in Data/ora. (☞ pag. 118 [Date/Time])

↳ Server Address

Per impostare l'indirizzo del server NTP.

Se questo non è configurato, "Master Mode" viene visualizzato sulla schermata Stato (rete).

Zero Config

Per consentire a questo registratore videocamera di essere rilevato automaticamente da dispositivi esterni (per esempio commutatori) collegati alla stessa LAN. La connessione può essere stabilita tramite un singolo collegamento dal menu del dispositivo esterno.

Nota : _____

- Quando viene usato un adattatore cellulare, [Announcement] è fissato su "---" e la funzione Config zero è disabilitata. La funzione Config zero non è dotata della funzione per modificare le impostazioni del registratore videocamera.

↳ Announcement

Quando è selezionato "On", questo registratore videocamera può essere rilevato automaticamente da un dispositivo esterno.

[Valori di impostazione: ●On, Off]

↳ Hostname Prefix

Una parte del nome host può essere modificata. Esso appare nel formato di "XXXX-YYYY.local" sulla schermata Stato (rete).

XXXX : Stringa caratteri (massimo 8 caratteri) configurata in [Hostname Prefix]

YYYY : Numero di serie di questo registratore videocamera

Nota : _____

- Quando [Announcement] è impostato su "Off", questa voce non viene visualizzata sulla schermata Stato (rete).

Reset Network

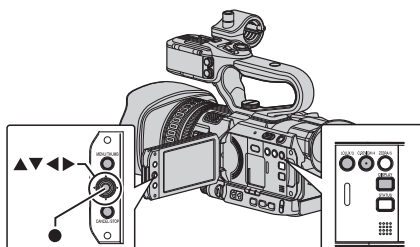
Ripristina tutte le voci del menu [Network] alle impostazioni predefinite.

Aggiunta/Modifica delle voci del menu usate frequentemente (Favorites Menu)

È possibile selezionare e aggiungere/modificare liberamente le voci di menu utilizzate frequentemente per creare una schermata di menu personale (Favorites Menu).

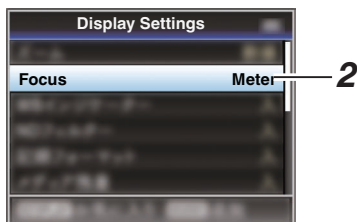
Nota : _____

- [Favorites Menu] è attivato solo in modalità Videocamera. [Favorites Menu] rimane invariato anche quando cambia il formato di registrazione.
- È possibile aggiungere fino a 20 voci di menu.
- Le voci aggiunte in [Favorites Menu] non saranno reimpostate anche se si esegue [Main Menu] → [Reset All].
- È possibile visualizzare nomi descrittivi lunghi per le voci di menu in [Favorites Menu] per una migliore comprensione.



Aggiunta di voci di menu al Favorites Menu

- 1 Premere il pulsante [MENU/THUMB] per aprire la schermata [Main Menu].
- 2 Selezionare la voce di menu o sottomenu da aggiungere.



Nota : _____

- L'aggiunta di elementi a [Favorites Menu] non può essere eseguita nei casi seguenti. Nella guida operativa [USER3 Add] è visualizzato in grigio.
 - La voce selezionata è già stata aggiunta al [Favorites Menu].
 - È stato superato il numero massimo di 20 voci di menu aggiunte.

- 3 Premere il pulsante [LOLUX/3].
Appare la schermata di conferma dell'aggiunta.
- 4 Selezionare [Add] e premere il pulsante Imposta (●).
La voce di menu selezionata viene aggiunta al [Favorites Menu].



Modifica del Favorites Menu

È possibile eliminare o cambiare l'ordine delle voci aggiunte al [Favorites Menu].

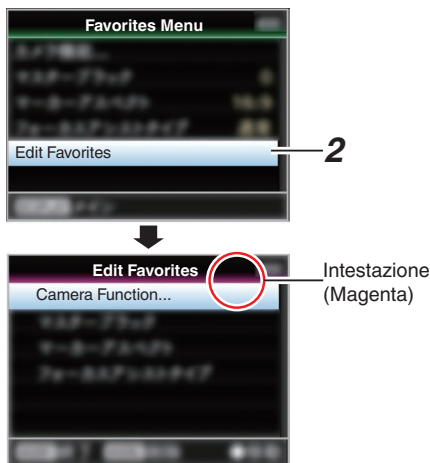
Eliminazione delle voci dal [Favorites Menu]

1 Aprire la schermata del [Favorites Menu].

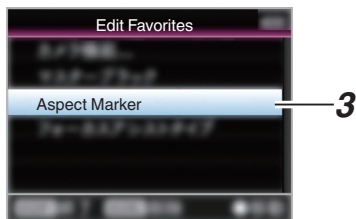
- 1 Premere il pulsante [MENU/THUMB] per aprire la schermata [Main Menu].
- 2 Premere il pulsante [DISPLAY] oppure premere e tenere premuto il pulsante [MENU/THUMB] per aprire la schermata [Favorites Menu].

2 Selezionare [Edit Favorites] e premere il pulsante Imposta (●) o il pulsante a forma di croce (▶).

L'intestazione assume il colore magenta e la modalità di modifica è attivata.

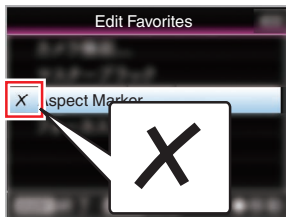


3 Selezionare la voce di menu o sottomenu da eliminare.



4 Premere il pulsante [C.REVIEW/4].

Compare un contrassegno di eliminazione (X) all'inizio della voce di menu.



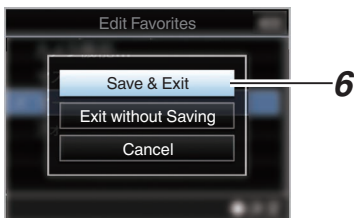
Nota : _____

- Quando si preme nuovamente il pulsante [C.REVIEW/4] mentre la voce di menu con il contrassegno di eliminazione (X) è selezionato, la voce di menu sarà esclusa dalle voci da eliminare e il contrassegno di eliminazione (X) scompare.

5 Premere il pulsante [LOLUX/3].

Appare il menu di opzione per uscire dalla modalità di modifica del [Favorites Menu].

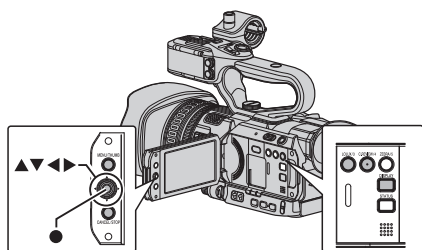
6 Selezionare [Save & Exit] e premere il pulsante Imposta (●).



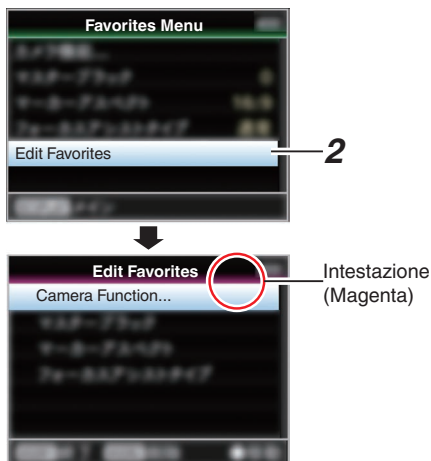
Nota : _____

- L'eliminazione non è completata finché le modifiche vengono salvate con [Save & Exit].
- Per uscire dalla modalità di modifica senza eliminare alcuna voce, selezionare [Exit without Saving].
- Per tornare alla modalità di modifica, selezionare [Cancel].

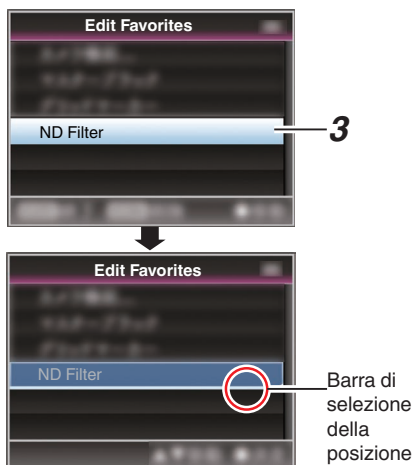
Modifica dell'ordine delle voci nel [Favorites Menu]



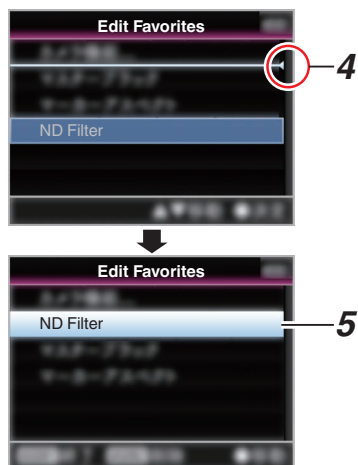
- 1 Aprire la schermata del [Favorites Menu].**
Premere il pulsante [MENU/THUMB] per aprire la schermata [Favorites Menu].
- 2 Selezionare [Edit Favorites] e premere il pulsante Imposta (●) o il pulsante a forma di croce (►).**
L'intestazione assume il colore magenta e la modalità di modifica è attivata.



- 3 Selezionare la voce di menu o sottomenu da spostare, quindi premere il pulsante Imposta (●).**
La modalità di spostamento è attivata e appare la barra di selezione della posizione.



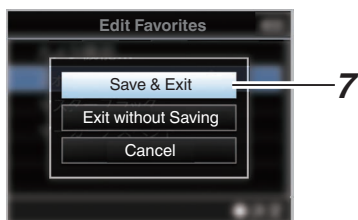
- 4 Selezionare la posizione desiderata con il pulsante a forma di croce (▲▼).**
Spostare la barra di selezione della posizione con il pulsante a forma di croce (▲▼) e selezionare la posizione desiderata.
- 5 Premere il pulsante Imposta (●).**
La voce selezionata si sposta sulla nuova posizione.



6 Premere il pulsante [LOLUX/3].

Appare il menu di opzione per uscire dalla modalità di modifica del [Favorites Menu].

7 Selezionare [Save & Exit] e premere il pulsante Imposta (●).



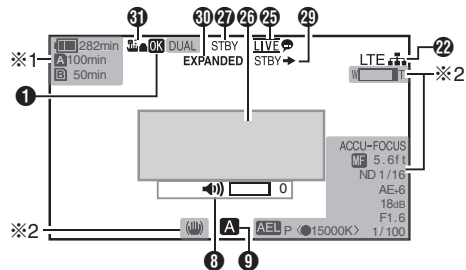
Nota :

- Lo spostamento non è completato finché le modifiche vengono salvate con [Save & Exit].
- Per uscire dalla modalità di modifica senza salvare alcuna modifica, selezionare [Exit without Saving].
- Per tornare alla modalità di modifica, selezionare [Cancel].

Schermata di visualizzazione in modalità Videocamera

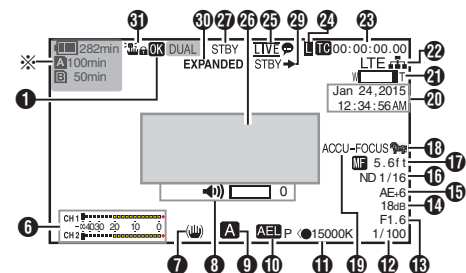
Visualizzazione schermata 0

Questa schermata visualizza l'evento. Viene inoltre utilizzata per visualizzare solo le avvertenze.



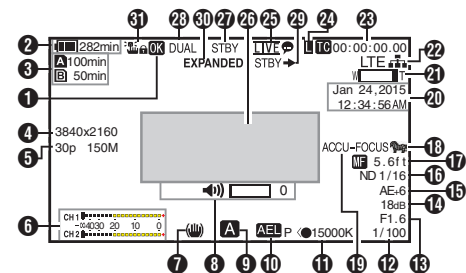
- *1 Appare solo durante le avvertenze
- *2 Appare solo durante il funzionamento

Visualizzazione schermata 1



- * Appare solo durante le avvertenze

Visualizzazione schermata 2



- 1 Contrassegno OK
Visualizzato quando è stato apposto un contrassegno OK.
(☞ pag. 89 [Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK])
- 2 Energia/Tensione della batteria
Visualizza lo stato corrente dell'alimentazione in uso.
(☞ pag. 30 [Visualizzazione stato alimentazione])

Nota :

- Visualizzata nelle schermate di visualizzazione 0 e 1 solo durante le avvertenze.

- 3 Spazio rimanente sui supporti
Visualizza il tempo di registrazione rimanente delle schede SD negli alloggiamenti A e B separatamente.

- A** : Alloggiamento attualmente selezionato. (Scheda bianca)
- A** : L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD è impostato.
- A!**INVALID : Non è possibile leggere, scrivere o ripristinare la scheda SD.
- A!**FORMAT : La scheda SD richiede la formattazione.
- A!**RESTORE : La scheda SD richiede il ripristino.

- A!**INCORRECT :
 - Quando una scheda SD inferiore a UHS-I U3 viene inserita in modalità 4K.
 - Quando si imposta Record Set su una voce diversa da "AVCHD"/"SD"/"Web" quando è inserita una scheda SD Classe 4.
 - Quando la scheda SD non è supportata.
 - Quando viene inserita una scheda SD con classe inferiore a 10 mentre si è in modalità XHQ.

- A!**REC INH :
 - Quando si cerca di registrare in 50i(HQ)/50i(SP) su una scheda SD registrata in AVCHD60i(HQ)/60i(SP) (o viceversa).
 - Quando si cerca di registrare più di 4 GB con un supporto non in grado di registrare più di 4 GB inserito.
(☞ pag. 122 [4GB File Spanning(SDXC)])

Le seguenti icone vengono visualizzate durante il caricamento FTP. **250**
(☞ pag. 158 [Caricamento di un video registrato **250**])

Icona	Stato
	Il trasferimento FTP è in corso. Tre immagini vengono visualizzate in alternanza e le frecce diventano animate. In questo caso, invece del tempo registrabile della scheda SD, viene visualizzato un valore di stima del tempo residuo di trasferimento.
 (Giallo)	Si è verificato un errore durante il trasferimento FTP.

Nota :

- Questa voce non è visualizzata quando [LCD/VF] → [Display Settings] → [Media Remain] è impostato su "Off". Tuttavia, verranno visualizzate le avvertenze. (☞ pag. 111 [Media Remain])
- Visualizzata nelle schermate di visualizzazione 0 e 1 solo in caso di avvertenze. (Quando il tempo rimanente è inferiore a 3 minuti) Le icone vengono visualizzate su tutte le schermate di visualizzazione nei seguenti casi.
 - Quando la registrazione viene eseguita solo per uno degli slot mentre [System] → [Record Set] → [Slot Mode] è impostato su "Dual". (☞ pag. 122 [Slot Mode])
 - Quando la registrazione viene eseguita solo per uno degli slot mentre [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su "HD+Web". (☞ pag. 119 [System])
- Il tempo visualizzato è una stima.

4 Risoluzione

Visualizza la risoluzione dell'immagine video.

Nota :

- Questa voce non è visualizzata quando [LCD/VF] → [Display Settings] → [Record Format] è impostato su "Off". (☞ pag. 111 [Record Format])

5 Velocità fotogrammi/Bit Rate

Visualizza la velocità fotogrammi e il bit rate in coppia.

Nota :

- Questa voce non è visualizzata quando [LCD/VF] → [Display Settings] → [Record Format] è impostato su "Off". (☞ pag. 111 [Record Format])

6 Indicatore livello audio

- Visualizza i livelli audio di CH1 e CH2.
- L'icona compare sullo schermo in modalità manuale.



- Quando [System] → [Record Set] → [Rec Mode] è impostato su "Frame Rec" o "Interval Rec", non è possibile registrare l'audio e l'indicatore livello audio appare in grigio.

Nota :

- Questa voce non è visualizzata quando [LCD/VF] → [Display Settings] → [Audio Meter] è impostato su "Off". (☞ pag. 111 [Audio Meter])

7 Contrassegno Stabilizzazione dell'immagine

Quanto segue viene visualizzato quando lo stabilizzatore di immagine e lo stabilizzatore elettronico di immagine sono ON/OFF.

OIS	[Use with DIS]	Icona
Off	Off	Nessuna visualizzazione
	On	
Normal	Off	
	On	
High	Off	
	On	

Nota :

- Se la stabilizzazione dell'immagine è impostata su "OFF" quando la schermata Visualizzazione 0 è visualizzata, appare per 3 secondi.
- Visualizzato sulla schermata Visualizzazione 0 solo quando è stata apportata una modifica.

8 Indicatore di funzionamento del volume

Il display compare quando il volume (da 0 a 15) delle cuffie o dell'altoparlante cambia.



Nota :

- L'audio non viene emesso dall'altoparlante in modalità Videocamera.

9 FULL AUTO ON/OFF

Tenere premuto il pulsante [FULL AUTO] per attivare o disattivare. Se FULL AUTO è abilitato, compare l'icona .

- 10** Blocco AE
L'icona **AE** compare durante il blocco AE.
- 11** Modalità Bilanciamento del bianco
Visualizza la modalità di bilanciamento del bianco corrente.
(****K indica la temperatura di colore)
- A< ****K> : Quando l'interruttore [WHT BAL B/A/PRST] è impostato su "A" in modalità Bilanciamento del bianco manuale.
- B< ****K> : Quando l'interruttore [WHT BAL B/A/PRST] è impostato su "B" in modalità Bilanciamento del bianco manuale.
- P< ****K> : Quando l'interruttore [WHT BAL B/A/PRST] è impostato su "PRST" in modalità Bilanciamento del bianco manuale.
- A<●****K>/ : Il bilanciamento del bianco del soggetto rispetto all'impostazione della temperatura di colore è appropriato quando l'indicatore WB è impostato su "On" nella modalità Bilanciamento del bianco manuale.
- B<●****K>/
- P<●****K>/
- <WBL> : Bloccato in modalità bilanciamento totale automatico del bianco.
- (☞ pag. 61 [Modalità preimpostazione (PRST)])
(☞ pag. 62 [Modalità Memoria A (A), modalità Memoria B (B)])
(☞ pag. 110 [WB Indicator])

Nota : _____

- Visualizzato sulla schermata Visualizzazione 0 solo quando è stata apportata una modifica.

12 Otturatore

- L'attuale velocità dell'otturatore viene visualizzata quando l'otturatore è impostato su "Manual".
(☞ pag. 99 [Shutter])
- Il display del tempo di posa scompare quando viene premuto il pulsante [FULL AUTO] per impostare "ON" in modo da abilitare la modalità di ripresa Full Auto, o quando il pulsante [SHUTTER] viene premuto e mantenuto premuto per attivare la modalità otturatore automatico.

Nota : _____

- La gamma variabile della velocità dell'otturatore varia secondo le impostazioni del formato video.
(☞ pag. 57 [Impostazione dell'otturatore elettronico])
- Visualizzato sulla schermata Visualizzazione 0 solo quando è stata apportata una modifica.

13 Numero F iride

Visualizza il numero F dell'iride dell'obiettivo.
(☞ pag. 55 [Regolazione dell'iride])


14 Guadagno

- Visualizza il valore del guadagno in modalità guadagno manuale.
- Il valore del guadagno non viene visualizzato in modalità "AGC".
- "LUX30" o "LUX36" è visualizzato in modalità di ripresa in condizioni di luce scarsa.

Nota : _____

- Visualizzato sulla schermata Visualizzazione 0 solo quando è stata apportata una modifica.

15 Livello AE

- Visualizzato quando la funzione AE è attivata.
- Quando l'utilizzo avviene mentre il funzionamento manuale è disattivato, "AE" lampeggia per circa 5 secondi.
- Quando il rilevamento volti è abilitato e [Face Detect] è impostato su "AF&AE",  appare sul lato sinistro di "AE".
(☞ pag. 52 [Regolazione della messa a fuoco con il Rilevamento volti])





16 Posizione filtro ND

Visualizza la posizione corrente del filtro ND.

Nota : _____


- Questa voce non è visualizzata quando [LCD/VF] → [Display Settings] → [ND Filter] è impostato su "Off".
(☞ pag. 110 [ND Filter])
- Visualizzato sulla schermata Visualizzazione 0 solo quando è stata apportata una modifica.

17 Visualizzazione focalizzazione

- Visualizza la distanza approssimativa dal soggetto a fuoco durante la messa a fuoco manuale.
- Non viene visualizzata alcuna icona in modalità Auto Focus. Tuttavia, l'icona Auto Focus (Messa a fuoco automatica) **AF** compare con  solo quando il rilevamento dei volti è abilitato.
(☞ pag. 52 [Regolazione della messa a fuoco con il Rilevamento volti])
(☞ pag. 102 [Face Detect])
- Quando [Camera Function] → [User Switch Set] → [Face Only AF] è impostato su "On", l'icona  **ONLY AF** viene visualizzata quando il rilevamento del volto è abilitato. Quando il rilevamento del volto non è abilitato, l'icona  **ONLY AF** viene visualizzata in grigio.
- Se [Camera Function] → [AF Assist] è impostato su "Area", l'icona  appare sul lato sinistro di **AF**.
(☞ pag. 101 [AF Assist])

Nota : _____

- È possibile impostare il metodo di visualizzazione (Feet/Meter) in [LCD/VF] → [Display Settings] → [Focus]. Questa voce non sarà visualizzata quando si seleziona "Off".
(☞ pag. 110 [Focus])
- Visualizzato sulla schermata Visualizzazione 0 solo quando è stata apportata una modifica.

18 Forma a zebra
Durante la visualizzazione della forma a zebra,  (icona zebra) viene visualizzato sullo schermo del display in modalità Videocamera.
(☞ pag. 72 [Impostazione della forma a zebra])

19 Assistenza focalizzazione

- "FOCUS" è visualizzato quando la focalizzazione automatica è attivata.
- Quando ACCU-Focus è abilitato, "ACCU-FOCUS" lampeggia per circa 10 secondi mentre la funzione Assistenza focalizzazione si avvia, dopo di che l'indicatore "FOCUS" si accende.
- Se la registrazione si avvia mentre [ACCU-Focus] è attivo, [ACCU-Focus] verrà disattivato forzatamente.
(☞ pag. 109 [Focus Assist])

Nota : _____

- Visualizzato sulla schermata Visualizzazione 0 solo quando è stata apportata una modifica.

20 Visualizzazione Data/Ora
Visualizza la data e l'ora correnti.

Nota : _____

- Lo stile di visualizzazione di data/ora può essere scelto in [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date Style]/[Time Style].
(☞ pag. 111 [Date Style])
(☞ pag. 112 [Time Style])
- Questa voce non è visualizzata quando [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date/Time] è impostato su "Off".
(☞ pag. 111 [Date/Time])
- Quando [System] → [Record Set] → [Time Stamp] è impostato su "On", questa voce non viene visualizzata.
(☞ pag. 122 [Time Stamp])

21 Visualizzazione zoom

- Visualizza la posizione dello zoom. (barra o valore dello zoom)
Zoom dinamico Off:



Zoom dinamico On:







- La barra dello zoom verrà visualizzata solo per 3 secondi dopo l'attivazione del funzionamento dello zoom.
- Il valore rimarrà sempre visualizzato.
- Zoom dinamico disattivato: da Z00 a Z99 (Durante l'uso contemporaneo dello stabilizzatore elettronico di immagine: da Z10 a Z105)
- Zoom dinamico attivato: da Z00 a Z149 (Durante l'uso contemporaneo dello stabilizzatore elettronico di immagine: da Z10 a Z149)

Nota : _____

- È possibile impostare il metodo di visualizzazione (Number/Bar) in [LCD/VF] → [Display Settings] → "Zoom". Questa voce non sarà visualizzata quando si seleziona "Off".
(☞ pag. 110 [Zoom])
- Visualizzato sulla schermata Visualizzazione 0 solo quando è stata apportata una modifica.

22 Icona connessione di rete **250**

Lo stato della connessione di rete viene visualizzato quando [System] → [Network] è impostato su "On". Questa icona non è visualizzata quando viene selezionato "Off".
(☞ pag. 118 [Network **250**])

Icona	Stato
 (Lampeggia)	La connessione non è stata stabilita (avviamento, preparazione per la connessione)
 (Giallo)	La connessione non è stata stabilita (preparazione per la connessione)
	La connessione è stata stabilita.
	Quando viene riconosciuto un adattatore USB diverso dalle impostazioni di collegamento.
(Nessuna visualizzazione)	Quando viene riconosciuto un adattatore USB incompatibile o quando [Network] è impostato su "Off"

Nota : _____

- Quando si utilizza un adattatore cellulare che supporta la visualizzazione della connessione LTE, "LTE" viene visualizzato a sinistra dell'icona in alto quando viene rilevata una connessione LTE.

- 23 Visualizzazione Codice temporale (TC) Bit dell'utente (UB)
- Visualizza il codice temporale (ora: minuto: secondo: fotogramma) o i dati bit dell'utente.
 - Esempio di visualizzazione del codice temporale:

00:00:00:00
*
↓

* Due punti (:) indica fotogrammi senza salto e il punto (.) indica fotogrammi con salto.

- Esempio di visualizzazione dei bit utente:


UBFF EE DD 20

Nota :

- È possibile specificare se visualizzare il codice temporale, il bit dell'utente o se spegnere la visualizzazione in [LCD/VF] → [Display Settings] → [TC/UB]. Questa voce non sarà visualizzata quando si seleziona "Off". (☞ pag. 111 [TC/UB])

- 24 Indicatore di blocco del codice temporale
Quando il generatore di codice temporale integrato è sincronizzato con l'ingresso dati del codice temporale esterno, **L** si accende.

- 25 Contrassegno di streaming live **250**
Quando [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] → [Live Streaming] è impostato su "On", viene visualizzato lo stato di distribuzione.
(☞ pag. 124 [Live Streaming])

Icona	Stato
	Distribuzione in corso (buona qualità della connessione)
	Distribuzione in corso (scarsa qualità della connessione)
	In attesa di connessione o connessione fallita

- 26 Area visualizzazione evento/avvertenza
Visualizza i messaggi di errore.
(☞ pag. 194 [Messaggi di errore e azioni])

- 27 Stato dei supporti

---- : Nessuna scheda trovata nell'alloggiamento selezionato

STBY : Attesa registrazione

●REC : Registrazione

REVIEW : Revisione clip

(☞ pag. 73 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])

STBY **P** : Attesa registrazione Pre registrazione

(☞ pag. 78 [Pre registrazione])

●REC**P** : Registrazione Pre registrazione

(☞ pag. 78 [Pre registrazione])

STBY **C** : Attesa registrazione Registrazione continua clip

(☞ pag. 79 [Registrazione continua clip])

●REC**C** : Registrazione Registrazione continua clip

(☞ pag. 79 [Registrazione continua clip])

STBY **C** : Pausa registrazione
(visualizzato in giallo) Registrazione continua clip

(☞ pag. 79 [Registrazione continua clip])

STBY **I** : Attesa registrazione Registrazione intervallo

(☞ pag. 82 [Registrazione a intervalli])

STBY **I** : Pausa registrazione a intervalli
(visualizzato in rosso)

●REC**I** : Registrazione Registrazione intervallo

(☞ pag. 82 [Registrazione a intervalli])

STBY **F** : Attesa registrazione Registrazione fotogrammi

(☞ pag. 81 [Registrazione fotogrammi])

●REC**F** : Registrazione Registrazione fotogrammi

(☞ pag. 81 [Registrazione fotogrammi])

STBY **F** : Pausa registrazione
(visualizzato in giallo) Registrazione fotogrammi

(☞ pag. 81 [Registrazione fotogrammi])

STOP : Impossibile registrare sulla scheda nell'alloggiamento

P.OFF : Alimentazione SPENTA


- 28** Indicazione Dual Rec/Backup Rec
“DUAL” viene visualizzato in modalità Dual Rec e “BACKUP” è visualizzato in modalità Backup Rec.
(☞ pag. 122 [Slot Mode])

Nota : _____

- Questa voce non è visualizzata quando [Slot Mode] è impostato su “Series”.
- Questa voce non è visualizzata quando [LCD/VF] → [Display Settings] → [Media Remain] è impostato su “Off”. Tuttavia, verranno visualizzate le avvertenze.
(☞ pag. 111 [Media Remain])
- Visualizzata nelle schermate di visualizzazione 0 e 1 solo durante le avvertenze. (Quando il tempo rimanente è inferiore a 3 minuti)

- 29** Attivazione registrazione
STBY → : Quando [Rec Trigger] è impostato su “On” e la registrazione viene interrotta
REC → : Quando [Rec Trigger] è impostato su “On” e la registrazione è in corso

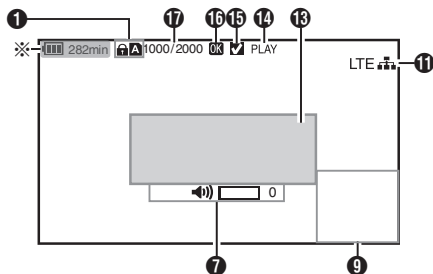
- 30** Messa a fuoco allargata
“EXPANDED” (giallo) viene visualizzato durante la messa a fuoco allargata.

- 31** Blocco funzionamento
L'icona  compare durante il blocco.
(☞ pag. 44 [Funzione di blocco del funzionamento])

Schermata di visualizzazione in modalità Multimediale

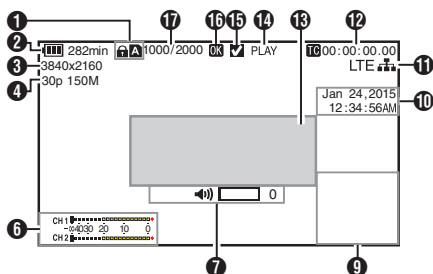
Schermata Visualizzazione 0 supporto

Questa schermata visualizza lo stato dei supporti o l'evento. Viene inoltre utilizzata per visualizzare solo le avvertenze.

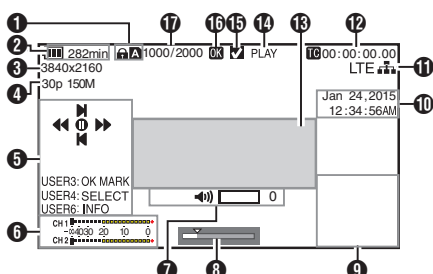


* Appare solo durante le avvertenze

Schermata Visualizzazione 1 supporto



Schermata Visualizzazione 2 supporto



- 1 Supporti
 - Visualizza l'alloggiamento dei supporti (A o B) del clip attualmente riprodotto.
 - Appare quando è impostato l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD.
- 2 Energia/Tensione della batteria

Visualizza lo stato corrente dell'alimentazione in uso.

(☞ pag. 30 [Visualizzazione stato alimentazione])

Nota : _____

- Visualizzata nelle schermate Visualizzazione supporto 0 solo durante le avvertenze.

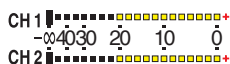
- 3 Risoluzione

Visualizza la risoluzione dell'immagine video.
- 4 Velocità fotogrammi/Bit Rate

Visualizza la velocità fotogrammi e il bit rate in coppia.
- 5 Guida operativa

Visualizza una guida per i pulsanti operativi correnti.
- 6 Indicatore livello audio

Visualizza i livelli audio di CH1 e CH2.



Nota : _____

- Questa voce non è visualizzata quando [LCD/VF] → [Display Settings] → [Audio Meter] è impostato su "Off".

(☞ pag. 111 [Audio Meter])

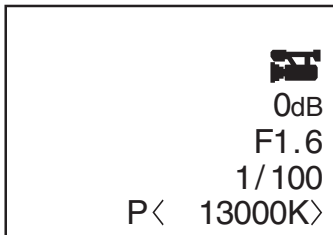
- 7 Indicatore di funzionamento del volume
 - Il display compare quando il volume (da 0 a 15) delle cuffie o dell'altoparlante cambia.

(☞ pag. 136 [Indicatore di funzionamento del volume])
- 8 Barra di posizione

Visualizza la posizione attuale nel video. Durante l'operazione di taglio, la barra di posizione appare in verde e le icone di attacco e stacco vengono visualizzate.

 - ▼ : Posizione attuale del video
 - ▲ : Posizione per avviare il taglio (attacco)
 - ▲ : Posizione per terminare il taglio (stacco)

- 9** Visualizzazione informazioni
Il display delle informazioni sulla videocamera si attiva e disattiva ogni volta che si preme il pulsante [OIS/6].
- Le informazioni sulla videocamera sono costituite solo da informazioni come Guadagno, Iride, Otturatore e Bilanciamento del bianco che sono state registrate.



Visualizzazione informazioni sulla videocamera

Nota : _____





- Le informazioni del taglio vengono visualizzate durante l'operazione di taglio. In questo caso, premendo il pulsante [OIS/6] non si commuta la visualizzazione.

- 10** Visualizzazione Data/Ora
Visualizza data/ora che vengono registrate sulla scheda SD attualmente riprodotta.

Nota : _____

- Lo stile di visualizzazione di data/ora può essere scelto in [LCD/VF] → [Display Settings] → [Date Style]/[Time Style].
(☞ pag. 111 [Date Style])
(☞ pag. 112 [Time Style])

- 11** Icona connessione di rete **250**
Lo stato della connessione di rete viene visualizzato quando [System] → [Network] è impostato su "On".
Questa icona non è visualizzata quando viene selezionato "Off".
(☞ pag. 118 [Network **250**])

Icona	Stato
 (Lampeggia)	La connessione non è stata stabilita (avviamento, preparazione per la connessione)
 (Giallo)	La connessione non è stata stabilita (preparazione per la connessione)
	La connessione è stata stabilita.
	Quando viene riconosciuto un adattatore USB diverso dalle impostazioni di collegamento.
(Nessuna visualizzazione)	Quando viene riconosciuto un adattatore USB incompatibile o quando [Network] è impostato su "Off"

Nota : _____

- Quando si utilizza un adattatore cellulare che supporta la visualizzazione della connessione LTE, "LTE" viene visualizzato a sinistra dell'icona in alto quando viene rilevata una connessione LTE.

- 12** Visualizzazione Codice temporale (TC) Bit dell'utente (UB)

- Visualizza il codice temporale (ora: minuto: secondo: fotogramma) o i dati bit dell'utente registrati nella scheda SD in riproduzione.
- Esempio di visualizzazione del codice temporale:

000:00:00:000
*

- * Due punti (:) indica fotogrammi senza salto e il punto (.) indica fotogrammi con salto.

- Esempio di visualizzazione dei bit utente:

0BFF EE DD 20

Nota : _____

- È possibile specificare se visualizzare il codice temporale, il bit dell'utente o se spegnere la visualizzazione in [TC/UB] di [LCD/VF] → [Display Settings].
(☞ pag. 111 [TC/UB])

- 13** Area visualizzazione evento/avvertenza
Visualizza i messaggi di errore.
(☞ pag. 194 [Messaggi di errore e azioni])

- 14** Stato dei supporti

PLAY	: Riproduzione
STILL	: Modalità di riproduzione immagine statica
FWD *	: Consente la riproduzione ad alta velocità in avanti (* velocità di riproduzione: 5x, 15x, 60x, o 360x)
REV *	: Consente la riproduzione ad alta velocità in direzione inversa (* velocità di riproduzione inversa: 5x, 15x, 60x, o 360x)
STOP	: Modalità arresto
P.OFF	: Alimentazione SPENTA

- 15** Segno di spunta
Visualizzato quando si seleziona il clip in fase di riproduzione.

- 16** Contrassegno OK
Visualizzato quando è stato apposto un contrassegno OK.
(☞ pag. 89 [Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK])

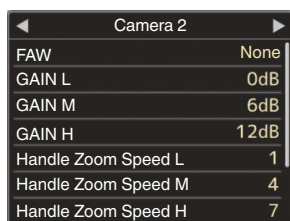
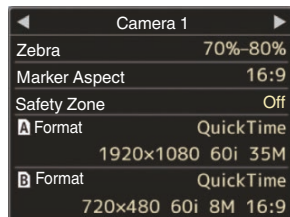
- 17** Informazioni clip
Visualizza il numero del clip/numero totale dei clip.

Schermata di stato

Per controllare le impostazioni del registratore videocamera.

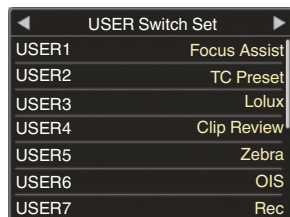
Schermo Camera 1/Schermo Camera 2

Per controllare le informazioni relative alla ripresa utilizzando il registratore videocamera.



Schermata USER Switch Set

Per controllare lo stato (funzioni assegnate) dei pulsanti utente. (pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])



Schermata Audio

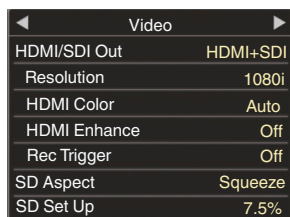
Per controllare le impostazioni relative al livello audio ed audio.

(pag. 115 [Voce Audio Set])



Schermata Video

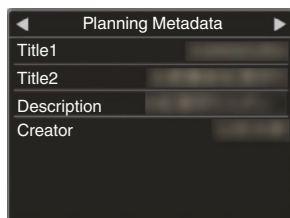
Per controllare le impostazioni relative all'uscita video. (pag. 112 [Voce Video Set])



Schermata Planning Metadata

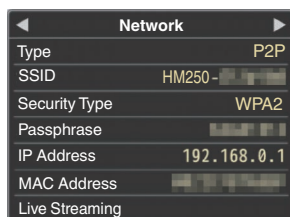
Per controllare l'impostazione attuale dei metadati di pianificazione.

(pag. 162 [Planning Metadata])



Network Schermata 250

Per controllare le impostazioni correlate alla rete. (pag. 127 [Wizard])



Visualizzazioni contrassegno e area di sicurezza (solo modalità Videocamera)

Le visualizzazioni di contrassegno e area di sicurezza sono utili nell'aiutare a determinare l'angolo di visione dell'immagine secondo lo scopo della ripresa. L'indicatore viene visualizzato solo in modalità Videocamera.

Visualizzazione della Grid Marker

1 Impostare [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Grid Marker] su "On".

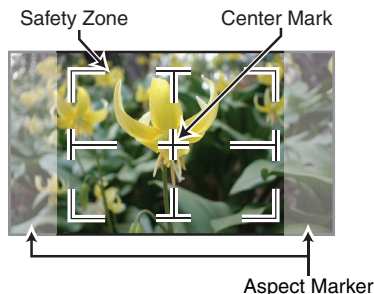
(☞ pag. 109 [Grid Marker])

Viene visualizzata una griglia che divide la schermata in 3x3.



Nota : _____

- Quando [Grid Marker] è impostato su "On", [Aspect Ratio], [Aspect Marker] e [Safety Zone] non funzionano.
- Esempio di display quando [Aspect Ratio] = "4:3", [Aspect Marker] = "Line+Half-tone" e [Center Mark] = "On"



Nota : _____

- È possibile On/Off la visualizzazione dell'area di sicurezza e del contrassegno centrale utilizzando [LCD/VF] → [Marker Settings] → [Aspect Ratio], [Safety Zone] e [Center Mark].
- (☞ pag. 110 [Safety Zone])

Uscita barre di colore

Le barre di colore possono essere emesse su questo registratore videocamera.

Nota : _____

- È possibile emettere i segnali di test audio (1 kHz) simultaneamente all'uscita delle barre colorate.
- (☞ pag. 117 [Test Tone])

Per emettere la barra di colore utilizzando il menu

Per emettere le barre di colore, attenersi alla procedura seguente.

1 Impostare [Camera Function] → [Bars] su "On".

(☞ pag. 98 [Bars])

Le barre dei colori vengono emesse.

Per emettere la barra di colore utilizzando il pulsante utente

1 Assegnare la funzione "Bars" a uno dei pulsanti utente.

(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])

2 Premere il pulsante utente assegnato con "Bars".

Le barre dei colori vengono emesse.

Regolazione della matrice colori

- La matrice dei colori del registratore videocamera può essere regolata su un colore a scelta dell'utente.
- Quando la ripresa viene eseguita con più videocamere, è possibile regolare i colori delle videocamere e può essere impostato un colore a scelta dell'utente su questo registratore videocamera.
- La Saturation, la Hue e la Lightness dei colori primari e complementari (6 colori in tutto) possono essere impostati singolarmente.
- Regolare il colore del campo vettore e del monitor di forma d'onda mediante il grafico dei colori DSC.

* I valori regolati di "Natural", "Standard" e "Cinema Vivid" e "Cinema Subdued" in [Color Matrix] possono essere memorizzati singolarmente.

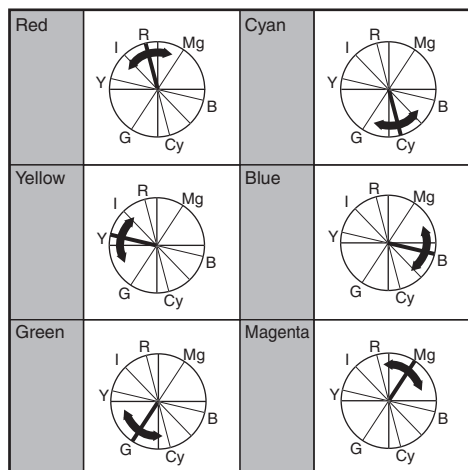
(☰ pag. 105 [Color Matrix])

1 Selezionare [Camera Process] ➔ [Color Matrix]/[Adjust].

(☰ pag. 105 [Color Matrix])

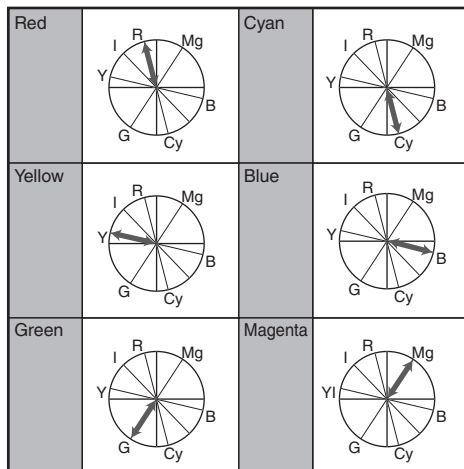
2 Regolare Hue.

- Selezionare il colore mediante il pulsante a forma di croce (▲▼) e confermare utilizzando il pulsante a forma di croce (▶). (Il cursore si sposta su Hue.)
- Premendo il pulsante a forma di croce (▲) si ruota la tinta in senso orario sul campo vettore.
- Premendo il pulsante a forma di croce (▼) si ruota la tinta in senso antiorario sul campo vettore.



3 Regolare Saturation.

- Premere il pulsante a forma di croce (▶) per spostare il cursore su Saturation.
- Ciascuno dei colori cambia nella direzione indicata dalla freccia sul campo vettore.
- Premendo il pulsante a forma di croce (▲) si sposta il colore verso l'esterno rispetto al centro del cerchio sul campo vettore.
- Premendo il pulsante a forma di croce (▼) si sposta il colore verso l'interno rispetto al centro del cerchio sul campo vettore.



4 Regolare Lightness.

- Premendo il pulsante a forma di croce (▲) si illumina; premendo il pulsante a forma di croce (▼) si scurisce.
- Premere il pulsante a forma di croce (▶) per far tornare il cursore su Hue.

Configurazione dei file di impostazione

Le impostazioni del menu possono essere memorizzate su una scheda SD salvandole come file di impostazione.

Caricare un file di impostazione salvato consente di riprodurre velocemente lo stato di impostazione appropriato.

Sono disponibili i seguenti tipi di file di impostazione.

■ Picture File:

File che contiene le impostazioni di creazione dell'immagine secondo le condizioni di ripresa (voci del menu [Camera Process]).

■ All File:

File che contiene tutte le impostazioni del menu, che vanno da quelle di formato video a quelle di creazione dell'immagine, quali le impostazioni dispositivo e le condizioni di ripresa, nonché il contenuto del [Favorites Menu]. Le impostazioni in impostazioni sovrapposizione e impostazioni di rete non sono salvate.

■ User File:

I file che contengono le impostazioni da All File non nelle voci del menu [Camera Process]. (☞ pag. 103 [Menu Camera Process])

Nota :

- Utilizzare il menu [Setup File] per salvare o caricare un file di impostazione.
- Le operazioni seguenti possono essere eseguite sul menu [Setup File].
 - [Salvataggio dei file di impostazione] (☞ pag. 146)
 - [Caricamento di un file di impostazione] (☞ pag. 147)

Numero di file di impostazione memorizzabili

Alloggiamento A per scheda SD : da [A 1] a [A 8]

Alloggiamento B per scheda SD : da [B 1] a [B 8]

Compatibilità

■ User File/All File

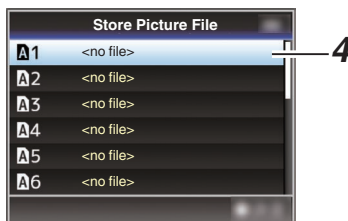
- Solo User File/All File delle serie GY-HM250, GY-HM180 e GY-HM170 possono essere caricati.
- Quando User File/All File salvati con GY-HM250 vengono caricati utilizzando GY-HM180/GY-HM170, le funzioni che esistono solo su GY-HM250 vengono ignorate.

■ Picture File

Solo Picture File delle serie GY-HM250, GY-HM180 e GY-HM170 può essere caricato.

[Salvataggio dei file di impostazione

- 1 **Visualizzare il menu [Setup File].**
Selezionare [System] → [Setup File] e premere il tasto di impostazione (●).
(☞ pag. 117 [Setup File])
- 2 **Selezionare [Store File] e premere il pulsante Imposta (●).**
- 3 **Selezionare [Picture File], [User File] o [All File], quindi premere il pulsante Imposta (●).**
Vengono visualizzati i file esistenti.
- 4 **Selezionare il file appena salvato (o sovrascritto) mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).**



Nota :

- I file non possono essere scritti nei casi seguenti. (Visualizzato in grigio, selezione disabilitata)
 - Quando la scheda SD inserita non è supportata o non è formattata. (Il nome file appare come "---").
 - Quando si inserisce una scheda SD protetta da scrittura (un contrassegno 🔒 compare accanto all'icona della scheda SD).

5 Nome del file.

- Immettere il nome secondario mediante la tastiera software.
(☞ pag. 95 [Immissione del testo con la tastiera software])
- È possibile immettere fino a 8 caratteri per il nome secondario [Store File]/[Picture File].

Nota :

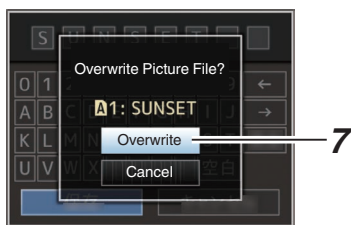
- Quando si sovrascrive un file esistente, ne viene visualizzato il nome secondario.
- Selezionare [Cancel] e premere il pulsante Imposta (●) o premere il pulsante [CANCEL/STOP] per tornare alla schermata precedente.

6 Selezionare [Store] e premere il pulsante Imposta (●).

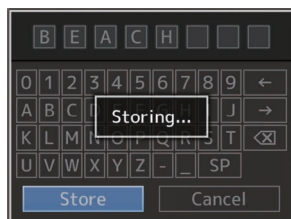


7 Salvare il file.

- Quando si sceglie di sovrascrivere appare una schermata di conferma. Selezionare [Overwrite] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●). Si avvia il salvataggio e appare “Storing...” sullo schermo.



- Si avvia il salvataggio e appare “Storing...” sullo schermo quando il file viene salvato per la prima volta.



8 Il salvataggio è completato.

Una volta completata la lettura del file, appare “Complete” sullo schermo, quindi la schermata del menu si chiude automaticamente.

Caricamento di un file di impostazione

1 Visualizzare il menu [Setup File].

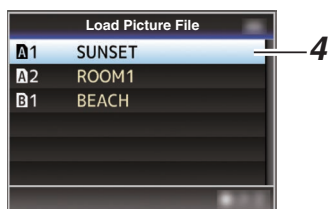
Selezionare [System] → [Setup File] e premere il tasto di impostazione (●).
(☞ pag. 117 [Setup File])

2 Selezionare [Load File] e premere il pulsante Imposta (●).

3 Selezionare [Picture File], [User File] o [All File], quindi premere il pulsante Imposta (●).

Vengono visualizzati i file esistenti.

4 Selezionare il file da caricare mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).

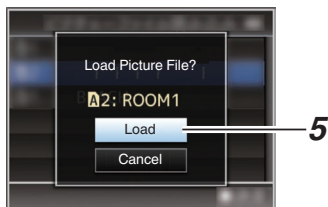


Nota :

- Quando è impostato l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD, appare un contrassegno 🔒 accanto all'icona della scheda SD. I file di impostazione possono essere caricati da una scheda SD anche se è impostato l'interruttore di protezione dalla scrittura.
- I file di impostazione completamente incompatibili non saranno visualizzati. (☞ pag. 146 [Configurazione dei file di impostazione])

5 Selezionare [Load] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●).

Si avvia il caricamento e appare “Loading...” sullo schermo.



6 La lettura è completata.

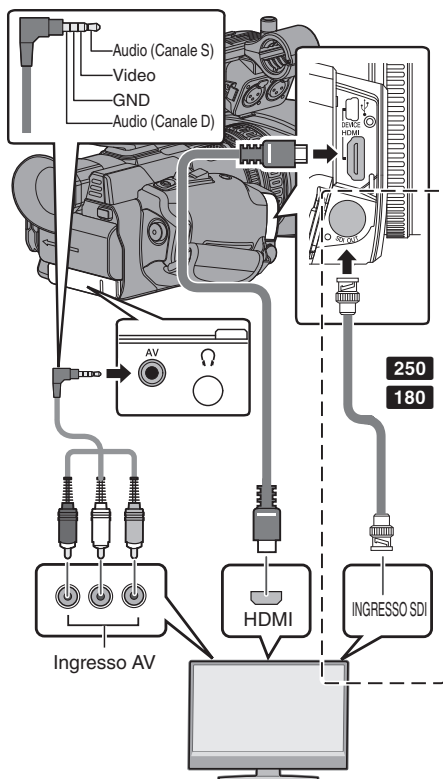
Una volta completata la lettura del file, appare “Complete” sullo schermo, quindi lo schermo del menu si chiude automaticamente.

Collegamento a un monitor esterno

- Per emettere immagini video e audio dal vivo o in riproduzione su un monitor esterno, selezionare i segnali in uscita dal registratore videocamera ed eseguire il collegamento mediante un cavo appropriato secondo il monitor in uso.
- Scegliere quello più adatto a seconda del monitor in uso.
- Terminale [SDI OUT] **250 180**: Emette il segnale 3G-SDI/HD-SDI o quello SD-SDI.
- Terminale [AV]: Trasmette segnali video composito e audio.
- Terminale [HDMI]: Emette segnali HDMI.

Nota :

- Se il terminale [SDI OUT] **250 180** o il terminale [HDMI] sono collegati, configurare le impostazioni nel menu [A/V Set] in base al monitor da collegare.
(☞ pag. 112 [HDMI/SDI Out **250 180**])
(☞ pag. 113 [HDMI Out **170**])
- Se si effettua il collegamento con un segnale di uscita a 4K(2160p), utilizzare un cavo HDMI compatibile 4K.



- * Selezionare il segnale di uscita in [A/V Set] → [HDMI/SDI Out]. **250 180**
(☞ pag. 112 [HDMI/SDI Out **250 180**])
- * Selezionare il segnale di uscita in [A/V Set] → [HDMI Out]. **170**
(☞ pag. 113 [HDMI Out **170**])
- * Quando [Record Format] → [System] è impostato su "SD", vengono emessi solo segnali SD-SDI. **250 180**
(☞ pag. 119 [System])
- * Per visualizzare lo schermo del menu o quello di stato sul monitor esterno, impostare [A/V Set] → [Video Set] → [Display On TV] su "On".
(☞ pag. 112 [Display On TV])

- I segnali video digitali, insieme ai segnali audio incorporati (sovrapposti) e ai segnali di codice temporale vengono emessi per entrambi i segnali 3G-SDI/HD-SDI e SD-SDI.

Nota : _____

- La frequenza di campionamento per i segnali audio incorporati (sovrapposti) è di 48 kHz. Viene emesso anche il codice temporale del generatore incorporato, nonché quello di riproduzione.

Impostazione dell'aspetto

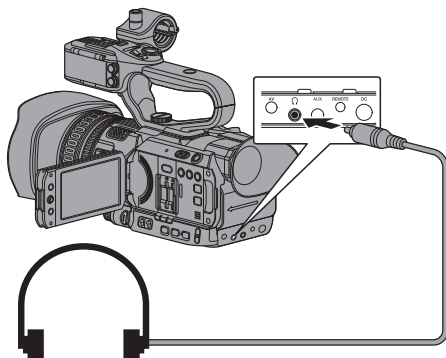
- Per impostare la modalità di conversione delle immagini con un rapporto di 16:9 da visualizzare su uno schermo con un rapporto di 4:3.
- Impostare utilizzando [A/V Set] → [Video Set] → [SD Aspect].
- Le modalità disponibili comprendono "Letter" (fasce nere sulla parte superiore e inferiore) e "Squeeze" (dimensione intera, compressa a sinistra e destra).
(☞ pag. 114 [SD Aspect])

Nota : _____

- Quando [Record Format] → [System] è impostato su "SD" e [SD Aspect] è impostato su "4:3", questa voce non può essere selezionata.
(☞ pag. 119 [System])
(☞ pag. 121 [SD Aspect])

Collegamento ad una cuffia

- Selezionare l'uscita audio dal terminale [A] utilizzando [A/V Set] → [Monitor].
(☞ pag. 116 [Monitor])



Nota : _____

- L'audio non viene emesso dall'altoparlante quando le cuffie sono collegate.

Collegamento a un telecomando cablato

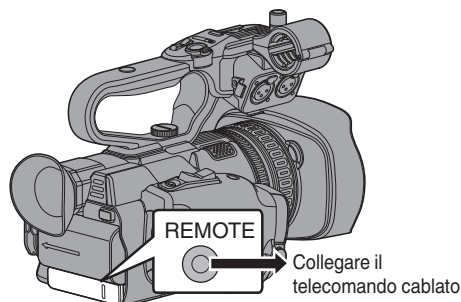
È possibile usare le funzioni di questa unità con un telecomando cablato.

Nota : _____

- Se l'interruttore del registratore della videocamera e dell'unità telecomando vengono utilizzati contemporaneamente, l'azione dell'interruttore del telecomando assume la priorità rispetto a quello del registratore della videocamera.

1 Collegare il telecomando cablato al registratore videocamera.

Collegare il telecomando cablato (in vendita separatamente) al terminale [REMOTE] del presente registratore videocamera.



Avvertenza : _____

- Spegnere l'alimentazione del registratore videocamera quando si collega un telecomando cablato.

2 Accendere l'alimentazione del registratore videocamera.

Caricamento delle clip sul PC

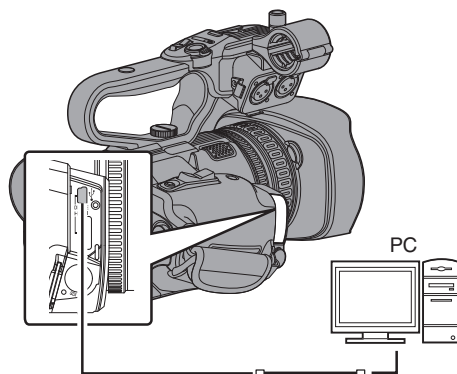
- È possibile caricare i clip sul PC collegando il registratore videocamera al PC tramite la porta USB. Così facendo è possibile gestire e modificare i clip memorizzati sulla scheda SD sul PC.
- I file sulla scheda SD possono essere gestiti/modificati sul PC collegato in questa modalità solo per dispositivi di classe di memorizzazione di massa USB che vengono riconosciuti da tale PC come unità periferica.

Nota : _____

- I file non possono essere scritti sulla scheda SD.

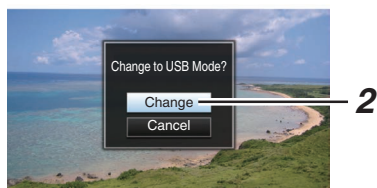
1 Collegare il registratore videocamera al PC mediante un cavo USB.

Appare un messaggio di conferma "Change to USB Mode?" per abilitare la connessione USB.



2 Selezionare [Change] mediante il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante **Imposta** (●).

Il registratore videocamera si commuta in modalità USB.



Nota : _____

- Se la registrazione è in corso, il messaggio “Change to USB Mode?” compare quando si interrompe la registrazione.
- Se la riproduzione è in corso, il registratore videocamera si commuta in modalità USB dopo che il file si sarà chiuso automaticamente, come quando si ferma la riproduzione.

Scollegamento

- Disabilitare il collegamento al PC, quindi rimuovere il cavo USB dal registratore videocamera.
- Così facendo si esce dalla modalità USB e il registratore videocamera si commuta in modalità Videocamera.

Nota : _____

- La procedura per disabilitare il collegamento USB varia in funzione del PC in uso. Per i dettagli, fare riferimento alle “ISTRUZIONI” del PC.

Funzioni della connessione di rete **250**

- La funzione di rete può essere azionata collegando uno dei seguenti adattatori al terminale [HOST] nella sezione terminale laterale.
 - Adattatore LAN wireless
 - Adattatore Ethernet
 - Adattatore connessione cellulare(☞ pag. 153 [Impostazioni della videocamera per la connessione di rete])
- La funzione di rete include funzioni basate su un browser web che utilizzano dispositivi come smartphone, tablet e PC, oltre a funzioni FTP e live streaming che funzionano tramite le schermate delle miniature e le operazioni del menu.

Nota : _____

- La funzione di rete è disabilitata quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Sistema] è impostato su "High-Speed".
- La funzione di rete è disabilitata quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Bitrate] è impostato su "150M(YUV422)" o "70M(YUV422)".

Lista di funzioni

Importazione di metadati

È possibile scaricare un file di impostazioni per i metadati (formato XML) dal server FTP e immagazzinare i metadati nel registratore videocamera.

(☞ pag. 156 [Importazione di metadati **250**])

Caricare clip registrati

È possibile caricare clip registrati da un server FTP preselezionato sulla scheda SD.

(☞ pag. 158 [Caricamento di un video registrato **250**])

Nota : _____

- Il caricamento può essere effettuato anche tramite un browser web.
- (☞ pag. 166 [Caricamento di un video registrato tramite browser web **250**])

Modifica metadati

- Planning Metadata
È possibile accedere alla pagina di modifica dei metadati della videocamera attraverso un browser web su dispositivi quali smartphone, tablet o PC, e modificare i metadati che si devono applicare ai clip da registrare.
(☞ pag. 162 [Planning Metadata])
- Clip Metadata
È possibile accedere alla pagina di modifica dei metadati attraverso un browser web su dispositivi quali smartphone, tablet o PC, e visualizzare o riscrivere i metadati che sono registrati su un clip.
(☞ pag. 163 [Clip Metadata])

Visualizzazione remota

È possibile controllare attraverso un browser web su un dispositivo come smartphone, tablet o PC, l'immagine dal vivo o la videocamera in remoto.

(☞ pag. 169 [Funzione visualizzazione remota **250**])

Controllo videocamera

È possibile accedere mediante un browser web a dispositivi quali smartphone, tablet o PC per controllare la videocamera da remoto.

(☞ pag. 172 [Funzione di controllo della videocamera **250**])

Streaming live

Grazie alla combinazione con il decoder o con un'applicazione PC che supporta lo streaming live, è possibile eseguire lo streaming audio e video tramite la rete.

(☞ pag. 179 [Avvio dello streaming live **250**])

Nota : _____

- Lo streaming live è disabilitato quando [System] è impostato su "4K" o "HD+Web".

Sovrapposizione trasmissione

Testi, immagini e filigrana possono essere sovrapposti a video registrati e video in streaming live. Inoltre, cambiamenti quali la modifica dell'immagine sono possibili con l'app SDP Generator.

Preparazione della connessione di rete **250**

Ambiente operativo

Il funzionamento è stato verificato per i seguenti ambienti.

Computer

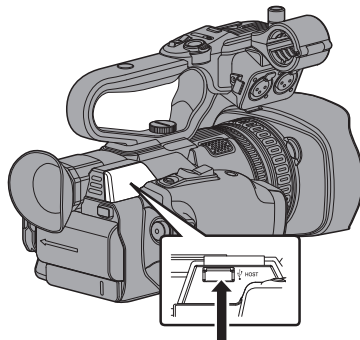
- Sistema operativo: Windows 7
Browser web: Internet Explorer 11
- Sistema operativo: Mac OSX 10.9
Browser web: Safari 7

Smartphone/Tablet

- Sistema operativo: iOS8 (iPhone 5)
Browser web: Safari 7
- Sistema operativo: iOS8 (iPad 3a generazione)
Browser web: Safari 7
- Sistema operativo: Android 4 (Nexus 7 2013)
Browser web: Chrome
- Sistema operativo: Windows 8.1 (Surface)
Browser web: Internet Explorer 11

Impostazioni della videocamera per la connessione di rete

- 1 Collegare un adattatore appropriato a seconda dell'uso designato al terminale [HOST] sulla sezione terminale laterale della videocamera. Possono essere collegati i seguenti adattatori.
 - Adattatore LAN wireless
 - Adattatore Ethernet
 - Adattatore connessione cellulare



Collegare un adattatore appropriato

Nota :

- Solo un adattatore di connessione di rete può essere collegato al terminale [HOST].
- Collegare o scollegare un adattatore solo dopo aver spento il registratore videocamera.
- È possibile trovare le ultime informazioni sugli adattatori compatibili alla pagina dei prodotti del nostro sito web.
- Per ogni applicazione sono disponibili due tipi di coperture di rete (WAN e LAN).

2 Attivare la connessione di rete.

Impostare [System] → [Network] su "On".

Nota :

- Quando [System] → [Record Set] → [System] è impostato su "4K", impostare [System] → [Record Set] → [Network Function] su "Enable". (☞ pag. 121 [Network Function **250**])

3 Configurare le impostazioni di connessione.

- Selezionare [System] → [Network]/[Settings] → [Connection Setup] → [Wizard] e premere il tasto di impostazione (●).
- Appare un diverso schermo wizard a seconda del tipo di adattatore collegato. Seguire le istruzioni a schermo per effettuare le impostazioni.

(☞ pag. 154 [Connessione tramite rete LAN wireless])

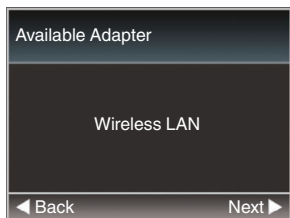
(☞ pag. 155 [Connessione tramite rete LAN cablata])

(☞ pag. 156 [Collegamento tramite adattatore cellulare])

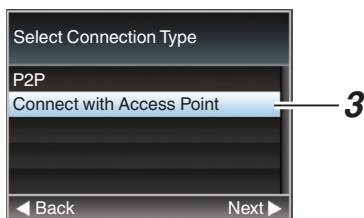
Connessione tramite rete LAN wireless

Connessione con un Access Point

- 1 **Impostare il registratore videocamera e avviare lo schermo [Wizard].**
(☰ pag. 153 [Impostazioni della videocamera per la connessione di rete])
- 2 **[Wireless LAN] appare sullo schermo [Wizard].**



- 3 **Premere il pulsante ► per visualizzare lo schermo [Select Connection Type].**
Selezionare "Connect with Access Point".
Seguire le istruzioni a schermo per completare le impostazioni. Impostare quanto segue.
 - Modalità di connessione
 - Metodo di impostazione
 - * Impostazioni SSID, tipo di criptaggio, Passphrase e IP Address ("DHCP" o "Manual") in casi diversi da WPS

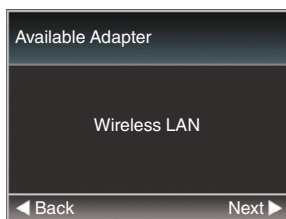


- 4 **Le impostazioni sono completate.**
Dopo aver completato le impostazioni, è possibile accedere alla videocamera usando un browser web.
(☰ pag. 161 [Connessione da un browser web 250])

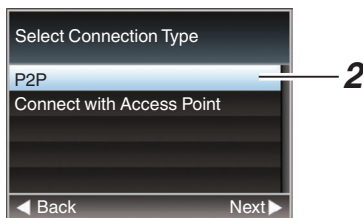
Connessione P2P

È possibile accedere alle funzioni web del presente registratore videocamera da dispositivi come smartphone, tablet o PC.

- 1 **[Wireless LAN] appare sullo schermo [Wizard].**

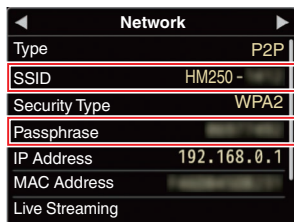


- 2 **Premere il pulsante ► per visualizzare lo schermo [Select Connection Type].**
Selezionare "P2P".
Seguire le istruzioni a schermo per completare le impostazioni.
Impostare quanto segue.
 - Modalità di connessione
 - Metodo di impostazione
 - * SSID e Passphrase in casi diversi da WPS



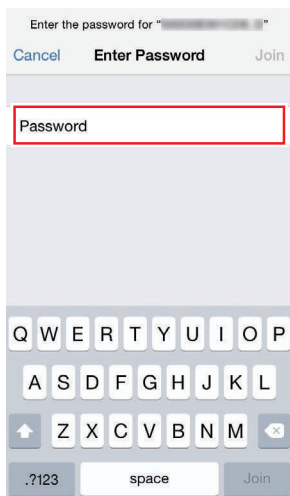
Nota : _____
• Quando "WPS" viene selezionato nello schermo [Select Setup Type], non sono richiesti i passaggi 3 e 4 seguenti.

- 3 **Impostare il registratore videocamera in modalità Videocamera e visualizzare lo schermo [Network] (stato).**
 - Premere il pulsante [STATUS] sul registratore videocamera per visualizzare lo schermo di stato.
Premere il pulsante a forma di croce (◀▶) per visualizzare lo schermo [Network].
 - Assicurarsi che [SSID] e [Passphrase], impostati con il wizard, siano visualizzati.



4 Scegliere [SSID] dalla lista di access point (smartphone, tablet, PC, ecc.) e immettere [Passphrase].

- Visualizzare la lista di access point nelle impostazioni di connessioni wireless di smartphone, tablet o PC, e selezionare "GY-HM250-*****". (***** sono numeri che variano in base al dispositivo utilizzato.)
- Dopo che appare lo schermo di conferma della password, inserire [Passphrase] visualizzato nello schermo [Network].



5 Le impostazioni sono completate.

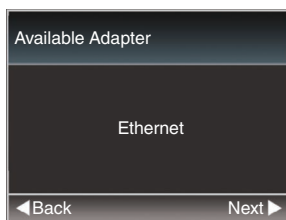
Dopo aver completato le impostazioni, è possibile accedere alla videocamera usando un browser web.

(☎ pag. 161 [Connessione da un browser web 250])

Connessione tramite rete LAN cablata

È possibile collegare un dispositivo come smartphone, tablet o PC, direttamente al registratore videocamera utilizzando un cavo incrociato per accedere alle funzioni web del registratore videocamera stesso. In alternativa, è possibile anche collegare utilizzando un hub Ethernet.

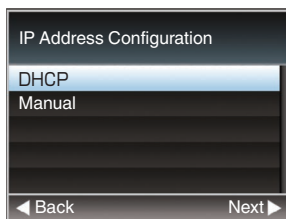
- 1 Collegare il terminale [HOST] del registratore videocamera a smartphone, tablet, PC, ecc., utilizzando un cavo incrociato.**
- 2 Impostare il registratore videocamera e avviare lo schermo [Wizard].**
(☎ pag. 153 [Impostazioni della videocamera per la connessione di rete])
- 3 [Ethernet] appare sullo schermo [Wizard].**



4 Premere il pulsante ► per visualizzare lo schermo [IP Address Configuration].

Seguire le istruzioni a schermo per completare le impostazioni. Impostare quanto segue.

- Impostazione dell'indirizzo IP (DHCP o manuale)
- IP Address
- Subnet Mask
- Gateway
- Server DNS



5 Le impostazioni sono completate.

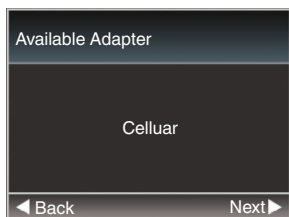
Dopo aver completato le impostazioni, è possibile accedere alla videocamera usando un browser web.

(☎ pag. 161 [Connessione da un browser web 250])

Collegamento tramite adattatore cellulare

È possibile utilizzare la funzione FTP e la funzione streaming live collegando un adattatore di connessione cellulare a questa videocamera.

- 1 **Collegare l'adattatore di connessione cellulare al terminale [HOST] della videocamera.**
- 2 **Impostare il registratore videocamera e avviare lo schermo [Wizard].**
(☞ pag. 153 [Impostazioni della videocamera per la connessione di rete])
- 3 **[Cellular] appare sullo schermo [Wizard].**



4 Premere il tasto ►.

Seguire le istruzioni a schermo per completare le impostazioni. Impostare quanto segue.

- Numero telefonico di connessione
- Nome utente
- Password

Avvertenza : _____

- È possibile accedere alle funzioni web tramite browser web su dispositivi come smartphone, tablet o PC, solo in ambiente LAN.
- Si noti che in caso di contratti pay-per-use potrebbero essere addebitati costi ingenti. Si raccomandano contratti a prezzi fissi se si usa la funzione di rete.
- Si noti che l'uso improprio delle impostazioni potrebbe portare a conti telefonici elevati da parte del fornitore di telefonia. Assicurarsi che l'impostazione sia corretta.
- Al fine di evitare conti telefonici costosi a causa della connessione roaming, si consiglia di utilizzare questa funzione disattivando il contratto roaming.
- La comunicazione potrebbe continuare anche quando non si usa la funzione di rete. Rimuovere l'adattatore di connessione cellulare quando la funzione non è in uso.

Importazione di metadati

250

È possibile scaricare un file di impostazioni per i metadati (formato XML) dal server FTP e immagazzinare i metadati nel registratore videocamera.

I metadati importati vengono applicati ai clip da registrare.

Preparazione di metadati

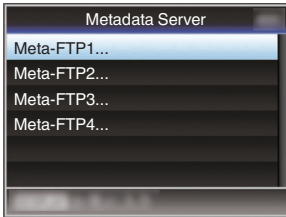
- È possibile registrare i quattro tipi di metadati riportati di seguito.
 - Title1 : Solo ASCII, max. 63 caratteri (byte)
 - Title2 : UNICODE, max. 127 byte
 - Creator : UNICODE, max. 127 byte
 - Description : UNICODE, max. 2047 byte
- I metadati usano il formato di descrizione XML.
- Modificare l'elemento tag
<Title1><Title2><Description><Creator> utilizzando l'editor XML. (Indicato dalle parentesi qui sotto)

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<NRT-MetaInterface lastUpdate="2015-01-29T18:06:21+09:00"
xmlns="urn:schemas-proHD:nonRealTimeMetaInterface:ver.1.00"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
  <MetaData>
    <Title1>Title1 sample</Title1>
    <!-- only "en",max63bytes -->
    <Title2>Title2 sample</Title2>
    <!-- ,max127bytes -->
    <Description>Description sample</Description>
    <!-- ,max2047bytes -->
    <Creator>Creator sample</Creator>
    <!-- ,max127bytes -->
  </MetaData>
</NRT-MetaInterface>
```


Configurazione del server per il download

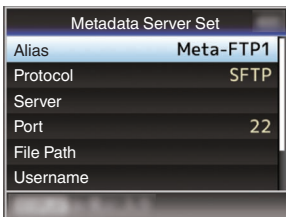
Per specificare le impostazioni di connessione al server FTP per scaricare i metadati (nome del dominio, nome utente, password, ecc.) e il percorso dei file da scaricare.

- 1 Aprire lo schermo del [Metadata Server].
Aprire la schermata [System] → [Network]/ [Settings] → [Metadata Server].



2 Registrare [Metadata Server].

- Selezionare un server mediante il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante Imposta (●).
Appare lo schermo di impostazione del server. Impostare ogni voce.
- Possono essere registrate fino a 4 impostazioni.
(☞ pag. 128 [Metadata Server])



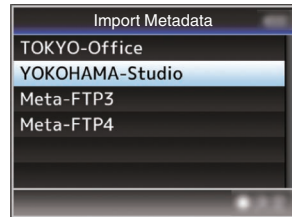
Nota : _____

- Per maggiori dettagli sulla registrazione di informazioni, consultare l'amministratore di rete del server.
- _____

Importazione di metadati

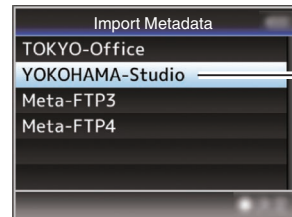
Scaricare il file di impostazione dei metadati (formato XML) dal server FTP.

- 1 Selezionare [System] → [Network] → [Import Metadata] e premere il pulsante Imposta (●).
Appare lo schermo [Import Metadata].



2 Selezionare il server per l'importazione dei metadati.

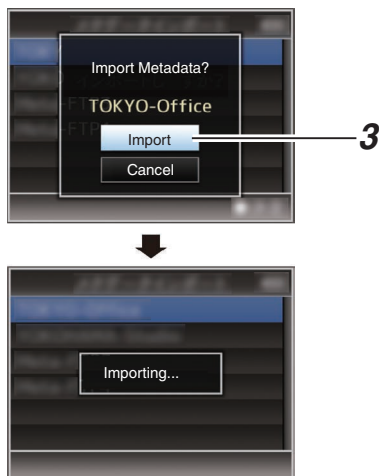
- Viene mostrato il nome registrato in [Metadata Server] → [Alias].
- Selezionare un server mediante il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante Imposta (●).



3 Selezionare [Import] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante **Imposta** (●).

L'importazione comincia.

Una volta terminata l'importazione, si ritorna a visualizzare lo schermo prima che apparisse lo schermo [Import Metadata].



Nota :

- Non è possibile uscire dal menu o effettuare una registrazione durante l'importazione.
- Se l'importazione dei metadati fallisce, viene visualizzato "Import Error!" e appare un messaggio che indica la causa dell'errore. Premere il pulsante **Imposta** (●) per tornare nello schermo [Import Metadata] al passaggio 1. (☞ pag. 195 [Elenco degli errori di trasferimento FTP 250])
- Quando "HTTP" è selezionato nella schermata [Select FTP Proxy] dell'impostazione della connessione di rete, i collegamenti a server diversi dal protocollo "FTP" non possono essere eseguiti.
- Se un'impostazione diversa da "FTP" viene specificata per [Protocol], allo scopo di garantire la sicurezza del percorso di comunicazione apparirà una schermata che chiederà di confermare le impronte digitali della chiave pubblica e del certificato ricevuti dal server. Controllare per assicurarsi che il valore visualizzato coincida con il valore conosciuto.

Caricamento di un video registrato **250**

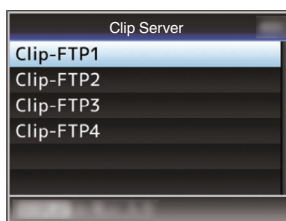
Caricare clip registrati da un server FTP preselezionato sulla scheda SD.

Configurazione del server FTP per il caricamento

Per specificare le impostazioni di connessione al server FTP per caricare clip registrati (nome del dominio, nome utente, password, ecc.) e la directory della destinazione di caricamento.

1 Aprire lo schermo del [Clip Server].

Aprire la schermata [System] → [Network]/[Settings] → [Clip Server].



2 Registrare [Clip Server].

Registrare il server su cui caricare i clip registrati nella scheda SD.

Possono essere registrati fino a 4 server.

(☞ pag. 129 [Clip Server])

Nota :

- Per maggiori dettagli sulla registrazione di informazioni, consultare l'amministratore di rete del server.

Caricamento di un videoclip

Caricare clip registrati da un server FTP preselezionato sulla scheda SD.

Possono essere caricati tutti i clip riproducibili sullo schermo delle miniature.

Caricamento di un videoclip

1 Impostare il registratore videocamera in modalità Multimediale.

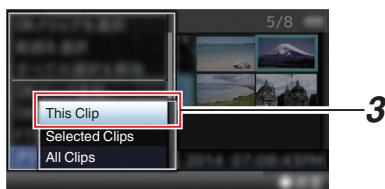
- Premere e tenere premuto il pulsante di selezione [MODE] in modalità Videocamera per entrare in modalità Multimediale. Viene visualizzata una schermata di miniature dei clip registrati sulla scheda SD.
- È possibile caricare i clip selezionati sullo schermo delle miniature sul server FTP.

(☞ pag. 84 [Schermata miniature])

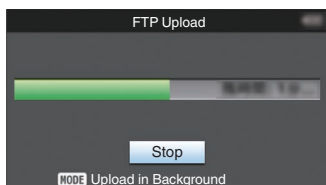
- 2 Spostare il cursore sul clip da caricare.**
Spostare il cursore sul clip da caricare utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼◀▶).



- 3 Premere il pulsante [ZEBRA/5].**
Viene visualizzata la schermata di selezione delle azioni.



- 4 Selezionare il server [FTP Upload] → [This Clip] → in cui caricare, quindi premere il pulsante Imposta (●).**
Lo stato del processo di trasferimento è indicato da una barra di avanzamento.



Nota : _____

- Il nome del server sul quale caricare i file è indicato utilizzando i nomi predefiniti in [Clip Server] → [Alias].
- Per fermare il caricamento, premere il pulsante Imposta (●).
Selezionare [Yes] sullo schermo di conferma e premere il pulsante Imposta (●) per fermare il caricamento e tornare allo schermo delle miniature.

- 5 Il caricamento è completato.**
- Una volta completato il caricamento, appare "Successfully Completed." sullo schermo.
 - Premere il pulsante Imposta (●) per tornare allo schermo delle miniature.

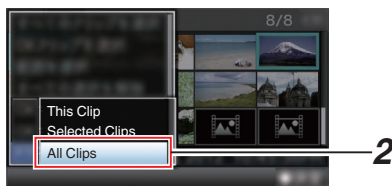


Selezione e caricamento di clip multipli

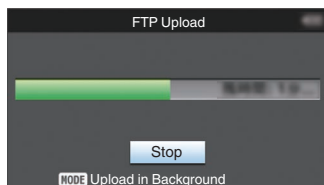
Per selezionare e caricare più clip, consultare "[Selezione ed esecuzione delle operazioni sul clip multipli]" (pag. 90).

Caricamento di tutti i Videoclip

- 1 Premere il pulsante [ZEBRA/5].**
Viene visualizzata la schermata di selezione delle azioni.
- 2 Caricare i clip.**
Selezionare il server [FTP Upload...] → [All Clips] → in cui caricare, quindi premere il pulsante Imposta (●).



- 3 Il caricamento comincia.**
Lo stato del processo di trasferimento è indicato da una barra di avanzamento.

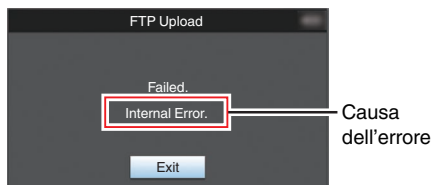


Nota : _____

- Per fermare il caricamento, premere il pulsante Imposta (●).
Selezionare [Yes] sullo schermo di conferma e premere il pulsante Imposta (●) per fermare il caricamento e tornare allo schermo delle miniature.
 - Se il file da caricare ha lo stesso nome di un file esistente nel server FTP, appare una finestra di conferma sovrascrittura.
 - Quando viene selezionato "HTTP" nello schermo [Select FTP Proxy] delle impostazioni di connessione di rete, la finestra di conferma della sovrascrittura non apparirà e il file esistente verrà sovrascritto.
 - Anche dopo aver avviato il caricamento (trasferimento FTP in corso) nel passaggio 3, premendo il pulsante [MODE] passa dalla modalità videocamera a videocamera, consentendo di avviare la ripresa.
 - Se un'impostazione diversa da "FTP" viene specificata per [Protocol], allo scopo di garantire la sicurezza del percorso di comunicazione apparirà una schermata che chiederà di confermare le impronte digitali della chiave pubblica e del certificato ricevuti dal server. Controllare per assicurarsi che il valore visualizzato coincida con il valore conosciuto.
 - Le impronte digitali sono un valore unico che varia con ogni chiave pubblica e certificato.
 - Per i dettagli delle impronte digitali, contattare l'amministratore del server da collegare.
- (☞ pag. 129 [Clip Server])
- Quando "HTTP" è selezionato nella schermata [Select FTP Proxy] dell'impostazione della connessione di rete, i collegamenti a server diversi dal protocollo "FTP" non possono essere eseguiti.

4 Il caricamento è completato.

- Una volta che tutti i clip sono stati caricati con successo, verrà visualizzato "Successfully Completed."
Premere il pulsante Imposta (●) per tornare allo schermo delle miniature.
- Se i clip non sono stati caricati con successo, verranno visualizzati i seguenti errori.



(☞ pag. 195 [Elenco degli errori di trasferimento FTP 250])

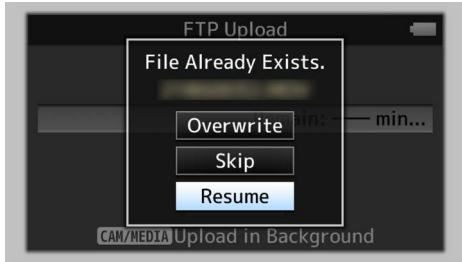
Nota : _____

- Se appaiono un messaggio di errore o altre notifiche quando si passa alla modalità Videocamera mentre è in corso il caricamento FTP, un'icona (giallo) appare nell'area di visualizzazione dello spazio multimediale rimanente nella modalità Videocamera. È possibile premere il pulsante [MODE] per passare alla modalità Multimediale e visualizzare la schermata di errore di cui sopra. Seguire "[Elenco degli errori di trasferimento FTP 250] (☞ pag. 195)" per cancellare la schermata di errore.

Funzione di ripresa FTP

250

Quando si avvia il trasferimento FTP e vi è un file con lo stesso nome sul server che ha dimensioni file inferiori a quelle del file da trasferire, il file sul server sarà considerato come un file interrotto durante un trasferimento FTP. Compare una schermata di conferma per riprendere il trasferimento (aggiungere scrittura).



Se “Resume” è selezionato, il trasferimento FTP viene eseguito in modo tale da essere aggiunto dalla posizione in cui era stato interrotto. Quando il trasferimento FTP finisce normalmente, “Complete” appare sullo schermo.

Nota :

- È richiesto un server FTP dotato di funzione di ripresa.
- Se [System] → [Network]/[Settings] → [Clip Server] → [Clip-FTP1/2/3/4] → [Protocol] è impostato su “SFTP”, la funzione di ripresa è disattivata.
- Se “HTTP” è selezionato nella schermata [Select FTP Proxy] di impostazione della connessione di rete, la funzione di ripresa è disattivata.

Connessione da un browser web

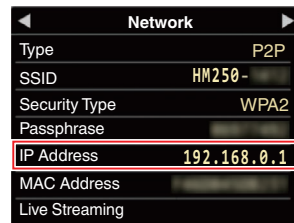
250

È possibile accedere alle funzioni web di questa videocamera attraverso un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC. Effettuare innanzitutto i preparativi necessari per la connessione.

(☞ pag. 153 [Collegare un adattatore appropriato a seconda dell'uso designato al terminale [HOST] sulla sezione terminale laterale della videocamera.])

1 Impostare il registratore videocamera in modalità Videocamera e visualizzare lo schermo [Network] (stato).

- Premere il pulsante [STATUS] sul registratore videocamera per visualizzare lo schermo di stato.
- Premere il pulsante a forma di croce (◀▶) per visualizzare lo schermo [Network].
- Controllare il [IP Address] visualizzato.



2 Accendere il browser web sul terminale che si desidera connettere alla videocamera e immettere [IP Address] nel campo dell'indirizzo.

(Esempio: 192.168.0.1)

Se viene visualizzato “192.168.0.1” in [IP Address], inserire “http://192.168.0.1”.



- 3 **Immettere il nome utente e la password.** Immettere il nome utente (jvc) e la password (password iniziale: 0000) nella schermata di login per visualizzare la pagina principale della videocamera.



- Nota : _____
- La password può essere modificata in [System] → [Network]/[Settings] → [Web] → [Change Password]. (pag. 123 [Login Password])

Modifica dei metadati 250

È possibile creare metadati da inserire nei file registrati o riscrivere i metadati di un clip registrato.

Planning Metadata

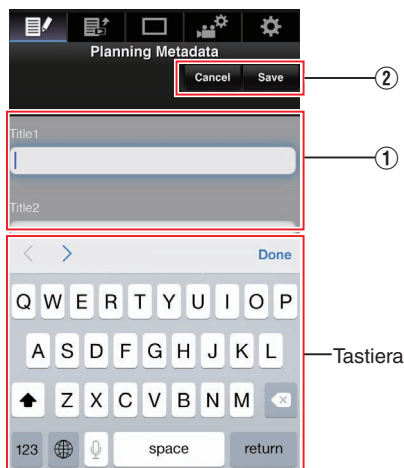
È possibile accedere alla pagina di modifica dei metadati della videocamera attraverso un browser web su dispositivi quali smartphone, tablet o PC, e modificare i metadati che si devono applicare ai clip da registrare.

- 1 **Accedere alla pagina principale della videocamera.**
Accedere alla pagina tramite un browser web da dispositivi quali smartphone, tablet o PC. (pag. 161 [Connessione da un browser web 250])
- 2 **Toccare (o cliccare) la scheda [Planning Metadata] per aprire lo schermo [Planning Metadata].**



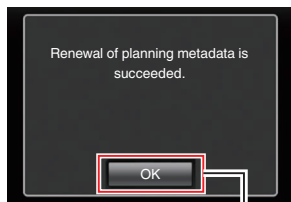
3 Modificare i metadati.

- 1 Immettere le informazioni nei campi necessari.
- 2 Una volta completato l'ingresso, toccare (o cliccare) [Save] per sovrascrivere i metadati.



4 Toccare (o cliccare) [OK] sullo schermo di conferma.

- L'aggiornamento del [Planning Metadata] comincia.
- Una volta completato l'aggiornamento, viene visualizzato "Renewal of planning metadata is succeeded.". Toccare (o cliccare) [OK].
- Torna allo schermo del passaggio 3.



Nota : _____

- Se l'aggiornamento fallisce, viene visualizzato "Renewal of planning metadata is failed.". Toccare (o cliccare) [Close] per tornare allo schermo del passaggio 3.

Clip Metadata

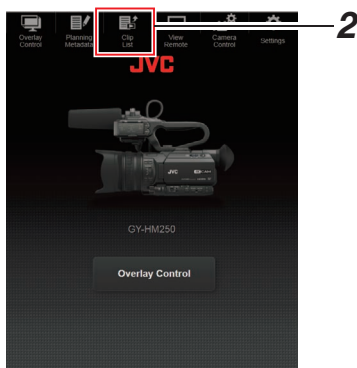
È possibile accedere alla pagina di modifica dei metadati attraverso un browser web su dispositivi quali smartphone, tablet o PC, e visualizzare o riscrivere i metadati che sono registrati su un clip.

1 Accedere alla pagina principale della videocamera.

Accedere alla pagina tramite un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC. (pag. 161 [Connessione da un browser web 250])

2 Visualizza l'elenco dei clip.

Toccare (cliccare) la scheda [Clip List] per visualizzare l'elenco filmati.

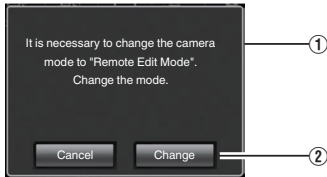


3 Impostare il registratore videocamera in "Remote Edit Mode".

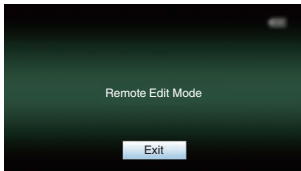
Si può passare a "Remote Edit Mode" da un browser web o attraverso il funzionamento della videocamera.

■ Commutazione da un browser web

- ① Verrà visualizzato un messaggio indicante "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." sul browser web.

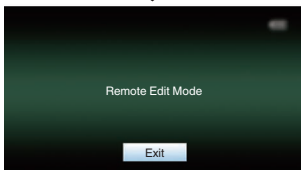
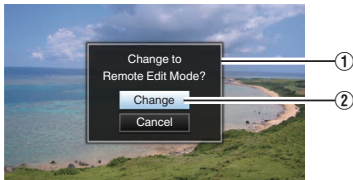


- ② Toccare (cliccare) [Change] per passare alla modalità di Modifica da remoto.



■ Commutazione dalla videocamera

- ① "Change to Remote Edit Mode?" viene visualizzato sulla schermata di visualizzazione della videocamera.
- ② Selezionare [Change] e premere il pulsante Imposta (●) per passare alla modalità Modifica da remoto.



Nota : _____

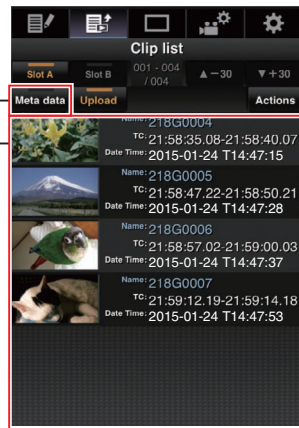
- Quando viene visualizzato il menu o lo stato, la visualizzazione dello schermo di conferma verrà messa in attesa.
- Se viene visualizzato un menu sul registratore videocamera, chiuderlo.
- Se viene visualizzato un menu sul registratore videocamera, chiuderlo.
- Premere il pulsante Imposta (●) del registratore videocamera durante Remote Edit Mode chiude forzatamente Remote Edit Mode e passa alla modalità Videocamera.
- Quando il caricamento FTP tramite l'unità videocamera è attualmente in corso, il passaggio alla modalità Modifica da remoto viene disabilitato.

4 Selezionare la modalità di modifica dei metadati.

Selezionare il tab [Metadati].

5 Selezionare il clip di cui riscrivere i metadati.

- Una lista dei clip registrati viene visualizzata sulla schermata [Clip List].
- Toccare (o cliccare) il clip del quale si vogliono riscrivere i metadati.

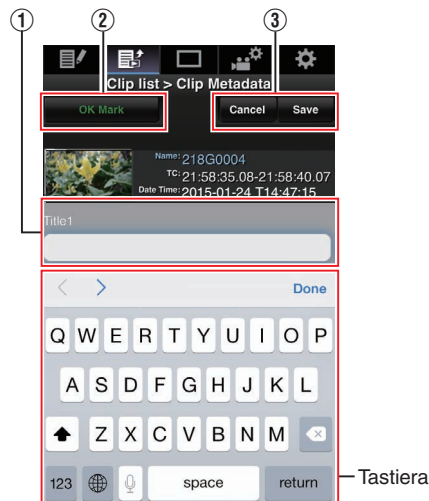


Nota : _____

- È possibile cambiare l'alloggiamento visualizzato usando le schede [Slot A] e [Slot B].
- È possibile utilizzare il Tab [▲-30] o [▼+30] per passare ai precedenti o successivi 30 clip in elenco.

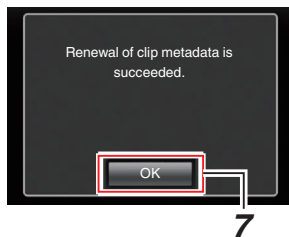
6 Modificare i metadati dei clip selezionati.

- 1 Modificare le informazioni nei campi necessari.
 - Se si usa un PC, immettere le informazioni con mouse e tastiera.
 - Se si usa uno smartphone o un tablet, toccare l'area di immissione testo per visualizzare la tastiera software standard sullo schermo. Immettere le informazioni mediante la tastiera visualizzata.
- 2 È possibile toccare (o cliccare) [OK Mark] per aggiungere al clip selezionato un contrassegno OK o per cancellarlo.
- 3 Una volta completata la modifica, toccare (o cliccare) [Save] per sovrascrivere i metadati.



7 Toccare (o cliccare) [OK] sullo schermo di conferma.

- L'aggiornamento dei metadati comincia.
- Una volta completato l'aggiornamento, viene visualizzato "Renewal of clip metadata is succeeded.". Toccare (o cliccare) [OK].
- Torna allo schermo del passaggio 4.



Nota : _____

- Se l'aggiornamento fallisce, viene visualizzato "Renewal of clip metadata is failed.". Toccare (o cliccare) [Close] per tornare allo schermo del passaggio 4.

Caricamento di un video registrato tramite browser web

web 250

- Caricare clip registrati da un server FTP preselezionato sulla scheda SD.
- È possibile caricare i clip selezionati, tutti i clip o quelli contrassegnati con un segno OK.

Configurazione del server FTP per il caricamento

(☞ pag. 158 [Configurazione del server FTP per il caricamento])

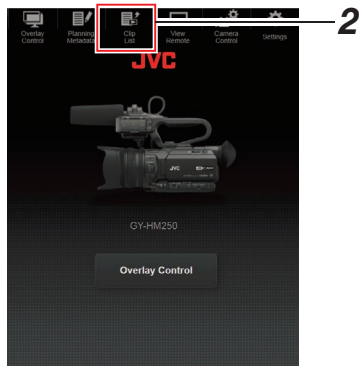
Caricamento clip video

1 Accedere alla pagina principale della videocamera.

Accedere alla pagina tramite un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC. (☞ pag. 161 [Connessione da un browser web 250])

2 Visualizza l'elenco dei clip.

Toccare (cliccare) la scheda [Clip List] per visualizzare l'elenco filmati.

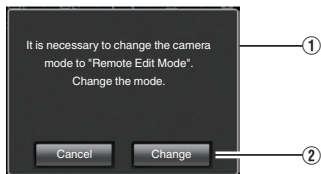


3 Impostare il registratore videocamera in "Remote Edit Mode".

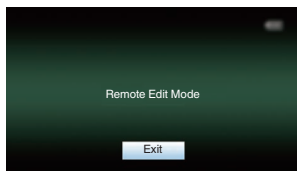
Si può passare a "Remote Edit Mode" da un browser web o attraverso il funzionamento della videocamera.

■ Commutazione da un browser web

- ① Verrà visualizzato un messaggio indicante "It is necessary to change the camera mode to "Remote Edit Mode". Change the mode." sul browser web.

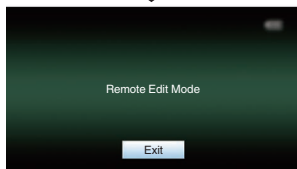
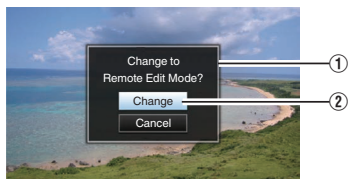


- ② Toccare (cliccare) [Change] per passare alla modalità di Modifica da remoto.



■ Commutazione dalla videocamera

- ① "Change to Remote Edit Mode?" viene visualizzato sulla schermata di visualizzazione della videocamera.
- ② Selezionare [Change] e premere il pulsante Imposta (●) per passare alla modalità Modifica da remoto.



Nota : _____

- Quando viene visualizzato il menu o lo stato, la visualizzazione dello schermo di conferma verrà messa in attesa.
- Se viene visualizzato un menu sul registratore videocamera, chiuderlo.
- Se viene visualizzato uno stato sul registratore videocamera, chiuderlo.
- Premere il pulsante Imposta (●) del registratore videocamera durante Remote Edit Mode chiude forzatamente Remote Edit Mode e passa alla modalità Videocamera.
- Quando il caricamento FTP tramite l'unità videocamera è attualmente in corso, il passaggio alla modalità Modifica da remoto viene disabilitato.

4 Selezionare la modalità di caricamento.

Selezionare il tab [Upload].

5 Selezionare i clip che si desidera caricare.

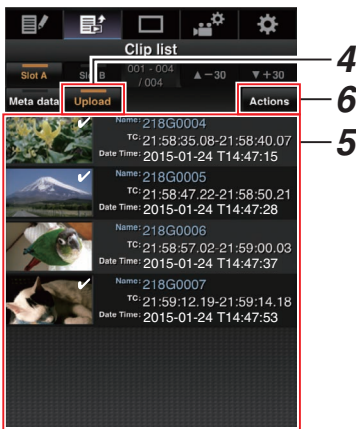
- Una lista dei clip registrati viene visualizzata sulla schermata [Clip List].
- Toccare (cliccare) il clip che si desidera caricare per selezionarlo.
- I clip selezionati vengono indicati da un segno di spunta.

Nota : _____

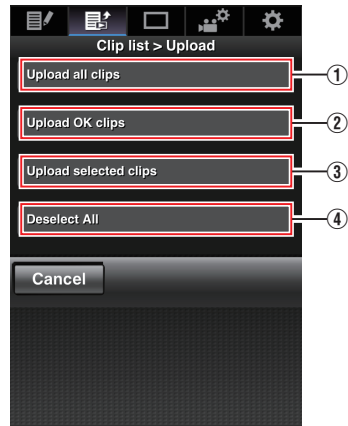
- È possibile cambiare l'alloggiamento visualizzato usando le schede [Slot A] e [Slot B].
- È possibile utilizzare il Tab [▲-30] o [▼+30] per passare ai precedenti o successivi 30 clip in elenco.

6 Selezionare l'operazione di caricamento.

Toccare (cliccare) il pulsante [Actions].



7 Selezionare un metodo per caricare i clip.



① Caricare tutti i clip

Carica tutti i clip negli slot visualizzati. Toccare (cliccare) per spostarsi sulla schermata [Clip Server].

② Caricamento clip OK

Carica tutti i clip negli slot visualizzati che vengono aggiunti con un segno OK. Toccare (cliccare) per spostarsi sulla schermata [Clip Server].

③ Caricare i clip selezionati

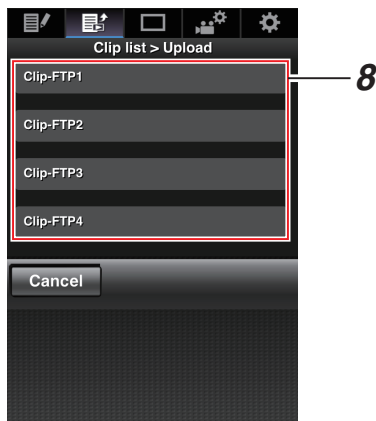
Consente di caricare i clip selezionati. Toccare (cliccare) per spostarsi sulla schermata [Clip Server].

④ Cancella tutta la selezione

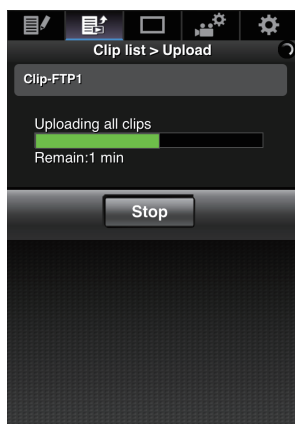
Consente di cancellare tutta la selezione di clip e di tornare alla schermata [Clip List].

8 Selezionare il server clip e iniziare il caricamento.

- Una volta selezionato il server sul quale caricare i clip, apparirà una schermata di caricamento.



- Lo stato del processo di trasferimento è indicato da una barra di avanzamento.

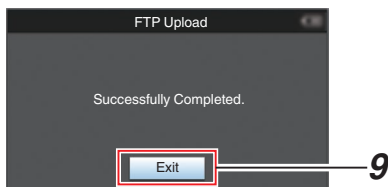


Nota : _____

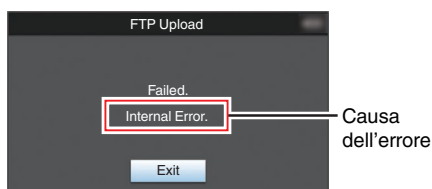
- Per interrompere il trasferimento, toccare (cliccare) il pulsante [Stop]. Toccando (cliccando) [Yes] sulla schermata di conferma, il trasferimento si ferma a metà e si torna alla pagina principale.
- Se esiste già un file sul server FTP con un nome identico a quello del file da trasferire, verrà visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di sovrascrivere il file. Tuttavia, se viene selezionato "HTTP" nello schermo [Select FTP Proxy] delle impostazioni di connessione di rete, la finestra di conferma della sovrascrittura non appare e il file esistente verrà sovrascritto direttamente.
- Quando il caricamento nel passaggio 8 viene avviato, le altre operazioni del browser web sono disabilitate finché il caricamento è completo.
- Quando il caricamento nel passaggio 8 viene avviato e al momento di passare alla modalità multimediale premendo il pulsante di selezione [MODE], le operazioni da browser web verranno disabilitate. Per abilitare l'operazione del browser Web, premere nuovamente il pulsante di selezione [MODE] per passare alla modalità Videocamera.
- Se un'impostazione diversa da "FTP" viene specificata per [Protocol], allo scopo di garantire la sicurezza del percorso di comunicazione apparirà una schermata che chiederà di confermare le impronte digitali della chiave pubblica e del certificato ricevuti dal server. Controllare per assicurarsi che il valore visualizzato coincida con il valore conosciuto.
 - Le impronte digitali sono un valore unico che varia con ogni chiave pubblica e certificato.
 - Per i dettagli delle impronte digitali, contattare l'amministratore del server da collegare.(pag. 129 [Clip Server])
- Quando "HTTP" è selezionato nella schermata [Select FTP Proxy] dell'impostazione della connessione di rete, i collegamenti a server diversi dal protocollo "FTP" non possono essere eseguiti.

9 Il caricamento è completato.

- Una volta completato il caricamento, appare "Successfully Completed." sullo schermo.



- Se i clip non sono stati caricati con successo, verranno visualizzati i seguenti errori.



(☞ pag. 195 [Elenco degli errori di trasferimento FTP 250])

Nota :

- Seguire "[Elenco degli errori di trasferimento FTP 250] (☞ pag. 195)" per cancellare la schermata di errore.

Funzione visualizzazione remota 250

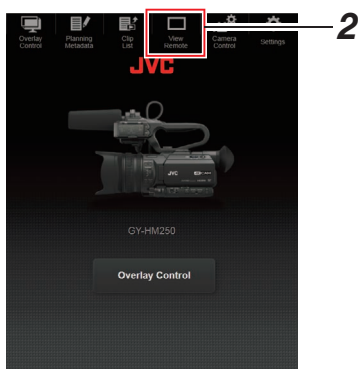
È possibile accedere attraverso un browser web su dispositivi come smartphone, tablet o PC per controllare l'immagine dal vivo ed eseguire le seguenti operazioni del telecomando.

- Consente di avviare/arrestare la registrazione
- Zoom
- Registrazione/cancellazione dello zoom preimpostato

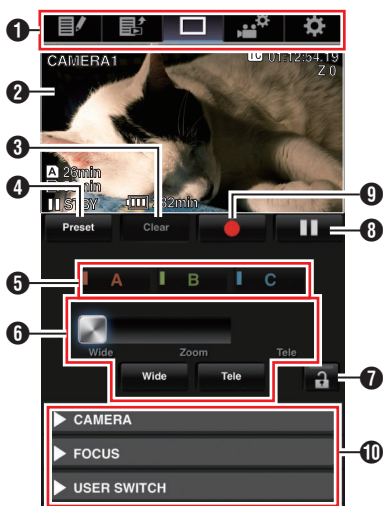
1 Accedere alla pagina principale della videocamera.

Accedere alla pagina tramite un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC. (☞ pag. 161 [Connessione da un browser web 250])

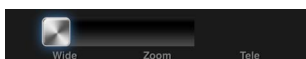
2 Toccare (o cliccare) la scheda [View Remote] per aprire lo schermo [View Remote].



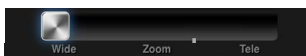
| Procedure operative



- 1 Scheda cambio pagina
Toccare (o cliccare) questa scheda per spostarsi allo schermo [Planning Metadata], [Clip Metadata] o [Settings].
- 2 Schermo visualizzazione dal vivo
Visualizza le immagini dal vivo.
Toccare un'immagine dal vivo per visualizzare o nascondere le informazioni che sono riportate sull'immagine stessa, come lo spazio multimediale rimanente e il codice temporale.
- 3 Pulsante [Clear]
Cambia alla modalità di cancellazione della posizione corrente dello zoom preimpostato. (☞ pag. 170 [Registrazione/cancellazione dello zoom preimpostato])
(☞ pag. 171 [Cancellare uno zoom preregistrato])
- 4 Pulsante [Preset]
Cambia alla modalità di registrazione della posizione corrente dello zoom preimpostato. (☞ pag. 170 [Registrazione lo zoom preimpostato])
- 5 Pulsanti [A]/[B]/[C]
Usare questi pulsanti per effettuare una registrazione primpostata o per cancellare dei dati preimpostati.
- 6 Controllo dello zoom
 - Utilizzare la funzione zoom trascinando il pulsante zoom lungo la barra scorrevole.
 - Toccare (o cliccare) i pulsanti [Wide] o [Tele] per regolare la posizione dello zoom.
 - Lo scorrimento cambia in base allo zoom dinamico.
(☞ pag. 100 [Dynamic Zoom])
Zoom dinamico Off:



Zoom dinamico On:



- 7 Pulsante blocco funzione
Blocca le funzioni che sono state impostate sullo schermo [Settings].
(☞ pag. 174 [Modifica delle impostazioni di funzione View Remote])

Icona	Descrizione
	Bloccato
	Sbloccato

- 8 Pulsante di Stop registrazione
- 9 Pulsante di inizio registrazione
- 10 Funzione di controllo della videocamera
(☞ pag. 172 [Funzione di controllo della videocamera 250])

Registrazione/cancellazione dello zoom preimpostato

Registrazione lo zoom preimpostato

È possibile registrare 3 posizioni per lo zoom.

1 Impostare sulla modalità di registrazione dello zoom preimpostato.

Toccare (o cliccare) il pulsante [Preset] per passare alla modalità di registrazione dello zoom preimpostato.

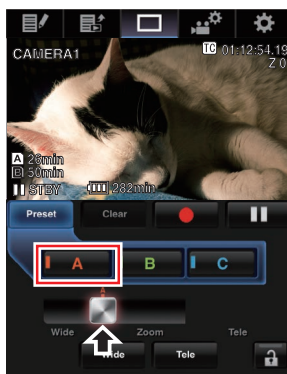


2 Determinare la posizione dello zoom.

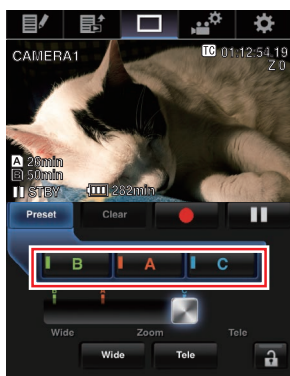
Usare il controllo dello zoom per utilizzarlo e determinarne la posizione.

3 Toccare (o cliccare) [A].

La posizione [A] è registrata e la posizione A viene mostrata sulla barra scorrevole del controllo zoom.



- 4 Nella stessa maniera, registrare [B] e [C].**
Una volta registrate tutte le tre posizioni A, B e C, la posizione dei pulsanti [A], [B] e [C] verrà arrangiata a partire da sinistra secondo l'ordine di posizione dello zoom registrato.



5 Uscire dalla modalità di registrazione dello zoom preimpostato.

Toccare (cliccare) il pulsante [Preset] per uscire dalla modalità di registrazione dello zoom preimpostato.

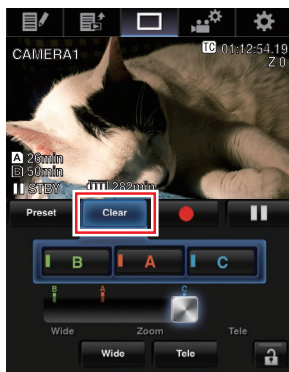
Nota : _____

- Una volta completata la registrazione (i pulsanti [A], [B] e [C] sono tutti attivi), toccare (o cliccare) i vari pulsanti permette di passare alla corrispondente posizione preimpostata dello zoom.
- Tale funzione opera indipendentemente dalla posizione dello zoom preimpostata sul registratore videocamera. (➡ pag. 49 [Salvataggio/riciamo della posizione corrente dello zoom (Zoom preimpostato)])
- Quando lo zoom dinamico è attivato, il pulsante di preselezione in cui la posizione dello zoom dinamico è registrata in grigio quando lo zoom dinamico è spento e la posizione dello zoom non può essere modificata.
- Quando lo zoom dinamico è disattivato, la posizione dello zoom dinamico non può essere registrata.

Cancellare uno zoom preregistrato

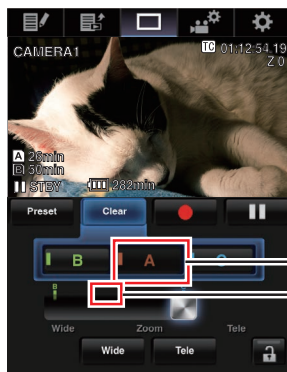
1 Impostare sulla modalità di cancellazione dello zoom preimpostato.

Quando viene registrata una delle posizioni [A], [B] e [C], toccare (o cliccare) il pulsante [Clear] permette di passare alla modalità di cancellazione dello zoom preimpostato.



2 Toccare (o cliccare) il pulsante [A], [B] o [C] che corrisponde alla posizione che si vuole cancellare.

- La posizione viene cancellata e il pulsante diventa grigio.
- Inoltre, scompare anche il corrispondente contrassegno di posizione dello zoom sulla barra scorrevole.



3 Uscire dalla modalità di cancellazione dello zoom preimpostato.

Toccare (cliccare) il pulsante [Clear] per uscire dalla modalità di cancellazione dello zoom preimpostato.

Nota : _____

- La funzione Revisione clip del registratore videocamera non è disponibile durante l'operazione di Visualizzazione remota. (➡ pag. 73 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])

Funzione di controllo della videocamera 250

È possibile controllare la videocamera accedendo tramite un browser web su dispositivi come smartphone, tablet o PC.

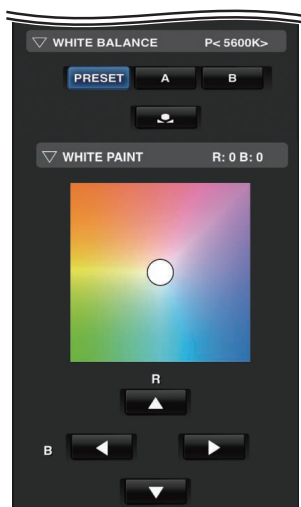
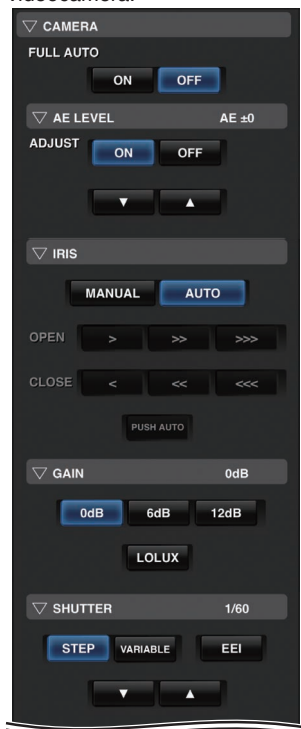
È possibile effettuare le seguenti operazioni per ognuna delle voci.



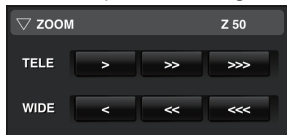
- 1 REC
Per avviare o mettere in pausa la registrazione.



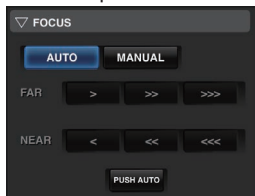
- 2 CAMERA
Abilita le operazioni relative alle funzioni della videocamera.



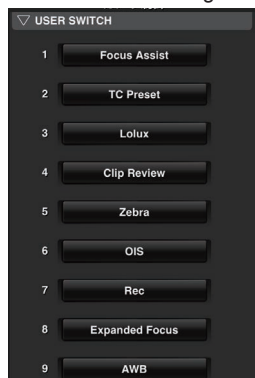
- 3 ZOOM
Permette operazioni di ingrandimento.



- 4 FOCUS**
Abilita le operazioni di messa a fuoco.



- 5 USER SWITCH**
È possibile abilitare o disabilitare i pulsanti utente che sono assegnati con una funzione.



- 6 MENU**
È possibile mostrare o nascondere i caratteri della schermata e del menu su un monitor esterno, così come l'esecuzione dei menu, cambiando la visualizzazione dello schermo e la schermata di stato.



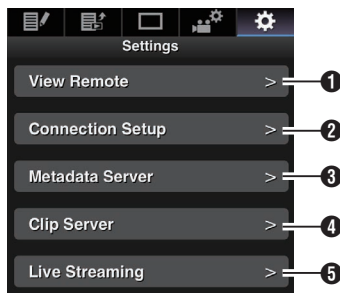
Configurazione delle impostazioni tramite browser 250

È possibile cambiare le impostazioni relative alla rete accedendovi attraverso un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC.

- 1 Accedere alla pagina principale della videocamera.**
Accedere alla pagina tramite un browser web da dispositivi come smartphone, tablet o PC. (pag. 161 [Connessione da un browser web 250])
- 2 Toccare (o cliccare) la scheda [Settings].**



- 3 Appare la schermata [Settings].**
Impostare ogni voce come segue.



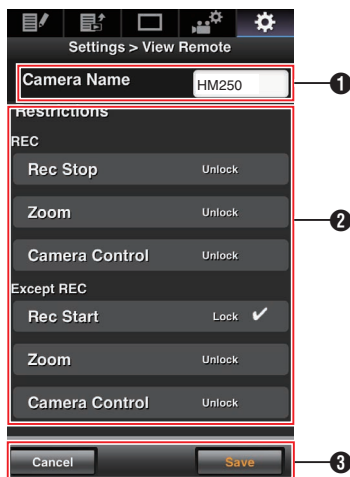
- 1 **View Remote**
Impostare le operazioni in Visualizzazione remota.
- 2 **Connection Setup**
Impostazioni relative alla rete.
È possibile cambiare le impostazioni per ognuna delle voci preimpostate nello schermo [Wizard] del registratore videocamera.
- 3 **Metadata Server**
Impostazioni del server per l'importazione dei metadati.
Le impostazioni possono essere scelte allo stesso modo del menu Metadata Server del registratore videocamera.
Verranno usate le ultime impostazioni, indipendentemente se siano state specificate nel registratore videocamera o tramite operazioni web.
- 4 **Clip Server**
Impostazioni per il server su cui caricare i clip registrati.
Le impostazioni possono essere scelte allo stesso modo del menu [Clip Server] del registratore videocamera.
Verranno usate le ultime impostazioni, indipendentemente se siano state specificate nel registratore videocamera o tramite operazioni web.
- 5 **Live Streaming**
Impostazione per lo streaming audio e video tramite la rete.
Verranno usate le ultime impostazioni, indipendentemente se siano state specificate nel registratore videocamera o tramite operazioni web.

Nota : _____

- Viene data la priorità alle operazioni del menu sul registratore videocamera.
- Quando è aperto il menu nella videocamera mentre la schermata [Settings] viene aperta usando un browser web, appare un avviso, dopo il quale la visualizzazione ritorna alla schermata principale.
- Mentre viene visualizzato il menu nella videocamera, la schermata [Settings] non può essere aperta attraverso il browser web.

Modifica delle impostazioni di funzione View Remote

Per impostare e usare la funzione di Visualizzazione remota.

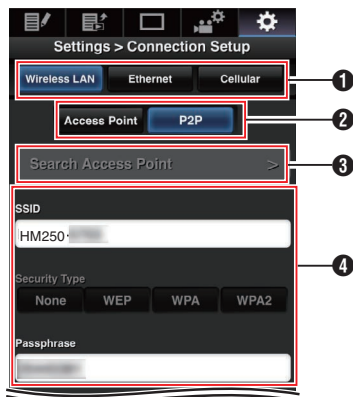


- 1 **[Camera Name]**
 - Per impostare il nome che appare in alto a sinistra dello schermo di visualizzazione.
 - Toccare l'area di inserimento del testo permette di visualizzare una tastiera software.
Se si usa un PC, immettere le informazioni usando tastiera del PC.
 - Toccando il tasto Go dopo aver terminato l'inserimento, la tastiera software sparisce.
- 2 **[Restrictions]**
Per impostare i pulsanti da disabilitare sullo schermo Visualizzazione mentre si è in modalità blocco.
 - **[REC]:**
Per impostare se disabilitare il pulsante di arresto registrazione, l'uso dello zoom e il controllo della videocamera durante la registrazione.
Toccare (o cliccare) ogni voce per cambiare tra [Unlock] e [Lock].
 - **[Except REC]:**
Per impostare se disabilitare il pulsante di registrazione, l'uso dello zoom e il controllo della videocamera in una qualsiasi modalità diversa dalla modalità di registrazione.
Toccare (o cliccare) ogni voce per cambiare tra [Unlock] e [Lock].
- 3 **[Save]/[Cancel]**
Toccare (o cliccare) [Save] per salvare le impostazioni.
Toccare (o cliccare) [Cancel] per fermare le impostazioni e ritornare allo schermo principale [Settings].

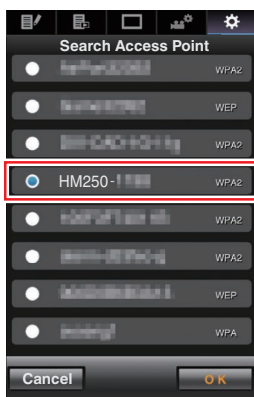
Modifica Connection Setup

È possibile cambiare le impostazioni per ognuna delle voci preimpostate nello schermo [Wizard] del registratore videocamera.

- Se tutte le voci non possono essere visualizzate in una singola pagina, scorrere la pagina verso il basso per visualizzare le voci rimanenti.
- Le voci che non possono essere modificate sono in grigio a seconda del tipo di adattatore connesso e della modalità di connessione.



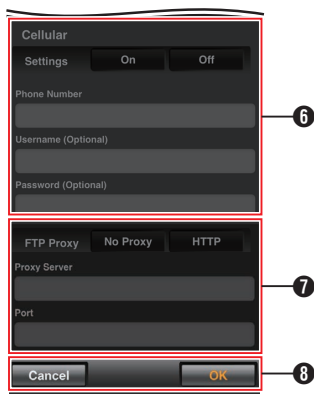
- 1 Tipo di adattatore connesso
- 2 Modalità della connessione LAN wireless
- 3 Pulsante [Search Access Point]
Toccare (o cliccare) per visualizzare una lista degli access point trovati.
L'access point selezionato al momento è indicato da un contrassegno a punto (•).



- 4 Impostazioni sullo schermo [Select Setup Type]



- 5 Impostazioni sullo schermo [IP Address Configuration]
Quando viene selezionato "DHCP", tutte le voci diventeranno grigie.



- 6 Impostazioni quando si usa l'adattatore di connessione cellulare
- 7 Impostazioni sullo schermo [Select FTP Proxy]
- 8 Pulsante [OK]/[Cancel]
Una volta completo il cambio di impostazioni, toccare (o cliccare) il pulsante [OK].
Sullo schermo di conferma, toccare (o cliccare) [Execute] per cambiare le impostazioni sul registratore videocamera e riavviare la rete.

Modifica impostazioni Metadata Server

È possibile apportare modifiche dirette al server FTP per importare i metadati impostati in [System] → [Network]/[Settings] → [Metadata Server], nonché il percorso del file da importare.
(☞ pag. 128 [Metadata Server])

Modifica impostazioni Clip Server

È possibile apportare modifiche dirette alle impostazioni del server e della directory specificate in [System] → [Network]/[Settings] → [Clip Server] per caricare i clip registrati nella scheda SD sul server FTP.
(☞ pag. 129 [Clip Server])

Modifica impostazioni Streaming

È possibile apportare modifiche dirette alle impostazioni specificate in [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set], come le informazioni sulla destinazione di distribuzione.
(☞ pag. 123 [Live Streaming Set])

Gestione del file di impostazione della connessione di rete 250

Il presente registratore videocamera permette di salvare le impostazioni della connessione di rete nell'unità di registrazione della videocamera dallo schermo Wizard.
Caricare un file di impostazioni di connessione salvato consente di riprodurre velocemente lo stato di connessione di rete appropriato.

Nota : _____

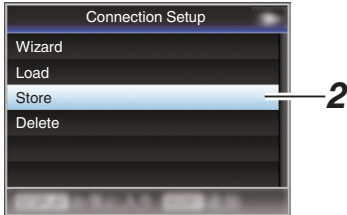
- Per salvare o caricare le impostazioni di connessione, andare in [System] → [Network]/[Settings] → [Connection Setup].
- Le operazioni seguenti possono essere eseguite sul menu [Connection Setup].
 - [Salvataggio del file di impostazione di connessione] (☞ pag. 177)
 - [Lettura del file di impostazione di connessione] (☞ pag. 178)
 - [Eliminazione delle impostazioni di connessione] (☞ pag. 178)

Numero di file di impostazione memorizzabili

Registratore videocamera : da [CAM1] a [CAM4]

Salvataggio del file di impostazione di connessione

- 1 Selezionare [System] ➔ [Network]/ [Settings] ➔ [Connection Setup] e premere il tasto di impostazione (●).
- 2 Selezionare [Store] e premere il pulsante Imposta (●).



- 3 Selezionare il file appena salvato (o sovrascritto) mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).



4 Nome del file.

Immettere il nome secondario mediante la tastiera software.
(☞ pag. 95 [Immissione del testo con la tastiera software])

Nota :

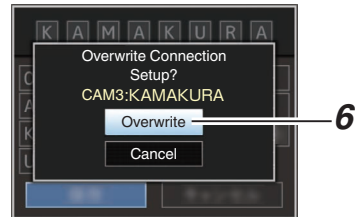
- Quando si sovrascrive un file esistente, ne viene visualizzato il nome secondario.
- Selezionare [Cancel] e premere il pulsante Imposta (●) o premere il pulsante [CANCEL/STOP] per tornare alla schermata precedente.

- 5 Selezionare [Store] e premere il pulsante Imposta (●).

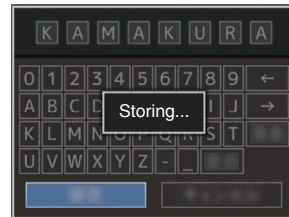


6 Salvare il file.

- Quando si sceglie di sovrascrivere appare una schermata di conferma. Selezionare [Overwrite] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●). Si avvia il salvataggio e appare "Storing..." sullo schermo.



- Si avvia il salvataggio e appare "Storing..." sullo schermo quando il file viene salvato per la prima volta.

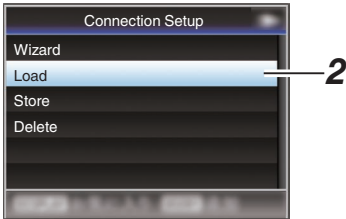


7 Il salvataggio è completato.

Una volta completato il salvataggio del file, appare "Complete" sullo schermo, quindi la schermata del menu si chiude automaticamente.

Letture del file di impostazione di connessione

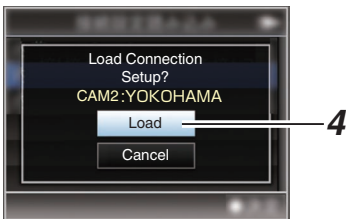
- 1 Selezionare [System] → [Network]/[Settings] → [Connection Setup] e premere il tasto di impostazione (●).
- 2 Selezionare [Load] e premere il pulsante Imposta (●).



- 3 Selezionare il file da leggere mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).



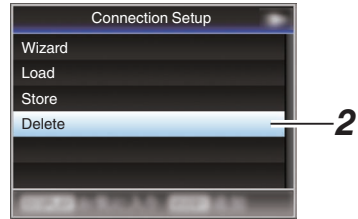
- 4 Selezionare [Load] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●).
Si avvia il caricamento e appare "Loading..." sullo schermo.



- 5 La lettura è completata.
Una volta completata la lettura del file, appare "Complete" sullo schermo, quindi lo schermo del menu si chiude automaticamente.

Eliminazione delle impostazioni di connessione

- 1 Selezionare [System] → [Network]/[Settings] → [Connection Setup] e premere il tasto di impostazione (●).
- 2 Selezionare [Delete] e premere il pulsante Imposta (●).



- 3 Selezionare il file da eliminare mediante il pulsante a forma di croce (▲▼), quindi premere il pulsante Imposta (●).



- 4 Selezionare [Delete] nello schermo di conferma, quindi premere il pulsante Imposta (●).
Si avvia l'eliminazione e appare "Deleting..." sullo schermo.



- 5 L'eliminazione è completata.
Una volta completata la cancellazione di un file, appare "Complete" sullo schermo.

Avvio dello streaming live

250

Grazie alla combinazione con il decoder o con un'applicazione PC che supporta lo streaming live, è possibile eseguire lo streaming audio e video tramite la rete.

Formati supportati

Video

H.264

- 1920x1080/60i (12,0 Mbps), 60i (8,0 Mbps), 60i (5,0 Mbps), 60i (3,0 Mbps), 50i (12,0 Mbps), 50i (8,0 Mbps), 50i (5,0 Mbps), 50i (3,0 Mbps)
- 1280x720/60p (12,0 Mbps), 60p (8,0 Mbps), 60p (5,0 Mbps), 60p (3,0 Mbps), 50p (12,0 Mbps), 50p (8,0 Mbps), 50p (5,0 Mbps), 50p (3,0 Mbps), 30p (8,0 Mbps), 30p (5,0 Mbps), 30p (3,0 Mbps), 30p (1,5 Mbps), 25p (8,0 Mbps), 25p (5,0 Mbps), 25p (3,0 Mbps), 25p (1,5 Mbps)
- 720x480/60i (8,0 Mbps), 60i (5,0 Mbps), 60i (3,0 Mbps), 60i (1,5 Mbps), 60i (0,8 Mbps), 60i (0,3 Mbps)
- 720x576/50i (8,0 Mbps), 50i (5,0 Mbps), 50i (3,0 Mbps), 50i (1,5 Mbps), 50i (0,8 Mbps), 50i (0,3 Mbps)
- 640x360/60p (3,0 Mbps), 60p (1,5 Mbps), 30p (3,0 Mbps), 30p (1,5 Mbps), 30p (0,8 Mbps), 30p (0,3 Mbps), 50p (3,0 Mbps), 50p (1,5 Mbps), 25p (3,0 Mbps), 25p (1,5 Mbps), 25p (0,8 Mbps), 25p (0,3 Mbps)
- 720x720/60p (5,0 Mbps), 60p (3,0 Mbps), 60p (1,5 Mbps), 50p (5,0 Mbps), 50p (3,0 Mbps), 50p (1,5 Mbps)
- 404x720/60p (5,0 Mbps), 60p (3,0 Mbps), 60p (1,5 Mbps), 50p (5,0 Mbps), 50p (3,0 Mbps), 50p (1,5 Mbps)

Nota : _____

- Si applicano le seguenti restrizioni a seconda dell'impostazione di [System] ➔ [Network]/[Settings] ➔ [Live Streaming Set] ➔ [Type].
 - Un bit rate di codifica che ecceda i 8,0 Mbps non può essere selezionato quando [Type] è impostato su "RTSP/RTP".
 - Un bit rate di codifica che supera i 5,0 Mbps non può essere selezionato quando [Type] è impostato su "ZIXI" e [Latency] è impostato su un valore diverso da "Low", o quando [Type] è impostato su "RTMP".
 - Un bit rate di codifica che supera i 3,0 Mbps non può essere selezionato quando [Type] è impostato su "ZIXI" e [Latency] è impostato su "Low".
- (☞ pag. 124 [Type])
- A seconda del tipo di adattatore di rete utilizzato e di collegamento, le immagini e l'audio durante lo streaming live possono essere discontinui.

Audio

AAC

Protocolli supportati

MPEG2-TS/UDP
MPEG2-TS/RTP
RTSP/RTP
ZIXI
RTMP
RTMPS
Facebook Live
YouTube Live

Impostazione della distribuzione

1 Impostare [Record Format] secondo la risoluzione e la frequenza fotogrammi del video da distribuire.

Per i dettagli sulle impostazioni [Record Format], fare riferimento a [Combinazioni di [Record Format] e [Live Streaming Set] distribuibili] (☞ pag. 180).

Nota : _____

- Streaming live non può essere eseguito nei seguenti casi.
 - Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] è impostato su “4K”, “HD +Web” o “High-Speed”
 - Quando [System] → [Record Set] → [Record Format] → [Bit Rate] è impostato su “50M(YUV422)”

2 Impostare Resolution e Frame & Bit Rate per il video da distribuire.

Specificare le impostazioni in [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set]. (☞ pag. 123 [Live Streaming Set])

3 Specificare il protocollo di distribuzione e le voci correlate.

Specificare il protocollo di distribuzione e le voci correlate in [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] → [Streaming Server]. (☞ pag. 124 [Streaming Server])

4 Selezionare il server per lo streaming live.

Selezionare il server di trasmissione in [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] → [Server].

Combinazioni di [Record Format] e [Live Streaming Set] distribuibili

Record Format				Live Streaming Set (Resolution, Frame Rate)					
System	Resolution	Frame Rate	Bit Rate	1920x1080, 60i/50i	1280x720, 60p/50p	1280x720, 30p/25p	720x480/720x576, 60i/50i	640x360, 30p/25p	404x720, 720x720, 60p/50p
4K	-	-	-	X	X	X	X	X	X
High-Speed	-	-	-	X	X	X	X	X	X
HD	1920x1080	60p/50p	50M (XHQ)	✓	✓	✓	✓	✓	X
			50M (YUV422)	X	X	X	X	X	X
	60i/50i	50M (XHQ)/35M (UHQ)	✓	X	X	✓	✓	X	
		50M (YUV422)	X	X	X	X	X	X	
	30p/25p	50M (XHQ)/35M (UHQ)	✓	X	✓	✓	✓	X	
		50M (YUV422)	X	X	X	X	X	X	
	24p	-	X	X	X	X	X	X	
	1280x720	60p/50p	-	X	✓	✓	✓	✓	✓
30p/25p		-	X	X	✓	✓	✓	X	
SD	-	-	-	X	X	X	✓	✓	X
HD+Web	-	-	-	X	X	X	X	X	X

* ✓: supportato; X: non supportato

Avvio di distribuzione

1 Eseguire l'impostazione necessaria per il decoder e l'applicazione per PC.

Per i dettagli sulle impostazioni, fare riferimento alle "ISTRUZIONI" dei rispettivi dispositivi e applicazioni.

Nota : _____

- Se viene rilevato un router NAT nel percorso di comunicazione tra la videocamera e il decoder, è richiesta la configurazione del port forwarding. Per i dettagli sulle impostazioni, fare riferimento alle "ISTRUZIONI" del router utilizzato.
- I seguenti parametri sono necessari quando ci si collega a questa videocamera utilizzando RTSP/RTP.

Numero porta: 554

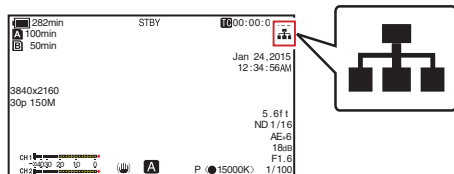
ID Flusso: stream

- Utilizzare quanto segue per accedere tramite URL.
rtsp://<indirizzo IP della videocamera>:554/stream

2 Con la connessione di rete stabilita, impostare [Live Streaming] su "On".




(☞ pag. 153 [Preparazione della connessione di rete 250])


- Impostare [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] → [Live Streaming] su "On".
- Il simbolo della connessione di rete appare sulla schermata del display quando viene stabilita una connessione di rete.

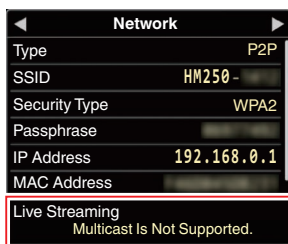


Nota : _____

- È inoltre possibile assegnare "Live Streaming" a un pulsante utente.
(☞ pag. 38 [Assegnazione delle funzioni ai pulsanti utente])
- È possibile visualizzare lo stato di distribuzione sul monitor LCD.
(☞ pag. 139 [Contrassegno di streaming live 250])

Icona	Stato
 (rosso)	Distribuzione in corso (buona qualità della connessione) Lampeggia quando la distribuzione inizia o termina
 (rosso)	Distribuzione in corso (scarsa qualità della connessione)
 (Giallo)	In attesa di connessione (durante RTSP/RTP) o connessione fallita

- Quando l'icona  appare, è possibile visualizzare i dettagli dell'errore sulla schermata [Network] della schermata di stato.



—Causa dell'errore

(☞ pag. 197 [Elenco dei display di errore relativi allo streaming live 250])

Avvertenza : _____

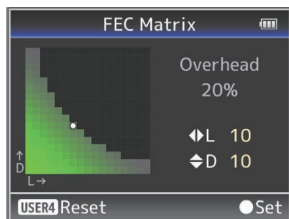
- Lo streaming può essere temporaneamente interrotto 24 ore dopo aver avviato il processo.

Impostazione della matrice FEC

Per impostare la quantità di sovraccarico di FEC (Forward Error Correction) per la configurazione di SMPTE2022-1.

- 1 **Selezionare da [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming Set] → [Streaming Server] → [Server1] a [Server4] → [FEC Matrix], quindi premere il pulsante Imposta.**

Appare la schermata di regolazione FEC.



2 Regolare i valori L e D.

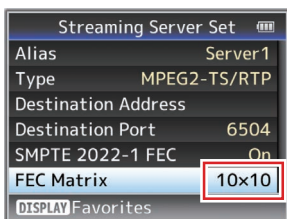
Utilizzare i pulsanti ◀▶ per regolare il valore L e i pulsanti ▲/▼ per regolare il valore D. La quantità di sovraccarico FEC cambia quando i valori L e D vengono modificati. Per ripristinare i valori L e D ai valori predefiniti, premere il pulsante [C.REVIEW/4].

Nota : _____

- Campo di impostazione
 - $4 \leq L \leq 20$ (Valore predefinito: $L = 10$)
 - $4 \leq D \leq 20$ (Valore predefinito: $D = 10$)
 - $L \times D \leq 100$ (Valore predefinito: $L \times D = 10 \times 10$)

3 Premere il pulsante Imposta (●).

Lo schermo torna alla schermata di impostazione del server di streaming.



Nota : _____

- Aumentare la quantità di sovraccarico FEC aumenta la resilienza per perdita di pacchetti, ma viene utilizzata una maggiore larghezza di banda della rete.
- Anche con la stessa quantità di sovraccarico, aumentare il valore L aumenterà la resilienza per la perdita di pacchetti (perdita di pacchetti continua).

Accesso in corso a Facebook 250

Configurazione preliminare

Configurare correttamente data/ora di questa unità, poiché sono necessarie le informazioni corrette di data/ora per l'autenticazione di accesso. Non spegnere l'alimentazione mentre si aziona la schermata di impostazioni Facebook Live. Verificare che la videocamera sia collegata alla rete.

Avvertenza : _____

- Leggere tutti i Termini di Servizio di Facebook prima dell'uso.
- Quando si condivide un video live su Facebook, non includere alcun annuncio pubblicitario di terze parti nel contenuto video. Inoltre, assicurarsi che i contenuti registrati siano chiaramente differenziati dai contenuti dal vivo.
- Possono essere introdotte modifiche e restrizioni alle impostazioni e alla connessione, oppure i servizi possono essere interrotti a seguito delle modifiche nelle specifiche del fornitore del servizio.

Configurazione di connessione

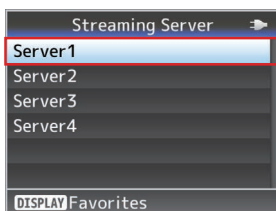
1 Impostare [System] su "HD" o "SD".

Impostare [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] su "HD" o "SD".

2 Selezionare [Streaming Server].

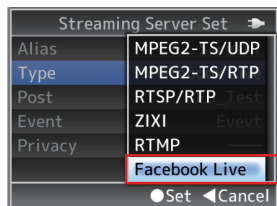
- Aprire la schermata [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming] → [Streaming Server].
- Selezionare un server utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante Imposta (●).

(☞ pag. 124 [Streaming Server])



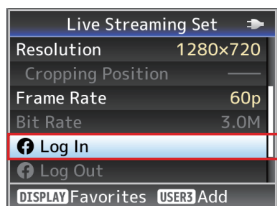
3 Selezionare “Facebook Live” in [Type] e configurare le impostazioni

Selezionare “Facebook Live” in [Type]. Completare la configurazione delle altre impostazioni prima di configurare le impostazioni “Resolution”, “Frame Rate” e “Bit Rate” per lo streaming live.



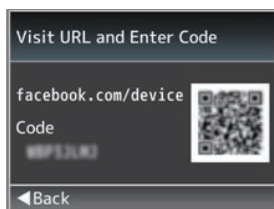
4 Effettuare l'accesso

Selezionare [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming] → [Facebook Log In] per avviare la schermata della procedura guidata.



5 Accedere al sito web di autenticazione del dispositivo e immettere il codice (funzionamento PC/tablet/smartphone)

Immettere l'URL visualizzato sulla schermata della procedura guidata nel browser del dispositivo (PC, ecc.) o effettuare la scansione del codice QR per accedere al sito web di autenticazione del dispositivo.



Immettere “Code” visualizzato nella schermata della procedura guidata sul sito web di autenticazione del dispositivo e premere “Next”.

6 L'autenticazione del dispositivo è ora completa (funzionamento PC/tablet/smartphone)

Viene visualizzata una finestra di registrazione. Premere [OK] per completare la registrazione del dispositivo.

Impostazioni di privacy (funzionamento PC/tablet/smartphone)

Se le impostazioni di privacy sulla videocamera sono più rigorose delle impostazioni Facebook durante lo streaming live su una sequenza temporale personale, le impostazioni Facebook verranno sovrascritte sulle impostazioni della videocamera.

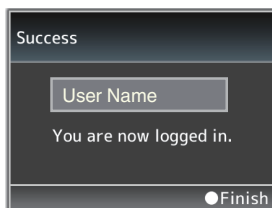
Esempio:

Impostazione Facebook = Amici
Impostazione videocamera = Public

⇒ Impostazione privacy = Amici

Per assegnare una priorità più alta alle impostazioni di privacy sulla videocamera, è necessario seguire i passaggi riportati di seguito per modificare le impostazioni di privacy su Facebook.

- 1 Dopo aver completato l'autenticazione del dispositivo, fare clic sul riferimento ▼ nell'angolo in alto a destra, quindi selezionare “Impostazioni e Privacy” → “Impostazioni”.
 - 2 Fare clic su “Business Integrations”, seguito da “JVC Streaming Camcorder”.
 - 3 Cambiare l'impostazione di privacy per “Who can see you use this business integration?” a “Public”.
- ### 7 La configurazione è ora completa
- Il nome utente e un messaggio di “accesso riuscito” appariranno sulla schermata della procedura guidata. Fare clic sul pulsante Imposta (●) per completare la configurazione.



Nota :

Dopo l'accesso, l'utente rimarrà connesso per un periodo di 60 giorni.

Se l'account è stato disconnesso dopo 60 giorni, eseguire nuovamente i passaggi dal passaggio 4.

Streaming live su Facebook Live **250**

Seguire i passaggi riportati di seguito per eseguire lo streaming live da Facebook.

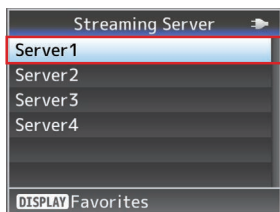
Accedere al proprio account prima di iniziare. (☞ pag. 182 [Accesso in corso a Facebook **250**])

Streaming live

1 Selezionare [Streaming Server] al quale si è effettuato l'accesso

- Aprire la schermata [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming] → [Streaming Server].
- Selezionare un server utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante Imposta (●).

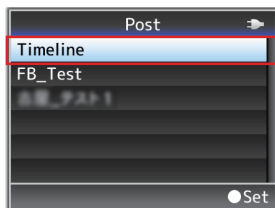
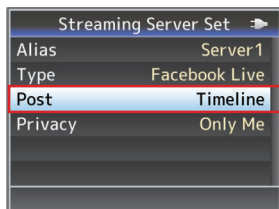
(☞ pag. 124 [Streaming Server])



2 Selezionare la destinazione dello streaming live in [Post]

Il nome della pagina verrà visualizzato se è presente una sequenza temporale o una pagina.

Tuttavia, il nome delle pagine che non consentono lo streaming live viene visualizzato in grigio e non può essere selezionato.

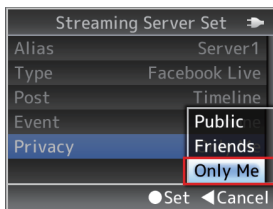


Nota : _____

I caratteri nel nome utente o nel nome pagina che non sono supportati dalla videocamera appariranno come "□" o "■".

3 Configurare le impostazioni di privacy

Configurare le impostazioni di privacy in "Privacy".



Nota : _____

Se il video live non viene eseguito in streaming in base alle impostazioni di privacy, fare riferimento a "Impostazioni di privacy (funzionamento di PC/tablet/smartphone)" per ulteriori informazioni.

(☞ pag. 183 [L'autenticazione del dispositivo è ora completa (funzionamento PC/tablet/smartphone)])

4 Avvio di distribuzione

Configurare [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming] su "On" per avviare lo streaming.

Avvertenza : _____

- Leggere tutti i Termini di Servizio di Facebook prima dell'uso.
- Quando si condivide un video live su Facebook, non includere alcun annuncio pubblicitario di terze parti nel contenuto video. Inoltre, assicurarsi che i contenuti registrati siano chiaramente differenziati dai contenuti dal vivo.

Configurazione preliminare

Configurare la data/ora correttamente su questa unità, in quanto sono necessarie informazioni corrette sull'ora per l'autenticazione durante l'accesso e lo streaming programmato. Non spegnere l'alimentazione mentre si aziona la schermata di impostazioni YouTube Live. Verificare che la videocamera sia collegata alla rete.

Prima di usare YouTube Live, assicurarsi di effettuare l'accesso a un account Google e di configurare le impostazioni necessarie per lo streaming live. Per gli utenti che stanno eseguendo lo streaming live per la prima volta, tenere pronto un numero di telefono che consenta l'autenticazione dell'account tramite navigazione vocale o SMS. Per ulteriori dettagli, fare riferimento al seguente link URL.

<https://support.google.com/youtube/answer/2474026#enable>

Avvertenza : _____

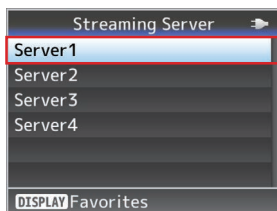
- Dopo aver acquisito un account Google, potrebbero essere necessarie fino a 24 ore prima che sia abilitata la prima operazione di streaming live. (ad aprile 2021)
- La funzione di connessione YouTube Live su questa unità utilizza i servizi YouTube API. Utilizzando questa funzione, si ritiene che gli utenti abbiano accettato i Termini di servizio di YouTube (<https://www.youtube.com/t/terms>) e la Normativa sulla privacy di Google (<https://www.google.com/policies/privacy>).
- Possono essere introdotte modifiche e restrizioni alle impostazioni e alla connessione, oppure i servizi possono essere interrotti a seguito delle modifiche nelle specifiche del fornitore del servizio.

- Configurare le impostazioni per abilitare lo streaming live utilizzando il proprio account Google (funzionamento di PC/tablet/smartphone)

Usare [Start live distribution] nell'angolo in alto a destra per aprire la schermata Live Management. Se l'account non è autorizzato per lo streaming live, verrà visualizzata una schermata di autenticazione. Autenticarsi utilizzando il numero di telefono cellulare o tramite SMS per abilitare lo streaming live.

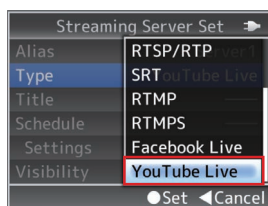
Configurazione di connessione

- 1 **Impostare [System] su "HD" o "SD".**
Impostare [System] → [Record Set] → [Record Format] → [System] su "HD" o "SD".
- 2 **Selezionare [Streaming Server].**
 - Aprire la schermata [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming] → [Streaming Server].
 - Selezionare un server utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante Imposta (●).(☞ pag. 124 [Streaming Server])




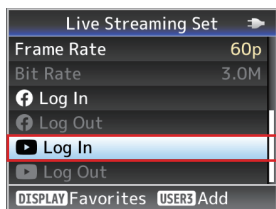
- 3 **Selezionare "YouTube Live" in [Type] e configurare le impostazioni**

Selezionare "YouTube Live" in [Type]. Completare la configurazione delle altre impostazioni prima di configurare le impostazioni "Resolution", "Frame Rate" e "Bit Rate" per lo streaming live.



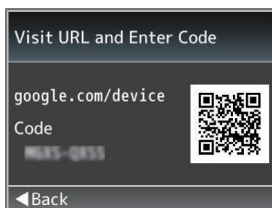
4 Effettuare l'accesso

Selezionare [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming] → [ Log In] per avviare la schermata della procedura guidata.



5 Accedere al sito web di autenticazione del dispositivo e immettere il codice (funzionamento PC/tablet/smartphone)

Immettere l'URL visualizzato sulla schermata della procedura guidata nel browser del dispositivo (PC, ecc.) o effettuare la scansione del codice QR per accedere al sito web di autenticazione del dispositivo.



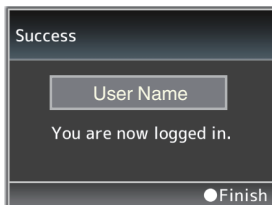
Immettere "Code" visualizzato nella schermata della procedura guidata sul sito web di autenticazione del dispositivo e premere "Next".

6 Selezionare un account e autorizzare i controlli relativi a YouTube (controlli PC/tablet/smartphone)


Selezionare un account. Viene visualizzata una schermata che richiede che "YouTubeLive Easy Setup" possa accedere al proprio account Google. Fare clic su "Consenti" per completare la connessione del dispositivo.

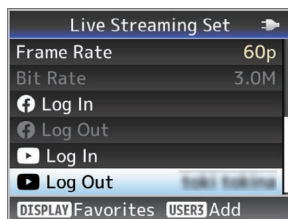
7 Accesso riuscito

Il nome utente e un messaggio di "accesso riuscito" appariranno sulla schermata della procedura guidata. Fare clic sul pulsante Imposta (●) per completare la configurazione.



8 Disconnessione

Al termine dello streaming live, fare clic su "  Log Out". Per eseguire lo streaming live su un altro account, è necessario "disconnettersi" una volta.



Streaming live su YouTube Live **250**

Seguire i passaggi riportati di seguito per eseguire lo streaming live da YouTube Live.

Accedere al proprio account prima di iniziare.

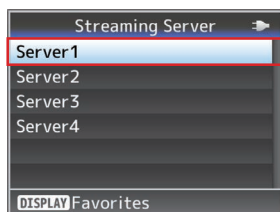
(☞ pag. 185 [Accesso in corso a YouTube **250**])

Streaming live

1 Selezionare [Streaming Server] al quale si è effettuato l'accesso

- Aprire la schermata [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming] → [Streaming Server].
- Selezionare un server utilizzando il pulsante a forma di croce (▲▼) e premere il pulsante Imposta (●).

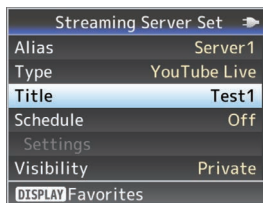
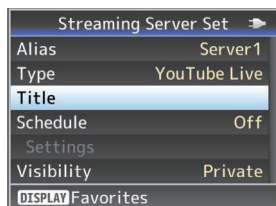
(☞ pag. 124 [Streaming Server])



2 Configurare il titolo in [Title]

Configurare il titolo dello streaming live.

(☞ pag. 95 [Immissione del testo con la tastiera software])

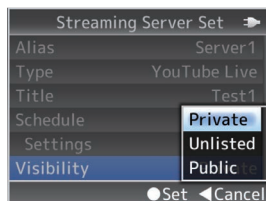


Avvertenza : _____

Se "Title" contiene caratteri non utilizzabili su YouTube Live, questi potrebbero essere sostituiti automaticamente con altri caratteri.

3 Selezionare un'impostazione della privacy in [Visibility]

Configurare le impostazioni di privacy.

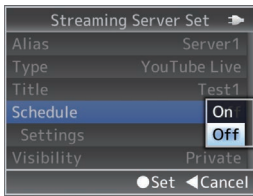


Sovrapposizione trasmissione **250**

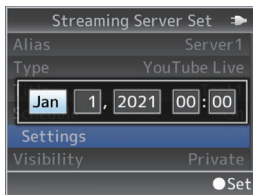
4 Configurare il programma di streaming

- Streaming istantaneo
Impostare [Schedule] su "Off".
- Streaming programmato

① Impostare [Schedule] su "On".



② Configurare le impostazioni per lo streaming programmato in [Settings].



Avvertenza : _____

- Le informazioni sull'ora devono essere precise per poter eseguire lo streaming programmato. Assicurarsi di configurare correttamente data/ora dell'orologio su questa unità.

5 Avvio di distribuzione

Configurare [System] → [Network]/[Settings] → [Live Streaming] su "On" per avviare lo streaming.

6 Controllare il video dello streaming live (funzionamento PC/tablet/smartphone)

- ① Selezionare "YouTube Studio" dall'icona dell'account Google nell'angolo in alto a destra dello schermo.
- ② Aprire "Expand menu" e selezionare "Stream".
- ③ Selezionare il titolo dello streaming live e inviare l'URL del "link video" al pubblico per abilitare la visualizzazione del video live.

Testi, immagini e filigrana possono essere sovrapposti a video registrati e video in streaming live importando il file SDP per la trasmissione. Questa funzione è disponibile quando la risoluzione della registrazione è 1920x1080 o 1280x720.

Utilizzare SDP Generator per creare il file SDP per la trasmissione.

Nota : _____

- Per informazioni su SDP Generator, contattare il rivenditore locale o scaricare dal nostro sito web.
<http://www.jvc.net>
- Un file campione SDP viene salvato sulla videocamera alle impostazioni di fabbrica.

Importazione e configurazione delle impostazioni per i file SDP da trasmettere

1 Utilizzare [Overlay Settings] → [Import User Layout] per importare il file SDP.

Per utilizzare una sovrapposizione diversa dal file SDP alle impostazioni di fabbrica, importare il file SDP per la trasmissione alla videocamera.

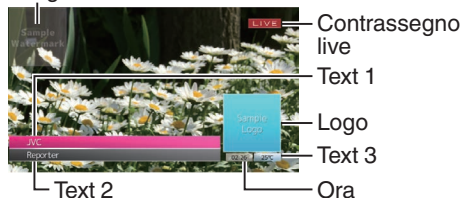
2 Selezionare il file di sovrapposizione dal file SDP importato in [Overlay Settings] → [Layout].

3 Selezionare [Broadcast] in [Overlay Settings] → [Type].

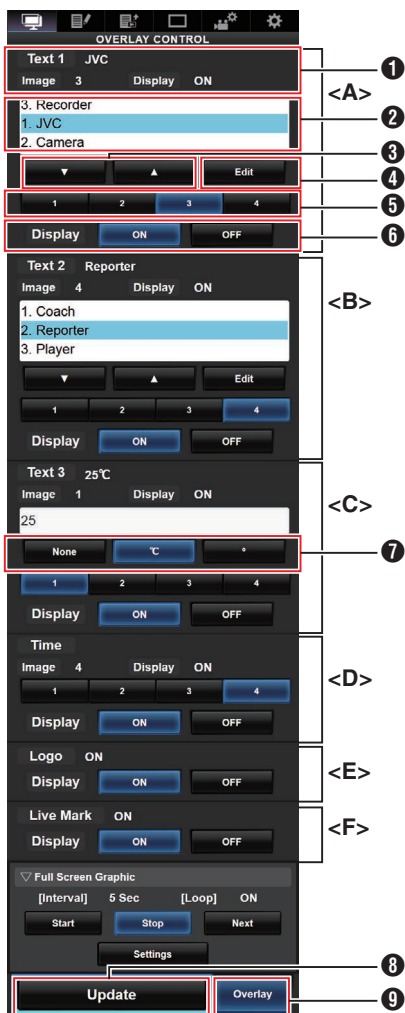
Quando il file SDP selezionato in [Layout] è stato creato in un tipo diverso da "Broadcast", o quando la risoluzione di registrazione del tipo "Broadcast" del file SDP è diversa dalla risoluzione di registrazione della videocamera attuale, "Broadcast" non viene visualizzato in [Type].

- Broadcast:

Filigrana



- None: Nessuna visualizzazione



Promemoria:

Gamma <A> Text 1

Gamma Text 2

Gamma <C> Text 3

Gamma <D> Ora

Gamma <E> Logo

Gamma <F> Contrassegno live

- 1 Mostra lo stato corrente della sovrapposizione.
- 2 Area di selezione del testo
Il testo evidenziato viene sovrapposto e visualizzato.
- 3 Pulsante [▼] [▲]
Seleziona il testo.
- 4 Pulsante [Edit]
Commuta al modo di inserimento testo.
- 5 Pulsante [1][2][3][4]
Seleziona l'immagine.
- 6 Pulsante [Display]
Visualizza o nasconde aree specifiche.
- 7 Pulsante unità
Seleziona l'unità da aggiungere dopo Text 3.
- 8 Pulsante [Update]
Riflette il contenuto modificato nel display sovrapposizione.
- 9 Pulsante [Overlay]
Attiva il display di sovrapposizione ON/OFF.

Il testo che può essere immesso in [Text 1], [Text 2] e [Text 3] è il seguente:

! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
: ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z [\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨
© ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö ×
Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï
ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ Ğ ğ ĩ Œ œ Š š Š š Ÿ
Ž ž ƒ ~ — ‘ ’ “ ” † • … ‰ ‹ € ™

Nota :

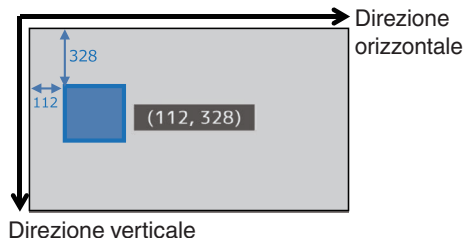
- Non più di 5 righe possono essere immesse per Text 1 e Text 2 rispettivamente. Fino a 63 byte possono essere immessi per ciascuna riga.
- Fino a 5 byte possono essere immessi per Text 3.
- Il numero massimo di testo che è possibile inserire varia a seconda del tipo di testo.

Visualizzazione delle immagini di filigrana

Importare il file SDP in cui l'immagine della filigrana è stata preconfigurata nel registratore videocamera in anticipo.

Il menu di impostazione filigrana viene visualizzato nella schermata menu [Overlay Settings] solo quando il file SDP per la trasmissione è selezionato in [Overlay Settings] → [Layout].

- 1 **Impostare [Overlay Settings] → [Watermark] su "On".**
- 2 **Selezionare [Overlay Settings] → [Position].** Appare la schermata di impostazione della posizione filigrana.
 - La posizione viene spostata di 2 passi alla volta.
 - Le coordinate visualizzate mostrano la posizione nell'angolo in alto a sinistra dell'immagine di filigrana.
- 3 **Usare il cursore per spostare la filigrana e premere il pulsante [Set].**



Nota :

- Quando la frequenza di scatto del formato di registrazione è 60i o 50i, l'immagine della filigrana non è visualizzata nell'area equivalente all'altezza di 12 righe nella parte inferiore dello schermo.

Visualizzazione di immagini a schermo intero (funzione grafica a schermo intero)

Le immagini di annunci e pubblicità possono essere visualizzate attraverso tutto lo schermo.



Importazione di immagini per la visualizzazione sulla videocamera

1 Preparare l'immagine per la visualizzazione.

I formati JPEG (estensione .jpg) e PNG (estensione .png) sono supportati.

2 Copiare i file di immagine nella root directory della scheda SDHC/SDXC.

- Utilizzare una scheda SDHC/SDXC con una specifica registrabile nelle attuali impostazioni di registrazione della videocamera.
- Fino a 50 file di immagine possono essere visualizzati.
- L'ordine di visualizzazione per nome file può essere specificato.

Nota : _____

- Aggiungere un numero di due cifre, da 01 a 50, all'inizio del nome file. I file vengono visualizzati nell'ordine a partire da quelli con il numero più piccolo nel nome file.
Esempio: Quando 01flower.png, 02car.jpg, 13red.png vengono importati, vengono visualizzati nell'ordine di 01flower.png → 02car.jpg → 13red.png.
- Solo caratteri alfanumerici e trattino basso (_) possono essere utilizzati dal terzo carattere in poi nel nome file.
- Immettere un massimo di 31 caratteri per il nome file.

3 Selezionare [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic].

4 Inserire la scheda SDHC/SDXC in cui i file di immagine sono copiati nell'alloggiamento A o B della scheda SD della videocamera, quindi selezionare [Import Graphic^A] o [Import Graphic^B] da importare.

- Una volta eseguita l'importazione, tutte le immagini precedentemente importate verranno eliminate.
- Per eliminare i file di immagine importati, selezionare [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic] → [Delete Graphic].

Nota : _____

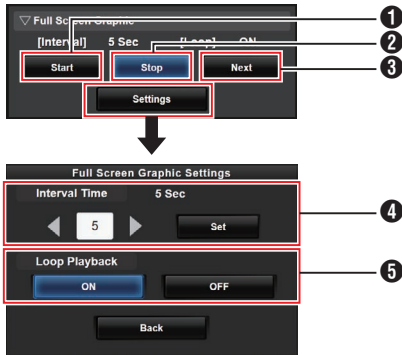
- Il numero totale di file di immagine attualmente importati e lo spazio su disco utilizzato possono essere controllati in [Overlay Settings] → [Full Screen Graphic] → [Status]. Questa capacità potrebbe essere maggiore delle dimensioni effettive del file di immagine.
- La dimensione massima di importazione è circa 23 MB, dopo aver combinato la capacità che può essere controllata in [Status] e la dimensione del file SDP importato.
- Le immagini che possono essere visualizzate sono le seguenti:

	Risoluzione della registrazione	
	1920x1080	1280x720
Dimensione dell'immagine	960x540	640x360
Dimensione del file	1 MB e inferiore	

- JPEG:
Gradazione: 8 bit
Formato pixel: YCbCr o scala di grigi
JPEG di base
- PNG:
Bit/Canale: 1, 2, 4, 8
Formato pixel: Scala di grigi, indice, True color (RGB), scala di grigi con alfa, True color con alfa (RGBA)
PNG non interlacciato
- Quando si importano nella videocamera immagini che non possono essere visualizzate, viene visualizzato un messaggio di errore "Unsupported Graphic Format" sul registratore videocamera mentre è in corso la visualizzazione delle immagini. Controllare in anticipo che le immagini possano essere visualizzate secondo le attese.
- Quando la frequenza di scatto del formato di registrazione è 60i o 50i, l'immagine non è visualizzata nell'area equivalente all'altezza di 12 righe nella parte inferiore dello schermo.

Visualizzazione delle immagini

Visualizzare l'immagine dalla schermata web per impostare la sovrapposizione.



- 1 Start:
Avvia la visualizzazione delle immagini.
- 2 Stop:
Termina la visualizzazione delle immagini.
- 3 Next:
Immagine visualizzata : Visualizza l'immagine successiva.
Immagine non visualizzata : Avvia la visualizzazione dall'immagine successiva a quella alla quale il display si è fermato in precedenza.

A seconda dello stato della videocamera, potrebbe essere necessario un certo tempo per visualizzare l'immagine successiva dopo aver premuto il pulsante [Next].

- 4 Interval Time:
Imposta il tempo di visualizzazione per ciascuna immagine.
A seconda dello stato della videocamera, potrebbe essere necessario un certo tempo per visualizzare l'immagine successiva dopo aver premuto il pulsante [Start]. Potrebbe essere visualizzato un tempo più lungo del tempo di intervallo configurato.
- 5 Loop Playback:
Selezionare [ON] per tornare alla prima immagine dopo aver visualizzato l'ultima immagine.

Nota : _____

- Per visualizzare una sola immagine continuamente, impostare [Interval Time] su "0".
- Quando si effettua la registrazione insieme allo streaming live o quando è presente una grande quantità di informazioni sullo schermo LCD/VF, le immagini potrebbero richiedere più di 10 secondi per la visualizzazione. È possibile ridurre il tempo impiegato per la visualizzazione abbassando la risoluzione della registrazione e dello streaming live o premendo il pulsante [DISPLAY] del registratore videocamera più volte per ridurre al minimo la visualizzazione delle informazioni sullo schermo LCD/VF.
- Per utilizzare solo la funzione Grafica a schermo intero senza la visualizzazione di sovrapposizione, selezionare [Overlay Settings] → [Type] e scegliere opzioni diverse da "None". Quindi, impostare il pulsante [Overlay] sulla schermata web di controllo della sovrapposizione su spento.
- Quando il formato dell'immagine successiva da visualizzare non è supportato durante la visualizzazione dell'immagine, "Unsupported Graphic Format" viene visualizzato sul registratore videocamera e l'immagine non verrà visualizzata. Importare immagini che supportano un formato visualizzabile. (pag. 191 [Importazione di immagini per la visualizzazione sulla videocamera])

Protezione delle impostazioni di sovrapposizione con una password

È possibile utilizzare una password per proteggere le impostazioni di sovrapposizione in modo da evitare la cancellazione del display filigrana da parte di terzi.

Protezione con una password

- 1 **Impostare [Overlay Settings] → [Password Lock] su "On".**
- 2 **Immettere la password di protezione e premere ► sul pulsante a forma di croce.**
Immettere un massimo di 16 caratteri per la password usando la tastiera software.
- 3 **Immettere di nuovo la password di protezione e premere ► sul pulsante a forma di croce.**
- 4 **Premere [Set].**
Successivamente verrà visualizzata una schermata di richiesta della password prima di accedere alla schermata [Overlay Settings].

Avvertenza : _____

- Non dimenticare la password impostata. Se la password viene persa o dimenticata, non è possibile disattivare la funzione di protezione con password.

Nota : _____

- Quando le impostazioni di sovrapposizione sono protette da una password, le seguenti voci in [System] sono visualizzate in grigio e non possono essere selezionate.
 - [Reset All]
 - [Record Set] → [Record Format]
 - [Setup File] → [Load File] → [Picture File]/[User File]/[All File]
 - [Setup File] → [Store File] → [Picture File]/[User File]/[All File]

Disattivazione della protezione con password

- 1 **Selezionare [Overlay Settings].**
Viene visualizzata una schermata di richiesta della password.
- 2 **Immettere la password e premere ► sul pulsante a forma di croce.**
Se la password coincide con la password configurata, viene visualizzato il menu [Overlay Settings].
- 3 **Cambiare [Password Lock] a "Off".**
- 4 **Premere [Set] per chiudere la schermata di completamento della disattivazione.**

Specificare testo e immagini

- 1 **Collegare il registratore videocamera a un dispositivo compatibile di rete, per esempio un dispositivo mobile tramite la rete.**

(☞ pag. 153 [Preparazione della connessione di rete 250])

Quando è stata stabilita una connessione di rete tra i dispositivi, avviare il browser web sul dispositivo compatibile con la rete.

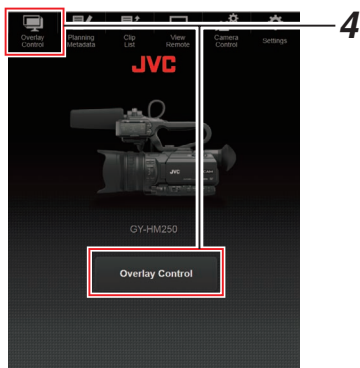
- 2 **Inserire il seguente URL nella barra degli indirizzi del browser web.**

http:// "Indirizzo IP del registratore videocamera"

Esempio: http://192.168.0.1

È possibile controllare "l'indirizzo IP del registratore videocamera" premendo il pulsante [STATUS] sul registratore videocamera per visualizzare la schermata Stato, quindi utilizzare il pulsante a forma di croce (◀▶) per visualizzare la schermata Rete.

- 3 **Immettere il nome utente (jvc) e la password (password iniziale: 0000) nella schermata di login per visualizzare la schermata web.**
- 4 **Premere l'icona controllo di sovrapposizione nella parte superiore sinistra dello schermo o il pulsante [Overlay Control] per visualizzare la schermata Impostazioni.**



- 5 **Premere il pulsante [Update] per riflettere il testo e le immagini specificati nella sovrapposizione.**

Messaggi di errore e azioni

Le visualizzazioni di avvertenza sulla schermata del monitor LCD e del mirino, l'indicazione delle spie del conteggio e il segnale di avvertenza, sono le seguenti a seconda dello stato dell'errore.

Nota : _____

- Questo registratore videocamera utilizza un microfono. Interferenze provenienti da sorgenti esterne possono impedirne il funzionamento corretto. Se questo si verifica, spegnere e riaccendere l'alimentazione del registratore videocamera.

Messaggio di errore	Stato	Azione
Turn Power Off Turn Back On Later	<p>Errore di sistema.</p> <p>* Viene emesso il segnale di avvertenza e la spia del conteggio lampeggia due volte al secondo.</p>	<p>Spegnere l'alimentazione e riaccenderla.</p> <p>Se l'errore persiste, contattare il rivenditore locale.</p>
Fan Stop Detected Please Turn P.Off	<ul style="list-style-type: none"> • La ventola si è fermata. 	<p>Contattare i rivenditori presenti nella propria zona.</p>
Fan Maintenance Required	<p>Il tempo d'uso della ventola ha superato le 9.000 ore.</p>	<p>Controllare la ventola e sostituire di conseguenza. Per ulteriori dettagli, contattare i rivenditori presenti nella propria zona.</p> <p>Nota : _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile controllare il tempo di utilizzo della ventola nel menu [System] → [System Information] → [Fan Hour]. (☞ pag. 119 [Fan Hour])
Getting Overheated. Please Turn Power Off.	<ul style="list-style-type: none"> • La batteria ha superato la temperatura specificata. • L'alimentazione si spegne automaticamente dopo circa 15 secondo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attendere che la temperatura scenda o sostituire la batteria. • Se l'errore persiste, contattare il rivenditore locale.
Rec Inhibited	<p>Il pulsante [REC] viene premuto quando è impostato l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD.</p>	<p>Disattivare l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD o inserire una scheda SD registrabile. (☞ pag. 39 [Scheda SD])</p>
Lost Media Info *	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda è stata rimossa mentre la registrazione era in corso. • La scheda è stata rimossa mentre la formattazione era in corso. • La scheda è stata rimossa mentre il ripristino era in corso. • La scheda è stata rimossa durante l'aggiunta del contrassegno OK. • La scheda è stata rimossa durante la scrittura del file di impostazione. • La scheda è stata rimossa durante l'eliminazione di un clip. <p>(*: A, B)</p>	<p>Ripristinare la scheda con questo registratore videocamera. (☞ pag. 42 [Ripristino della scheda SD])</p>

Messaggio di errore	Stato	Azione
Record Format Incorrect	<ul style="list-style-type: none"> Il formato video del file per la revisione clip è diverso dall'impostazione attuale [A Resolution], [A Frame Rate] o dall'impostazione [A Bit Rate]. 	Impostare [A Resolution], [A Frame Rate] e [A Bit Rate] correttamente. (☞ pag. 120 [A Resolution]) (☞ pag. 120 [A Frame Rate]) (☞ pag. 120 [A Bit Rate])
Media Full	<ul style="list-style-type: none"> Il pulsante [REC] viene premuto quando i supporti in uso non hanno spazio rimanente. Lo spazio rimanente è esaurito durante la registrazione. 	Sostituire la scheda SD con una nuova.
No Clips	Nessun clip visualizzabile trovato sulla scheda per la funzione Revisione clip.	Inserire una scheda SD che contenga clip che possono essere rivisti. (☞ pag. 39 [Scheda SD]) (☞ pag. 73 [Visione immediata dei clip registrati (Revisione clip)])
No Media	Il pulsante [REC] viene premuto quando non è inserita alcuna scheda SD.	Inserire una Scheda SD. (☞ pag. 39 [Scheda SD])
No Media	Nessuna scheda SD trovata in modalità Multimediale o quando è visualizzato lo schermo delle miniature.	Inserire una Scheda SD. (☞ pag. 39 [Scheda SD])
No Clips	Nessun clip trovato sulla scheda SD inserita in modalità Multimediale o quando è visualizzato lo schermo delle miniature.	Inserire una scheda SD che contenga clip riproducibili. (☞ pag. 39 [Scheda SD]) (☞ pag. 84 [Riproduzione dei clip registrati])
12h Continuation Record	Il tempo di registrazione continua in modalità AVCHD supera le 12 ore e la registrazione si ferma automaticamente.	Per continuare la registrazione premere nuovamente il pulsante [REC].

Elenco degli errori di trasferimento FTP 250

Se il caricamento di un clip registrato o il download del file si setup dei metadati (formato XML) non viene completato con successo, verranno visualizzati i seguenti errori.

Messaggio di errore	Stato	Azione
Timeout.	Il trasferimento è stato interrotto a causa dello scadere del tempo causato da una trasmissione di rete o da un'interruzione del server.	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire di nuovo. Usare un server differente.
Media Was Removed.	La scheda SD è stata rimossa mentre il trasferimento FTP era in corso.	Inserire la scheda SD e eseguire di nuovo il trasferimento FTP.
Adapter Was Removed.	Il dispositivo di rete USB è stata rimosso mentre il trasferimento FTP era in corso.	Collegare il dispositivo di rete USB.
Cannot Connect to Server.	Impossibile connettersi al server FTP.	Regolare le impostazioni Server e Port per [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ pag. 128 [Metadata Server]) (☞ pag. 129 [Clip Server])

Messaggio di errore	Stato	Azione
Access Denied.	L'accesso è negato.	Regolare le impostazioni Server e Port per [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ pag. 128 [Metadata Server]) (☞ pag. 129 [Clip Server])
Invalid Username or Password.	Autenticazione per il login al server FTP fallita.	Regolare le impostazioni Username e Password per [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ pag. 128 [Metadata Server]) (☞ pag. 129 [Clip Server])
Invalid Path Was Requested.	Il percorso specificato per il server FTP non è corretto.	Regolare le impostazioni [Clip Server] e [Dir. Path] per [Metadata Server] o [File Path]. (☞ pag. 128 [Metadata Server]) (☞ pag. 129 [Clip Server])
Server Error.	È presente un'operazione inaspettata del server FTP.	Eseguire di nuovo. Usare un server differente.
Invalid Request.	È stata eseguita una richiesta sbagliata per il server FTP.	Eseguire di nuovo.
Invalid Data Size.	Dimensioni dati non valide, come per esempio metadati pianificati che eccedono i 4 KB.	Regolare i metadati pianificati salvati in [Metadata Server]. (☞ pag. 162 [Planning Metadata])
Invalid Data Format.	Il formato XML dei metadati pianificati non è valido.	Regolare i metadati pianificati salvati in [Metadata Server]. (☞ pag. 162 [Planning Metadata])
Transfer Error.	Trasferimento fallito a causa di blocco di comunicazione.	Eseguire di nuovo.
Invalid URL.	Il percorso è stato ritenuto invalido dal server FTP.	Regolare le impostazioni Server e Port per [Metadata Server] o [Clip Server]. (☞ pag. 128 [Metadata Server]) (☞ pag. 129 [Clip Server])
Media Access Error.	Lettura/scrittura della scheda SD fallita mentre il trasferimento FTP era in corso.	Inserire un'altra scheda SD.
Internal Error.	Si è verificato un errore interno mentre il trasferimento FTP era in corso.	Regolare le impostazioni e eseguire di nuovo.
Other Error.	Si è verificato un errore sconosciuto o altri errori mentre il trasferimento FTP era in corso.	Regolare le impostazioni e eseguire di nuovo.
Media Read Error.	Lettura della scheda SD fallita mentre il trasferimento FTP era in corso.	Inserire un'altra scheda SD.

Elenco dei display di errore relativi allo streaming live 250

I seguenti messaggi di errore sono visualizzati quando l'impostazione dello streaming live non è corretta o quando la connessione viene persa durante lo streaming live.

Messaggio di errore	Stato	Azione
Invalid Address	<ul style="list-style-type: none"> Il formato di indirizzo IP non è corretto. Il nome del dominio non può essere convertito in un indirizzo IP. 	<ul style="list-style-type: none"> Immettere l'indirizzo IP, il nome host o l'URL della destinazione correttamente. (☞ pag. 180 [Impostazione della distribuzione])
Multicast Is Not Supported	È stato impostato un indirizzo IP multicast.	Utilizzare un indirizzo IP che non sia un indirizzo multicast.
Cannot Connect to Receiver	Impossibile stabilire una connessione con TCP.	<ul style="list-style-type: none"> Assicurarsi che il dispositivo del destinatario sia impostato su TCP. Impostare Type su "MPEG2-TS/UDP". (☞ pag. 180 [Impostazione della distribuzione])
TCP Disconnected	Connessione TCP persa.	Controllare e assicurarsi che non ci siano anomalie nel decoder o nel dispositivo e nei cavi di connessione di rete, quindi stabilire nuovamente la connessione.
Not Enough Bandwidth	<ul style="list-style-type: none"> L'ampiezza di banda di comunicazione è inferiore alla velocità bit media. L'ampiezza di banda di rete è insufficiente e i pacchetti vengono ignorati. 	<ul style="list-style-type: none"> Abbassare la qualità di risoluzione/immagine del video da distribuire. Considerare il passaggio all'utilizzo di una rete stabile, come ad esempio una LAN cablata.
Connection Timeout	Time-out per connessione via ZIXI.	Impostare [Destination Address] e [Destination Port] correttamente. (☞ pag. 180 [Impostazione della distribuzione])
Authorization Failed	Autenticazione di connessione via ZIXI fallita.	Impostare [Stream ID] e [Password] correttamente. (☞ pag. 180 [Impostazione della distribuzione])
Connection Error	Connessione tramite "ZIXI" o "RTMP" non riuscita.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare se è collegata una videocamera diversa con uno stesso flusso ID. Impostare [Destination URL] e [Stream Key] correttamente. (☞ pag. 124 [Destination URL]) (☞ pag. 125 [Stream Key])
Disconnected	Connessione "ZIXI" o "RTMP" persa.	Controllare che non ci siano anomalie con il dispositivo di connessione alla rete, cavi ecc. e tentare di ripristinare la connessione.

Lampeggio della spia tally

La spia del conteggio iniziano a lampeggiare quando lo spazio rimanente sulla scheda SD si sta esaurendo durante la registrazione o quando l'autonomia della batteria si sta esaurendo.

Modalità di lampeggiamento	Autonomia della batteria/Spazio della scheda SD rimanente
Lampeggia lentamente (una volta ogni secondo)	<ul style="list-style-type: none"> La batteria è scarica Il tempo di registrazione rimanente sulla scheda SD è inferiore a 3 minuti (durante la registrazione) Quando si è verificato un malfunzionamento durante lo streaming live 250
Lampeggia velocemente (2 volte al secondo)	<ul style="list-style-type: none"> L'autonomia rimanente della batteria è quasi zero Il tempo di registrazione rimanente sulla scheda SD è pari a zero (durante la registrazione) Errore sul registratore videocamera

Segnale di avvertenza

- Il segnale di avvertenza viene emesso dall'altoparlante di controllo e dal terminale [🔊] quando il livello della batteria è basso.
- Il segnale di avvertenza viene emesso quando si verifica un errore nel registratore videocamera.

Nota :

- È possibile specificare se attivare il segnale di avvertenza, nonché impostare il volume in [A/V Set] → [Audio Set] → [Alarm Level].
(☞ pag. 117 [Alarm Level])

Risoluzione dei problemi

Sintomo	Azione
L'alimentazione non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare che l'adattatore CA sia collegato correttamente. Verificare che la batteria sia carica. Non riaccendere l'alimentazione immediatamente dopo averla spenta. Accertarsi di attendere almeno 5 secondi prima di riaccendere l'alimentazione.
Impossibile avviare la registrazione.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare che il pulsante di attivazione registrazione/interruttore di blocco sul manico sia attivo. HDL Verificare che l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD non sia impostato. Accertarsi che l'interruttore di protezione dalla scrittura sia disattivato. (☞ pag. 40 [Interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda SD]) Verificare che il registratore videocamera sia impostato sulla modalità Videocamera. Utilizzare il pulsante di selezione [MODE] per commutare in modalità Videocamera. (☞ pag. 16 [Modalità di funzionamento]) La scheda SD inserita è compatibile con il formato di registrazione? (☞ pag. 47 [Selezione di un formato video]) (☞ pag. 122 [4GB File Spanning(SDXC)])
L'immagine della videocamera non viene emessa sulla schermata del monitor LCD e del mirino.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare che il registratore videocamera sia impostato sulla modalità Videocamera. Utilizzare il pulsante di selezione [MODE] per commutare in modalità Videocamera. (☞ pag. 16 [Modalità di funzionamento])
La riproduzione non si avvia dopo aver selezionato una miniatura di un clip e aver premuto il pulsante Imposta (●).	<ul style="list-style-type: none"> Verificare se il clip selezionato è riproducibile. La riproduzione non è possibile se il clip ha un'impostazione di formato video diversa.
Le immagini sulla schermata del monitor LCD e del mirino appaiono scure o sfocate.	<ul style="list-style-type: none"> Regolare la luminosità del monitor LCD e del mirino. L'interruttore [ND FILTER] è impostato su "1/16"? Verificare l'iride. Verificare se la velocità dell'otturatore è impostata a un valore troppo alto. Il picco è troppo piccolo? Utilizzare il menu [LCD/VF Peaking] per regolare il contorno per le immagini sul monitor LCD e nel mirino regolando il contorno dell'immagine nel mirino. (Il contorno del monitor LCD verrà regolato contemporaneamente.) Regolare utilizzando [LCD/VF] → [LCD/VF Peaking]. (☞ pag. 36 [Regolazione del monitor LCD]) (☞ pag. 37 [Regolazione del mirino])

Sintomo	Azione
La manopola di regolazione del livello di registrazione [CH-1/CH-2] non funziona. HDL	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare se l'interruttore [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU] è impostato su "AUTO". • Full Auto è abilitato? [A/V Set] → [Audio Set] → [Audio On FULL AUTO] è impostato su "Auto" in modalità Full Auto? (☞ pag. 117 [Audio On FULL AUTO])
La scheda SD non può essere inizializzata (formattata).	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda SD non sia impostato. Accertarsi che l'interruttore di protezione dalla scrittura sia disattivato. (☞ pag. 40 [Interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda SD])
L'allarme batteria appare anche dopo aver installato una batteria carica.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che la batteria non sia troppo vecchia.
Non appaiono né il codice temporale né il bit dell'utente.	<ul style="list-style-type: none"> • Anche in modalità Videocamera o Multimediale, il codice temporale e il bit dell'utente potrebbe non essere visualizzato in funzione del tipo di visualizzazione. • [LCD/VF] → [Display Settings] → [TC/UB] è impostato su "Off"? Per visualizzare il codice temporale o il bit utente, impostarlo su "TC" o "UB". (☞ pag. 111 [TC/UB])
La data e l'ora non vengono visualizzate.	<ul style="list-style-type: none"> • La data e l'ora vengono visualizzate solo sulle schermate Visualizzazione 1 e Visualizzazione 2 in modalità Videocamera (durante la ripresa). (☞ pag. 135 [Schermata di visualizzazione in modalità Videocamera]) • Verificare che [System] → [Record Set] → [Time Stamp] sia impostato su "On". Per visualizzare la data e l'ora, impostarlo su "Off". (☞ pag. 122 [Time Stamp])
Visualizzazione non corretta sul mirino.	<ul style="list-style-type: none"> • [LCD/VF] → [VF SW] è impostato su "Enable" ed il mirino in uso non è estratto? Per utilizzare il mirino con questa impostazione, estrarre il mirino. (☞ pag. 108 [VF SW])
Il tempo di registrazione effettivo è più breve del tempo stimato.	<ul style="list-style-type: none"> • Il tempo registrabile può essere più breve a seconda delle condizioni di ripresa o del soggetto.
Non si può connettere alla LAN wireless. 250	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare la modalità di connessione e il metodo di impostazione ([SSID] e [Passphrase] in casi diversi da WPS). (☞ pag. 154 [Connessione tramite rete LAN wireless]) • Anche se Passphrase è sbagliato, "Completed the Setup Wizard. Please Input the Passphrase into Your Device." può apparire nell'impostare il browser a seconda del tipo di criptaggio. Regolare di nuovo [Passphrase].
Lo schermo di Visualizzazione remota diventa nero. Lo schermo tremola. Lo schermo si blocca. Non può effettuare operazioni remote. 250	<ul style="list-style-type: none"> • Il percorso di rete è intasato. Aspettare per qualche istante prima di aggiornare (ricaricare) il browser web.
I clip non possono essere caricati sul server FTP. 250	<ul style="list-style-type: none"> • Regolare le impostazioni [Clip Server]. (☞ pag. 129 [Clip Server]) • La dimensione massima dei clip registrati è di 64 GB. Se nelle impostazioni del server FTP è impostato un limite di dimensione del file, impostare tale limite al di sopra dei 64 GB. • Eseguire le azioni necessarie descritte in "[Elenco degli errori di trasferimento FTP 250] (☞ pag. 195)".
La LAN wireless non è connessa. 250	<ul style="list-style-type: none"> • La LAN wireless potrebbe non essere connessa a seconda dell'ambiente. Cambiare l'uso dell'ambiente. • Connettersi tramite rete LAN cablata. (☞ pag. 155 [Connessione tramite rete LAN cablata])
Le immagini e l'audio durante lo streaming live sono discontinui. 250	<ul style="list-style-type: none"> • A seconda del tipo di adattatore di rete utilizzato e di collegamento, lo streaming potrebbe non essere possibile con la codifica del bit rate specificata. Ridurre la codifica del bit rate.

Dati tecnici

Generale

Voce	Descrizione
Alimentazione	CC 12 V
Consumo energetico	250 <ul style="list-style-type: none"> • Circa 9,2 W (*1) • Circa 8,3 W (*2) 180 170 <ul style="list-style-type: none"> • Circa 8,9 W (*1) • Circa 7,6 W (*2)
Peso	250 <ul style="list-style-type: none"> • Circa 1,6 kg (con batteria) 180 170 <ul style="list-style-type: none"> • Circa 1,5 kg (con batteria)
Temperatura di esercizio concessa	da 0 °C a 40 °C
Umidità di esercizio ammissibile	da 30 %RH a 80 %RH
Temperatura di immagazzinamento ammissibile	da -20 °C a 50 °C
Dimensioni (L x A x P)	149 mm x 191 mm x 307 mm (manico incluso)

- *1 Quando [System] è impostato su "4K" e tutte le altre impostazioni sono predefinite di fabbrica
- *2 Quando [System] è impostato su "HD" e tutte le altre impostazioni sono predefinite di fabbrica

Sezione terminali

Voce	Descrizione
Terminale [SDI OUT] (480i o 576i: conversione 720p/1080i/1080p: audio incorporato), BNC (non bilanciato) 250 180	
3G-SDI	Conforme a SMPTE ST424
HD-SDI	Conforme a SMPTE ST292
SD-SDI	Conforme a SMPTE ST259
[HDMI] Terminale di uscita	Tipo A
Terminale [INPUT1/INPUT2] HDL	
[LINE]	+4 dBu, 10 kΩ, XLR (sbilanciato)
[MIC]	-50 dBu, 4 kΩ, XLR (bilanciato), Uscita +48 V (fornitura di alimentazione fantasma)
Terminale [AUX]	Mini jack stereo da Φ3,5 mm -22 dBu 10 kΩ

Voce	Descrizione
Terminale [AV]	Mini jack da Φ3,5 mm a 4 pin
Segnale video	1,0 V (p-p)
Segnale audio	-8 dBu (durante il livello di ingresso di riferimento), 1 kΩ (sbilanciato)
Terminale [Ω]	Mini jack stereo da Φ3,5 mm
Uscita	-18 dBu, carico da 16 Ω (livello di riferimento a -20 dBFS e al massimo del volume delle cuffie)
Terminale [REMOTE]	Telecomando cablato con Φ2,5 mm
Terminale [↕]	
[DEVICE]	Tipo mini USB-B, USB 2.0, solo funzione slave (classe memoria di massa)
[HOST] 250	USB-Tipo A, USB2.0, con la sola funzione di connessione di rete
Terminale [DC]	Per l'uso con l'adattatore CA in dotazione

Sezione obiettivo

Voce	Descrizione
Lente	F1.2 a F3.5, 12x, f = da 4,67 mm a 56,04 mm (equivalente 35 mm: da 29,6 mm a 355 mm)
Diametro del filtro	Φ62 mm

Sezione videocamera

Voce	Descrizione
Dispositivo di acquisizione immagini	CMOS progressivo da 1/2,3 di pollice
Sistema di sincronizzazione	Sincronizzazione interna (SSG incorporato)
Filtro ottico	OFF, 1/4, 1/16
Guadagno	0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24dB, Lolux (30dB, 36dB), AGC
Otturatore elettronico	da 1/6 a 1/10000, EEI
Monitor LCD	LCD da 3,45 pollici, 16:9, circa 2,76 megapixel (1280 x 720 x 3)
Mirino	LCOS da 0,24 pollici, 16:9, circa 1,56 megapixel (960 x 540 x 3)

Sezione memoria

Voce	Descrizione
Supporti compatibili	SDHC/SDXC
Alloggiamenti	x 2

Video/Audio

Voce	Descrizione
Modalità 4K	
Formato file di registrazione	Formato del file QuickTime
Video	
Modalità diverse da YUV422	MPEG-4 AVC/H.264 150/70 Mbps (Max) 3840x2160/29,97p, 25p, 23,98p
Modalità YUV422 250	MPEG-4 AVC/H.264 150/70 Mbps (Max) 3840x2160/29,97p, 25p, 23,98p
Audio	LPCM 2ch, 48 kHz/16 Bit
Modalità HD (QuickTime)	
Formato file di registrazione	Formato del file QuickTime
Video	
Modalità YUV422, modalità XHQ	MPEG-4 AVC/H.264 50 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p, 59,94i, 29,97p, 23,98p, 50p, 50i, 25p
Modalità UHQ	MPEG-4 AVC/H.264 35 Mbps (Max) 1920x1080/59,94i, 29,97p, 23,98p, 50i, 25p 1280x720/59,94p, 50p
Audio	LPCM 2ch, 48 kHz/16 Bit
Modalità HD (High-Speed)	
Formato file di registrazione	Formato del file QuickTime
Video	
Modalità XHQ	MPEG-4 AVC/H.264 50 Mbps 119,88/59,94p, 100/50p, 119,88/29,97p, 59,94/29,97p, 100/25p, 50/25p, 119,88/23,98p, 59,94/23,98p
Modalità UHQ	MPEG-4 AVC/H.264 35 Mbps 119,88/59,94p, 100/50p, 119,88/29,97p, 59,94/29,97p, 100/25p, 50/25p, 119,88/23,98p, 59,94/23,98p
Audio	LPCM 2ch, 48 kHz/16 Bit
Modalità HD (AVCHD)	
Formato file di registrazione	Formato file AVCHD
Video	
Modalità HQ	MPEG-4 AVC/H.264 28 Mbps (Max) 1920x1080/59,94p, 50p MPEG-4 AVC/H.264 24 Mbps (Max) 1920x1080/59,94i, 50i
Modalità SP	MPEG-4 AVC/H.264, 17 Mbps 1920x1080/59,94i, 50i
Audio	Dolby Digital 2ch, 48 kHz/16 Bit, 256 kbps

Voce	Descrizione
Modalità HD (Exchange, solo modello U)	
Formato file di registrazione	Formato file MP4
Video	
Modalità LP	MPEG-4 AVC/H.264 12 Mbps (Max) 1920x1080/60p MPEG-4 AVC/H.264 8 Mbps (Max) 1280x720/60p
Audio	AAC 2 canali, 48 kHz/16 bit, 128 Kbps
Modalità SD (QuickTime)	
Formato file di registrazione	Formato del file QuickTime
Video	
	MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps 720x480/59,94i (solo modello U) 720x576/50i (solo modello E)
Audio	LPCM 2ch, 48 kHz/16 Bit
Modalità SD (AVCHD)	
Formato file di registrazione	Formato file AVCHD
Video	
	MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps 720x480/59,94i (solo modello U) 720x576/50i (solo modello E)
Audio	Dolby Digital 2ch, 48 kHz/16 Bit, 256 kbps
Modalità web (QuickTime)	
Formato file di registrazione	Formato del file QuickTime
Video	
Modalità diversa da HQ, LP	MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps 720x480/59,94i, 720x576/50i
Modalità HQ	MPEG-4 AVC/H.264, 3 Mbps 960x540/29,97p, 23,98p, 25p
Modalità LP	MPEG-4 AVC/H.264, 1,2 Mbps 480x270/29,97p, 23,98p, 25p
Audio	
Modalità diversa da HQ, LP	LPCM 2ch, 48 kHz/16 Bit
Modalità HQ, modalità LP	μ-law 2ch, 16 kHz
Modalità web (AVCHD)	
Formato file di registrazione	Formato file AVCHD
Video	
Modalità diversa da LP, EP	MPEG-4 AVC/H.264, 8 Mbps 720x480/59,94i, 720x576/50i
Modalità LP	MPEG-4 AVC/H.264, 9 Mbps 1440x1080/59,94i, 50i
Modalità EP	MPEG-4 AVC/H.264, 5 Mbps 1440x1080/59,94i, 50i
Audio	Dolby Digital 2ch, 48 kHz/16 Bit, 256 kbps

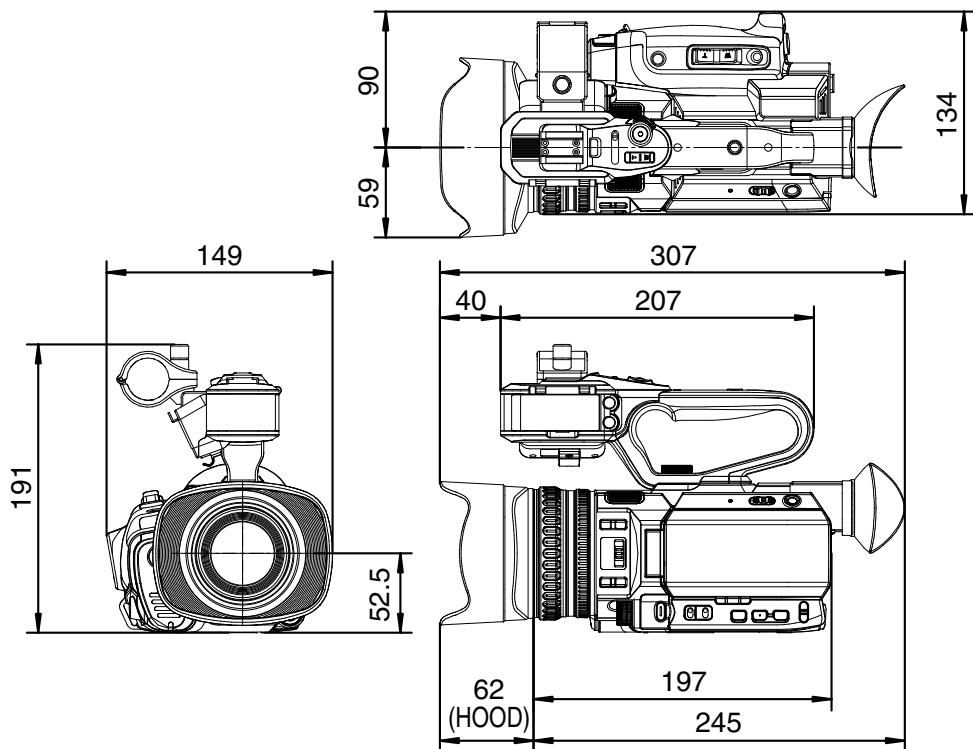
Voce	Descrizione
Modalità streaming	1920x1080 (59,94i/50i) 12/8/5/3 Mbps
250	1280x720 (59,94p/50p/29,97p/25p) 12/8/5/3/1,5 Mbps 720x480 (59,94i)/720x576 (50i) 8/5/3/1,5/0,8/0,3 Mbps 640x360 (59,94p/50p/29,97p/25p) 3/1,5/0,8/0,3 Mbps 720x720 (59,94p/50p) 5/3/1,5 Mbps 404x720 (59,94p/50p) 5/3/1,5 Mbps

Accessori

Accessori	
Scheda di garanzia (solo modello U)	1
INSTRUCTIONS (BASIC)	1
Alimentatore CA	1
Cavo di alimentazione (Modello U: 1, modello E: 2)	
Batteria	1
Manico	1
Cappuccio	1
Pellicola antiriflesso	1

* Assicurarsi che oculare e copriobiettivo siano fissati alla videocamera.

Disegno del contorno dimensionale (Unità: mm)



* Le caratteristiche tecniche e l'aspetto di questo prodotto sono soggetti a cambiamenti, al fine di migliorare l'apparecchio, senza preavviso.

Indice

A	Access point	154	Impostazioni iniziali	32	
	Adattatore connessione cellulare	156	Istogramma	74, 111	
	AF assistito	51, 101	L	LAN wireless	154
	Alimentatore CA	28, 30	M	Macro Mode	100
	Alimentazione	30, 31		Matrice colori	145
	Assistenza focalizzazione	51		Matrice FEC	125, 182
	Avvertenza	35, 198		Menu	93, 94, 96
	Azione	86		Menu preferiti	131
B	Backup Rec	76		Messa a fuoco allargata	51
	Barra dei colori	144		Messa a fuoco automatica a pressione	50
	Batteria	12, 28		Messa a fuoco automatica a un tocco	50
	Bit dell'utente	68		Messaggio di errore	62, 194
	Blocco funzionamento	44		Metadati	156, 162
	Browser Web	161, 166, 173		Miniature (schermata dettagliata)	86
C	Codice temporale	68, 69		Miniature (schermata standard)	84
	Commutazione velocità otturatore	58		Mirino	14, 30, 34, 37
	Computer	150		Modalità di Modifica remota	17, 35
	Contrassegno OK	89		Modalità multimediale	17, 34, 141
	Coperchio della lente	26		Modalità USB	17, 35, 150
	Cuffia	67, 149		Modalità Videocamera	17, 34, 135
D	Dual Rec	75		Monitor esterno	148
E	Eliminazione dei clip	88		Monitor LCD	14, 30, 34, 36
F	Facebook	127, 182, 184	N	Nome del clip	43, 85
	FAW (Totale bilanciamento del bianco automatico)	60, 99, 102		NTP	118, 130
	File di impostazione di connessione	176	O	Otturatore elettronico	57
	File di installazione	146	P	P2P	154
	Filigrana	97, 190		Pre registrazione	78
	Filtro ND	59		Pulsante utente	38
	Focalizzazione	50	R	Rec Trigger	113, 140
	Forma a zebra	72		Registrazione a due diverse definizioni contemporaneamente	74
	Formato	48		Registrazione a intervalli	82
	Formato del file	46		Registrazione continua clip	79
	Formato video	46		Registrazione di serie	74
	Formattazione (inizializzazione) delle schede SD	41		Registrazione fotogrammi	81
	Funzione di controllo della videocamera ..	172		Regolazione della luminosità	54
	Funzione di regolazione del bilanciamento del bianco	60		Regolazione guadagno	56
G	Generatore codice temporale	69		Regolazione iride	55
	Grafica a schermo intero	97, 191		Rete	138, 152
H	High-Speed	46, 119		Rete ambiente operativo	153
I	Impostazione di data/ora	33		Rete LAN cablata	155
	Impostazione qualità dell'immagine	63		Revisione clip	73
				Rilevamento volti	52
				Riprendere FTP	161

	Ripresa	45
	Ripristino della scheda SD	42
	Riproduzione codice temporale	88
	Risoluzione	46
S	Scheda SD/SDHC/SDXC	13, 39
	Schermata di stato	35, 143
	Schermata di visualizzazione	34, 135, 141
	Schermata miniature	84
	SDI	112, 148
	SDP Generator	188
	Selezione di clip multipli	90
	Server FTP	87, 156, 158
	Sovrapposizione	97, 188
	Spia del conteggio	38, 198
	Stabilizzazione dell'immagine	64
	Streaming live	179
T	Taglio	92
	Tastiera software	95
	Telecomando cablato	150
	Tempo di carica	29
	Tempo di funzionamento continuo	29
	Tempo registrabile	39
	Trasmissione	97
	Trig taglio clip (divisione clip)	83
V	Vernice bianca	62
	Visualizzazione area di sicurezza	144
	Visualizzazione contrassegno	144
	Visualizzazione remota	169
Y	YouTube	127, 185, 187
Z	Zoom	49
	Zoom dinamico	49, 100
	Zoom preimpostato (browser)	170
	Zoom preimpostato (videocamera)	49
Simbolo		
	4K	46, 119

**GY-HM250U/GY-HM250E
GY-HM180U/GY-HM180E
GY-HM170U/GY-HM170E
4K MEMORY CARD CAMERA RECORDER**

JVC