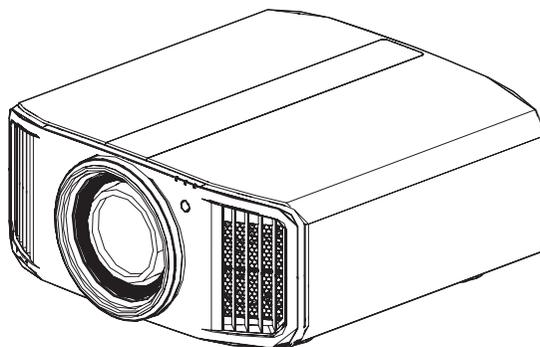


D-ILA PROYECTOR

DLA-NZ900
DLA-NZ800
DLA-RS4200
DLA-RS3200

D-ILA[®]
HDMI[™]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Guía para usuarios de móvil

● <https://manual3.jvckenwood.com/projector/mobile/global/>

La Guía para usuarios de móvil se puede visualizar en dispositivos de internet móviles incluidos los teléfonos inteligentes y las tabletas.



Instrucción para el cliente :

Introduzca a continuación el nº de serie que aparece en la parte inferior lateral de la caja.
Conserve esta información como referencia para uso ulterior.

Modelo Nº DLA-NZ900K, DLA-NZ800K, DLA-NZ900E, DLA-NZ800E,
DLA-RS4200K, DLA-RS3200K, DLA-RS4200E, DLA-RS3200E

Nº de serie

No indicada para uso doméstico.

Precauciones de seguridad

INFORMACIÓN IMPORTANTE

ADVERTENCIA:

PARA EVITAR PELIGROS DE INCENDIO O DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

ADVERTENCIA:

ESTE APARATO DEBE SER PUESTO A TIERRA.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de descargas eléctricas, no retire la cubierta. Deje el servicio en manos de personal de servicio cualificado.

Este proyector posee un enchufe de 3 clavijas con conexión a tierra que cumple con las reglas de la FCC. Si no puede colocar el enchufe en la toma de corriente, póngase en contacto con un electricista.

DECLARACIÓN DE EMISIÓN DE RUIDO

El nivel de presión sonora en la posición del operario es equivalente o inferior a 60 dB (A) en conformidad con ISO7779.

ADVERTENCIA

RETIRE LA CUBIERTA DEL OBJETIVO ANTES DE ENCENDER EL PROYECTOR

INFORMACIÓN DE LA FCC (sólo Estados Unidos)

PRECAUCIÓN:

Los cambios o las modificaciones no aprobadas por JVC podrían anular la autoridad del usuario de utilizar este equipo.

NOTA:

Este equipo ha sido comprobado y se determinó que con los límites de dispositivo digital Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las Reglas de FCC. Estos límites se crearon con el fin de proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se encuentra instalado o si no es utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales a las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que la interferencia no ocurrirá en una instalación en particular. En el caso de que el equipo causara interferencias perjudiciales con la recepción de radio o TV, la cual puede ser determinada encendiendo o apagando el equipo, se sugiere que el usuario tome una o más de las siguientes medidas para corregir la interferencia:

- Reoriente o coloque en otro lugar la antena receptora.
- Incremente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente diferente del que se encuentra conectado el receptor.
- Consulte a un vendedor o técnico experimentado de radio/TV para obtener ayuda.

Declaración de conformidad del proveedor

Nombre comercial: **JVC**

Productos: **D-ILA PROYECTOR**

Número de modelo: **DLA-NZ900BK, DLA-NZ800BK, DLA-NZ900WK, DLA-NZ800WK, DLA-RS4200K, DLA-RS3200K**

Parte responsable: **JVCKENWOOD USA Corporation**
1440 Corporate Drive, Irving, TX 75038
Número de teléfono: 678-449-8879

Este dispositivo cumple la Parte 15 de las Normas FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes :

- (1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y
- (2) este dispositivo debe aceptar todas las interferencias recibidas, incluidas las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

SALVAGUARDAS IMPORTANTES

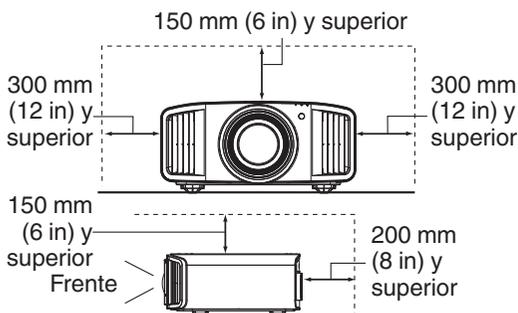
La energía eléctrica puede realizar numerosas funciones útiles. Esta unidad ha sido diseñada y fabricada para brindarle un funcionamiento seguro. Sin embargo, el USO INCORRECTO PUEDE PRODUCIR INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS. Para no anular las salvaguardas incorporadas a este producto, asegúrese de respetar las reglas básicas siguientes para su instalación, uso y servicio. Por favor lea atentamente estas "Salvaguardas importantes" ante del uso.

- Las instrucciones de seguridad y de uso deben leerse sin falta antes de usar el producto.
- Las instrucciones de seguridad y de uso deben guardarse para futuras consultas.
- Deben respetarse todas las advertencias inscritas en el producto y descritas en las instrucciones de uso.
- Siga al pie de la letra todas las instrucciones de uso.
- Ponga el proyector cerca de una toma de corriente de la pared de la que pueda desenchufarlo fácilmente.
- Desenchufe el producto de la toma de corriente de la pared antes de limpiarlo. No utilice limpiadores líquidos ni en aerosol. Utilice un paño húmedo para la limpieza.
- No utilice accesorios no recomendados por el fabricante del producto porque podrían resultar peligrosos.
- No utilice este producto cerca del agua. No lo use inmediatamente después de moverlo de un ambiente frío a otro cálido, porque podría producirse condensación, y resultar a su vez en un incendio, descarga eléctrica u otros peligros.
- No ponga este producto sobre carros, soportes o mesas inestables. La caída del producto puede causar heridas graves a la gente (niños y adultos) e incluso dañar el producto. Instale el producto de acuerdo con las instrucciones del fabricante, y utilice un accesorio de montaje recomendado por el fabricante.
- Tenga cuidado cuando transporte el producto sobre un carro, por el riesgo de volcado al detenerse o moverse con brusquedad, o cuando se desplace sobre una superficie inclinada, pudiendo provocar daños en el equipo e incluso heridas al operador.
- En la caja se han provisto ranuras y aberturas de ventilación. Tienen por objeto asegurar un funcionamiento fiable y protegerlo del recalentamiento. Estas aberturas no deben ser tapadas ni cubiertas. (Las aberturas podrían quedar tapadas si coloca el producto sobre la cama, sofá, alfombra o superficie similar. No deberá colocarse sobre elementos desmontables como una estantería o un bastidor a menos que se disponga de una ventilación adecuada y se observen las instrucciones del fabricante.)
- Para permitir la mejor disipación del calor, mantenga un espacio entre la unidad y el área circundante tal como se ilustra a continuación. Cuando la unidad está encerrada en un espacio con dimensiones parecidas a las que se muestran, utilice un acondicionador de aire de manera que las temperaturas interna y externa sean iguales. Un exceso de temperatura podría provocar daños.

PORTABLE CART WARNING
(symbol provided by RETAC)



S3126A



- Fuente de alimentación indicada en la etiqueta. Si no está seguro sobre el tipo de suministro eléctrico de su hogar póngase en contacto con el distribuidor o con la empresa de energía eléctrica local.
- Este producto está equipado con un enchufe de tres contactos. Este enchufe encajará solamente en una toma de corriente con toma de tierra. Si no puede introducir el enchufe en la toma de corriente, póngase en contacto con un electricista cualificado para que le instale una toma de corriente apropiada. No anule la toma de tierra de seguridad del enchufe.
- Los cables de alimentación deben disponerse de forma que no resulten ni presionados ni torcidos con objetos puestos encima o contra ellos. Preste especial atención a los cables en las puertas, enchufes, tomas de corriente, y el punto del producto desde donde sale el cable.
- Para una mayor protección del producto durante tormentas eléctricas o cuando se deje sin usar durante períodos de tiempo prolongados, desenchúfelo de la toma de corriente y desconecte el sistema de cables. Así se evitarán posibles daños al producto que pueden causar los rayos o los aumentos bruscos en la tensión de la línea.
- No enchufe demasiados aparatos en una misma toma de corriente, en cables de extensión o tomas de corriente suplementarios de otros equipos, ya que la línea puede sobrecargarse y producirse una descarga eléctrica o incluso un incendio.
- No introduzca ni deje caer ningún objeto por las ranuras o aberturas del producto, porque pueden entrar en contacto con delicados componentes internos y causar descargas eléctricas e incendios.
- Tenga cuidado de no derramar nunca líquidos de ningún tipo sobre el producto.
- No intente reparar este producto, porque si abre o quita cubiertas podrá exponerse a peligrosas descargas eléctricas y a otros peligros. Deje todas las reparaciones y el mantenimiento en manos de personal de servicio cualificado.
- En los siguientes casos, desenchufe el producto de la toma de corriente, y deje el servicio en manos de personal de servicio cualificado:
 - a) Cuando se haya dañado el cable de alimentación o el enchufe.
 - b) En caso de haberse derramado líquido o de haberse caído algún objeto dentro del producto.
 - c) Si se ha expuesto el producto a la lluvia o al agua.
 - d) Cuando el producto no funcione normalmente aun siguiendo las instrucciones de funcionamiento. Ajuste solamente los controles que se indican en el manual de instrucciones, porque el ajuste incorrecto de otros controles puede ocasionar averías, requiriéndose luego que un técnico tenga que dedicar mucho tiempo en restaurar el funcionamiento normal del producto.
 - e) Si se ha dejado caer o se ha dañado de cualquier forma el producto.
 - f) Cuando note una gran merma en el rendimiento – esto significa que es necesario reparar el producto.

- Siempre que se requiera sustituir alguna pieza, asegúrese de que el técnico de servicio utilice los repuestos especificados por el fabricante o sustitutos de las mismas características que la pieza original. El uso de piezas no autorizadas puede ocasionar una descarga eléctrica, un incendio u otros peligros.
- Al término de cualquier servicio o reparación, pida al técnico que revise el producto, para comprobar que funciona sin problemas y con seguridad.
- El producto debe alejarse a más de treinta centímetros de fuentes de calor tales como radiadores, termoregistradores, estufas y otros productos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Cuando vaya a conectar otros productos tales como vídeos u reproductores DVD, deberá desconectar la alimentación de este producto como medida de protección contra descargas eléctricas.

- No ponga objetos combustibles detrás del ventilador de enfriamiento. Por ejemplo, tela, papel, fósforos, aerosoles o encendedores de gas, porque suponen un peligro especial al recalentarse.
 - No mire hacia la lente de proyección mientras esté encendida la lámpara de iluminación. Su luz es muy fuerte y si la mira puede dañar su vista.
 - No mire al interior de esta unidad a través de las aberturas (orificios de ventilación), etc. No mire directamente a la lámpara de iluminación a través de la caja mientras esté encendida la lámpara de iluminación. La lámpara de iluminación también contiene rayos ultravioleta cuya luz es lo suficientemente potente como para dañarle la vista.
 - No deje caer, golpee, ni dañe la lámpara de la fuente de luz (unidad de lámpara) de ninguna forma. La lámpara podría romperse y ocasionarle heridas. No utilice una lámpara de fuente de luz dañada. Si la lámpara de la fuente de luz se rompe, pida a su distribuidor que se la repare. Los fragmentos de una lámpara de fuente de luz rota pueden ocasionarle heridas.
 - La lámpara de la fuente de luz utilizada en este proyector es una lámpara de mercurio a alta presión. Tenga cuidado a la hora de tirar la lámpara de la fuente de luz. Si tiene alguna duda, pregunte a su distribuidor.
 - No monte el proyector en el techo en un lugar que tienda a vibrar , porque de lo contrario el accesorio de montaje del proyector podrá romperse a causa de la vibración, con el consiguiente riesgo de que se caiga o vuelque, lo que podría ocasionar heridas.
 - Para evitar descargas eléctricas, utilice solamente el cable accesorio diseñado para este producto.
 - Por motivos de salud, haga una pausa de entre 5 y 15 minutos cada 30 ó 60 minutos para que sus ojos descansen. Absténgase de ver cualquier imagen 3D cuando se sienta cansado, no se encuentra bien o si nota cualquier otra molestia. Además, si ve imágenes dobles, ajuste el equipo y el software para que la visualización sea correcta. Deje de utilizar la unidad si la imagen doble sigue presente después de haber realizado el ajuste.
 - Realice una prueba interna una vez cada tres años. Esta unidad se proporciona con piezas de repuesto necesarias para mantener su función (como por ejemplo ventiladores de refrigeración). El tiempo de sustitución estimado de las piezas puede variar considerablemente en función de la frecuencia de uso y del entorno. Para realizar las sustituciones, consulte a su proveedor o al centro de servicio de JVC autorizado más próximo.
 - Cuando fije la unidad al techo tenga en cuenta que no asumimos ninguna responsabilidad, incluso durante el período de garantía, si el producto se daña debido al uso de elementos metálicos de otras marcas para fijar la unidad al techo, o si el entorno de instalación de dichos elementos metálicos no es el apropiado. Si la unidad se suspende del techo durante el uso, preste especial atención a la temperatura ambiente de la unidad. Si utiliza calefacción central, la temperatura junto al techo será más alta de lo que normalmente se espera.
 - Las imágenes de vídeo fijas pueden quemar los componentes electrónicos. No muestre pantallas con imágenes estáticas de alto brillo o alto contraste, como por ejemplo las que se encuentran en videojuegos y programas de PC. Estas imágenes podrían permanecer en elemento de imagen durante un prolongado período de tiempo. No existe ningún problema con la reproducción de imágenes en movimiento, como por ejemplo las secuencias de vídeo normal.
 - El hecho de no utilizar la unidad durante un prolongado período de tiempo podría dar lugar a averías. Enciéndala y utilícela ocasionalmente. Evite utilizar la unidad en una sala con mucho humo producido por cigarrillos. Es imposible limpiar los componentes ópticos si se contaminan con nicotina o alquitrán. Esta situación podría degradar el rendimiento del producto.
 - Instale la toma a una altura accesible para desenchufar de la pared. O instale el disyuntor del circuito a una altura accesible para apagar el proyector. Si necesita información, consulte con su distribuidor asociado o especialista.
 - Esta unidad es pesada. Asegúrese que hay por lo menos dos personas transportándola.
 - No proyecte imágenes con la tapa de la lente instalada. De lo contrario, la cubierta de la lente podría deformarse a causa del calor o el proyector podría funcionar incorrectamente.
 - No coloque su mano en la apertura cerca de la lente mientras el desplazamiento de la lente está en curso. De lo contrario, su mano podría quedar atrapada, causando lesiones.
 - Asegúrese de que hay una distancia equivalente a tres veces la altura de la imagen proyectada. Las personas fotosensibles, que sufran cualquier tipo de enfermedad cardíaca o tengan una salud débil, no deben utilizar gafas 3D.
 - La visualización de imágenes 3D podría causar enfermedades. Si nota cualquier cambio en su estado físico, deje de ver inmediatamente las imágenes y visite a un médico si fuera necesario.
 - Cuando vea imágenes 3D, es recomendable tomarse un descanso con cierta frecuencia. Dado que la duración y frecuencia de los descansos requeridos varía en función de la persona, utilice su propio criterio conforme a su estado.
 - Si hay niños que utilizan gafas 3D, deben estar acompañados por sus padres o un tutor adulto. El tutor debe tener cuidado para evitar situaciones en las que los ojos de los niños se fatiguen, ya que las respuestas al cansancio, a las molestias, etc., son difíciles de detectar y es posible que el estado físico se deteriore muy rápidamente. Dado que el sentido de la vista aún no está totalmente desarrollado en los niños menores de 6 años, visite a un médico si tiene algún problema relacionado con imágenes 3D en caso de ser necesario.
 - Tenga en cuenta que, al utilizar la función 3D, la salida de vídeo puede tener un aspecto diferente del de la imagen de vídeo original debido a la conversión que tiene lugar en el dispositivo.
- * NO DEJE la instalación de la unidad en manos de personal inexperto.**
Asegúrese de pedirle a su distribuidor que le instale la unidad (ej., montaje suspendido del techo), porque se requieren conocimientos técnicos y preparación especial. Si deja la instalación en manos de personal inexperto, podrían producirse heridas o descargas eléctricas.
- No utilice instrumentos ópticos (como lupas o espejos) para ver la fuente de luz láser. Esto podría suponer un peligro para los ojos.
 - Cuando encienda el proyector, asegúrese de que no hay nadie mirando a la lente de proyección.
 - No mire a la lente ni a las aberturas cuando se enciende la luz. Si lo hace, podría tener graves efectos sobre el cuerpo humano.
 - No extraiga ni coloque la lente de proyección con la alimentación eléctrica conectada.
 - Intentar desmontar, reparar, o modificar el proyector usted solo podría provocar graves problemas de seguridad.
 - Usar un producto defectuoso no sólo da lugar a descargas eléctricas o peligro de incendio, puede causar problemas de visión.
 - Si se produce alguna anomalía, deje de usar el proyector inmediatamente y envíelo a su distribuidor autorizado para su reparación.
- Acerca del lugar de instalación**
No instale el proyector en un lugar que no pueda soportar firmemente el peso del mismo. Si el lugar de instalación no es lo suficientemente robusto, el proyector podrá caerse o volcarse, y ocasionar heridas a alguien.

CONEXIÓN DE LA ALIMENTACIÓN

Sólo para Estados Unidos y Canadá
Utilice sólo el siguiente cable de alimentación.

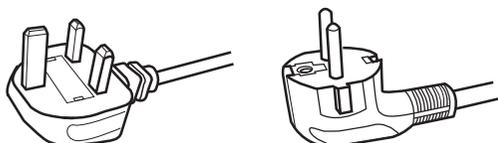
Cable de alimentación



La tensión de la fuente de alimentación especificada para este producto es 100V – 240VCA. Por motivos de seguridad y de compatibilidad electromagnética, utilice solamente el cable de alimentación designado por nuestro distribuidor.

Asegúrese de que el cable de alimentación usado para el proyector es el tipo correcto para la toma de corriente de CA de su país. Consulte a su distribuidor.

Cable de alimentación



Para el Reino Unido

Para países del continente europeo

ADVERTENCIA:

No corte el enchufe de este equipo.

Si el enchufe provisto no es adecuado para la toma de corriente de su hogar o si el cable es demasiado corto para acceder a la misma, adquiera un cable de extensión o un adaptador aprobado y apropiado o consulte a su distribuidor. No obstante, si de todos modos se corta el enchufe, tirelo inmediatamente para evitar riesgos de descargas eléctricas al conectarlo inadvertidamente a la red de alimentación.

ADVERTENCIA:

ESTE APARATO DEBE SER PUESTO A TIERRA.

Apreciado cliente,

Este aparato cumple con las normativas y normas europeas respecto a la seguridad eléctrica y a la compatibilidad electromagnética.

El representante europeo de JVC KENWOOD Corporation es:

JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11,
61118 Bad Vilbel,
ALEMANIA

IMPORTANTE (Sólo Europa):

Los conductores del cable de alimentación de este producto pueden distinguirse por su color de la siguiente forma:

Verde y amarillo : Tierra
Azul : Neutro
Marrón : Activo

Como estos colores pueden no coincidir con las marcas de color que identifican a los terminales de su enchufe, proceda como sigue:

El conductor de color verde y amarillo debe ser conectado al terminal marcado M con la letra E o el símbolo de tierra de seguridad o de color verde o verde y amarillo.

El conductor de color azul debe ser conectado al terminal marcado con la letra N o de color negro.

El conductor de color marrón debe ser conectado al terminal marcado con la letra L o de color rojo.

CONEXIÓN DE LA ALIMENTACIÓN (Sólo Reino Unido)

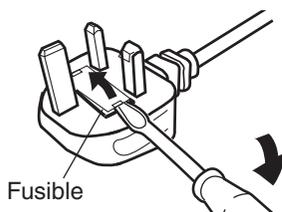
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE:

Cuando cambie el fusible, asegúrese de emplear solamente uno del tipo aprobado y de la especificación correcta, y de volver a poner la tapa del fusible.

EN CASO DE DUDA CONSULTE CON UN ELECTRICISTA COMPETENTE.

Abra el compartimiento del fusible con un destornillador plano, y cambie el fusible.

(* En la ilustración que sigue se muestra un ejemplo).



Batería

Información sobre la batería en el control remoto

Las baterías incluidas con este producto cumplen con la normativa de baterías de la UE.

Tipo : R03(NWC)

Fabricante : Panasonic Energy Co., Ltd.

Dirección : 1-1, matsushita-cho, moriguchi-shi,
osaka 570-8511, JAPÓN

URL : <https://www.panasonic.com/global/energy/>

Information for Users on Disposal of Old Equipment and Batteries



Products



Battery

[European Union only]

These symbols indicate that equipment with these symbols should not be disposed of as general household waste. If you want to dispose of the product or battery, please consider the collection systems or facilities for appropriate recycling.

Notice: The sign Pb below the symbol for batteries indicates that this battery contains lead.

Informations relatives à l'élimination des appareils et des piles usagés, à l'intention des utilisateurs



Produits



Pile

[Union européenne seulement]

Si ces symboles figurent sur les produits, cela signifie qu'ils ne doivent pas être jetés comme déchets ménagers. Si vous voulez jeter ce produit ou cette pile, veuillez considérer le système de collecte des déchets ou les centres de recyclage appropriés.

Notification: La symbole Pb en dessous du symbole des piles indique que cette pile contient du plomb.

Información para los usuarios sobre la eliminación de baterías/pilas usadas



Productos



Baterías/pilas

[Sólo Unión Europea]

Estos símbolos indican que el equipo con estos símbolos no debe desecharse con la basura doméstica. Si desea desechar el producto o batería/pila, acuda a los sistemas o centros de recogida para que los reciclen debidamente.

Atención: La indicación Pb debajo del símbolo de batería/pila indica que ésta contiene plomo.

Benutzerinformationen zur Entsorgung alter Geräte und Batterien



Produkte



Batterie

[Nur Europäische Union]

Diese Symbole zeigen an, dass derartig gekennzeichnete Geräte nicht als normaler Haushaltsabfall entsorgt werden dürfen. Wenden Sie sich zur Entsorgung des Produkts oder der Batterie an die hierfür vorgesehenen Sammelstellen oder Einrichtungen, damit eine fachgerechte Wiederverwertung möglich ist.

Hinweis: Das Zeichen Pb unterhalb des Batteriesymbols gibt an, dass diese Batterie Blei enthält.

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento delle apparecchiature e batterie obsolete



Prodotti



Batteria

[Solo per l'Unione Europea]

Questi simboli indicano che le apparecchiature a cui sono relativi non devono essere smaltite tra i rifiuti domestici generici. Se si desidera smaltire questo prodotto o questa batteria, prendere in considerazione i sistemi o le strutture di raccolta appropriati per il riciclaggio corretto.

Nota: Il simbolo Pb sotto il simbolo delle batterie indica che questa batteria contiene piombo.

Informatie voor gebruikers over het verwijderen van oude apparatuur en batterijen



Producten



Batterij

[Alleen Europese Unie]

Deze symbolen geven aan dat apparatuur met dit symbool niet mag worden weggegooid als algemeen huishoudelijk afval. Als u het product of de batterij wilt weggooien, kunt u inzamelsystemen of faciliteiten voor een geschikte recycling gebruiken.

Opmerking: Het teken Pb onder het batterijsymbool geeft aan dat deze batterij lood bevat.

Informacje dla użytkowników dotyczące utylizacji starego sprzętu i baterii



Produkty



Baterie

[Tylko dla Unii Europejskiej]

Symbol te wskazują, że sprzętu oznaczonego tymi symbolami nie należy wyrzucać wraz z odpadami domowymi. Jeśli chcesz zutylizować produkt lub baterię, rozważ systemy zbiórki lub urządzenia do odpowiedniego recyklingu.

UWAGA: Znak Pb pod symbolem baterii wskazuje, że ta bateria zawiera ołów.

**CLASS 1 LASER PRODUCT
PRODUIT LASER DE CLASSE 1
PRODUCTO LÁSER DE CLASE 1
LASERPRODUKT DER KLASSE 1
PRODOTTO LASER DI CLASSE 1
KLASSE 1 LASERPRODUCT
PRODUKT LASEROWY KLASY 1**

**LASER CAUTION LABEL
ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER
ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER
LASERWARNSCHILD
ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER
LASER WAARSCHUWINGSETIKET
ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA**



This product complies with EN60825-1:2014+A11:2021.
Ce produit est conforme à la norme EN60825-1:2014+A11:2021.
Este producto cumple con las normas EN60825-1:2014+A11:2021.
Dieses Produkt entspricht EN60825-1:2014+A11:2021.
Questo prodotto è conforme alla norma EN60825-1:2014+A11:2021.
Dit product voldoet aan EN60825-1:2014+A11:2021.
Ten produkt jest zgodny z normą EN60825-1:2014+A11:2021.

This product complies with EN50689:2021.
Ce produit est conforme à la norme EN50689:2021.
Este producto cumple con la norma EN50689:2021.
Dieses Produkt entspricht EN50689:2021.
Questo prodotto è conforme alla norma EN50689:2021.
Dit product voldoet aan EN50689:2021.
Ten produkt jest zgodny z normą EN50689:2021.

This product is designed to project images on a wall or screen.
Ce produit est conçu pour projeter des images sur un mur ou un écran.
Este producto está diseñado para proyectar imágenes en una pared o pantalla.
Dieses Produkt wurde entwickelt, um Bilder auf eine Wand oder eine Leinwand zu projizieren.
Questo prodotto è progettato per proiettare immagini su una parete o uno schermo.
Dit product is ontworpen om beelden op een muur of scherm te projecteren.
Ten produkt jest przeznaczony do projekcji obrazów na ścianie lub ekranie.

WARNING/ATTENTION/ADVERTENCIA/WARNUNG/AVVERTENZA/WAARSCHUWING/UWAGA

Do not look into the lens while in use.

Ne regardez pas dans l'objectif pendant son utilisation.

No mire directamente a la lente mientras está en uso.

Schauen Sie während der Verwendung nicht in die Linse.

Non guardare nell'obiettivo mentre è in uso.

Kijk niet in de lens terwijl deze in gebruik is.

Nie patrz w obiektyw podczas użytkowania.

CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/VOORZICHTIG/UWAGA

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous laser radiation exposure.

L'utilisation de commandes ou de réglages ou l'exécution de procédures autres que celles décrites ici pourrait provoquer une exposition à des radiations dangereuses.

El uso de controles o ajustes o la ejecución de procedimientos distintos a los especificados en este documento puede resultar en la exposición peligrosa a la radiación láser.

Die Verwendung von Steuerungen oder Einstellungen oder die Durchführung von anderen als den hier angegebenen Bedienverfahren kann dazu führen, dass Sie gefährlicher Laserstrahlung ausgesetzt werden.

L'uso di controlli, regolazioni o prestazioni di procedure diversi da quelli specificati in questo manuale potrebbe causare una pericolosa esposizione alle radiazioni laser.

Het gebruik van andere instellingen of aanpassingen of de uitvoering van andere procedures dan hierin vermeld, kan leiden tot blootstelling aan gevaarlijke laserstraling.

Używanie elementów sterujących lub regulacji lub wykonywanie procedur innych niż określone w może spowodować narażenie na niebezpieczne promieniowanie laserowe.

Location information of the labels

Informations d'emplacement des étiquettes

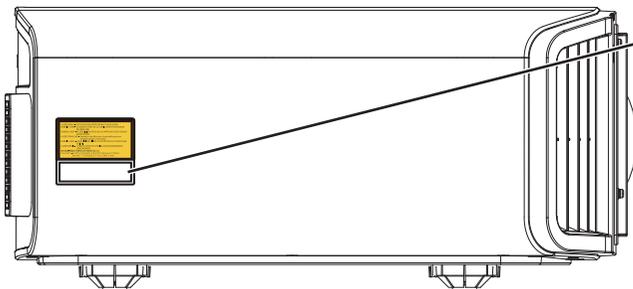
Información de la ubicación de las etiquetas

Informationen zur Lage der Etiketten

Informazioni sulla posizione delle etichette

Locatie-informatie van de etiketten

Informacje o lokalizacji etykiet



LASER CAUTION LABEL
ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER
ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER
LASERWARNSCHILD
ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER
LASER WAARSCHUWINGSETIKET
ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA

CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/ATTENZIONE/VOORZICHTIG/UWAGA

- Do not stare into the projector beam at any distance from the projector.
- Ne regardez pas dans le faisceau du projecteur à n'importe quelle distance du projecteur.
- No mire directamente al haz del proyector a ninguna distancia del mismo.
- Blicken Sie nicht direkt in den Lichtstrahl vom Projektor, egal aus welcher Entfernung.
- Non fissare il raggio del proiettore a qualsiasi distanza dal proiettore.
- Kijk niet in de projectorstraal op enige afstand van de projector.
- Nie patrz w wiązkę projektora z jakiegokolwiek odległości od projektora.
- Be careful to beam from lens when using the remote control for starting the projector while in front of the projection lens.
- Faites attention au faisceau de l'objectif lorsque vous utilisez la télécommande pour démarrer le projecteur lorsque vous faites face à l'objectif de projection.
- Tenga cuidado con el haz de la lente cuando utilice el mando a distancia para encender el proyector mientras está frente a la lente de proyección.
- Achten Sie auf die Projektorlinse, wenn Sie die Fernbedienung zum Starten des Projektors verwenden, während Sie sich vor der Projektorlinse befinden.
- Prestare attenzione al raggio proveniente dall'obiettivo quando si usa il telecomando per avviare il proiettore mentre ci si trova davanti all'obiettivo di proiezione.
- Let op de straal van de lens wanneer u de afstandsbediening gebruikt om de projector te starten terwijl u zich voor de projectielens bevindt.
- Podczas używania pilota do uruchamiania projektora przed obiektywem projekcyjnym należy uważać, aby nie wchodzić w światło obiektywu.
- Do not use of optical aids such as binoculars or telescopes inside the beam.
- N'utilisez pas d'instruments optiques tels que des jumelles ou des télescopes à l'intérieur du faisceau.
- No use ayudas ópticas como prismáticos o telescopios dentro del haz.
- Verwenden Sie keine optischen Hilfsmittel wie Ferngläser oder Teleskope innerhalb des Lichtstrahls.
- Non utilizzare dispositivi ottici come binocoli o telescopi all'interno del raggio.
- Gebruik geen optische hulpmiddelen zoals een verrekijker of teelens binnen de straal.
- Nie używaj pomocy optycznych, takich jak lornetki lub lunety, wewnątrz wiązki.

Light source specifications

Spécifications de la source de lumière

Especificaciones de la fuente de luz

Spezifikationen der Lichtquelle

Specifiche della sorgente luminosa

Lichtbron specificaties

Specyfikacje źródła światła

112 W Laser diodes x 1, Wavelength 455nm, Maximum output is 112 W
Diodes laser 112 W x 1, longueur d'onde 455 nm, sortie maximale 112 W
Diodos láser de 112 W x 1, longitud de onda de 455 nm, salida máxima de 112 W
112 W Laserdiode x 1, Wellenlänge 455 nm, maximale Ausgabeleistung 112 W
Diodi laser x 1 112 W, lunghezza d'onda 455 nm, l'uscita massima è 112 W
112 W laserdioden x 1, golflengte 455 nm, maximale uitvoer is 112 W
Diody laserowe 112 W x 1, długość fali 455 nm, maksymalna moc wyjściowa to 112 watów

Beam divergence angle from lens of this unit

Angle de divergence du faisceau de l'objectif de cette unité

Ángulo de divergencia del haz desde la lente de esta unidad

Strahldivergenzwinkel der Linse dieses Geräts

Angolo di divergenza del fascio dall'obiettivo di questa unità

Straaldivergentiehoek ten opzichte van de lens van dit toestel

Kąt rozbieżności wiązki od obiektywu tego projektora

DLA-NZ900 series

$\alpha = 39^{\circ(*1)} - 71^{\circ(*2)}$

DLA-NZ800 series

$\alpha = 33.5^{\circ(*1)} - 62.7^{\circ(*2)}$

*1:Tele/Télé/Tele/Tele/Teleobiettivo/Tele/Teleobiektyw

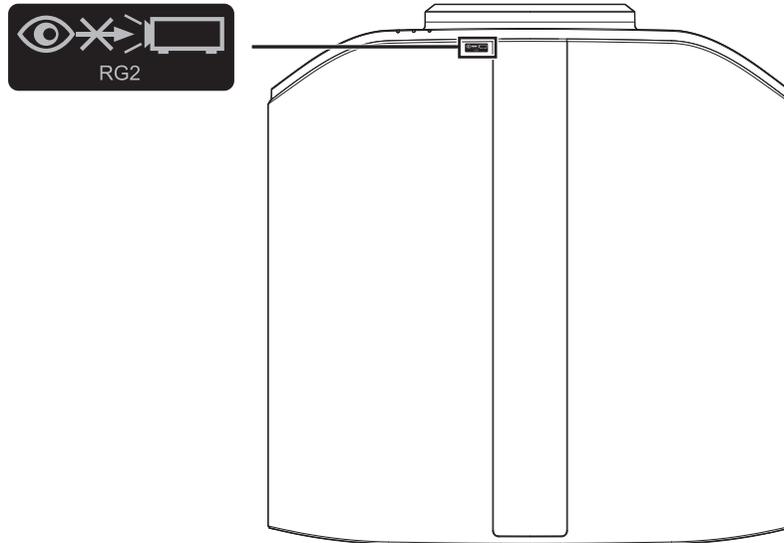
*2:Wide/Large/Amplio/Weit/Grandangolo/Breed/Szeroki



Laser emission port
Port d'émission laser
Puerto de emisión láser
Laseraustrittsöffnung
Porta emissione laser
Laseremissie-poort
Miejsce emisji lasera

IEC62471-5

**Location information of the mark / Informations d'emplacement du repère /
Información de la ubicación de la marca / Informationen zur Lage der Markierung /
Informazioni sulla posizione del marchio / Locatie-informatie van de markering /
Informacje lokalizacji etykiety**



As with any bright light source, do not stare into the beam, RG2 IEC 62471-5:2015

Tout comme pour n'importe quelle source lumineuse brillante, ne regardez pas fixement le faisceau, RG2 IEC 62471-5: 2015

Al igual que con cualquier fuente de luz brillante, no mire directamente al haz, RG2 IEC 62471-5:2015

Wie bei allen hellen Lichtquellen, schauen Sie nicht in den Strahl, RG2 IEC 62471-5:2015

Come con qualsiasi fonte di luce intensa, non fissare il raggio, RG2 IEC 62471-5:2015

Net als bij andere felle lichtbron, kijk niet in de laserstraal, RG2 IEC 62471-5:2015

Jak w przypadku każdego jasnego źródła światła, nie patrz bezpośrednio w kierunku jego wiązki, RG2 IEC 62471-5:2015

Índice

Introducción

Precauciones de seguridad	2
Accesorios/Accesorios opcionales	13
Compruebe los accesorios	13
Accesorios opcionales	13
Controles y características	14
Unidad principal - Parte delantera	14
Unidad principal - Parte inferior	14
Unidad principal - Parte trasera	15
Unidad principal - Terminales de entrada	16
Control remoto	17
Carga de las pilas en el control remoto	18
Alcance efectivo de la unidad de control remoto	18
Menú	19

Configuración

Instalación del proyector	20
Precauciones durante la instalación	20
Precauciones durante el montaje	21
Ajuste de la posición	22
Conexión del proyector	23
Conexión al terminal de entrada HDMI (entrada digital)	23
Conexión al terminal LAN	24
Conexión al terminal RS-232C	24
Conexión al terminal TRIGGER	25
Conexión del cable de alimentación (accesorio incluido)	25

Funcionamiento

Visualización de vídeos	26
Ajuste de la pantalla del proyector	28
Ajuste de la lente dependiendo de la posición de proyección	28
Ajuste del tamaño de la pantalla (aspecto)	29
Visualización de películas en 3D	30
Instalación del EMISOR SINCRO 3D	30
Visualización de películas en 3D	31
Ajuste de películas en 3D	31

Ajuste/Configuración

Selección de una calidad de imagen dependiendo del tipo de vídeo	32
Ajuste del modo de imagen	32
Ajuste del perfil de color	34
Ajuste según el color preferido (Gestión de color)	37
Visualización de contenido HDR	38
Función HDR de esta unidad	38
Visualización de contenido HDR10+	40
Ajuste de Frame Adapt HDR	40
Uso de "Theater Optimizer"	41
Ajuste de Mapeo Tonal Automático	43

Ajuste preciso de la calidad de imagen	46
Ajuste del valor de salida de la imagen proyectada (Gamma/Mapeo de tonos)	46
Ajuste preciso de la configuración de gamma/asignación de tonos a los ajustes deseados	49
Reducción del efecto de persistencia y retardo de imagen en imágenes de movimientos rápidos (Control de Movimiento)	51
Ajustes y configuración en el menú	53
Lista de elementos de los menús	53
 Ajuste de imagen	56
 Señal de entrada	66
 Instalación	69
 Configuración de display	77
 Función	78
 Información	83

Mantenimiento

Mantenimiento de la carcasa y del control remoto	84
Limpieza y sustitución del filtro	84

Solución de problemas

Solución de problemas	86
Cuando aparezcan los siguientes mensajes... ..	91

Otros

Control externo	92
Especificaciones RS-232C	92
Conexión TCP/IP	92
Formato de comandos	93
Código del control remoto	94
Ejemplo de comunicaciones	95
Especificaciones	96
Software License Agreement	111
Important Notice concerning the Software	113
Índice alfabético	114

Símbolos utilizados en este manual

NZ900 indica una función admitida por DLA-NZ900.

NZ800 indica una función admitida por DLA-NZ800.

RS4200 indica una función admitida por DLA-RS4200.

RS3200 indica una función admitida por DLA-RS3200.

Los elementos no marcados con cualquiera de los símbolos anteriores están admitidos por todos los modelos.

Las ilustraciones del proyector que se utilizan en este manual son del DLA-NZ900. La apariencia de otros modelos de proyectores puede variar ligeramente.

Accesorios/Accesorios opcionales

Compruebe los accesorios

Tapa de la lente 1 componente

* Está acoplada a la unidad principal en el momento del envío.

Control remoto 1 componente

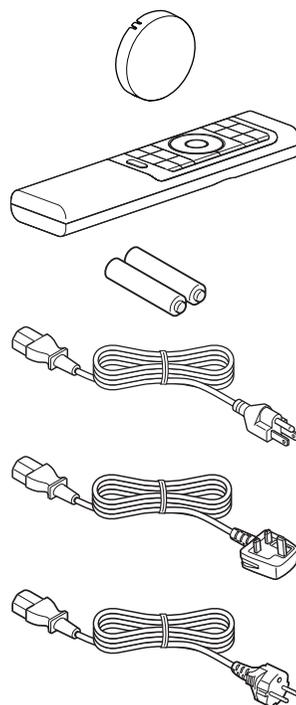
Pilas AAA 2 componentes

Cable de alimentación (para EE. UU.)
(aprox. 2 m (aprox. 78,7 pulg.)) 1 componente

Cable de alimentación (para Reino Unido)
(aprox. 2 m (aprox. 78,7 pulg.)) 1 componente

Cable de alimentación (para UE)
(aprox. 2 m (aprox. 78,7 pulg.)) 1 componente

- Se incluyen además Guía rápida del usuario, precauciones de seguridad, tarjeta de garantía y documentación impresa.
- Asegúrese de leer las "Precauciones de seguridad" antes de usar este proyector.

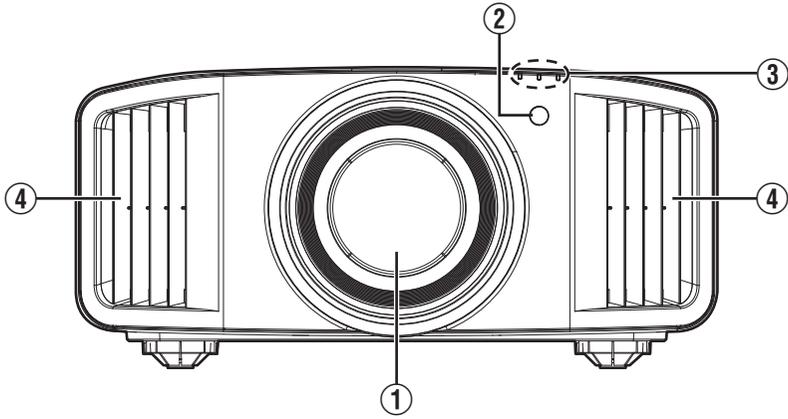


Accesorios opcionales

- GAFAS 3D: modelo PK-AG3
- EMISOR SINCRO 3D: modelo PK-EM2

Controles y características

Unidad principal - Parte delantera



① Lente

Ésta es una lente de proyección. No mire a través de la lente mientras se proyecta una imagen.

② Sensor remoto (parte frontal)

Apunte con el control remoto a esta zona para utilizarlo.

* También hay un sensor remoto en la parte posterior.

③ Indicador

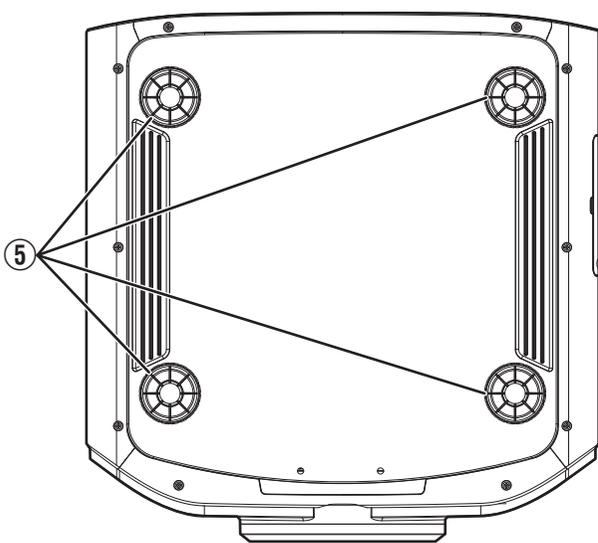
Consulte “Visualización de indicadores en la unidad principal” PÁG. 107.

④ Salida de ventilación

El aire caliente se expulsa para bajar la temperatura interna de la unidad.

No obstruya las salidas de ventilación.

Unidad principal - Parte inferior

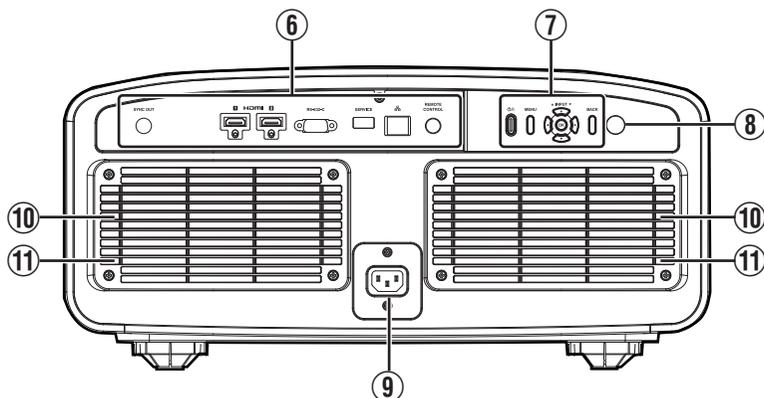


⑤ Patas de soporte

La altura y el ángulo del proyector pueden ajustarse girando las patas de soporte. (de 0 a 5 mm (de 0 a 0,2 pulg.)) (PÁG. 22)

Al quitar las patas de soporte, se pueden utilizar como orificios de fijación para el soporte de montaje en el techo.

Unidad principal - Parte trasera



6 Terminales de entrada

Para obtener más información sobre los terminales, consulte "Unidad principal -Terminales de entrada" PÁG. 16.

7 Panel de control

Para obtener más información, consulte "Panel de control" en el siguiente diagrama.

8 Sensor remoto (parte trasera)

Apunte con el control remoto a esta zona para utilizarlo.

* También hay un sensor remoto en la parte delantera.

9 Terminal de entrada de alimentación

Conecte el cable de alimentación suministrado a este terminal.

10 Entradas de aire

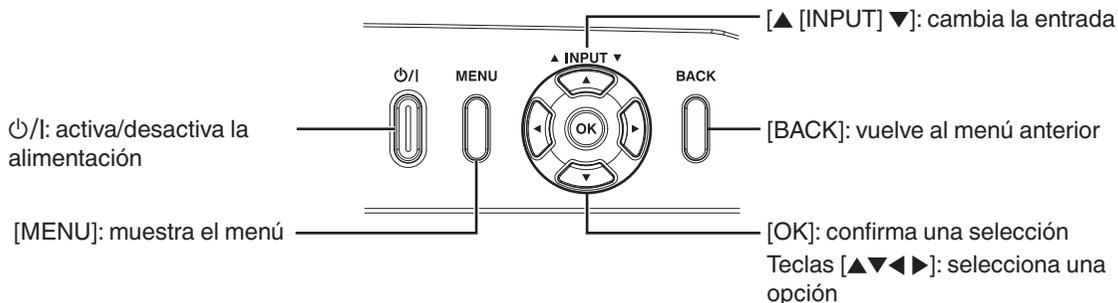
Las entradas permiten la entrada de aire para reducir la temperatura interna.

No obstruya ni evite la salida del aire caliente. Esto puede ocasionar un fallo de funcionamiento en la unidad.

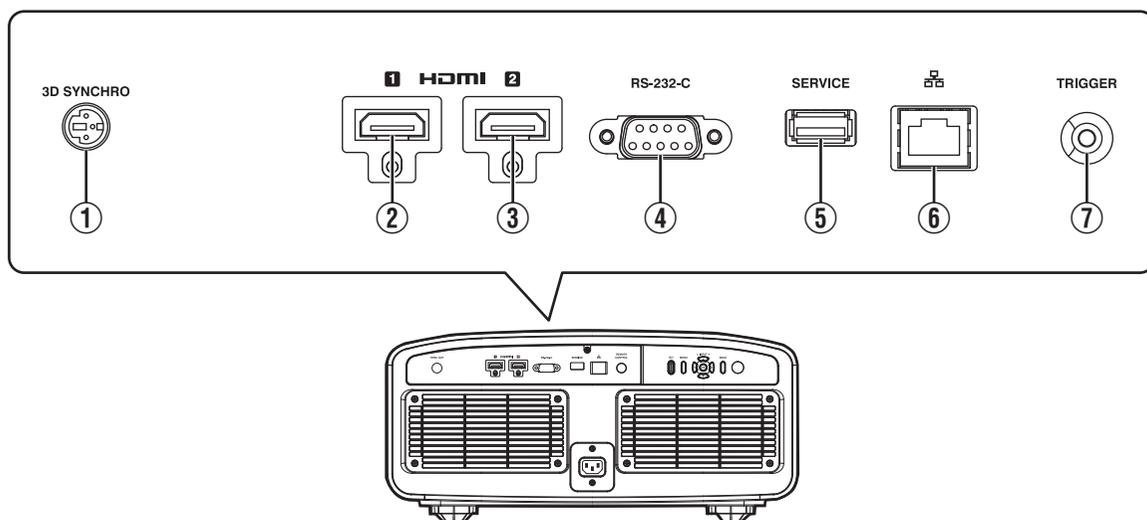
11 Tapa del filtro

Retire esta tapa para realizar el mantenimiento del filtro. (PÁG. 84)

Panel de control



Unidad principal - Terminales de entrada



① Terminal [3D SYNCHRO]

Al conectar un EMISOR SINCRO 3D (no incluido/se vende aparte) a este terminal, podrá visualizar películas en 3D.

② Terminal de entrada [HDMI 1]

③ Terminal de entrada [HDMI 2]

Para la conexión a dispositivos que admitan la salida de señales HDMI. (PÁG. 23)

④ Terminal [RS-232C] (D-sub de 9 clavijas, macho)

El proyector puede controlarse mediante la conexión de un PC a este terminal.

⑤ Terminal [SERVICE]

Para actualizar el software o utilizar la función de configuración de copia de seguridad mediante una unidad flash USB disponible en el comercio.

⑥ Terminal [LAN] (RJ-45)

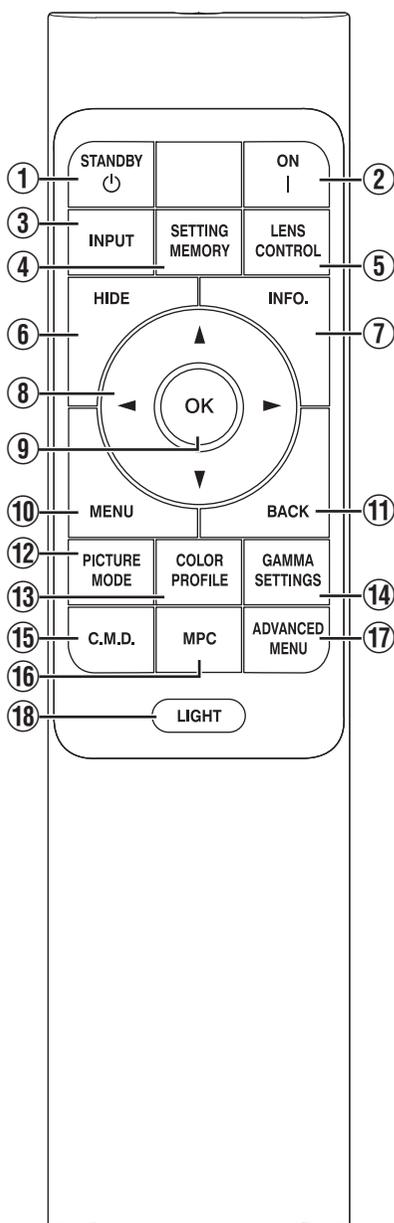
El proyector puede controlarse conectándolo a un PC a través de una red informática para el envío de comandos de control al proyector.

⑦ Terminal [TRIGGER]

Terminal de salida para la fuente de alimentación de 12 V CC, 100 mA. Se utiliza para enviar señales de salida para controlar dispositivos tales como una pantalla de elevación que está equipada con una función de activación.

Recuerde que una conexión incorrecta puede dañar el proyector. (Tip=DC +12 V, Sleeve=GND)

Control remoto

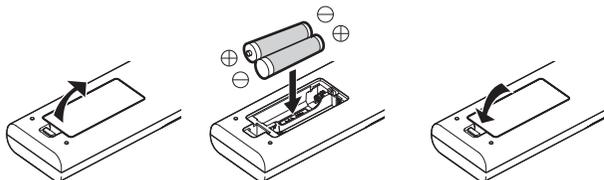


- 1** **[STANDBY]**
Apaga la unidad. (PÁG. 27)
- 2** **[ON]**
Enciende la unidad. (PÁG. 26)
- 3** **[INPUT]**
Cambia la entrada a [HDMI 1] o [HDMI 2]. (PÁG. 26)
- 4** **[SETTING MEMORY]**
Muestra el menú de selección de modo de instalación.
- 5** **[LENS CONTROL]**
Para el ajuste del enfoque, zoom y cambio. (PÁG. 28)

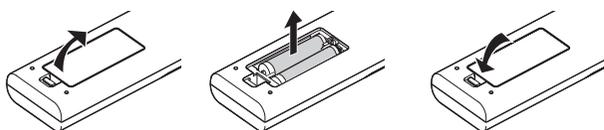
 - Al pulsar el botón cada vez cambia el ajuste en la secuencia siguiente: “Enfoque” → “Zoom” → “Desplazamiento”...
- 6** **[HIDE]**
Oculta la imagen provisionalmente. (PÁG. 26)
- 7** **[INFO.]**
Muestra el menú de información. (PÁG. 83)
- 8** **Teclas [▲▼◀▶]**
Para la selección de una opción.
- 9** **[OK]**
Confirma una opción seleccionada.
- 10** **[MENU]**
Muestra el menú, u oculta el menú si está siendo visualizado.
- 11** **[BACK]**
Vuelve al menú anterior.
- 12** **[PICTURE MODE]**
Muestra el menú de selección de modo de imagen. (PÁG. 32)
- 13** **[COLOR PROFILE]**
Muestra el menú de selección de perfil de color. (PÁG. 34)
- 14** **[GAMMA SETTINGS]**
Muestra el menú de ajuste de gamma.
- 15** **[C.M.D.]**
Muestra el menú de selección de interpolación de fotograma. (PÁG. 52)
- 16** **[MPC]**
Muestra el menú de ajuste de MPC. (PÁG. 65)
- 17** **[ADVANCED MENU]**
Pulsar el botón cada vez cambia la visualización del menú en la secuencia siguiente: “Modo de imagen” → “Perfil de Color” → “Temperatura de color” → “Control de Movimiento”.
- 18** **[LIGHT]**
Ilumina los botones del control remoto.

Carga de las pilas en el control remoto

Instalación de las pilas



Extracción de las pilas



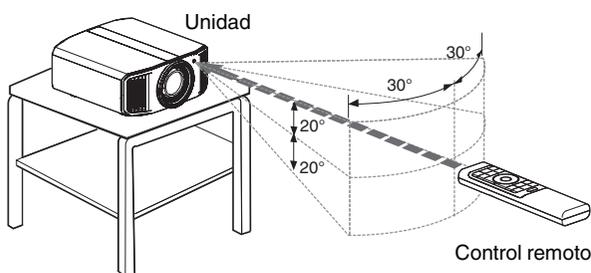
- Si, para funcionar, el control remoto tiene que estar cerca de la unidad, esto indica que las pilas se están agotando. Sustituya las pilas por otras nuevas (AAA).
- Introduzca las pilas según las marcas \oplus \ominus . Asegúrese de introducir primero el extremo \ominus . Al extraer la pila, hágalo desde el extremo \oplus .
- Si se ocurre un error durante la utilización del control remoto, retire las pilas y espere unos cinco minutos. Cargue nuevamente las pilas y utilice el control remoto.

PRECAUCIÓN

- No coloque el control remoto en un lugar con una exposición directa a la luz del sol o a altas temperaturas. Podría deformarse por el calor o los componentes internos podrían verse afectados adversamente generando un peligro de incendio.
- Extraiga las pilas del control remoto cuando lo guarde. Si guarda el control remoto por un tiempo prolongado sin extraer las pilas puede ocasionar fugas en las mismas.
- Riesgo de explosión si se sustituye la batería por otra de un tipo incorrecto. Deseche las baterías usadas según las instrucciones.
- Si quiere deshacerse de la batería, tenga en cuenta los sistemas de recogida o las instalaciones de reciclaje correspondientes.

Alcance efectivo de la unidad de control remoto

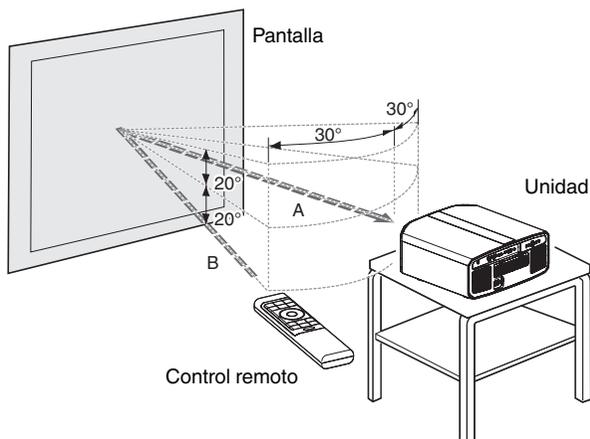
Al apuntar con el control remoto hacia el sensor de esta unidad (parte delantera o posterior), asegúrese que la distancia al sensor es inferior a 7 m (23 pies). Si el control remoto no funciona correctamente, acérquelo a la unidad.



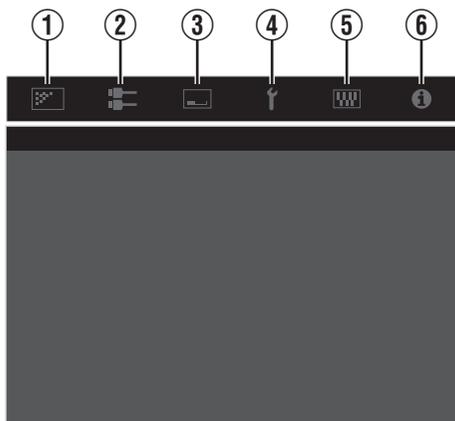
Control mediante reflexión de una pantalla, etc.

Asegúrese de que el total de la distancia A (entre esta unidad y la pantalla) y la distancia B (entre el control remoto y la pantalla) es inferior a 7 m (23 pies).

* Como la eficacia de las señales reflejadas desde la unidad de control remoto varía de acuerdo con la pantalla utilizada, la distancia de funcionamiento puede disminuir.



Menú



Seleccione el icono de la parte superior del menú para visualizar su correspondiente elemento de ajuste tal y como se muestra a continuación.

① Ajuste de imagen



② Señal de entrada



③ Instalación



④ Configuración de display



⑤ Función



⑥ Información



Instalación del proyector

Precauciones durante la instalación

Lea atentamente lo siguiente antes de instalar esta unidad.

Al transportar esta unidad

Esta unidad es pesada. Asegúrese que hay por lo menos dos personas transportándola. El proyector pesa más de 20 kg (50 lbs).

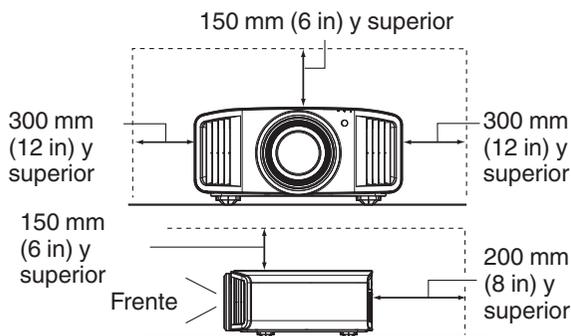
No realice la instalación en los siguientes lugares

Esta unidad es un dispositivo de precisión. No lo instale ni lo utilice en las siguientes ubicaciones. De lo contrario, podría provocarse un incendio o avería.

- Lugares polvorientos, mojados y húmedos
- Lugares con presencia de humos oleosos o humo de cigarrillos
- Sobre una alfombra o cama, ni sobre cualquier otra superficie blanda
- Lugares expuestos a la luz directa del sol
- Lugares con temperaturas altas o bajas
- No instale esta unidad en una habitación con presencia de aceites o humo de cigarrillos. Incluso una pequeña cantidad de humo o aceite puede tener un impacto a largo plazo en la unidad.
- * Esta unidad produce una gran cantidad de calor y está diseñada para absorber calor para refrigerar sus componentes ópticos. El uso de la unidad en las ubicaciones indicadas anteriormente puede hacer que la suciedad se adhiera a la ruta de la luz, provocando imágenes oscuras o colores apagados.
- * La suciedad adherida a los componentes ópticos no puede eliminarse.

Mantenga el espacio suficiente respecto a paredes, etc.

Puesto que la unidad expulsa una gran cantidad de calor, instálela con espacio suficiente respecto a cualquier objeto, respetando las medidas siguientes.



Deje sin obstáculos la parte frontal de la unidad. Si hubiese cualquier obstáculo delante de la salida de ventilación, el aire caliente volvería a entrar en la unidad y provocaría su recalentamiento. El aire caliente que fluye de la unidad puede producir sombras en la pantalla (fenómeno de neblina por calor).

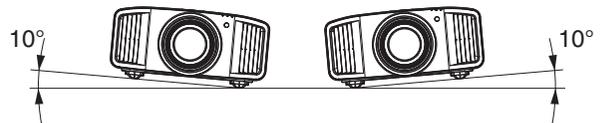
Uso de la unidad

No realice proyecciones en las siguientes circunstancias. De lo contrario, podría provocarse un incendio o avería.

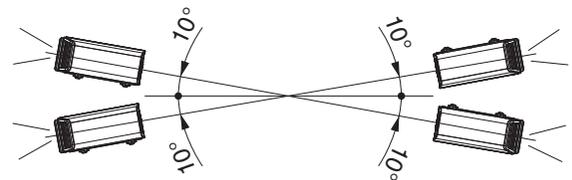
- Proyección con la unidad colocada verticalmente.



- Proyección con la unidad inclinada en ángulo. Ángulo al plano horizontal: Hasta $\pm 10^\circ$



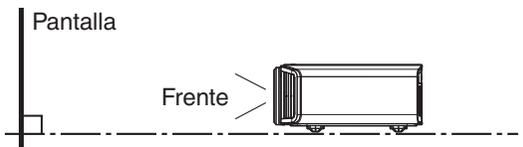
Inclinación vertical: inferior a $\pm 10^\circ$



- Puede producirse un funcionamiento incorrecto si el ángulo no se encuentra en el intervalo indicado anteriormente.

Instalación de la pantalla

Instale la unidad y la pantalla de forma que queden en perpendicular entre ellas.



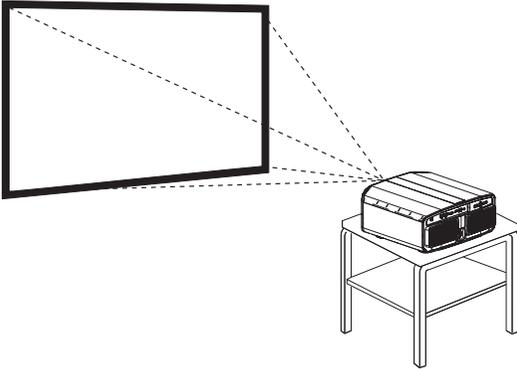
- Seleccione un material de pantalla con patrones no uniformes. Los patrones uniformes, como los cuadros, pueden provocar la aparición de patrones de interferencias.
- En este caso, puede cambiar el tamaño de la pantalla para hacer que se noten menos los patrones de interferencias.

Uso del proyecto a grandes altitudes

Si se utiliza esta unidad en una ubicación a más de 900 m (3.000 pies) por encima del nivel del mar (presión de aire baja), ajuste el "Modo gran altura" como "On". (PÁG. 81)

Precauciones durante el montaje

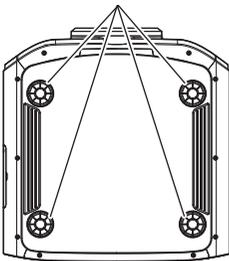
Fijación (montaje) del proyector



- Cuando la unidad vaya a montarse en una posición fija para su uso, instálela horizontalmente.
- Asegúrese de fijar la unidad principal para evitar accidentes, por ejemplo, durante un terremoto.

Fijación con tornillos

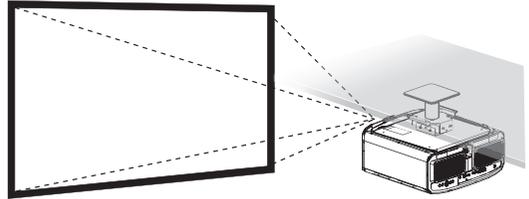
4 Ubicaciones



Retire las cuatro patas de sujeción de la parte inferior y apriete utilizando los tornillos (tornillos M5, de 20 a 25 mm (de 0,8 a 1,0 pulg.)).

- * Utilizar tornillos distintos a los mencionados puede dañar la unidad o hacer que se caiga del soporte de montaje.

Fijación del proyector (montaje en techo)

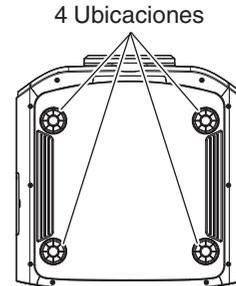
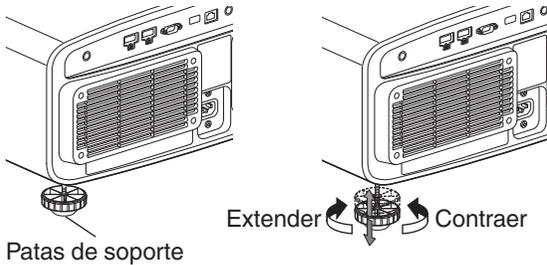


- Asegúrese de solicitar a su distribuidor que instale la unidad por usted. Si instala la unidad por su cuenta podría ocasionar que la unidad se caiga ocasionando lesiones.
- Lleve a cabo todas las acciones necesarias para evitar que la unidad principal pueda caerse, por ejemplo, en caso de terremoto.
- Independientemente de que la unidad esté todavía en garantía o no, JVC no asume responsabilidad alguna por los daños que pudiera ocasionarse al producto como resultado de un montaje en el que no se utiliza el cableado para instalación en el techo exclusivo de JVC o cuando el entorno no es el adecuado para una instalación en el techo.
- Cuando utilice la unidad suspendida del techo, preste atención a la temperatura del entorno. Cuando se utiliza un calentador, la temperatura del techo en el área que lo circunda puede ser más alta de lo esperado.
- Para instalar la unidad en el soporte de montaje en techo, ajuste el par en el rango entre 1,5 N m y 2,0 N m. Apretar con torsión mayor que la del rango anterior podría ocasionar daños a la unidad que, a su vez, pueden hacer que ésta se caiga.
- Utilice una montura de proyector que soporte más que el peso del proyector.
- Cuando reutilice el soporte para montaje en el techo de un modelo antiguo, consulte a un especialista para comprobar si hay algún problema con el espacio circundante y el incremento de peso.
- Instale la toma a una altura accesible para desenchufar de la pared. O instale el disyuntor del circuito a una altura accesible para apagar el proyector. Si necesita información, consulte con su distribuidor asociado o especialista.

Ajuste de la posición

Ajuste del ángulo de elevación del proyector

La altura e inclinación de la unidad (de 0 a 5 mm (de 0 a 0,2 pulg.)) pueden ajustarse girando las patas de soporte. Eleve la unidad y ajuste las cuatro patas de soporte.



Ajuste de la posición de la imagen

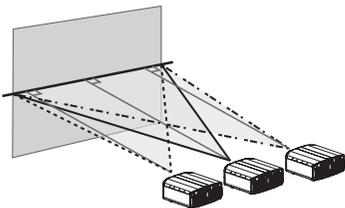
Mediante el uso de la función de cambio de lentes de esta unidad, puede subir/bajar la imagen o girarla a izquierda/derecha. Ajuste a la posición deseada.

➔ "Ajuste de la lente dependiendo de la posición de proyección" (PÁG. 28)

Posición horizontal

Posición vertical: 0% (Centro)

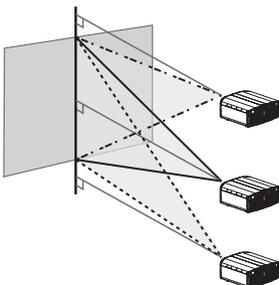
Hasta aprox. un 43% en **NZ900 RS4200** y un 34% en **NZ800 RS3200** de la imagen proyectada.*



Posición vertical

Posición horizontal: 0% (Centro)

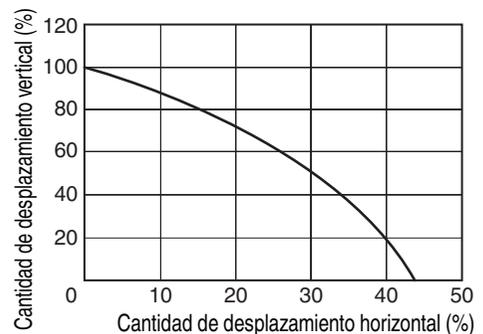
Hasta aprox. un 100% en **NZ900 RS4200** y un 80% en **NZ800 RS3200** de la imagen proyectada.*



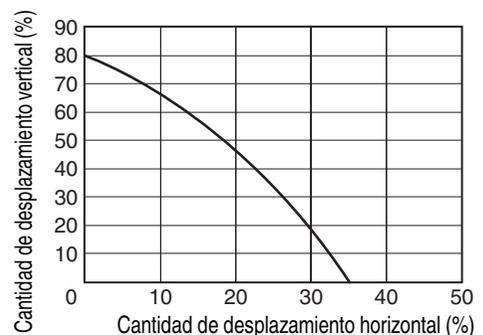
* Imagen 16:9

Intervalo de desplazamiento de la lente (16:9)

NZ900 RS4200



NZ800 RS3200



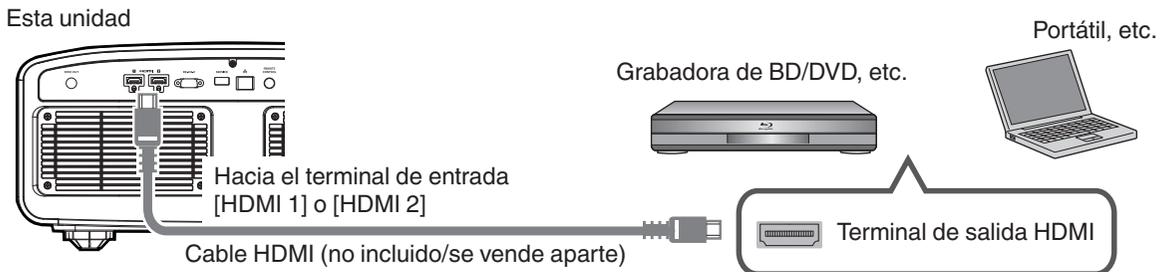
- El desplazamiento vertical máximo varía dependiendo de la cantidad de desplazamiento horizontal. Del mismo modo, el desplazamiento horizontal máximo también cambia en función de la cantidad de desplazamiento vertical.
- Los valores del gráfico pretenden servirle de guía. Utilícelos a modo de referencia durante la instalación.

Conexión del proyector

- No encienda la unidad antes de haber terminado la conexión.
- El procedimiento de conexión varía según el dispositivo utilizado. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo que desea conectar.
- Este proyector se utiliza para la proyección de imágenes. Para la salida del audio de los dispositivos conectados, conecte un dispositivo de salida de audio independiente, como un amplificador o altavoz.
- El proyector no tiene un paso de audio o una salida eARC.
- Puede que, según los dispositivos y cables que deban conectarse, las imágenes no se muestren. Cuando utilice un cable HDMI (vendido por separado), utilice uno con la certificación de cable HDMI de alta velocidad Ultra (admite 48 Gbps).
- Consulte igualmente “Configuración de HDMI EDID” PÁG. 68.
- Algunos cables no pueden conectarse a esta unidad debido al tamaño de la cubierta del conector.
- Antes de conectarse al terminal LAN es necesario configurar una contraseña de red. Para obtener los detalles, consulte “Contraseña de red” PÁG. 79.

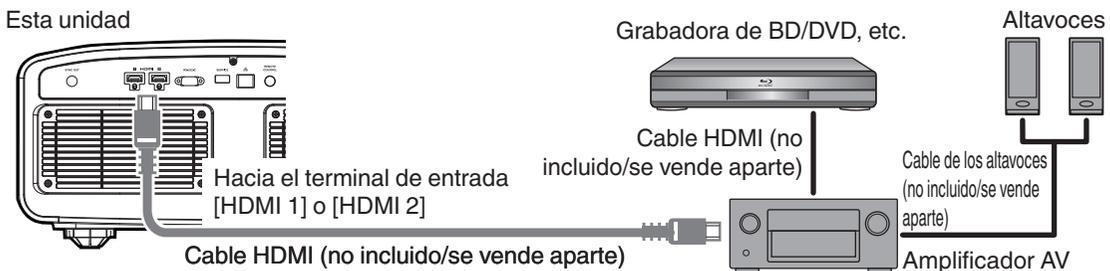
Conexión al terminal de entrada HDMI (entrada digital)

Conexión mediante cable HDMI



- Si se genera ruido, aleje el portátil de la unidad.

Conexión mediante amplificador AV

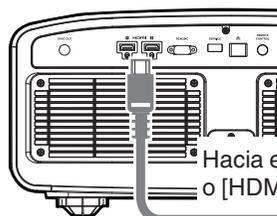


- Si el dispositivo de origen está conectado al proyector a través de un dispositivo intermedio tal como un amplificador AV o un divisor, la imagen de vídeo puede no aparecer dependiendo de las especificaciones de dicho dispositivo. En este caso, conecte el dispositivo de origen directamente al proyector y compruebe si se visualiza la imagen de vídeo.

Conexión mediante un cable de conversión HDMI-DisplayPort

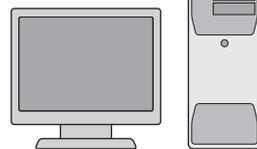
Esta unidad

PC de sobremesa, etc.



Hacia el terminal de entrada [HDMI 1]
o [HDMI 2]

Cable de conversión HDMI-DisplayPort (no incluido/se vende aparte)



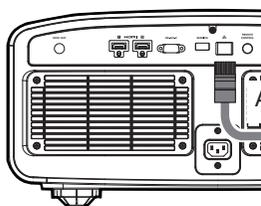
Terminal DisplayPort

- Si se genera ruido, aleje el PC de sobremesa de la unidad.
- Si no se visualiza el vídeo, intente reducir la longitud del cable o reducir la resolución del equipo que transmite el vídeo.

Conexión al terminal LAN

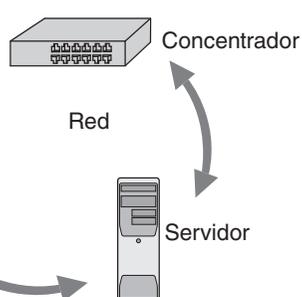
Esta unidad

PC de sobremesa, etc.



Al terminal [LAN]

Cable de conexión (no
incluido/se vende aparte)

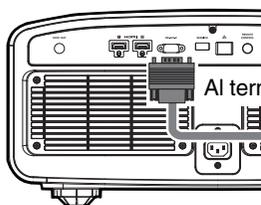


- La red se utiliza para controlar esta unidad. No se utiliza para el envío o recepción de señales de vídeo.
- Póngase en contacto con su administrador de red para obtener información relativa a la conexión de red.
- Antes de conectarse al terminal LAN es necesario configurar una contraseña de red. (PÁG. 79)
- Ajuste "Modo ECO" como "Off" si se realiza una comunicación LAN en el modo de espera. (PÁG. 78)
- Para obtener más información sobre el control, consulte "Control externo" PÁG. 92.

Conexión al terminal RS-232C

Esta unidad

Portátil, etc.



Al terminal [RS-232C]

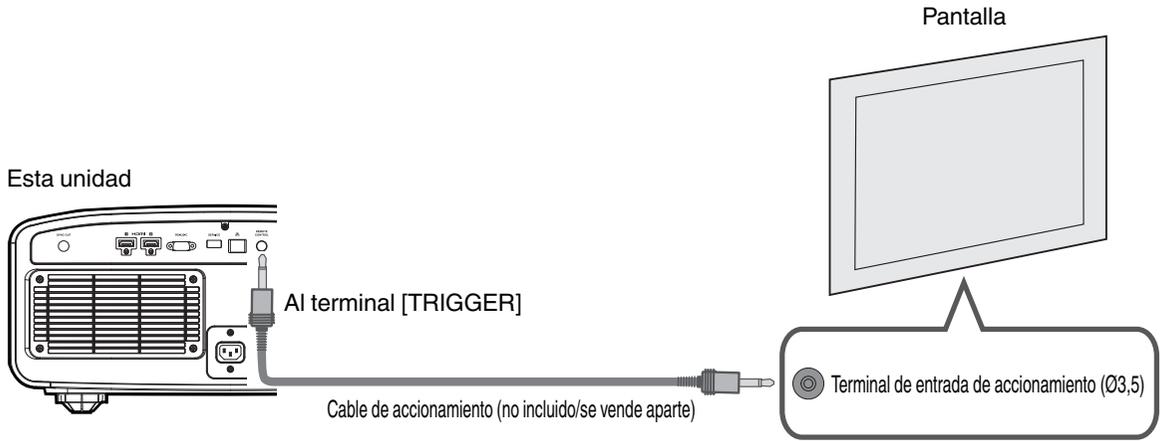
Cable de conexión RS-232C
(no incluido/se vende aparte)

Terminal RS-232C



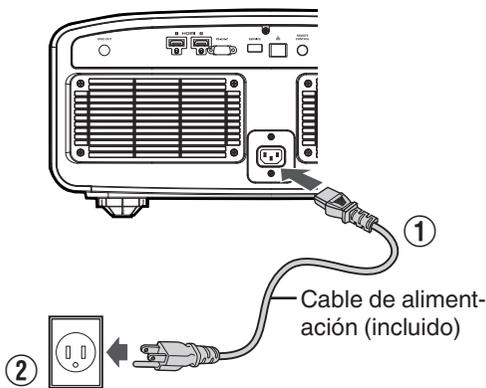
- Ajuste "Modo ECO" como "Off" si se realiza una comunicación RS-232C en el modo de espera. (PÁG. 78)
- Para obtener más información sobre el control, consulte "Control externo" PÁG. 92.

Conexión al terminal TRIGGER



- No lo utilice para la alimentación eléctrica de otros dispositivos.
- La conexión al terminal de audio de otro dispositivo puede provocar que el dispositivo funcione de forma incorrecta o una avería.
- El uso por encima del valor nominal provocará un fallo de funcionamiento en la unidad.
- El terminal de accionamiento emite una tensión de 12 V. Observe las precauciones adecuadas para evitar cualquier cortocircuito.
- El valor de fábrica es "Off". Para cambiar el ajuste, configure la opción "Disparador" en el menú (PÁG. 78).

Conexión del cable de alimentación (accesorio incluido)

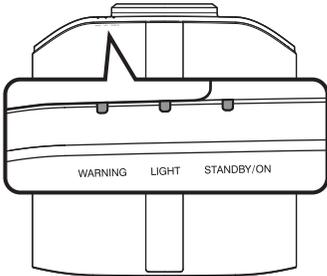
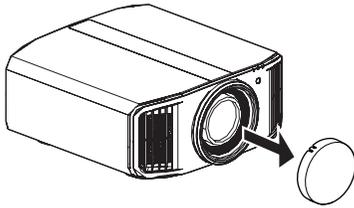


- ① Conecte el cable de alimentación incluido al terminal de entrada de alimentación de la unidad principal.
- ② Inserte el enchufe del cable incluido en la toma de pared.

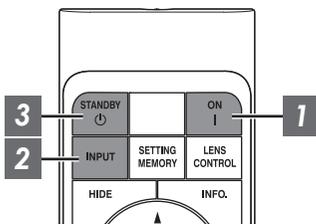
Precauciones para evitar incendios y descargas eléctricas

- El consumo de energía de esta unidad es grande. Conéctelo directamente a una toma de corriente de 15 A.
- Cuando no utilice el proyector, desenchufe el cable de alimentación de la toma.
- Conecte la unidad utilizando únicamente el cable de alimentación suministrado.
- No utilice una tensión que no sea la tensión de alimentación indicada.
- No dañe, rompa ni modifique el cable de alimentación. No coloque un objeto pesado sobre el cable de alimentación. Tampoco lo caliente ni tire de él. Si lo hace, el cable podría sufrir daños.
- No desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas.

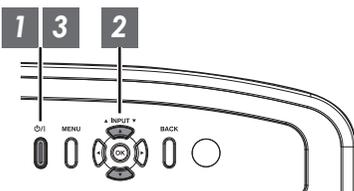
Visualización de vídeos



Control remoto



Unidad



NOTA

- Asegúrese de quitar la tapa de la lente.
- Conecte el cable de alimentación y asegúrese de que el indicador "STANDBY/ON" se ilumina en color rojo.
- Durante el modo de espera en el "Modo ECO", el indicador "STANDBY/ON" no se ilumina incluso cuando el cable de alimentación está correctamente conectado. En este caso, cancele el modo de espera pulsando cualquier botón en la unidad del mando a distancia, o utilice el botón \odot /I en la unidad del proyector cuando enciende la alimentación.

1 Encienda la unidad

Control remoto: pulse el botón I [ON].

Proyector: pulse el botón \odot /I

- El indicador visual "STANDBY/ON" pasa de rojo (la luz se apaga en "Modo ECO") a verde (la luz se apaga cuando la unidad se pone en marcha).

"STANDBY/ON" iluminado (rojo)
En estado de espera

"STANDBY/ON" iluminado (verde)
Cuando la fuente de luz se está iniciando

La luz "STANDBY/ON" se apaga
Cuando en "Modo ECO"



2 Seleccione la imagen que desee proyectar

Mando a distancia/proyector: Pulse el botón [INPUT] para cambiar la entrada.

- Reproduzca el dispositivo seleccionado para proyectar la imagen.

Para ocultar la imagen temporalmente

Pulse el botón [HIDE] del control remoto

- El indicador luminoso "STANDBY/ON" comienza a parpadear en verde.
- Pulse el botón [HIDE] nuevamente para reanudar la visualización de la imagen.
- No se debe apagar la unidad cuando la imagen esté oculta temporalmente.
- La fuente de luz se apaga cuando "Modo ocultar" está ajustado en "On" en el menú OSD.

3 Apague la unidad

Control remoto: pulse el botón  [STANDBY].

Proyector: pulse el botón /I

- Cuando se visualice el mensaje “Apagar. ¿Seguro?”, pulse de nuevo el botón.
- La luz del bloque LD se apaga y el indicador “STANDBY/ON” cambia de verde claro a rojo parpadeante.
- Después de que se apague la luz, el ventilador funcionará durante aproximada 10 segundos para enfriar el bloque LD (modo enfriamiento). No desconecte el cable de alimentación durante la refrigeración.
- Dependiendo de la configuración de la unidad del proyector, el tiempo de refrigeración puede ser unos 30 segundos más debido al procesamiento interno.
- Una vez se ha completado la refrigeración, el indicador “STANDBY/ON” cambia de rojo parpadeante a rojo fijo.

“STANDBY/ON” parpadeando (rojo)
En el modo enfriamiento



“STANDBY/ON” iluminado (rojo)
En estado de espera

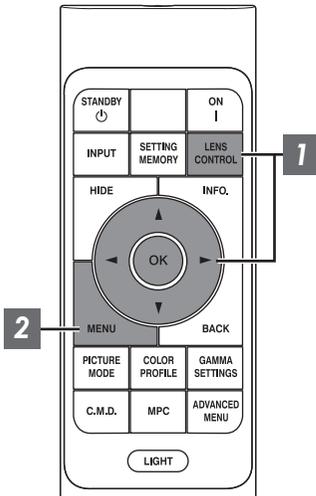


PRECAUCIÓN

- La alimentación no puede volver a activarse mientras se realiza la refrigeración.
- Desconecte el enchufe cuando la unidad no vaya a ser utilizada durante un periodo de tiempo prolongado.
- Si la indicación del indicador no coincide con la descripción, consulte “Visualización de indicadores en la unidad principal” PÁG. 107 para más detalles.

Ajuste de la pantalla del proyector

Ajuste de la lente dependiendo de la posición de proyección



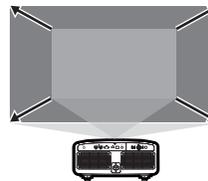
1 Pulse el botón [LENS CONTROL] y utilice las teclas [▲▼◀▶] para ajustar Enfoque, Zoom (tamaño de pantalla) y Desplazamiento (posición de pantalla)



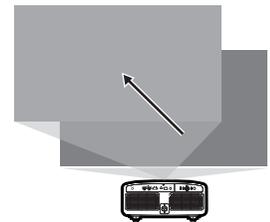
- Al pulsar el botón [LENS CONTROL] o el botón [OK], irá cambiando el modo en la siguiente secuencia: "Enfoque" → "Zoom" → "Desplazamiento" → "Enfoque"...
- La operación de la función de control de la lente se desactiva cuando se ajusta el bloqueo de la lente en "On". (PÁG. 70)
- Para obtener más información, consulte "Control de objetivo" PÁG. 70.



Enfoque Ajuste



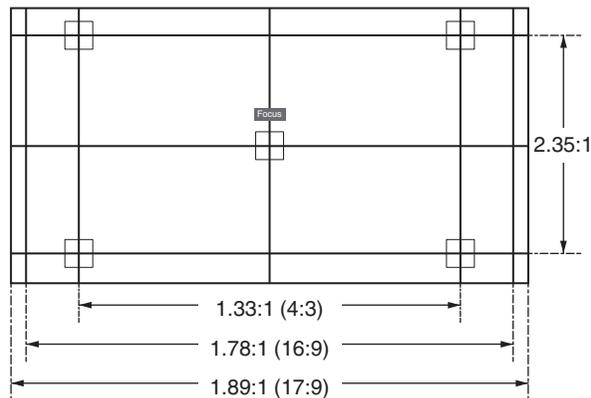
Ajuste de Zoom (tamaño de pantalla)



Ajuste de Desplazamiento (posición de pantalla)

2 Pulse el botón [MENU] o [BACK] para finalizar el ajuste

Ajuste de patrón que se visualiza en la pantalla de ajuste



Ajuste la pantalla en función del ángulo de visualización de las respectivas relaciones de aspecto para los patrones de ajuste.

* No se visualiza cuando "Patrón de imagen" está configurado en "Off".

Ajuste del tamaño de la pantalla (aspecto)

El tamaño de pantalla de la imagen proyectada puede ajustarse de forma óptima de acuerdo con el tamaño de pantalla original (aspecto) que se haya introducido.

1 Pulse el botón [MENU] para visualizar el menú

2 Seleccione “Instalación” → “Aspecto” en el menú, a continuación, seleccione el ajuste y pulse [OK]



Configuración	Descripción
Zoom	Amplifica la imagen de entrada horizontalmente en el valor máximo mientras se mantiene su relación de aspecto para la visualización. No se visualizará parte de la imagen que sale por el borde vertical. * Se visualiza en un ancho de 3840 píxeles en el modo 3D.
Auto	Amplifica la imagen de entrada horizontalmente o verticalmente en el valor máximo mientras se mantiene su relación de aspecto para la visualización.
Nativo	Amplifica la imagen 4 veces para la visualización en el centro si el tamaño de la pantalla de la imagen de entrada es 1920 x 1080 o más pequeña, o 2048 x 1080. Si el tamaño de la pantalla de la imagen de entrada es superior a 1920 x 1080 (con excepción de 2.048 x 1.080), la imagen se visualiza en el centro sin ninguna amplificación.

3 Pulse el botón [MENU] para salir

* Cuando “Modo de imagen” se configura en “FILMMAKER MODE”, “Aspecto” se fija en “Auto”.

Ejemplo de imagen de entrada y tamaño de pantalla

Configuración Tamaño de la imagen de entrada	Zoom	Auto	Nativo
720×480			
1920×1080			

Visualización de películas en 3D

Al utilizar las GAFAS 3D (PK-AG3) y el EMISOR SINCRO 3D (PK-EM2), ambos vendidos aparte, podrá disfrutar de imágenes de vídeo en 3D.

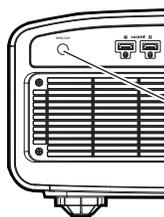
* Es posible que las gafas PK-AG3 no funcionen con determinados materiales de pantalla polarizados/que rechazan la luz ambiente. La imagen puede ser excesivamente oscura cuando se ve a través de las gafas. Utilice gafas polarizadas circulares de terceros para este tipo de aplicaciones.

Instalación del EMISOR SINCRO 3D

1 Conecte EMISOR SINCRO 3D al terminal [3D SYNCHRO] de la unidad principal

Ejemplo de instalación

Esta unidad



EMISOR SINCRO 3D
PK-EM2



GAFAS 3D
PK-AG3

Visualización de películas en 3D

1

Conecte esta unidad a un dispositivo HDMI compatible con 3D y encienda el dispositivo para reproducir la imagen de vídeo en 3D

- Para obtener más información sobre cómo reproducir imágenes de vídeo en 3D, consulte el manual de instrucciones del reproductor o de la grabadora utilizados.
- Esta unidad admite los siguientes formatos 3D.
 - Paquetes de fotogramas
 - Lado a lado
 - Superior e inferior

Ajuste del formato 3D

- 1 Seleccione “Señal de entrada” → “Ajustes 3D” → “Formato 3D” en el menú para cambiar el formato

Formato	Descripción
Auto	Determina automáticamente y ajusta el formato una vez recibida la señal 3D.
Lado a Lado	Seleccione este ajuste si la señal de entrada 3D tiene el formato lado a lado.
Arriba & Abajo	Seleccione este ajuste si la señal de entrada 3D tiene el formato superior e inferior.
2D	Seleccione este ajuste si las imágenes en 2D se reconocen erróneamente como imágenes en 3D.

- * Si una señal no puede visualizarse como imagen en 3D, seleccionar el formato no cambia la señal a una imagen en 3D. Para obtener más información sobre señales de entrada posibles, consulte (“Tipos de posibles señales de entrada” PÁG. 106).
- * En la configuración predeterminada, “Formato 3D” se ajusta como “Auto” para la proyección automática de imágenes en 3D.

Funcionamiento

2

Apague las GAFAS 3D y vuelva a encenderlas

Ajuste de películas en 3D

Las imágenes de vídeo en 3D pueden aparecer de forma diferente en diferentes visualizadores. También pueden verse afectadas por su estado físico en el momento de la visualización.

Por lo tanto, se recomienda que ajuste las imágenes de vídeo de forma adecuada.

1

Seleccione “Señal de entrada” → “Ajustes 3D” desde el menú

Ajuste de parallax (Paralaje)

Ajuste el desplazamiento de la imagen para el ojo izquierdo y derecho de forma independiente para obtener el mejor efecto 3D.

- Para ello, utilice las teclas ◀▶ para desplazar el cursor.
- Intervalo de ajuste: de -15 a +15

Ajuste de diafonía (Cancelar Diafonía)

Las imágenes dobles (solapamiento de la imagen de la izquierda con la de la derecha, o viceversa) pueden reducirse para obtener una calidad mayor.

- Para ello, utilice las teclas ◀▶ para desplazar el cursor.
- Intervalo de ajuste: de -8 a +8

2

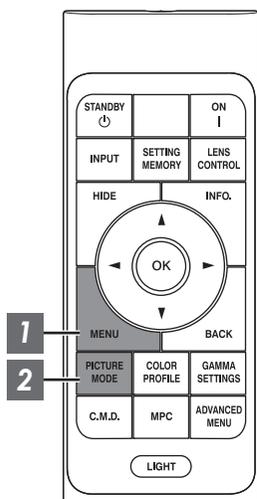
Pulse el botón [MENU] para salir

NOTA

- Los ajustes “Ajustes 3D” se guardan por separado para cada terminal de entrada. Se muestra el nombre del terminal de entrada seleccionado actualmente en la esquina superior derecha del menú “Ajustes 3D”.
- Para cambiar y configurar los ajustes para un terminal de entrada diferente, pulse el botón [INPUT] en la unidad de control remoto, o la tecla ↑↓ en la unidad del proyector después de apagar la pantalla del menú.

Selección de una calidad de imagen dependiendo del tipo de vídeo

Ajuste del modo de imagen



1 Pulse el botón [MENU] para visualizar el menú, seguido de las teclas ↑↓ para seleccionar “Tipo de contenido”. A continuación, pulse [OK]

Si lo hace, podrá seleccionar un modo de imagen que se adapte al contenido a visualizar.

Opción	Descripción
Auto	Cambia automáticamente el tipo de vídeo según el sistema de vídeo de entrada. Después de cambiar automáticamente, el modo de imagen cambia al ajuste preconfigurado en “Selección auto. de modo de imagen”. (“Selección auto. de modo de imagen”PÁG. 67)
SDR	Modo de imagen apropiado para ver contenido SDR.
HDR10+	Modo de imagen apropiado para ver contenido HDR10+.
HDR10	Modo de imagen apropiado para ver contenido HDR10.
HLG	Modo de imagen apropiado para ver contenido HLG.

Configurar automáticamente el tipo de vídeo en “Auto” ajusta Tipo de contenido según el sistema de vídeo de entrada.

Información del paquete de HDMI	Tipo de contenido
HDR10+	HDR10+
ST2084	HDR10
HLG	HLG
Distinto de lo anterior/Fuera de rango/Sin señal	SDR

Pulse el botón [PICTURE MODE], use las teclas [▲▼] para seleccionar “Modo de imagen” y, a continuación, pulse [OK]

- También puede realizar el ajuste pulsando el botón [MENU] para visualizar el siguiente menú seleccionando “Ajuste de imagen” → “Modo de imagen”.

Tipo de vídeo (*)	Modos de imagen disponibles	Descripción
SDR	Natural	Calidad de imagen que se centra en la reproducción de un color natural y de la gradación. Adecuado para imágenes dramáticas, etc.
	Cine	Reproduce la imagen en colores vívidos. Adecuado para todas las películas.
	Película	Reproduce fielmente la textura de las películas.
	Vívido	Colores vivos y brillantes con una calidad de imagen intensa. Adecuado para ver en un entorno ligeramente luminoso, como el salón.
	FILMMAKER MODE	Modo de imagen que admite el FILMMAKER MODE™ del estándar de UHD Alliance.
	Entre User 1 y User 3	Permite que los datos de calidad de imagen definidos por el usuario puedan guardarse y recuperarse.
HDR10+	HDR10+	Modo de imagen apropiado para ver contenido HDR10+. La asignación de tonos se realiza de manera óptima para cada escena de acuerdo con los metadatos dinámicos para reproducir fielmente imágenes de vídeo HDR de acuerdo con las intenciones del productor de vídeo.
HDR10	Entre Frame Adapt HDR 1 y Frame Adapt HDR 3	El modo de imagen que analiza y ajusta automáticamente el mapeo tonal HDR de cada fotograma en el contenido de HDR10. Emplea un algoritmo de análisis del original que permite a los usuarios disfrutar de contenidos HDR10 con distintos niveles de brillo en una calidad de imagen óptima.
	HDR10	Haciendo pleno uso de la amplia gama de colores y el contraste, este modo es adecuado para la visualización de contenidos HDR10 como Ultra HD Blu-ray y del servicio de transmisión en directo.
	FILMMAKER MODE	Modo de imagen que admite el FILMMAKER MODE™ del estándar de UHD Alliance.
HLG	HLG	Calidad de imagen adecuada para ver contenido producido en Hybrid Log-Gamma, un estándar de HDR para la transmisión de HLG.
HDR10/HLG	Entre User 4 y User 6	Permite que los datos de calidad de imagen definidos por el usuario puedan guardarse y recuperarse.

* Tipo de vídeo que se determina automáticamente si Tipo de contenido se configura en Auto

Ajuste del perfil de color

Al ajustar el “Perfil de Color” (información del espacio de color) de acuerdo con el “Modo de imagen”, podrá ajustar de forma precisa la calidad de la imagen de acuerdo con la película que esté visualizando.

* Cuando “Modo de imagen” se ajusta como “HDR10+”, la configuración se ajusta como BT.2020(Normal).

1 Después de configurar “Modo de imagen” (PÁG. 32), pulse el botón [COLOR PROFILE], use las teclas [▲▼] para seleccionar “Perfil de Color” y pulse [OK]

- También puede realizar el ajuste pulsando el botón [MENU] para visualizar el siguiente menú seleccionando “Ajuste de imagen” → “Perfil de Color”.
- Los ajustes “Perfil de Color” seleccionables varían en conformidad con “Modo de imagen”.

“Perfil de Color”

Perfil de Color	Descripción
Auto	Cambia automáticamente el perfil de color en función de la información de la gama de colores del contenido de entrada.
BT.709	Espacio de color que es adecuado para BT.709.
BT.2020(Amplio)	Espacio de color que es adecuado para BT.2020. El filtro de cine está configurado en Amplio. * ¹ Espacio de color que es adecuado para BT.2020. El filtro de cine está configurado en Amplio. *
BT.2020(Normal)	Espacio de color que es adecuado para BT.2020. El filtro de cine está configurado en Normal. * ¹ Espacio de color que es adecuado para BT.2020. El filtro de cine está configurado en Normal. *
DCI	Espacio de color que es adecuado para DCI.
Vídeo	Gama de colores que reproduce metraje de video como dramas e imágenes en vivo en colores vivos y brillantes.
Animación	Espacio de color adecuado para obras de animación CG. Ideal para obras de animación con colores brillantes.
Cine	Gama de color específico para cine que logra un equilibrio entre el brillo aumentado y la intensidad del color.
Película 1	El espacio de color se acerca a las características de las películas de cine Eastman Kodak Company.
Película 2	El espacio de color se acerca a las características de las películas de cine FUJIFILM Corporation.
Off(Amplio)	Deshabilita el ajuste del espacio de color. El filtro de cine está configurado en Amplio. *
Off(Normal)	Deshabilita el ajuste del espacio de color. El filtro de cine está configurado en Normal. *
Vívido	Colores vivos y brillantes. Adecuado para ver en un entorno ligeramente luminoso, como el salón.
Entre Custom1 y Custom4	Para guardar los datos de perfil de color creados usando el software de calibración del proyector.

* El filtro de cine Normal es un ajuste que prioriza el brillo y es más adecuado para el contenido de vídeo o las películas con un pico aparente.

El filtro de cine Amplio es un ajuste que prioriza la reproducción del color y permite que los usuarios disfruten de la amplia gama de colores del HDR. Recomendado para todo tipo de contenido filmado.

Lista de “Perfil de Color” seleccionables según “Modo de imagen”

Modo de imagen	Perfil de Color
Natural	Auto
	BT.709
	BT.2020(Amplio)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Vídeo
	Animación
Cine	BT.709
	BT.2020(Amplio)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Vídeo
	Animación
	Cine
Película	Película 1
	Película 2
Vívido	Vívido
HDR10+	BT.2020(Normal)**
FILMMAKER MODE (Cuando Tipo de contenido está configurado en “SDR” o “Auto (SDR)”)	Auto
FILMMAKER MODE (Cuando Tipo de contenido está configurado en “HDR10” o “Auto (HDR10)”)	BT.2020(Amplio)
	BT.2020(Normal)
Entre Frame Adapt HDR 1 y Frame Adapt HDR 3	BT.2020(Amplio)
	BT.2020(Normal)
HDR10 HLG	Auto
	BT.709
	BT.2020(Amplio)
	BT.2020(Normal)
	DCI

(Continúa en la página siguiente)

Modo de imagen	Perfil de Color
Entre User 1 y User 3	Auto
	BT.709
	BT.2020(Amplio)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Vídeo
	Animación
	Cine
	Off(Amplio)
	Off(Normal)
	Entre Custom1 y Custom4
Entre User 4 y User 6	Auto
	BT.709
	BT.2020(Amplio)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Off(Amplio)
	Off(Normal)
	Entre Custom1 y Custom4

* Cuando "Modo de imagen" se configura en "HDR10+", "Perfil de Color" se fija en BT.2020(Normal) y la función de perfil de color no se puede utilizar.

Ajuste según el color preferido (Gestión de color)

Basándose en el ajuste seleccionado de “Perfil de Color”, puede ajustar cada uno de los siguientes colores de acuerdo a su preferencia: Rojo, Amarillo, Verde, Cian, Azul y Magenta.

1 Pulse el botón [MENU] para visualizar el menú, seguido de la selección de “Ajuste de imagen” → “Perfil de Color” para mostrar el menú “Perfil de Color”

2 Ajuste “Gestión de color” a “On” y pulse el botón [OK]



3 Ajuste según el color preferido

① Seleccione “Selección de color” y pulse las teclas ◀▶ para seleccionar el color que desee ajustar

- Para el ajuste del color, seleccione un color de los siguientes: “Rojo”, “Amarillo”, “Verde”, “Cian”, “Azul”, “Magenta”.

② Ajuste el color seleccionado



Opción	Intervalo de ajuste	Descripción
Tinte	de -30 a 30	Ajuste el matiz (tono del color).
Saturación	de -30 a 30	Ajusta la saturación de color (intensidad). de -30 (apagado) a +30 (intenso)
Brillo	de -30 a 30	Ajusta el brillo. de -30 (oscuro) a +30 (brillante)

- Al seleccionar “Reiniciar” se reinician todos los datos de ajuste.
- Pulsar el botón [HIDE] en el control remoto le permite comprobar la imagen antes del ajuste. Vuelva a pulsar el botón [HIDE] para regresar a la pantalla de ajuste.

4 Pulse el botón [MENU] para salir

Visualización de contenido HDR

Al visualizar contenido HDR, realizar ajustes de acuerdo con el contenido y el entorno de visualización permite que las imágenes se reproduzcan con mayor calidad.

¿Qué es el contenido HDR?

Alto rango dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) hace referencia a imágenes con una gran diferencia en el brillo entre las áreas de altas luces y sombras (rango dinámico). Es una tecnología que permite la reproducción fiel y realista de los colores originales, así como el brillo y los detalles de las sombras que no se pueden expresar con el SDR convencional (rango dinámico estándar). El estándar internacional para HDR se establece en UIT-R (Unión Internacional de Telecomunicaciones - Sector de Radiocomunicaciones) BT.2100. Se han realizado mejoras en muchos aspectos en comparación con UIT-R BT.709, que era el estándar convencional Full HD.

HDR se puede dividir en gran medida en dos formatos diferentes, a saber, HDR10 empleado por UHD-BD y servicios de transmisión de video, y Hybrid Log-Gamma empleado para la emisión. En comparación con el SDR convencional, el HDR10 de formato HDR estándar ofrece una resolución más alta, una mayor luminosidad y una mayor gradación, así como una gama de colores más amplia para reproducir imágenes de forma más realista en combinación con un amplio rango dinámico. HDR10+, una extensión del estándar HDR10, incrusta información de brillo para cada escena en el contenido como metadatos. Esto permite la asignación de tonos en función de la escena y permite reproducir fielmente el video HDR de acuerdo con la intención del productor.

➔ “Función HDR de esta unidad” (PÁG. 38)

Función HDR de esta unidad

Esta unidad está equipada con funciones que le permitirán disfrutar de imágenes HDR de mejor calidad con facilidad.

Tipo de contenido

Los contenidos en formato HDR no se pueden visualizar correctamente a menos que se vean en el modo de imagen apropiado. Configurar “Tipo de contenido” en “Auto” en esta unidad permite seleccionar solamente el “Modo de imagen” adecuado para el contenido. Hacerlo permite a los usuarios disfrutar de videos HDR óptimos sin tener que lidiar con configuraciones complejas.

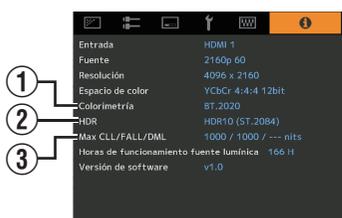
* Es posible que el modo de imagen no cambie automáticamente según el contenido de reproducción y el reproductor en uso.

➔ “Tipo de contenido” (PÁG. 56)

Pantalla de información de masterización HDR10

La información de masterización del contenido se puede mostrar cuando se reproduce contenido HDR10, como el que se encuentran en UHD Blu-ray. Con esta información, puede estar seguro de que está reproduciendo contenido HDR. Además, según la información de Max CLL y Max FALL, se pueden realizar cambios personalizados de acuerdo con el contenido ajustando el tono de la imagen.

* La información de masterización podría no mostrarse según el contenido de reproducción y el reproductor en uso.



① Colorimetría

Muestra la información de la gama de colores de las señales de entrada.

② HDR

Muestra la información gamma cuando se recibe un paquete de HDR.

③ Max CLL/FALL/DML

Muestra la información de masterización del contenido durante la reproducción de HDR.

Max CLL: Nivel máximo de contenido de luz

Max FALL: Nivel máximo del promedio de luz por fotograma

Max DML: Brillo del monitor maestro durante la producción de contenido

➔ “ Información” (PÁG. 83)

Frame Adapt HDR (Asignación de tonos dinámica)

Cada vídeo o título HDR está diseñado para obtener el máximo brillo, que cambiará escena a escena o fotograma a fotograma. La función “Frame Adapt HDR” permite ajustar automáticamente la asignación de tonos HDR en tiempo real. Esta función no requiere ninguna información de masterización, analizará cada fotograma de la imagen en HDR en tiempo real para lograr casi la misma información de masterización que el corte del director original. Esta función actúa en todas las plataformas de HDR entre dispositivos de transmisión y reproductores 4K UHD.

➔ “Ajuste de Frame Adapt HDR” (PÁG. 40)

Theater Optimizer

El brillo de la pantalla del proyector varía no solo con el tamaño de la pantalla, la ganancia y la distancia de proyección, sino también con la frecuencia de uso y varios ajustes. Cuando “Modo de imagen” está configurado en “Frame Adapt HDR”, la función “Theater Optimizer” analiza automáticamente el entorno en el que se utiliza el proyector y ajusta la asignación de tonos para permitir la visualización del brillo apropiado en conformidad con los detalles de la pantalla introducida previamente. Esto le permite disfrutar de vídeo HDR optimizado para su entorno de uso personalizado.

Mapeo Tonal Automático

La calificación varía de forma diversa con el trabajo de video, con algunos contenidos más brillantes y otros más oscuros. Al configurar “Mapeo de tonos” en “HDR(Auto)”, el ajuste de gamma se realiza automáticamente para lograr el brillo óptimo en función de la información de masterización (Max CLL/Max FALL) del contenido de HDR10. También, mediante la configuración del nivel de brillo base “Nivel MPC”, podrá disfrutar de una calidad de imagen óptima de acuerdo con el tamaño de la pantalla y el entorno de visualización.

* Esta función podría no estar disponible en función del contenido de reproducción y del reproductor en uso.

➔ “Ajuste de Mapeo Tonal Automático” (PÁG. 43)



Mapeo de tonos fijado



Mapeo de tonos “HDR(Auto)”



* Las fotografías solo pretenden ser ilustrativas.

Ajuste manual de la asignación de tonos

Además de la función “Mapeo Tonal Automático”, el ajuste de la asignación de tonos también se puede realizar manualmente en esta unidad.

El ajuste preciso de acuerdo con el contenido de reproducción y el entorno de visualización es posible usando “Tonalidad de imagen” para determinar el brillo general, “Nivel oscuro” para ajustar la gradación de las sombras y “Nivel brillante” para ajustar la gradación de las altas luces.

➔ “Realizar la Mapeo de tonos manualmente” (PÁG. 44)



Visualización de contenido HDR10+

1 Pulse el botón [MENU] para visualizar el menú y ajuste “Tipo de contenido” en “Auto” o “HDR10+” en el menú “Ajuste de imagen”.

2 Introduzca el contenido HDR10+.

- Cuando “Señal de entrada” → “Configuración de HDMI EDID” → “HDR10+” está configurado en “Off”, la recepción de HDR10+ se deshabilita. Para disfrutar del contenido HDR10+, configure en “On”. (“Configuración de HDMI EDID”PÁG. 68)

Ajuste de Frame Adapt HDR

1 Pulse el botón [MENU] para visualizar el menú y ajuste “Tipo de contenido” en “Auto” o “HDR10” en el menú “Ajuste de imagen”.

2 Configure “Modo de imagen” en “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3” en el menú “Ajuste de imagen”.

- También puede configurar el ajuste pulsando el botón [PICTURE MODE] y utilizando las teclas ↑↓ para seleccionar “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”. (PÁG. 32)
- Introduzca el contenido HDR10 cuando “Modo de imagen” se configure en “Auto”.

3 Configure esta opción en “Procesamiento de HDR” en el menú “Ajuste de imagen”. (“Procesamiento de HDR”PÁG. 63) *

4 Configure esta opción en “Nivel de HDR” en el menú “Ajuste de imagen”. (“Nivel de HDR”PÁG. 63) *

* Únicamente puede configurarse cuando “Modo de imagen” se configura en “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”.

NOTA

- Si desea ver contenido HDR10 en el modo de imagen “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”, le recomendamos que habilite el cambio automático a “Frame Adapt HDR 1”~ “Frame Adapt HDR 3” en “Señal de entrada”→“Selección auto. de modo de imagen”→“HDR10”. (“Selección auto. de modo de imagen”PÁG. 67)
- Configurar “Theater Optimizer” en “On” permite configurar automáticamente “Nivel de HDR” en conformidad con el tamaño de la pantalla y el estado del proyector. (“Theater Optimizer”PÁG. 62)

Uso de "Theater Optimizer"

1

Pulse el botón [MENU] para visualizar el menú, seguido de la selección de "Instalación" → "Configuración de la pantalla" para mostrar el menú "Configuración de la pantalla".

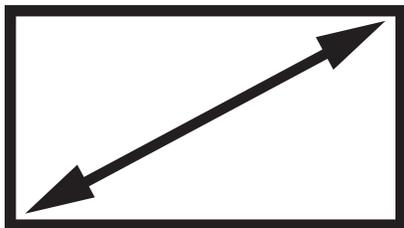
- También puede visualizar el menú seleccionando "Configuración de la pantalla" en el menú "Theater Optimizer".

2

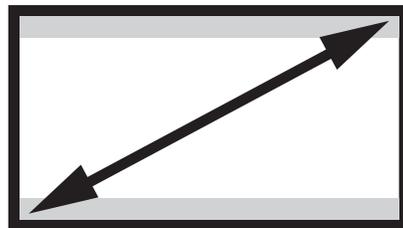
Seleccione "Tamaño de la pantalla(Diagonal)" para configurar el tamaño de la pantalla en uso.

- Esto configura el tamaño de la pantalla para la visualización al usar "Theater Optimizer". Sin embargo, para proyectar una imagen con una relación de aspecto distinta de 2,35:1 en una pantalla de 2,35:1, configure el tamaño de la imagen proyectada.

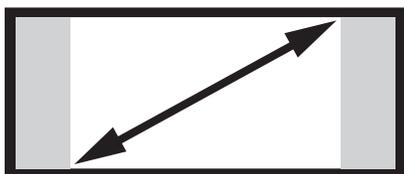
Ejemplo de configuración del tamaño de la pantalla



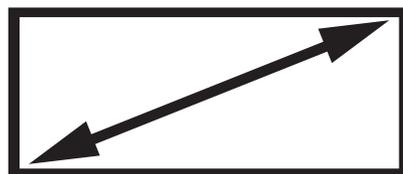
(a) Para proyectar una imagen de 16:9 en una pantalla de 16:9
Configure el tamaño de la pantalla.



(b) Para proyectar una imagen de 2,35:1 en una pantalla de 16:9
Configure el tamaño de la pantalla.



(c) Para proyectar una imagen de 16:9 en una pantalla de 2,35:1
Configure el tamaño de la imagen proyectada.



(d) Para proyectar una imagen de 2,35:1 en una pantalla de 2,35:1
Configure el tamaño de la pantalla.

-
- 3 Seleccione “Aspecto de pantalla” para configurar la relación de aspecto de la pantalla en uso.
 - 4 Seleccione “Ganancia de la pantalla” para configurar la ganancia de la pantalla en uso.
 - 5 Configure “Modo de imagen” en “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3” (“Ajuste del modo de imagen”PÁG. 32)
 - 6 Seleccione “Ajuste de imagen” → “Theater Optimizer” para visualizar el menú “Theater Optimizer”.
 - También puede visualizar el menú seleccionando “Theater Optimizer” en el menú “Configuración de la pantalla”.
 - * Únicamente puede configurarse cuando “Modo de imagen” se configura en “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”.
 - 7 Ajuste “Theater Optimizer” como “On”
 - 8 Pulse “Ajustar”.

Los detalles de la pantalla se aplican al ajuste de “Theater Optimizer”.

PRECAUCIÓN

Para utilizar “Theater Optimizer”, configure los detalles de la pantalla en uso en “Configuración de la pantalla” y, a continuación, pulse “Ajustar”.

Pulsar “Ajustar” en el menú “Theater Optimizer” aplica automáticamente los ajustes de “Configuración de la pantalla” y el estado del proyector en los ajustes automáticos de “Optimizador de cine”.

Si no pulsa “Ajustar” en el menú “Theater Optimizer”, los ajustes se aplicarán tras el siguiente reinicio de la unidad o al cambiar el “Modo de instalación”.

Ajuste de Mapeo Tonal Automático

- 1 Pulse el botón [MENU] para visualizar el menú y ajuste “Tipo de contenido” en “Auto” o “HDR10” en el menú “Ajuste de imagen”.
- 2 Configure “Modo de imagen” en “HDR10” o “User 4 en User 6” en el menú “Ajuste de imagen”.
 - Alternativamente, pulse el botón [PICTURE MODE] y utilice las teclas ↑ ↓ para configurar un ajuste. (PÁG. 32)
 - Introduzca el contenido HDR10 cuando “Tipo de contenido” se configure en “Auto”.
- 3 Pulse “Mapeo de tonos” en el menú “Ajuste de imagen” para visualizar el menú Mapeo de tonos, seguido de la configuración de “Mapeo de tonos” en “HDR(Auto)”. Alternativamente, configure “Mapeo de tonos” de “Personalizado 1 a Personalizado 3”, seguido de la configuración de “Valor de corrección” en “HDR(Auto)”.
- 4 Configure esta opción en “Nivel MPC” en el menú “Ajuste de imagen”. *
 - * Podría no aparecer dependiendo de los ajustes. Consulte “Nivel MPC” PÁG. 64 para más detalles.

NOTA

Al configurar “Valor de corrección” en “HDR(Auto)” con “Mapeo de tonos” configurada en “HDR(Auto)” o “Mapeo de tonos” configurada de “Personalizado 1 a Personalizado 3”, también podrá ajustar “Tonalidad de imagen” “Nivel oscuro” “Nivel brillante”, sin embargo, no se guardarán los cambios.
Para ajustar con precisión, configure “Mapeo de tonos” en “HDR(PQ)” y realice el ajuste manualmente.
➔ “Realizar la Mapeo de tonos manualmente” (PÁG. 44)

Realizar la Mapeo de tonos manualmente

La gamma "HDR(PQ)" es la curva PQ adoptada por HDR10. Los ajustes de precisión pueden realizarse de acuerdo con el tamaño de la pantalla y el entorno, aunque los ajustes predeterminados para visualizar con el proyector se hayan ajustado para permitir una visión óptima.

Ajustes predeterminados cuando se visualiza contenido HDR con este proyector

Modo de imagen : HDR10
Mapeo de tonos : HDR(PQ)
Tamaño estimado de la pantalla : De 90 a 120 pulgadas (ganancia de pantalla 1,0)
pantalla
CLL máx./FALL máx. : CLL máx. 1000 nits, FALL máx. 400 nits
estimados

Método de ajuste del tono de imagen



Cuando el tono de imagen está ajustado en “-”
(La pantalla entera se oscurece).

- El tamaño de la pantalla es menor que la estimación
- Los valores de CLL máx./FALL máx. son mayores que la estimación (PÁG. 83)
- La pantalla se vuelve más brillante en el transcurso de la visualización



Cuando el tono de imagen está ajustado en “+”
(La pantalla entera se vuelve más brillante).

- El tamaño de la pantalla es mayor que la estimación
- Los valores de CLL máx./FALL máx. son menores que la estimación (PÁG. 83)
- La pantalla se vuelve más oscura en el transcurso de la visualización

Método de ajuste del área brillante/oscura



(-) para aumentar el contraste



(+) para hacer más visible la información del área oscura



(-) para aumentar la gradación de las áreas resaltadas



(+) para aumentar el contraste

 **Para usuarios que buscan obtener una curva gamma más fiel a la curva PQ original**

Esta unidad ha sido ajustada para mostrar las imágenes del proyector en la pantalla con la calidad óptima de la configuración predeterminada basada en la curva PQ original. Para usuarios que desean obtener resultados más fieles a la curva PQ original, ajuste manualmente con referencia a los valores siguientes.

Cuando el punto de recorte es 400 nits

Tonalidad de imagen	+5
Nivel oscuro	0
Nivel brillante	+7

Cuando el punto de recorte es 1000 nits

Tonalidad de imagen	-7
Nivel oscuro	0
Nivel brillante	+7

Cuando el punto de recorte es 2000 nits

Tonalidad de imagen	-9
Nivel oscuro	0
Nivel brillante	+7

Cuando el punto de recorte es 4000 nits

Tonalidad de imagen	-13
Nivel oscuro	0
Nivel brillante	+7

* Este producto está diseñado para uso doméstico y no brindamos garantía para usos comerciales, como en el trabajo de masterización.

Ajuste preciso de la calidad de imagen

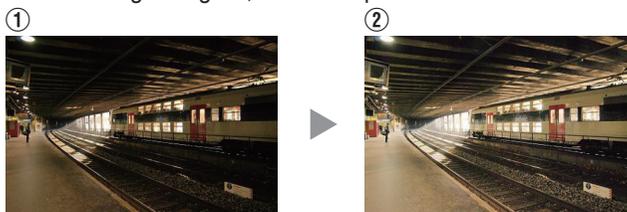
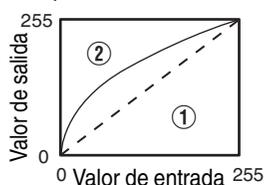
Ajuste del valor de salida de la imagen proyectada (Gamma/Mapeo de tonos de tonos)

Puede ajustar el valor de salida de la imagen proyectada respecto a la entrada de la señal de vídeo.

* Esta función no está disponible cuando “Modo de imagen” está configurado en “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”/“HDR10+”/“FILMMAKER MODE”.

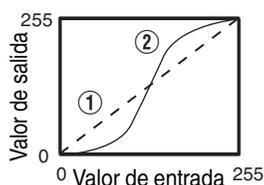
Ejemplo de ajuste de gamma

La imagen general parece más brillante respecto a la imagen original, haciendo que las áreas oscuras sean más visibles.

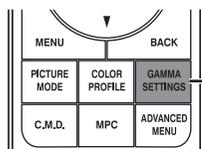


Las fotografías solo pretenden ser ilustrativas.

Aumenta el contraste respecto a la imagen original, creando una mayor sensación de profundidad.



Las fotografías solo pretenden ser ilustrativas.



1 Pulse el botón [GAMMA SETTINGS] para visualizar el menú Gamma/Mapeo de tonos

2 Seleccione “Gamma/Mapeo de tonos” a configurar

- También puede realizar el ajuste pulsando el botón [MENU] para visualizar el siguiente menú seleccionando “Ajuste de imagen” → “Gamma/Mapeo de tonos”.
- Los / ajustes “Gamma/Mapeo de tonos” seleccionables varían en conformidad con “Modo de imagen”.

“Ajustes Gamma/Mapeo de tonos”

Gamma/Mapeo de tonos		Descripción
Cuando se ajusta “Perfil de Color” en “Película 1”	Película 1	La imagen se acerca a las características de las películas de cine de Eastman Kodak Company.
	Película 2	Se hace más hincapié en la gradación en comparación con el ajuste “Película 1”.
Cuando se ajusta “Perfil de Color” en “Película 2”	Película 1	Hace más hincapié en el contraste en comparación con el ajuste “Película 2”.
	Película 2	La imagen se acerca a las características de las películas de cine de FUJIFILM Corporation.
2.2	La gamma se ajusta en “2.2”, “2.4” y “2.6” respectivamente.	
2.4		
2.6		
Cine 1	Hace más hincapié en la gradación.	
Cine 2	Hace más hincapié en el contraste.	
Vívido	Ajustes de gamma adecuados para la visualización cuando “Modo de imagen” está configurado como “Vívido”.	
HDR(Auto)	Corrige automáticamente “Tonalidad de imagen” “Nivel oscuro” “Nivel brillante” de CLL máx./FALL máx. con “HDR(PQ)” como base.	
HDR(PQ)	Adecuado para visualizar contenido HDR como UHD BD (HDR10).	
HDR(HLG)	Adecuado para visualizar contenido HDR como las emisiones HDR.	
Entre Personalizado 1 y Personalizado 3	Permite el ajuste de precisión de gamma según las preferencias.	

Lista de “Gamma/Mapeo de tonos” seleccionables según “Modo de imagen”

Modo de imagen	Gamma/Mapeo de tonos
Película	Película 1
	Película 2
	Entre Personalizado 1 y Personalizado 3
Vívido	Vívido, de Personalizado 1 a Personalizado 3
Cine Natural Entre User 1 y User 3	2.2
	2.4
	2.6
	Cine 1
	Cine 2
	Entre Personalizado 1 y Personalizado 3
HDR10	HDR(Auto)
	HDR(PQ)
	Entre Personalizado 1 y Personalizado 3
HLG	HDR(HLG)
	Entre Personalizado 1 y Personalizado 3
Entre User 4 y User 6	HDR(Auto)
	HDR(PQ)
	HDR(HLG)
	Entre Personalizado 1 y Personalizado 3

* Las características “Gamma/Mapeo de tonos” no están disponibles cuando “Modo de imagen” está configurado en “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”/“HDR10+”/“FILMMAKER MODE”

Ajuste preciso de la configuración de gamma/asignación de tonos a los ajustes deseados

Puede realizar ajustes precisos según la configuración del ajuste de gamma seleccionada.

1 Pulse el botón [GAMMA SETTINGS] para visualizar el menú Gamma/Mapeo de tonos

- También puede realizar ajustes desde “Ajuste de imagen”→Gamma/Mapeo de tonos en el menú.

2 Ajuste a la configuración deseada

- Seleccione el color que desea ajustar de “Selección de color” y ajuste “Tonalidad de imagen”, “Nivel oscuro” y “Nivel brillante”.

Elemento de ajuste y su configuración

Opción	Descripción	Configuración
Selección de color	Para seleccionar el color para el ajuste “Tonalidad de imagen”, “Nivel oscuro” y “Nivel brillante”.	Blanco / Rojo / Verde / Azul
Tonalidad de imagen	Ajusta el nivel general de brillo automáticamente para obtener un resultado equilibrado sin comprometer la gradación de la imagen.	-16 (oscurece la imagen para un efecto de baja exposición) a +16 (aumenta el brillo de la imagen para un efecto de alta exposición)
Nivel oscuro	Ajusta las partes oscuras de la imagen de entrada. <ul style="list-style-type: none">• Para ello, utilice las teclas ◀▶ para desplazar el cursor.	-7 (oscurece las sombras) a +7 (aumenta el brillo de las sombras)
Nivel brillante	Ajusta las partes brillantes de la imagen de entrada. <ul style="list-style-type: none">• Para ello, utilice las teclas ◀▶ para desplazar el cursor.	-7 (oscurece las zonas brillantes) a +7 (aumenta el brillo de las zonas brillantes)

Selección del valor de corrección base (valor inicial) para el ajuste

- Al seleccionar uno de los ajustes “Personalizado 1” a “Personalizado 3” en “Gamma” le permitirá seleccionar “Valor de corrección”.
- Seleccione el “Valor de corrección” base para el ajuste usando las teclas ◀ ▶.
- Los valores de corrección seleccionables varían de acuerdo a “Modo de imagen”. (Consulte la tabla de abajo).

Lista de “Valor de corrección” seleccionables según “Modo de imagen”

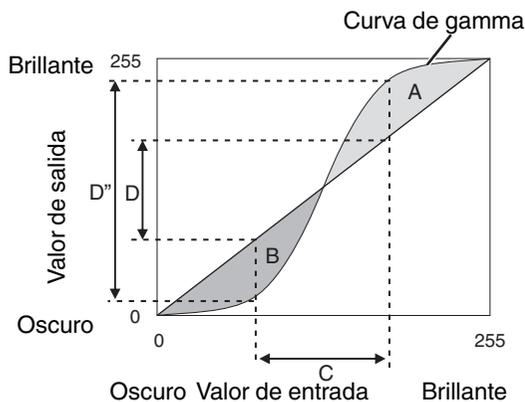
Modo de imagen	Valor de corrección
Película	Película 1
	Película 2
	Importar
Vívido	Vívido, Importar
Cine Natural Entre User 1 y User 3	1.8
	1.9
	2.0
	2.1
	2.2
	2.3
	2.4
	2.5
	2.6
	Cine 1
	Cine 2
	Importar

Modo de imagen	Valor de corrección
HDR10	HDR(PQ)
	Importar
HLG	HDR(HLG)
	Importar
Entre User 4 y User 6	HDR(PQ)
	HDR(HLG)
	Importar

Cuando se ajusta “Valor de corrección” en “Importar”

- Al seleccionar “Importar” para “Valor de corrección”, los datos gamma creados externamente se pueden seleccionar como el valor de ajuste base para el ajuste.
 - El ajuste de fábrica para “Importar” es “2.2”.
 - Podrá usar el software de calibración para personalizar el ajuste de los datos gamma e importar los datos gamma creados.
- Comuníquese con su distribuidor autorizado si desea más detalles.

Ajuste Gamma



- Cuando la curva de gamma es una línea recta: El brillo y el contraste de la entrada de vídeo serán los mismos que los de la salida de vídeo.
- Área para la cual la curva de gamma está por encima de la línea recta (A): La salida de vídeo aparece más brillante que en la entrada.
- Área para la cual la curva de gamma está por debajo de la línea recta (B): La salida de vídeo aparece más oscura que en la entrada.
- Área para la cual la pendiente de la curva de gamma es pronunciada (tono intermedio) (C): El intervalo de la escala de grises de la salida de vídeo se amplía y el contraste aumenta ($D \rightarrow D'$).

Reducción del efecto de persistencia y retardo de imagen en imágenes de movimientos rápidos (Control de Movimiento)

Baja latencia

Para cambiar el ajuste de baja latencia.

Se recomienda que ajuste en "On" para el contenido que requiere una fracción de segundo con la pantalla de operación de señales de PC o de juegos.

- 1 Pulse el botón [MENU] para visualizar el menú y seleccione "Ajuste de imagen" → "Control de Movimiento" → "Baja latencia"

Configuración	Descripción
Off	No realiza la configuración de baja latencia.
On	Realiza la configuración de baja latencia.

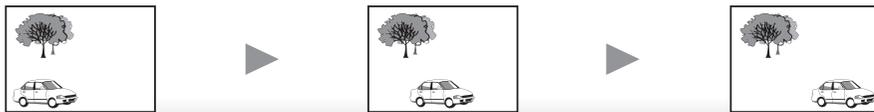
- * "Baja latencia" no se puede configurar cuando "Modo de imagen" está configurado en "HDR10+"/"Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3".
- * "Baja latencia" no se puede configurar cuando "Tipo de contenido" está configurado en "HDR10" y "Modo de imagen" está configurado en "FILMMAKER MODE".
- * "Baja latencia" no se puede configurar cuando "Control dinámico" está configurado en un ajuste distinto de "Off".
- * "Clear Motion Drive" no se puede ajustar cuando se ajusta "Baja latencia" en "On".
- * Incluso cuando "Baja latencia" está configurado en "On", la demora no será cero.

Clear Motion Drive (C.M.D.)

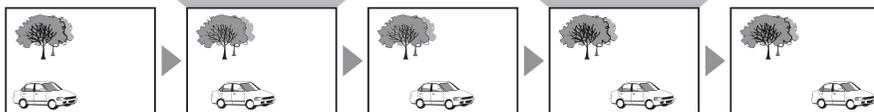
La interpolación óptima según el contenido es posible con la nueva técnica de interpolación de imagen en alta definición.

En algunas escenas, la interpolación puede provocar la distorsión de la imagen. En este caso, ajuste como "Off".

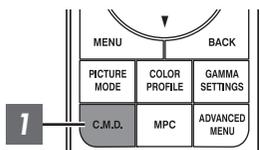
■ Imagen original



■ Interpolación habilitada



Generación de fotogramas intermedios Generación de fotogramas intermedios



7 Pulse el botón [C.M.D.], use las teclas [▲▼] para seleccionar un ajuste y, a continuación, pulse [OK]

- También puede realizar el ajuste pulsando el botón [MENU] para visualizar el siguiente menú seleccionando "Ajuste de imagen" → "Control de Movimiento" → "Clear Motion Drive".

Configuración	Descripción
Off	No se realiza la interpolación.
Bajo	Se suaviza la calidad de la imagen.
Alto	La calidad de la imagen pasa a ser más suave que con el ajuste "Bajo".
Telecine inverso	Imágenes de vídeo de 60i/60p como las de TV y DVD. Adecuado para imágenes originales provenientes de películas a 24 fotogramas. <ul style="list-style-type: none"> • No funciona para imágenes de vídeo de 24p.

* C.M.D. es la abreviatura de Clear Motion Drive.

* Esta opción no se puede ajustar cuando se ajusta "Baja latencia" en "On".

* Esta opción no se puede ajustar cuando se ajusta "Modo de imagen" en "FILMMAKER MODE".

* Este elemento no puede configurarse cuando la señal de entrada es de 100 Hz/120 Hz.

Mejora de movimiento

Podrá obtener una calidad de imagen óptima con desenfocado de imagen reducido mejorando la respuesta del dispositivo de cristal líquido.

Si el contorno de la imagen no es natural, ajuste este elemento en "Off".

7 Pulse el botón [MENU] para visualizar el menú y seleccione "Ajuste de imagen" → "Control de Movimiento" → "Mejora de movimiento"

Configuración	Descripción
Off	No realiza la corrección.
Bajo	Reduce el desenfocado de la imagen.
Alto	Reduce el desenfocado de imagen más que "Bajo".

Ajustes y configuración en el menú

Al pulsar el botón [MENU], se visualiza el menú.

Pulse las teclas [▲▼◀▶] para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón [OK] para confirmar la selección.

Lista de elementos de los menús

Ajuste de imagen

▶ Tipo de contenido	PÁG. 56
▶ Modo de imagen	PÁG. 32
▶ Más ajustes	PÁG. 56
↳ Alimentación LD	PÁG. 56
↳ Control dinámico	PÁG. 57
↳ Apertura	PÁG. 57
↳ Contraste	PÁG. 58
↳ Brillo	PÁG. 58
↳ Color	PÁG. 58
↳ Tinte	PÁG. 58
↳ Editar nombre de usuario	PÁG. 58
▶ Perfil de Color	PÁG. 34
↳ Gestión de color	PÁG. 37
↳ Selección de color	PÁG. 59
↳ Tinte	PÁG. 59
↳ Saturación	PÁG. 59
↳ Brillo	PÁG. 59
▶ Temperatura de color	PÁG. 59
↳ Valor de corrección	PÁG. 61
↳ Ganancia R (Rojo) / Ganancia G (Verde) / Ganancia B (Azul)	PÁG. 61
↳ Compensar rojo / Compensar verde / Compensar azul	PÁG. 61
▶ Gamma/Mapeo de tonos	PÁG. 46
↳ Valor de corrección	PÁG. 62
↳ Tonalidad de imagen	PÁG. 49
↳ Nivel oscuro / Nivel brillante	PÁG. 49
▶ Theater Optimizer	PÁG. 62
▶ Ajuste HDR	PÁG. 63
↳ Procesamiento de HDR	PÁG. 63
↳ Nivel de HDR	PÁG. 63
↳ Deep Black	PÁG. 64
▶ Nivel MPC	PÁG. 64
▶ MPC/e-shift	PÁG. 65
↳ 8K e-shift	PÁG. 65
↳ Modo gráfico	PÁG. 65
↳ Acentuar	PÁG. 65
↳ NR	PÁG. 65
↳ BNR	PÁG. 65
↳ MNR	PÁG. 65
▶ Control de Movimiento	PÁG. 51
↳ Baja latencia	PÁG. 51
↳ Clear Motion Drive	PÁG. 52
↳ Mejora de movimiento	PÁG. 52

Señal de entrada

▶ Nivel de entrada	PÁG. 66
▶ Espacio de color	PÁG. 66
▶ Ajustes 3D	PÁG. 30
▶ Selección auto. de modo de imagen	PÁG. 67
↳ SDR(2D)/ SDR(3D)	PÁG. 67
↳ HDR10	PÁG. 67
↳ HLG	PÁG. 67
▶ Configuración de HDMI EDID	PÁG. 68
↳ Modo	PÁG. 68
↳ DSC	PÁG. 68
↳ HDR10+	PÁG. 68
▶ FILMMAKER MODE	PÁG. 68

Instalación

▶ Modo de instalación	PÁG. 69
↳ Seleccionar modo	PÁG. 69
↳ Editar nombre	PÁG. 69
↳ Copiar modo	PÁG. 69
▶ Control de objetivo	PÁG. 28
↳ Enfoque / Zoom / Desplazamiento	PÁG. 70
↳ Patrón de imagen	PÁG. 70
↳ Bloqueo	PÁG. 70
↳ Centro de objetivo	PÁG. 70
▶ Ajuste de píxel	PÁG. 71
↳ Ajustar	PÁG. 71
↳ Ajustar área	PÁG. 71
↳ Ajustar color	PÁG. 71
↳ Ajustar patrón	PÁG. 71
↳ Ajustar patrón de color	PÁG. 71
↳ Ajuste (píxel)	PÁG. 71
↳ Ajuste (fino)	PÁG. 71
↳ Reiniciar	PÁG. 71
▶ Máscara	PÁG. 75
↳ "Arriba" / "Abajo" / "Izquierda" / "Derecha"	PÁG. 75
▶ Modo anamórfico	PÁG. 75
▶ Configuración de la pantalla	PÁG. 76
↳ Ajuste de pantalla	PÁG. 76
↳ Nº de pantalla	PÁG. 76
↳ Tamaño de la pantalla	PÁG. 76
↳ Aspecto de pantalla	PÁG. 76
↳ Ganancia de la pantalla	PÁG. 76
▶ Tipo de instalación	PÁG. 77
▶ Corrección de paralaje	PÁG. 77
▶ Aspecto	PÁG. 29

Configuración de display

▶Color de fondo	PÁG. 77
▶Posición de menú	PÁG. 77
▶Indicación de señal	PÁG. 77
▶Logotipo	PÁG. 78
▶Idioma	PÁG. 78

Función

▶Disparador	PÁG. 78
▶Apagado automático	PÁG. 78
▶Modo ECO	PÁG. 78
▶Red	PÁG. 79
↳ Contraseña de red	PÁG. 79
▶Código remoto	PÁG. 80
▶Modo gran altura	PÁG. 81
▶Modo ocultar	PÁG. 81
▶Ajustes de la copia de seguridad	PÁG. 81
↳ Exportar Ajustes	PÁG. 81
↳ Importar Ajustes	PÁG. 81
▶Restaurar valores iniciales	PÁG. 82
▶Actualización de software	PÁG. 82
▶Licencia	PÁG. 82

Información

▶Información	PÁG. 83
--------------------	---------



Ajuste de imagen

Tipo de contenido

Cambia los modos de imagen disponibles según el tipo de contenido a visualizar.

- ➔ "Ajuste del modo de imagen" (PÁG. 32)

Modo de imagen

Puede ajustar la calidad de la imagen de acuerdo con el tipo de imagen de vídeo que va a visualizar.

- ➔ "Ajuste del modo de imagen" (PÁG. 32)

Más ajustes

Cambia el ajuste preconfigurado de "Modo de imagen".

Alimentación LD

Controla el brillo de la fuente de luz controlando la corriente de LD.

- Intervalo de ajuste: de 0 a 100

Control dinámico

Expande el rango dinámico de expresión de vídeo a través del control del brillo de la fuente de luz basándose en el análisis de la imagen.

- ➔ “Reducción del efecto de persistencia y retardo de imagen en imágenes de movimientos rápidos (Control de Movimiento)” (PÁG. 51)

Configuración	Descripción
Off	No controla.
Bajo	Mantiene el brillo máximo al tiempo que optimiza automáticamente el control de la fuente de luz láser y la señal de vídeo. Control más débil que “Alto”.
Alto	Mantiene el brillo máximo a la vez que optimiza automáticamente el control de la fuente de luz láser y la señal de vídeo para producir un tono negro sólido en toda la imagen de vídeo.
Equilibrado	Ajusta moderadamente las sombras y las zonas iluminadas a la vez que suprime los picos de brillo. Aumenta la profundidad y la realidad de la escena.

* Esta opción no está disponible cuando “Baja latencia” está ajustado a “On”.

Apertura

Para cambiar el brillo mediante el control de la apertura.

- Intervalo de ajuste: de -15 (se cierra) a 0 (se abre)

Contraste

Para ajustar la diferencia de brillo para obtener una imagen con contraste.

- Intervalo de ajuste: entre -50 (pequeña diferencia en brillo) y +50 (gran diferencia en brillo)

Brillo

Para el ajuste de brillo de la imagen de vídeo.

- Intervalo de ajuste: de -50 (más oscuro) a +50 (más brillante)

Color

Para el ajuste de la saturación de color de la imagen de vídeo.

- Intervalo de ajuste: de -50 (más claro) a +50 (más profundo)

Tinte

Para el ajuste de matiz de la imagen de vídeo.

- Intervalo de ajuste: de -50 (rojizo) a +50 (más verde)

Editar nombre de usuario

Puede editar los nombres de “User 1” a “User 6” en el modo de imagen.

- Los caracteres que pueden utilizarse incluyen letras (mayúsculas o minúsculas), caracteres numéricos, símbolos y caracteres en blanco (espacios). (Sin embargo, el blanco (espacio) no se puede utilizar para el primer y el último carácter).
- No introduzca más de 10 caracteres.



Perfil de Color

Configura "Perfil de Color" (información del espacio de color) de acuerdo con el "Modo de imagen" preconfigurado. También se utiliza para ajustar con precisión los ajustes preconfigurados de "Perfil de Color".

➔ "Ajuste del perfil de color" (PÁG. 34)

- Los ajustes de "Perfil de Color" disponibles varían en conformidad con "Modo de imagen".

Gestión de color, Selección de color, Tinte, Saturación, Brillo

Cada uno de los colores puede ajustarse de acuerdo con las preferencias del usuario.

➔ "Ajuste según el color preferido (Gestión de color)" (PÁG. 37)

Temperatura de color

Configura "Temperatura de color" de acuerdo con el "Modo de imagen" preconfigurado. También se utiliza para ajustar con precisión los ajustes preconfigurados de "Temperatura de color".

- Los ajustes de "Temperatura de color" disponibles para su configuración varían según el "Modo de imagen".

* Cuando "Perfil de Color" está ajustado a "Off(Amplio)/Off(Normal)", el ajuste queda fijo en "Alto brillo".

"Temperatura de color"

Temperatura de color	Descripción
Xenón 1	Temperatura de color que reproduce las características de una lámpara de xenón como las utilizadas en los cines. <ul style="list-style-type: none">• Xenón 1: un color de fuente de luz emitido por un proyector de películas• Xenón 2: un color de fuente de luz emitido por un proyector utilizado para cine digital
Xenón 2	
5500K	Al aumentar el valor se mejora el tono azul de la imagen de vídeo, mientras que al reducir el valor se mejora el tono rojo.
6500K	
7500K	
9300K	
Alto brillo	Temperatura de color que da prioridad al brillo.
HDR10+	Temperatura de color apropiada para la visualización de contenido HDR10+.
HDR10	Temperatura de color apropiada para la visualización de contenido HDR10. El valor predeterminado es 6500K.
HLG	Temperatura de color apropiada para la visualización de contenido HLG. El valor predeterminado es 6500K.
Entre Personalizado 1 y Personalizado 2	La temperatura de color de las imágenes de vídeo puede ajustarse manualmente y guardarse como uno de los tres ajustes personalizados.

Lista de “Temperatura de color” seleccionables según “Modo de imagen”

Modo de imagen	Temperatura de color
Película	Xenón 1
	Xenón 2
	Entre Personalizado 1 y Personalizado 2
Cine	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenón 1
	Xenón 2
	Alto brillo
	Entre Personalizado 1 y Personalizado 2
Natural Vívido Entre User 1 y User 3	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Alto brillo
	Entre Personalizado 1 y Personalizado 2
HDR10+	HDR10+*
FILMMAKER MODE	6500K
Entre Frame Adapt HDR 1 y Frame Adapt HDR 3 HDR10	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Alto brillo
	HDR10
Entre Personalizado 1 y Personalizado 2	
HLG	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Alto brillo
	HLG
	Entre Personalizado 1 y Personalizado 2

(Continúa en la página siguiente)

Modo de imagen	Temperatura de color
Entre User 4 y User 6	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Alto brillo
	HDR10
	HLG
	Entre Personalizado 1 y Personalizado 2

* Cuando "Modo de imagen" se ajusta como "HDR10+", la configuración se ajusta como "HDR10+".

Valor de corrección

Configura la temperatura de color en base a la "Ganancia R (Rojo)"/"Ganancia G (Verde)"/"Ganancia B (Azul)"/"Compensar rojo"/"Compensar verde"/"Compensar azul" ajustada al configurar "Temperatura de color" en "HDR10"/"HLG"/"Personalizado 1"/"Personalizado 2".

- Los ajustes de "Valor de corrección" disponibles para su configuración varían según el "Modo de imagen".

Ganancia R (Rojo) / Ganancia G (Verde) / Ganancia B (Azul)

Ajusta cada color en las partes brillantes de la imagen de vídeo.

- Margen de ajuste: -255 (reduce el tono rojo/verde/azul) a 0 (sin ajuste)

Compensar rojo / Compensar verde / Compensar azul

Ajusta cada color en las partes oscuras de la imagen de vídeo.

- Margen de ajuste: -50 (reduce el tono rojo/verde/azul) a 0 (sin ajuste) a +50 (mejora el tono rojo/verde/azul)

Lista de "Valor de corrección" seleccionables según "Modo de imagen"

Modo de imagen	Valor de corrección
Película	Xenón 1
	Xenón 2
Cine	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenón 1
	Xenón 2
	Alto brillo
Natural Vívido Entre Frame Adapt HDR 1 y Frame Adapt HDR 3 HDR10 HLG Entre User 1 y User 3 Entre User 4 y User 6	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Alto brillo

Gamma/Mapeo de tonos

Este elemento ajusta "Gamma/Mapeo de tonos" según el "Modo de imagen" preconfigurado (valor de salida del vídeo proyectado con respecto a la entrada de la señal de vídeo). También se utiliza para ajustar el ajuste preconfigurado de "Gamma/Mapeo de tonos".

➔ "Ajuste del valor de salida de la imagen proyectada (Gamma/Mapeo de tonos)" (PÁG. 46)

• Los ajustes disponibles de "Gamma/Mapeo de tonos" varían en conformidad con el "Modo de imagen".

*1 Cuando "Modo de imagen" se ajusta como "HDR10+", la configuración se ajusta como "HDR(Auto)".

*2 "Gamma/Mapeo de tonos" no se puede configurar cuando "Modo de imagen" está configurado en "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3".

Valor de corrección

Para ajustar la gamma de base para el ajuste de "Tonalidad de imagen", "Nivel oscuro" y "Nivel brillante" al seleccionar uno de los ajustes "Personalizado 1" a "Personalizado 3" en Gamma/Mapeo de tonos.

➔ "Ajuste preciso de la configuración de gamma/asignación de tonos a los ajustes deseados" (PÁG. 49)

Selección de color

Para seleccionar el color para el ajuste "Tonalidad de imagen", "Nivel oscuro" y "Nivel brillante".

➔ "Ajuste preciso de la configuración de gamma/asignación de tonos a los ajustes deseados" (PÁG. 49)

Tonalidad de imagen

Ajusta el nivel general de brillo automáticamente para obtener un resultado equilibrado sin comprometer la gradación de la imagen.

➔ "Ajuste preciso de la configuración de gamma/asignación de tonos a los ajustes deseados" (PÁG. 49)

➔ "Realizar la Mapeo de tonos manualmente" (PÁG. 44)

Nivel oscuro / Nivel brillante

Puede ajustar la calidad de la imagen para obtener un contraste nítido en el brillo.

➔ "Ajuste preciso de la configuración de gamma/asignación de tonos a los ajustes deseados" (PÁG. 49)

➔ "Realizar la Mapeo de tonos manualmente" (PÁG. 44)

Theater Optimizer

Esta función configura automáticamente el nivel de brillo general durante la asignación de tonos de acuerdo con el tamaño de la pantalla y el estado del proyector.

➔ "Uso de "Theater Optimizer"" (PÁG. 41)

Para utilizarlo, configure los detalles de la pantalla en uso en "Configuración de la pantalla" y, a continuación, pulse "Ajustar".

*1 Esta opción no aparece en el menú al configurar "Tipo de contenido" en "SDR".

*2 Únicamente puede configurarse cuando "Modo de imagen" se configura en "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3".

NOTA

Además de visualizar el menú "Configuración de la pantalla" usando "Instalación"→"Configuración de la pantalla", también puede pulsar el botón "Configuración de la pantalla" en el menú "Theater Optimizer" para visualizarlo.

PRECAUCIÓN

Pulsar "Ajustar" en el menú "Theater Optimizer" aplica automáticamente los detalles de la pantalla y el estado del proyector en los ajustes automáticos de "Theater Optimizer".

Si no pulsa "Ajustar" en el menú "Theater Optimizer", los ajustes se aplicarán tras el siguiente reinicio de la unidad o al cambiar el "Modo de instalación".

Ajuste HDR

Para configurar la función de ajuste de imagen de la imagen de vídeo HDR.

- *1 Esta opción no está disponible cuando "Tipo de contenido" está ajustado a "SDR".
- *2 Esta función no está disponible cuando el "Modo de imagen" está configurado en "HDR10", "HLG", o de "User 4" a "User 6".

Procesamiento de HDR

Se trata de una función para configurar el método de análisis del contenido usando "Mapeo de tonos" cuando "Modo de imagen" está configurado en "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3" o "FILMMAKER MODE".

- * Cuando "Modo de imagen" se configura en "HDR10+", "Procesamiento de HDR" se fija en "HDR10+". "HDR10+" solo se utiliza cuando el Modo de imagen está configurado en "HDR10+".

Configuración	Descripción
Fotograma	Ajusta automáticamente el mapeo tonal HDR después de analizar el brillo máximo de cada fotograma.
Escena	Ajusta automáticamente el mapeo tonal HDR después de analizar el brillo máximo de cada escena.
Estático	Configura la imagen del vídeo en función de la información de masterización (MaxCLL/FALL) del contenido y no realiza ningún ajuste dinámico.
HDR10+	Ajusta automáticamente el brillo de cada escena en función de la información de imagen de HDR10+. *2

Nivel de HDR

Es una función para ajustar el brillo general durante la asignación de tonos. Para configurar la intensidad de corrección automática de "Theater Optimizer" cuando "Theater Optimizer" está configurado en "On".

Cuando "Modo de imagen" se configura en "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3" y "Theater Optimizer" se configura en "Off" o cuando "Modo de imagen" se configura en "FILMMAKER MODE"

Configuración	Descripción
Auto (Normal)	Selecciona automáticamente una asignación de tonos adecuada en función de la información de masterización (MaxCLL/DML) del contenido.
Auto (Amplio)	Selecciona automáticamente una asignación de tonos adecuada en función de la información de masterización (MaxCLL/DML) del contenido. La comparación se realiza con "Auto (Normal)" para cambiar a la dirección que será más brillante.
-2	Visualiza en un mapa de tonos con 600 nits como el punto de recorte.
-1	Visualiza en un mapa de tonos con 400 nits como el punto de recorte.
0	Visualiza en un mapa de tonos con 300 nits como el punto de recorte.
1	Visualiza en un mapa de tonos con 200 nits como el punto de recorte.
2	Visualiza en un mapa de tonos con 150 nits como el punto de recorte.

Cuando "Modo de imagen" se configura en "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3" y "Theater Optimizer" se configura en "On"

Configuración	Descripción
Auto (Normal)	Corrige automáticamente el nivel de brillo general basándose en la información de masterización (MaxCLL/DML) del contenido.
Auto (Amplio)	Corrige automáticamente el nivel de brillo general basándose en la información de masterización (MaxCLL/DML) del contenido. La comparación se realiza con "Auto (Normal)" para cambiar a la dirección que será más brillante.
De -2 a 2	Para configurar el nivel general de brillo durante la corrección automática. de -2 (oscuro) a 2 (brillante)

Cuando se ajusta “Modo de imagen” en “HDR10+”

Configuración	Descripción
Alto	Muestra el mapa de tonos cuando el brillo general está configurado en el nivel alto. Esto es adecuado para pantallas de gran tamaño.
Medio	Muestra el mapa de tonos cuando el brillo general está configurado en el nivel medio. Esto es adecuado para pantallas de tamaño medio.
Bajo	Muestra el mapa de tonos cuando el brillo general está configurado en el nivel bajo. Esto es adecuado para pantallas de tamaño pequeño.

Para disfrutar del contenido HDR10+ cuando el Modo de imagen es “HDR10+”, se recomiendan las siguientes condiciones de instalación.

	Nivel de HDR: Alto		Nivel de HDR: Medio		Nivel de HDR: Bajo	
	Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (m)	Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (m)	Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (m)
NZ900 RS4200	115	3,64	97	3,12	89	2,66
NZ800 RS3200	107	3,49	92	3,00	80	2,62

	Nivel de HDR: Alto		Nivel de HDR: Medio		Nivel de HDR: Bajo	
	Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (pulgadas)	Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (pulgadas)	Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (pulgadas)
NZ900 RS4200	115	143	97	123	89	105
NZ800 RS3200	107	137	92	118	80	103

Deep Black

Cuando “Modo de imagen” está configurado en un ajuste entre “Frame Adapt HDR 1” y “Frame Adapt HDR 3” o “FILMMAKER MODE”, la gama tonal de las sombras se controla con precisión para realzar el contraste general de la imagen.

Configuración	Descripción
On	Activa la función Deep Black para obtener una expresión más realista de la oscuridad.
Off	Activa la función Deep Black.

Nivel MPC

Para configurar el brillo base durante la corrección automática cuando Gamma/Mapeo de tonos está configurado en “HDR(Auto)”.

- La función corrección automática de “HDR(Auto)” se ajusta en base a una pantalla de 100” con una ganancia de 1,0 en oscuridad total.
- Ajústelo en la dirección positiva si hay poco brillo en el entorno de visualización, y en la dirección negativa si es demasiado brillante.
- *1 Esta opción no aparece en el menú al configurar “Tipo de contenido” en “SDR”.
- *2 Esta opción no aparece en el menú al configurar “Modo de imagen” en “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”/“HDR10+”/“FILMMAKER MODE”.
- *3 Cuando “Modo de imagen” se configura en “HLG”, “Nivel MPC” se fija en “0”.
- *4 Cuando “Modo de imagen” se configura en “HDR10”“User 4 a User 6”, esta opción solo se habilita cuando “Mapeo de tonos” está configurado en “HDR(Auto)”.
- Intervalo de ajuste: de -5 a 5

MPC/e-shift

Esta función sirve para ajustar la nitidez de la imagen mostrada. Utiliza un algoritmo original para crear una impresión natural de que es más nítida en las áreas enfocadas y más suave en las áreas no enfocadas, permitiéndole disfrutar de imágenes altamente expresivas con una mayor sensación de profundidad.

- *1 “Acentuar” “NR” “BNR” “MNR” no se puede configurar cuando “Modo de imagen” está configurado en “HDR10+”.
- *2 “Modo gráfico” “Acentuar” “NR” “BNR” “MNR” no se puede configurar cuando “Modo de imagen” está configurado en “FILMMAKER MODE”.

8K e-shift

Para cambiar la visualización del cambio electrónico.

Configuración	Descripción
On	Habilita el cambio electrónico para la visualización en una resolución de 8K
Off	Deshabilita el cambio electrónico y reproduce en una resolución de 4K

Modo gráfico

Cambia la configuración de MPC.

Se recomienda configurar este elemento en “Estándar” durante la visualización de contenido Blu-ray normal, y en “Alta resolución 1” durante la visualización de contenido de resolución 8K/4K y en “Alta resolución 2” cuando se introducen señales de PC.

Configuración	Descripción
Estándar	Realiza una mejora adecuada para señales de entrada con una resolución de 4K o inferior (especialmente vídeos y animación)
Alta resolución 1	Realiza una mejora adecuada para señales de entrada con una resolución de 8K/4K (especialmente cines y películas)
Alta resolución 2	Imagen de vídeo con una mejora mínima.

Acentuar

Para ajustar las áreas de alta frecuencia. Aumentando el valor se mejora la definición para una calidad de imagen más nítida.

- Intervalo de ajuste: de 0 a 10

NR

Para reducir el ruido de la imagen de vídeo.

- Intervalo de ajuste: de 0 (débil) a 10 (fuerte)

BNR

Para reducir el ruido de bloques de la imagen de vídeo.

- Intervalo de ajuste: de 0 (débil) a 3 (fuerte)

MNR

Para reducir el ruido de mosquito de la imagen de vídeo.

- Intervalo de ajuste: de 0 (débil) a 3 (fuerte)

Alterna entre los Estados antes y durante el Ajuste

Pulsar el botón [HIDE] en el control remoto le permite alternar entre los estados antes del ajuste y durante el ajuste.

Control de Movimiento

Para reducir el efecto de persistencia de la imagen, que se produce en escenas con movimientos rápidos.

Baja latencia

Clear Motion Drive

Mejora de movimiento

- ➔ “Reducción del efecto de persistencia y retardo de imagen en imágenes de movimientos rápidos (Control de Movimiento)” (PÁG. 51)

Señal de entrada

Nivel de entrada

Para ajustar el intervalo dinámico (gradación) de la entrada de vídeo.

Si la imagen no se visualiza correctamente incluso después de haber seleccionado "Auto", seleccione una configuración adecuada.

- Si el intervalo dinámico no es el adecuado, las áreas brillantes tendrán una exposición excesiva, mientras que las áreas oscuras tendrán una exposición muy reducida.

Configuración	Descripción
Auto	Ajusta el nivel de la señal de entrada automáticamente.
16-235(Vídeo)	Seleccione este ajuste si va a introducir señales de vídeo (intervalo dinámico: 16 - 235).
0-255(PC)	Seleccione este ajuste si va a introducir señales de PC (intervalo dinámico: 0 - 255).
16-255(S. blanco)	Seleccione este ajuste al introducir señales de un dispositivo compatible con superblancos (rango dinámico: 16 - 255).

Espacio de color

Para ajustar el espacio de color de la señal de entrada.

Si la imagen no se visualiza correctamente incluso después de haber seleccionado "Auto", seleccione una configuración adecuada.

Configuración	Descripción
Auto	Detecta "YCbCr444", "YCbCr422" y "RGB" de forma automática.
YCbCr444	Seleccione este ajuste cuando introduzca señales de vídeo YCbCr (4:4:4).
YCbCr422	Seleccione este ajuste cuando introduzca señales de vídeo YCbCr (4:2:2).
RGB	Seleccione este ajuste cuando introduzca señales de vídeo RGB.

Ajustes 3D

Para el ajuste de películas en 3D para su visualización.

- ➔ "Visualización de películas en 3D" (PÁG. 30)

Selección auto. de modo de imagen

Para configurar "Modo de imagen" cuando el tipo de vídeo cambia automáticamente mientras "Tipo de contenido" está configurado en "Auto".

SDR(2D)/SDR(3D)

Para configurar el "Modo de imagen" para que cambie automáticamente durante la entrada de la señal SDR (2D) o SDR (3D).

Configuración	Descripción
Última configuración	Cambia al "Modo de imagen" que se configuró por última vez al visualizar contenido SDR (2D) o SDR (3D).
Natural	Cambia automáticamente el "Modo de imagen" a "Natural".
Cine	Cambia automáticamente el "Modo de imagen" a "Cine".
Película	Cambia automáticamente el "Modo de imagen" a "Película".
Vívido	Cambia automáticamente el "Modo de imagen" a "Vívido".
Entre User 1 y User 3	Cambia automáticamente el "Modo de imagen" de "User 1" a "User 3".

HDR10

Para configurar el "Modo de imagen" para que cambie automáticamente durante la entrada de la señal HDR10.

Configuración	Descripción
Última configuración	Cambia al "Modo de imagen" que se configuró por última vez al visualizar contenido HDR10.
Entre Frame Adapt HDR 1 y Frame Adapt HDR 3	Cambia automáticamente el "Modo de imagen" de "Frame Adapt HDR 1" a "Frame Adapt HDR 3".
HDR10	Cambia automáticamente el "Modo de imagen" a "HDR10".
Entre User 4 y User 6	Cambia automáticamente el "Modo de imagen" de "User 4" a "User 6".

HLG

Para configurar el "Modo de imagen" para que cambie automáticamente durante la entrada de la señal HLG.

Configuración	Descripción
Última configuración	Cambia al "Modo de imagen" que se configuró por última vez al visualizar contenido HLG.
HLG	Cambia automáticamente el "Modo de imagen" a "HLG".
Entre User 4 y User 6	Cambia automáticamente el "Modo de imagen" de "User 4" a "User 6".

NOTA

- Los ajustes "Selección auto. de modo de imagen" se guardan por separado para cada terminal de entrada. Se muestra el nombre del terminal de entrada seleccionado actualmente en la esquina superior derecha del menú "Selección auto. de modo de imagen".
- Para cambiar y configurar los ajustes para un terminal de entrada diferente, pulse el botón "INPUT" en la unidad de control remoto, o la tecla $\uparrow \downarrow$ en la unidad del proyector después de apagar la pantalla del menú.

Configuración de HDMI EDID

Modo

Para cambiar el modo EDID de los terminales "HDMI 1/HDMI 2". Ajuste a "A" en condiciones normales. Puede que las imágenes no se visualicen en algunos dispositivos antiguos. En este caso, pruebe con "B" o "C".

Configuración	Descripción
A	Configura el modo EDID en "A" Admite hasta NZ900 NZ800 de 8K60p y 4K120p.
B	Configura el modo EDID en "B" Admite hasta 4K60p.
C	Configura el modo EDID en "C" Admite hasta 1080p60.

* EDID (Extended Display Identification Data) se refiere a la información, como por ejemplo las resoluciones compatibles, intercambiadas entre dispositivos.

DSC

Para configurar si se permite la transmisión DSC. Ajuste a "On" en condiciones normales.

Configuración	Descripción
On	Permite la transmisión de vídeo comprimido
Off	Prohíbe la transmisión de vídeo comprimido

* DSC (Digital Stream Compression) es un estándar de compresión de señales sin pérdidas utilizado sobre todo por fuentes de tipo PC. Permite transmitir señales 8K reales con una capacidad de ancho de banda inferior y mejorar la estabilidad del sistema.

HDR10+

Para configurar si se permite la transmisión HDR10+. Para disfrutar del contenido HDR10+, configure en "On".

Configuración	Descripción
On	Permite la transmisión HDR10+
Off	Prohíbe la transmisión HDR10+

NOTA

- Los ajustes "Configuración de HDMI EDID" se guardan por separado para cada terminal de entrada. Se muestra el nombre del terminal de entrada seleccionado actualmente en la esquina superior derecha del menú "Configuración de HDMI EDID".
- Para cambiar y configurar los ajustes para un terminal de entrada diferente, pulse el botón "INPUT" en la unidad de control remoto, o la tecla $\uparrow\downarrow$ en la unidad del proyector después de apagar la pantalla del menú.

FILMMAKER MODE

Para configurar si cambiar "Modo de imagen" automáticamente a "FILMMAKER MODE" cuando se detecta FILMMAKER MODE.

Configuración	Descripción
Auto	Cambia "Modo de imagen" automáticamente a "FILMMAKER MODE" cuando se detecta FILMMAKER MODE.
Manual	No cambia "Modo de imagen" automáticamente a "FILMMAKER MODE" cuando se detecta FILMMAKER MODE.

NOTA

- Muestra un mensaje preguntando si desea cambiar "Modo de imagen" automáticamente cuando se detecta FILMMAKER MODE por primera vez. Si se selecciona "No", "FILMMAKER MODE" se configurará en "Manual". Para habilitar la conmutación automática, configure "FILMMAKER MODE" en "Auto".



Instalación

Modo de instalación

Gestiona de manera colectiva los valores de ajuste de “Control de objetivo”, “Ajuste de píxel”, “Máscara”, “Modo anamórfico”, “Configuración de la pantalla”, “Tipo de instalación”, “Corrección de paralaje” y “Aspecto”.

- * La posición del objetivo se puede desplazar ligeramente con respecto a la posición guardada.

Seleccionar modo

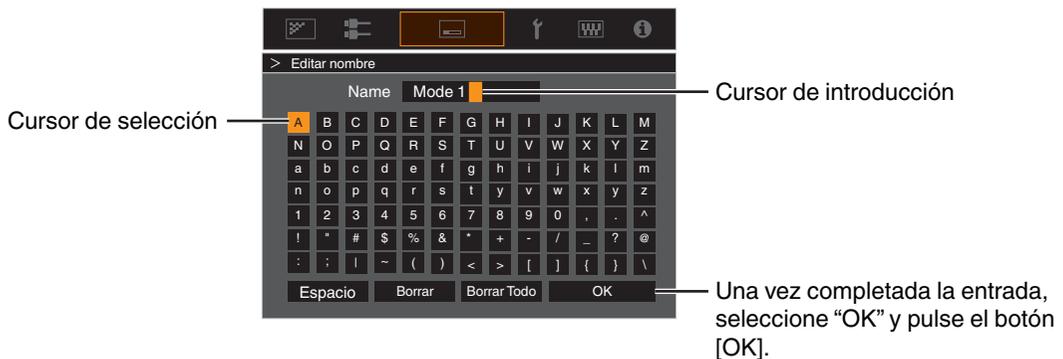
Para seleccionar el grupo que desea guardar y recuperar los valores de ajuste.

- Valores de ajuste: Mode 1 a Mode 10
- * El nombre del valor de ajuste se puede cambiar usando “Editar nombre”.

Editar nombre

Para editar el nombre del modo de instalación.

- Los caracteres que pueden utilizarse incluyen letras (mayúsculas o minúsculas), caracteres numéricos, símbolos y caracteres en blanco (espacios). (Sin embargo, el blanco (espacio) no se puede utilizar para el primer y el último carácter).
- No introduzca más de 10 caracteres.



Copiar modo

Para copiar los valores de ajuste gestionados por el modo de instalación actual en otro modo.



Control de objetivo

Enfoque / Zoom / Desplazamiento

Para el ajuste de la lente de acuerdo con la posición de proyección.

➔ “Ajuste de la lente dependiendo de la posición de proyección” (PÁG. 28)

Patrón de imagen

Para establecer si se muestra el patrón de ajuste de la lente.

Configuración	Descripción
Off	Muestra señales externas y no muestra el patrón de ajuste de la lente.
On	Muestra el patrón de ajuste de la lente.

Bloqueo

Para establecer si se debe bloquear o desbloquear la lente.

Ajustar en “On” para bloquear la lente le permite conservar el estado de ajuste de la lente.

Configuración	Descripción
Off	No bloquea la lente.
On	Bloquea la lente para evitar cualquier operación errónea en los ajustes. <ul style="list-style-type: none">• Incluso cuando está “On”, la lente estará en el modo seleccionado por “Modo de instalación”.

Centro de objetivo

Vuelve a situar la posición de la lente en el centro.

Ajuste de píxel

Para corregir el desplazamiento de fase entre cada color RGB mediante el ajuste del píxel.

Ajustar

Para configurar la función de ajuste como On o Off.

Ajustar área

Configuración	Descripción
Todo	Ajusta toda la imagen.
Zona	Permite un ajuste preciso de cada área al dividir la pantalla equitativamente en 10 zonas verticales y horizontales.

Ajustar color

Para seleccionar el color que se desea ajustar (“Rojo” o “Azul”).

Ajustar patrón

Configuración	Descripción
Off	Muestra las señales externas sin que se visualice el patrón de prueba para el ajuste.
On	Muestra el patrón de prueba para el ajuste.

Ajustar patrón de color

Para ajustar el color del patrón de ajuste que aparece durante el ajuste en “Blanco” o “Amarillo / Cian”.

Ajuste (píxel)

Si “Ajustar área” se configura como “Todo”, el ajuste puede realizarse realizando desplazamientos en unidades de un píxel en la pantalla del color seleccionado en “Ajustar color”.

- ➔ “Ajuste global (píxel) Procedimiento de operación” (PÁG. 72)
- El ajuste no puede realizarse cuando “Ajustar área” está configurado como “Zona”.

Configuración	Descripción
H (Horizontal)	Intervalo de ajuste: de -2 (desplaza el rojo/azul a la izquierda) a +2 (desplaza el rojo/azul a la derecha)
V (Vertical)	Intervalo de ajuste: de -2 (desplaza el rojo/azul hacia abajo) a +2 (desplaza el rojo/azul hacia arriba)

Ajuste (fino)

Si “Ajustar área” se configura como “Todo”, el ajuste puede realizarse realizando desplazamientos en unidades de 1/8 de píxel en la pantalla del color seleccionado en “Ajustar color”.

- ➔ “Ajuste global (fino) Procedimiento de operación” (PÁG. 73)

Cuando “Ajustar área” se ajusta en “Zona”, la pantalla se divide equitativamente en 10 zonas verticales y horizontales y es posible realizar un ajuste preciso de cada área.

- ➔ “Ajuste zonal Procedimiento de operación” (PÁG. 74)

Configuración	Descripción
H (Horizontal)	Intervalo de ajuste: de -31 (desplaza el rojo/azul a la izquierda) a +31 (desplaza el rojo/azul a la derecha)
V (Vertical)	Intervalo de ajuste: de -31 (desplaza el rojo/azul hacia abajo) a +31 (desplaza el rojo/azul hacia arriba)

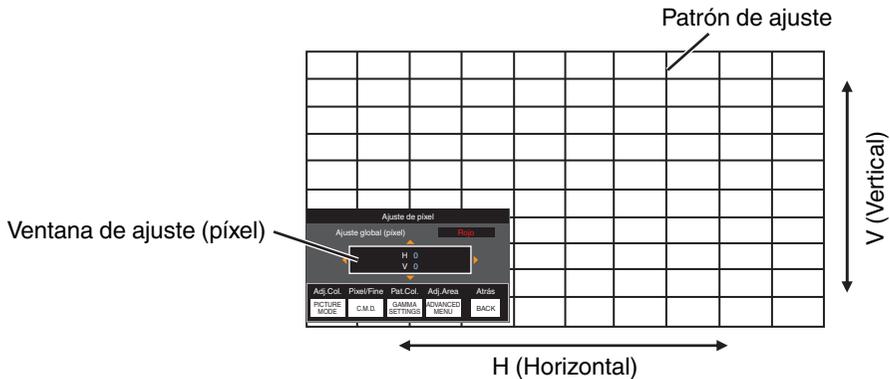
Reiniciar

Recupera los valores de fábrica para todos los datos de ajuste de píxeles.

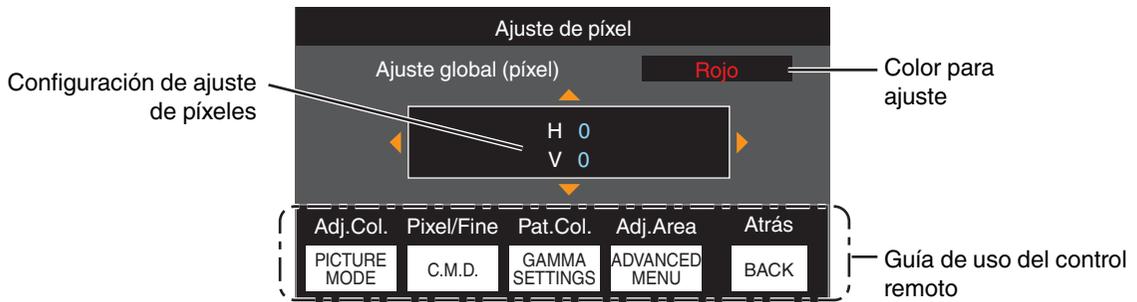
Ajuste global (píxel) Procedimiento de operación

Para realizar ajustes generales a ligeros márgenes de color en las direcciones horizontal/vertical de la imagen de vídeo.

- ① Ajuste “Ajustar área” como “Todo”
- ② Seleccione “Ajustar color” y “Ajustar patrón de color”
- ③ Seleccione “Ajuste (píxel)” y pulse el botón [OK]
 - El modo de ajuste se activa y se muestra el patrón de ajuste seleccionado y la ventana de ajuste (píxel).



- ④ Utilice las teclas [▲▼◀▶] para mover y ajustar los píxeles verticales y horizontales de toda la zona
 - La configuración de ajuste aparece en el centro de la ventana de ajuste (píxel).



- ⑤ Después de completar el ajuste, pulse dos veces el botón [BACK] para salir del modo de ajuste

Guía de uso del control remoto

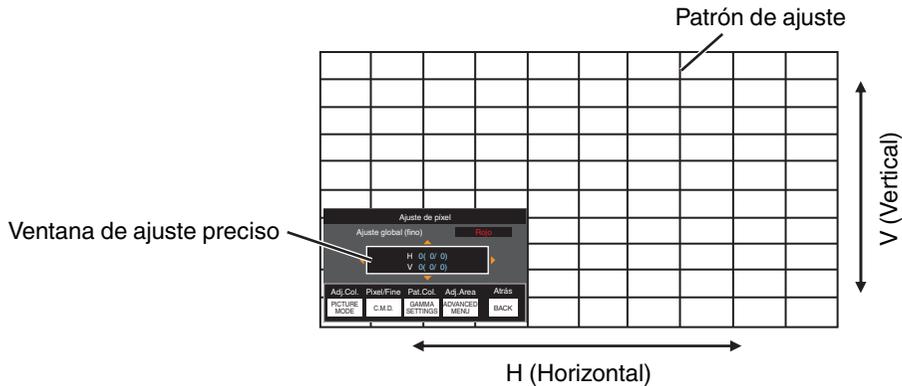
Nombre del botón	Función	Descripción de la operación
[PICTURE MODE]	Adj.Col.	Cambia “Ajustar color”.
[C.M.D.]	Pixel/Fine	Cambia entre “Ajuste (píxel)” y “Ajuste (fino)”. <ul style="list-style-type: none"> • Cambia a “Ajuste (píxel)” cuando “Ajustar área” se ajusta como “Zona”.
[GAMMA SETTINGS]	Pat.Col.	Cambia “Ajustar patrón de color”.
[ADVANCED MENU]	Adj.Area	Cambia “Ajustar área”. <ul style="list-style-type: none"> • Un cursos de zona aparece en el patrón de ajuste cuando se selecciona la configuración “Zona”.

Ajuste global (fino) Procedimiento de operación

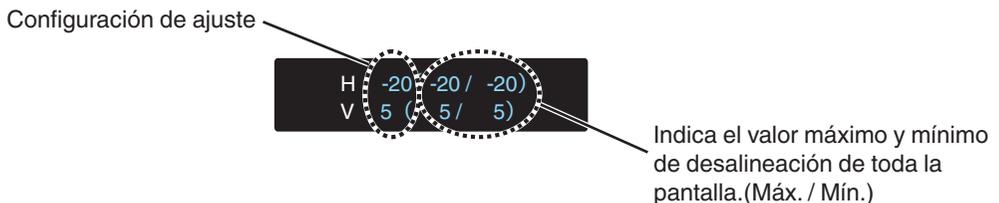
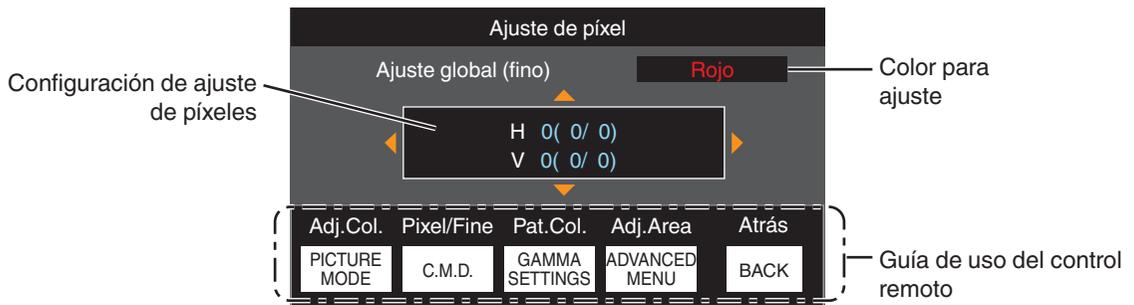
Para realizar ajustes generales relativos a la desalineación de toda la pantalla utilizando “Ajuste (píxel)”, realizando a continuación ajustes de precisión.

- ① Ajuste “Ajustar área” como “Todo”
- ② Seleccione “Ajustar color” y “Ajustar patrón de color”
- ③ Seleccione Ajuste (fino) y pulse el botón [OK]

- El modo de ajuste se activa y se muestra el patrón de ajuste seleccionado y la ventana de precisión.
- El intervalo ajustable puede ser más pequeño dependiendo de los píxeles que estén ajustando en toda la pantalla.



- ④ Utilice las teclas [▲▼◀▶] para mover y ajustar los píxeles verticales y horizontales de toda la zona
- La configuración de ajuste aparece en el centro de la ventana de ajuste preciso.



- ⑤ Después de completar el ajuste, pulse dos veces el botón [BACK] para salir del modo de ajuste

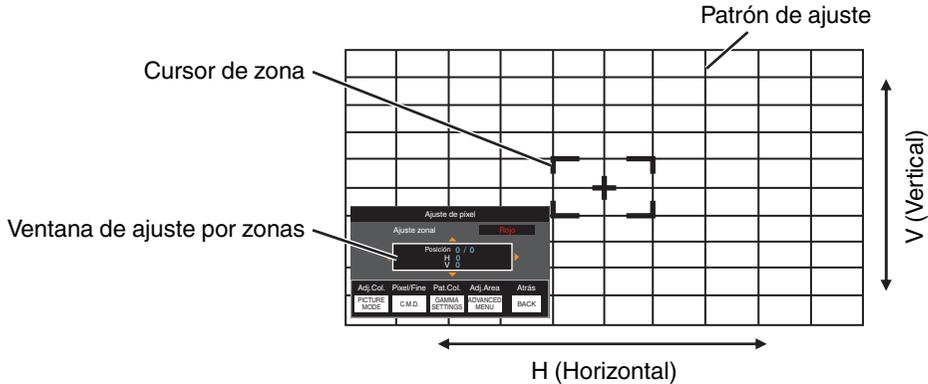
NOTA

- Si la desalineación total máxima de la pantalla de H (sentido horizontal) y V (sentido vertical) es “31”, no podrá seleccionar un valor que sea superior al ajuste mostrado incluso si la configuración de ajuste es inferior al valor máximo.
- Si la desalineación mínima total de la pantalla es “-31”, no podrá seleccionar un valor que sea inferior al ajuste mostrado incluso si la configuración e ajuste es superior al valor mínimo.

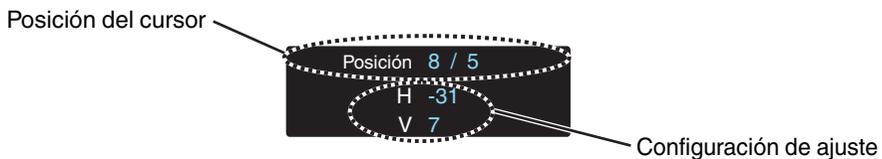
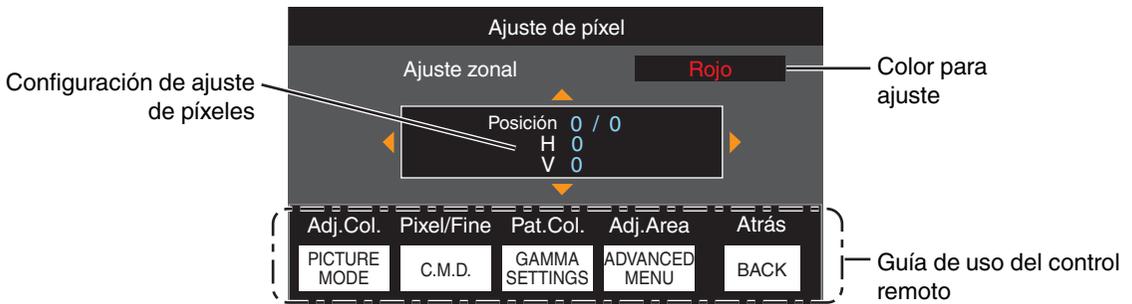
Ajuste zonal Procedimiento de operación

Para el ajuste preciso de desalineaciones en una parte de la pantalla después de ajustar la desalineación total de la pantalla utilizando “Ajuste (píxel)” y “Ajuste (fino)”.

- La pantalla puede dividirse vertical y horizontalmente en 10 secciones para la realización de ajustes parciales.
- ① Ajuste “Ajustar área” como “Zona”
 - ② Seleccione “Ajustar color” y “Ajustar patrón de color”
 - ③ Seleccione Ajuste (fino) y pulse el botón [OK]
- El modo de ajuste se activa y se muestra el patrón de ajuste seleccionado y la ventana de ajuste de zona.
 - El intervalo ajustable puede ser más pequeño dependiendo de los píxeles que estén ajustando en toda la pantalla.



- ④ Pulse las teclas [▲▼◀▶] para desplazar el cursor al punto que se desee ajustar
 - ⑤ Pulse el botón [OK] para entrar en el modo de ajuste
 - ⑥ Utilice las teclas [▲▼◀▶] para mover y ajustar los píxeles verticales y horizontales de toda la zona
- La configuración de ajuste aparece en el centro de la ventana de ajuste por zonas.



- ⑦ Después de completar el ajuste, pulse dos veces el botón [BACK] para salir del modo de ajuste

Máscara

Para ocultar el área periférica de la imagen con una máscara (banda negra).

Configuración	Descripción
Off	Sin enmascaramiento.
On	Oculta los rangos especificados en “Arriba”, “Abajo”, “Izquierda” y “Derecha” mediante el enmascaramiento (con franjas negras).

■ Off



■ On



Máscara: banda negra en la zona periférica

“Arriba” / “Abajo” / “Izquierda” / “Derecha”

Para especificar los rangos para ocultar el enmascaramiento (con franjas negras).

- Intervalo de ajuste: de 0 a 220

Modo anamórfico

Configure este ajuste cuando se utilice una lente anamórfica.

Configuración	Descripción
Off	Proyecta la imagen 2,35:1 sin ningún cambio.
A	Proyecta la imagen 2,35:1 expandida únicamente en dirección vertical con un ancho de 3840 píxeles.
B	Proyecta la imagen 16:9 comprimida únicamente en dirección horizontal.
C	Este es un modo que se utiliza exclusivamente en la lente DCR de Panamorph. Proyecta la imagen estirando las imágenes de vídeo 2,35:1 en dirección vertical y extendiéndolas en dirección horizontal hasta un ancho de panel máximo de 4096 píxeles. Se configura en “A” en el modo 3D.
D	Este es un modo utilizado exclusivamente para la lente DCR de Panamorph. Proyecta la imagen 16:9 con ella comprimida solo en dirección horizontal.

Configuración de la pantalla

Ajuste de pantalla

Corrige la temperatura del color de acuerdo con las propiedades de la pantalla que se va a utilizar.

Seleccionar el modo de corrección óptimo permite realizar correcciones para reproducir imágenes naturales con colores equilibrados.

- Esta función no está disponible cuando “Perfil de Color” está configurado en “Off(Amplio)” o “Off(Normal)”.

Configuración	Descripción
Off	No realiza la corrección
On	Corrige la temperatura del color de acuerdo con las propiedades de la pantalla configurada en “Nº de pantalla”.

Nº de pantalla

Para configurar el modo de corrección de acuerdo con la pantalla a usar.

- Esta opción no se puede ajustar cuando se ajusta “Ajuste de pantalla” en “Off”.
- Para obtener información sobre la pantalla y el modo de corrección correspondiente, visite nuestro sitio web.

<https://www.jvc.com/global/projector/screen>

NOTA

- Puede utilizar el sensor óptico opcional y un software de calibración del proyector exclusivo para realizar ajustes más precisos.
Para obtener más información acerca del software de calibración del proyector exclusivo, visite nuestro sitio web.
<http://www3.jvckenwood.com/english/download/>

Tamaño de la pantalla(Diagonal)

Para configurar el tamaño (diagonal) de la pantalla de visualización al usar la función “Theater Optimizer”.

Aspecto de pantalla

Para configurar la relación de aspecto de la pantalla de visualización al usar la función “Theater Optimizer”.

Ganancia de la pantalla

Para configurar la ganancia de la pantalla para su visualización al usar “Theater Optimizer”.

NOTA

- Configurar “Theater Optimizer” en “On” habilita el ajuste automático del nivel de brillo durante “Mapeo de tonos” en conformidad con el tamaño de la pantalla y el estado del proyector cuando el modo de imagen está configurado en “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”.
 - Podrá visualizar “Theater Optimizer” seleccionando “Theater Optimizer”. (Esta opción se deshabilita cuando el modo de imagen está configurado en un modo distinto de “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”).
- ➔ “Uso de “Theater Optimizer”” (PÁG. 41)

PRECAUCIÓN

Los ajustes de “Tamaño de la pantalla”“Ganancia de la pantalla” se aplicarán a los ajustes automáticos de “Theater Optimizer” durante el próximo reinicio de la unidad o al cambiar el “Modo de instalación”.
Para aplicar los ajustes inmediatamente, pulse “Ajustar” en el menú “Theater Optimizer”.

Tipo de instalación

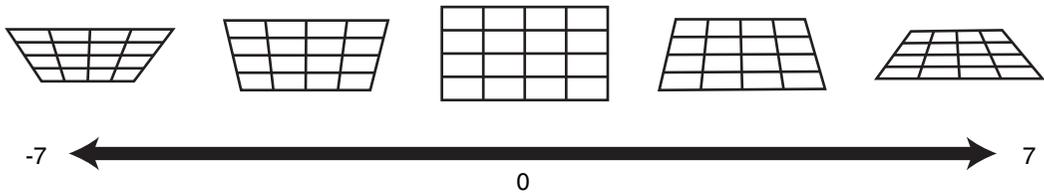
Para la configuración de “Frontal”, “Techo (F)”, “Retroproyección”, o “Techo (R)”, dependiendo del estado de instalación del proyector.

- “Frontal” o “Techo (F)” está configurado cuando el proyector se instala delante de la pantalla.
- “Retroproyección” o “Techo (R)” está configurado cuando el proyector se instala detrás de la pantalla.

Corrección de paralaje

Para corregir cualquier distorsión trapezoidal que se produzca cuando el proyector se instala en ángulo con respecto a la pantalla. Solo Keystone vertical.

- Intervalo de configuración vertical: De -7 a 7
- * Aumentar el valor cambia el aspecto ligeramente.
- * El tamaño de la imagen disminuirá cuando se ajuste la distorsión trapezoidal.



Aspecto

El tamaño de pantalla de la imagen proyectada puede ajustarse de forma óptima de acuerdo con el tamaño de pantalla original (aspecto) que se haya introducido.

- ➔ “Ajuste del tamaño de la pantalla (aspecto)” (PÁG. 29)

Configuración de display

Color de fondo

Para ajustar el color del fondo a “Azul” o “Negro” cuando no hay entrada de señal.

Posición de menú

Para ajustar la posición de visualización del menú.

Indicación de señal

Para ajustar la visualización de la información de entrada en “On” o “Off”.

Configuración	Descripción
Off	No se visualiza.
On	Muestra el terminal de entrada durante 5 segundos cuando se conecta la entrada.

Logotipo

Para ajustar la visualización del logotipo durante el inicio en “On” o “Off”.

Configuración	Descripción
Off	No se visualiza.
On	Muestra el logotipo “D-ILA” durante 5 segundos durante la puesta en marcha de la unidad.

Idioma

Para configurar el idioma de visualización en “English”, “Deutsch”, “Español”, “Italiano”, “Français”, “Português”, “Nederlands”, “Polski”, “Norsk”, “繁體中文” o “日本語”.



Función

Disparador

Para configurar si se suministra una salida de 12 V a dispositivos como una pantalla externa equipada con una función de accionamiento.

Configuración	Descripción
Off	Sin salida.
Alimentación	Emite señales de control (12 V) desde el terminal de accionamiento cuando se activa la alimentación.
Anamórfico	Emite señales de control cuando se cambia el ajuste “Modo anamórfico” de “Off” a un ajuste que no sea “Off”. Emite señales de control cuando el proyector está activado si “Modo anamórfico” se configura en un ajuste distinto de “Off” cuando se enciende la alimentación.
Entre Modo de Inst. 1 y Modo de Inst. 10	Emite señales de control cuando el número del “Modo de instalación” que se va a recuperar es el mismo que el número configurado. Emite señales de control cuando el proyector está activado si el “Modo de instalación” tiene el mismo número que este ajuste al activar la alimentación.

* Al seleccionar un ajuste distinto a “Off”, se detiene la emisión de la señal de control cuando inicia la función de enfriamiento una vez apagada la alimentación.

Apagado automático

Para establecer el tiempo antes de que la alimentación se apague automáticamente cuando no se opera el proyector.

• Valores de ajuste: “Off”, “1 hora”, “2 horas”, “3 horas” y “4 horas”

* El ajuste se mantendrá incluso después de que la operación de apagado automático se haya completado.

Modo ECO

Configuración	Descripción
On	Permite que “Modo ECO” minimice el consumo de alimentación en el modo de espera. <ul style="list-style-type: none">• La comunicación RS-232C/LAN no puede usarse en el modo de espera.• Si no hay señal de transmisión ni funcionamiento durante 15 minutos mientras se proyecta una imagen, la función de gestión del consumo hará pasar automáticamente el equipo al modo preparado.
Off	Seleccione esta opción para controlar a través de una comunicación RS-232C/LAN en el modo de espera o si se va a utilizar Control4.

* Si la unidad ingresa al modo de espera cuando está ajustado “Modo ECO” en “On”, se apagan todos los indicadores de la unidad incluido el indicador “STANDBY/ON”. Para encender la alimentación desde este estado, use el botón [STANDBY/ON] de la unidad. Alternativamente, pulse cualquier botón del mando a distancia una vez para cancelar el modo de espera y enseguida pulse el botón [ON] del mando a distancia.

Red

Para especificar los ajustes de control externo desde un PC o un teléfono inteligente.

Configuración		Descripción
Cliente DHCP	On	Obtiene automáticamente la dirección IP del servidor DHCP en el interior de la red conectada.
	Off	Para configurar manualmente los ajustes de red.
Dirección IP		Para configurar la dirección IP.
Máscara de subred		Para configurar la máscara de subred.
Puerta de enlace por defecto		Para configurar la puerta de enlace predeterminada.
Dirección MAC		Se muestra la dirección MAC de la unidad.
Ajustar		Aplica la configuración de la red.
Control4 SDDP		Ajuste en "On" para permitir que Control4 SDDP detecte esta unidad. Cuando esta unidad no está conectada a un entorno bajo el control del controlador y Control4 SDDP desde Control4 Corporation, ajuste este elemento en "Off".

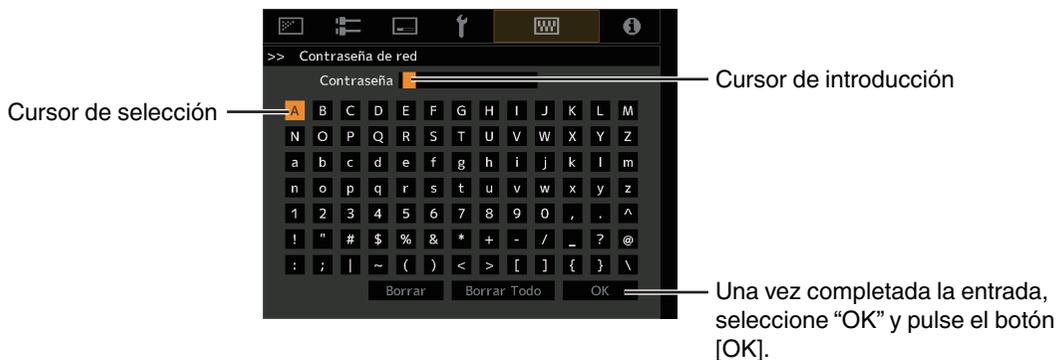
Glosario de terminología de redes

- DHCP : Abreviatura para Dynamic Host Configuration Protocol. Éste es un protocolo para la red que sirve para asignar automáticamente una dirección IP al dispositivo conectado.
- Dirección IP : Caracteres numéricos para identificar el dispositivo conectado a la red.
- Máscara de subred : Caracteres numéricos que definen el recuento de bits utilizado para la dirección de red, que es un segmento de la dirección IP.
- Puerta de enlace por defecto : Servidor para la comunicación más allá de la red, que se divide mediante la máscara de subred.
- Dirección MAC : Abreviatura para dirección Media Access Control. Se trata de un número exclusivo para cada adaptador de red. A cada uno de los adaptadores de red se le asigna una dirección MAC exclusiva.

Contraseña de red

Para configurar la contraseña durante la conexión LAN.

- Los caracteres que pueden utilizarse incluyen letras (mayúsculas o minúsculas), caracteres numéricos y símbolos.
- Introduzca una contraseña de al menos 8 caracteres y no más de 10 caracteres.



PRECAUCIÓN

- Antes de conectarse al terminal LAN es necesario configurar una contraseña de red.
- * Cualquier sistema de control IP de terceros tendrá que configurar esta contraseña en su protocolo de comunicación.

Código remoto

Para cambiar el código del control remoto.

Configuración	Descripción
A	Cambie el código del control remoto de "B" a "A".
B	Cambie el código del control remoto de "A" a "B".

- Deberá configurar el control remoto de acuerdo con los ajustes de esta unidad.
En la unidad de control remoto, pulse el botón [MENU] durante tres segundos o más mientras mantiene pulsado el botón [BACK] para cambiar el código.
 - La retroiluminación del control remoto parpadea 3 veces: cambie el código del control remoto a "A"
 - La retroiluminación del control remoto parpadea 2 veces: cambie el código del control remoto a "B"
- Si el ajuste difiere entre esta unidad y el mando a distancia, el indicador "STANDBY/ON" parpadeará en verde cuando se reciba el código del mando a distancia.



(Verde)

Modo gran altura

Para ajustar el modo de altitud elevada en "On" o "Off".

Ajuste como "On" cuando utilice el proyector en un lugar en el que haya una baja presión atmosférica es (superior a 900 m (3.000 pies) sobre el nivel del mar).

Modo ocultar

Para reducir el consumo de energía a través de la supresión de la corriente de salida del bloque LD cuando se pulsa el botón [HIDE] para ocultar la imagen temporalmente.

Configuración	Descripción
Off	El suministro de iluminación permanece activado cuando se pulsa el botón [HIDE] para ocultar la imagen.
On	El suministro de iluminación se desactiva cuando se pulsa el botón [HIDE] para ocultar la imagen.

Ajustes de la copia de seguridad

Para exportar o importar los ajustes del proyector mediante una unidad flash USB disponible comercialmente.

- La información de control de la lente actual (enfoque, zoom y desplazamiento) y la información de control de la lente (enfoque, zoom y desplazamiento) guardadas en los modos de instalación individuales no se exportan ni importan.
- Las contraseñas de red no se exportan ni se importan.

PRECAUCIÓN

Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice una unidad flash USB.

- Utilice una unidad de 1 GB o más, con formato FAT32.
- Asegúrese de que no haya otras carpetas o archivos.
- No apague la unidad principal ni retire la unidad flash USB mientras esté funcionando. Esto puede ocasionar un fallo de funcionamiento en el proyector.
- No cambie el nombre del archivo.

Exportar Ajustes

Para exportar los ajustes del proyector a una unidad flash USB.

- * Si no hay espacio libre suficiente en la unidad flash USB, es posible que no se exporte la configuración.
- * La información tal como la fecha y la hora de creación no se refleja en el archivo creado durante la exportación.

PRECAUCIÓN

- No se pueden exportar varios ajustes a la misma unidad flash USB. Si los datos ya existen en la unidad flash USB, se sobrescribirán.

Importar Ajustes

Para exportar los ajustes del proyector desde una unidad flash USB y aplicarlos al proyector.

- * Una vez importados los ajustes, el proyector y todos los indicadores LED se apagarán.
Para volver a encender la alimentación, use el botón /I de la unidad. Alternativamente, pulse cualquier botón del mando a distancia una vez para activar el modo de espera y enseguida pulse el botón  [ON] del mando a distancia.

PRECAUCIÓN

La importación de los ajustes sobrescribirá los ajustes actuales.

Restaurar valores iniciales

Para restaurar los ajustes de esta unidad a los valores predeterminados de fábrica. Sin embargo, los siguientes ajustes no serán restaurados.

- Datos de gamma guardados en “Gamma” → “Valor de corrección” → “Importar”.
- Datos del perfil de color guardados en “Perfil de Color” → “Custom1 a Custom4”.

Actualización de software

Para realizar actualizaciones de software.

Para obtener la información más reciente del software, consulte <https://www3.jvckenwood.com/english/download/>.

Licencia

Para visualizar la licencia en uso.

Información

Configuración	Descripción
Entrada	Se muestra el terminal de entrada de vídeo.
Fuente (Sólo se visualiza durante la entrada de la señal de vídeo)	Se muestra el origen de la entrada.
Resolución (Sólo se visualiza durante la entrada de la señal de PC)	Muestra la resolución de la imagen.
Frecuencia H	Muestra la frecuencia horizontal.
Frecuencia V	Muestra la frecuencia vertical.
Espacio de color	Muestra el espacio de color y la profundidad de bits del color de la señal de entrada de vídeo. <ul style="list-style-type: none"> La profundidad de bits del color no se visualiza cuando "YCbCr422" es la entrada. La profundidad de bits del color se visualiza cuando se recibe la información de la profundidad de bits del color desde el dispositivo de origen.
Colorimetría	Muestra la colorimetría de la señal de entrada.
HDR	Muestra la información EOTF cuando se recibe un paquete de HDR. Muestra "HDR10+" cuando se reciben paquetes de HDR10+. Muestra "FILMMAKER MODE" cuando se reciben paquetes de FILMMAKER MODE.
Max CLL/FALL/DML	Muestra la información de masterización del contenido durante la reproducción de HDR. Max CLL: Nivel máximo de contenido de luz Max FALL: Nivel máximo del promedio de luz por fotograma Max DML: Brillo del monitor maestro durante la producción de contenido <ul style="list-style-type: none"> La información podría no visualizarse en función del reproductor y el contenido.
Horas de funcionamiento fuente lumínica	Muestra el tiempo de uso de la fuente de luz láser.
Versión de software	Se muestra la versión del firmware.

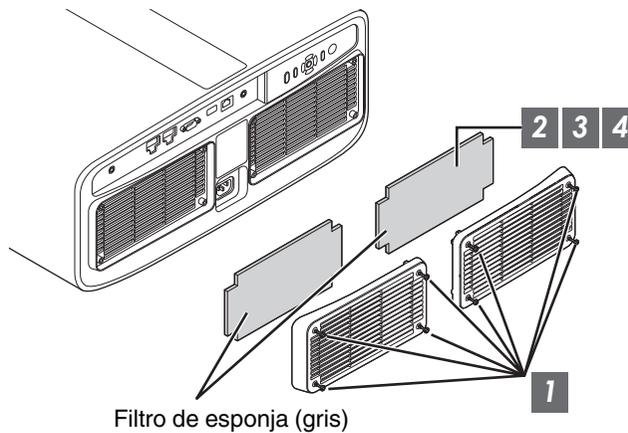
Mantenimiento de la carcasa y del control remoto

- Limpie delicadamente la caja utilizando un paño suave.
- Si estuviese muy sucia, empape un paño con agua, escúrralo bien y utilícelo para eliminar la suciedad. A continuación, pase un paño seco por la caja.
- Sea cuidadoso con respecto a los puntos siguientes para evitar que la unidad se deteriore o pierda la pintura.
 - No utilice disolvente o benceno para limpiar la unidad
 - No permita el contacto prolongado con materiales de goma o con productos plásticos
 - No aplique sustancias químicas volátiles como insecticidas

Limpieza y sustitución del filtro

Limpie el filtro cada 2.000 horas (más a menudo en condiciones de mucho polvo). Utilizar un filtro sin limpiar podría reducir el brillo de la imagen. La suciedad que entra en la unidad puede aparecer también como sombras en la imagen.

Sustitución del filtro

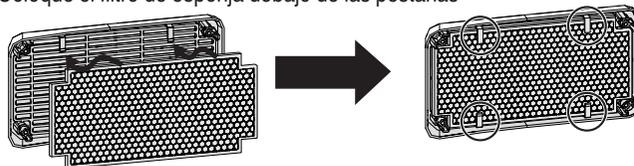


Filtro de esponja (gris)

- 1** Afloje los tornillos en las cuatro esquinas y retire la cubierta
 - Los tornillos no se pueden extraer de la cubierta. No intente extraer los tornillos de la tapa a la fuerza.
- 2** Retire el filtro de esponja
- 3** Utilice una aspiradora para eliminar la suciedad del filtro de esponja con cuidado

4 Restaure el filtro de esponja en la posición original

Coloque el filtro de esponja debajo de las pestañas



5 Restaure la cubierta y apriete los tornillos en las cuatro esquinas

NOTA

- Si necesita reemplazar el filtro de esponja porque está dañado, o si hay suciedad en el interior de la unidad, póngase en contacto con nuestro distribuidor o con cualquier centro de servicio cercano.
- Espaciador de esponja
Producto nº: J3K-0134-00

Solución de problemas

Antes de enviar la unidad a su distribuidor autorizado y solicitar su reparación, compruebe los puntos que se indican a continuación. Los siguientes síntomas no son fallos de funcionamiento.

No se preocupe si, ante los síntomas, no se muestra ninguna anomalía en pantalla.

- Un área cualquiera de la superficie superior o frontal de la unidad está caliente.
- Se escucha un sonido de crujido en la unidad.
- Se escucha un sonido que indica el funcionamiento de la unidad.
- Se dan manchas de color en algunas pantallas.

Esta unidad es un dispositivo digital. Esta unidad puede ser incapaz de funcionar con normalidad debido a ruido o electricidad estática externa.

Lleve a cabo las siguientes operaciones cuando se produzcan anomalías de este tipo.

- ① Si la unidad se encuentra en modo de espera, desenchufe el cable de alimentación y vuelva a enchufarlo.
- ② Pulse el botón $\odot/|$ en la unidad del proyector para volver a activar la alimentación

Cuando “Modo gran altura” se ajusta en “On” y esta unidad se ajusta en el modo 3D, el ventilador hará más ruido del habitual ya que está diseñado para trabajar a alta velocidad en modo 3D.

No se suministra energía

Compruebe	Acción	Consulte
¿Está desconectado el cable de alimentación?	Inserte firmemente el cable de alimentación (el enchufe).	PÁG. 25
¿La unidad está en modo de enfriamiento?	Una vez finalizado el periodo de enfriamiento, encienda nuevamente la unidad.	PÁG. 27
¿La unidad está en el modo Eco?	Pulse el botón $\odot/ $ en la unidad del proyector o en la unidad del mando a distancia. Una vez que el indicador “STANDBY/ON” se ilumina en rojo, pulse el botón $ $ [ON].	PÁG. 78

La alimentación se apaga automáticamente

Compruebe	Acción	Consulte
¿Se ha configurado “Modo ECO”?	Ajuste “Modo ECO” en “Off”.	PÁG. 78
¿Se ha configurado “Apagado automático”?	Ajuste “Apagado automático” en “Off”.	PÁG. 78
¿Las entradas de aire y la ventilación están bloqueadas?	Deje espacio suficiente alrededor de la unidad durante su instalación.	PÁG. 15, 20
¿Hay una gran cantidad de suciedad en el filtro de esponja?	Elimine la suciedad utilizando un aspirador.	PÁG. 84

La imagen de vídeo no aparece

Compruebe	Acción	Consulte
¿Se ha seleccionado la entrada externa correcta?	Seleccione el terminal de entrada externa correcto.	PÁG. 26
¿Está encendido el dispositivo AV o el PC?	Encienda el dispositivo AV o el PC y reproduzca el vídeo.	PÁG. 23
¿El dispositivo AV o el PC están conectados correctamente?	Conecte correctamente el dispositivo AV o el PC.	PÁG. 23
¿Las señales que genera el dispositivo AV o el PC son las correctas?	Ajuste el dispositivo AV o el PC adecuadamente.	PÁG. 23
¿El cable utilizado es un cable con certificación HDMI?	Utilice un cable HDMI de alta velocidad (admite 48 Gbps). El cable HDMI puede ser direccional y algunos cables HDMI requieren alimentación externa. Compruebe las especificaciones del cable que está utilizando.	PÁG. 23
¿Hay un dispositivo intermedio (amplificador AV, divisor, etc.) en uso?	Modifique la secuencia de activación del dispositivo fuente, del dispositivo intermedio y del proyector. Después de activar cada dispositivo, asegúrese de que la salida de la señal sea estable antes de activar el siguiente dispositivo. Si el dispositivo intermedio no es compatible con la transmisión de vídeo comprimido, configure el ajuste DSC en "Configuración de HDMI EDID" a "Off". Si el dispositivo intermedio no es compatible con HDR10+, configure el ajuste HDR10+ en "Configuración de HDMI EDID" a "Off".	PÁG. 68
¿Está en uso un dispositivo fuente antiguo?	Cambie la configuración de la resolución del dispositivo de origen. Para obtener más información sobre cómo cambiar el ajuste, consulte el manual de instrucciones del dispositivo fuente. Además, pruebe los ajustes del modo "B" "C" en "Configuración de HDMI EDID".	PÁG. 68
¿La señal de entrada es de 2K (2048x1080) y 24/25/30/60 Hz?	Si la señal de entrada es de 2K (2048x1080) y 24/25/30/50/60 Hz, configure el ajuste del "Modo" entre "Configuración de HDMI EDID" y "B".	PÁG. 68

No aparecen imágenes en 3D

Compruebe	Acción	Consulte
¿Ve dos imágenes mostradas lado a lado?	Ajuste "Formato 3D" como "Lado a Lado" Las imágenes de vídeo en el formato "Lado a Lado" podrían no ser reconocidas automáticamente en el caso de imágenes de vídeo en 3D.	PÁG. 31
¿Hay un dispositivo intermedio (amplificador AV, divisor, etc.) en uso?	Conecte el dispositivo de origen directamente al proyector, y compruebe si hay alguna mejora en el estado. Si el estado mejora, es probable que esto no sea causado por un mal funcionamiento del proyector.	PÁG. 23
¿El cable utilizado es un cable con certificación HDMI?	Utilice un cable de comunicación de alta velocidad con certificación HDMI. Además, utilice un cable lo más corto posible.	PÁG. 23
¿El GAFAS 3D está encendido?	Si está utilizando el PK-AG3 GAFAS 3D, active la alimentación de forma manual.	Consulte el manual de instrucciones del GAFAS 3D y del EMISOR SINCRO 3D.
¿Las GAFAS 3D están cargadas?	Compruebe que la batería PK-AG3 de las GAFAS 3D esté cargada.	
¿El GAFAS 3D y el EMISOR SINCRO 3D están demasiado lejos el uno del otro?	Colóquelos a una distancia adecuada.	
¿Las GAFAS 3D están sincronizadas?	Compruebe que las GAFAS 3D están sincronizadas.	

La imagen de vídeo en 3D parece poco natural

Compruebe	Acción	Consulte
¿Hay imágenes de vídeo superpuestas?	Si hay imágenes de vídeo parcialmente superpuestas se debe al fenómeno de la diafonía. En este caso, ajuste "Cancelar Diafonía" como corresponde.	PÁG. 31
	Si hay imágenes de vídeo parcialmente superpuestas se debe al fenómeno de la diafonía. Puede mejorarse aumentando el valor de "Alimentación LD".	PÁG. 56

La imagen de vídeo parece poco natural

Los colores son poco naturales

Compruebe	Acción	Consulte
¿El espacio de color de la señal de entrada está correctamente configurado?	El color pueden volverse poco natural cuando la señal de entrada es diferente de la del ajuste del proyector. Ajuste el "Espacio de color" para "Señal de entrada" correctamente.	PÁG. 66
¿Se ha ajustado correctamente la imagen?	Ajuste "Color" y "Tinte" de forma adecuada. Compruebe los Ajustes de imagen.	PÁG. 58
¿El dispositivo AV o el PC están conectados correctamente?	Conecte correctamente el dispositivo AV o el PC.	PÁG. 23

* La imagen de vídeo puede aparecer ligeramente rojiza inmediatamente después del inicio. Esto no debe considerarse un mal funcionamiento.

La imagen del vídeo se ve borrosa

Compruebe	Acción	Consulte
¿Se ha ajustado correctamente el enfoque?	Ajuste el enfoque.	PÁG. 28
¿La unidad está demasiado cerca o demasiado lejos de la pantalla?	Coloque la unidad a una distancia correcta respecto de la pantalla.	PÁG. 98

La imagen de vídeo parpadea

Compruebe	Acción	Consulte
¿Ve imágenes de vídeo en sentido horizontal, imágenes superpuestas?	En este caso, ajuste "Formato 3D" a "Auto"	PÁG. 31
¿Está viendo las imágenes de vídeo bajo una luz fluorescente?	Esto es debido a las interferencias entre las gafas 3D con el parpadeo de la luz fluorescente. Ver con la luz fluorescente apagada.	—
¿Se ha configurado "Control dinámico"?	Ajuste "Control dinámico" como "Off"	PÁG. 57

Cambios en el formato de vídeo

Compruebe	Acción	Consulte
¿El cable utilizado es un cable con certificación HDMI?	Dependiendo de la calidad del cable en uso, la señal del dispositivo conectado puede cambiar a un formato de vídeo que pueda recibirse. Utilice un cable HDMI con la certificación "Ultra High Speed HDMI Cable" (compatible con 48 Gbps).	PÁG. 23

La imagen proyectada es oscura

Compruebe	Acción	Consulte
¿Está cerrada la apertura?	Aumente el valor del ajuste "Apertura".	PÁG. 57
¿El valor de "Alimentación LD" es demasiado bajo?	Aumente el valor de "Alimentación LD".	PÁG. 56
¿La opción "Theater Optimizer" está configurada en "On"?	Pulse "Ajustar" en el menú "Theater Optimizer".	PÁG. 41
Compruebe los Ajustes de imagen.	Seleccione un Modo de imagen diferente.	PÁG. 32
¿Está "Control dinámico" ajustado a un valor distinto de "Off"?	Ajuste "Control dinámico" en "Off".	PÁG. 57

La imagen de vídeo aparece extendida horizontalmente (verticalmente)

Compruebe	Acción	Consulte
¿La opción "Formato 3D" está configurada en "Lado a Lado"?	Ajuste "Formato 3D" como "Auto".	PÁG. 31
¿Está "Modo anamórfico" ajustado a un valor distinto de "Off"?	Ajuste "Modo anamórfico" como "Off".	PÁG. 75

Aparecen patrones de moiré en la pantalla

Compruebe	Acción	Consulte
¿La estructura de la pantalla tiene un patrón regular?	En algunas ocasiones pueden ocurrir bordes de interferencia entre el patrón de la estructura y los píxeles. Por favor, consulte con el vendedor autorizado.	—

Falta parte de la imagen de vídeo

Compruebe	Acción	Consulte
¿Se ha configurado el enmascaramiento de la pantalla?	Ajuste "Máscara" en "Off".	PÁG. 75
¿Está "Modo anamórfico" ajustado a un valor distinto de "Off"?	Ajuste "Modo anamórfico" en "Off".	PÁG. 75
¿Está "Aspecto" ajustado a un valor distinto de "Nativo"?	Ajuste "Aspecto" como "Nativo"	PÁG. 29

El control remoto no funciona

Compruebe	Acción	Consulte
¿Las pilas se han instalado correctamente?	Haga coincidir las polaridades (\oplus \ominus) de la manera correcta al insertar las pilas.	PÁG. 18
¿Se agotaron las pilas?	Reemplácelas con otras nuevas.	PÁG. 18
¿Hay algún objeto entre el control remoto y el sensor remoto?	Retire cualquier objeto que pueda ser un obstáculo.	PÁG. 18
¿El control remoto está demasiado lejos de la unidad?	Cuando lo utilice, mantenga el control remoto más cerca del sensor.	PÁG. 18
¿Es correcto el código del mando a distancia?	Haga coincidir los ajustes del proyector y del mando a distancia. Los ajustes de fábrica son "A".	PÁG. 80

Se oye ruido

Compruebe	Acción	Consulte
¿La salida de ventilación está bloqueada? ¿La unidad se utiliza cerca de un calefactor o aparato de aire acondicionado?	Compruebe el estado de la instalación del proyector. Cuando la temperatura alrededor del proyector es alta se incrementa la velocidad de giro del ventilador para proteger la unidad del proyector, de ahí el sonido de funcionamiento más fuerte.	PÁG. 20
¿El valor de "Alimentación LD" es demasiado alto?	Ajustar el valor de "Alimentación LD" demasiado alto aumenta la velocidad de rotación del ventilador y, como resultado, el ruido será más fuerte.	PÁG. 56
¿El ajuste de "8K e-shift" para "MPC" está cambiado?	Se genera sonido de conmutación. Esto no debe considerarse un mal funcionamiento.	—

No se puede conectar al terminal LAN

Compruebe	Acción	Consulte
¿Se ha configurado una contraseña de red?	Antes de conectarse al terminal LAN es necesario configurar una contraseña de red. Configure la contraseña de red.	PÁG. 79

Hay puntos pequeños negros o de colores en la pantalla

El dispositivo D-ILA ha sido fabricado utilizando tecnologías de la más alta precisión; sin embargo, puede que falten algunos píxeles (menos del 0,01%) o que algunos píxeles permanezcan siempre encendidos. Esto no debe considerarse un mal funcionamiento.

Los ajustes no se exportan

Compruebe	Acción	Consulte
¿Hay suficiente espacio libre disponible en la unidad flash USB?	Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice una unidad flash USB. <ul style="list-style-type: none">• Utilice una unidad de 1 GB o más, con formato FAT32.• Asegúrese de que no haya otras carpetas o archivos.	PÁG. 81

Cuando aparezcan los siguientes mensajes...

Mensaje	Descripción	Acción
Sin señal	<ul style="list-style-type: none">No hay ningún dispositivo conectado al terminal de entrada.El terminal de entrada está conectado pero no hay ninguna señal.	Introduzca las señales de vídeo.
Fuera de Gama	La entrada de señal de vídeo no es compatible con esta unidad.	Señales de vídeo de entrada que pueden utilizarse. (PÁG. 106)

Control externo

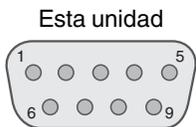
Es posible controlar esta unidad conectándola a un PC, utilizando un cable de pares cruzados RS-232C (D-sub de 9 clavijas).

El proyector puede controlarse conectándolo a un PC a través de una red informática con un cable LAN para el envío de comandos de control al proyector.

➔ “Red” (PÁG. 79)

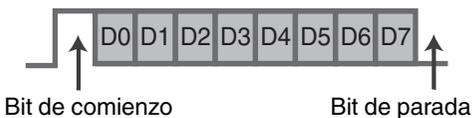
- Utilice esta opción después de haber consultado la información adecuada o después de hablar con el administrador de sistemas.

Especificaciones RS-232C



Nº de patilla	Señal	Función	Dirección de la señal
2	RxD	Recepción de datos	PC → Esta unidad
3	TxD	Datos de transmisión	Esta unidad → PC
5	GND	Tierra de señal	—
1, 4, 6 - 9	N/C	—	—

- La expresión “PC” se usa para referirse a un controlador como, por ejem., un ordenador.

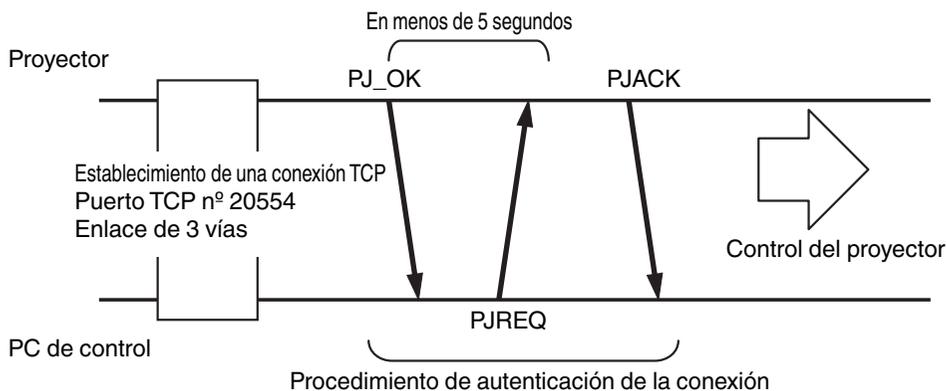


Modo	Sin sincronización
Límite de caracteres	8 bits
Paridad	Ninguna
Bit de comienzo	1
Bit de parada	1
Régimen binario	19.200 bps
Formato de los datos	Binario

Conexión TCP/IP

Antes de controlar la unidad vía LAN, es necesario establecer la conexión de la capa TCP mediante un “enlace de 3 vías”, seguido del envío de “PJREQ” y la recepción “PJACK” en un periodo inferior a cinco segundos después de que el proyector envíe “PJ_OK” para la autenticación de la conexión.

Si no es capaz de completar el envío dentro de cinco segundos, o cuando se recibe “PJ_NG” o “PJNAK”, compruebe el estado de funcionamiento del proyector y, a continuación, ejecute de nuevo los pasos anteriores empezando por el establecimiento de una conexión TCP.



Formato de comandos

El comando entre esta unidad y el ordenador consta de “encabezado”, “ID de la unidad”, “comando”, “datos” y “final”.

- Encabezado (1 bit), ID de la unidad (2 bits), comando (2 bits), datos (n bits), final (1 bit)

Encabezado

Este código binario indica el comienzo de la comunicación.

Código binario	Tipo	Descripción
21	Comando de operación	PC → Esta unidad
3F	Comando de referencia	PC → Esta unidad
40	Comando de respuesta	Esta unidad → PC
06	ACK	Esta unidad → PC (regresa al PC después de que el comando se haya aceptado sin errores)

ID de la unidad

Se trata de un código que especifica la unidad. El código binario está ajustado como “8901”.

Comando y datos

Comando y datos de operación (código binario)

Comando	Tipo	Descripción
0000	Verificación de la conexión	Compruebe si la comunicación entre esta unidad y el PC está habilitada durante el modo de espera.
5057	Suministro de energía	Durante el modo de espera 31: Enciende la unidad Cuando la alimentación está activada 30: Apaga la alimentación (modo de espera)
4950	Entrada	Cuando la alimentación está activada 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	Control remoto	Envía el mismo código que el suministrado por el control remoto. <ul style="list-style-type: none">• “Código del control remoto”PÁG. 94

Comando y datos de referencia (código binario)

Comando	Tipo	Descripción
5057	Suministro de energía	En modo de espera o tras el encendido 30: Modo Espera 31: Cuando la alimentación está activada 32: En el modo enfriamiento 34: Cuando se produce un error en esta unidad
4950	Entrada	Cuando la alimentación está activada 36: HDMI 1 37: HDMI 2

Fin

Este código indica el fin de la comunicación. El código binario está ajustado como “0A”.

Código del control remoto

Se envía el código binario durante la comunicación.

Nombre del botón de control remoto	Código binario
STANDBY	37 33 30 36
ON	37 33 30 35
INPUT	37 33 30 38
SETTING MEMORY	37 33 44 34
LENS CONTROL	37 33 33 30
HIDE	37 33 31 44
INFO.	37 33 37 34
▲	37 33 30 31
▼	37 33 30 32
▶	37 33 33 34
◀	37 33 33 36

Nombre del botón de control remoto	Código binario
OK	37 33 32 46
MENU	37 33 32 45
BACK	37 33 30 33
PICTURE MODE	37 33 46 34
COLOR PROFILE	37 33 38 38
GAMMA SETTINGS	37 33 46 35
C.M.D.	37 33 38 41
MPC	37 33 46 30
ADVANCED MENU	37 33 37 33

Ejemplo de comunicaciones

Esta sección presenta ejemplos de comunicación del RS-232C.

Comando de operación

Tipo	Comando	Descripción
Verificación de la conexión	PC → Esta unidad: 21 89 01 00 00 0A Esta unidad → PC: 06 89 01 00 00 0A	Verificación de la conexión
Encendido (On)	PC → Esta unidad: 21 89 01 50 57 31 0A Esta unidad → PC: 06 89 01 50 57 0A	Cuando se enciende una unidad que está en modo de espera
Apagado (Off)	PC → Esta unidad: 21 89 01 50 57 30 0A Esta unidad → PC: 06 89 01 50 57 0A	Cuando se apaga una unidad (modo de espera) que está encendida
Control remoto (MENU)	PC → Esta unidad: 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A Esta unidad → PC: 06 89 01 52 43 0A	Cuando se realiza la misma operación mientras se presiona el botón [MENU] del control remoto

Comando de referencia

Tipo	Comando	Descripción
Encendido (On)	PC → Esta unidad: 3F 89 01 50 57 0A Esta unidad → PC: 06 89 01 50 57 0A Esta unidad → PC: 40 89 01 50 57 31 0A	Cuando se obtiene información sobre el estado de encendido
Entrada (HDMI 1)	PC → Esta unidad: 3F 89 01 49 50 0A Esta unidad → PC: 06 89 01 49 50 0A Esta unidad → PC: 40 89 01 49 50 36 0A	Cuando se obtiene información sobre la entrada HDMI 1

Especificaciones

Nombre del producto		Proyector D-ILA
Nombre del modelo		DLA-NZ900BK, DLA-NZ900BE, DLA-NZ800BK, DLA-NZ800BE, DLA-RS4200K, DLA-RS4200E, DLA-RS3200K, DLA-RS3200E
Panel de visualización/Tamaño		D-ILA dispositivo *1, 2 0,69" 4K D-ILA (4096 x 2160 píxeles) x 3
Lente de proyección		Lente de potencia 2,0x, zoom y enfoque motorizado
Fuente de luz		Diodo láser
Tamaño de la pantalla		Aprox. de 60" a 280" (relación de aspecto de 16:9) NZ900 RS4200 Aprox. de 60" a 200" (relación de aspecto de 16:9) NZ800 RS3200
Brillo		3300 lm NZ900 RS4200 , 2700 lm NZ800 RS3200
Distancia de proyección		Consulte PÁG. 98.
Señal de compatibilidad de entrada		Consulte PÁG. 106.
Resolución de visualización		8192 x 4320 píxeles (8K/e-shift)
Terminal de entrada	Entrada HDMI	Dual, HDMI de 19 clavijas x 2 (compatible con HDCP 2.3) *3
Terminal de salida	Terminal de accionamiento	Toma de alimentación CC única, Ø de 3,5 mm (⊖ ⊕) CC OUT 12 V, 0,1 A
	Sincronización 3D	Terminal exclusivo para EMISOR SINCRO 3D (simple, mini-DIN 3 clavijas)
Terminal de control	Terminal RS-232C	Individual, D-sub 9 clavijas (macho) (control externo)
	Terminal LAN	Clavija individual, RJ-45, 10BASE-T/100BASE-TX
	Terminal de servicio	SERVICIO Individual (USB tipo A) *4
Requerimientos de energía		CA de 100 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo de energía		440 W (durante el modo de espera normal: 1,5 W *5, durante el modo Eco en espera: 0,3 W)
Entorno de funcionamiento		Temperatura: 5°C a 35°C; humedad: del 20% al 80%; temperatura de almacenamiento: -10°C a 60°C
Altura de instalación		Inferior a 2.000 m (6.561 ft)
Dimensiones (Anchura x Altura x Profundidad)		500 mm x 234 mm x 528 mm (19-3/4 pulg. x 9-1/4 pulg. x 20-13/16 pulg.) (pies incluidos) NZ900 RS4200 500 mm x 234 mm x 505 mm (19-3/4 pulg. x 9-1/4 pulg. x 19-15/16 pulg.) (pies incluidos) NZ800 RS3200
Masa		25,3 kg (55,7 lb) NZ900 RS4200 , 23,1 kg (50,9 lb) NZ800 RS3200
Accesorios		Consulte PÁG. 13.

*1 D-ILA es la abreviatura, en inglés, de Direct Drive Image Light Amplifier.

*2 Los dispositivos D-ILA se fabrican utilizando tecnología de muy alta precisión con una eficacia de píxeles del 99,99%. Sólo 0,01%, o menos, de los píxeles no se iluminarán o permanecerán iluminados permanentemente.

*3 HDCP es la abreviatura, en inglés, de High-bandwidth Digital Content Protection system. La imagen del terminal de entrada HDMI puede que no se muestre en algunos casos debido a cambios en las especificaciones de HDCP.

*4 Para actualizar el software y configurar las funciones de copia de seguridad.

*5 El consumo de energía de este producto durante el modo de espera de red cuando todos los puertos de la red por cable están conectados es de 1,5 W.

• El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

• Para facilitar la comprensión, puede que algunas de las fotografías e ilustraciones hayan sido reducidas, amplificadas o situadas en un contexto particular. Las imágenes pueden mostrar una apariencia más o menos distinta respecto de la apariencia real del producto.



Esta unidad ha adquirido la certificación del conjunto estándar “HDR10+” de HDR10+ Technologies, LLC. La asignación de tonos se realiza de manera óptima para cada escena de acuerdo con los metadatos dinámicos para reproducir fielmente imágenes de vídeo HDR para que se vean de acuerdo con las intenciones del productor de vídeo. El logotipo HDR10+™ es una marca comercial de HDR10+ Technologies, LLC.



Esta unidad es certificado por isf, por lo que la calibración puede ser realizada por un instructor con certificado isf. Después de realizar la calibración se agrega un modo isf al modo de la imagen. Para obtener más detalles, consulte el sitio web de isf. <http://www.imagingscience.com/>

Acerca de las marcas de fábrica y derechos de autor (Copyrights)



Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), HDMI Trade Dress (diseño e imagen comercial HDMI) y los logotipos HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.



El logotipo FILMMAKER MODE™ es una marca comercial de UHD Alliance, Inc.

FILMMAKER MODE™

Tamaño de la imagen y distancia de proyección

NZ900 R54200

Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (m)									
	Pantalla 17:9		Pantalla 16:9		Pantalla 2,35:1		Pantalla 2,40:1		Pantalla 4:3	
	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo
60	1,66	3,43	1,75	3,61	1,86	3,82	1,86	3,83	2,16	4,44
70	1,96	4,02	2,06	4,23	2,18	4,47	2,19	4,48	2,54	5,19
80	2,25	4,60	2,37	4,84	2,50	5,12	2,51	5,13	2,91	5,94
90	2,54	5,19	2,67	5,46	2,83	5,77	2,83	5,78	3,29	6,70
100	2,83	5,77	2,98	6,07	3,15	6,41	3,16	6,43	3,66	7,45
110	3,12	6,36	3,28	6,69	3,47	7,06	3,48	7,09	4,04	8,20
120	3,41	6,94	3,59	7,30	3,79	7,71	3,81	7,74	4,41	8,95
130	3,70	7,53	3,90	7,92	4,12	8,36	4,13	8,39	4,79	9,71
140	3,99	8,11	4,20	8,53	4,44	9,01	4,45	9,04	5,16	10,46
150	4,28	8,70	4,51	9,15	4,76	9,66	4,78	9,69	5,53	11,21
160	4,58	9,28	4,81	9,76	5,09	10,31	5,10	10,34	5,91	11,96
170	4,87	9,87	5,12	10,38	5,41	10,96	5,43	10,99	6,28	12,72
180	5,16	10,45	5,43	10,99	5,73	11,61	5,75	11,65	6,66	13,47
190	5,45	11,04	5,73	11,61	6,05	12,26	6,07	12,3	7,03	14,22
200	5,74	11,62	6,04	12,22	6,38	12,91	6,40	12,95	7,41	14,98
210	6,03	12,21	6,34	12,84	6,70	13,56	6,72	13,60	7,78	15,73
220	6,32	12,79	6,65	13,45	7,02	14,21	7,05	14,25	8,16	16,48
230	6,61	13,38	6,95	14,07	7,35	14,85	7,37	14,90	8,53	17,23
240	6,90	13,96	7,26	14,68	7,67	15,50	7,69	15,55	-	-
250	7,19	14,55	7,57	15,30	7,99	16,15	8,02	16,2	-	-
260	7,49	15,13	7,87	15,91	8,32	16,80	8,34	16,86	-	-
270	7,78	15,72	8,18	16,53	8,64	17,45	8,67	17,51	-	-
280	8,07	16,31	8,48	17,14	-	-	-	-	-	-
290	8,36	16,89	-	-	-	-	-	-	-	-
300	8,65	17,48	-	-	-	-	-	-	-	-

Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (m)			
	Imagen 16:9 en una pantalla de aspecto 2,35:1		Imagen 16:9 en una pantalla de aspecto 2,40:1	
	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo
60	-	-	-	-
70	-	-	-	-
80	1,87	3,85	1,84	3,78
90	2,12	4,34	2,08	4,26
100	2,36	4,83	2,32	4,75
110	2,61	5,32	2,56	5,23
120	2,85	5,82	2,80	5,71
130	3,09	6,31	3,04	6,19
140	3,34	6,80	3,28	6,68
150	3,58	7,29	3,52	7,16
160	3,83	7,78	3,76	7,64
170	4,07	8,27	4,00	8,12
180	4,32	8,76	4,24	8,61
190	4,56	9,25	4,48	9,09
200	4,81	9,75	4,72	9,57
210	5,05	10,24	4,96	10,05
220	5,29	10,73	5,20	10,54
230	5,54	11,22	5,44	11,02
240	5,78	11,71	5,68	11,50
250	6,03	12,20	5,92	11,98
260	6,27	12,69	6,16	12,47
270	6,52	13,18	6,40	12,95
280	6,76	13,67	6,64	13,43
290	7,00	14,17	6,88	13,91
300	7,25	14,66	7,12	14,40

* Los valores de la tabla de proyección pueden contener $\pm 5\%$ de error. Si el producto va a ser utilizado en el extremo gran angular o en el extremo teleobjetivo, establezca un margen de aproximadamente 5 %.

Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (pulgadas)									
	Pantalla 17:9		Pantalla 16:9		Pantalla 2,35:1		Pantalla 2,40:1		Pantalla 4:3	
	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo
60	65,5	135,1	69,1	142,2	73,1	150,3	73,3	150,8	85,2	174,7
70	77,0	158,2	81,1	166,4	85,8	175,8	86,1	176,4	100,0	204,3
80	88,5	181,2	93,1	190,6	98,5	201,4	98,8	202,1	114,7	234,0
90	99,9	204,2	105,2	214,8	111,2	227,0	111,6	227,7	129,5	263,6
100	111,4	227,3	117,2	239,0	123,9	252,5	124,3	253,3	144,2	293,2
110	122,8	250,3	129,3	263,3	136,7	278,1	137,1	279,0	158,9	322,9
120	134,3	273,4	141,3	287,5	149,4	303,7	149,9	304,6	173,7	352,5
130	145,8	296,4	153,4	311,7	162,1	329,2	162,6	330,3	188,4	382,1
140	157,2	319,4	165,4	335,9	174,8	354,8	175,4	355,9	203,2	411,8
150	168,7	342,5	177,5	360,1	187,5	380,3	188,1	381,6	217,9	441,4
160	180,1	365,5	189,5	384,3	200,2	405,9	200,9	407,2	232,6	471,0
170	191,6	388,5	201,5	408,5	212,9	431,5	213,6	432,8	247,4	500,7
180	203,1	411,6	213,6	432,8	225,7	457,0	226,4	458,5	262,1	530,3
190	214,5	434,6	225,6	457,0	238,4	482,6	239,1	484,1	276,8	559,9
200	226,0	457,6	237,7	481,2	251,1	508,2	251,9	509,8	291,6	589,6
210	237,4	480,7	249,7	505,4	263,8	533,7	264,7	535,4	306,3	619,2
220	248,9	503,7	261,8	529,6	276,5	559,3	277,4	561,1	321,1	648,8
230	260,3	526,8	273,8	553,8	289,2	584,8	290,2	586,7	335,8	678,5
240	271,8	549,8	285,9	578,0	302,0	610,4	302,9	612,3	-	-
250	283,3	572,8	297,9	602,2	314,7	636,0	315,7	638,0	-	-
260	294,7	595,9	309,9	626,5	327,4	661,5	328,4	663,6	-	-
270	306,2	618,9	322,0	650,7	340,1	687,1	341,2	689,3	-	-
280	317,6	641,9	334,0	674,9	-	-	-	-	-	-
290	329,1	665,0	-	-	-	-	-	-	-	-
300	340,6	688,0	-	-	-	-	-	-	-	-

Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (pulgadas)			
	Imagen 16:9 en una pantalla de aspecto 2,35:1		Imagen 16:9 en una pantalla de aspecto 2,40:1	
	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo
60	-	-	-	-
70	-	-	-	-
80	73,7	151,6	72,4	148,9
90	83,4	171,0	81,8	167,9
100	93,0	190,3	91,3	186,9
110	102,6	209,6	100,7	205,9
120	112,2	229,0	110,2	224,9
130	121,8	248,3	119,6	243,9
140	131,5	267,6	129,1	262,9
150	141,1	287,0	138,5	281,8
160	150,7	306,3	148,0	300,8
170	160,3	325,7	157,4	319,8
180	169,9	345,0	166,9	338,8
190	179,6	364,3	176,3	357,8
200	189,2	383,7	185,8	376,8
210	198,8	403,0	195,2	395,8
220	208,4	422,3	204,7	414,8
230	218,0	441,7	214,1	433,8
240	227,6	461,0	223,6	452,8
250	237,3	480,4	233,0	471,8
260	246,9	499,7	242,5	490,8
270	256,5	519,0	251,9	509,8
280	266,1	538,4	261,4	528,8
290	275,7	557,7	270,8	547,8
300	285,4	577,1	280,3	566,8

* Los valores de la tabla de proyección pueden contener $\pm 5\%$ de error. Si el producto va a ser utilizado en el extremo gran angular o en el extremo teleobjetivo, establezca un margen de aproximadamente 5 %.

Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (m)									
	Pantalla 17:9		Pantalla 16:9		Pantalla 2,35:1		Pantalla 2,40:1		Pantalla 4:3	
	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo
60	1,79	3,66	1,88	3,85	1,99	4,07	1,99	4,08	2,31	4,73
70	2,09	4,28	2,20	4,50	2,33	4,76	2,33	4,77	2,70	5,52
80	2,40	4,90	2,52	5,15	2,67	5,44	2,67	5,46	3,10	6,32
90	2,70	5,52	2,84	5,80	3,00	6,13	3,01	6,15	3,49	7,11
100	3,01	6,14	3,16	6,45	3,34	6,81	3,35	6,83	3,88	7,91
110	3,31	6,75	3,49	7,10	3,68	7,50	3,69	7,52	4,28	8,70
120	3,62	7,37	3,81	7,75	4,02	8,18	4,03	8,21	4,67	9,49
130	3,92	7,99	4,13	8,40	4,36	8,87	4,37	8,90	5,06	10,29
140	4,23	8,61	4,45	9,05	4,70	9,56	4,71	9,59	5,45	11,08
150	4,54	9,23	4,77	9,70	5,04	10,24	5,05	10,27	5,85	11,88
160	4,84	9,84	5,09	10,35	5,38	10,93	5,39	10,96	-	-
170	5,15	10,46	5,41	11,00	5,72	11,61	5,73	11,65	-	-
180	5,45	11,08	5,73	11,65	6,05	12,30	6,07	12,34	-	-
190	5,76	11,70	6,05	12,30	-	-	-	-	-	-
200	6,06	12,32	6,38	12,95	-	-	-	-	-	-

Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (m)			
	Imagen 16:9 en una pantalla de aspecto 2,35:1		Imagen 16:9 en una pantalla de aspecto 2,40:1	
	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo
80	2,01	4,11	1,97	4,03
90	2,26	4,62	2,22	4,54
100	2,52	5,14	2,47	5,05
110	2,77	5,66	2,72	5,56
120	3,03	6,18	2,98	6,07
130	3,29	6,70	3,23	6,58
140	3,54	7,22	3,48	7,09
150	3,80	7,74	3,73	7,60
160	-	-	3,98	8,11
170	-	-	4,24	8,62
180	-	-	4,49	9,13
190	-	-	4,74	9,64
200	-	-	4,99	10,15
210	-	-	5,24	10,66
220	-	-	5,50	11,17
230	-	-	5,75	11,68
240	-	-	6,00	12,19

* Los valores de la tabla de proyección pueden contener $\pm 5\%$ de error. Si el producto va a ser utilizado en el extremo gran angular o en el extremo teleobjetivo, establezca un margen de aproximadamente 5 %.

Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (pulgadas)									
	Pantalla 17:9		Pantalla 16:9		Pantalla 2,35:1		Pantalla 2,40:1		Pantalla 4:3	
	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo
60	70,3	144,2	74,0	151,7	78,2	160,2	78,5	160,8	91,0	186,0
70	82,4	168,6	86,7	177,3	91,6	187,2	91,9	187,8	106,5	217,3
80	94,4	192,9	99,3	202,8	104,9	214,2	105,3	214,9	121,9	248,6
90	106,4	217,2	111,9	228,4	118,3	241,2	118,7	242,0	137,4	279,9
100	118,4	241,6	124,6	254,0	131,6	268,2	132,0	269,1	152,9	311,2
110	130,5	265,9	137,2	279,6	145,0	295,2	145,4	296,2	168,3	342,5
120	142,5	290,2	149,9	305,1	158,3	322,2	158,8	323,2	183,8	373,8
130	154,5	314,5	162,5	330,7	171,7	349,2	172,2	350,3	199,3	405,1
140	166,5	338,9	175,1	356,3	185,0	376,2	185,6	377,4	214,8	436,4
150	178,6	363,2	187,8	381,8	198,4	403,2	199,0	404,5	230,2	467,7
160	190,6	387,5	200,4	407,4	211,7	430,2	212,4	431,6	-	-
170	202,6	411,9	213,1	433,0	225,0	457,2	225,8	458,7	-	-
180	214,7	436,2	225,7	458,6	238,4	484,2	239,1	485,7	-	-
190	226,7	460,5	238,4	484,1	-	-	-	-	-	-
200	238,7	484,8	251,0	509,7	-	-	-	-	-	-

Tamaño de la pantalla Diagonal (modelo)	Distancia de proyección (pulgadas)			
	Imagen 16:9 en una pantalla de aspecto 2,35:1		Imagen 16:9 en una pantalla de aspecto 2,40:1	
	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo	Extremo gran angular	Extremo teleobjetivo
80	78,9	161,7	77,5	158,8
90	89,0	182,1	87,4	178,8
100	99,1	202,5	97,3	198,9
110	109,2	222,9	107,3	218,9
120	119,3	243,3	117,2	239,0
130	129,4	263,8	127,1	259,1
140	139,5	284,2	137,0	279,1
150	149,6	304,6	146,9	299,2
160	-	-	156,8	319,2
170	-	-	166,8	339,3
180	-	-	176,7	359,4
190	-	-	186,6	379,4
200	-	-	196,5	399,5
210	-	-	206,4	419,6
220	-	-	216,3	439,6
230	-	-	226,3	459,7
240	-	-	236,2	479,7

* Los valores de la tabla de proyección pueden contener $\pm 5\%$ de error. Si el producto va a ser utilizado en el extremo gran angular o en el extremo teleobjetivo, establezca un margen de aproximadamente 5 %.

Tipos de posibles señales de entrada

Vídeo

Señal digital de vídeo		480p 576p 720p 50/60 Hz 1080i 50/60 Hz 1080p 24/25/30/50/60/100/120 Hz 2K (2048×1080) 24/25/30/50/60 Hz* 4K (3840×2160) 24/25/30/50/60/100/120 Hz 4K (4096×2160) 24/25/30/50/60/100/120 Hz 8K (7680×4320) 24/25/30/48/50/60 Hz
Señal en 3D	Paquetes de fotogramas	720p 50/60 Hz 1080p 24 Hz
	Lado a lado	720p 50/60 Hz 1080p 50/60/24 Hz 1080i 50/60 Hz
	Superior e inferior	720p 50/60 Hz 1080p 24 Hz

* Si la señal de entrada es de 2K (2048x1080) y 24/25/30/50/60 Hz, configure el ajuste del "Modo" entre "Configuración de HDMI EDID" y "B". (PÁG. 68)

Señal PC (HDMI)

Designación	Resolución	fh [kHz]	fv [Hz]	punto CLK [MHz]	Núm. total de puntos [punto]	Núm. total de líneas [línea]	Núm. efectivo de puntos [punto]	Núm. efectivo de líneas [línea]
VGA	640×480	31,469	59,940	25,175	800	525	640	480
SVGA	800×600	37,879	60,317	40,000	1056	628	800	600
XGA	1024×768	48,363	60,004	65,000	1344	806	1024	768
WXGA	1280×768	47,776	59,870	79,500	1664	798	1280	768
WXGA	1280×800	49,702	59,810	83,500	1680	831	1280	800
FWXGA	1366×768	47,712	59,790	85,500	1792	798	1366	768
WXGA+	1440×900	55,935	59,887	106,500	1904	934	1440	900
SXGA	1280×1024	63,981	60,020	108,000	1688	1066	1280	1024
WXGA++	1600×900	60,000	60,000	108,000	1800	1000	1600	900
WSXGA+	1680×1050	65,290	59,954	146,250	2240	1089	1680	1050
UXGA	1600×1200	75,000	60,000	162,000	2160	1250	1600	1200
WUXGA	1920×1200	74,556	59,885	193,250	2592	1245	1920	1200
WQHD	2560×1440	88,787	59,951	241,500	2720	1481	2560	1440
WQHD/120	2560×1440	183,000	120,000	497,760	2720	1525	2560	1440

* Incluso cuando pueda realizarse la entrada de señales, es posible que las imágenes de vídeo no se proyecten correctamente dependiendo del PC o cables utilizados. Cuando suceda esto, cambiar a otra resolución compatible o cambiar el cable puede ayuda a resolver el problema en algunos casos.

Visualización de indicadores en la unidad principal

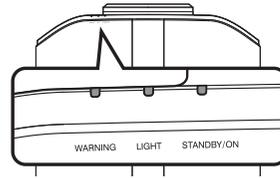
Significado de los indicadores del panel frontal



El indicador es fijo.



El indicador parpadea.



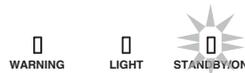
Visualización del modo de funcionamiento

Se muestra utilizando los diferentes colores y la luz fija/parpadeante del indicador en la unidad del proyector.

“STANDBY/ON” iluminado (rojo)
• En estado de espera



“STANDBY/ON” iluminado (verde)
• Cuando la fuente de luz se está iniciando



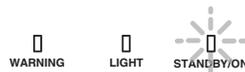
Todas las luces apagadas
• Durante la proyección
• Cuando en “Modo ECO”



“STANDBY/ON” parpadeando (rojo)
• En el modo enfriamiento



“STANDBY/ON” parpadeando (verde)
• Cuando la imagen de vídeo se oculta temporalmente (HIDE está activado)



Visualización de advertencias

Puede conocer los detalles de una advertencia a través de las visualizaciones (repetidas) de los indicadores "WARNING" y "LIGHT". El indicador "STANDBY/ON" se iluminará o aparecerá parpadeando de acuerdo con el modo de operación de la unidad del proyector. (Consulte la sección "Visualización del modo de funcionamiento" PÁG. 107").

El modo de Advertencia se activa cuando se muestra el mensaje. La proyección se interrumpe y el ventilador de refrigeración comienza a funcionar.

La alimentación no puede volver a activarse mientras se realiza la refrigeración. Compruebe lo siguiente una vez completada la refrigeración.

Si el modo de Advertencia se activa de nuevo, espere a que se detenga el ventilador de refrigeración y, a continuación, retire el enchufe de la toma de corriente. A continuación, retire el enchufe de la toma de corriente. Llame a su distribuidor autorizado para su reparación.

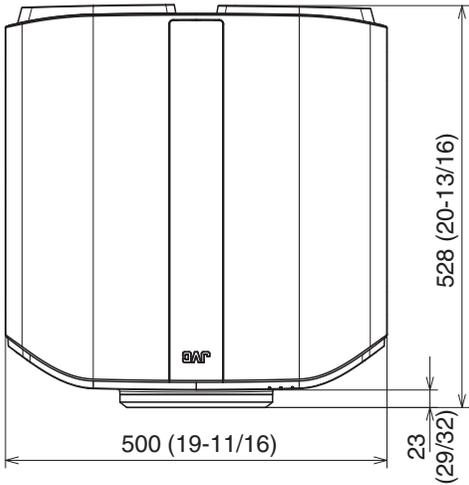
Estado del indicador			Frecuencia de parpadeo	Descripción	Comprobación y medida correctora
WARNING	LIGHT	STANDBY/ON			
 (Rojo)	 LIGHT	 Visualización de modo	x2	El ventilador de refrigeración se detuvo de forma anormal	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que no hay nada que bloquee las entradas. • Compruebe que la temperatura exterior es normal. Medida correctora: no utilice la unidad hasta que se haya enfriado. Luego, enciéndala nuevamente.
			x3	La temperatura interna es anormalmente alta	
			x4	La temperatura externa es demasiado alta	
 (Rojo)	 (Naranja)	 Visualización de modo	x1	Hay un error con la placa de DD	
			x2	Hay un error con la placa del motor del ventilador	
			x3	Hay un error con la placa de la CPU	
			x4	Hay un error con la placa de alimentación	
 (Rojo)	 (Naranja)	 Visualización de modo	x1	Anomalía en la fuente de luz	Solicite una reparación a su distribuidor autorizado o a un centro de servicio cercano.
			x2		
			x3		
			x4	Cuando se activa el interruptor de seguridad	
 WARNING	 LIGHT	 (Verde)	x3	El código del mando a distancia difiere entre esta unidad y el mando a distancia	Ajuste el código del mando a distancia para esta unidad y el mando a distancia correctamente.

Dimensiones

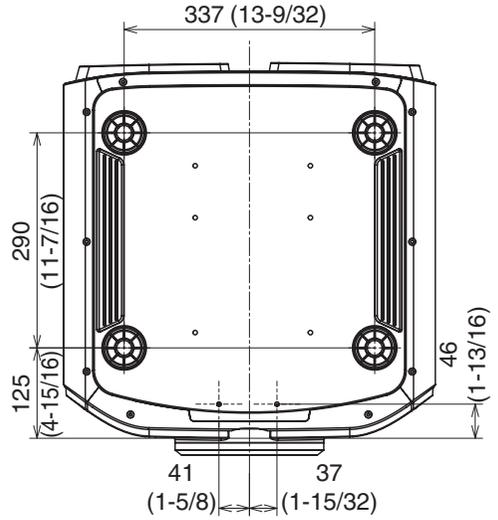
(Unidad: mm)

NZ900 RS4200

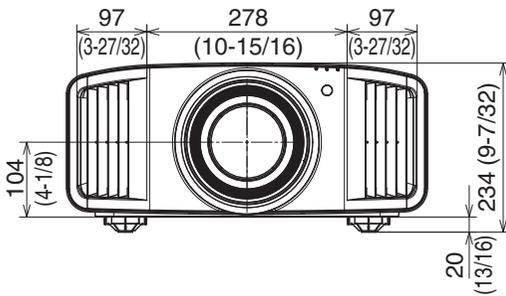
Superficie superior



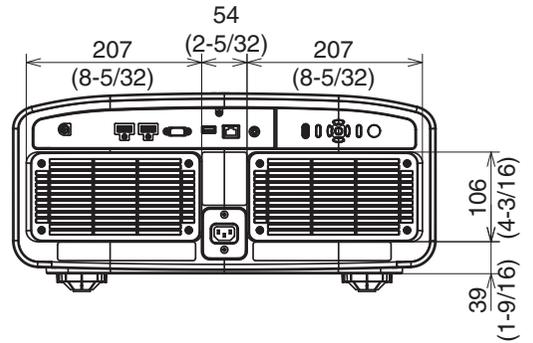
Superficie inferior



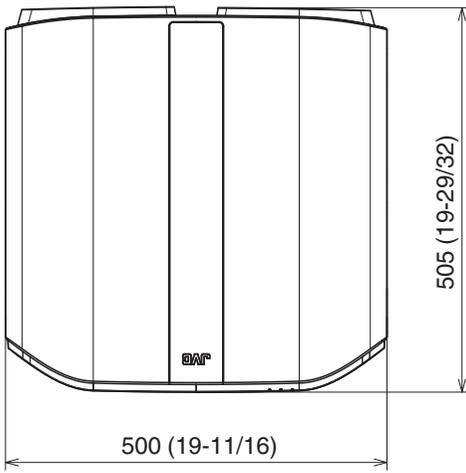
Frente



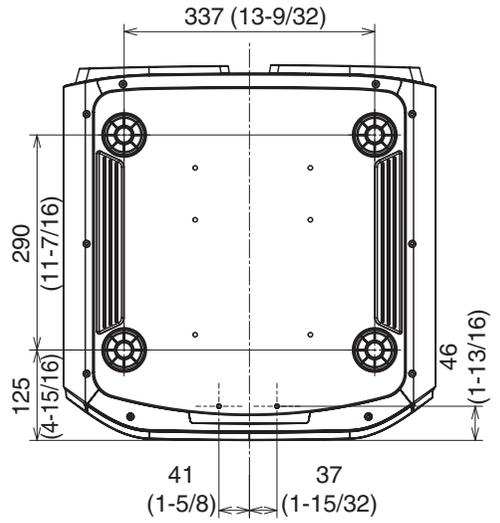
Superficie posterior



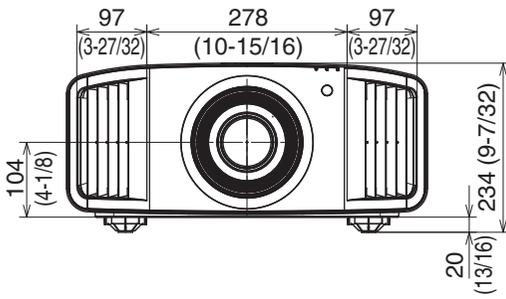
Superficie superior



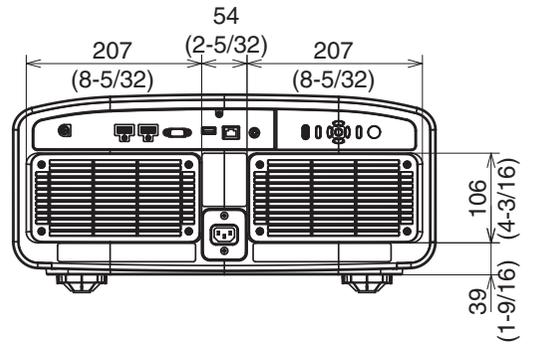
Superficie inferior



Frente



Superficie posterior



Software License Agreement

The software embedded in the Product (hereinafter the “Licensed Software”) provided by JVCKENWOOD Corporation (hereinafter the “Licensor”) is copyrighted to or sublicensable by the Licensor, and this Agreement provides for the terms and conditions which Users shall follow in order to use the Licensed Software. The User shall use the Licensed Software by agreeing with the terms of this Software License Agreement. This Agreement shall be deemed completed at the time the User (hereinafter the “User”) initially used the Product in which the “Licensed Software” is embedded.

The Licensed Software may include the software which has been licensed to the Licensor directly or indirectly from any third party. In such case, some third parties require the Users to follow their conditions for use separately from this Software License Agreement. Such software shall not be subject to this Agreement, and the Users are urged to read the ““Important Notice concerning the Software”PÁG. 113” to be provided separately.

Article 1 General Provision

The Licensor shall grant to the User a non-exclusive and non-transferable (other than the exceptional case referred to in Article 3, Paragraph 1) licensed to use the Licensed Software within the country of the User (the country where the User bought the Product (hereinafter the “Country”)).

Article 2 License

1. The license granted under this Agreement shall be the right to use the Licensed Software in the Product.
2. The User shall not duplicate, copy, modify, add, translate or otherwise alter, or lease the Licensed Software and any related documents, whether in whole or in part.
3. The use of the Licensed Software shall be limited to personal purpose, and the Licensed Software shall not be distributed, licensed or sub-licensed whether it is for commercial purpose or not.
4. The User shall use the Licensed Software according to the directions described in the operation manual or help file, and is prohibited to use or duplicate any data in a manner violating the Copyright Law or any other laws and regulations by applying whole or a part of the Licensed Software.

Article 3 Conditions for Grant of License

1. When the User transfers the Product, it may also transfer the license to use the Licensed Software embedded in the Product (including any related materials, updates and upgrades) on condition that no original, copies or related materials continue in the possession of the User, and that the User shall cause the transferee to comply with this Software License Agreement.
2. The User shall not carry out reverse engineering, disassembling, decompiling or any other code analysis works in connection with the Licensed Software.

Article 4 Right pertaining to the Licensed Software

1. Any and all copyrights and other rights pertaining to the Licensed Software and related documents shall belong to the Licensor or the original holder of the right who granted to the Licensor the license or sublicense for the Licensed Software (hereinafter the “Original Rightholder”), and the User shall not be entitled to any right other than the license granted hereunder, in respect of the Licensed Software and any related documents.
2. The User shall, whenever the User uses the Licensed Software, comply with any laws relating to the copyright and other intellectual property rights.

Article 5 Indemnification of Licensor

1. Neither the Licensor nor the Original Rightholder shall be liable for any damage incurred by the User or any third party due to the exercise of the license granted to the User under this Agreement, unless otherwise restricted by law.
2. The Licensor will offer no guarantee for the merchantability, convertibility and consistency with certain objective of the Licensed Software.

Article 6 Liability to Third Party

If any dispute has arisen with any third party due to an infringement upon a copyright, patent or any other intellectual property right that was caused by the User’s use of the Licensed Software, the User shall settle such dispute at the User’s own cost and hold the Licensor and the Original Rightholder harmless from any inconvenience it may cause.

Article 7 Confidentiality

The User shall keep the confidentiality of such portion of the Licensed Software, related documents thereof or any other information to be granted under this Agreement, as well as the conditions of this Agreement as has not yet entered the public domain, and shall not disclose or divulge the same to any third party without approval of the Licensor.

Article 8 Termination

In case the User falls under any of the events described in the following items, the Licensor may immediately terminate this Agreement or claim that the User compensates for the damage incurred by the Licensor due to such event:

- (1) when the User violated any provision of this Agreement; or
- (2) when a petition has been filed against the User for an attachment, provisional attachment, provisional disposition or any other compulsory execution.

Article 9 Destruction of the Licensed Software

If this Agreement is terminated pursuant to the provision of Article 8, the User shall destroy the Licensed Software, any related documents and copies thereof within two (2) weeks from such date of termination.

Article 10 Export Restriction

1. The User shall understand that the Licensed Software shall be subject to the export restrictions adopted by the country of User and any other countries.
2. The User shall agree that the software will be subject to any and all applicable international and domestic laws including the export control regulation of the country of User and any other countries, and any restrictions concerning the end-users, the use by end-users and importing countries to be provided by the country of User and any other countries, and any other governmental authorities.
3. If the User is an agency of the United States of America (the "Government"), the User acknowledge Licensor's representation that the Licensed Software is a "Commercial Item" as defined in Federal Acquisition Regulation (FAR) part 2.101(g) consisting unpublished "Commercial Computer Software" as those items are used at FAR part 12.212 and is only license the User with the same use right Licensor grants all commercial end users pursuant to the terms of this Agreement.

Article 11 Miscellaneous

1. In the event any part of this Agreement is invalidated by operation of law, the residual provisions shall continue in force.
2. Matters not stipulated in this Agreement or any ambiguity or question raised in the construction of this Agreement shall be provided or settled upon good-faith consultation between the Licensor and the User.
3. The Licensor and the User hereby agree that this Agreement is governed by the laws of Japan, and any dispute arising from, and relating to the rights and obligations under, this Agreement shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Tokyo District Court for its first instance.

Important Notice concerning the Software

Software License Attached to the Product :

The Software embedded in the Product is composed of several independent software components, and in each of such individual components (hereinafter the “Licensed Software”), a copyright of either JVCKENWOOD Corporation (hereinafter “JKC”) or a third party subsists.

The Product uses the software component designated in the End-User License Agreement that was executed between JKC and a third party (hereinafter “EULA”).

The Licensed Software covers those corresponding to free software, and, as a condition of distribution of the software component in executable format which is based on the license granted under the GNU General Public License or Lesser General Public License (hereinafter “GPL/LGPL”), it requires an availability of the source code for the relevant component.

Please refer to the following URL concerning the distribution of the source code;

<https://www3.jvckenwood.com/english/download/gpl/index.html>

Please note that we are unable to answer any inquiry relating to the contents, etc. of the source code. In addition, the Licensed Software includes the software developed or created independently by JKC and there exists an ownership of JKC in such software and any accompanying documents, which is protected by the Copyright Law, any international treaties and other applicable laws. As to matters concerning the handling by JKC of the software components, please refer to the “Software License Agreement” attached hereto. Please note that any software component licensed under “EULA” which is not subject to “GPL/LGPL,” and those developed or created independently by JKC shall not be subject to the requirement for provision of the source code. The software component distributed under “GPL/LGPL” shall be licensed to users without charge, and, therefore, no warranty is given for such software component, either express or implied, within the scope of the applicable laws and regulations. Unless otherwise permitted by applicable laws and regulations or agreed in written form, none of the owners of the copyright or persons entitled to alter or redistribute the software component under the said license shall have any liability for any type of damage or loss resulting from the use of or inability to use such software component. For further details of the conditions of use of such software component or matters required to be complied with, please refer to the relevant “GPL/LGPL”.

Users are urged to read the details for the relevant license carefully before using the software component covered by “GPL/LGPL” and embedded in the Product. Since the terms and conditions of individual licenses are provided by parties other than JKC, the original English version will be displayed by the Product menu screen.

- ① Turn on the power of the projector.
- ② Press the [MENU] button.
- ③ Select [Función]→[Licencia].

Índice alfabético

A	Accesorios.....	13	Contraseña de red	79	
	Accesorios opcionales.....	13	Contraste	58	
	Acentuar	65	Control de Movimiento	51, 65	
	Actualización de software	82	Control de objetivo	28, 70	
	Ajustar (Ajuste de píxel).....	71	Control dinámico	57	
	Ajustar área	71	Control externo.....	92	
	Ajustar color	71	Controles y características.....	14	
	Ajustar patrón	71	Copiar modo	69	
	Ajustar patrón de color	71	Corrección de paralaje	77	
	Ajuste (fino)	71	Cuando aparezcan los siguientes mensajes.....	91	
	Ajuste (píxel)	71			
	Ajuste completo (fino).....	71, 73	D	Deep Black	64
	Ajuste completo (píxel).....	72		Desplazamiento	28
	Ajuste de imagen	56		Dimensiones.....	109
	Ajuste de la distorsión de la pantalla de proyección	28		Dirección IP	79
	Ajuste de la posición.....	22		Dirección MAC	79
	Ajuste de pantalla	76		Disparador	78
	Ajuste de píxel	71		Distancia de proyección.....	98
	Ajuste HDR	63		DSC	68
	Ajuste parcial (Ajuste zonal).....	71, 74	E	Editar nombre	69
	Ajustes 3D	31, 66		Editar nombre de usuario	58
	Ajustes de la copia de seguridad.....	81		EMISOR SINCRO 3D	13, 30
	Ajustes y configuración en el menú.....	53		Enfoque	28
	Alimentación LD	56		Entrada (Información).....	83
	Apagado automático	78		Espacio de color (Información).....	83
	Apertura	57		Espacio de color (Señal de entrada).....	66
	Aspecto	29		Especificaciones.....	96
	Aspecto de pantalla	76		Exportar ajustes.....	81
B	Baja latencia	51, 65	F	Fijación (montaje) del proyector.....	21
	Bloqueo	70		Fijación del proyector (montaje en techo).....	21
	BNR	65		FILMMAKER MODE	68
	Brillo (Gestión de color).....	37, 59		Formato 3D	31
	Brillo (Más ajustes).....	58		Frecuencia H	83
C	Cable de alimentación.....	13, 13, 25		Frecuencia V	83
	Cancelar Diafonía	31		Fuente	83
	Centro de objetivo	70		Función	78
	Clear Motion Drive.....	52		Función HDR de esta unidad.....	38
	Clear Motion Drive	52, 65	G	GAFAS 3D	13, 30
	Cliente DHCP	79		Gamma	46, 49, 62
	Código remoto	80		Ganancia B (Azul)	61
	Color	58		Ganancia de la pantalla	76
	Color de fondo	77		Ganancia G (Verde)	61
	Colorimetría	83		Ganancia R (Rojo)	61
	Compensar azul	61		Gestión de color	37, 59
	Compensar rojo	61	H	HDR	83
	Compensar verde	61		HDR10	67
	Conexión del proyector.....	23		HDR10+	68
	Configuración de display	77		HLG	67
	Configuración de HDMI EDID	68		Horas de funcionamiento fuente lumínica	83
	Configuración de la pantalla	76			

I	Idioma	78	Selección de color (Gamma/Mapeo de tonos) 49, 62
	Importar ajustes.....	81	Selección de color (Gestión de color).....
	Indicación de señal	77	Seleccionar modo
	Información	83	Señal de entrada
	Instalación	69	Solución de problemas.....
	Interpolación de fotogramas.....	52	
L	Lente.....	14	T
	Licencia	82	Tamaño de la imagen y distancia de proyección..
	Limpieza y sustitución del filtro.....	84	Tamaño de la pantalla(Diagonal)
	Lista de elementos de los menús.....	53	Tapa de la lente.....
	Logotipo	78	Temperatura de color
M	Mapeo de tonos	44, 46, 49, 62	Terminal 3D SYNCHRO
	Mapeo Tonal Automático	43	Terminal TRIGGER
	Más ajustes	56	Terminal de entrada.....
	Máscara	75	Terminal de entrada HDMI
	Máscara de subred	79	Terminal LAN.....
	Max CLL/FALL/DML	83	Terminal RS-232C.....
	Mejora de movimiento	52, 65	Terminal SERVICIO.....
	Menú.....	19	Theater Optimizer
	Método de instalación.....	20	Tinte
	MNR	65	Tipo de contenido
	Modo	68	Tipo de instalación
	Modo anamórfico	75	Tipos de posibles señales de entrada.....
	Modo de imagen	32, 56	Tonalidad de imagen
	Modo de instalación	69	
	Modo ECO	78	V
	Modo gráfico	65	Valor de corrección (Gamma/Mapeo de tonos)50, 62
	Modo gran altura	81	Valor de corrección (Temperatura de color).....
	Modo Ocultar.....	26	Versión de software
	MPC/e-shift	65	Visualización de contenido HDR.....
N	Nivel brillante	44, 49, 49	Visualización de películas en 3D.....
	Nivel de entrada (Señal de entrada).....	66	Visualización de señales.....
	Nivel de HDR	63	Visualización de vídeos.....
	Nivel MPC	64	Visualizador de indicadores.....
	Nivel oscuro	44, 49, 49	
	Nº de pantalla	76	Z
	NR	65	Zoom
P	Paralaje	31	
	Patrón de imagen	70	Símbolo
	Perfil de Color	37, 59	8K e-shift
	Posición de menú	77	
	Precauciones durante la instalación.....	20	
	Procesamiento de HDR	63	
	Puerta de enlace por defecto	79	
R	Red	79	
	Resolución	83	
	Restaurar valores iniciales	82	
S	Saturación	37, 59	
	SDR(2D)/SDR(3D)	67	
	Selección auto. de modo de imagen	67	

DLA-NZ900/DLA-NZ800/DLA-RS4200/DLA-RS3200
D-LIA PROYECTOR

JVC