

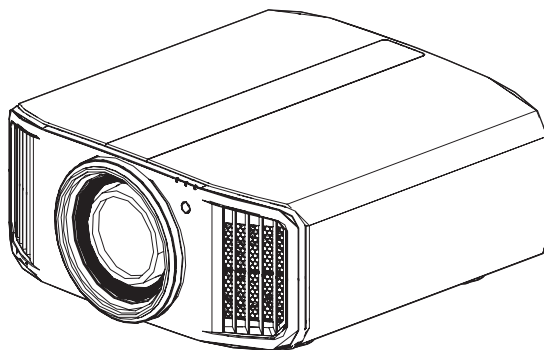


INSTRUKCJA OBSŁUGI

D-ILA
PROJEKTOR

DLA-NZ900
DLA-NZ800
DLA-RS4200
DLA-RS3200

D-ILA[®]
HDMI[™]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Mobilny przewodnik użytkownika

● <https://manual3.jvckenwood.com/projector/mobile/global/>

Mobilny przewodnik użytkownika (Mobile User Guide) jest przystosowany do wyświetlania na urządzeniach mobilnych typu tablet lub smartfon z dostępem do internetu.



Nie nadaje się jako urządzenie do oświetlania pomieszczeń domowych.

Środki ostrożności

WAŻNE INFORMACJE

OSTRZEŻENIE:

ABY UNIKNĄĆ POŻARU ALBO PORAŻENIA PRĄDEM,
NIE WYSTAWIAJ NINIEJSZEGO URZĄDZENIA NA
DZIAŁANIE DESZCZU ANI WILGOCI.

UWAGA:

NINIEJSZE URZĄDZENIE MUSI BYĆ UZIEMIONE

OSTRZEŻENIE:

Aby ograniczyć ryzyko porażenia elektrycznego nie
zdejmuj obudowy. Powierzaj obsługę serwisową
wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi.

Niniejszy projektor jest wyposażony w 3-kołkową
wtyczkę z uziemieniem, zgodną z przepisami FCC.
Jeżeli nie możesz włożyć wtyczki do gniazdka,
skontaktuj się z elektrykiem.

DEKLARACJA EMISJI HAŁASU

Poziom ciśnienia akustycznego na stanowisku
operatora jest równa lub mniejsza niż 60 dB (A)
zgodnie z normą ISO7779.

UWAGA

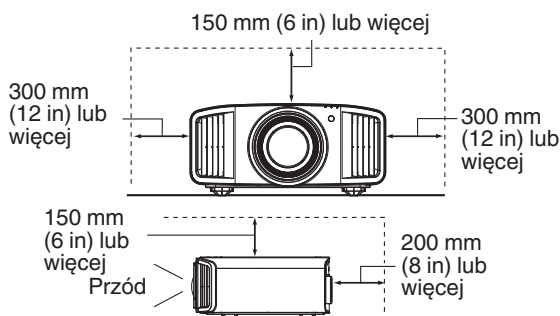
ZDEJMIJ OSŁONĘ OBIEKTYWU PRZED
WŁĄCZENIEM PROJEKTORA

WAŻNE ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Energia elektryczna może spełnić wiele użytecznych funkcji. Niniejsze urządzenie zaprojektowano i wykonano tak, aby zapewnić Ci bezpieczeństwo. Jednakże **NIEWŁAŚCIWE UŻYTKOWANIE MOŻE SPOWODOWAĆ GROZBĘ PORAŻENIA PRĄDEM ALBO POŻARU**. Aby nie naruszyć zabezpieczeń wbudowanych w niniejsze urządzenie, przestrzegaj poniższych podstawowych zasad dotyczących instalacji, użytkowania i obsługi serwisowej. Prosimy o uważne przeczytanie niniejszych zaleceń przed przystąpieniem do użytkowania.

- Wszystkie instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i obsługi należy przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia.
- Instrukcje te należy przechować jako źródło informacji w przyszłości.
- Należy stosować się do wszystkich ostrzeżeń na urządzeniu i w instrukcji obsługi.
- Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
- Ustaw projektor blisko gniazdka ściennego, z którego można łatwo wyjąć wtyczkę.
- Odłącz urządzenie od sieci przed przystąpieniem do czyszczenia.
- Nie używaj środków czyszczących ciekłych albo w aerozolu. Używaj miękkiej ściereczki do czyszczenia.
- Nie używaj wyposażenia dodatkowego nie zatwierdzonego przez producenta, gdyż może to stwarzać zagrożenie.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu wody. Nie używaj go zaraz po przeniesieniu z miejsca zimnego do ciepłego, gdyż powoduje to skraplanie pary wodnej, co może wywołać pożar, porażenie prądem albo inne zagrożenia.
- Nie ustawiaj urządzenia na niestabilnym wózku, stojaku albo stoliku. Urządzenie może spaść, powodując obrażenia ciała dzieci lub dorosłych i poważne uszkodzenie urządzenia. Urządzenie należy zainstalować zgodnie z instrukcjami producenta, używając podstawy montażowej zalecanej przez producenta.
- Gdy urządzenie jest używane na wózku należy uważać, aby unikać nagłego zatrzymywania, nadmiernej siły i nierównych powierzchni, mogących spowodować przewrócenie urządzenia i wózka, uszkodzenie sprzętu i ewentualnie obrażenia operatora.
- Szczeliny i otwory w obudowie służą do wentylacji. Zapewnia to niezawodne działanie urządzenia i chroni je przed przegrzaniem. Otworów tych nie wolno blokować ani zasłaniać. (Nigdy nie należy blokować otworów umieszczając urządzenie na łóżku, kanapie, kocu albo na podobnej powierzchni. Urządzenia nie należy umieszczać w zabudowie, takiej jak np. biblioteczka albo regał, jeżeli nie została zapewniona prawidłowa wentylacja i nie jest to zgodne z instrukcjami producenta.)
- Aby umożliwić lepsze rozpraszanie ciepła, zachowaj odstęp pomiędzy tym urządzeniem i otoczeniem tak, jak pokazano na szkicu. Kiedy niniejsze urządzenie jest zamknięte w przestrzeni o wymiarach jak na szkicu, używaj klimatyzatora tak, aby temperatury wewnątrz i na zewnątrz były takie same.

PORTABLE CART WARNING
(symbol provided by RETAC)



- Parametry zasilania podano na etykiecie. Jeżeli masz wątpliwości co do sieci domowej, skonsultuj się ze sprzedawcą albo z elektrownią.
- Niniejsze urządzenie ma wtyczkę 3-kołkową. Wtyczka pasuje tylko do gniazdka z uziemieniem. Jeżeli nie możesz włożyć wtyczki do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem, aby założyć odpowiednie gniazdko. W żadnym wypadku nie przerabiaj wtyczki z uziemieniem.
- Przewody zasilające należy prowadzić tak, aby chronić je przed nadeptaniem lub zaciśnięciem. Należy zwracać szczególną uwagę na przewody przy drzwiach, wtyczkach, gniazdkach i wyjściach przewodów z urządzenia.
- Aby zwiększyć ochronę urządzenia podczas burzy z piorunami, bądź w razie pozostawienia go przez długi czas bez nadzoru, wyjmij wtyczkę z gniazdka sieciowego i rozłącz instalację. Zabezpiecz to urządzenie przed uszkodzeniem wskutek uderzenia pioruna lub przepięcia w sieci.
- Nie przeciążaj gniazdek, przedłużaczy albo gniazdek w innych urządzeniach, gdyż może to grozić pożarem albo porażeniem prądem elektrycznym.
- Nigdy nie wkładaj żadnych przedmiotów w otwory w obudowie urządzenia, gdyż mogą dotknąć układów pod napięciem lub spowodować zwarcie, co może być przyczyną pożaru albo porażenia prądem elektrycznym. Nigdy nie wylewaj jakichkolwiek płynów na urządzenie.
- Nie próbuj samodzielnie naprawiać urządzenia, gdyż otwarcie obudowy może grozić zetknięciem z niebezpiecznym napięciem i innymi zagrożeniami. Powierzaj wszelkie naprawy wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu.
- Odłącz urządzenie od gniazdka sieciowego i skontaktuj się z serwisem w następujących sytuacjach:
 - a) Kiedy uszkodzony jest przewód sieciowy albo wtyczka.
 - b) Kiedy urządzenie zostało zalane albo spadło nań jakiś przedmiot.
 - c) Jeżeli urządzenie było narażone na deszcz albo wilgoć.
 - d) Jeżeli urządzenie nie działa normalnie podczas obsługi zgodnie z instrukcją. Używaj tylko regulatorów opisanych w instrukcji obsługi, gdyż nieprawidłowa regulacja może spowodować uszkodzenia i często będzie wymagać poważnych operacji serwisowych w celu przywrócenia pełnej sprawności.
 - e) Jeżeli urządzenie zostało upuszczone albo uszkodzone w inny sposób.
 - f) Kiedy urządzenie wykazuje wyraźny spadek parametrów – sygnalizuje to konieczność kontaktu z serwisem.

- Kiedy konieczne są części zamienne upewnij się, że serwisant użył części zamiennych zalecanych przez producenta albo o takich samych parametrach jak części oryginalne. Nieupoważniona zamiana może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym albo inne zagrożenia.
- Po wykonaniu każdej obsługi serwisowej albo naprawy niniejszego urządzenia, poproś serwisanta o wykonanie koniecznych prób, aby ustalić, czy urządzenie jest we właściwym stanie technicznym.
- Urządzenie należy ustawiać w odległości co najmniej 30 cm od źródeł ciepła takich, jak grzejniki, nawiewy ciepła, piece oraz inne urządzenia (także wzmacniacze) wytwarzające ciepło.
- Podłączając inne urządzenia, takie jak magnetowidy oraz odtwarzacze DVD, powinienes wyłączyć zasilanie niniejszego urządzenia dla ochrony przed porażeniem prądem elektrycznym.
- Nie umieszczaj materiałów palnych za wentylatorem chłodzącym przykładowo tkanin, papieru, zapalek, pojemników z aerozolem albo zapalniczki gazowe stanowią szczególne zagrożenie w razie przegrzania.
- Nie montuj projektora pod sufitem w miejscu, w którym występują drgania; gdyż uchwyt mocujący projektor mógłby pęknąć pod wpływem drgań, powodując ewentualnie jego wywrócenia lub upadek, co mogłoby prowadzić do obrażeń ciała znajdujących się w pobliżu osób.
- Aby zapobiec przepięciom, używaj wyłącznie przewodu akcesoriów przeznaczonego dla tego produktu.
- Z przyczyn zdrowotnych rób 5-15 minutową przerwę na każde 30-60 minut oglądania i pozwól Twoim oczom odpocząć. Unikaj oglądania obrazów 3D gdy czujesz się zmęczony, chory lub czujesz inny dyskomfort. Co więcej, jeśli widzisz podwójny obraz, spróbuj wyregulować sprzęt, a jeśli to nie pomoże przestań oglądać.
- Raz na trzy lata przeprowadź test wewnętrzny. To urządzenie jest wyposażone w części zamienne potrzebne do utrzymania jego funkcji (takie jak wentylatory chłodzące). Szacowany czas wymiany części może się znacznie różnić w zależności od częstotliwości użytkowania i odpowiedniego środowiska. W celu wymiany skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym centrum serwisowym JVC.
- Podczas mocowania urządzenia do sufitu należy pamiętać, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności, nawet w okresie gwarancyjnym, jeśli produkt zostanie uszkodzony w wyniku użycia innych metalowych elementów mocujących do sufitu niż nasze własne lub w przypadku miejsca instalacji wspomnianych metalowych uchwytów nie jest właściwe. Jeśli urządzenie jest zawieszone pod sufitem podczas użytkowania, należy zachować ostrożność w odniesieniu do temperatury otoczenia urządzenia. Jeśli korzystasz z centralnego ogrzewania, temperatura w pobliżu sufitu będzie wyższa niż w niższych partiach.
- Obrazy wideo mogą zostać wypalone na częściach elektronicznych. Prosimy nie wyświetlać ekranów z nieruchomymi obrazami o wysokiej jasności lub wysokim kontraście, jakie można znaleźć w grach wideo i programach komputerowych. Ich długi czas wyświetlania może wypalić i mogą one pozostać na elementach obrazu. Nie ma problemu z odtwarzaniem ruchomych obrazów m.in. normalny materiał wideo.
- Zainstaluj gniazdko na dostępnej wysokości, aby odłączyć od ściany, lub zainstaluj wyłącznik na dostępnej wysokości, aby łatwo móc wyłączyć projektor. Jeśli potrzebujesz informacji, skonsultuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub specjalistą.
- Ta jednostka jest ciężka. Przenoś go w co najmniej dwie osoby.
- Nie wyświetlaj obrazów z założoną osłoną obiektywu. W przeciwnym razie osłona obiektywu może zostać zdeformowana z powodu wysokiej temperatury lub projektor może działać nieprawidłowo.
- Nie wkładaj ręki do otworu w pobliżu obiektywu podczas przesuwania obiektywu. W przeciwnym razie twoja ręka może zostać złapana, powodując kontuzję.

- Nieużywanie urządzenia przez dłuższy czas może prowadzić do awarii. Włącz go i pozwól mu od czasu do czasu działać. Należy unikać używania urządzenia w pomieszczeniu, w którym pali się papierosy. Niemożliwe jest czyszczenie elementów optycznych, jeśli są one zanieczyszczone nikotyną lub smołą. Może to prowadzić do obniżenia wydajności.

Podczas korzystania z urządzeń z funkcją 3D należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:

- Proszę oglądać obrazy z odległości trzy razy większej niż wysokość wyświetlanego obrazu. Osoby z problemami widzenia, jakimkolwiek rodzajem choroby serca, albo o słabym zdrowiu nie powinny używać okularów 3D.
- Obrazy 3D mogą być przyczyną choroby. Jeżeli czujesz jakąś zmianę w swojej kondycji fizycznej natychmiast przestań oglądać i skonsultuj się z lekarzem, jeśli to konieczne.
- Kiedy oglądasz obrazy 3D, zalecane jest robienie regularnych przerw. Długość i częstotliwość wymaganych przerw różnią się dla każdego z osobna, proszę osądz według własnego samopoczucia i kondycji.
- Jeżeli Twoje dziecko ogląda obrazy w okularach 3D, wymagana jest obecność rodzica lub innej osoby dorosłej. Osoba dorosła powinna uważać, aby uniknąć sytuacji pogorszenia samopoczucia dziecka. Wzrok u dzieci poniżej 6 roku życia nie jest w pełni rozwinięty. Jeśli to konieczne skonsultuj się z lekarzem pod względem wskazań dotyczących oglądania obrazów 3D przez dzieci.
- Obraz 3D może nieznacznie różnić się od oryginalnego 2D w związku z konwersją w urządzeniu.

*** NIE pozwalaj montować urządzenia żadnym osobom nie posiadającym odpowiednich kwalifikacji.**

Poproś sprzedawcę o zainstalowanie projektora (np. przymocowanie go do sufitu) ponieważ montaż wymaga odpowiedniej wiedzy technicznej i umiejętności. Wykonanie tych czynności przez osoby nie posiadające właściwych kwalifikacji może być przyczyną obrażeń albo porażenia prądem elektrycznym.

- Nie używaj przyrządów optycznych (takich jak szkło powiększające lub reflektor) obserwując ujście lasera. Może stanowić zagrożenie dla oczu.
- Podczas włączania projektora upewnij się, że nikt nie patrzy w obiektyw projekcyjny.
- Nie patrz w obiektyw i otwory, gdy światło jest włączone. Miałyby to poważne skutki dla ludzkiego ciała.
- Nie odłączaj ani nie podłączaj obiektywu projekcyjnego przy podłączonym zasilaniu.
- Próba samodzielnego demontażu, naprawy lub modyfikacji projektora może prowadzić do poważnych problemów z bezpieczeństwem.
- Używanie wadliwego produktu nie tylko grozi porażeniem prądem elektrycznym lub pożarem, ale może również spowodować pogorszenie wzroku.
- W przypadku wystąpienia nieprawidłowości należy natychmiast zaprzestać używania projektora i wysłać go do autoryzowanego sprzedawcy w celu naprawy.

O miejscu instalacji:

Nie instaluj projektora w miejscu, które nie może bezpiecznie utrzymać jego ciężaru. Jeśli miejsce instalacji nie jest wystarczająco stabilne, projektor może spaść lub przewrócić się, powodując obrażenia ciała.

ZASILANIE

Dotyczy tylko USA i Kanady. Używaj tylko pokazanego poniżej przewodu sieciowego.

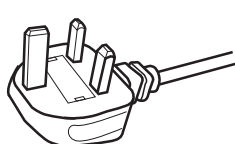
Przewód sieciowy



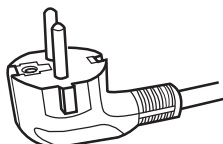
Znamionowe napięcie zasilania niniejszego projektora wynosi 110 V – 240 V prądu przemiennego (AC). Używaj tylko przewodu sieciowego wskazanego przez sprzedawcę sprzętu, aby zapewnić bezpieczeństwo i kompatybilność elektromagnetyczną (EMC).

Sprawdź, czy wtyczka przewodu sieciowego projektora pasuje do instalacji AC w twoim kraju. Skonsultuj się ze sprzedawcą.

Przewód sieciowy



Wielka Brytania



kraje kontynentu europejskiego

OSTRZEŻENIE:

Nie odcinaj wtyczki przewodu sieciowego niniejszego od niniejszego urządzenia.

Jeżeli wtyczka dostarczona z projektorem nie pasuje do gniazdka instalacji w twoim domu albo przewód jest za krótki i nie sięga do gniazdka, zaopatrz się w odpowiednią przejściówkę albo przedłużacz, bądź skonsultuj się ze sprzedawcą. Jeżeli jednak wtyczka została odcięta, wyrzuć ją natychmiast, aby nie stwarzać zagrożenia w wyniku nieopatrznego włożenia jej do gniazdka sieciowego. Jeżeli potrzebna jest nowa wtyczka, postępuj zgodnie z załączonymi instrukcjami.

OSTRZEŻENIE:

NINIEJSZE URZĄDZENIE MUSI BYĆ UZIEMIONE

Drogi Kliencie,

Niniejsze urządzenie zostało wyprodukowane zgodnie z obowiązującymi europejskimi dyrektywami i normami dotyczącymi zgodności elektromagnetycznej i bezpieczeństwa elektrycznego.

Europejskim przedstawicielem
JVC KENWOOD CORPORATION jest:
JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11,
61118 Bad Vilbel,
GERMANY

WAŻNE (dotyczy tylko Europy):

Poszczególne żyły w przewodzie sieciowym niniejszego urządzenia zostały oznaczone następującymi kolorami:

Żółty i zielony	: uziemienie
Niebieski	: neutralny (zerowy)
Brązowy	: prądowy (tzw. „gorący” przewód)

Ponieważ kolory te mogą nie odpowiadać oznaczeniom barwnym w twojej wtyczce, postępuj jak następuje:

Przewód oznaczony kolorami zielonym i żółtym należy podłączyć do zacisku oznaczonego jako M z literą E, czyli uziemienie, bądź zabarwionego zielono i żółto. Przewód oznaczony kolorem niebieskim należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą N bądź zabarwionego na niebiesko. Przewód oznaczony kolorem brązowym należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą L albo zabarwionego na czerwono.

ZASILANIE (Tylko Wielka Brytania)

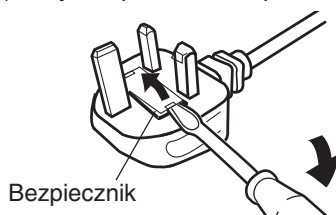
JAK WYMIENIĆ BEZPIECZNIK:

Podczas wymiany bezpiecznika upewnij się, że używasz tylko odpowiedniego zatwierdzonego typu, załóż ponownie pokrywę bezpiecznika.

W PRZYPADKU WĄTPLIWOŚCI — SKONSULTOWAĆ SIĘ Z WYKWALIFIKOWANYM ELEKTRYKIEM.

Otwórz komorę bezpiecznika za pomocą śrubokręta i wymień bezpiecznik.

(* Przykład pokazano na poniższej ilustracji.)



Bateria

Informacje o baterii pilota zdalnego sterowania

Baterie dołączone do tego produktu są zgodne z przepisami UE dotyczącymi baterii.

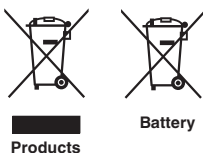
Typ : R03(NWC)

Producent : Panasonic Energy Co., Ltd.

Adres : 1-1, matsushita-cho, moriguchi-shi,
osaka 570-8511, JAPONIA

URL : <https://www.panasonic.com/global/energy/>

Information for Users on Disposal of Old Equipment and Batteries

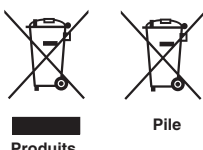


[European Union only]

These symbols indicate that equipment with these symbols should not be disposed of as general household waste. If you want to dispose of the product or battery, please consider the collection systems or facilities for appropriate recycling.

Notice: The sign Pb below the symbol for batteries indicates that this battery contains lead.

Informations relatives à l'élimination des appareils et des piles usagés, à l'intention des utilisateurs

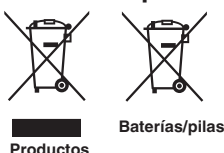


[Union européenne seulement]

Si ces symboles figurent sur les produits, cela signifie qu'ils ne doivent pas être jetés comme déchets ménagers. Si vous voulez jeter ce produit ou cette pile, veuillez considérer le système de collecte des déchets ou les centres de recyclage appropriés.

Notification: La symbole Pb en dessous du symbole des piles indique que cette pile contient du plomb.

Información para los usuarios sobre la eliminación de baterías/pilas usadas

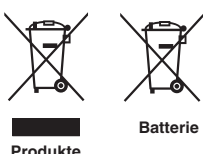


[Sólo Unión Europea]

Estos símbolos indican que el equipo con estos símbolos no debe desecharse con la basura doméstica. Si desea desechar el producto o batería/pila, acuda a los sistemas o centros de recogida para que los reciclen debidamente.

Atención: La indicación Pb debajo del símbolo de batería/pila indica que ésta contiene plomo.

Benutzerinformationen zur Entsorgung alter Geräte und Batterien

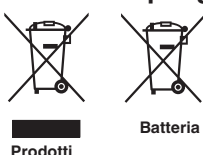


[Nur Europäische Union]

Diese Symbole zeigen an, dass derartig gekennzeichnete Geräte nicht als normaler Haushaltsabfall entsorgt werden dürfen. Wenden Sie sich zur Entsorgung des Produkts oder der Batterie an die hierfür vorgesehenen Sammelstellen oder Einrichtungen, damit eine fachgerechte Wiederverwertung möglich ist.

Hinweis: Das Zeichen Pb unterhalb des Batteriesymbols gibt an, dass diese Batterie Blei enthält.

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento delle apparecchiature e batterie obsolete

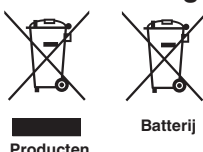


[Solo per l'Unione Europea]

Questi simboli indicano che le apparecchiature a cui sono relativi non devono essere smaltite tra i rifiuti domestici generici. Se si desidera smaltire questo prodotto o questa batteria, prendere in considerazione i sistemi o le strutture di raccolta appropriati per il riciclaggio corretto.

Nota: Il simbolo Pb sotto il simbolo delle batterie indica che questa batteria contiene piombo.

Informatie voor gebruikers over het verwijderen van oude apparatuur en batterijen

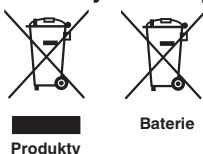


[Alleen Europese Unie]

Deze symbolen geven aan dat apparatuur met dit symbool niet mag worden weggegooid als algemeen huishoudelijk afval. Als u het product of de batterij wilt weggooien, kunt u inzamelsystemen of faciliteiten voor een geschikte recycling gebruiken.

Opmerking: Het teken Pb onder het batterijsymbool geeft aan dat deze batterij lood bevat.

Informacje dla użytkowników dotyczące utylizacji starego sprzętu i baterii



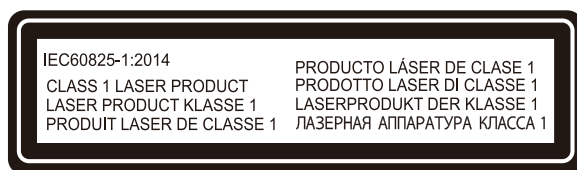
[Tylko dla Unii Europejskiej]

Symbol te wskazują, że sprzętu oznaczonego tymi symbolami nie należy wyrzucać wraz z odpadami domowymi. Jeśli chcesz zutylizować produkt lub baterię, rozważ systemy zbiórki lub urządzenia do odpowiedniego recyklingu.

UWAGA: Znak Pb pod symbolem baterii wskazuje, że ta bateria zawiera ołów.

CLASS 1 LASER PRODUCT
PRODUIT LASER DE CLASSE 1
PRODUCTO LÁSER DE CLASE 1
LASERPRODUKT DER KLASSE 1
PRODOTTO LASER DI CLASSE 1
KLASSE 1 LASERPRODUCT
PRODUKT LASEROWY KLASY 1

LASER CAUTION LABEL
ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER
ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER
LASERWARNSCHILD
ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER
LASER WAARSCHUWINGSETIKET
ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA



This product complies with EN60825-1:2014+A11:2021.
 Ce produit est conforme à la norme EN60825-1:2014+A11:2021.
 Este producto cumple con las normas EN60825-1:2014+A11:2021.
 Dieses Produkt entspricht EN60825-1:2014+A11:2021.
 Questo prodotto è conforme alla norma EN60825-1:2014+A11:2021.
 Dit product voldoet aan EN60825-1:2014+A11:2021.
 Ten produkt jest zgodny z normą EN60825-1:2014+A11:2021.

This product complies with EN50689:2021.
 Ce produit est conforme à la norme EN50689:2021.
 Este producto cumple con la norma EN50689:2021.
 Dieses Produkt entspricht EN50689:2021.
 Questo prodotto è conforme alla norma EN50689:2021.
 Dit product voldoet aan EN50689:2021.
 Ten produkt jest zgodny z normą EN50689:2021.

This product is designed to project images on a wall or screen.
 Ce produit est conçu pour projeter des images sur un mur ou un écran.
 Este producto está diseñado para proyectar imágenes en una pared o pantalla.
 Dieses Produkt wurde entwickelt, um Bilder auf eine Wand oder eine Leinwand zu projizieren.
 Questo prodotto è progettato per proiettare immagini su una parete o uno schermo.
 Dit product is ontworpen om beelden op een muur of scherm te projecteren.
 Ten produkt jest przeznaczony do projekcji obrazów na ścianie lub ekranie.

WARNING/ATTENTION/ADVERTENCIA/WARNUNG/AVVERTENZA/WAARSCHUWING/UWAGA

Do not look into the lens while in use.

Ne regardez pas dans l'objectif pendant son utilisation.

No mire directamente a la lente mientras está en uso.

Schauen Sie während der Verwendung nicht in die Linse.

Non guardare nell'obiettivo mentre è in uso.

Kijk niet in de lens terwijl deze in gebruik is.

Nie patrz w obiektyw podczas użytkowania.

CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/VOORZICHTIG/UWAGA

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous laser radiation exposure.

L'utilisation de commandes ou de réglages ou l'exécution de procédures autres que celles décrites ici pourrait provoquer une exposition à des radiations dangereuses.

El uso de controles o ajustes o la ejecución de procedimientos distintos a los especificados en este documento puede resultar en la exposición peligrosa a la radiación láser.

Die Verwendung von Steuerungen oder Einstellungen oder die Durchführung von anderen als den hier angegebenen Bedienverfahren kann dazu führen, dass Sie gefährlicher Laserstrahlung ausgesetzt werden.

L'uso di controlli, regolazioni o prestazioni di procedure diversi da quelli specificati in questo manuale potrebbe causare una pericolosa esposizione alle radiazioni laser.

Het gebruik van andere instellingen of aanpassingen of de uitvoering van andere procedures dan hierin vermeld, kan leiden tot blootstelling aan gevaarlijke laserstraling.

Używanie elementów sterujących lub regulacji lub wykonywanie procedur innych niż określone w może spowodować narażenie na niebezpieczne promieniowanie laserowe.

Location information of the labels

Informations d'emplacement des étiquettes

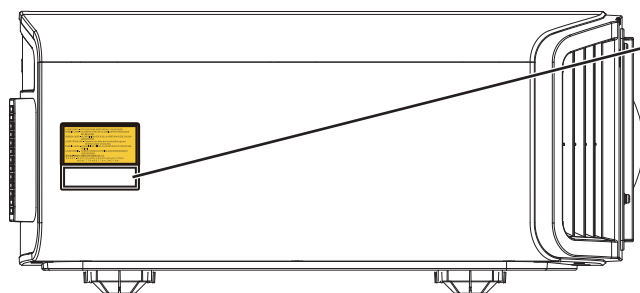
Información de la ubicación de las etiquetas

Informationen zur Lage der Etiketten

Informazioni sulla posizione delle etichette

Locatie-informatie van de etiketten

Informacje o lokalizacji etykiet



LASER CAUTION LABEL

ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER

ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER

LASERWARNSCHILD

ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER

LASER WAARSCHUWINGSETIKET

ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA

LASERA

CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/ATTENZIONE/VOORZICHTIG/UWAGA

- Do not stare into the projector beam at any distance from the projector.
- Ne regardez pas dans le faisceau du projecteur à n'importe quelle distance du projecteur.
- No mire directamente al haz del proyector a ninguna distancia del mismo.
- Blicken Sie nicht direkt in den Lichtstrahl vom Projektor, egal aus welcher Entfernung.
- Non fissare il raggio del proiettore a qualsiasi distanza dal proiettore.
- Kijk niet in de projectorstraal op enige afstand van de projector.
- Nie patrz w wiązkę projektora z jakiegokolwiek odległości od projektora.
- Be careful to beam from lens when using the remote control for starting the projector while in front of the projection lens.
- Faites attention au faisceau de l'objectif lorsque vous utilisez la télécommande pour démarrer le projecteur lorsque vous faites face à l'objectif de projection.
- Tenga cuidado con el haz de la lente cuando utilice el mando a distancia para encender el proyector mientras está frente a la lente de proyección.
- Achten Sie auf die Projektorlinse, wenn Sie die Fernbedienung zum Starten des Projektors verwenden, während Sie sich vor der Projektorlinse befinden.
- Prestare attenzione al raggio proveniente dall'obiettivo quando si usa il telecomando per avviare il proiettore mentre ci si trova davanti all'obiettivo di proiezione.
- Let op de straal van de lens wanneer u de afstandsbediening gebruikt om de projector te starten terwijl u zich voor de projectielens bevindt.
- Podczas używania pilota do uruchamiania projektora przed obiektywem projekcyjnym należy uważać, aby nie wchodzić w światło obiektywu.
- Do not use of optical aids such as binoculars or telescopes inside the beam.
- N'utilisez pas d'instruments optiques tels que des jumelles ou des télescopes à l'intérieur du faisceau.
- No use ayudas ópticas como prismáticos o telescopios dentro del haz.
- Verwenden Sie keine optischen Hilfsmittel wie Ferngläser oder Teleskope innerhalb des Lichtstrahls.
- Non utilizzare dispositivi ottici come binocoli o telescopi all'interno del raggio.
- Gebruik geen optische hulpmiddelen zoals een verrekijker of telelens binnen de straal.
- Nie używaj pomocy optycznych, takich jak lornetki lub lunety, wewnątrz wiązki.

Light source specifications

Spécifications de la source de lumière

Especificaciones de la fuente de luz

Spezifikationen der Lichtquelle

Specifiche della sorgente luminosa

Lichtbron specificaties

Specyfikacje źródła światła

112 W Laser diodes x 1, Wavelength 455nm, Maximum output is 112 W
Diodes laser 112 W x 1, longueur d'onde 455 nm, sortie maximale 112 W
Diodos láser de 112 W x 1, longitud de onda de 455 nm, salida máxima de 112 W
112 W Laserdiode x 1, Wellenlänge 455 nm, maximale Ausgabeleistung 112 W
Diodi laser x 1 112 W, lunghezza d'onda 455 nm, l'uscita massima è 112 W
112 W laserdioden x 1, golflengte 455 nm, maximale uitvoer is 112 W
Diody laserowe 112 W x 1, długość fali 455 nm, maksymalna moc wyjściowa to 112 watów

Beam divergence angle from lens of this unit

Angle de divergence du faisceau de l'objectif de cette unité

Ángulo de divergencia del haz desde la lente de esta unidad

Strahldivergenzwinkel der Linse dieses Geräts

Angolo di divergenza del fascio dall'obiettivo di questa unità

Straaldivergentiehoek ten opzichte van de lens van dit toestel

Kąt rozbieżności wiązki od obiektywu tego projektora

DLA-NZ900 series

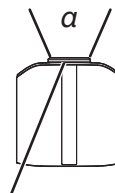
$\alpha = 39^{\circ(*1)} - 71^{\circ(*2)}$

DLA-NZ800 series

$\alpha = 33.5^{\circ(*1)} - 62.7^{\circ(*2)}$

*1:Tele/Télé/Tele/Tele/Teleobiettivo/Tele/Teleobiektyw

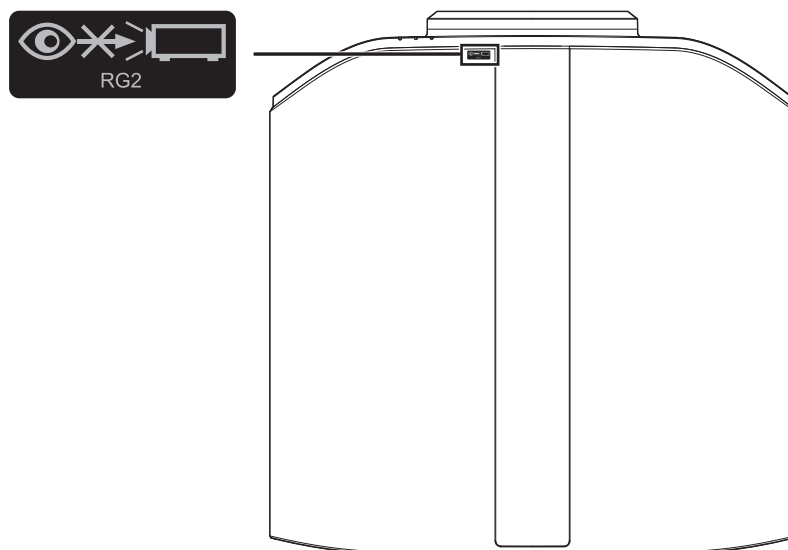
*2:Wide/Large/Amplio/Weit/Grandangolo/Breed/Szeroki



Laser emission port
Port d'émission laser
Puerto de emisión láser
Laseraustrittsöffnung
Porta emissione laser
Laseremissie-poort
Miejsce emisji lasera

IEC62471-5

**Location information of the mark / Informations d'emplacement du repère /
Información de la ubicación de la marca / Informationen zur Lage der Markierung /
Informazioni sulla posizione del marchio / Locatie-informatie van de markering /
Informacje lokalizacji etykiety**



As with any bright light source, do not stare into the beam, RG2 IEC 62471-5:2015

Tout comme pour n'importe quelle source lumineuse brillante, ne regardez pas fixement le faisceau, RG2 IEC 62471-5: 2015

Al igual que con cualquier fuente de luz brillante, no mire directamente al haz, RG2 IEC 62471-5:2015

Wie bei allen hellen Lichtquellen, schauen Sie nicht in den Strahl, RG2 IEC 62471-5:2015

Come con qualsiasi fonte di luce intensa, non fissare il raggio, RG2 IEC 62471-5:2015

Net als bij andere felle lichtbron, kijk niet in de laserstraal, RG2 IEC 62471-5:2015

Jak w przypadku każdego jasnego źródła światła, nie patrz bezpośrednio w kierunku jego wiązki, RG2 IEC 62471-5:2015

Spis treści

Wprowadzenie

Środki ostrożności	2
Akcesoria / Akcesoria opcjonalne	13
Akcesoria w zestawie	13
Akcesoria opcjonalne	13
Budowa i funkcje	14
Obudowa - Front	14
Obudowa - Spód	14
Obudowa - Tył	15
Obudowa - Złącza	16
Pilot zdalnego sterowania	17
Wkładanie baterii do pilota zdalnego sterowania ...	18
Efektywny zasięg pilota zdalnego sterowania	18
Menu	19

Przygotowania

Instalacja projektora	20
Uwagi podczas instalacji	20
Uwagi podczas montowania	21
Regulacja położenia	22
Podłączanie projektora	23
Podłączanie do wejścia HDMI (Cyfrowe złącze) ...	23
Podłączanie do złącza LAN	24
Podłączanie do złącza RS-232C	24
Podłączanie do złącza TRIGGER	25
Kabel zasilający (dostarczone akcesoria)	25

Obsługa

Wyświetlanie obrazów	26
Regulacja obszaru projekcji	28
Regulacja obiektywu w zależności od pozycji projekcji	28
Regulacja wielkości ekranu (współczynnik kształtu)	29
Oglądanie filmów 3D	30
Połączenie emitera do złącza Emiter synchronizacji 3D	30
Oglądanie filmów 3D	31
Regulacja 3D w filmach	31

Ustawienia

Wybór trybu obrazu w zależności od typu obrazu ...	32
Ustawianie tryb obrazu	32
Ustawienia profili kolorów (Color Profile)	34
Regulacja kolorów do własnych preferencji (Zarządzanie Kolorami)	37

Oglądanie materiałów HDR	38
Funkcja HDR w tym urządzeniu	38
Oglądanie treści HDR10+	40
Ustawianie algorytmu adaptacyjnego (Frame Adapt HDR)	40
Używanie optymalizacji „Theater Optimizer”	41
Automatyczna regulacja Odwzorowanie Tonów (w zależności od filmu lub tytułu)	43
Dostrajanie jakości obrazu	46
Regulacja wartości wyjściowych dla wyświetlanego obrazu (Gamma/Odwzorowanie Tonów)	46
Regulacja of Gamma/Tone Mapping według własnych preferencji (Custom Gamma)	49
Redukcja rozmycia przy wyświetlaniu dynamicznych obrazów (Kontrola ruchu)	51
Ustawienia i regulacje w Menu	53
Lista pozycji menu	53
 Regulacja Obrazu	56
 Sygnał Wejściowy	66
 Instalacja	70
 Konfiguracja Wyświetlania	79
 Funkcja	80
 Informacje	85

Konserwacja

Czyszczenie projektora i pilota	86
Czyszczenie i wymiana filtra	86

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	88
W przypadku komunikatu na ekranie... ..	93

Inne

Zewnętrzne sterowanie	94
Specyfikacja RS-232C	94
Połączenie TCP/IP	94
Format komend	95
Kod pilota zdalnego sterowania	96
Przykłady komunikacji przez RS-232C	97
Specyfikacja	98
Umowa licencyjna Oprogramowania	109
Ważna uwagi dotycząca oprogramowania	111
Indeks	112

Symbole użyte w instrukcji obsługi

NZ900 wskazuje, że funkcja dostępna jest w DLA-NZ900.

NZ800 wskazuje, że funkcja dostępna jest w DLA-NZ800.

RS4200 wskazuje, że funkcja dostępna jest w DLA-RS4200.

RS3200 wskazuje, że funkcja dostępna jest w DLA-RS3200.

Elementy nie oznaczone symbolem wskazują, iż funkcja dostępna jest we wszystkich modelach.

Ilustracje projektora użyte w niniejszej instrukcji odzwierciedlają model DLA-NZ900. Wygląd innych modeli może nieznacznie się różnić.

Akcesoria / Akcesoria opcjonalne

Akcesoria w zestawie

Ośłona obiektywu 1 sztuka

* Założona na obiektyw urządzenia na czas transportu.

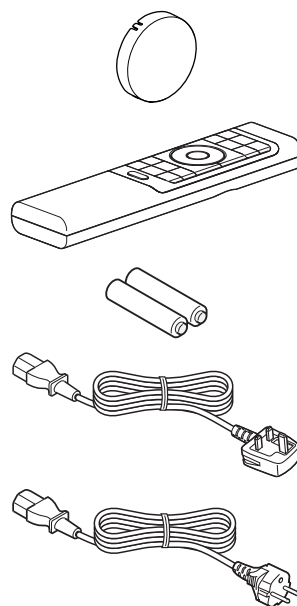
Pilot zdalnego sterownia 1 sztuka

Baterie typu AAA (R3) 2 sztuki

Kabel zasilający (dla UK) (około 2 m) 1 sztuka

Kabel zasilający (dla UE) (około 2 m) 1 sztuka

- Skrócona instrukcja obsługi, środki ostrożności, karta gwarancyjna oraz inne materiały drukowane.
- Pamiętaj, aby przeczytać „Środki ostrożności” przed użyciem projektora.

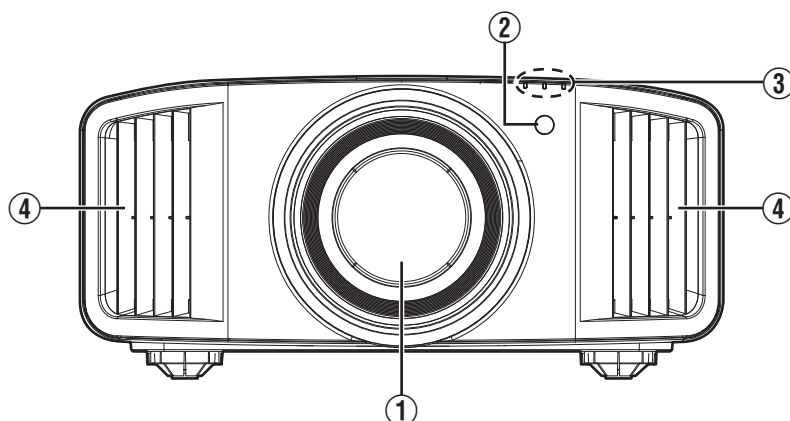


Akcesoria opcjonalne

- Okulary 3D: model PK-AG3
- Emiter synchronizacji 3D: model PK-EM2

Budowa i funkcje

Obudowa - Front



① Obiektyw

Obiektyw projektora. Nie patrz bezpośrednio w obiektyw, gdy projektor jest włączony.

② Czujnik zdalnego sterowania (przedni)

Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika aby dokonać ustawień.

* Drugi czujnik zdalnego sterowania znajduje się na tylnej obudowie.

③ Kontrolki diodowe

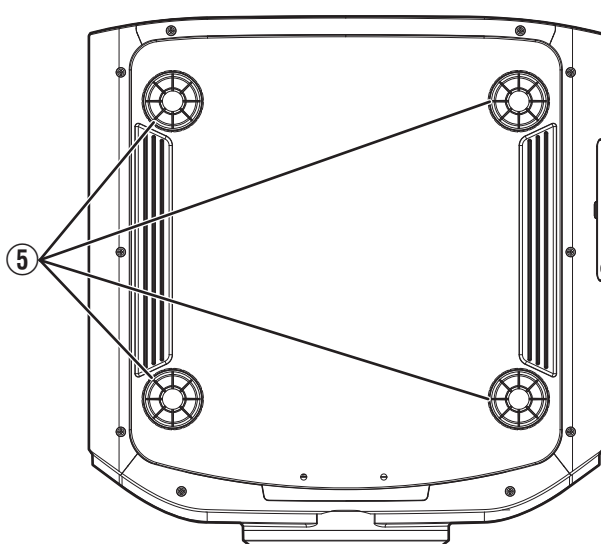
Szczegóły znajdują się na „Kontrolki diodowe na obudowie” str. 105.

④ Wylot powietrza

Wylot ciepłego powietrza.

Nie zasłaniaj wylotów, aby zapobiec przegrzaniu.

Obudowa - Spód

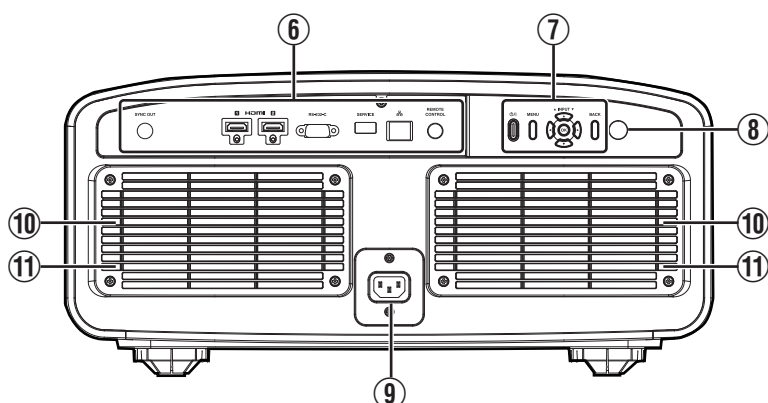


⑤ Nóżki

Wysokość może być dostosowana poprzez kręcenie. (0 do 5 mm) (str. 22)

Otwory po usuniętych nóżkach mogą być wykorzystane do zamocowania uchwytu sufitowego.

Obudowa - Tył



⑥ Wejścia

Poza wejściami znajdują się tutaj inne terminale takie jak do akcesoriów opcjonalnych i kontroli. Szczegóły znajdziesz na „Obudowa - Złącza” str. 16.

⑦ Panel sterowania

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Panel sterowania” na poniższym rysunku.

⑧ Czujnik zdalnego sterowania (tylni)

Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika aby dokonać ustawień.

* Z przodu znajduje się również czujnik zdalnego sterowania.

⑨ Złącze zasilania

Do złącza zasilania podłączany jest kabel zasilający (w zestawie).

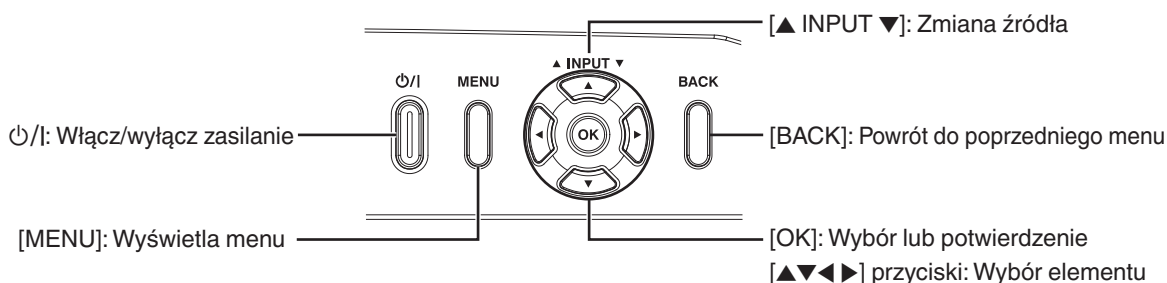
⑩ Wlot powietrza

Aby zapewnić odpowiednią wentylację i temperaturę pracy projektora, pod żadnym pozorem nie blokuj wlotów i wylotów powietrza. Zablockowanie może spowodować poważne uszkodzenie projektora.

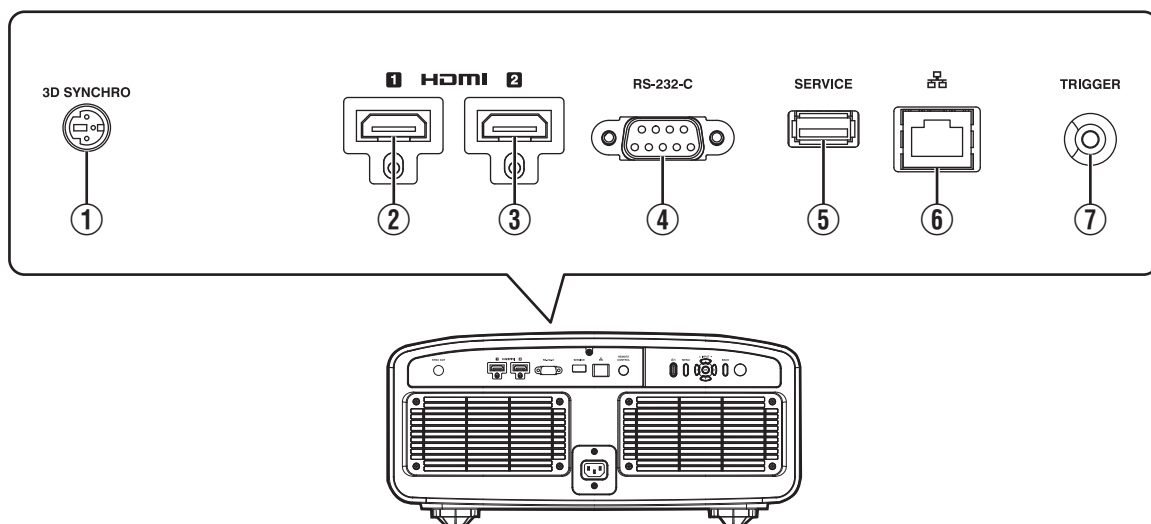
⑪ Pokrywa filtra

Aby przeprowadzić czynności serwisowe na filtrze, zdejmij pokrywę. (str. 86)

Panel sterowania



Obudowa - Złącza



① Złącze [3D SYNCHRO]

Do tego złącza można podłączyć Emiter synchronizacji 3D (sprzedawany osobno), aby oglądać materiały 3D.

② Wejście [HDMI 1]

③ Wejścia [HDMI 2]

Do tego złącza możesz podłączyć urządzenia wyposażone w wyjście HDMI, itp. (str. 23)

④ Terminal [RS-232C] (D-sub 9-pin męski)

Jest to wejście RS-232C. Podłączając do komputera jest możliwość sterowania projektorem wysyłając odpowiednie komendy.

⑤ Złącze [SERVICE]

Na potrzeby aktualizacji przy użyciu pendrive'a USB.

⑥ Wejście [LAN] (RJ-45)

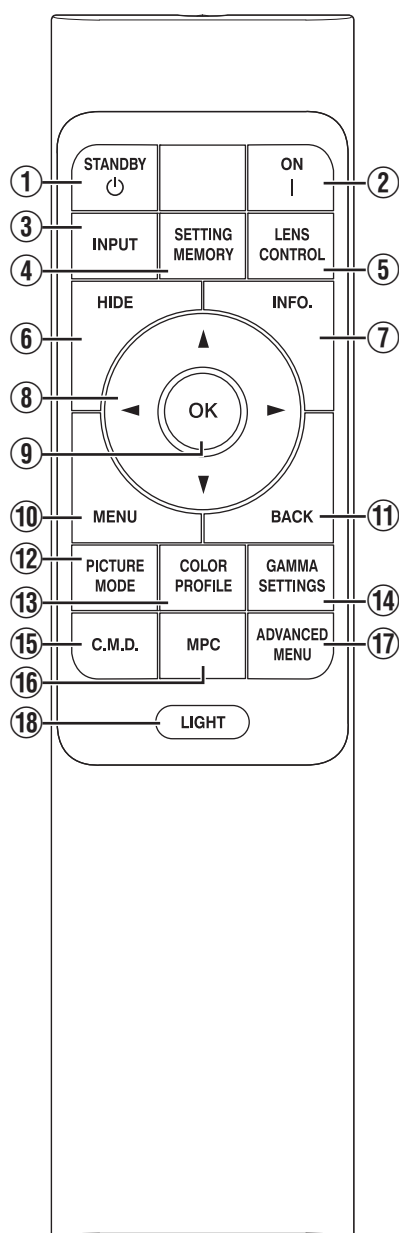
Podłączając do złącza kabel LAN z komputerem jest możliwość sterowania projektorem wysyłając odpowiednie komendy.

⑦ Złącze [TRIGGER]

Złącze wyjściowe prądu stałego DC12V, 100mA. Używane do wyprowadzenia sygnału sterowania SCREEN TRIGGER.

Jeżeli połączenie zostanie przeprowadzone w sposób nieprawidłowy może ono spowodować uszkodzenie urządzeń. (Tip=DC +12 V, Sleeve=GND)

Pilot zdalnego sterowania



① [STANDBY]

Wyłącza zasilanie. (str. 27)

② [ON]

Włącza zasilanie. (str. 26)

③ [INPUT]

Wybór źródła zasilania: [HDMI 1] lub [HDMI 2]. (str. 26)

④ [SETTING MEMORY]

Wyświetla menu trybu instalacyjnego.

⑤ [LENS CONTROL]

Ustawienia focus (ostrość), zoom (powiększenie), shift (przesunięcie). (str. 28)

- Każdorazowe naciśnięcie przycisku zmienia ustawienie w następującej kolejności: „Ostrość” → „Zoom” → „Przesunięcie”...

⑥ [HIDE]

Tymczasowo ukrywa wyświetlany obraz. (str. 26)

⑦ [INFO.]

Wyświetla menu informacji. (str. 85)

⑧ [▲▼◀▶] Przyciski kierunkowe

Przyciski wyboru.

⑨ [OK]

Potwierdzenie wyboru.

⑩ [MENU]

Wyświetla lub zamyka menu.

⑪ [BACK]

Powrót do poprzedniego menu.

⑫ [PICTURE MODE]

Przełącza tryby obrazu. (str. 32)

⑬ [COLOR PROFILE]

Wyświetla menu wyboru profili kolorów. (str. 34)

⑭ [GAMMA SETTINGS]

Wyświetla menu ustawień gammy.

⑮ [C.M.D.]

Wyświetla menu ustawień interpolacji klatek. (str. 52)

⑯ [MPC]

Wyświetla menu ustawień poziomu MPC. (str. 64)

⑰ [ADVANCED MENU]

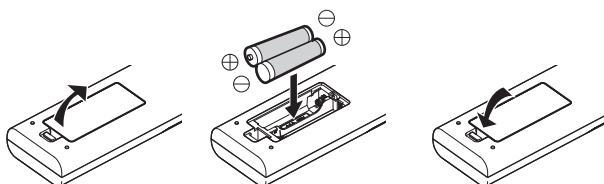
Naciśnij i przytrzymaj, aby zapisać aktualnie wyświetlane menu. Jeśli przycisk zostanie naciśnięty, kiedy menu już jest zapisane, wyświetlone zostanie zapisane menu. (str. 19)

⑱ [LIGHT]

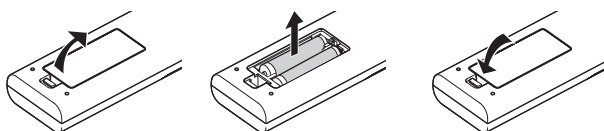
Podświetlenie przycisków na pilocie zdalnego sterowania.

Wkładanie baterii do pilota zdalnego sterowania

Wkładanie baterii



Wymowanie baterii



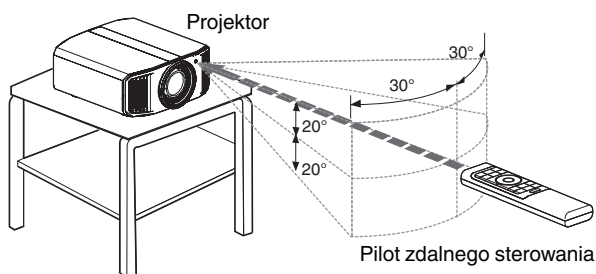
- Jeżeli musisz podejść bliżej do projektora, aby nim sterować oznacza to, że baterie wyczerpują się. W takiej sytuacji należy je wymienić na nowe (AAA).
- Włóż baterie zgodnie z oznaczeniami $\oplus$ $\ominus$. Pamiętaj, aby najpierw wkładać $\ominus$ biegun baterii. Kiedy wyjmujesz baterie zacznij od $\oplus$ bieguna.
- W przypadku wystąpienia błędu podczas sterowania pilotem, wyjmij baterie i zaczekaj 5 minut. Potem włóż ponownie baterie i steruj projektorem przy pomocy pilota.

UWAGA

- Nie wystawiaj pilota zdalnego sterowania na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub wysoką temperaturę. Może to doprowadzić do deformacji z powodu ciepła lub wewnętrzne elementy mogą zostać naruszone powodując zagrożenie pożarowe.
- Wyjmij baterie z pilota zdalnego sterowania, gdy nie jest on używany przez dłuższy czas. Baterie mogą wylać co doprowadzi do uszkodzenia pilota.
- Ryzyko eksplozji wzrasta gdy wymieniasz na baterie niewłaściwego typu. Pozbądź się zużytych baterii zgodnie z instrukcjami.
- Jeśli pozbywasz się zużytych baterii rozważ punkty zbiórek przystosowanych do recyklingu.

Efektywny zasięg pilota zdalnego sterowania

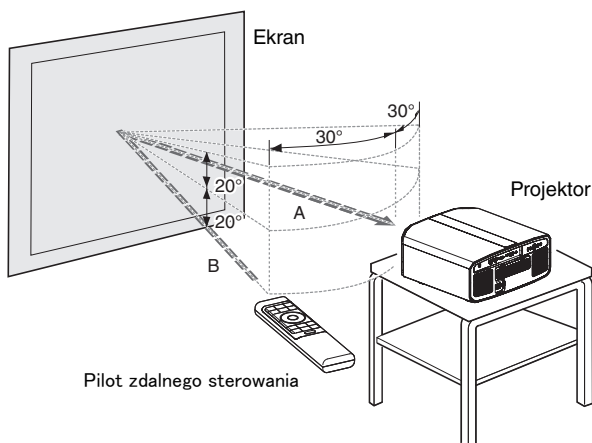
Gdy kierujesz pilot w stronę czujnika zdalnego sterowania w projektorze (z przodu lub z tyłu) upewnij się, że odległość pomiędzy przednim lub tylnym czujnikiem i pilotem mieści się w zakresie 7 m. Jeśli pilot zdalnego sterowania nie działa prawidłowo, zbliż się do urządzenia.



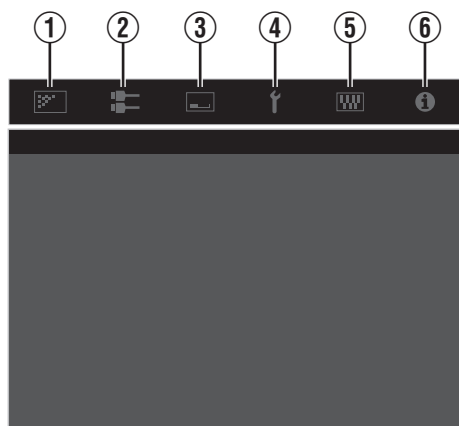
Gdy sterujesz w odbiciu od ekranu itp.

Upewnij się, że całkowita odległość A (pomiędzy projektorem i ekranem) i dystans B (pomiędzy pilotem a ekranem) jest nie większa niż 7 m.

- * Ponieważ skuteczność działania sygnałów pilota odbitych od ekranu różni się w zależności od typu używanego ekranu, efektywny zasięg pilota może być mniejszy.



Menu



Wybierz ikonę u góry menu, aby wyświetlić odpowiedni element ustawień, jak pokazano poniżej.

① Regulacja Obrazu



② Sygnał Wejściowy



③ Instalacja



④ Konfiguracja Wyświetlania



⑤ Funkcja



⑥ Informacje



NOTATKI

- Możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk [ADVANCED MENU] na pilocie podczas wyświetlania menu, aby zapisać menu i przypisać je do przycisku [ADVANCED MENU]. Naciśnięcie przycisku [ADVANCED MENU], kiedy menu już jest zapisane, spowoduje wyświetlenie zapisanego menu.

Instalacja projektora

Uwagi podczas instalacji

Przeczytaj uważnie informacje zanim zaczniesz instalować projektor.

Kiedy przenosisz urządzenie

Ta jednostka jest ciężka. Przenoś go w co najmniej dwie osoby. Projektor waży ponad 20 kg.

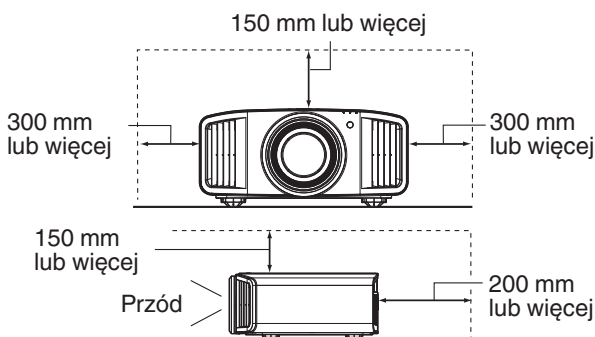
Nie instaluj w poniższych warunkach

Jest to złożone urządzenie elektryczne. Dlatego, też nie instaluj ani nie używaj go w wymienionych poniżej warunkach. W przeciwnym wypadku może to spowodować pożar lub inne nieprawidłowe działanie.

- Zakurzonych oraz wilgotnych lokalizacjach
- W miejscach, gdzie może osadzać się sadza i dym papierosowy.
- Na dywanie lub na pościeli i innych miękkich powierzchniach.
- W miejscach, gdzie urządzenie będzie narażone na wysoką temperaturę przez bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- W miejscach z wysoką lub niską temperaturą.
- Jeżeli projektor zostanie zamontowany w miejscu narażonym na sadzę lub dym papierosowy przez dłuższy czas, nawet mała ilość tych substancji może spowodować uszkodzenie urządzenia.
- * To urządzenie schładza zawarte w nim podzespoły optyczne, które wytwarzają dużą ilość ciepła, poprzez zasysanie powietrza. Jeżeli podzespoły optyczne ulegną zabrudzeniu, może to spowodować, iż wyświetlany obraz będzie stał się coraz ciemniejszy, a kolory niepoprawnie odwzorowane.
- * Brud, który osiadł na elementach optycznych nie może być usunięty.

Odpowiedni dystans między urządzeniem a ścianami i innymi urządzeniami

Projektor podczas działania emituje dużą ilość ciepła. Zwróć uwagę aby zachować odpowiednie odległości pomiędzy projektorem a elementami otoczenia jak przedstawiono na poniższej ilustracji:



Ponadto nie przesłaniaj niczym przednich wylotów powietrza. Zablokowanie ich powoduje wzrost temperatury we wnętrzu projektora, gdyż ciepłe powietrze nie znajdując ujścia cofa się do wnętrza urządzenia. Gorące powietrze wylatujące z projektora może powodować cienie na rzucanym obrazie (efekt falującego gorącego powietrza).

Użytkowanie projektora

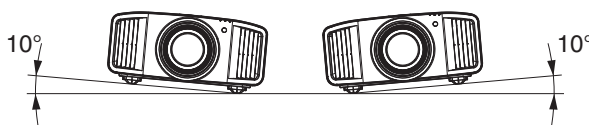
Proszę nie używać projektora w niżej wymienionych sytuacjach. W przeciwnym razie może to spowodować pożar lub awarię.

- Projekcja gdy urządzenie leży na boku

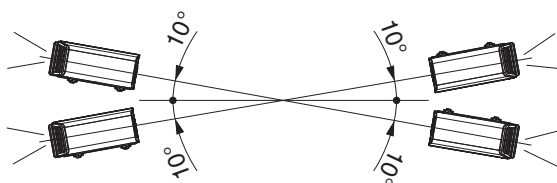


- Projekcja gdy urządzenie jest nachylone

Kąt w stosunku do płaszczyzny poziomej: do $\pm 10^\circ$



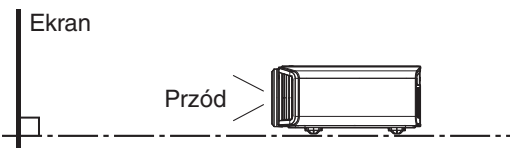
Nachylenie pionowe: do $\pm 10^\circ$



- Przekroczenie tego zakresu kąta ustawienia może spowodować wadliwe działanie.

Ustawienie względem ekranu

Instalując projektor i ekran pamiętaj o ustawieniu ich prostopadle do siebie.



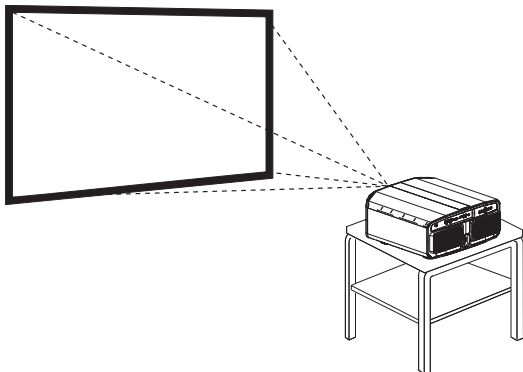
- Prosimy używać powierzchni projekcyjnych gładkich lub z niejednorodnymi wzorami. Jeżeli zdecydujesz się na powierzchnię z równomiernym wzorem, mogą powstać interferencje obrazu związane ze sposobem umieszczenia pikseli w urządzeniu D-ILA.
- Można temu także zapobiec redukując wielkość ekranu tak, aby zakłócenia nie były widoczne.

Użytkowanie projektora na dużej wysokości

W przypadku korzystania z tego urządzenia w miejscu na wysokości powyżej 900 m nad poziomem morza (przy niskim ciśnieniu atmosferycznym), ustaw „Tryb Dużej Wysokości” na „Włącz”. (str. 83)

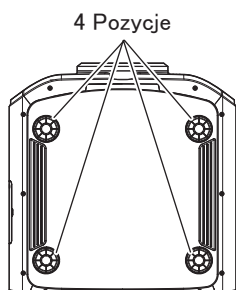
Uwagi podczas montowania

Mocowanie projektora



- Jeżeli projektor ma być zamontowany na stałe w jednej pozycji, ustaw go poziomo.
- Upewnij się, że projektor jest zabezpieczony, by zapobiec wypadkom w sytuacjach niebezpiecznych, włączając trzęsienia ziemi.

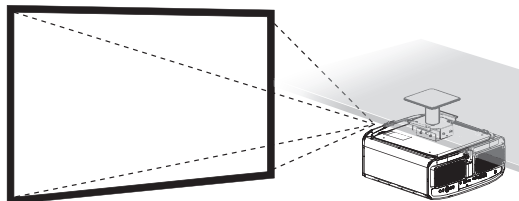
Zabezpieczanie śrubami



W przypadku montażu projektora na podstawie (stoliku) należy zdemonować 4 stopki ze spodniej powierzchni i wykorzystać wszystkie 4 otwory pod śruby mocujące (śruby M5, 20 do 25 mm).

- * Użycie śrub innych niż wymienione może spowodować uszkodzenie urządzenia lub jego upadek z uchwytu.

Mocowanie projektora pod sufitem

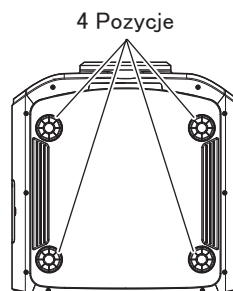
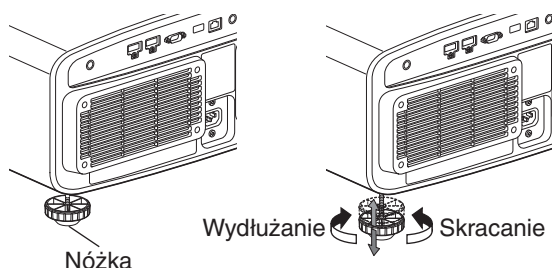


- Montaż projektora wymaga specjalnego doświadczenia i techniki. Pamiętaj, aby poprosić sprzedawcę albo specjalistę o wykonanie montażu. Samodzielne instalowanie urządzenia może spowodować jego upadek i obrażenia.
- Podejmij niezbędne działania, aby zapobiec upadkowi jednostki głównej, na przykład podczas trzęsienia ziemi.
- Bez względu na to, czy projektor jest jeszcze na gwarancji, JVC nie ponosi odpowiedzialności z tytułu jakichkolwiek uszkodzeń urządzenia spowodowanych użyciem elementów do montażu sufitowego innych niż produkcji JVC, bądź też jeżeli otoczenie jest nieodpowiednie do montażu sufitowego.
- Używając projektora podwieszonego pod sufitem, należy zwracać uwagę na temperaturę otoczenia. Jeżeli włączone jest ogrzewanie, temperatura pod sufitem jest wyższa niż można się spodziewać.
- Aby umocować urządzenie do wspornika montażowego, należy ustawić moment obrotowy w przedziale od 1,5 Nm do 2,0 Nm. Dokręcanie momentem przekraczającym powyższy zakres może spowodować uszkodzenie urządzenia, co może spowodować jego upadek.
- Użyj uchwytu do projektora, który wytrzyma więcej niż ciężar projektora.
- W przypadku ponownego użycia wspornika do montażu sufitowego starego modelu skonsultuj się ze specjalistą, aby sprawdzić, czy występują jakiegokolwiek problemy z otaczającą przestrzenią i wzrostem wagi.
- Zainstaluj gniazdko na dostępnej wysokości, aby odłączyć od ściany, lub zainstaluj wyłącznik na dostępnej wysokości, aby łatwo móc wyłączyć projektor. Jeśli potrzebujesz informacji, skonsultuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub specjalistą.

Regulacja położenia

Dopasowanie nachylenia projektora

Wysokość lub nachylenie projektora (0 do 5 mm) może być regulowane poprzez przekręcenie jego nóżek. Podnieś projektor i wyreguluj cztery nóżki.



Dopasowanie pozycji obrazu

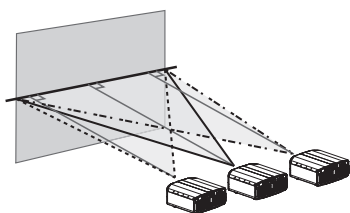
Przy użyciu funkcji Lens Shift (przesunięcie obiektywu), można przesuwać obraz w górę / dół lub w prawo / lewo. Wyreguluj do preferowanej pozycji.

➔ „Regulacja obiektywu w zależności od pozycji projekcji” (str. 28)

Położenie lewo/prawo

Położenie góra/dół: 0% (środek)

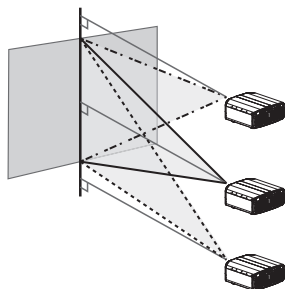
Do około 43% **NZ900 RS4200** i 34% **NZ800 RS3200** wyświetlanego obrazu *



Położenie góra/dół

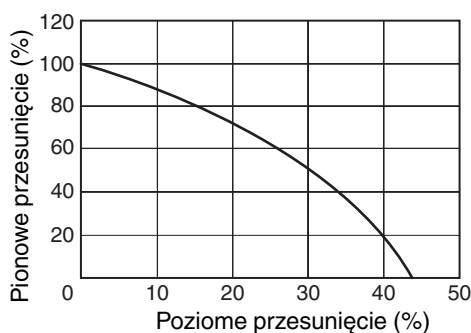
Położenie prawo/lewo: 0% (środek)

Do około 100% **NZ900 RS4200** i 80% **NZ800 RS3200** wyświetlanego obrazu *

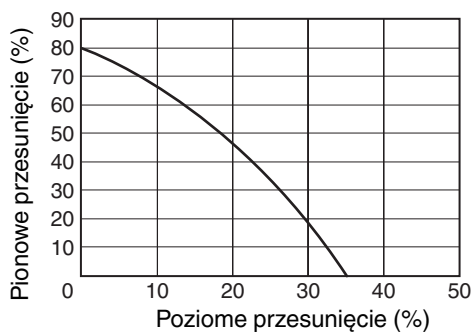


Zakres Lens Shift (16:9)

NZ900 RS4200



NZ800 RS3200



* Obraz 16:9

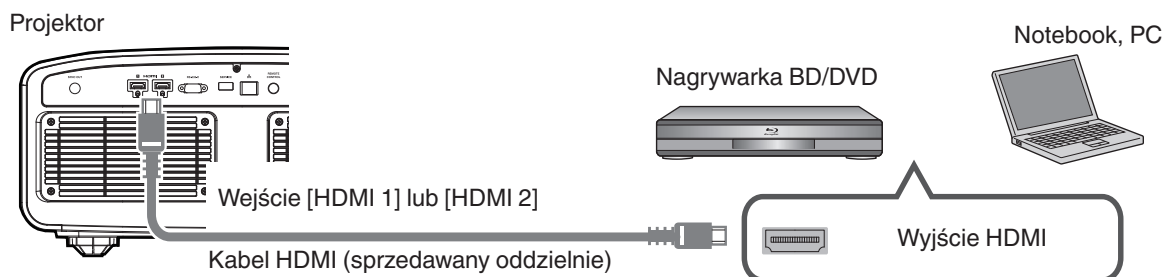
- Maksymalne przesunięcie Góra - Dół zależy wartościowo od przesunięcia Prawo - Lewo, podobnie jak maksymalne przesunięcie Prawo - Lewo zależy od przesunięcia Góra - Dół.
- Wartości przedstawione w tabeli mają charakter swobodnego przewidywania. Używaj ich jako odniesienia podczas instalacji.

Podłączania projektora

- Nie włączaj zasilania, dopóki nie wykonasz wszystkich połączeń.
- Sposób podłączania różni się w zależności od typu urządzenia. Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.
- To urządzenie służy wyświetlaniu obrazu. Aby odtwarzać dźwięk podłącz amplituner i głośniki do urządzenia odtwarzającego obraz.
- Projektor nie ma wyjścia audio ani wyjścia eARC.
- Obraz może nie być wyświetlany w zależności od podłączanych urządzeń i przewodów. Używaj przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), upewnij się, że używasz certyfikowanego kabla Ultra High Speed HDMI (wspierający przepustowość 48 Gbps).
- Zapoznaj się także z pozycją „Ustawienie HDMI EDID” str. 68.
- Niektórych kabli nie można podłączyć do tego urządzenia ze względu na rozmiar osłony złącza.
- Konfiguracja hasła do sieci jest konieczna przed podłączeniem do złącza LAN. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z „Hasło do sieci” str. 81.

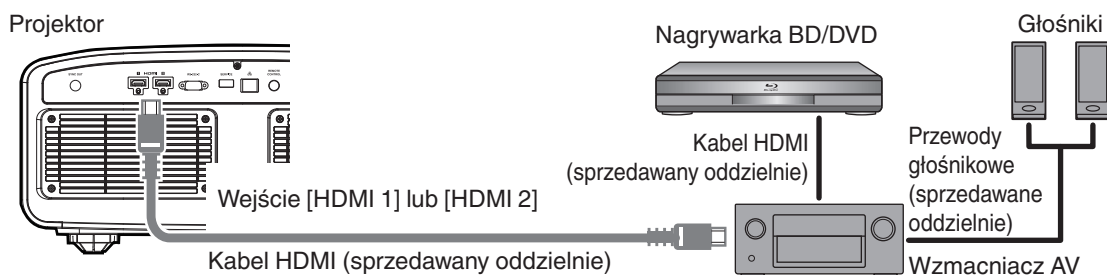
Podłączanie do wejścia HDMI (Cyfrowe złącze)

Podłączenie przez kabel HDMI



- Jeśli wystąpi hałas, odsuń laptopa od tego urządzenia.

Podłączenie przez wzmacniacz AV

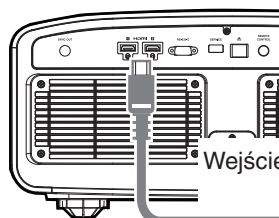


- Jeśli urządzenie źródłowe jest połączone z projektorem poprzez urządzenie pośrednie, takie jak wzmacniacz lub rozdzielnik sygnału, obraz wideo może nie być wyświetlany w zależności od specyfikacji urządzenia pośredniego. W takim przypadku, należy podłączyć źródło sygnału bezpośrednio do projektora i sprawdzić, czy wyświetlany jest obraz wideo.

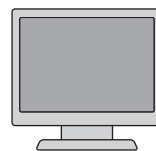
Połączenie przewodem przejściowym HDMI-DisplayPort

Projektor

Komputer



Wejście [HDMI 1] lub [HDMI 2]



Złącze DisplayPort

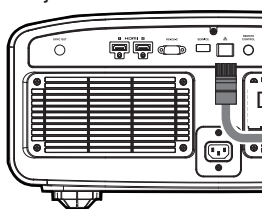
Kabel przejściowy HDMI-DisplayPort (sprzedawany osobno)

- Jeśli wystąpi hałas, odsuń komputer PC od tego urządzenia.
- Jeżeli video nie jest wyświetlane spróbuj skrócić długość kabla lub zmniejsz rozdzielczość urządzenia źródłowego.

Podłączanie do złącza LAN

Projektor

Komputer



Do złącza [LAN]

Kabel połączeniowy
(sprzedawany oddzielnie)



Sieć



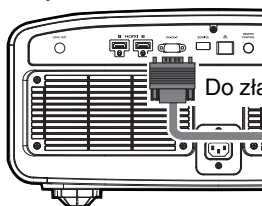
Serwer

- Sieć jest wykorzystywana do kontroli projektora. Sieć nie może być wykorzystywana do transmisji sygnałów video.
- Skontaktuj się z administratorem sieci lokalnej odnośnie podłączenia do sieci.
- Konfiguracja hasła do sieci jest konieczna przed podłączeniem do złącza LAN. (str. 81)
- Jeśli korzystasz z połączenia LAN w trybie Standby ustaw „Tryb EKO” w pozycję „Wyłącz”. (str. 80)
- Więcej informacji znajdziesz w rozdziale „External control” na „Zewnętrzne sterowanie” str. 94.

Podłączanie do złącza RS-232C

Projektor

Notebook, PC



Do złącza [RS-232C]

Kabel połączeniowy RS-232C
(sprzedawany oddzielnie)

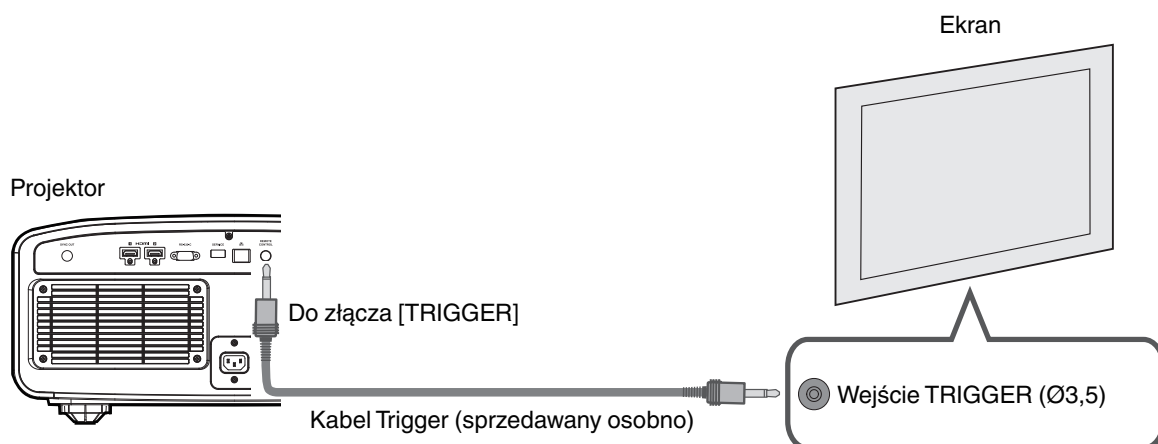


Złącze RS-232C



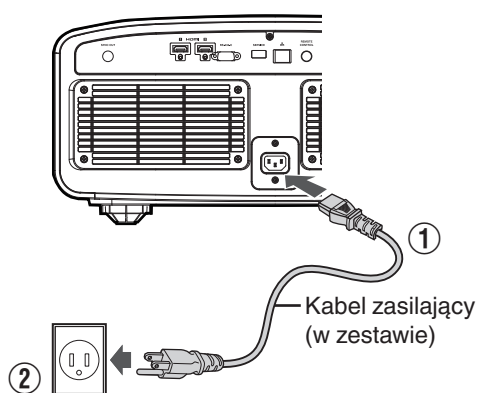
- Jeśli korzystasz z komunikacji RS-232C w trybie Standby ustaw „Tryb EKO” w pozycję „Wyłącz”. (str. 80)
- Więcej informacji znajdziesz w rozdziale „External control” na „Zewnętrzne sterowanie” str. 94.

Podłączanie do złącza TRIGGER



- Nie zasilaj innych urządzeń.
- Nie podłączaj gniazd audio innych urządzeń takich jak słuchawki itp. Takie połączenie może spowodować uszkodzenie innych urządzeń albo obrażenia ciała.
- Użytkowanie poza zakresem znamionowym spowoduje uszkodzenie.
- Zwracaj szczególną uwagę aby nie spowodować zwarcia, ponieważ gniazdo Trigger generuje napięcie wyjściowe 12 V.
- Urządzenie ustawione jest domyślnie na „Wyłącz”. Ustawienia znajdują się pod nazwą „Wyzwalacz” w menu „Function” (Funkcja) (str. 80).

Kabel zasilający (dostarczone akcesoria)

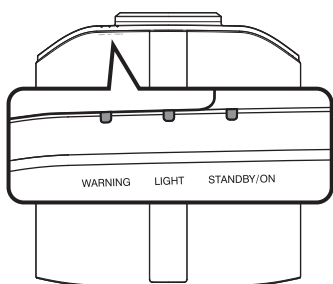
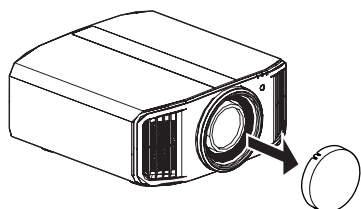


- ① Podłącz kabel zasilający do złącza zasilania.
- ② Podłącz kabel zasilający do gniazdka sieciowego.

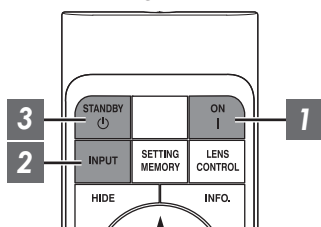
Aby uniknąć pożaru lub porażenie prądem

- Ponieważ ilość energii elektrycznej pobieranej przez to urządzenie jest duża, podłączaj je wyłącznie do gniazdka sieciowego w ścianie o oporności co najmniej 15 A.
- Kiedy urządzenie nie jest używane odłącz kabel zasilania z gniazdka sieciowego.
- Urządzenie podłączaj wyłącznie kablem zasilającym znajdującym się w zestawie.
- Nie używaj napięcia innego niż jest to wskazane.
- Nie używaj zniszczonego lub zmodyfikowanego przewodu zasilania. Kabel zasilający może ulec uszkodzeniu przez przyciśnięcie ciężkimi obiektami, nadmierne ciepło lub rozciągnięcie.
- Nie odłączaj urządzenia, gdy masz mokre ręce.

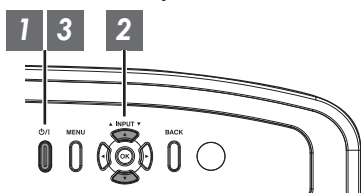
Wyświetlanie obrazów



Pilot zdalnego sterowania



Projektor



NOTATKI

- Upewnij się, że zdjęłeś pokrywę obiektywu.
- Podłącz kabel zasilający i upewnij się, że dioda „STANDBY/ON” zaświeciła się na czerwono.
- Jeśli w trybie „Tryb EKO” dioda „STANDBY/ON” nie zapala się nawet gdy kabel zasilający jest prawidłowo podłączony, wyłącz tryb standby naciskając dowolny przycisk na pilocie lub wciskając przycisk na projektorze podczas włączania.

1 Włącz zasilanie

Pilot zdalnego sterowania: naciśnij przycisk [ON]

Projektor: naciśnij przycisk /I

- Kontrolka „STANDBY/ON” przestanie świecić na czerwono (zgaśnie w „Tryb EKO”) i zacznie świecić na zielono (zgaśnie po uruchomieniu urządzenia).

Świeci się „STANDBY/ON” (na czerwono)
W stanie czuwania



Świeci się „STANDBY/ON” (zielony)
Rozgrzewanie lampy



Kontrolka „STANDBY/ON” nie świeci
W trybie „Tryb EKO”



2 Wybierz źródło obrazu do wyświetlenia

Projektor: naciśnij przycisk [INPUT] (każde naciśnięcie przycisku zmieni źródło.)

- Włącz odtwarzanie z wybranego urządzenia, aby wyświetlić obraz.

Czasowe wygaszenie obrazu

Naciśnij przycisk [HIDE] na projektorze lub pilocie zdalnego sterowania.

- Dioda „STANDBY/ON” zacznie błyskać na zielono.
- Naciśnij ponownie przycisk [HIDE] aby wyświetlić obraz ponownie.
- Zasilanie nie może być wyłączone, kiedy projektor jest w trybie czasowego wygaszenia obrazu „Hide”.
- Źródło światła jest wyłączane, gdy „Ukryj Tryb” jest ustawiony na „Włącz” w menu OSD.

3 Wyłączanie zasilania

Pilot zdalnego sterowania: naciśnij przycisk  [STANDBY]

Projektor: naciśnij przycisk  /I

- Na ekranie zostanie wyświetlony komunikat „Czy na pewno chcesz wyłączyć?”, naciśnij przycisk jeszcze raz.
- Blok diod świetlnych zgaśnie, a kontrolka „STANDBY/ON” przestanie świecić na zielono i zacznie migać na czerwono.
- Po zgaśnięciu diod świetlnych wentylator będzie pracował jeszcze przez około 10 sekund w celu ochłodzenia bloku diod świetlnych (tryb chłodzenia). Nie odłączaj zasilania podczas chłodzenia lampy.
- W zależności od ustawień projektora, czas chłodzenia może być o około 30 sekund dłuższy z powodu przetwarzania wewnętrznego.
- Po zakończeniu chłodzenia dioda „STANDBY/ON” zmieni się z błyskającej na świecąca ciągłym światłem.

„STANDBY/ON” miga na czerwono
W trybie Cool-down



Świeci się „STANDBY/ON” (na czerwono)
W stanie czuwania

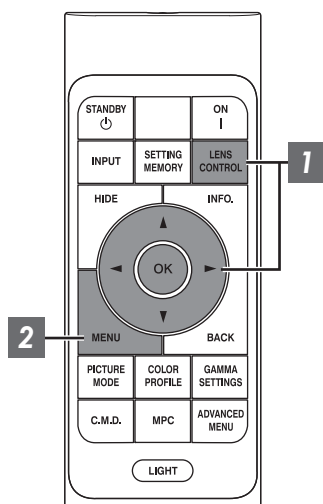


UWAGA

- Zasilania nie można wyłączyć podczas procesu chłodzenia.
- Wyciągnij kabel zasilania jeśli projektor nie będzie używany przez dłuższy czas.
- Jeśli opisane procesy przebiegają inaczej, więcej informacji zamieszczono „Kontrolki diodowe na obudowie” str. 105.

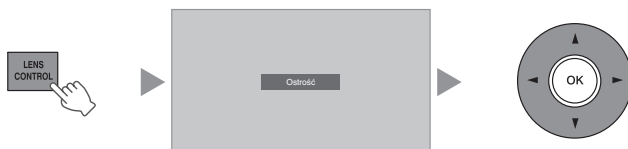
Regulacja obszaru projekcji

Regulacja obiektywu w zależności od pozycji projekcji



1

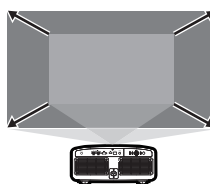
Naciśnij przycisk [LENS CONTROL] i używaj przycisków [▲▼◀▶] aby regulować Ostrość (ostrość), Zoom (rozmiar projekcji) oraz Przesunięcie (pozycję projekcji).



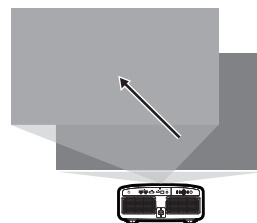
- Naciśnięcie przycisku [LENS CONTROL] lub [OK] będzie przełączać tryb regulacji w następującej sekwencji: „Ostrość” → „Zoom” → „Przesunięcie” → „Ostrość” ...
- Działanie funkcji sterowania obiektywem jest wyłączone, gdy blokada obiektywu (lens lock) jest ustawiona na „Włącz”. (str. 71)
- Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z podrozdziałem „Sterowanie Obiektywem” str. 71.



Regulacja ostrości -
Ostrość



Regulacja rozmiaru
obrazu - Zoom

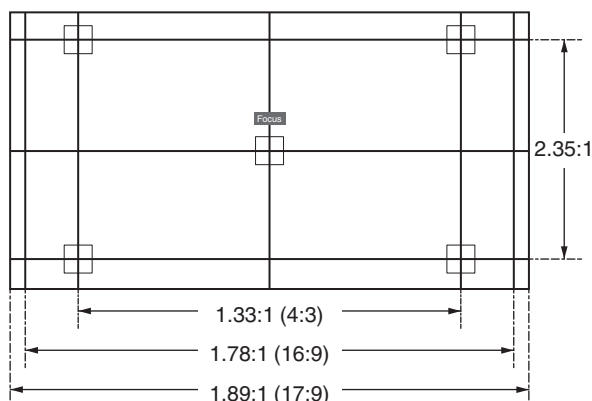


Regulacja przesunięcia
projekcji - Przesunięcie

2

Naciśnij przycisk [MENU] lub [BACK] aby zakończyć regulację.

Siatka wyświetlana w momencie uruchomienia ekranu regulacji obszaru świecenia



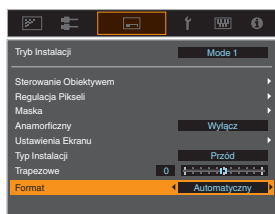
Wyreguluj wyświetlacz zgodnie z kątem widzenia odpowiednich współczynników kształtu dla wzorców regulacji.

* Nie jest wyświetlana, gdy „Wzór Obrazu” jest skonfigurowana na „Wyłącz”.

Regulacja wielkości ekranu (współczynnik kształtu)

Rozmiar ekranu wyświetlanego obrazu można optymalnie dostosować do oryginalnego rozmiaru (aspektu) ekranu, który jest rzucany przez projektor.

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] aby wyświetlić menu
- 2 Wybierz „Instalacja” → „Format” z menu, a następnie wybierz tryb i wciśnij [OK]



Ustawienie	Opis
Zoom	Powiększa obraz wejściowy w poziomie do maksimum, zachowując jego proporcje do wyświetlania. Część obrazu, która wybiega pionowo poza krawędź, nie zostanie wyświetlona. * Wyświetlane w szerokości 3840 pikseli w trybie 3D.
Automatyczny	Pozycja wyświetlanego obrazu będzie powiększona w pionie lub w poziomie do maksimum z jednoczesnym zachowaniem formatu obrazu.
Natywny	Każde źródło poniżej 1920x1080 i 2048x1080 będzie 4-krotnie przeskalowany względem natywnej rozdzielczości źródła. Każde źródło powyżej 1920x1080 nie będzie skalowane, z wyjątkiem 2048x1080.

- 3 Naciśnij przycisk [MENU] aby wyjść

* Jeśli „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „FILMMAKER MODE”, „Format” jest ustawiony na stałe na „Automatyczny”.

Przykłady rozmiarów projekcji i ekranu

Ustawienie Rozmiar Obrazu	Zoom	Automatyczny	Natywny
720x480			
1920x1080			

Oglądanie filmów 3D

Możesz oglądać obrazy 3D używając Okulary 3D (PK-AG3) oraz Emiter synchronizacji 3D (PK-EM2), obydwa sprzedawane osobno.

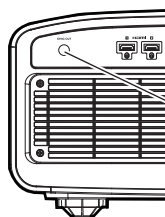
* Okulary PK-AG3 mogą nie działać w połączeniu z niektórymi materiałami ekranów z polaryzacją/odbijającymi światło otoczenia. Obraz może być zbyt ciemny podczas oglądania przez okulary. Do tego typu zastosowań należy używać okularów z polaryzacją kołową innych firm.

Połączenie emitera do złącza Emiter synchronizacji 3D

- 1 Podłącz Emiter synchronizacji 3D do złącza [3D SYNCHRO] w projektorze.

Przykład instalacji

Projektor



Emiter synchronizacji sygnału 3D
PK-EM2



Okulary 3D
PK-AG3

Oglądanie filmów 3D

1

Podłącz projektor do zgodnego z 3D urządzenia HDMI i włącz zasilanie, aby odtworzyć obraz wideo 3D.

- Aby dowiedzieć się jak odtwarzać filmy 3D, zapoznaj się z instrukcją obsługi odtwarzacza.
- Projektor obsługuje poniższe standardy 3D:
 - Frame packing
 - Side-by-side
 - Top-and-bottom

Ustawianie formatu 3D

- ① Wybierz „Sygnał Wejściowy” → „Ustawienie 3D” → „Format 3D” w menu, aby zmienić tryb

Format	Opis
Automatyczny	Standard wyświetlania 3D jest wykrywany i konfigurowany automatycznie.
Obok Siebie	Wybierz jeżeli materiał 3D nagrany jest w standardzie side-by-side.
Góra I Dół	Wybierz jeżeli materiał 3D nagrany jest w standardzie top-and-bottom.
2D	Wybierz jeżeli obrazy 2D zostały błędnie rozpoznane jako 3D.

- * Jeśli sygnał nie może być wyświetlony jako obraz 3D, zmiana formatu sygnału nie zmieni obrazu na obraz 3D. Więcej informacji o kompatybilnych sygnałach 3D znajdziesz w rozdziale „Typy sygnałów wejściowych” str. 104.
- * Przy ustawieniu domyślnym „Format 3D” jest ustawione na „Automatyczny” do automatycznego wyświetlania obrazu 3D.

2

Włącz zasilanie Okulary 3D i załóż je na głowę

Regulacja 3D w filmach

Różni widzowie mogą w różny sposób odbierać obrazy 3D. Może to także zależeć od pory dnia i od Twojej kondycji. Dlatego masz możliwość regulacji efektu 3D.

1

Wybierz „Sygnał Wejściowy” → „Ustawienie 3D” z menu

Regulacja paralaksy (Paralaksa)

Użyj aby wyregulować przesunięcie prawego i lewego obrazu 3D dla każdego oka.

- Aby wyregulować użyj przycisków ◀▶.
- Zakres regulacji: od -15 do +15

Regulacja crosstalk (Usuwanie Przeniku)

Użyj aby zmniejszyć efekt cross-talk pomiędzy obrazami 3D. Podwójne obrazy (nakładanie się lewego obrazu na prawy i odwrotnie) może zostać zredukowane aby dostarczyć czysty obraz.

- Aby wyregulować użyj przycisków ◀▶.
- Zakres regulacji: od -8 do +8

2

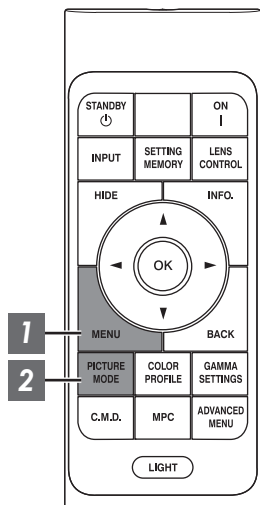
Naciśnij przycisk [MENU] aby wyjść

NOTATKI

- „Ustawienie 3D” są zapisywane oddzielnie dla każdego złącza wejściowego. Nazwa aktualnie wybranego złącza wejściowego jest wyświetlana w prawym górnym rogu menu „Ustawienie 3D”.
- Aby przejść do konfiguracji ustawień dla innego złącza wejściowego, naciśnij przycisk [INPUT] na pilocie lub naciśnij klawisz ↑↓ na projektorze po wyłączeniu menu ekranu.

Wybór trybu obrazu w zależności od typu obrazu

Ustawianie tryb obrazu



1 Naciśnij przycisk [MENU], aby wyświetlić menu, a następnie użyj przycisków ↑ ↓, aby wybrać „Typ Zawartości” (Content Type). Następnie naciśnij [OK]

Możesz dostosować jakość obrazu w zależności od typu oglądanego obrazu.

Element	Opis
Auto	Automatycznie przełącza typ wideo zgodnie z wejściowym systemem wideo. Po automatycznym przełączeniu tryb obrazu przełącza się na ustawienie wstępnie skonfigurowane w „Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć”. („Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć” str. 67)
SDR	Tryb obrazu odpowiedni do oglądania treści SDR. Treści SDR obejmują treści 2D i 3D.
HDR10+	Ten tryb jest odpowiedni do oglądania materiałów HDR10+.
HDR10	Ten tryb jest odpowiedni do oglądania materiałów HDR10.
HLG	Jakość obrazu odpowiednia do oglądania materiałów Hybrid Log-Gamma.

Ustawienie typu wideo na „Auto” powoduje automatyczne przełączenie Typ Zawartości zgodnie z wejściowym systemem wideo.

Informacje o pakietach HDMI	Typ Zawartości
HDR10+	HDR10+
ST2084	HDR10
HLG	HLG
Inne niż powyższe/poza zakresem/ brak sygnału	SDR

Naciśnij przycisk [PICTURE MODE] i użyj strzałek [▲▼] aby wybrać to „Tryb Obrazu” i wciśnij [OK]

- Możesz także wprowadzić ustawienie, naciskając przycisk [MENU], aby wyświetlić menu, a następnie wybierając „Regulacja Obrazu” → „Tryb Obrazu”.

Typ wideo (*1)	Dostępne tryby obrazu	Opis
SDR	Naturalny	Tryb ten zapewnia naturalne odwzorowanie kolorów/ odcieni Idealny podczas oglądania, dramatów/seriali.
	Naturalny (LL)	Tryb obrazu SDR, który priorytetowo traktuje krótkie opóźnienie w stosunku do „Naturalny” i działa z komputerami PC/konsolami do gier obsługującymi ALLM. (*2)
	Kino	Obraz będzie odtwarzany przy zachowaniu jasnych, nasyconych kolorów. Odpowiedni do wszelkich filmów.
	Film	Zapewnia wierną reprodukcję tekstur filmu.
	Żywy	Jaskrawe i bogate kolory z żywą jakością obrazu. Odpowiedni do oglądania w lekko jasnym otoczeniu, np. w salonie.
	FILMMAKER MODE	Tryb obrazu obsługujący FILMMAKER MODE™ zgodnie ze standardem UHD Alliance.
	User 1 do User 3	Umożliwia zapisanie/wczytanie własnych ustawień obrazu.
HDR10+	HDR10+	Ten tryb jest odpowiedni do oglądania materiałów HDR10+. Mapowanie tonów jest optymalnie wykonywane dla każdej sceny zgodnie z dynamicznymi metadanymi, aby wiernie odtwarzać obrazy wideo HDR zgodnie z intencjami producenta wideo.
HDR10	Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2	Tryb obrazu, który analizuje i automatycznie dostosowuje odwzorowanie tonów HDR każdej klatki w treści HDR10. Wykorzystuje oryginalny algorytm analizy, który pozwala użytkownikom cieszyć się treściami HDR10 o różnych poziomach jasności w optymalnej jakości obrazu.
	HDR Żywy	Tryb, który osiąga równowagę między wyższą luminancją a gradacją cieni, zwiększając ogólny kontrast i ekspresyjność obrazu.
	HDR10	Ten tryb jest odpowiedni do oglądania materiałów HDR10, takich jak Ultra HD Blu-ray i serwisów streamingowych. Wykorzystuje w pełni szeroką paletę barw i kontrast.
	HDR10 (LL)	Tryb obrazu HDR, który priorytetowo traktuje krótkie opóźnienie w stosunku do „HDR10” i działa z komputerami PC/konsolami do gier obsługującymi ALLM. (*2)
	FILMMAKER MODE	Tryb obrazu obsługujący FILMMAKER MODE™ zgodnie ze standardem UHD Alliance.
HLG	HLG	Jakość obrazu odpowiednia do oglądania materiałów Hybrid Log-Gamma, standard HDR dla transmisji.
	HLG (LL)	Tryb obrazu HDR, który priorytetowo traktuje krótkie opóźnienie w stosunku do „HLG” i działa z komputerami PC/konsolami do gier obsługującymi ALLM. (*2)
HDR10/HLG	User 4 do User 6	Umożliwia zapisywanie i pobieranie danych o jakości obrazu zdefiniowanych przez użytkownika.

*1 Typ wideo określany automatycznie, jeśli Typ Zawartości jest ustawiony na Auto

*2 Aby priorytetowo traktować krótkie opóźnienie, następujące ustawienia są stałe:

- Niskie Opóźnienie: Włącz
- Clear Motion Drive: Wyłącz
- REG. Dynamiki: Wyłącz

Ustawienia profili kolorów (Color Profile)

Ustawiając „Profil Barwny” (informacje o przestrzeni kolorów) w zależności od trybu „Tryb Obrazu”, możesz dostosować jakość obrazu w zależności od filmu, który oglądasz.

* Gdy „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „HDR10+”, ustawienie jest w trybie BT.2020(Normal).

1 Po skonfigurowaniu „Tryb Obrazu” (str. 32) naciśnij [COLOR PROFILE] użyj przycisków [▲▼] aby wybrać „Profil Barwny” i naciśnij [OK]

- Możesz także wprowadzić ustawienie, naciskając przycisk [MENU], aby wyświetlić menu, a następnie wybierając „Regulacja Obrazu” → „Profil Barwny”.
- Ustawienia „Profil Barwny” będą się różnić w zależności od ustawionego „Tryb Obrazu”.

„Profil Barwny”

Profil Barwny	Opis
Automatyczny	Automatycznie przełącza profil kolorów na podstawie informacji o gamie kolorów zawartości wejściowej.
BT.709	Przestrzeń kolorów odpowiednia dla wyświetlania materiałów z palety BT.709.
BT.2020(Szeroki)	Przestrzeń kolorów odpowiednia do oglądania HDR. Filtr kinowy jest skonfigurowany na Wide (szersza paleta barw). ^{*1} Przestrzeń kolorów odpowiednia dla wyświetlania materiałów z palety BT.2020. Filtr kinowy jest skonfigurowany na Wide.*
BT.2020(Normal)	Przestrzeń kolorów odpowiednia do oglądania HDR. Filtr kinowy jest skonfigurowany na Normal. ^{*1} Przestrzeń kolorów odpowiednia dla wyświetlania materiałów z palety BT.2020. Filtr kinowy jest skonfigurowany na Normal.*
DCI	Przestrzeń kolorów odpowiednia dla wyświetlania materiałów z palety DCI.
Wideo	Gama kolorów, która wiernie reprodukuje materiał wideo taki jak dramaty czy obrazy z jasnymi i żywymi kolorami.
Anime.	Przestrzeń kolorów odpowiednia dla wyświetlania animacji CG. Idealna dla animacji z jasnymi kolorami.
Kino	Oryginalna kinowa gama kolorów JVC, która zapewnia odpowiedni balans pomiędzy zwiększoną jasnością a żywymi kolorami.
Film 1	Przestrzeń kolorów zbliżona do specyfikacji produkcji Eastman Kodak Company.
Film 2	Przestrzeń kolorów zbliżona do specyfikacji produkcji FUJIFILM Corporation.
Wyłącz(Szeroki)	Wyłącza ustawienia przestrzeni kolorów. Filtr kinowy jest skonfigurowany na Wide.*
Wyłącz(Normal)	Wyłącza ustawienia przestrzeni kolorów. Filtr kinowy jest skonfigurowany na Normal.*
Żywy	Jaskrawe i bogate kolory. Odpowiedni do oglądania w lekko jasnym otoczeniu, np. w salonie.
Custom1 do Custom4	Dla zapisu ustawień przestrzeni kolorów stworzonej przy użyciu oprogramowania kalibracyjnego.

* Filtr kinowy w trybie „Normal” to ustawienie, które nadaje priorytet jasności i jest odpowiedni do większości materiałów wideo.

Filtr kinowy w trybie „Wide” to ustawienie, które nadaje priorytet reprodukcji kolorów i pozwala użytkownikom cieszyć się szeroką gamą kolorów HDR. Zalecany do wszelkiego rodzaju treści filmowych.

Lista „Profil Barwny” zależnie od „Tryb Obrazu”

Tryb Obrazu	Profil Barwny
Naturalny Naturalny (LL)	Automatyczny
	BT.709
	BT.2020(Szeroki)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Wideo
	Anime.
	Kino
Kino	BT.709
	BT.2020(Szeroki)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Wideo
	Anime.
	Kino
Film	Film 1
	Film 2
Żywy	Żywy
HDR10+	BT.2020(Normal) [※]
FILMMAKER MODE (Gdy Typ Zawartości jest ustawiony na „SDR” lub „Auto (SDR)”)	Automatyczny
FILMMAKER MODE (Gdy Typ Zawartości jest ustawiony na „HDR10” lub „Auto (HDR10)”)	BT.2020(Szeroki)
	BT.2020(Normal)
Frame Adapt HDR 1	BT.2020(Szeroki)
Frame Adapt HDR 2	BT.2020(Normal)
HDR Żywy	
HDR10 HDR10 (LL) HLG HLG (LL)	Automatyczny
	BT.709
	BT.2020(Szeroki)
	BT.2020(Normal)
	DCI

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

Tryb Obrazu	Profil Barwny
User 1 do User 3	Automatyczny
	BT.709
	BT.2020(Szeroki)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Wideo
	Anime.
	Kino
	Wyłącz(Szeroki)
	Wyłącz(Normal)
	Custom1 do Custom4
User 4 do User 6	Automatyczny
	BT.709
	BT.2020(Szeroki)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Wyłącz(Szeroki)
	Wyłącz(Normal)
	Custom1 do Custom4

* Gdy „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „HDR10+”, „Profil Barwny” jest ustawiony na stałe na BT.2020(Normal) i nie można korzystać z funkcji profilu kolorów.

Regulacja kolorów do własnych preferencji (Zarządzanie Kolorami)

Na podstawie ustawienia wybranego „Profil Barwny”, można regulować każdy z poniższych kolorów w zależności od swoich preferencji: Czerwony, Żółty, Zielony, Cyjan, Niebieski i Magenta.

1 Naciśnij przycisk [MENU] aby wyświetlić menu, a następnie wybierz „Regulacja Obrazu” → „Profil Barwny” aby wyświetlić menu „Profil Barwny”

2 Ustaw „Zarządzanie Kolorami” na „Włącz”, i wciśnij przycisk [OK]



3 Regulacja kolorów do własnych preferencji

① Wybierz „Wybór Koloru” i użyj przycisków ◀▶, aby wybrać kolor do regulacji

- Wybierz kolor z pośród poniższych: „Czerwony”, „Żółty”, „Zielony”, „Cyjan”, „Niebieski”, „Magenta”.

② Dostosuj wybrany kolor

Element	Zakres	Opis
Odcień	-30 do 30	Dostosuj barwę.
Nasycenie	-30 do 30	Ustaw nasycenie kolorów. -30 (przygaszony) do +30 (żywy)
Jasność	-30 do 30	Dostosuj jasność koloru. -30 (ciemny) do +30 (jasny)



- Wybierz „Resetuj” aby wyzerować dokonane ustawienia.
- Naciśnij przycisk [HIDE] na pilocie zdalnego sterowania, aby porównać obraz przed regulacją. Naciśnij przycisk [HIDE] ponownie aby wrócić do ekranu konfiguracji.

4 Naciśnij przycisk [MENU] aby wyjść

Oglądanie materiałów HDR

Dokonywanie korekcji bazując na wyświetlanym materiale i warunkach otoczenia podczas oglądania materiałów HDR, pozwala odtwarzać je w wyższej jakości.

Czym jest materiał HDR?

HDR (High Dynamic Range) oznacza materiały cechujące się znaczną różnicą jasności pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami obrazu (zakres dynamiczny). To technologia, która umożliwia wierną i realistyczną reprodukcję oryginalnych barw oraz jasnych i ciemnych elementów, których nie da się osiągnąć za pomocą konwencjonalne SDR (Standard Dynamic Range). Międzynarodowy standard dla HDR jest wyrażony w ITU-R (International Telecommunication Union-Radiocommunication Sector) BT.2100. W porównaniu z ITU-R BT.709, które zawiera standard Full HD, zostały poczynione znaczne ulepszenia.

HDR można podzielić na dwa różne formaty - HDR10, związane z UHD-BD i serwisami strumieniowymi oraz Hybrid Log-Gamma, związanym z transmisją. W porównaniu z SDR, właściwy dla HDR format HDR10 gwarantuje wyższą rozdzielczość, jasność i gradację oraz szerszą paletę barw, która pozwala na wierną reprodukcję obrazów przy zachowaniu szerokiego zakresu dynamicznego. HDR10+, który jest rozszerzeniem standardu HDR10, osadza informacje o jasności dla każdej sceny w treści jako metadane. Pozwala to na mapowanie tonów w oparciu o scenę i umożliwia wiernie odwzorowanie wideo HDR zgodnie z intencją producenta.

➔ „Funkcja HDR w tym urządzeniu” (str. 38)

Funkcja HDR w tym urządzeniu

Ten projektor jest wyposażony w funkcje pozwalające na łatwe wyświetlanie materiałów HDR w wyższej jakości.

Typ Zawartości

Treści w formacie HDR nie mogą być wyświetlane poprawnie, chyba że są oglądane w odpowiednim trybie obrazu. Skonfigurowanie opcji „Typ Zawartości” na „Auto” w tym urządzeniu umożliwia wybór tylko „Tryb Obrazu” odpowiedniego dla treści. Dzięki temu użytkownicy mogą cieszyć się optymalnymi filmami HDR bez konieczności zajmowania się złożonymi ustawieniami.

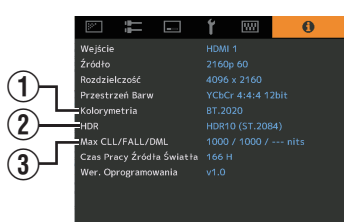
* Tryb obrazu może nie przełączać się automatycznie w zależności od odtwarzanej zawartości i używanego odtwarzacza.

➔ „Typ Zawartości” (str. 56)

Wyświetlanie danych źródłowych materiału HDR10

Dane źródłowe zawarte w materiale mogą być wyświetlone podczas odtwarzania materiałów HDR10 takich jak UHD Blu-ray. Dzięki nim można upewnić się, że materiał HDR jest właściwie odtwarzany. Dodatkowo, dzięki danym Max CLL i Max FALL, możliwe jest dokonywanie zmian w materiale dostosowując kolorystykę obrazu.

* Dane źródłowe mogą nie wyświetlić się zależnie od materiału i odtwarzacza.



① Kolorymetria

Wyświetla dane o paletce barw sygnałów wejściowych.

② HDR

Wyświetla dane o gammie podczas otrzymywania danych HDR.

③ Max CLL/FALL/DML

Wyświetla dane źródłowe zawarte w materiale HDR podczas jego odtwarzania.

Max CLL: Maksymalny poziom jasności materiału (Maximum Content Light Level)

Max FALL: Maksymalny średni poziom jasności klatki (Maximum Frame Average Light Level)

Max DML: jasność monitora głównego (do masteringu) podczas produkcji treści

➔ „Informacje” (str. 85)

Frame Adapt HDR (Dynamiczny Tone Mapping)

Każdy film lub tytuł HDR został zaprojektowany z myślą o maksymalnej jasności, która zmienia się w zależności od sceny lub klatki po klatce. Funkcja „Frame Adapt HDR” umożliwia automatyczną regulację odwzorowania tonów HDR w czasie rzeczywistym. Ta funkcja nie wymaga żadnych informacji o masteringu, analizuje każdą klatkę obrazu HDR w czasie rzeczywistym, aby uzyskać prawie te same informacje o masteringu, co oryginalna wersja reżyzerska. Ta funkcja działa na wszystkich platformach HDR, od urządzeń strumieniowych po odtwarzacze 4K UHD.

➔ „Ustawianie algorytmu adaptacyjnego (Frame Adapt HDR)” (str. 40)

Theater Optimizer

Jasność ekranu projektora różni się nie tylko od rozmiaru ekranu, współczynnika wzmocnienia i odległości projekcji, ale także od częstotliwości użytkowania i różnych ustawień. Gdy „Tryb Obrazu” jest skonfigurowany pod „Frame Adapt HDR”, to funkcja „Theater Optimizer” automatycznie analizuje środowisko, w którym projektor jest używany i dostosowuje odwzorowanie tonalne, aby umożliwić oglądanie w odpowiedniej jasności zgodnie ze szczegółami wprowadzonego wcześniej ekranu. Pozwala to cieszyć się wideo HDR zoptymalizowanym pod kątem pomieszczenia w którym znajduje się projektor.

Automatyczne mapowanie tonów

Gradacja różni się znacznie w zależności od obróbki wideo, przy czym niektóre materiały są rozjaśniane, a inne ściemniane. Ustawienie „Odwzorowanie Tonów” na „HDR(Auto)” powoduje, że regulacja gammy jest przeprowadzana automatycznie w celu uzyskania optymalnej jasności na podstawie informacji na temat materiału źródłowego (Max CLL/Max FALL) zawartych w materiale HDR10. Poza tym, ustawiając poziom podstawowej jasności w „Poziom mapowania” można korzystać z optymalnej jakości obrazu w zależności od wielkości ekranu i środowiska wyświetlania.

* Dane źródłowe mogą nie wyświetlić się zależnie od materiału i odtwarzacza.

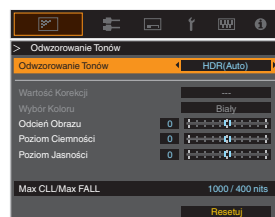
➔ „Automatyczna regulacja Odwzorowanie Tonów (w zależności od filmu lub tytułu)” (str. 43)



Stale Odwzorowanie Tonów



Odwzorowanie Tonów „HDR(Auto)”



* Ilustracje sporządzono do celów poglądowych.

Ręczna regulacja odwzorowania tonów

Poza funkcją „Automatyczne mapowanie tonów”, w tym urządzeniu regulację odwzorowania odcieni można również przeprowadzać ręcznie.

Precyzyjne dostosowanie w zależności od odtwarzanego materiału i środowiska wyświetlania jest możliwe dzięki użyciu „Odcień Obrazu” w celu określenia ogólnej jasności, „Poziom Ciemności” do regulacji gradacji cieni i „Poziom Jasności” do regulacji gradacji jasnych obszarów.

➔ „Manualne ustawianie Odwzorowanie Tonów” (str. 44)



Oglądanie treści HDR10+

1 Naciśnij przycisk [MENU], aby wyświetlić menu i ustaw „Typ Zawartości” na „Auto” lub „HDR10+” w menu „Regulacja Obrazu” menu.

2 Włącz materiał HDR10+.

- Gdy „Sygnał Wejściowy” → „Ustawienie HDMI EDID” → „HDR10+” jest ustawiony na „Off”, to odbieranie sygnału HDR10+ jest niemożliwe. Aby oglądać materiały HDR10+ włącz opcję na „Włącz”. („Ustawienie HDMI EDID” str. 68)

Ustawianie algorytmu adaptacyjnego (Frame Adapt HDR)

1 Naciśnij przycisk [MENU], aby wyświetlić menu i ustaw „Typ Zawartości” (Content Type) na „Auto” lub „HDR10” w ustawieniach „Regulacja Obrazu”.

2 Ustaw „Tryb Obrazu” na „Frame Adapt HDR 1”, „Frame Adapt HDR 2” lub „HDR Żywy” w menu „Regulacja Obrazu”.

- Możesz także skonfigurować ustawienie, naciskając przycisk [PICTURE MODE] i używając klawiszy ↑ ↓ w celu wybrania „Frame Adapt HDR 1”, „Frame Adapt HDR 2” lub „HDR Żywy”. (str. 32)
- Wprowadź zawartość HDR10, gdy „Tryb Obrazu” jest skonfigurowany na „Auto”.

3 Skonfiguruj „Przetwarzanie HDR” w menu „Regulacja Obrazu”. („Przetwarzanie HDR” str. 62) *

4 Skonfiguruj „Poziom HDR” w menu „Regulacja Obrazu”. („Poziom HDR” str. 62) *

- * Można to ustawić tylko wtedy, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1”, „Frame Adapt HDR 2” lub „HDR Żywy”.

NOTATKI

- Jeśli chcesz oglądać treści HDR10 w trybie obrazu „Frame Adapt HDR 1”, „Frame Adapt HDR 2” lub „HDR Żywy”, zalecamy włączenie automatycznego przełączania na „Frame Adapt HDR 1”, „Frame Adapt HDR 2” lub „HDR Żywy” w „Sygnał Wejściowy” → „Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć” → „HDR10”. („Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć” str. 67)
- Ustawienie opcji „Theater Optimizer” na „Włącz” pozwala na automatyczną konfigurację „Poziom HDR” zgodnie z rozmiarem ekranu i stanem projektora. („Theater Optimizer” str. 61)

Używanie optymalizacji „Theater Optimizer”

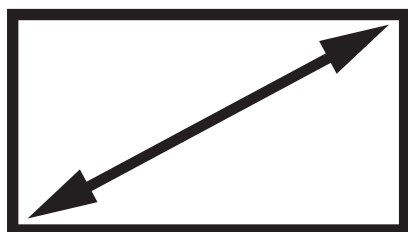
1 Naciśnij przycisk [MENU], aby wyświetlić menu, a następnie wybierz opcję „Instalacja” → „Ustawienia Ekranu” aby wyświetlić menu „Ustawienia Ekranu”.

- Menu można również wyświetlić, wybierając opcję „Ustawienia Ekranu” z menu „Theater Optimizer”.

2 Wybierz „Rozmiar Ekranu(Przekątna)” by ustawić przekątną używanego ekranu.

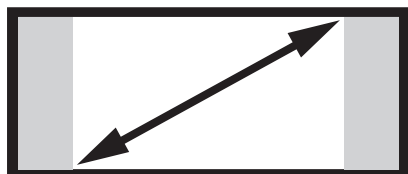
- Konfiguruje rozmiar ekranu do oglądania podczas korzystania z funkcji „Theater Optimizer”. Aby jednak wyświetlić obraz o współczynniku kształtu innym niż 2,35:1 na ekranie 2,35:1, skonfiguruj rozmiar wyświetlanego obrazu.

Przykład konfiguracji rozmiaru ekranu



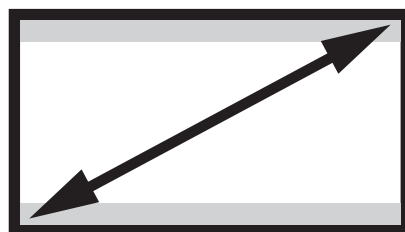
(a) Aby wyświetlić obraz 16:9 na ekranie 16:9

Skonfiguruj rozmiar ekranu.



(c) Aby wyświetlić obraz 16:9 na ekranie 2,35:1

Skonfiguruj rozmiar wyświetlanego obrazu.



(b) Aby wyświetlić obraz 2,35:1 na ekranie 16:9

Skonfiguruj rozmiar ekranu.



(d) Aby wyświetlić obraz 2,35:1 na ekranie 2,35:1

Skonfiguruj rozmiar ekranu.

- 3 Wybierz „Współczynnik kształtu ekranu” aby skonfigurować proporcje używanego ekranu.
 - 4 Wybierz „Wzmocnienie Ekranu”, aby skonfigurować wzmocnienie używanego ekranu.
 - 5 Ustaw „Tryb Obrazu” na „Frame Adapt HDR 1” lub „Frame Adapt HDR 2” („Ustawianie tryb obrazu” str. 32)
 - 6 Wybierz „Regulacja Obrazu” → „Theater Optimizer”, aby wyświetlić „Theater Optimizer”.
 - Menu można również wyświetlić, wybierając opcję „Theater Optimizer” z menu „Ustawienia Ekranu”.
 - * Można to ustawić tylko wtedy, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1” lub „Frame Adapt HDR 2”.
 - 7 Ustaw „Theater Optimizer” na „Włącz”
 - 8 Wciśnij „Ustaw”.
- Szczegóły ekranu są ustawiane w konfiguracji „Theater Optimizer”.

UWAGA

Aby użyć funkcji „Theater Optimizer”, skonfiguruj detale używanego ekranu w „Ustawienia Ekranu”, a następnie naciśnij „Ustaw”.

Naciśnięcie „Ustaw” w menu „Theater Optimizer” automatycznie stosuje ustawienia „Ustawienia Ekranu” i konfigurację projektora w ustawieniach automatycznych „Theater Optimizer”.

Jeśli „Ustaw” nie zostanie wciśnięty w menu „Theater Optimizer” to zmiany w konfiguracji zostaną zastosowane po następnym uruchomieniu lub przy zmianie w „Tryb Instalacji”.

Automatyczna regulacja Odwzorowanie Tonów (w zależności od filmu lub tytułu)

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] aby wyświetlić menu i ustaw „Typ Zawartości” na „Auto” lub „HDR10” w ustawieniach „Regulacja Obrazu”.
 - 2 Ustaw „Tryb Obrazu” na „HDR10”, „HDR10 (LL)” lub „User 4 na User 6” w menu „Regulacja Obrazu”.
 - Alternatywnie, wciśnij przycisk [PICTURE MODE] i użyj klawiszy ↑ ↓ aby zmienić ustawienia. (str. 32)
 - Wprowadź zawartość HDR10, gdy „Typ Zawartości” jest skonfigurowany na „Auto”.
 - 3 Wybierz „Odwzorowanie Tonów” w menu „Regulacja Obrazu” aby wyświetlić menu Odwzorowanie Tonów, aby skonfigurować „Odwzorowanie Tonów” na „HDR(Auto)”. Alternatywnie, ustaw „Odwzorowanie Tonów” na „Niestandardowy 1 to Niestandardowy 3” i zmień konfigurację „Wartość Korekcji” na „HDR(Auto)”.
 - 4 Skonfiguruj „Poziom mapowania” w menu „Regulacja Obrazu”. *
- * Ta opcja może być niedostępna, zależnie od twoich ustawień. Sprawdź szczegóły: „Poziom mapowania” str. 64.

NOTATKI

Gdy „Wartość Korekcji” (Correction Value) jest skonfigurowana na „HDR(Auto)” a „Odwzorowanie Tonów” (Tone Mapping) jest skonfigurowane na „HDR(Auto)” lub „Odwzorowanie Tonów” jest skonfigurowane na „Niestandardowy 1 to Niestandardowy 3”, „Odcień Obrazu”, „Poziom Ciemności”, „Poziom Jasności” można również dostosować, ale zmiany nie zostaną zapisane.

Aby dostroić ustawienia, skonfiguruj „Odwzorowanie Tonów” na „HDR(PQ)” i ustaw ręcznie.

➡ „Manualne ustawianie Odwzorowanie Tonów” (str. 44)

Manualne ustawianie Odwzorowanie Tonów

Gamma „HDR(PQ)” to krzywa PQ przyjęta przez HDR10. Dokładnych regulacji można dokonać w zależności od rozmiaru ekranu i otoczenia, chociaż domyślne ustawienia oglądania za pomocą projektora zostały dostosowane w celu zapewnienia optymalnego oglądania.

Domyślne ustawienia podczas oglądania treści HDR tego projektora

Tryb Obrazu : HDR10
Odwzorowanie Tonów : HDR(PQ)
Szacunkowy rozmiar ekranu : 90 do 120 cali (gain ekranu 1.0)
Szacunkowe MaxCLL/MaxFALL : MaxCLL 1000 nits, MaxFALL 400 nits

Metoda konfiguracji Picture Tone

Odcień Obrazu

0



Jeżeli Picture Tone zostanie przesunięty na „-”
(Na ekranie pokaże się ciemniejszy obraz).

- Rozmiar ekranu jest mniejszy niż szacowany
- Wartość MaxFALL/MaxCLL jest wyższa niż szacowana (str. 85)
- Ekran staje się jaśniejszy w trakcie oglądania



Jeżeli Picture Tone zostanie przesunięty na „+”
(Na ekranie pokaże się jaśniejszy obraz)

- Rozmiar ekranu jest większy niż szacowany
- Wartość MaxFALL/MaxCLL jest wyższa niż szacowana (str. 85)
- Ekran staje się ciemniejszy w trakcie oglądania

Metoda regulacji jasnych/ciemnych obszarów

Poziom Ciemności

0



(-) Aby wzmocnić kontrast



(+) Aby ciemne obszary były bardziej widoczne

Poziom Jasności

0



(-) Aby poprawić gradację podświetlonych obszarów



(+) Aby wzmocnić kontrast

 Dla użytkowników, którzy chcą uzyskać krzywą gamma, która jest bardziej wierna oryginalnej PQ curve

To urządzenie zostało dostosowane do wyświetlania obrazów projektora na ekranie w optymalnej jakości w ustawieniach domyślnych w oparciu o oryginalną PQ curve. W przypadku użytkowników, którzy chcą uzyskać wyniki bardziej wiernie oryginalnej PQ, prosimy o ręczne dostosowanie w odniesieniu do poniższych wartości.

Kiedy maksymalna jasność jest ustawiona na 400 nitów

Odcień Obrazu	+5
Poziom Ciemności	0
Poziom Jasności	+7

Kiedy maksymalna jasność jest ustawiona na 1000 nitów

Odcień Obrazu	-7
Poziom Ciemności	0
Poziom Jasności	+7

Kiedy maksymalna jasność jest ustawiona na 2000 nitów

Odcień Obrazu	-9
Poziom Ciemności	0
Poziom Jasności	+7

Kiedy maksymalna jasność jest ustawiona na 4000 nitów

Odcień Obrazu	-13
Poziom Ciemności	0
Poziom Jasności	+7

* Ten produkt jest przeznaczony do użytku domowego i nie udzielamy gwarancji w przypadku zastosowań komercyjnych, takich jak mastering filmowy lub post-produkcja.

Dostrajanie jakości obrazu

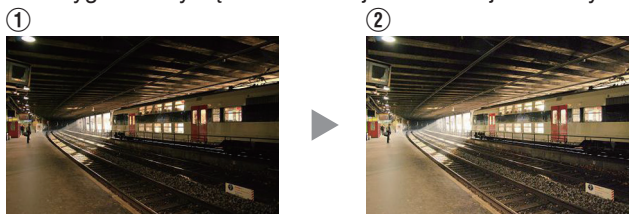
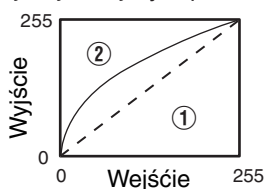
Regulacja wartości wyjściowych dla wyświetlanego obrazu (Gamma/Odwzorowanie Tonów)

Można ustawić wartość wyjściową wyświetlanego obrazu w stosunku do wejścia sygnału wideo.

* Ta funkcja nie jest dostępna, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”/„HDR Żywy”/„HDR10+”/„FILMMAKER MODE”.

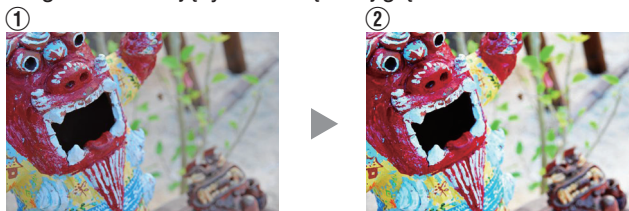
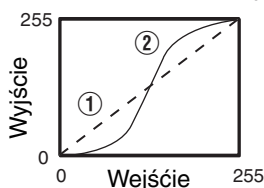
Przykład regulacji gamma

Ogólnie obraz jest jaśniejszy w porównaniu do oryginału czyniąc ciemne miejsca bardziej widocznymi.

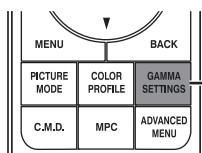


Ilustracje sporządzono do celów poglądowych.

Większy kontrast w porównaniu do oryginalnego obrazu dający efekt większej głębi.



Ilustracje sporządzono do celów poglądowych.



1 Naciśnij przycisk [GAMMA SETTINGS] aby wyświetlić menu ustawień Gamma/Odwzorowanie Tonów

2 Wybierz „Gamma/Odwzorowanie Tonów” aby skonfigurować

- Zmian możesz dokonać także naciskając przycisk [MENU] i wybierając „Regulacja Obrazu” → „Gamma/Odwzorowanie Tonów”.
- Wartości ustawień „Gamma/Odwzorowanie Tonów” mogą się różnić w zależności od „Tryb Obrazu”.

Ustawienia „Gamma/Odwzorowanie Tonów”

Gamma/Odwzorowanie Tonów		Opis
W momencie ustawienia „Profil Barwny” na „Film 1”	Film 1	Obraz jest zbliżony do specyfikacji produkcji Eastman Kodak Company.
	Film 2	Kładzie większy nacisk na gradację w porównaniu do ustawienia „Film 1”.
W momencie ustawienia „Profil Barwny” na „Film 2”	Film 1	Kładzie większy nacisk na kontrast w porównaniu do ust. „Film 2”.
	Film 2	Obraz jest zbliżony do specyfikacji produkcji FUJIFILM Corporation.
2.2		Gamma jest ustawiona kolejno na „2.2”, „2.4” i „2.6”.
2.4		
2.6		
Kino 1		Kładzie nacisk gradację odcieni obrazu.
Kino 2		Kładzie nacisk na kontrast.
Żywy		Ustawienia gamma odpowiednie do oglądania, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „Żywy”.
HDR(Auto)		Automatycznie koryguje „Odcień Obrazu”, „Poziom Ciemności”, „Poziom Jasności” z Max CLL/Max FALL z „HDR(PQ)” jako wartość bazową.
HDR(PQ)		Odpowiednie do oglądania materiałów HDR jak UHD BD (HDR10).
HDR(HLG)		Odpowiednie do oglądania materiałów HDR jak transmisja i serwisy streamingowe.
Niestandardowy 1 do Niestandardowy 3		Dostrajanie ustawień gamma zgodnie z preferencjami użytkownika.

Ustawienia regulacji „Gamma/Odwzorowanie Tonów” dla „Tryb Obrazu”

Tryb Obrazu	Gamma/Odwzorowanie Tonów
Film	Film 1
	Film 2
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 3
Żywy	Żywy, Niestandardowy 1 na Niestandardowy 3
Kino Naturalny User 1 do User 3	2.2
	2.4
	2.6
	Kino 1
	Kino 2
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 3
HDR10	HDR(Auto)
	HDR(PQ)
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 3
HLG	HDR(HLG)
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 3
User 4 do User 6	HDR(Auto)
	HDR(PQ)
	HDR(HLG)
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 3

* Funkcje „Gamma/Odwzorowanie Tonów” są niedostępne, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1”, „Frame Adapt HDR 2”, „HDR Żywy”, „HDR10+”, „FILMMAKER MODE”.

Regulacja of Gamma/Tone Mapping według własnych preferencji (Custom Gamma)

Ustawienia gamma mogą być zmieniane według własnych preferencji co do jakości obrazu, opierając się na wybranych ustawieniach „gamma”.

1 Naciśnij przycisk [GAMMA SETTINGS] aby wyświetlić menu ustawień Gamma/Odwzorowanie Tonów

- Zmian możesz także dokonać z menu „Regulacja Obrazu” → Gamma/Odwzorowanie Tonów.

2 Dopasuj do preferowanych ustawień

- Dokonuj zmian z menu „Wybór Koloru” i dostosuj „Odcień Obrazu”, „Poziom Ciemności” i „Poziom Jasności”.

Ustawienia

Element	Opis	Ustawienie
Wybór Koloru	Wybierz kolor, aby wyregulować „Odcień Obrazu”, „Poziom Ciemności” i „Poziom Jasności”.	Biały / Czerwony / Zielony / Niebieski
Odcień Obrazu	Automatycznie dostosowuje ogólną jasność w celu uzyskania dobrze wyważonego rezultatu bez pogorszenia gradacji obrazu.	-16 (ciemniejszy obraz/efekt niedoświetlenia) do +16 (jaśniejszy obraz/ efekt prześwietlenia)
Poziom Ciemności	Reguluj cienie dla sygnału wejściowego. • Aby wyregulować użyj przycisków ◀▶.	-7 (przyciemnia cienie) do +7 (rozjaśnia cienie)
Poziom Jasności	Reguluj prześwietlenia dla sygnału wejściowego. • Aby wyregulować użyj przycisków ◀▶.	-7 (przyciemnia prześwietlenia) do +7 (rozjaśnia prześwietlenia)

Wybór podstawowej wartości korekty (wartości wyjściowej) do regulacji

- Wybór „Niestandardowy 1” do „Niestandardowy 3” w ustawieniach „Gamma” pozwala na wybranie „Wartość Korekcji”.
- Wybierz bazowe „Wartość Korekcji” i naciskaj przyciski ◀▶ aby ust. wartość korekcji w odniesieniu do wartości początkowej.
- Wartości korekcji różnią się w zależności od „Tryb Obrazu”. (Zobacz tabelę poniżej).

Lista „Wartość Korekcji” zależnie od „Tryb Obrazu”

Tryb Obrazu	Wartość Korekcji
Film	Film 1
	Film 2
	Import
Żywy	Żywy, Import
Kino Naturalny Naturalny (LL) User 1 do User 3	1.8
	1.9
	2.0
	2.1
	2.2
	2.3
	2.4
	2.5
	2.6
	Kino 1
	Kino 2
	Import

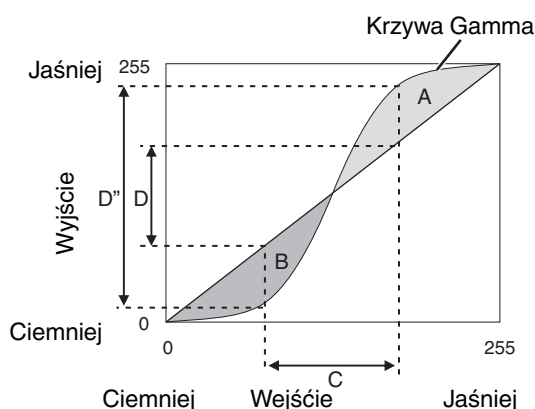
Tryb Obrazu	Wartość Korekcji
HDR10	HDR(PQ)
HDR10 (LL)	Import
HLG	HDR(HLG)
HLG (LL)	Import
User 4 do User 6	HDR(PQ)
	HDR(HLG)
	Import

W momencie ustawienia „Wartość Korekcji” na „Import”

- Wybierając „Import” dla „Wartość Korekcji”, dane gamma utworzone zewnętrznie można wybrać jako podstawową wartość ustawienia do regulacji.
- Ustawienie fabryczne dla „Import” to „2.2”.
- Możesz skorzystać z oprogramowania kalibracyjnego, by spersonalizować ustawienia gamma lub zaimportować stworzone wcześniej ustawienia.

Skonsultuj się ze swoim dealerem w celu poznania szczegółów.

O regulacji krzywej gamma



- Gdy krzywa gamma jest prostą linią: Jasność i kontrast sygnału wejściowego będą takie same jak dla sygnału wyjściowego.
- Obszar, w którym krzywa gamma jest powyżej prostej linii (A): Sygnały wyjściowe będą jaśniejsze niż wejściowe.
- Obszar, w którym krzywa gamma jest poniżej prostej linii (B): Sygnały wyjściowe będą ciemniejsze niż wejściowe.
- Obszary, w których nachylenie krzywej gamma jest strome (Półtony) (C): Zakres skali szarości sygnału wyjściowego staje się szerszy i kontrast zwiększa się ($D \rightarrow D'$).

Redukcja rozmycia przy wyświetlaniu dynamicznych obrazów (Kontrola ruchu)

Niskie Opóźnienie

Do zmiany ustawienia krótkiego opóźnienia.

Zaleca się ustawienie na „Włącz” dla materiałów wymagających krótkiego opóźnienia, takich jak gry.

Ustawienie „ALLM” na „Włącz” powoduje, że ustawienia będą przełączać się automatycznie zgodnie z informacjami ALLM sygnału wejściowego.

➔ „ALLM” (str. 69)

1 Naciśnij przycisk [MENU] aby wyświetlić menu i wybierz „Regulacja Obrazu” → „Kontrola ruchu” → „Niskie Opóźnienie”

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Wyłącza tryb low latency.
Włącz	Włącza tryb low latency.

* Nie można ustawić „Niskie Opóźnienie”, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na poniższe wartości.
„HDR10+”/„Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”/„HDR Żywy”

* Nie można sterować „Niskie Opóźnienie” ręcznie, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na poniższe wartości.
„Naturalny (LL)”/„HDR10 (LL)”/„HLG (LL)”

* „Niskie Opóźnienie” nie może być ustawione, gdy „Typ Zawartości” jest ustawiony na „HDR10” i „Tryb Obrazu” jest ustawione na „FILMMAKER MODE”.

* „Niskie Opóźnienie” nie może być ustawiony jeśli „REG. Dynamiki” jest ustawiony inaczej niż na „Wyłącz”.

* „Clear Motion Drive” nie może być użyte „Niskie Opóźnienie” jest ustawione na „Włącz”.

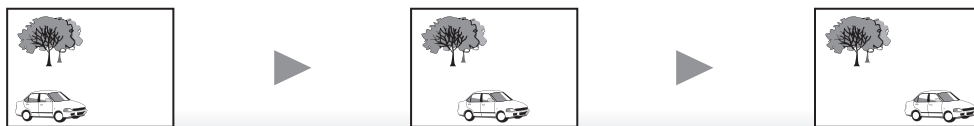
* Nawet kiedy „Niskie Opóźnienie” jest ustawione na „Włącz”, opóźnienie nie osiągnie wartości zerowej.

Clear Motion Drive (C.M.D.)

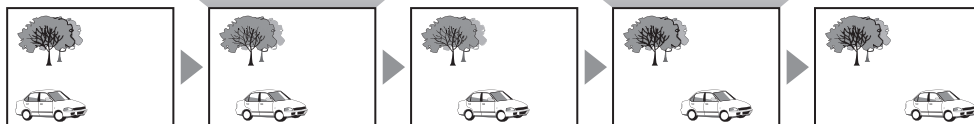
Dzięki zastosowaniu technologii JVC polegającej na interpolacji obrazów w wysokiej rozdzielczości, rozmycie obrazów w dynamicznych scenach może zostać zredukowane.

W niektórych przypadkach obraz może być zniekształcony. Wyłącz wtedy tę funkcję, ustawiając CMD na „Wyłącz”.

■ Oryginalny obraz

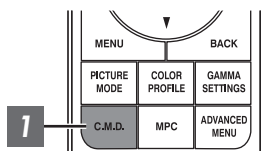


■ Włączone CMD



Wygenerowana klatka pośrednia

Wygenerowana klatka pośrednia



1 Naciśnij przycisk [C.M.D.], użyj przycisków [▲▼] by wybrać ustawienie, a następnie naciśnij [OK]

- Możesz też zastosować to ustawienie naciskając przycisk [MENU], a następnie wybierając „Regulacja Obrazu”→„Kontrola ruchu”→„Clear Motion Drive”.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Wyłączone.
Niska	Wygładza obraz.
Wysoka	Usprawnia oglądanie dynamicznych scen.
Odwrócone Telekino	Z sygnałami 60i/60p, takimi jak np: transmisja telewizyjna i DVD, konwertowana jest oryginalna transmisja (24 klatki) i obraz jest wyświetlany w 24 klatkach. Przy 24p funkcja nie będzie działać.

* C.M.D. jest skrótem od Clear Motion Drive.

* Tego elementu nie można zmienić jeżeli „Niskie Opóźnienie” jest ustawiony na „Wyłącz”.

* Tego elementu nie można zmienić jeżeli „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „FILMMAKER MODE”.

* Tego elementu nie można ustawić, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Naturalny (LL)”/„HDR10 (LL)”/„HLG (LL)”.

* Ta pozycja nie może być skonfigurowana, gdy sygnał wejściowy ma odświeżanie 100Hz/120Hz.

Poprawa Ruchu

Funkcja ma na celu uzyskanie redukcji rozmycia w ruchu dzięki zwiększeniu stopnia reakcji paneli ciekłokrystalicznych. Jeśli kontur obrazu jest nienaturalny, ustaw na „Wyłącz”.

1 Naciśnij przycisk [MENU] aby wyświetlić menu i wybierz „Regulacja Obrazu”→„Kontrola ruchu”→„Poprawa Ruchu”

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Funkcja wyłączona.
Niska	Redukuje rozmycie obrazu.
Wysoka	Redukuje rozmycie obrazu w większym stopniu niż przy ustawieniu „Niska”.

Ustawienia i regulacje w Menu

Naciskając przycisk [MENU] wyświetlisz menu.

Wybierz element używając przycisków [▲▼◀▶] i naciśnij przycisk [OK] aby zatwierdzić wybór.

Lista pozycji menu

Regulacja Obrazu

► Typ Zawartości	str. 56
► Tryb Obrazu	str. 32
► Więcej Ustawień	str. 56
↳ Moc LD	str. 56
↳ REG. Dynamiki	str. 56
↳ Przysłona	str. 56
↳ Kontrast	str. 57
↳ Jasność	str. 57
↳ Kolor	str. 57
↳ Zabarwienie	str. 57
↳ Edycja Nazwy Użytkownika	str. 57
► Profil Barwny	str. 34
↳ Zarządzanie Kolorami	str. 37
↳ Wybór Koloru	str. 58
↳ Odcień	str. 58
↳ Nasycenie	str. 58
↳ Jasność	str. 58
► Temp. Barwowa	str. 58
↳ Wartość Korekcji	str. 60
↳ Wzmocnienie Czerwonego / Wzmocnienie Zielonego / Wzmocnienie Niebieskiego	str. 60
↳ Przesunięcie Czerwonego / Przesunięcie Zielonego / Przesunięcie Niebieskiego	str. 60
► Gamma/Odwzorowanie Tonów	str. 46
↳ Wartość Korekcji	str. 61
↳ Odcień Obrazu	str. 49
↳ Poziom Ciemności / Poziom Jasności	str. 49
► Theater Optimizer	str. 61
► Ustawienia HDR	str. 62
↳ Przetwarzanie HDR	str. 62
↳ Poziom HDR	str. 62
↳ Deep Black	str. 63
↳ Highlight Color	str. 64
► Poziom mapowania	str. 64
► MPC/e-shift	str. 64
↳ 8K e-shift	str. 64
↳ Tryb Graficzny	str. 64
↳ Wzmocnienie	str. 65
↳ NR	str. 65
↳ BNR	str. 65
↳ MNR	str. 65
↳ Smoother	str. 65
► Kontrola ruchu	str. 51
↳ Niskie Opóźnienie	str. 51
↳ Clear Motion Drive	str. 52
↳ Poprawa Ruchu	str. 52

Sygnal Wejściowy

►Poziom Wejściowy	str. 66
►Przestrzeń Barw	str. 66
►Ustawienie 3D	str. 30
►Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć	str. 67
↳ SDR(2D)/ SDR(3D)	str. 67
↳ HDR10	str. 67
↳ HLG	str. 67
►Ustawienie HDMI EDID	str. 68
↳ Tryb	str. 68
↳ DSC	str. 68
↳ HDR10+	str. 68
►FILMMAKER MODE	str. 69
►ALLM	str. 69

Instalacja

►Tryb Instalacji	str. 70
↳ Wybór Trybu	str. 70
↳ Edycja Nazwy	str. 70
↳ Kopiowanie Trybu	str. 70
►Sterowanie Obiektywem	str. 28
↳ Ostrość / Zoom / Przesunięcie	str. 71
↳ Wzór Obrazu	str. 71
↳ Blokada	str. 71
↳ Środek Obiektywu	str. 71
►Regulacja Pikseli	str. 72
↳ Regulacja	str. 72
↳ Regulacja Obszaru	str. 72
↳ Reguluj Kolor	str. 72
↳ Reguluj Wzór	str. 72
↳ Reguluj Kolor Wzoru	str. 72
↳ Reguluj (Piksele)	str. 72
↳ Reguluj (Szczegółowo)	str. 72
↳ Resetuj	str. 72
►Maska	str. 76
↳ „Góra” / „Dół” / „Lewo” / „Prawo”	str. 76
►Anamorficzny	str. 76
►Ustawienia Ekranu	str. 77
↳ Regulacja Ekranu	str. 77
↳ Nr Ekranu	str. 77
↳ Rozmiar Ekranu	str. 77
↳ Współczynnik kształtu ekranu	str. 77
↳ Wzmocnienie Ekranu	str. 77
►Typ Instalacji	str. 78
►Trapezowe	str. 78
►Format	str. 29

Konfiguracja Wyświetlania

►Kolor Tła	str. 79
►OSD Dark Mode	str. 79
►OSD Brightness Sync	str. 79
►Położenie Menu	str. 79
►Wyświetlanie Sygnału	str. 79
►Logo	str. 79
►Język	str. 79

Funkcja

►Wyzwalacz	str. 80
►Wyłącznik Czasowy	str. 80
►Tryb EKO	str. 80
►Sieć	str. 81
↳ Hasło do sieci	str. 81
►Kod Pilota	str. 82
►Tryb Dużej Wysokości	str. 83
►Ukryj Tryb	str. 83
►Kopia zapasowa ustawień	str. 83
↳ Eksport ustawień	str. 83
↳ Import ustawień	str. 83
►Przywrócenie Ustawień Fabrycznych	str. 84
►Aktualizacja Oprogramowania	str. 84
►Licencja	str. 84

Informacje

►Informacje	str. 85
-------------------	---------



Regulacja Obrazu

Typ Zawartości

Zmienia dostępne tryby obrazu w zależności od rodzaju oglądanej zawartości.

- ➔ „Ustawianie tryb obrazu” (str. 32)

Tryb Obrazu

Możesz dostosić jakość obrazu w zależności od oglądanego materiału wideo.

- ➔ „Ustawianie tryb obrazu” (str. 32)

Więcej Ustawień

Zmienia fabryczną konfigurację „Tryb Obrazu”.

Moc LD

Reguluje jasność źródła światła, sterując natężeniem lampy.

- Zakres ustawień: od 0 do 100

REG. Dynamiki

Rozszerza dynamiczny zakres ekspresji wideo poprzez kontrolowanie jasności źródła światła na podstawie analizy obrazu.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Brak kontroli.
Niska	Utrzymuje szczytową jasność, jednocześnie automatycznie optymalizując sterowanie laserowym źródłem światła i sygnałem wideo. Słabsze sterowanie niż „Wysoka”.
Wysoka	Utrzymuje szczytową jasność, jednocześnie automatycznie optymalizując sterowanie laserowym źródłem światła i sygnałem wideo w celu uzyskania jednolitego odcienia czerni na całym obrazie wideo.
Zrównoważony	Reguluje zarówno obszary zacienione, jak i obszary rozjaśnione w sposób umiarkowany, jednocześnie ograniczając szczytową jasność. Wzmacnia głębię i realizm sceny.

* Ta pozycja jest niedostępna, gdy „Niskie Opóźnienie” jest ustawione na „Włącz”.

* Tego elementu nie można ustawić, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Naturalny (LL)”, „HDR10 (LL)”, „HLG (LL)”.

Przysłona

Do zmiany jasności poprzez sterowanie przysłoną.

- Zakres ustawień: -15 (zatrzymanie) to 0 (otwarta)

Kontrast

Służy ustawieniu punktu poziomu bieli w celu unikania przycinania bieli w górnych poziomach bieli lub nadmiernego nasycenia.

- Zakres ustawień: -50 (małe różnice w jasności) do +50 (duże różnice w jasności)

Jasność

Służy ustawieniu punktu poziomu czerni w celu unikania utraty szczegółów w ciemnych obszarach oraz słabego poziomu czerni.

- Zakres ustawień: -50 (ciemniej) do +50 (jaśniej)

Kolor

Dostosuj nasycenie kolorów wyświetlanego obrazu.

- Zakres ustawień: -50 (bledsze) do +50 (nasycone)

Zabarwienie

Dostosuj odcień wyświetlanego obrazu.

- Zakres ustawień: -50 (czerwonawy) do +50 (zielonkawy)

Edycja Nazwy Użytkownika

Można edytować nazwy „User 1” do „User 6” w trybie Picture Mode.

- Znaki, których możesz użyć to m.in. litery alfabetu (wielkie lub małe), znaki numeryczne i symbole oraz spacje. Puste pola nie mogą być użyte jako pierwszy i ostatni znak.
- Nie można wprowadzić więcej niż 10 znaków.



Profil Barwny

Ustawia „Profil Barwny” (informacje o przestrzeni kolorów) w zależności od wcześniej skonfigurowanego ustawienia „Tryb Obrazu”. Służy również do precyzyjnej regulacji wcześniej skonfigurowanych ustawień „Profil Barwny”.

➔ „Ustawienia profili kolorów (Color Profile)” (str. 34)

- Dostępne ustawienia „Profil Barwny” są zależne od wybranego „Tryb Obrazu”.

Zarządzanie Kolorami, Wybór Koloru, Odcień, Nasycenie, Jasność

Każdy z kolorów jest regulowany w zależności od preferencji użytkownika.

➔ „Regulacja kolorów do własnych preferencji (Zarządzanie Kolorami)” (str. 37)

Temp. Barwowa

Ustawia „Temp. Barwowa” zgodnie z wcześniej skonfigurowanym ustawieniem „Tryb Obrazu”. Służy również do precyzyjnej regulacji wcześniej skonfigurowanych ustawień „Temp. Barwowa”.

- Ustawienia „Temp. Barwowa” różnią się w zależności od wybranego „Tryb Obrazu”.

* Gdy „Profil Barwny” jest ustawiony na „Wyłącz(Szeroki)/Wyłącz(Normal)”, ustawienie jest w trybie „Wysoka Jasność”.

„Temp. Barwowa”

Temp. Barwowa	Opis
Xenon 1	Temperatura kolorów imitująca właściwości lamp ksenonowych stosowanych w kinach. • Xenon 1: Kolor źródła światła, które jest emitowane przez projektor filmowy • Xenon 2: Kolor emitowanego przez źródło światła wykorzystywane w projektorach kina cyfrowego.
Xenon 2	
5500K	Zwiększając wartość wzmocnisz odcień niebieski, zmniejszając wzmocnisz odcień czerwieni.
6500K	
7500K	
9300K	
Wysoka Jasność	Temperatura kolorów dająca priorytet jasności obrazu.
HDR10+	Temperatura kolorów przystosowana do obrazu HDR10+.
HDR10	Temperatura kolorów przystosowana do obrazu HDR10. Domyślne ustawienie to 6500K.
HLG	Temperatura kolorów przystosowana do obrazu HLG. Domyślne ustawienie to 6500K.
Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2	Możesz ręcznie dostosować temperaturę kolorów i zapisać ustawienia.

Lista „Temp. Barwowa” zależnie od „Tryb Obrazu”

Tryb Obrazu	Temp. Barwowa
Film	Xenon 1
	Xenon 2
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2
Kino	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenon 1
	Xenon 2
	Wysoka Jasność
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2
Naturalny Naturalny (LL) Żywy User 1 do User 3	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Wysoka Jasność
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2
HDR10+	HDR10+*
FILMMAKER MODE	6500K
Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2 HDR Żywy HDR10 HDR10 (LL)	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Wysoka Jasność
	HDR10
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2
HLG HLG (LL)	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Wysoka Jasność
	HLG
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

Tryb Obrazu	Temp. Barwowa
User 4 do User 6	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Wysoka Jasność
	HDR10
	HLG
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2

* Gdy „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „HDR10+”, ustawienie jest w trybie „HDR10+”.

Wartość Korekcji

Służy definiowaniu bazowej temperatury barw dla ustawień „Wzmocnienie Czerwonego” / „Wzmocnienie Zielonego” / „Wzmocnienie Niebieskiego” / „Przesunięcie Czerwonego” / „Przesunięcie Zielonego” / „Przesunięcie Niebieskiego” kiedy w „Temp. Barwowa” ustawiony jest tryb „HDR10”, „HLG”, „Niestandardowy 1” lub „Niestandardowy 2”.

- Ustawienia „Wartość Korekcji” różnią się w zależności od wybranego „Tryb Obrazu”.

Wzmocnienie Czerwonego / Wzmocnienie Zielonego / Wzmocnienie Niebieskiego

Wyreguluj każdy kolor w jasnych częściach obrazu.

- Zakres ustawień: -255 (ogranicza odcień czerwony/zielony/niebieski) do 0 (brak regulacji)

Przesunięcie Czerwonego / Przesunięcie Zielonego / Przesunięcie Niebieskiego

Wyreguluj każdy kolor w ciemnych częściach obrazu.

- Zakres ustawień: -50 (ogranicza odcień czerwony/zielony/niebieski) do 0 (brak regulacji) do +50 (wzmacnia odcień czerwony/zielony/niebieski)

Lista „Wartość Korekcji” zależnie od „Tryb Obrazu”

Tryb Obrazu	Wartość Korekcji
Film	Xenon 1
	Xenon 2
Kino	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenon 1
	Xenon 2
	Wysoka Jasność
Naturalny Naturalny (LL) Żywy Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2 HDR Żywy HDR10 HDR10 (LL) HLG HLG (LL) User 1 do User 3 User 4 do User 6	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Wysoka Jasność

Gamma/Odwzorowanie Tonów

Ta opcja reguluje „Gamma/Odwzorowanie Tonów” zgodnie z konfiguracją „Tryb Obrazu” (wartość wyjściowa wyświetlanego wideo w odniesieniu do wejściowego sygnału wideo). Służy również do regulacji wstępnie skonfigurowanego ustawienia „Gamma/Odwzorowanie Tonów”.

- ➔ „Regulacja wartości wyjściowych dla wyświetlanego obrazu (Gamma/Odwzorowanie Tonów)” (str. 46)
- Dostępne ustawienia „Gamma/Odwzorowanie Tonów” różnią się w zależności od wybranego „Tryb Obrazu”.
 - *1 Gdy „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „HDR10+”, ustawienie jest w trybie „HDR(Auto)”.
 - *2 „Gamma/Odwzorowanie Tonów” nie można ustawić, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”/„HDR Żywy”.

Wartość Korekcji

Dla ustawienia podstawowej regulacji gamma „Odcień Obrazu”, „Poziom Ciemności” i „Poziom Jasności” należy użyć profilów „Niestandardowy 1” do „Niestandardowy 3” aby zmienić ustawienia Gamma/Odwzorowanie Tonów.

- ➔ „Regulacja of Gamma/Tone Mapping według własnych preferencji (Custom Gamma)” (str. 49)

Wybór Koloru

Wybierz kolor, aby wyregulować „Odcień Obrazu”, „Poziom Ciemności” i „Poziom Jasności”.

- ➔ „Regulacja of Gamma/Tone Mapping według własnych preferencji (Custom Gamma)” (str. 49)

Odcień Obrazu

Automatycznie dostosowuje ogólną jasność w celu uzyskania dobrze wyważonego rezultatu bez pogorszenia gradacji obrazu.

- ➔ „Regulacja of Gamma/Tone Mapping według własnych preferencji (Custom Gamma)” (str. 49)
- ➔ „Manualne ustawianie Odwzorowanie Tonów” (str. 44)

Poziom Ciemności / Poziom Jasności

Możesz dostosować jakość obrazu, aby uzyskać ostry kontrast w obszarach jasności.

- ➔ „Regulacja of Gamma/Tone Mapping według własnych preferencji (Custom Gamma)” (str. 49)
- ➔ „Manualne ustawianie Odwzorowanie Tonów” (str. 44)

Theater Optimizer

Ta funkcja automatycznie konfiguruje ogólny poziom jasności podczas tone mapping zgodnie z rozmiarem ekranu i stanem projektora.

- ➔ „Używanie optymalizacji „Theater Optimizer”” (str. 41)

Aby użyć, skonfiguruj szczegóły używanego ekranu „Ustawienia Ekranu”, a następnie wciśnij „Ustaw”.

- *1 Ta opcja nie jest dostępna jeżeli ustawienie „Typ Zawartości” jest skonfigurowane jako „SDR”.
- *2 Można to ustawić tylko wtedy, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”.

NOTATKI

Zamiast wejścia w ustawienia ekranu „Ustawienia Ekranu” za pomocą opcji „Instalacja”→„Ustawienia Ekranu”, można również wejść w te ustawienia naciskając przycisk „Ustawienia Ekranu” w menu „Theater Optimizer”.

UWAGA

Naciśnięcie „Ustaw” w menu „Theater Optimizer” automatycznie dostosowuje ustawienia ekranu oraz konfigurację projektora w automatycznym systemie „Theater Optimizer”.

Jeśli „Ustaw” nie zostanie wciśnięty w menu „Theater Optimizer” to zmiany w konfiguracji zostaną zastosowane po następnym uruchomieniu lub przy zmianie w „Tryb Instalacji”.

Ustawienia HDR

Służy do konfigurowania funkcji regulacji obrazu wideo HDR.

- *1 Ta pozycja jest niedostępna, gdy „Typ Zawartości” jest ustawione na „SDR”.
- *2 Ten element jest niedostępny, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „HDR10”/„HDR10 (LL)”/„HLG”/„HLG (LL)” lub „User 4” na „User 6”.

Przetwarzanie HDR

Jest to funkcja umożliwiająca ustawiania metody analizy treści za pomocą „Odwzorowanie Tonów”, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”/„HDR Żywy”/„FILMMAKER MODE”.

- * Jeśli „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „HDR10+”, „Przetwarzanie HDR” jest ustawiony na stałe na „HDR10+”. „HDR10+” jest używany tylko wtedy, gdy Tryb obrazu jest ustawiony na „HDR10+”.

Ustawienie	Opis
Rama	Automatycznie dostosowuje HDR tone mapping po przeanalizowaniu szczytowej jasności każdej klatki.
Scena	Automatycznie dostosowuje HDR tone mapping po przeanalizowaniu szczytowej jasności każdej sceny.
Statyczny	Konfiguruje na podstawie informacji o masteringu (MaxCLL/FALL) zawartości i nie wprowadza żadnych dynamicznych zmian.
HDR10+	Automatycznie dostosowuje jasność dla każdej sceny na podstawie informacji o obrazie HDR10+. *2

Poziom HDR

Jest to funkcja umożliwiająca dostosowanie ogólnej jasności podczas tone mapping. Do konfiguracji intensywności automatycznej korekcji funkcji „Theater Optimizer” gdy „Theater Optimizer” jest na „Włącz”.

Gdy „Tryb Obrazu” to „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2” i „Theater Optimizer” to „Wyłączyć” lub „Tryb Obrazu” to „FILMMAKER MODE”

Ustawienie	Opis
Auto (Normal)	Automatycznie wybiera odpowiednie odwzorowanie odcieni na podstawie informacji o masteringu materiału źródłowego (MaxCLL/DML).
Auto (Szeroki)	Automatycznie wybiera odpowiednie odwzorowanie odcieni na podstawie informacji o masteringu materiału źródłowego (MaxCLL/DML). Przeprowadzane jest porównanie z „Auto (Normal)” w celu przełączenia na kierunek, który stanie się jaśniejszy.
-2	Wyświetla w mapie tonalnej w przypadku ustawienia maksymalnej jasności 600 nitów.
-1	Wyświetla w mapie tonalnej w przypadku ustawienia maksymalnej jasności 400 nitów.
0	Wyświetla w mapie tonalnej w przypadku ustawienia maksymalnej jasności 300 nitów.
1	Wyświetla w mapie tonalnej w przypadku ustawienia maksymalnej jasności 200 nitów.
2	Wyświetla w mapie tonalnej w przypadku ustawienia maksymalnej jasności 150 nitów.

Gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2” i „Theater Optimizer” jest ustawione na „Włącz”

Ustawienie	Opis
Auto (Normal)	Automatycznie koryguje ogólny poziom jasności na podstawie informacji o masteringu materiału źródłowego (MaxCLL/DML).
Auto (Szeroki)	Automatycznie koryguje ogólny poziom jasności na podstawie informacji o masteringu materiału źródłowego (MaxCLL/DML). Przeprowadzane jest porównanie z „Auto (Normal)” w celu przełączenia na kierunek, który stanie się jaśniejszy.
-2 do 2	Do konfigurowania ogólnego poziomu jasności podczas automatycznej korekcji. -2 (ciemny) do 2 (jasny)

W momencie ustawienia „Tryb Obrazu” na „HDR Żywy”

Ustawienie	Opis
Wysoka	Ciemne obszary są lepiej widoczne niż z ustawieniem poziomu „Średnia”.
Średnia	Zwiększa kontrast w obszarach obrazu o niskim i średnim poziomie.
Niska	Ekspresja jaśniejszych obszarów jest bardziej stonowana niż z ustawieniem poziomu „Średnia”.

W momencie ustawienia „Tryb Obrazu” na „HDR10+”

Ustawienie	Opis
Wysoka	Wyświetla mapę tonalną, gdy ogólna jasność jest skonfigurowana na wysokim poziomie. Jest to odpowiednie dla ekranów o dużych rozmiarach.
Średnia	Wyświetla mapę tonalną, gdy ogólna jasność jest skonfigurowana na średnim poziomie. Jest to odpowiednie dla ekranów średniej wielkości.
Niska	Wyświetla mapę tonalną, gdy ogólna jasność jest skonfigurowana na niskim poziomie. Jest to odpowiednie dla małych ekranów.

Aby cieszyć się zawartością HDR10+, gdy tryb obrazu to „HDR10+”, zalecane są następujące warunki instalacji.

	Poziom HDR: Wysoka		Poziom HDR: Średnia		Poziom HDR: Niska	
	Przekątna ekranu (model) w calach	Odległość projekcji (w metrach)	Przekątna ekranu (model) w calach	Odległość projekcji (w metrach)	Przekątna ekranu (model) w calach	Odległość projekcji (w metrach)
NZ900 RS4200	115	3.64	97	3.12	89	2.66
NZ800 RS3200	107	3.49	92	3.00	80	2.62

Deep Black

Gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”/„HDR Żywy”/„FILMMAKER MODE”, zakres tonalny cieni jest precyzyjnie kontrolowany w celu poprawy ogólnego kontrastu obrazu.

Ustawienie	Opis
Włącz	Włącza funkcję Deep Black w celu uzyskania bardziej realistycznego przedstawienia ciemności.
Wyłącz	Wyłącza funkcję Deep Black.

Highlight Color

Ta funkcja pozwala użytkownikom regulować nasycenie kolorów i jasność w warunkach wyższej luminancji.

Ustawienia	Opis
Niska	Koryguje regulacje z priorytetem dla jasności.
Średnia	Koryguje zarówno nasycenie, jak i jasność w zrównoważony sposób.
Wysoka	Koryguje regulacje z priorytetem dla nasycenia.

Poziom mapowania

Aby skonfigurować podstawową jasność podczas automatycznej korekcji, odwzorowanie Gamma/Odwzorowanie Tonów ustawione na „HDR(Auto)”.

- Funkcja automatycznej korekcji „HDR(Auto)” jest skonfigurowana w oparciu o ekran 100" z gain wynoszącym 1.0 w warunkach całkowitej ciemności.
 - Ustaw w kierunku dodatnim, jeśli w środowisku oglądania jest niewystarczająca jasność, lub w kierunku ujemnym, jeśli jest zbyt jasny.
 - *1 Ta opcja nie jest dostępna jeżeli ustawienie „Typ Zawartości” jest skonfigurowane jako „SDR”.
 - *2 Ta opcja nie pojawia się w menu, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”/„HDR Żywy”/„HDR10+”/„FILMMAKER MODE”.
 - *3 Gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „HLG”/„HLG (LL)”, „Poziom mapowania” jest ustawione na stałe na „0”.
 - *4 Gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „HDR10”/„HDR10 (LL)”, „User 4 na User 6”, ta opcja jest włączona, tylko gdy „Odwzorowanie Tonów” jest ustawione na „HDR(Auto)”.
- Zakres ustawień: od -5 do 5

MPC/e-shift

Jest to funkcja regulacji ostrości wyświetlanego obrazu. Wykorzystuje oryginalny algorytm, aby stworzyć naturalne wrażenie, które jest ostrzejsze w obszarach na których skupiona jest ostrość i bardziej miękkie w obszarach które nie są w centrum ostrości, co pozwala cieszyć się bardzo ekspresyjnymi obrazami z większym poczuciem głębi.

- *1 Nie można ustawić „Wzmocnienie” „NR” „BNR” „MNR” i „Smoother”, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „HDR10+”.
- *2 Nie można ustawić „Tryb Graficzny” „Wzmocnienie” „NR” „BNR” „MNR” i „Smoother”, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „FILMMAKER MODE”.

8K e-shift

Przełącza rozdzielczość wyświetlania.

Ustawienie	Opis
Włącz	Umożliwia e-shift do wyświetlania w rozdzielczości 8K
Wyłącz	Wyłącza e-shift i wyświetla w rozdzielczości 4K

Tryb Graficzny

Włącza/wyłącza ustawienia MPC.

Zaleca się, aby ten element był skonfigurowany na „Standardowy” na przykład podczas oglądania normalnej zawartości Blu-ray, i na „Wys. Rozdzielczość 1” na przykład podczas oglądania zawartości w rozdzielczości 8K/4K, oraz na „Wys. Rozdzielczość 2”, na przykład podczas wprowadzania sygnałów z komputera.

Ustawienie	Opis
Standardowy	Wykonuje przetwarzanie poprawiające obraz dostosowane do sygnałów wejściowych o rozdzielczości 4K lub niższej (szczególnie filmów wideo i animacji).
Wys. Rozdzielczość 1	Wykonuje przetwarzanie poprawiające obraz dostosowane do sygnałów wejściowych o rozdzielczości 8K/4K lub niższej (szczególnie filmów kinowych i innych)
Wys. Rozdzielczość 2	Obraz wideo z minimalną poprawą.

Wzmocnienie

Dostosowywanie obszarów o wysokiej częstotliwości. Zwiększanie wartości poprawia ostrość i jakość obrazu.

- Zakres ustawień: od 0 do 10

NR

Zapobiega zbytniemu szumieniu obrazu.

- Zakres ustawień: 0 (słaby) do 10 (silny)

BNR

Zapobiega blokowemu szumieniu obrazu.

- Zakres ustawień: 0 (słaby) do 3 (silny)

MNR

Zapobiega zbytniemu mrowieniu krawędzi obrazu wideo typu „mosquito noise”.

- Zakres ustawień: 0 (słaby) do 3 (silny)

Smoother

Do tłumienia gradacji odcieni, która występuje w materiałach o niskiej przepływności.

Ustawienie	Opis
Włącz	Włącza funkcję wygładzania, aby tłumić stopnie gradacji odcieni
Wyłącz	Wyłącza funkcję wygładzania.



Przełączanie między stanami przed i podczas dostosowania

Naciśnięcie przycisku [HIDE] na pilocie umożliwia przełączanie między stanami przed i podczas regulacji.

Kontrola ruchu

Poprawia płynność ruchu dynamicznie poruszających się obiektów, zachowując ich ostrość i usuwając powidoki.

Niskie Opóźnienie

Clear Motion Drive

Poprawa Ruchu

- ➔ „Redukcja rozmycia przy wyświetlaniu dynamicznych obrazów (Kontrola ruchu)” (str. 51)



Sygnal Wejściowy

Poziom Wejściowy

Ustaw zakres dynamiki (dynamic range) dla obrazów wejściowych.

Jeśli obraz nie jest wyświetlany prawidłowo, nawet po wybraniu opcji „Automatyczny”, wybierz odpowiednie ustawienie.

- Jeżeli zakres dynamiki jest niewłaściwy, jasne obszary będą prześwietlone, a ciemne obszary obrazu będą niedoświetlone.

Ustawienie	Opis
Automatyczny	Ustawia poziom sygnału wejściowego automatycznie.
16-235(Wideo)	Ustaw jeżeli oglądasz obrazy wideo (zakres dynamiki: 16 - 235).
0-255(PC)	Ustaw jeżeli oglądasz obraz z PC (zakres dynamiki: 0 - 255).
16-255(Super Biały)	Ustaw jeżeli zakres dynamiki sygnału wejściowego wynosi 16-255. Ustaw wyjście w odtwarzaczu tak, aby było kompatybilne z Super White.

Przestrzeń Barw

Ustawienia przestrzeni koloru (color space) sygnału wejściowego.

Jeśli obraz nie jest wyświetlany prawidłowo, nawet po wybraniu opcji „Automatyczny”, wybierz odpowiednie ustawienie.

Ustawienie	Opis
Automatyczny	Sygnały „YCbCr444”, „YCbCr422” i „RGB” są automatycznie wykrywane.
YCbCr444	Ustaw jeżeli sygnałem na wejściu wideo jest YCbCr (4:4:4).
YCbCr422	Ustaw jeżeli sygnałem na wejściu wideo jest YCbCr (4:2:2).
RGB	Ustaw jeżeli sygnałem na wejściu wideo jest RGB.

Ustawienie 3D

Ustawienia projekcji Filmów 3D.

- ➔ „Oglądanie filmów 3D” (str. 30)

Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć

W przypadku konfiguracji „Tryb Obrazu” kiedy sygnał przełącza się automatycznie „Typ Zawartości” jeżeli ustawienie jest na „Auto”.

SDR(2D)/SDR(3D)

W przypadku konfiguracji „Tryb Obrazu” aby przełączał się auto. pomiędzy sygnałem SDR (2D) a SDR (3D).

Ustawienie	Opis
Ostatnie Ustawienia	Przełącza na „Tryb Obrazu” ustawiony ostatnio podczas oglądania materiałów SDR (2D) lub SDR (3D).
Naturalny	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „Naturalny”.
Naturalny (LL)	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „Naturalny (LL)”.
Kino	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „Kino”.
Film	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „Film”.
Żywy	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „Żywy”.
User 1 do User 3	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „User 1” do „User 3”.

HDR10

W przypadku konfiguracji „Tryb Obrazu” aby przełączał się automatycznie pomiędzy sygnałem HDR10.

Ustawienie	Opis
Ostatnie Ustawienia	Przełącza „Tryb Obrazu” na ostatnio używaną konfigurację sygnału HDR10 content.
Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2	Automatycznie przełącza „Tryb Obrazu” na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”.
HDR Żywy	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „HDR Żywy”.
HDR10	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „HDR10”.
HDR10 (LL)	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „HDR10 (LL)”.
User 4 do User 6	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „User 4” do „User 6”.

HLG

W przypadku konfiguracji „Tryb Obrazu” aby przełączał się automatycznie pomiędzy sygnałem HLG.

Ustawienie	Opis
Ostatnie Ustawienia	Przełącza „Tryb Obrazu” na ostatnio używaną konfigurację sygnału HLG.
HLG	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „HLG”.
HLG (LL)	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „HLG (LL)”.
User 4 do User 6	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „User 4” do „User 6”.

NOTATKI

- Ustawienia „Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć” są zapisywane osobno dla każdego terminalu wejściowego. Nazwa aktualnie wybranego złącza wejściowego jest wyświetlana w prawym górnym rogu menu „Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć”.
- Aby przejść do konfiguracji ustawień dla innego złącza wejściowego, naciśnij przycisk „INPUT” na pilocie lub naciśnij klawisze ↑ ↓ na projektorze po wyłączeniu ekranu menu.

Ustawienie HDMI EDID

Tryb

Aby zmienić tryb EDID dla złącza „HDMI 1/HDMI 2”. Ustaw „A” w normalnych warunkach.

Obrazy o rozdzielczości 1920x1080 lub niższej mogą nie być wyświetlane, gdy używane są niektóre stare urządzenia. W takim przypadku spróbuj „B” lub „C”.

Wypróbuj „D”, jeśli obraz 8K nie jest wyświetlany po podłączeniu do komputera.

Ustawienie	Opis
A	Przełącza EDID w tryb „A” Wspiera do 8K60p NZ900 NZ800 oraz 4K120p.
B	Przełącza EDID w tryb „B” Wspiera do 4K60p.
C	Przełącza EDID w tryb „C” Wspiera do 1080p60.
D	Przełącza EDID w tryb „D”

* EDID (Extended Display Identification Data) odnosi się do danych - takich jak wspierane rozdzielczości - wymienianych pomiędzy urządzeniami.

DSC

Pozwala na konfigurację czy transmisja sygnału DSC jest dozwolona. Ustaw „Włącz” w normalnych warunkach.

Ustawienie	Opis
Włącz	Umożliwia skompresowaną transmisję wideo
Wyłącz	Nie pozwala na skompresowaną transmisję wideo

* DSC (Digital Stream Compression - cyfrowa kompresja strumienia) to standard bezstratnej kompresji sygnału używany głównie przez źródła typu komputery PC. Pozwala na przesyłanie sygnałów w rzeczywistej rozdzielczości 8K z mniejszą przepustowością i poprawia stabilność systemu.

HDR10+

Pozwala na konfigurację czy transmisja sygnału HDR10+ jest dozwolona. Aby cieszyć się HDR10+ należy ustawić na „Włącz”.

Ustawienie	Opis
Włącz	Pozwala na transmisję HDR10+
Wyłącz	Nie pozwala na transmisję HDR10+

NOTATKI

- Ustawienia „Ustawienie HDMI EDID” są zapisywane osobno dla każdego terminalu wejściowego. Nazwa aktualnie wybranego złącza wejściowego jest wyświetlana w prawym górnym rogu menu „Ustawienie HDMI EDID”.
- Aby przejść do konfiguracji ustawień dla innego złącza wejściowego, naciśnij przycisk „INPUT” na pilocie lub naciśnij klawisze ↑ ↓ na projektorze po wyłączeniu ekranu menu.

FILMMAKER MODE

Do ustawienia, czy urządzenie ma automatycznie przełączać „Tryb Obrazu” na „FILMMAKER MODE” po wykryciu FILMMAKER MODE.

Ustawienie	Opis
Automatyczny	Automatycznie przełącza „Tryb Obrazu” na „FILMMAKER MODE” po wykryciu FILMMAKER MODE.
Ręczna	Nie przełącza automatycznie „Tryb Obrazu” na „FILMMAKER MODE” po wykryciu FILMMAKER MODE.

NOTATKI

- Wyświetla zapytanie, czy przełączać „Tryb Obrazu” automatycznie po pierwszym wykryciu FILMMAKER MODE. Jeśli wybrano „Nie”, „FILMMAKER MODE” zostanie ustawiony na „Ręczna”. Aby włączyć automatyczne przełączanie, ustaw „FILMMAKER MODE” na „Automatyczny”.

ALLM

Włącza/wyłącza działanie ALLM.

Działanie ALLM: automatycznie przełącza na „Tryb Obrazu” („Naturalny (LL)”, „HDR10 (LL)”, „HLG (LL)”), priorytetowo traktując niskie opóźnienie w odpowiedzi na sygnały ALLM.

Ustawienie	Opis
Włącz	Włącza działanie ALLM.
Wyłącz	Wyłącza działanie ALLM.



Instalacja

Tryb Instalacji

Wspólnie zarządza ustawieniami of „Sterowanie Obiektywem”, „Regulacja Pikseli”, „Maska”, „Anamorficzny”, „Ustawienia Ekranu”, „Typ Instalacji”, „Trapezowe” i „Format”.

- * Pozycja obiektywu może zostać nieznacznie przesunięta w stosunku do pozycji, która została zapisana.

Wybór Trybu

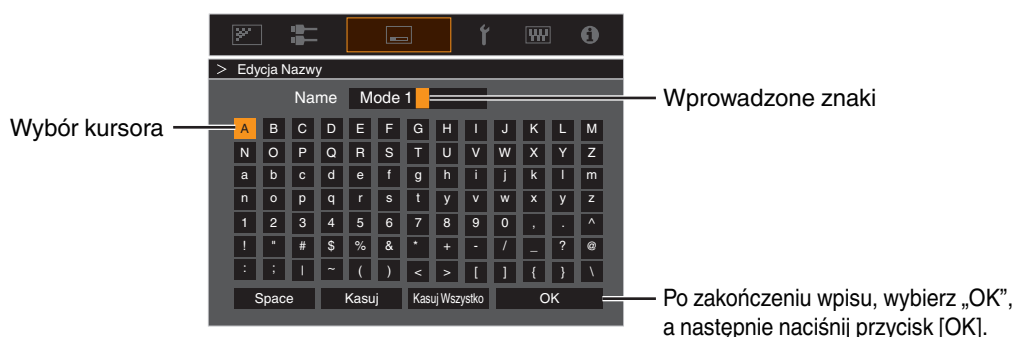
Wybór grupy do zapisu i pobranie wartości ustawień.

- Zakres wartości: Mode 1 do Mode 10
- * Nazwę wartości ustawienia można zmienić za pomocą „Edycja Nazwy”.

Edycja Nazwy

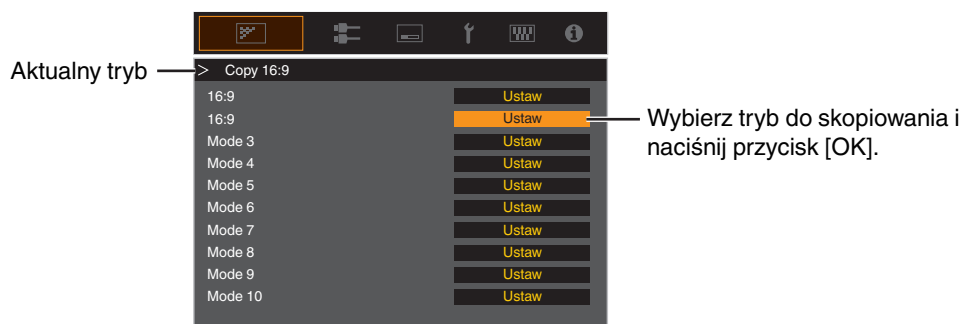
Edycja nazwy trybu instalacyjnego.

- Znaki, których możesz użyć to m.in. litery alfabetu (wielkie lub małe), znaki numeryczne i symbole oraz spacje. Puste pola nie mogą być użyte jako pierwszy i ostatni znak.
- Nie można wprowadzić więcej niż 10 znaków.



Kopiowanie Trybu

Kopiowanie wartości ustawień aktualnie aktywnego trybu instalacyjnego do innego trybu.



Sterowanie Obiektywem

Ostrość / Zoom / Przesunięcie

Ustawienia parametrów obiektywu w zależności od pozycji projekcji.

- ➔ „Regulacja obiektywu w zależności od pozycji projekcji” (str. 28)

Wzór Obrazu

Ustawienia wyświetlania wzorca regulacji obiektywu.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Wyświetla obraz ze źródła sygnału.
Włącz	Wyświetla ekran wzorcowy dla regulacji obiektywu.

Blokada

Ustawienia blokady ustawień obiektywu.

Ustawienie „Włącz” pozwala zachować pozycję obiektywu.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Brak blokady ustawień obiektywu.
Włącz	Blokuje możliwość ustawień obiektywu. • Nawet w trybie „Włącz”, obiektyw pozostanie w wybranym „Tryb Instalacji”.

Środek Obiektywu

Powrót obiektywu do pozycji centralnej.

Regulacja Pikseli

Ustawienia korekcji przesunięcia fazowego pomiędzy poszczególnymi kolorami RGB za pomocą regulacji pozycji pikseli.

Regulacja

Do ustawiania funkcji regulacji na Włącz lub Wyłącz.

Regulacja Obszaru

Ustawienie	Opis
Całość	Wszystkie piksele na ekranie będą poddane regulacji.
Strefa	Ekran zostanie podzielony na 10 poziomych i pionowych obszarów.

Reguluj Kolor

Użyj tej funkcji aby ustawić kolor pikseli, które chcesz regulować („Czerwony” lub „Niebieski”).

Reguluj Wzór

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Wyświetla obraz ze źródła sygnału bez wyświetlania planszy testowej.
Włącz	Wyświetla planszę testową.

Reguluj Kolor Wzoru

Użyj tej funkcji aby ustawić wzorec kolorów „Biały” lub „Żółty/Cyjan”.

Reguluj (Piksele)

Gdy „Regulacja Obszaru” ustawiono na „Całość”, regulacja będzie dokonywana co jeden piksel koloru zaznaczonego w „Reguluj Kolor”.

➔ „Jak używać funkcji: Regulacja Całości (Piksele)” (str. 73)

- Nie można dokonać regulacji gdy „Regulacja Obszaru” ustawiono na „Strefa”.

Ustawienie	Opis
H (poziom)	Zakres: -2 (przesuwa red/blue w lewo) do +2 (przesuwa red/blue w prawo)
V (pion)	Zakres: -2 (przesuwa red/blue w dół) do +2 (przesuwa red/blue w górę)

Reguluj (Szczegółowo)

Gdy „Regulacja Obszaru” ustawiono na „Całość”, regulacja będzie dokonywana co 1/8 piksela koloru zaznaczonego w „Reguluj Kolor”.

➔ „Jak używać funkcji: Regulacja Całości (Szczegółowo)” (str. 74)

Gdy „Regulacja Obszaru” ustawiono na „Strefa”, ekran zostanie podzielony na 10 pionowych x 10 poziomych stref. Każdą strefę można regulować osobno.

➔ „Jak używać funkcji: Regulacja Strefy” (str. 75)

Ustawienie	Opis
H (poziom)	Zakres: -31 (przesuwa red/blue w lewo) do +31 (przesuwa red/blue w prawo)
V (pion)	Zakres: -31 (przesuwa red/blue w dół) do +31 (przesuwa red/blue w górę)

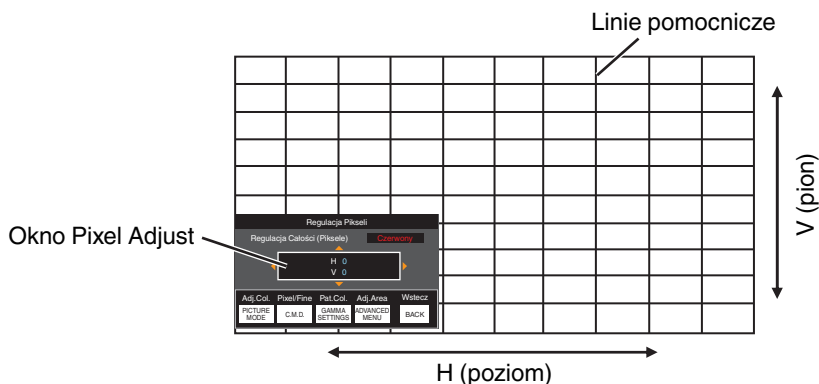
Resetuj

Przywraca funkcji ustawienia fabryczne.

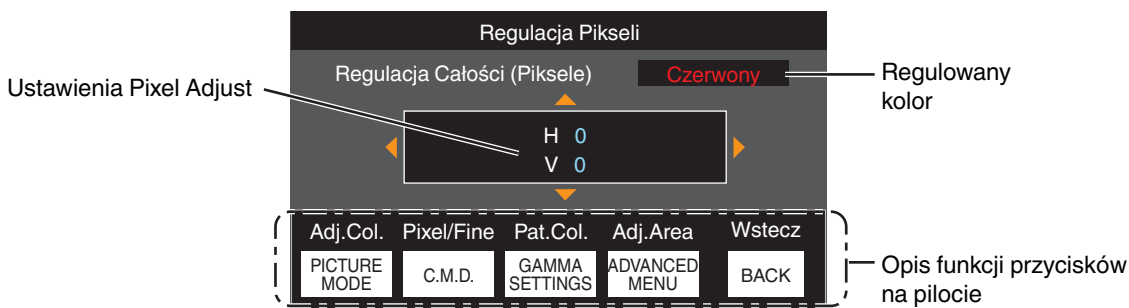
Jak używać funkcji: Regulacja Całości (Piksele)

Użyj tej funkcji aby dokonać ogólnego dopasowania pikseli w przypadku braku zbieżności kolorów w poziomie/pionie przy wyświetlaniu obrazów wideo.

- ① Ustaw „Regulacja Obszaru” na „Całość”.
- ② Wybierz „Reguluj Kolor” i „Reguluj Kolor Wzoru”
- ③ Wybierz „Reguluj (Piksele)” i naciśnij przycisk [OK]
 - Linie pomocnicze i okno Pixel Adjust pojawią się na ekranie.



- ④ Użyj przycisków [▲▼◀▶] aby przesunąć i dopasować piksele w kierunku pionowym i poziomym na całym ekranie.
 - Ustawienia wyświetlane są w centrum okna Pixel Adjust.



- ⑤ Po regulacji naciśnij przycisk [BACK] aby wyjść.

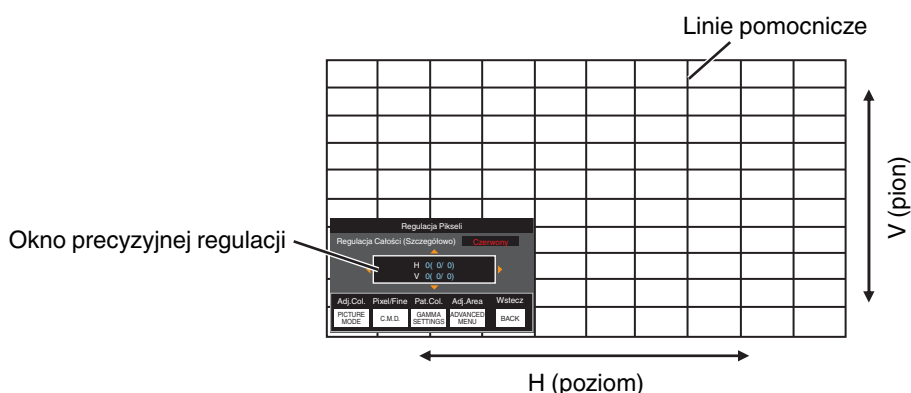
Opis funkcji przycisków na pilocie

Przycisk	Funkcja	Opis
[PICTURE MODE]	Adj.Col.	Zmienia „Reguluj Kolor” (regulowany kolor).
[C.M.D.]	Pixel/Fine	Przełącza pomiędzy „Reguluj (Piksele)” i „Reguluj (Szczegółowo)”. • Przełącza „Reguluj (Piksele)” gdy „Regulacja Obszaru” ustawiono na „Strefa”.
[GAMMA SETTINGS]	Pat.Col.	Zmienia „Reguluj Kolor Wzoru” (regulowany kolor).
[ADVANCED MENU]	Adj.Area	Przełącza „Regulacja Obszaru”. • Wskaźnik strefy („Strefa”) pojawi się na ekranie.

Jak używać funkcji: Regulacja Całości (Szczegółowo)

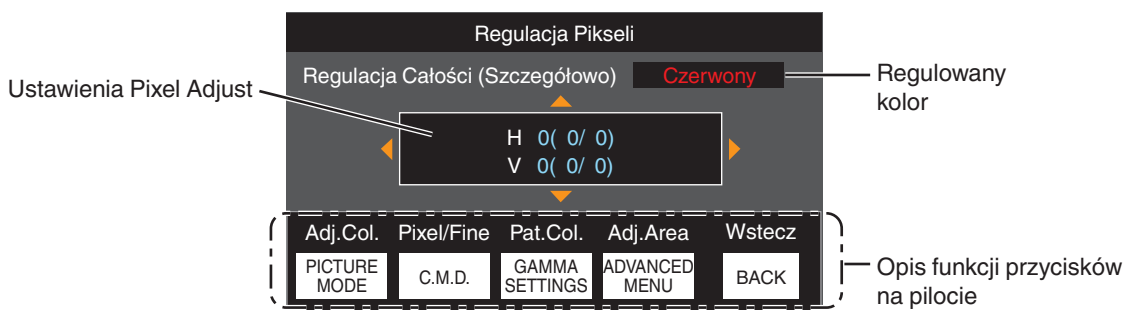
Po ogólnym wyregulowaniu w celu likwidacji rozmiękania się kolorów na całym ekranie użyj funkcji „Reguluj (Piksele)”.

- ① Ustaw „Regulacja Obszaru” na „Całość”.
- ② Wybierz „Reguluj Kolor” i „Reguluj Kolor Wzoru”
- ③ Wybierz Reguluj (Szczegółowo) i naciśnij przycisk [OK]
 - Linie pomocnicze i okno Adjust Fine pojawią się na ekranie.
 - Zakres regulacji może być mniejszy w zależności od ustawień dokonanych na całym ekranie.



- ④ Użyj przycisków [▲▼◀▶] aby przesunąć i dopasować piksele w kierunku pionowym i poziomym na całym ekranie.

- Ustawienie regulacji wyświetla się pośrodku okna precyzyjnej regulacji.



Dokładne ustawienia



Pokazuje maksymalne/minimalne możliwe ustawienia.
(Max)/(Min)

- ⑤ Po regulacji naciśnij przycisk [BACK] aby wyjść.

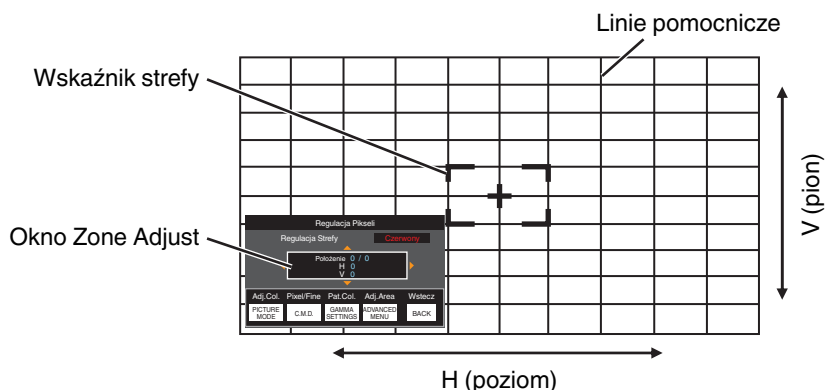
NOTATKI

- Jeśli niewspółosiowość pozioma i pionowa wynosi „31”, nie możesz ustawić wartości większej niż wyświetlona, nawet jeśli ustawienie ma mniejszą wartość niż maksymalna.
- Jeśli minimalna ogólna niewspółosiowość wynosi „-31”, nie możesz ustawić wartości mniejszej niż wyświetlona, nawet jeśli ustawienie ma mniejszą wartość niż maksymalna.

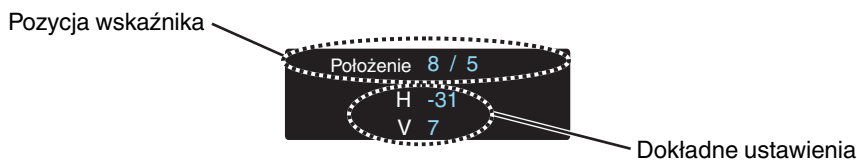
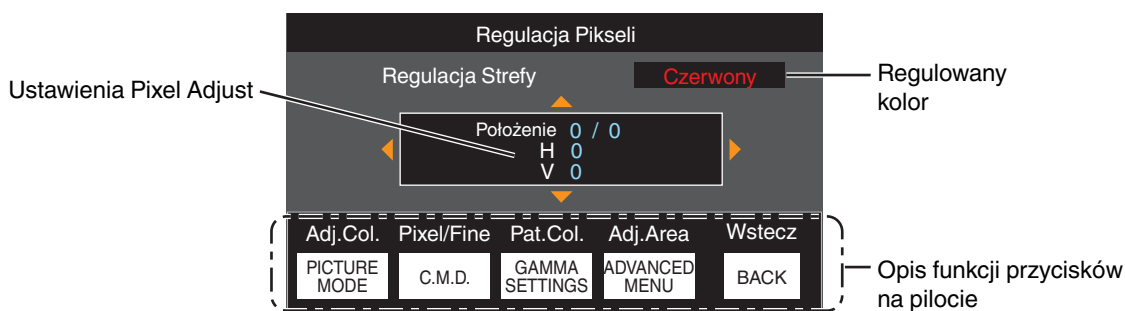
Jak używać funkcji: Regulacja Strefy

Do precyzyjnej regulacji niewspółosiowości na części ekranu po regulacji ogólnej niewspółosiowości ekranu za pomocą „Reguluj (Piksele)” i „Reguluj (Szczegółowo)”.

- E kran zostanie podzielony na 10 pionowych i 10 poziomych sekcji, w których można dokonać korekty.
- ① Ustaw „Regulacja Obszaru” na „Strefa”.
 - ② Wybierz „Reguluj Kolor” i „Reguluj Kolor Wzoru”
 - ③ Wybierz Reguluj (Szczegółowo) i naciśnij przycisk [OK]
 - Zostaną wyświetlone linie pomocnicze oraz okno Zone Adjust.
 - Zakres regulacji może być mniejszy w zależności od ustawień dokonanych na całym ekranie.



- ④ Użyj przycisków [▲▼◀▶] aby przesunąć wskaźnik strefy w miejsce dokonywania korekty.
- ⑤ Naciśnij przycisk [OK] aby wejść w tryb regulacji.
- ⑥ Użyj przycisków [▲▼◀▶] aby przesunąć i dopasować piksele w kierunku pionowym i poziomym na całym ekranie.
 - Ustawienia wyświetlane są w centrum okna Zone Adjust.



- ⑦ Po regulacji naciśnij przycisk [BACK] aby wyjść.

Maska

Ukrywa boczne i górne krawędzie obrazu. Wielkość ukrycia obrazu może być dostosowana także indywidualnie.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Maskowanie wyłączone.
Włącz	Ukrywa krawędzie opisane w „Góra”, „Dół”, „Lewo” i „Prawo” poprzez maskowanie (za pomocą czarnych pasków).

■ Wyłącz



■ Włącz



Maska: czarny pasek na obrzeżach

„Góra” / „Dół” / „Lewo” / „Prawo”

Ustawienia powierzchni maskowania.

- Zakres ustawień: od 0 do 220

Anamorficzny

Skonfiguruj to ustawienie, gdy jest używany obiektyw anamorficzny.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Wyświetlanie obrazu 2.35:1 bez żadnych zmian.
A	Wyświetlanie obrazu 2.35:1 z rozciągnięciem pionowym maksymalna rozdzielczość 3840 pikseli.
B	Wyświetlanie obrazu 16:9 skompresowanego tylko w kierunku poziomym.
C	Jest to tryb używany wyłącznie dla obiektywu DCR firmy Panamorph. Wyświetla obraz poprzez rozciąganie obrazów wideo 2,35:1 w kierunku pionowym i powiększanie ich w kierunku poziomym do maksymalnej szerokości panelu 4096 pikseli. Jest to skonfigurowane na „A” w trybie 3D.
D	Jest to tryb używany wyłącznie dla obiektywu DCR firmy Panamorph. Wyświetlanie obrazu 16:9 skompresowanego tylko w kierunku poziomym.

Regulacja Ekranu

Aby zachować wierne oryginałowi obrazy ze zbilansowanymi kolorami, zastosuj korekcję obrazu zgodną z charakterystyką ekranu.

Wybranie optymalnego trybu korekcji umożliwia wykonanie korekcji w celu odtworzenia naturalnych obrazów o zrównoważonych kolorach.

- Ta funkcja jest niedostępna, gdy „Profil Barwny” jest ustawiony na „Wyłącz(Szeroki)” lub „Wyłącz(Normal)”.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Korekcja jest wyłączona
Włącz	Koryguje temperaturę kolorów zgodnie z właściwościami ekranu skonfigurowanymi w opcji „Nr Ekranu”.

Nr Ekranu

Konfiguracja korekcji powinna być wykonana z zachowaniem specyfiki użytego ekranu projekcyjnego.

- Tego elementu nie można zmienić jeżeli „Regulacja Ekranu” jest ustawiony na „Wyłącz”.
- Aby uzyskać informacje na temat ekranu i odpowiedniego trybu korekty, odwiedź naszą stronę internetową.

<https://www.jvc.com/global/projector/screen>

NOTATKI

- Możesz użyć opcjonalnego czujnika optycznego i dedykowanego oprogramowania do kalibracji projektora, aby dokonać dokładniejszych regulacji.
Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat dedykowanego oprogramowania do kalibracji projektora, odwiedź naszą witrynę internetową.

<https://www.jvc.com/global/support/>

Rozmiar Ekranu(Przekątna)

Do konfigurowania rozmiaru (przekątnej) ekranu do oglądania podczas korzystania z funkcji „Theater Optimizer”.

Współczynnik kształtu ekranu

Do konfigurowania proporcji ekranu do oglądania podczas korzystania z funkcji „Theater Optimizer”.

Wzmocnienie Ekranu

Do konfiguracji wzmocnienia ekranu do oglądania podczas używania „Theater Optimizer”.

NOTATKI

- Ustawienie „Theater Optimizer” na „Włącz” umożliwia automatyczną regulację poziomu jasności podczas „Odwzorowanie Tonów” zgodnie z rozmiarem ekranu i stanem projektora, gdy tryb obrazu jest ustawiony na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”.
 - „Theater Optimizer” można wyświetlić, naciskając „Theater Optimizer”. (Ta opcja jest wyłączona, gdy tryb obrazu jest ustawiony na tryb inny niż „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”).
- ➔ „Używanie optymalizacji „Theater Optimizer”” (str. 41)

UWAGA

Ustawienia „Rozmiar Ekranu”, „Wzmocnienie Ekranu” zostaną zastosowane do ustawień automatycznych „Theater Optimizer” podczas następnego ponownego uruchomienia urządzenia lub zmiany „Tryb Instalacji”.

Aby natychmiast zastosować ustawienia, naciśnij „Set” w menu „Theater Optimizer”.

Typ Instalacji

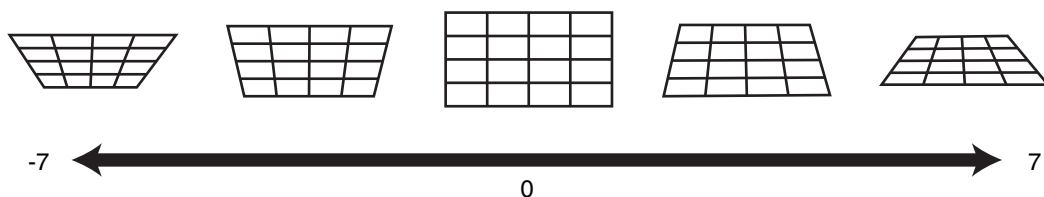
W zależności od rodzaju umocowania projektora można wybrać następujące opcje: „Przód”, „Montaż sufit. (P)”, „Tył” lub „Montaż sufit. (T)”.

- „Przód” lub „Montaż sufit. (P)” ustawiamy gdy projektor ustawiony jest obiektywem w kierunku ekranu.
- „Tył” lub „Montaż sufit. (T)” ustawiamy gdy projektor ustawiony jest za ekranem.

Trapezowe

Kompensuje trapezoidalne zniekształcenie obrazu spowodowane sposobem instalacji projektora. Tylko pionowe zniekształcenie trapezowe.

- Poziomy zakres regulacji: -7 do 7
- * Zwiększenie wartości nieznacznie zmienia wygląd.
- * Rozmiary obrazu zostaną zmniejszone w przypadku regulacji zniekształcenia trapezowego.



Format

Rozmiar ekranu wyświetlanego obrazu można optymalnie dostosować do oryginalnego rozmiaru (aspektu) ekranu, który jest rzucany przez projektor.

- ➡ „Regulacja wielkości ekranu (współczynnik kształtu)” (str. 29)



Konfiguracja Wyświetlania

Kolor Tła

Ustawienie koloru tła „Niebieski” (niebieski) lub „Czarny” (czarny) kiedy na wejściu nie pojawia się żaden sygnał.

OSD Dark Mode

Ten tryb zmieni kolor tła menu na czarny.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Tło menu pozostaje w oryginalnym, szarym kolorze.
Włącz	Zmienia kolor tła menu na czarny.

OSD Brightness Sync

Do ustawiania zmiany jasności powiązanej z funkcją dynamicznej kontroli podczas wyświetlania menu innego niż „REG. Dynamiki” to „Wyłącz”.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Dynamiczna regulacja jasności nie jest wykonywana podczas wyświetlania menu.
Włącz	Dynamiczna regulacja jasności jest wykonywana podczas wyświetlania menu.

* Po ustawieniu na „Włącz” menu może być słabo widoczne w zależności od obrazu wejściowego. Wyłącz wtedy tę funkcję, ustawiając na „Wyłącz”.

Położenie Menu

Wyznacza położenie menu na ekranie.

Wyświetlanie Sygnału

Do ustawiania wyświetlania informacji o sygnale wejściowym na „Włącz” lub „Wyłącz”.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Nie wyświetla.
Włącz	Przez 5 sekund wyświetla informacje o źródle przy jego przełączaniu.

Logo

Do ustawiania wyświetlania logo podczas uruchamiania na „Włącz” lub „Wyłącz”.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Nie wyświetla.
Włącz	Wyświetla logo „D-ILA” przez 5 sekund podczas uruchamiania.

Język

Wybór języka menu: „English”, „Deutsch”, „Español”, „Italiano”, „Français”, „Português”, „Nederlands”, „Polski”, „Norsk”, „繁體中文”, lub „日本語”.



Funkcja

Wyzwalacz

Ustawienia czy zasilic wyjście do urządzeń 12 V, takich jak ekran zewnętrzny wyposażony w funkcję trigger.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Brak podłączenia.
Moc	Kiedy ustawiono na Power, 12V sygnał sterujący jest wysyłany ze złącza trigger.
Anamo.	Wysyła sygnały sterujące, gdy ustawienie „Anamorficzny” zostaje zmienione z „Wyłącz” na ustawienie inne niż „Wyłącz”. Wysyła sygnały sterujące po włączeniu projektora, jeśli „Anamorficzny” jest ustawione na wartość inną niż „Wyłącz” w momencie włączenia zasilania.
Tryb inst. 1 do Tryb inst. 10	Złącza kontrolują sygnały, kiedy numer „Installation Mode” do odbioru jest taka sama, jak wartość skonfigurowana. Złącza kontrolują sygnały także gdy projektor jest włączony, jeśli wartość „Installation mode” do odbioru jest taka sama, jak wartość skonfigurowana.

* Jeśli w powyższych przypadkach wybrano inny tryb niż „Wyłącz”, sygnał sterujący jest zatrzymywany podczas procesu chłodzenia gdy projektor jest wyłączany.

Wyłącznik Czasowy

Automatycznie wyłącza zasilanie po zadany czasie, jeżeli nie dokonuje się żadnych operacji na projektorze.

- Możliwe ustawienia: „Wyłącz”, „1 godzina”, „2 godziny”, „3 godziny”, „4 godziny”
- * Ustawienie zostanie zachowane nawet po zakończeniu operacji Off Timera.

Tryb EKO

Ustawienie	Opis
Włącz	Włącz tryb „Tryb EKO” aby zminimalizować pobór prądu w trybie Standby. • Złącza RS-232C / LAN nie będą mogły być używane w trybie Standby. • Zasilanie automatycznie będzie wyłączane po 15 minutach braku aktywności lub gdy nie jest wyświetlany żaden obraz. Tryb zarządzania energią przełączy projektor w tryb Standby.
Wyłącz	Ustaw aby mieć dostęp do kontroli urządzenia poprzez złącza RS-232C / LAN w trybie Standby lub jeżeli zamierzasz użyć Control4.

* Jeśli projektor wejdzie w tryb standby z włączonym „Tryb EKO” wszystkie kontrolki, włączając „Włącz” będą wyłączone. By włączyć projektor w tym trybie, użyj przycisku [STANDBY/ON] na urządzeniu. Możesz także nacisnąć dowolny przycisk na pilocie, by anulować tryb Standby, a następnie wybrać [ON].

Sieć

Określ poniższe ustawienia jeżeli używasz kontroli z zewnętrznych urządzeń takich jak komputer lub smartfon.

Ustawienie		Opis
Klient DHCP	Włącz	Automatycznie otrzymuje adres IP z serwera DHCP.
	Wyłącz	Ustawienia sieciowe są ustawiane ręcznie.
Adres IP		Ustawienia adresu IP.
Maska Podsieci		Ustawienia maski podsieci.
Bramka Domyślna		Ustawienia bramy domyślnej.
Adres MAC		Wyświetlenie adresu MAC projektora.
Ustaw		Zatwierdza ustawienia sieciowe.
Control4 SDDP		Ustaw w pozycji „Włącz” aby zezwolić Control4 SDDP na wykrycie projektora. Jeżeli projektor nie jest podłączony do systemu Control4 SDDP firmy Control4, ustaw w pozycji „Wyłącz”.

Objaśnienie terminologii sieciowej

- DHCP : Skrót od Dynamic Host Configuration Protocol. Jest to protokół sieciowy służący automatycznemu przypisaniu adresu IP podłączonemu urządzeniu.
- Adres IP : Numer identyfikacyjny podłączonego urządzenia.
- Maska Podsieci : Numer definiujący wartość bitową użytą przy tworzeniu adresu sieciowego. Jest to składowa adresu IP.
- Bramka Domyślna : Serwer do komunikacji pozasieciowej, który dzielony jest przez Subnet Mask.
- Adres MAC : Skrót od adresu Media Access Control. Jest to numer unikatowy dla każdej karty sieciowej. Każda z kart sieciowych ma przydzielony unikatowy adres MAC.

Hasło do sieci

Do konfiguracji hasła podczas połączenia z siecią LAN.

- Znaki, których można użyć, to znaki alfabetu (małe lub duże litery), cyfry i symbole.
- Wprowadź hasło o długości co najmniej 8 znaków i nie więcej niż 10 znaków.



UWAGA

- Konfiguracja hasła do sieci jest konieczna przed podłączeniem do złącza LAN.
- * Każdy system sterowania przez IP innej firmy będzie wymagać skonfigurowania hasła do jego protokołu komunikacji.

Kod Pilota

Użyj aby zmienić kody pilota zdalnego sterowania.

Ustawienie	Opis
A	A Zmienia z kodu „B” na „A”.
B	A Zmienia z kodu „A” na „B”.

- Konieczne jest skonfigurowanie zdalnego sterowania w zależności od ustawień tego urządzenia.
Na pilocie zdalnego sterowania przytrzymaj przycisk [MENU] przez co najmniej trzy sekundy, jednocześnie przytrzymując wciśnięty przycisk [BACK], aby przełączyć kod.
 - Podświetlenie pilota zdalnego sterowania błysnie trzykrotnie: kod zdalnego sterowania został zmieniony na „A”
 - Podświetlenie pilota zdalnego sterowania błysnie dwukrotnie: zmieniono kod na „B”
- Jeśli ustawienie różni się w tym urządzeniu i pilocie, wskaźnik „STANDBY/ON” imiga na zielono podczas odbierania kodu pilota.


WARNING


LIGHT


STANDBY/ON
(Zielony)

Tryb Dużej Wysokości

Do ustawiania trybu dużej wysokości na „Włącz” lub „Wyłącz”.

Ustaw w pozycji „Włącz”, jeśli projektor jest używany w miejscu o niskim ciśnieniu atmosferycznym (powyżej 900 m npm).

Ukryj Tryb

W celu zmniejszenia zużycia energii poprzez wyłączenie zasilania lasera po naciśnięciu przycisku [HIDE] w celu tymczasowego ukrycia obrazu.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Zasilanie luminancji pozostaje włączone po naciśnięciu przycisku [HIDE] w celu ukrycia obrazu.
Włącz	Zasilanie iluminacji jest wyłączane po naciśnięciu przycisku [HIDE] w celu ukrycia obrazu.

Kopia zapasowa ustawień

Do eksportowania lub importowania ustawień projektora przy użyciu dostępnej w sprzedaży pamięci USB.

- Bieżące informacje o sterowaniu obiektywem (ostrość, zoom i przesunięcie) oraz informacje o sterowaniu obiektywem (ostrość, zoom i przesunięcie) zapisane w poszczególnych trybach instalacji nie są eksportowane ani importowane.
- Hasła sieciowe nie są eksportowane ani importowane.

UWAGA

- Użyj pamięci USB o następujących parametrach:
1 GB lub więcej, napęd w formacie FAT32
- Dopilnuj, aby w pamięci nie znajdowały się żadne inne foldery lub pliki.
- Nie wyłączaj urządzenia głównego ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy pracuje. Takie działanie może spowodować awarię projektora.
- Nie zmieniaj nazwy pliku.

Eksport ustawień

Służy do eksportowania ustawień projektora do pamięci USB.

- * Jeśli w pamięci USB nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, ustawienia mogą nie zostać wyeksportowane.
- * Informacje, takie jak data i godzina utworzenia, nie są uwzględniane w pliku tworzonym podczas eksportowania.

UWAGA

- Do jednej pamięci USB nie można eksportować wielu ustawień. Jeśli dane są już zapisane w pamięci USB, zostaną nadpisane.
- Wersja danych pliku ustawień przygotowanego przez funkcję Eksport ustawień jest wyświetlana w prawym górnym rogu Ustawienia kopii zapasowej.

Import ustawień

Do odczytywania ustawień projektora z pamięci USB i stosowania ich do projektora.

- * Po zaimportowaniu ustawień, projektor zostanie wyłączony, a wszystkie wskaźniki LED zgasną. Aby ponownie włączyć zasilanie, użyj przycisku  na urządzeniu. Możesz także nacisnąć jeden raz dowolny przycisk na pilocie, aby przełączyć go w tryb gotowości, a następnie nacisnąć przycisk I [ON] na pilocie.

UWAGA

- Zaimportowanie ustawień spowoduje zastąpienie bieżących ustawień.
- Jeśli wersja danych pliku ustawień różni się od wersji danych wyświetlonej w prawym górnym rogu Ustawienia kopii zapasowej, nie można go zaimportować.

Przywrócenie Ustawień Fabrycznych

Przywraca ustawienia projektora do ustawień fabrycznych. Następujące ustawienia nie zostaną jednak przywrócone:

- Dane Gamma zachowane w „Gamma” → „Wartość Korekcji” → „Import”.
- Dane profili barw „Profil Barwny” → „Custom1 do Custom4”.

Aktualizacja Oprogramowania

Aktualizuje oprogramowanie.

By odnaleźć najnowsze informacje o aktualizacjach, odwiedź <https://www.jvc.com/global/support/>.

Licencja

W celu wyświetlenia aktualnej licencji.



Informacje

Ustawienie	Opis
Wejście	Pokazuje bieżące wejście wideo.
Źródło (Wyświetlane tylko podczas odbierania wejściowego sygnału wideo)	Pokazuje nazwę źródła.
Rozdzielczość (Wyświetlane tylko podczas odbierania wejściowego sygnału z komputera)	Wyświetla rozdzielczość obrazu.
Częstotliwość Pozioma	Wyświetla częstotliwość poziomą (H).
Częstotliwość Pionowa	Wyświetla częstotliwość pionową (V).
Przestrzeń Barw	Wyświetla przestrzeń kolorów i głębię kolorów sygnału wideo. • Gdy podłączysz „YCbCr422”, informacja nie jest wyświetlana. • Wyświetlana jest informacja o głębi kolorów jeżeli źródło obrazu ją przekazuje.
Kolorymetria	Wyświetla przestrzeń kolorów źródła.
HDR	Wyświetla informacje EOTF, kiedy odbierane są dane HDR. Pokazuje „HDR10+” jeżeli HDR10+ takie pakiety są odbierane. Wyświetla „FILMMAKER MODE” podczas odbioru pakietów FILMMAKER MODE. Wyświetla „ALLM”, gdy odbierane są sygnały ALLM.
Max CLL/FALL/DML	Wyświetla dane źródłowe zawarte w materiale HDR podczas jego odtwarzania. Max CLL: Maksymalny poziom jasności materiału (Maximum Content Light Level) Max FALL: Maksymalny średni poziom jasności klatki (Maximum Frame Average Light Level) Max DML: jasność monitora głównego (do masteringu) podczas produkcji treści • Dane te mogą nie być wyświetlane zależnie od odtwarzacza i materiału.
Czas Pracy Źródła Światła	Wyświetla czas pracy laserowego źródła światła.
Ver. Oprogramowania	Wyświetla wersję oprogramowania projektora.

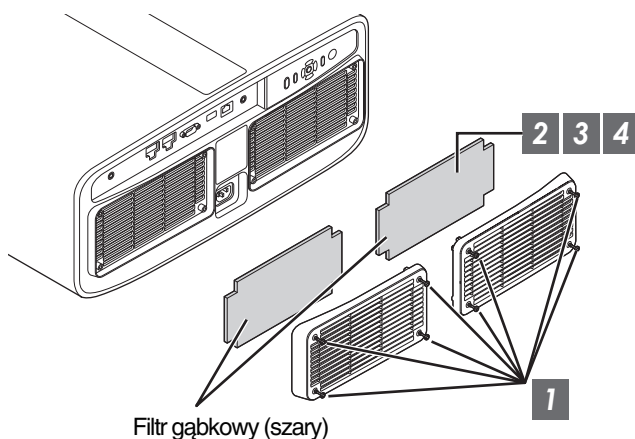
Czyszczenie projektora i pilota

- Delikatnie zetrzyj kurz z obudowy miękką szmatką.
- Silne zabrudzenia usuwaj delikatnie wilgotną szmatką i natychmiast wytrzyj czyszczoną powierzchnię do sucha.
- Zwróć uwagę na poniższe wskazówki mające na celu zapobiec uszkodzeniu obudowy i powłoki lakierniczej.
 - Nie czyść benzyną.
 - Staraj unikać kontaktów obudowy z gumowymi i plastikowymi przedmiotami.
 - Nie spryskuj urządzenia środkami owadobójczymi.

Czyszczenie i wymiana filtra

Filtr należy czyścić co 2000 godzin (częściej w zapyłonych warunkach). Używanie filtra bez czyszczenia może zmniejszyć jasność obrazu. Brud, który dostanie się do urządzenia, może również pojawiać się jako cienie na obrazie.

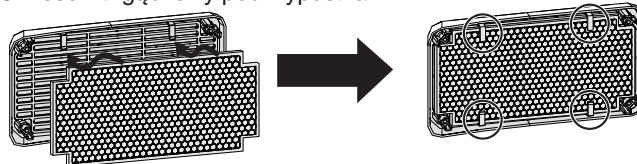
Wymiana filtra



- 1** Poluzuj śruby w czterech rogach i zdejmij pokrywę
 - Śruby nie mogą być usunięte z pokrywy. Nie próbuj wykręcać śrub z pokrywy na siłę.
- 2** Wyjmij filtr gąbkowy
- 3** Użyj odkurzacza, aby ostrożnie usunąć brud z gąbkowego filtra

4 Przywróć filtr gąbkowy do pierwotnej pozycji

Umieść filtr gąbkowy pod wypustkami



5 Przywróć pokrywę i dokręć śruby w czterech rogach

NOTATKI

- Jeśli filtr gąbkowy jest uszkodzony i wymaga wymiany lub jeśli do urządzenia dostanie się brud, skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub pobliskim centrum serwisowym.
- Przekładka z gąbki
Kod produktu: J3K-0134-00

Rozwiązywanie problemów

Zanim wyślesz projektor do autoryzowanego sprzedawcy w celu naprawy, sprawdź niżej opisane punkty.

Poniższe sytuacje nie stanowią usterek.

Nie musisz się martwić w poniższych sytuacjach, jeżeli na ekranie nie widać niczego nienormalnego.

- Część górnej powierzchni czołowego panelu projektora jest gorąca.
- Z wnętrza projektora słychać trzeszczący dźwięk.
- Z wnętrza projektora słychać dźwięk pracujących urządzeń.
- Na niektórych ekranach kolory są rozmyte.

Projektor jest urządzeniem elektronicznym. Może nie pracować prawidłowo z powodu zewnętrznych zakłóceń.

Zastosuj poniższe środki w razie potrzeby:

- ① Gdy projektor jest w stanie czuwania, wyjmij wtyczkę z gniazdka sieciowego i włóż ponownie.
- ② Naciśnij wyłącznik projektora $\odot$ /I, aby ponownie włączyć zasilanie.

Gdy „Tryb Dużej Wysokości” jest ustawione na „Włącz” i to urządzenie jest ustawione na tryb 3D, wentylator będzie pracował głośniejsze niż zwykle, ponieważ jest ustawiony na pracę z wyższą prędkością w trybie 3D.

Brak zasilania

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy przewód sieciowy jest odłączony?	Włóż wtyczkę przewodu sieciowego mocno do gniazdka.	str. 25
Czy projektor jest w trybie chłodzenia?	Po zakończeniu trybu chłodzenia włącz ponownie zasilanie.	str. 27
Czy projektor jest w Eco Mode?	Naciśnij przycisk $\odot$ /I na projektorze albo pilocie. Po tym, jak zabłyśnie na czerwono kontrolka „STANDBY/ON”, naciśnij przycisk I [ON] button.	str. 80

Zasilanie wyłącza się automatycznie

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy włączono „Tryb EKO”?	Ustaw „Tryb EKO” na „Wyłącz”.	str. 80
Czy włączono „Wyłącznik Czasowy”?	Ustaw „Wyłącznik Czasowy” na „Wyłącz”.	str. 80
Czy wloty i wyloty powietrza są zablokowane?	Zostaw odpowiednio dużo miejsca wokół urządzenia.	str. 14, 20
Czy filtr jest brudny?	Wyczyść filtr odkurzaczem.	str. 86

Obraz wideo nie pojawia się

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy wybrano prawidłowe wejście?	Wybierz prawidłowe wejście zewnętrzne.	str. 26
Czy zasilanie urządzenia AV jest włączone?	Włącz zasilanie urządzenia AV i odtwarzaj film.	str. 23
Czy urządzenie AV jest podłączone prawidłowo?	Podłącz prawidłowo urządzenie AV.	str. 23
Czy urządzenie AV wysyła prawidłowe sygnały wyjściowe?	Ustaw prawidłowo urządzenie AV.	str. 23
Czy używasz kabla HDMI z certyfikatem?	Użyj kabla Ultra High Speed HDMI (obsługuje 48 Gbps). Kabel HDMI może być kierunkowy, a niektóre kable HDMI wymagają zewnętrznego zasilania. Sprawdź specyfikację używanego kabla.	str. 23
Czy używasz urządzeń pośrednich (Wzmacniacz AV, rozdzielacz sygnału itp.)?	Zmień kolejność włączania urządzenia źródłowego, urządzenia pośredniego i projektora. A po włączeniu każdego urządzenia upewnij się, że sygnał wyjściowy jest stabilny przed włączeniem następnego urządzenia. Jeśli urządzenie pośrednie nie obsługuje skompresowanej transmisji wideo, skonfiguruj ustawienie DSC w „Ustawienie HDMI EDID” na „Wyłącz”. Jeśli urządzenie pośrednie nie obsługuje HDR10+, skonfiguruj ustawienie HDR10+ w ustawieniach „Ustawienie HDMI EDID” na „Wyłącz”.	str. 68
Czy używasz starego typu odtwarzacza?	Zmień ustawienie rozdzielczości urządzenia źródłowego. Szczegółowe informacje na temat zmiany ustawienia można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia źródłowego. Wypróbuj także ustawienia trybu „B” „C” w „Ustawienie HDMI EDID”.	str. 68
Czy sygnał wejściowy to 2K (2048x1080) 24/25/30/60Hz?	Jeśli sygnał wejściowy to 2K (2048x1080) 24/25/30/50/60 Hz, skonfiguruj ustawienie „Mode” w „Ustawienie HDMI EDID” na „B”.	str. 68
Czy sygnałem wejściowym jest WQHD lub WQHD/120?	Jeśli sygnałem wejściowym jest WQHD lub WQHD/120, ustaw „Tryb” w „Ustawienie HDMI EDID” na „B”.	str. 68

Obrazy 3D nie są wyświetlane

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy widać dwa obrazy wyświetlane obok siebie?	Ustaw „Format 3D” na „Obok Siebie”. Obrazy wideo w formacie 3D „Obok Siebie” mogą nie być rozpoznawane automatycznie.	str. 31
Czy używasz urządzeń pośrednich (Wzmacniacz AV, rozdzielacz sygnału itp.)?	Podłącz urządzenie źródłowe bezpośrednio do projektora i sprawdź, czy wystąpi jakakolwiek poprawa sytuacji. Jeśli sytuacja się poprawi, prawdopodobnie usterka nie jest spowodowana nieprawidłową pracą projektora.	str. 23
Czy używasz kabla HDMI z certyfikatem?	Używaj tylko certyfikowanego kabla HDMI. Używaj jak najkrótszego kabla.	str. 23
Czy zasilanie Okulary 3D jest włączone?	Jeśli korzystasz z PK-AG3 Okulary 3D, włącz zasilanie ręcznie.	Skorzystaj z instrukcji obsługi Okulary 3D i Emiter synchronizacji 3D.
Czy Okulary 3D są naładowane?	Sprawdź, czy akumulator PK-AG3Okulary 3D jest naładowany.	
Czy Okulary 3D i Emiter synchronizacji 3D znajdują się za daleko od siebie?	Ustaw emiter w prawidłowej pozycji.	
Czy Okulary 3D są zsynchronizowane?	Sprawdź, czy Okulary 3D są zsynchronizowane.	

Obraz wideo 3D wygląda nienaturalnie

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy obrazy wideo nakładają się na siebie?	Jeśli występuje częściowe nachodzenie na siebie obrazów wideo, jest to spowodowane tzw. efektem crosstalk. W takim wypadku odpowiednio wyreguluj „Usuwanie Przeniku”.	str. 31
	Jeśli występuje częściowe nachodzenie na siebie obrazów wideo, jest to spowodowane tzw. efektem crosstalk. Sytuację można poprawić, zwiększając wartość „Moc LD”.	str. 56

Obraz wygląda nienaturalnie

Kolory są nienaturalne

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy przestrzeń kolorów jest prawidłowo ustawiona?	Kolory mogą wydawać się nienaturalne, gdy sygnał wejściowy różni się od ustawionego w menu projektora. Ustaw poprawnie „Przestrzeń Barw” dla „Sygnał Wejściowy”.	str. 66
Czy obraz jest prawidłowo ustawiony?	Odpowiednio wyreguluj „Kolor” i „Zabarwienie”. Sprawdź ustawienia obrazu.	str. 57
Czy urządzenie AV jest podłączone prawidłowo?	Podłącz prawidłowo urządzenie AV.	str. 23

* Obraz wideo może wydawać się lekko czerwony zaraz po uruchomieniu. To nie jest usterka.

Obraz wideo jest rozmazany

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy Focus jest odpowiednio ustawiony?	Wyreguluj Focus (ostrość).	str. 28
Czy projektor ustawiony jest za blisko lub za daleko od ekranu?	Ustaw projektor w odpowiedniej odległości od ekranu.	str. 100

Obraz wideo migocze

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy widzisz rozchodzące się na boki i nachodzące na siebie obrazy wideo?	Ustaw „Format 3D” na „Automatyczny”.	str. 31
Czy oglądasz obrazy wideo we fluorescencyjnym świetle?	Jest to spowodowane przez zakłócenia między okularami 3D a promieniami światła fluorescencyjnego. Wyłącz źródło światła fluorescencyjnego.	—
Czy włączono „REG. Dynamiki”?	Ustaw „REG. Dynamiki” na „Wyłącz”.	str. 56

Format wideo stale się zmienia

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy używasz kabla HDMI z certyfikatem?	Użyj kabla Ultra High Speed HDMI (obsługuje 48 Gbps). Kabel HDMI może być kierunkowy, a niektóre kable HDMI wymagają zewnętrznego zasilania. Sprawdź specyfikację używanego kabla.	str. 23

Rzutowany obraz jest ciemny

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy przesłona jest przymknięta?	Zwiększ wartość ustawienia „Przysłona”.	str. 56
Czy ustawiona jest za niska wartość „Moc LD”?	Zwiększ wartość „Moc LD”.	str. 56
Czy „Theater Optimizer” jest włączony „Włącz”?	Wciśnij przycisk „Ustaw” w menu „Theater Optimizer”.	str. 41
Sprawdź ustawienia obrazu.	Wybierz inny tryb obrazu.	str. 32
Czy tryb „REG. Dynamiki” ustawiono w inną pozycję niż „Wylączy”?	Ustaw „REG. Dynamiki” na „Wylączy”.	str. 56

Obraz wideo wyświetlany poziomo (pionowo) rozszerzony

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy „Format 3D” jest włączony „Obok Siebie”?	Ustaw „Format 3D” na „Automatyczny”.	str. 31
Czy tryb „Anamorficzny” ustawiono w inną pozycję niż „Wylączy”?	Ustaw „Anamorficzny” na „Wylączy”.	str. 76

Pasiaste wzory pojawiają się na ekranie

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy materiał ekranu ma regularny wzór?	Prążki interferencyjne mogą czasami wystąpić między wzorem tkaniny a siatką pikseli. Skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą projektora lub ekranu.	—

Brak obrazu wideo

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy wprowadziłeś ustawienia maski ekranu?	Ustaw „Maska” na „Wylączy”.	str. 76
Czy tryb „Anamorficzny” ustawiono w inną pozycję niż „Wylączy”?	Ustaw „Anamorficzny” na „Wylączy”.	str. 76
Czy tryb „Format” ustawiono w inną pozycję niż „Natywny”?	Ustaw „Format” na „Natywny”.	str. 29

Pilot zdalnego sterowania nie działa

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy baterie są włożone prawidłowo?	Uważaj na prawidłowe ustawienie biegunów (+ -) podczas wkładania baterii.	str. 18
Czy baterie są wyczerpane?	Wymień baterie na nowe.	str. 18
Czy pomiędzy pilotem i czujnikiem zdalnego sterowania znajduje się przeszkoda?	Usuń ewentualne przeszkody.	str. 18
Czy pilot jest zbyt daleko od urządzenia?	Trzymaj pilota bliżej czujnika zdalnego sterowania.	str. 18
Czy kod pilota jest prawidłowy?	Dopasuj ustawienia projektora i pilota. Oba ustawienia fabryczne to „A”.	str. 82

Słychać szumy lub trzaski

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy wyloty powietrza są zasłonięte? Czy projektor jest blisko grzejnika lub klimatyzatora?	Sprawdź miejsce instalacji. Jeżeli temperatura wokół projektora jest zbyt wysoka wiatraczek chłodzący wewnątrz projektora pracuje szybciej (przez to głośniej) zapobiegając przegrzaniu podzespołów projektora.	str. 20
Czy ustawiona jest za wysoka wartość „Moc LD”?	Ustawienie zbyt wysokiej wartości „Moc LD” zwiększa prędkość obrotową wentylatora, co powoduje zwiększenie hałasu.	str. 56
Czy ustawienie „8K e-shift” dla „MPC” jest włączone?	Dźwięk powoduje mechanizm e-shift. Nie jest to usterka. To nie jest usterka.	—

Na ekranie widoczne są małe czarne lub kolorowe kropki

Urządzenia D-ILA są produkowane przy zastosowaniu technologii o najwyższej precyzji. Jedynie 0,01% lub mniej pikseli to piksele martwe albo świecące ciągle. To nie jest usterka.

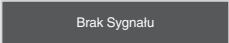
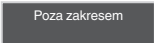
Ustawienia nie zostały wyeksportowane

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy w pamięci USB jest wystarczająca ilość wolnego miejsca?	Podczas korzystania z pamięci USB zwracaj uwagę na poniższe wymagania. • Używaj napędu USB w formacie FAT32 o pojemności co najmniej 1 GB. • Dopilnuj, aby w pamięci nie znajdowały się żadne inne foldery lub pliki.	str. 83

Kontrolka „STNDBYBY/ON” nie gaśnie (gdy „Tryb EKO” jest ustawione na „Włącz”)

Sprawdź...	Działanie	Informacje
Czy pilot jest przeznaczony do tego urządzenia?	Jeśli pilot nie jest przeznaczony do tego urządzenia, kontrolka może nie zgasnąć.	—

W przypadku komunikatu na ekranie...

Komunikat	Opis	Działanie
	• Żadne urządzenie nie jest podłączone do projektora. • Urządzenie źródłowe jest podłączone, ale nie ma sygnału.	Doprowadź sygnały wideo.
	Ten sygnał wideo nie jest wspierany przez projektor.	Wprowadź właściwe sygnały wizyjne. (str. 104)

Zewnętrzne sterowanie

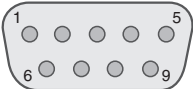
Można sterować niniejszym projektorem łącząc komputer z projektorem kablem skrosowanym RS-232C (złącze D-Sub 9-stykowe).

Projektor może być także sterowany za pomocą sieci komputerowej uprzednio podłączając przewód LAN.

➔ „Sieć” (str. 81)

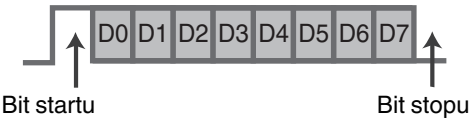
- Używaj tych funkcji wyłącznie po zapoznaniu się z literaturą fachową odnoszącą się do tych tematów lub po konsultacji z administratorem twojej sieci lokalnej.

Specyfikacja RS-232C

Projektor	Nr styku	Sygnał	Funkcja	Kierunek sygnału
	2	RxD	Odbiór danych	PC → Projektor
	3	TxD	Wysyłanie danych	Projektor → PC
	5	GND	Masa sygnału	—
	1, 4, 6 - 9	N/C	—	—

- PC odnosi się do urządzenia sterującego takiego jak komputer osobisty.

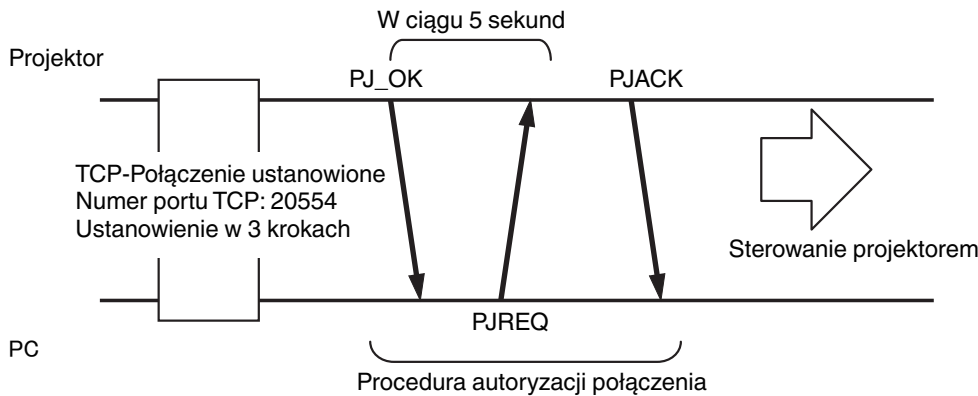
Tryb		Asynchroniczny
Długość znaku		8 bitów
Parzystość		Brak
Bit startu		1
Bit stopu		1
Prędkość transmisji		19200 bps
Format danych		Binarny



Połączenie TCP/IP

Zanim będziesz mógł kontrolować projektor za pośrednictwem złącza LAN musisz nawiązać połączenie TCP. Jest ono konieczne do autoryzacji sygnału wyjściowego z projektora „PJ_OK” oraz otrzymania sygnału „PJACK” w ciągu około 5 sekund po wysłaniu sygnału „PJREQ”.

Jeśli nie można było wysłać sygnału „PJ_NG” lub otrzymać „PJNAK”, powtórz operacje po ustanowieniu połączenia TCP.



Format komend

Rozkaz przesyłany pomiędzy projektorem i komputerem składa się z „nagłówka” (Header), „identyfikatora urządzenia” (Unit ID), „rozkażu” (Command), „danych” (Data) oraz „końca” (End).

- Header (1 bajt), Unit ID (2 bajty), Command (2 bajty), Data (n bajtów), End (1 bajt).

Header (Nagłówek)

Ten kod binarny sygnalizuje rozpoczęcie komunikowania.

Kod binarny	Typ	Opis
21	Rozkaz sterujący	PC → Projektor
3F	Rozkaz odniesienia	PC → Projektor
40	Rozkaz odpowiedzi	Projektor → PC
06	ACK	Projektor → PC (rkiedy rozkaz został przyjęty bez błędu jest zwracany do PC)

Unit ID (Identyfikator urządzenia)

Ten kod identyfikuje urządzenie. Kod ten ma ustaloną postać: „8901”.

Command (Rozkaz) i data (dane)

Rozkaz sterujący i dane (kod binarny)

Rozkaz	Typ	Opis
0000	Sprawdzenie łącza	Sprawdza, czy możliwa jest komunikacja pomiędzy urządzeniem i PC podczas czuwania.
5057	Zasilanie	Podczas czuwania 31: włącza zasilanie Gdy zasilanie jest włączone 30: wyłącza zasilanie (czuwanie)
4950	Wejście	Gdy zasilanie jest włączone 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	Pilot zdalnego sterowania	Wysyła taki sam kod jak dostarczony pilot zdalnego sterowania. • „Kod pilota zdalnego sterowania” str. 96

Rozkaz sterujący i dane (kod binarny)

Rozkaz	Typ	Opis
5057	Zasilanie	Gdy zasilanie jest włączone 30: wyłącza zasilanie (czuwanie) 31: tryb włączonego zasilania 32: podczas schładzania (tryb Cool Down) 34: tryb ostrzeżenia
4950	Wejście	Gdy zasilanie jest włączone 36: HDMI 1 37: HDMI 2

End (Koniec)

Ten kod sygnalizuje koniec komunikacji. Kod ten ma ustaloną postać: „0A”.

Kod pilota zdalnego sterowania

Kod binarny jest wysyłany podczas komunikowania.

Nazwa przycisku	Kod binarny
STANDBY	37 33 30 36
ON	37 33 30 35
INPUT	37 33 30 38
SETTING MEMORY	37 33 44 34
LENS CONTROL	37 33 33 30
HIDE	37 33 31 44
INFO.	37 33 37 34
▲	37 33 30 31
▼	37 33 30 32
▶	37 33 33 34
◀	37 33 33 36

Nazwa przycisku	Kod binarny
OK	37 33 32 46
MENU	37 33 32 45
BACK	37 33 30 33
PICTURE MODE	37 33 46 34
COLOR PROFILE	37 33 38 38
GAMMA SETTINGS	37 33 46 35
C.M.D.	37 33 38 41
MPC	37 33 46 30
ADVANCED MENU	37 33 37 33

Przykłady komunikacji przez RS-232C

W tej sekcji przedstawiono przykład komunikowania poprzez RS-232C.

Rozkaz sterujący

Typ	Rozkaz	Opis
Sprawdzenie łącza	PC → Projektor: 21 89 01 00 00 0A Projektor → PC: 06 89 01 00 00 0A	Sprawdzenie łącza
Zasilanie (WŁ)	PC → Projektor: 21 89 01 50 57 31 0A Projektor → PC: 06 89 01 50 57 0A	Gdy zasilanie jest włączane z trybu gotowości (Standby)
Zasilanie (WYŁ)	PC → Projektor: 21 89 01 50 57 30 0A Projektor → PC: 06 89 01 50 57 0A	Gdy zasilanie jest wyłączane (tryb czuwania) z trybu pracy
Zdalne sterowanie (MENU)	PC → Projektor: 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A Projektor → PC: 06 89 01 52 43 0A	Gdy wykonywana jest ta sama operacja, co naciśnięcie przycisku [MENU] na pilocie

Opis poleceń

Typ	Rozkaz	Opis
Zasilanie (WŁ)	PC → Projektor: 3F 89 01 50 57 0A Projektor → PC: 06 89 01 50 57 0A Projektor → PC: 40 89 01 50 57 31 0A	Kiedy pozyskiwana jest informacja o trybie pracy (zasilanie włączone)
Wejście (HDMI 1)	PC → Projektor: 3F 89 01 49 50 0A Projektor → PC: 06 89 01 49 50 0A Projektor → PC: 40 89 01 49 50 36 0A	Gdy pozyskiwana jest informacja o wejściu HDMI 1

Specyfikacja

Nazwa produktu	Projektor D-ILA
Nazwa modelu	DLA-NZ900BE, DLA-NZ800BE, DLA-RS4200E, DLA-RS3200E
Matryca wyświetlacza/wielkość	Urządzenie D-ILA *1, 2 0,69" 4K D-ILA (4 096 x 2 160 pikseli) x 3
Obiektyw projekcyjny	Obiektyw z zoomem 2,0 x sterowany elektrycznie, mechaniczna regulacja zoomu i ostrości
Źródło światła	Dioda laserowa
Wielkość ekranu	Około 60" do 280" (format 16:9) NZ900 RS4200 Około 60" do 200" (format 16:9) NZ800 RS3200
Jasność	3300 lm NZ900 RS4200 , 2700 lm NZ800 RS3200
Odległość projekcji	Szczegóły znajdują się na str. 100.
Kompatybilne sygnały wejściowe	Szczegóły znajdują się na str. 104.
Rozdzielczość	8192 x 4320 pikseli (8K/e-shift)
Wejścia sygnału	Gniazdo wejściowe HDMI
Wyjścia sygnału	Gniazdo aktywacji (Trigger)
	3D synchro
Złącza sterowania	Złącze RS-232C
	Złącze LAN
	Złącze serwisowe
Parametry zasilania	Prąd zmienny 100 V do 240 V, 50 Hz/60 Hz
Pobór mocy	440 W (w normalnym trybie gotowości: 1,5 W *5, w trybie gotowości Eco: 0,3 W)
Warunki otoczenia	Temperatura: 5°C do 35°C; wilgotność: 20% do 80%; temperatura przechowywania: -10°C do 60°C
Wysokość montażu	Poniżej 2 000 m (6 561 stóp)
Wymiary (szerokość x wysokość x głębokość)	500 mm x 234 mm x 528 mm (wliczając nóżki) NZ900 RS4200
	500 mm x 234 mm x 505 mm (wliczając nóżki) NZ800 RS3200
Waga	25,3 kg NZ900 RS4200 , 23,1 kg NZ800 RS3200
Akcesoria	Szczegóły znajdują się na str. 13.

*1 D-ILA jest skrótem od Direct drive Image Light Amplifier.

*2 Urządzenia są produkowane przy zastosowaniu technologii o najwyższej precyzji. Sprawność pikseli wynosi 99.99%. Jedynie 0.01% lub mniej pikseli to piksele martwe albo świecące ciągle.

*3 HDCP jest skrótem od High-bandwidth Digital Content Protection system. Obraz z wejścia HDMI może nie być wyświetlany w wyniku zmiany specyfikacji HDCP.

*4 Do aktualizacji oprogramowania i konfiguracji funkcji kopii zapasowej.

*5 Pobór mocy projektora podczas trybu standby i podłączonego kabla sieciowego wynosi około 1.5 W.

- Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.
- Niektóre zdjęcia i ilustracje mogą być uproszczone, powiększone, aby ułatwić zrozumienie. Obrazy mogą różnić się od rzeczywistego produktu.



To urządzenie uzyskało certyfikat zgodności ze standardem „HDR10+” utworzonym przez HDR10 + Technologies, LLC.

Odwzorowanie odcieni jest optymalnie wykonywane dla każdej sceny zgodnie z dynamicznymi metadanymi w celu wiernego odtwarzania obrazu wideo HDR zgodnie z zamierzeniami producenta wideo.

Logotyp HDR10+™ to znak towarowy HDR10+ Technologies, LLC.



To urządzenie posiada certyfikat isf, więc kalibrację może przeprowadzić kalibrator z certyfikatem isf.

Po wykonaniu kalibracji do trybu obrazu dodawany jest tryb isf.

Więcej informacji można znaleźć na stronie isf.

<http://www.imagingscience.com/>

Znaki towarowe i prawa autorskie



Terminy „HDMI” oraz „ HDMI High-Definition Multimedia Interface ”, charakterystyczny kształt produktów HDMI (HDMI trade dress) oraz Logo HDMI stanowią znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe spółki HDMI Licensing Administrator, Inc.



FILMMAKER MODE™

Logo FILMMAKER MODE™ to znak towarowy UHD Alliance, Inc.

Rozmiar ekranu i odległość projekcji

NZ900 RS4200

Przekątna ekranu (cale)	Odległość od ekranu (metrach)									
	17:9		16:9		2.35:1		2,40:1		4:3	
	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum
60	1.66	3.43	1.75	3.61	1.86	3.82	1.86	3.83	2.16	4.44
70	1.96	4.02	2.06	4.23	2.18	4.47	2.19	4.48	2.54	5.19
80	2.25	4.60	2.37	4.84	2.50	5.12	2.51	5.13	2.91	5.94
90	2.54	5.19	2.67	5.46	2.83	5.77	2.83	5.78	3.29	6.70
100	2.83	5.77	2.98	6.07	3.15	6.41	3.16	6.43	3.66	7.45
110	3.12	6.36	3.28	6.69	3.47	7.06	3.48	7.09	4.04	8.20
120	3.41	6.94	3.59	7.30	3.79	7.71	3.81	7.74	4.41	8.95
130	3.70	7.53	3.90	7.92	4.12	8.36	4.13	8.39	4.79	9.71
140	3.99	8.11	4.20	8.53	4.44	9.01	4.45	9.04	5.16	10.46
150	4.28	8.70	4.51	9.15	4.76	9.66	4.78	9.69	5.53	11.21
160	4.58	9.28	4.81	9.76	5.09	10.31	5.10	10.34	5.91	11.96
170	4.87	9.87	5.12	10.38	5.41	10.96	5.43	10.99	6.28	12.72
180	5.16	10.45	5.43	10.99	5.73	11.61	5.75	11.65	6.66	13.47
190	5.45	11.04	5.73	11.61	6.05	12.26	6.07	12.3	7.03	14.22
200	5.74	11.62	6.04	12.22	6.38	12.91	6.40	12.95	7.41	14.98
210	6.03	12.21	6.34	12.84	6.70	13.56	6.72	13.60	7.78	15.73
220	6.32	12.79	6.65	13.45	7.02	14.21	7.05	14.25	8.16	16.48
230	6.61	13.38	6.95	14.07	7.35	14.85	7.37	14.90	8.53	17.23
240	6.90	13.96	7.26	14.68	7.67	15.50	7.69	15.55	-	-
250	7.19	14.55	7.57	15.30	7.99	16.15	8.02	16.2	-	-
260	7.49	15.13	7.87	15.91	8.32	16.80	8.34	16.86	-	-
270	7.78	15.72	8.18	16.53	8.64	17.45	8.67	17.51	-	-
280	8.07	16.31	8.48	17.14	-	-	-	-	-	-
290	8.36	16.89	-	-	-	-	-	-	-	-
300	8.65	17.48	-	-	-	-	-	-	-	-

Przekątna ekranu (cale)	Odległość od ekranu (metrach)			
	Obraz 16:9 na ekranie o współczynniku kształtu 2,35:1		Obraz 16:9 na ekranie o współczynniku kształtu 2,40:1	
	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum
60	-	-	-	-
70	-	-	-	-
80	1.87	3.85	1.84	3.78
90	2.12	4.34	2.08	4.26
100	2.36	4.83	2.32	4.75
110	2.61	5.32	2.56	5.23
120	2.85	5.82	2.80	5.71
130	3.09	6.31	3.04	6.19
140	3.34	6.80	3.28	6.68
150	3.58	7.29	3.52	7.16
160	3.83	7.78	3.76	7.64
170	4.07	8.27	4.00	8.12
180	4.32	8.76	4.24	8.61
190	4.56	9.25	4.48	9.09
200	4.81	9.75	4.72	9.57
210	5.05	10.24	4.96	10.05
220	5.29	10.73	5.20	10.54
230	5.54	11.22	5.44	11.02
240	5.78	11.71	5.68	11.50
250	6.03	12.20	5.92	11.98
260	6.27	12.69	6.16	12.47
270	6.52	13.18	6.40	12.95
280	6.76	13.67	6.64	13.43
290	7.00	14.17	6.88	13.91
300	7.25	14.66	7.12	14.40

* Wartości w tabeli projekcji może zawierać błąd $\pm 5\%$. Jeśli produkt ma być używany ze skrajnym ustawieniem szerokiego kąta lub skrajnym ustawieniem zbliżenia, należy ustawić margines około 5%.

Przekątna ekranu (cale)	Odległość od ekranu (metrach)									
	17:9		16:9		2,35:1		2,40:1		4:3	
	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum
60	1.79	3.66	1.88	3.85	1.99	4.07	1.99	4.08	2.31	4.73
70	2.09	4.28	2.20	4.50	2.33	4.76	2.33	4.77	2.70	5.52
80	2.40	4.90	2.52	5.15	2.67	5.44	2.67	5.46	3.10	6.32
90	2.70	5.52	2.84	5.80	3.00	6.13	3.01	6.15	3.49	7.11
100	3.01	6.14	3.16	6.45	3.34	6.81	3.35	6.83	3.88	7.91
110	3.31	6.75	3.49	7.10	3.68	7.50	3.69	7.52	4.28	8.70
120	3.62	7.37	3.81	7.75	4.02	8.18	4.03	8.21	4.67	9.49
130	3.92	7.99	4.13	8.40	4.36	8.87	4.37	8.90	5.06	10.29
140	4.23	8.61	4.45	9.05	4.70	9.56	4.71	9.59	5.45	11.08
150	4.54	9.23	4.77	9.70	5.04	10.24	5.05	10.27	5.85	11.88
160	4.84	9.84	5.09	10.35	5.38	10.93	5.39	10.96	-	-
170	5.15	10.46	5.41	11.00	5.72	11.61	5.73	11.65	-	-
180	5.45	11.08	5.73	11.65	6.05	12.30	6.07	12.34	-	-
190	5.76	11.70	6.05	12.30	-	-	-	-	-	-
200	6.06	12.32	6.38	12.95	-	-	-	-	-	-

Przekątna ekranu (cale)	Odległość od ekranu (metrach)			
	Obraz 16:9 na ekranie o współczynniku kształtu 2,35:1		Obraz 16:9 na ekranie o współczynniku kształtu 2,40:1	
	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum
80	2.01	4.11	1.97	4.03
90	2.26	4.62	2.22	4.54
100	2.52	5.14	2.47	5.05
110	2.77	5.66	2.72	5.56
120	3.03	6.18	2.98	6.07
130	3.29	6.70	3.23	6.58
140	3.54	7.22	3.48	7.09
150	3.80	7.74	3.73	7.60
160	-	-	3.98	8.11
170	-	-	4.24	8.62
180	-	-	4.49	9.13
190	-	-	4.74	9.64
200	-	-	4.99	10.15
210	-	-	5.24	10.66
220	-	-	5.50	11.17
230	-	-	5.75	11.68
240	-	-	6.00	12.19

* Wartości w tabeli projekcji może zawierać błąd $\pm 5\%$. Jeśli produkt ma być używany ze skrajnym ustawieniem szerokiego kąta lub skrajnym ustawieniem zbliżenia, należy ustawić margines około 5%.

Typy sygnałów wejściowych

Wideo

Cyfrowy sygnał wideo		480p 576p 720p 50/60 Hz 1080i 50/60 Hz 1080p 24/25/30/50/60/100/120 Hz 2K (2048×1080) 24/25/30/50/60 Hz* 4K (3840×2160) 24/25/30/50/60/100/120 Hz 4K (4096×2160) 24/25/30/50/60/100/120 Hz 8K (7680×4320) 24/25/30/48/50/60 Hz
Sygnał 3D	Frame Packing	720p 50/60 Hz 1080p 24 Hz
	Side-by-side	720p 50/60 Hz 1080p 50/60/24 Hz 1080i 50/60 Hz
	Top-and-bottom	720p 50/60 Hz 1080p 24 Hz

* Jeśli sygnał wejściowy to 2K (2048×1080) 24/25/30/50/60 Hz, skonfiguruj ustawienie „Mode” w „Ustawienie HDMI EDID” na „B”. (str. 68)

Sygnał PC (HDMI)

Opis	Rozdzielczość	fh [kHz]	fv [Hz]	dot CLK [MHz]	Liczba Pikseli	Liczba Linii [line]	Liczba efektywnych pikseli	Liczba efektywnych linii
VGA	640×480	31.469	59.940	25.175	800	525	640	480
SVGA	800×600	37.879	60.317	40.000	1056	628	800	600
XGA	1024×768	48.363	60.004	65.000	1344	806	1024	768
WXGA	1280×768	47.776	59.870	79.500	1664	798	1280	768
WXGA	1280×800	49.702	59.810	83.500	1680	831	1280	800
FWXGA	1366×768	47.712	59.790	85.500	1792	798	1366	768
WXGA+	1440×900	55.935	59.887	106.500	1904	934	1440	900
SXGA	1280×1024	63.981	60.020	108.000	1688	1066	1280	1024
WXGA++	1600×900	60.000	60.000	108.000	1800	1000	1600	900
WSXGA+	1680×1050	65.290	59.954	146.250	2240	1089	1680	1050
UXGA	1600×1200	75.000	60.000	162.000	2160	1250	1600	1200
WUXGA	1920×1200	74.556	59.885	193.250	2592	1245	1920	1200
WQHD	2560×1440	88.787	59.951	241.500	2720	1481	2560	1440
WQHD/120	2560×1440	183.000	120.000	497.760	2720	1525	2560	1440

* Nawet wtedy, gdy sygnał może być wyświetlony wg. tabeli, obrazy wideo mogą nie być wyświetlane prawidłowo w zależności od komputera lub kabla którego używasz. Gdy to nastąpi, zmień rozdzielczość na inną kompatybilną lub wymień kabel. W niektórych przypadkach może to przyczynić się do rozwiązania problemu.

* Jeśli sygnałem wejściowym jest WQHD lub WQHD/120, ustaw „Tryb” w „Ustawienie HDMI EDID” na „B”. (str. 68)

Kontrolki diodowe na obudowie

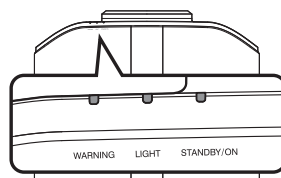
Znaczenie symboli w instrukcji obsługi:



Kontrolka diodowa świeci (światło ciągłe).



Kontrolka diodowa błyska regularnie.



Wyświetlanie trybu pracy

Znaczenie kolorów i trybu pracy (błyskanie/świecenie ciągłe) diodowej kontrolki.

„STANDBY/ON” świeci na czerwono
• projektor w trybie czuwania (stand by)

„STANDBY/ON” świeci na zielono
• Rozgrzewanie lampy

Wszystkie kontrolki wyłączone
• Podczas wyświetlania obrazu
• W „Tryb EKO”



„STANDBY/ON” błyska na czerwono
• W trybie Cool-down

„STANDBY/ON” błyska na zielono
• podczas włączonego trybu HIDE



Wyświetlane ostrzeżenia

Niniejsza tabela informuje o znaczeniu poszczególnych ostrzeżeń, które wyświetlane są za pomocą kontroltek „LIGHT” oraz „WARNING”. Ponadto kontrolka „STANDBY/ON”, która pokazuje tryb pracy projektora, świeci się tak jak to opisano na poprzednich stronach. (Więcej informacji „Wyświetlanie trybu pracy” str. 105.)

Podczas, gdy tryb ostrzeżenia zostanie włączony, wyświetlanie obrazu zostaje przerwane na czas około 60 sekund oraz uruchamia się wiatraczek chłodzący.

Zasilania nie można włączyć podczas procesu chłodzenia. Sprawdź poniższe wymogi po zakończeniu chłodzenia.

Jeśli tryb ostrzegawczy zostanie włączony ponownie, poczekaj na zatrzymanie wentylatora chłodzącego, a następnie wyjmij wtyczkę zasilania z gniazda sieciowego. Następnie wyciągnij wtyczkę zasilania z gniazda sieciowego. W celu zamówienia naprawy skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą.

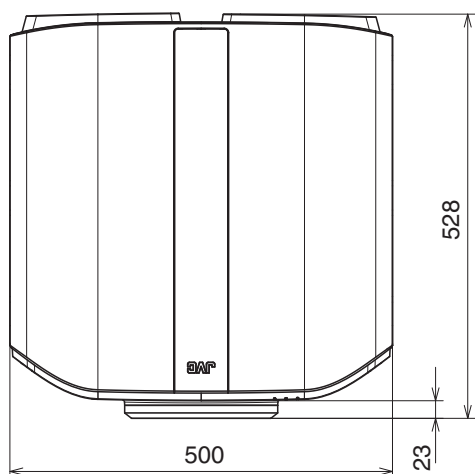
Świejące/migające kontrolki diodowe			Ilość błysnięć	Opis	Środki zaradcze
WARNING	LIGHT	STANDBY/ON			
 WARNING (Czerwony)	 LIGHT	 STANDBY/ON Tryb wyświetlania	x2	Wiatraczek chłodzący nie działa	• Sprawdź czy nic nie blokuje wlotów powietrza. • Sprawdź czy temperatura w pomieszczeniu nie jest za wysoka. Poczekaj aż temperatura projektora spadnie. Gdy temperatura unormuje się włącz ponownie projektor.
			x3	Temperatura wewnętrzna jest podwyższona	
			x4	Zewnętrzna temperatura jest za wysoka	
 WARNING (Czerwony)	 LIGHT (Pomarańczowy)	 STANDBY/ON Tryb wyświetlania	x1	Płyta DD napotkała błąd	
			x2	Silnik wentylatora napotkał błąd	
			x3	Błąd płyty CPU	
			x4	Awaria zasilacza	
 WARNING (Czerwony)	 LIGHT (Pomarańczowy)	 STANDBY/ON Tryb wyświetlania	x1	Problem ze źródłem światła	Zleć naprawę u autoryzowanego sprzedawcy lub w pobliskim centrum serwisowym.
			x2		
			x3		
			x4	Gdy wyłącznik bezpieczeństwa jest włączony	
 WARNING	 LIGHT	 STANDBY/ON (Zielony)	x3	Kod pilota różni się między tym urządzeniem a pilotem	Ustaw kody prawidłowo, by pokrywały się.

Wymiary

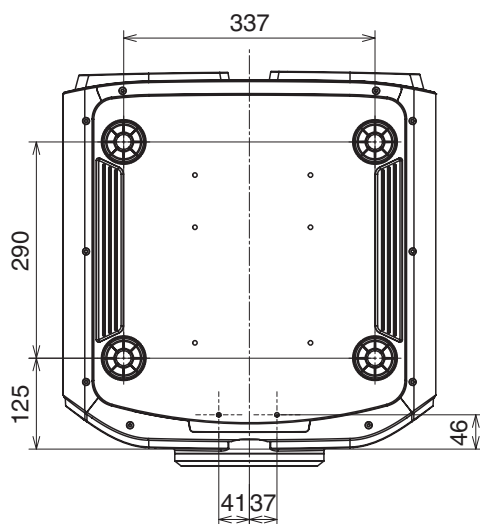
(Jednostka miary: mm)

NZ900 RS4200

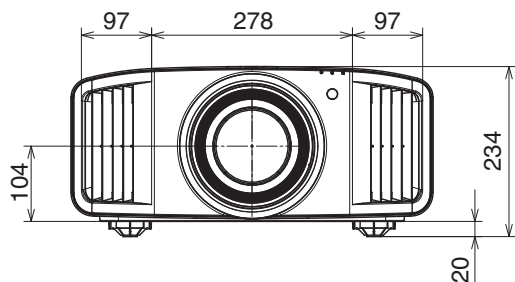
Góra



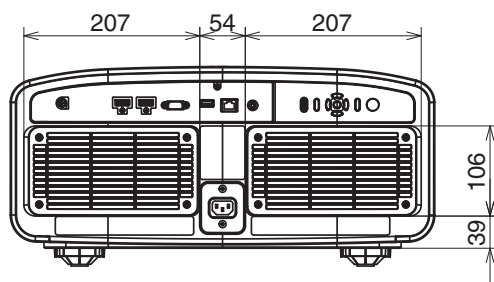
Spód



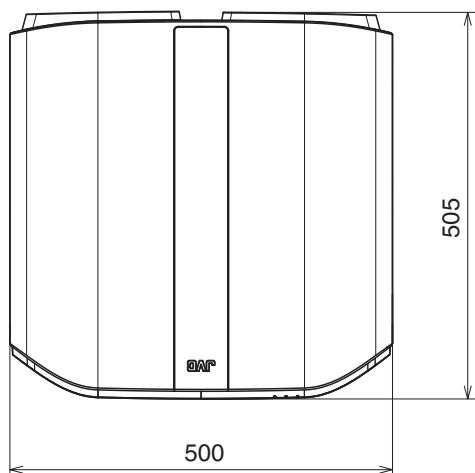
Przód



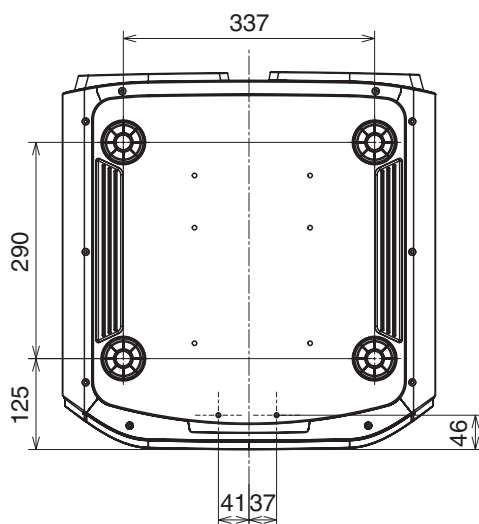
Tył



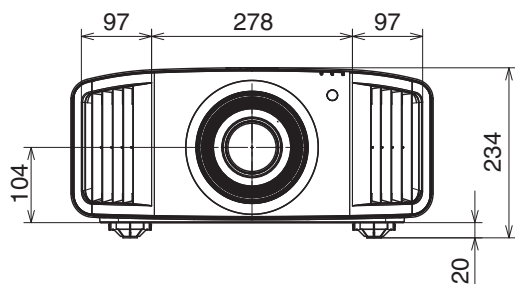
Góra



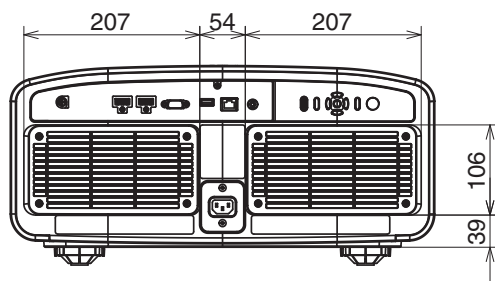
Spód



Przód



Tył



Umowa licencyjna Oprogramowania

Oprogramowanie wbudowane w Produkt (zwane dalej „Licencjonowanym oprogramowaniem”) dostarczone przez JVCKENWOOD Corporation (zwanej dalej „Licencjodawcą”) jest objęte prawami autorskimi Licencjodawcy lub podlega pod licencjonowaniu przez Licencjodawcę, a niniejsza Umowa określa warunki, których Użytkownicy powinni przestrzegać w celu korzystać z Licencjonowanego oprogramowania. Użytkownik powinien korzystać z Licencjonowanego oprogramowania, zgadzając się z warunkami niniejszej Umowy Licencyjnej Oprogramowania. Niniejsza Umowa jest uważana za zakończoną w momencie, gdy Użytkownik (zwany dalej „Użytkownikiem”) po raz pierwszy korzystał z Produktu, w którym wbudowane jest „Licencjonowane oprogramowanie”.

Licencjonowane oprogramowanie może obejmować oprogramowanie, na które Licencjodawca uzyskał licencję bezpośrednio lub pośrednio od jakiejkolwiek strony trzeciej. W takim przypadku niektóre strony trzecie wymagają od Użytkowników przestrzegania ich warunków użytkowania niezależnie od niniejszej Umowy Licencyjnej Oprogramowania. Takie oprogramowanie nie podlega niniejszej Umowie, a Użytkownicy są proszeni o zapoznanie się z „Ważna uwagi dotycząca oprogramowania” str. 111” należy dostarczyć osobno.

Artykuł 1 Postanowienie ogólne

Licencjodawca udziela Użytkownikowi niewyłącznej i nieprzenoszalnej (poza wyjątkowym przypadkiem, o którym mowa w art. 3 ust. 1) licencji na korzystanie z Licencjonowanego Oprogramowania w kraju Użytkownika (kraju, w którym Użytkownik zakupił Produkt (dalej „Kraj”).

Artykuł 2 Licencja

1. Licencja udzielona na podstawie niniejszej Umowy uprawnia do korzystania z Licencjonowanego oprogramowania w Produkcie.
2. Użytkownik nie może powielać, kopiować, modyfikować, dodawać, tłumaczyć ani w inny sposób zmieniać ani wydzierżawiać Licencjonowanego oprogramowania i jakichkolwiek powiązanych dokumentów, w całości lub w części.
3. Korzystanie z Licencjonowanego oprogramowania jest ograniczone do celów osobistych, a Licencjonowane oprogramowanie nie może być rozpowszechniane, licencjonowane ani sublicencjonowane, niezależnie od tego, czy jest przeznaczone do celów komercyjnych, czy nie.
4. Użytkownik zobowiązany jest do korzystania z Licencjonowanego Oprogramowania zgodnie ze wskazówkami opisanymi w instrukcji obsługi lub pliku pomocy i zabrania się wykorzystywania lub powielania jakichkolwiek danych w sposób naruszający Prawo Autorskie lub jakiekolwiek inne przepisy prawa poprzez zastosowanie całości lub części Licencjonowanego oprogramowania.

Artykuł 3 Warunki udzielenia licencji

1. Przenosząc Produkt, Użytkownik może również przenieść licencję na korzystanie z Licencjonowanego oprogramowania wbudowanego w Produkt (w tym wszelkich powiązanych materiałów, aktualizacji i uaktualnień) pod warunkiem, że żadne oryginały, kopie lub powiązane materiały nie będą nadal w posiadaniu Użytkownika, oraz że Użytkownik spowoduje, że osoba przejmująca będzie przestrzegać niniejszej Umowy Licencyjnej Oprogramowania.
2. Użytkownik nie może wykonywać inżynierii wstecznej, rozmontowywania, dekompilacji ani żadnych innych prac związanych z analizą kodu w związku z Licencjonowanym oprogramowaniem.

Artykuł 4 Prawo dotyczące Licencjonowanego oprogramowania

1. Wszelkie prawa autorskie i inne prawa dotyczące Licencjonowanego oprogramowania i powiązanych dokumentów należą do Licencjodawcy lub pierwotnego posiadacza prawa, który udzielił Licencjodawcy licencji lub sublicencji na Licencjonowane oprogramowanie (dalej „Pierwotny posiadacz praw”), a Użytkownikowi nie przysługują żadne inne prawa niż licencja udzielona na podstawie niniejszej Umowy, w odniesieniu do Licencjonowanego Oprogramowania i wszelkich związanych z nim dokumentów.
2. W każdym przypadku korzystania przez Użytkownika z Oprogramowania Licencjonowanego Użytkownik zobowiązany jest przestrzegać wszelkich przepisów dotyczących praw autorskich i innych praw własności intelektualnej.

Artykuł 5 Odszkodowanie Licencjodawcy

1. Ani Licencjodawca, ani Pierwotny Posiadacz Praw nie ponoszą odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody poniesione przez Użytkownika lub jakąkolwiek osobę trzecią w związku z wykonywaniem licencji udzielonej Użytkownikowi na mocy niniejszej Umowy, chyba że prawo stanowi inaczej.
2. Licencjodawca nie udziela żadnej gwarancji przydatności handlowej, konwersji i spójności z określonym celem Licencjonowanego oprogramowania.

Artykuł 6 Odpowiedzialność wobec osób trzecich

W przypadku powstania sporu z jakąkolwiek osobą trzecią z powodu naruszenia praw autorskich, patentu lub innego prawa własności intelektualnej, które zostało spowodowane korzystaniem przez Użytkownika z Licencjonowanego oprogramowania, Użytkownik rozstrzygnie taki spór na własny koszt i utrzyma Licencjodawcę i Pierwotny Posiadacz praw są wolni od wszelkich niedogodności, jakie może spowodować.

Artykuł 7 Poufność

Użytkownik zachowa poufność takiej części Licencjonowanego oprogramowania, powiązanych z nim dokumentów lub wszelkich innych informacji, które zostaną udzielone na mocy niniejszej Umowy, jak również warunków niniejszej Umowy, które nie weszły jeszcze do domeny publicznej, i nie będzie ujawniać ani ujawnić je jakiegokolwiek stronie trzeciej bez zgody Licencjodawcy.

Artykuł 8 Wypowiedzenie

W przypadku, gdy Użytkownik popadnie w którekolwiek ze zdarzeń opisanych w poniższych punktach, Licencjodawca może natychmiast rozwiązać niniejszą Umowę lub żądać od Użytkownika naprawienia szkody poniesionej przez Licencjodawcę w wyniku takiego zdarzenia:

- (1) gdy Użytkownik naruszył jakiekolwiek postanowienie niniejszej Umowy; lub
- (2) gdy przeciwko Użytkownikowi złożono wniosek o zajęcie, tymczasowe zajęcie, tymczasowe zarządzenie lub jakąkolwiek inną przymusową egzekucję.

Artykuł 9 Zniszczenie Licencjonowanego oprogramowania

Jeżeli niniejsza Umowa zostanie rozwiązana zgodnie z postanowieniami Artykułu 8, Użytkownik zniszczy Licencjonowane Oprogramowanie, wszelkie powiązane dokumenty i jego kopie w ciągu dwóch (2) tygodni od takiej daty rozwiązania.

Artykuł 10 Ograniczenia eksportowe

1. Użytkownik rozumie, że Licencjonowane Oprogramowanie podlega ograniczeniom eksportowym przyjętym przez kraj Użytkownika i wszelkie inne kraje.
2. Użytkownik zgadza się, że oprogramowanie będzie podlegać wszelkim obowiązującym przepisom międzynarodowym i krajowym, w tym przepisom dotyczącym kontroli eksportu kraju Użytkownika i wszelkich innych krajów, a także wszelkim ograniczeniom dotyczącym użytkowników końcowych, użytkowników i kraje importujące, które mają być dostarczone przez kraj Użytkownika i wszelkie inne kraje oraz wszelkie inne organy rządowe.
3. Jeśli Użytkownik jest agencją Stanów Zjednoczonych Ameryki („Rząd”), Użytkownik przyjmuje do wiadomości oświadczenie Licencjodawcy, że Licencjonowane oprogramowanie jest „Przedmiotem komercyjnym” zgodnie z definicją w Federal Acquisition Regulation (FAR) część 2.101(g) składający się z niepublikowanego „komercyjnego oprogramowania komputerowego”, ponieważ elementy te są używane w części FAR 12.212 i stanowią jedynie licencję dla Użytkownika z tym samym prawem użytkowania, które Licencjodawca udziela wszystkim komercyjnym użytkownikom końcowym zgodnie z warunkami niniejszej Umowy.

Artykuł 11 Różne

1. W przypadku unieważnienia jakiegokolwiek części niniejszej Umowy z mocy prawa, pozostałe postanowienia pozostają w mocy.
2. Kwestie nieuregulowane w niniejszej Umowie lub wszelkie niejasności lub pytania poruszone w konstrukcji niniejszej Umowy będą dostarczane lub rozstrzygane po konsultacjach w dobrej wierze pomiędzy Licencjodawcą a Użytkownikiem.
3. Licencjodawca i Użytkownik niniejszym zgadzają się, że niniejsza Umowa podlega prawu Japonii, a wszelkie spory wynikające z praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy oraz związane z nimi podlegają wyłącznej jurysdykcji Sądu Okręgowego w Tokio dla jego pierwsza instancja.

Ważna uwagi dotycząca oprogramowania

Licencja na oprogramowanie dołączona do produktu:

Oprogramowanie wbudowane w Produkt składa się z kilku niezależnych składników oprogramowania, a w każdym z takich pojedynczych składników (zwanymi dalej „Licencjonowanym oprogramowaniem”) prawa autorskie należą do JVCKENWOOD Corporation. (zwaną dalej „JKC”) lub podmiotem trzecim.

Produkt wykorzystuje składnik oprogramowania określony w Umowie licencyjnej użytkownika końcowego, która została zawarta między JKC a stroną trzecią (zwaną dalej „EULA”).

Licencjonowane oprogramowanie obejmuje te odpowiadające wolnemu oprogramowaniu, a jako warunek rozpowszechniania składnika oprogramowania w formacie wykonywalnym, który jest oparty na licencji udzielonej na podstawie licencji GNU General Public License lub Lesser General Public License (dalej „GPL/LGPL”), wymaga dostępności kodu źródłowego odpowiedniego komponentu.

Proszę odnieść się do następującego adresu URL dotyczącego dystrybucji kodu źródłowego:
<https://www3.jvckenwood.com/english/download/gpl/index.html>

Należy pamiętać, że nie jesteśmy w stanie odpowiedzieć na żadne pytania dotyczące zawartości itp. kodu źródłowego. Ponadto Licencjonowane oprogramowanie obejmuje oprogramowanie opracowane lub stworzone niezależnie przez JKC i istnieje własność JKC w takim oprogramowaniu i wszelkich towarzyszących mu dokumentach, które są chronione prawem autorskim, wszelkimi traktatami międzynarodowymi i innymi obowiązującymi przepisami. Jeśli chodzi o sprawy dotyczące obsługi przez JKC składników oprogramowania, należy zapoznać się z „Umową licencyjną oprogramowania” załączoną do niniejszego dokumentu. Należy pamiętać, że żaden składnik oprogramowania objęty licencją „EULA”, który nie podlega „GPL/LGPL” oraz ten opracowany lub stworzony niezależnie przez JKC, nie będzie podlegał wymogowi dostarczenia kodu źródłowego. Komponent oprogramowania dystrybuowany na warunkach „GPL/LGPL” jest licencjonowany dla użytkowników bezpłatnie, a zatem nie udziela się na taki składnik oprogramowania żadnej gwarancji, wyrażnej ani dorozumianej, w zakresie obowiązującego prawa i regulacji. O ile obowiązujące prawo i przepisy nie zezwalają inaczej lub nie uzgodniono w formie pisemnej, żaden z właścicieli praw autorskich lub osób uprawnionych do zmiany lub redystrybucji składnika oprogramowania na podstawie wspomnianej licencji nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody lub straty wynikające z użytkowania lub niemożność korzystania z takiego składnika oprogramowania. Więcej informacji na temat warunków użytkowania takiego składnika oprogramowania lub kwestii, których należy przestrzegać, można znaleźć w odpowiedniej „GPL/LGPL”.

Użytkownicy są proszeni o uważne zapoznanie się ze szczegółami odpowiedniej licencji przed użyciem składnika oprogramowania objętego „GPL/LGPL” i osadzonego w Produkcie. Ponieważ warunki poszczególnych licencji są dostarczane przez strony inne niż JKC, oryginalna wersja angielska zostanie wyświetlona na ekranie menu Produktu.

- ① Włącz zasilanie projektora.
- ② Naciśnij przycisk [MENU].
- ③ Wybierz [Funkcja]→[Licencja].

Indeks

A	Adres IP	81	K	Klient DHCP	81
	Adres MAC	81		Kod Pilota	82
	Akcesoria.....	13		Kolor	57
	Akcesoria opcjonalne.....	13		Kolor Tła	79
	Aktualizacja Oprogramowania	84		Kolorymetria	85
	ALLM	69		Konfiguracja Wyświetlania	79
	Anamorficzny	76		Kontrast	57
	Automatyczne mapowanie tonów	43		Kontrola ruchu	51, 65
	Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć	67		Kopia zapasowa ustawień.....	83
B	Blokada	71		Kopiowanie Trybu	70
	BNR	65	L	Licencja	84
	Bramka Domyślna	81		Lista pozycji menu.....	53
	Budowa i funkcje.....	14		Logo	79
C	Clear Motion Drive.....	52	M	Maska	76
	Clear Motion Drive	52, 65		Maska Podsieci	81
	Czas Pracy Źródła Światła	85		Max CLL/FALL/DML	85
	Częściowa regulacja (Regulacja Strefy).....	72, 75		Menu.....	19
	Częstotliwość Pionowa	85		MNR	65
	Częstotliwość Pozioma	85		Moc LD	56
D	Deep Black	63		Mocowanie projektora.....	21
	DSC	68		Mocowanie projektora (pod sufitem).....	21
E	Edycja Nazwy	70		MPC/e-shift	64
	Edycja Nazwy Użytkownika	57	N	Nasylenie	37, 58
	Eksport ustawień.....	83		Niskie Opóźnienie	51, 65
	Emiter synchronizacji 3D	13, 30		NR	65
F	FILMMAKER MODE	69		Nr Ekranu	77
	Format	29	O	Obiektyw.....	14
	Format 3D	31		Odcień	37, 58
	Funkcja	80		Odcień Obrazu	44, 49, 49
G	Gamma	46, 49, 61		Odległość projekcji.....	100
	Gniazdo wejściowe HDMI	16, 23		Odwzorowanie Tonów	44, 46, 49, 61
H	Hasło do sieci	81		Oglądanie materiałów HDR.....	38
	HDR	85		Okulary 3D	13, 30
	HDR10	67		OSD Brightness Sync	79
	HDR10+	68		OSD Dark Mode	79
	Highlight Color	64		Ośłona obiektywu.....	13
	HLG	67		Ostrość	28
I	Import ustawień.....	83	P	Paralaksa	31
	Informacje	85		Podłączania projektora.....	23
	Instalacja	70		Położenie Menu	79
	Interpolacja klatek.....	52		Poprawa Ruchu	52, 65
J	Jasność (Więcej Ustawień).....	57		Poziom Ciemności	44, 49, 49
	Jasność (Zarządzanie Kolorami).....	37, 58		Poziom HDR	62
	Język	79		Poziom Jasności	44, 49, 49
				Poziom mapowania	64
				Poziom Wejściowy (Sygnał Wejściowy).....	66
				Profil Barwy	37, 58
				Przestrzeń Barw (Informacje).....	85

Przestrzeń Barw (Sygnał Wejściowy).....	66	Ustawienie 3D	31, 66
Przesunięcie	28	Ustawienie HDMI EDID	68
Przesunięcie Czerwonego	60	Usuwanie Przeniku	31
Przesunięcie Niebieskiego	60	Uwagi podczas instalacji.....	20
Przesunięcie Zielonego	60		
Przetwarzanie HDR	62	W W przypadku komunikatu na ekranie.....	93
Przewód zasilający.....	13, 25	Wartość Korekcji (Gamma/Odwzorowanie Tonów)	50, 61
Przysłona	56	Wartość Korekcji (Temp. Barwowa).....	60
Przywrócenie Ustawień Fabrycznych	84	Wejścia sygnału.....	16
		Wejście (Informacje).....	85
R REG. Dynamiki	56	Wer. Oprogramowania	85
Regulacja (Regulacja Pikseli).....	72	Więcej Ustawień	56
Regulacja Całości (Piksele)	73	Wskazanie kontrolki.....	105
Regulacja Całości (Szczegółowo)	72, 74	Współczynnik kształtu ekranu	77
Regulacja Ekranu	77	Wybór Koloru (Gamma/Odwzorowanie Tonów)	49, 61
Regulacja Obrazu	56	Wybór Koloru (Zarządzanie Kolorami).....	37, 58
Regulacja Obszaru	72	Wybór Trybu	70
Regulacja Pikseli	72	Wyłącznik Czasowy	80
Regulacja położenia.....	22	Wymiary.....	107
Regulacja zniekształceń ekranu do projekcji.....	28	Wyświetlanie obrazów.....	26
Reguluj (Piksele)	72	Wyświetlanie Sygnału	79
Reguluj (Szczegółowo)	72	Wyświetlanie sygnału.....	85
Reguluj Kolor	72	Wyzwalacz	80
Reguluj Kolor Wzoru	72	Wzmocnienie	65
Reguluj Wzór	72	Wzmocnienie Czerwonego	60
Rozdzielczość	85	Wzmocnienie Ekranu	77
Rozmiar ekranu i odległość projekcji.....	100	Wzmocnienie Niebieskiego	60
Rozmiar Ekranu(Przekątna)	77	Wzmocnienie Zielonego	60
Rozwiązywanie problemów.....	88	Wzór Obrazu	71
S SDR(2D)/SDR(3D)	67	Z Zabarwienie	57
Sieć	81	Zarządzanie Kolorami	37, 58
Smoother	65	Zewnętrzne sterowanie.....	94
Specyfikacja.....	98	Złącze 3D SYNCHRO	16, 30
Sposób instalacji.....	20	Złącze TRIGGER	16, 25
Sterowanie Obiektywem	28, 71	Złącze LAN.....	16, 24, 94
Sygnał Wejściowy	66	Złącze RS-232C.....	16, 24, 94
		Złącze SERWISOWE.....	16, 84
T Temp. Barwowa	58	Zoom	28
Theater Optimizer	61		
Trapezowe	78	Alfanumeryczne	
Tryb	68	8K e-shift	64
Tryb Dużej Wysokości	83		
Tryb EKO	80		
Tryb Graficzny	64		
Tryb Hide.....	26, 83		
Tryb Instalacji	70		
Tryb Obrazu	32, 56		
Typ Instalacji	78		
Typ Zawartości	32, 56		
Typy sygnałów wejściowych.....	104		
U Ustawienia Ekranu	77		
Ustawienia HDR	62		
Ustawienia i regulacje w Menu.....	53		

DLA-NZ900/DLA-NZ800/DLA-RS4200/DLA-RS3200
PROJEKTOR D-ILA

JVC