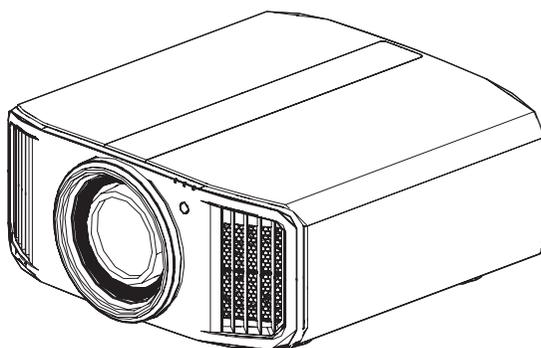


D-ILA
投影仪

DLA-N1188 DLA-N988

D-ILA[®]
HDMI[®]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



移动用户指南

● <https://manual3.jvckenwood.com/projector/mobile/global/>

移动用户指南可以在移动互联网设备，包括智能手机和平板电脑上查阅。



感谢您选购本 JVC 产品。

在使用前请阅读本“使用说明书”以确保正确使用本机。

为安全使用本机，请务必阅读“安全注意事项”（页码2至5）。

阅读后，请务必将其与保修卡一并保存在易于取阅之处。

D-ILA[®] 为 JVCKENWOOD Corporation 的注册商标。

入门

设置

操作

调整设置

维护

故障排除

其他

安全注意事项

重要事项

警告：

为避免起火或电击，应避免本机遭受雨淋或将其放置在潮湿的地方。

警告：

本机必须接地。

注意：

为降低电击危险，请勿取下外盖。应该请有资格的维修人员进行维修。

关于安装位置

不要把投影机安装在无法稳固支撑其重量的地方。如果安装位置不够坚固，投影机可能会坠落或倾覆，从而有可能造成人身伤害。

重要预防事项

电能可执行许多有用的功能。本机的工程设计和制造旨在确保您的人身安全。但是使用不当有可能造成电击或火灾危险。为了不损坏本产品中所包含的防护装置，请遵照以下有关安装、使用和维修的基本规定。请在使用前认真阅读这些重要的预防事项。

- 操作本产品前，应查阅所有安全操作说明。
- 安全操作说明应妥善保存，以备将来参考。
- 应该遵守本产品上和操作说明书中的所有警告提示。
- 应该遵循所有操作说明。
- 把投影机放置在墙壁插座附近、容易拔出插头的地方。
- 清洁本产品前，先从墙壁插座上拔出插头。
- 不要使用液体清洁剂或气雾清洁剂。请用湿布清洁。
- 不要使用产品制造商没有推荐的附加装置，否则可能会有危险。
- 不要在靠近水的地方使用本产品。从低温环境移到高温环境后，不要立即使用本产品，否则会产生冷凝，从而有可能造成火灾、电击或其它危险。
- 不要把本产品放置在摇晃的推车、底座或桌子上。否则本产品可能会坠落，造成孩子或成人严重受伤，并造成本产品严重损坏。应该按照制造商的说明安放本产品，并使用制造商推荐的支座。
- 把本产品放在推车上使用时应注意避免快速停止、过度用力以及可能造成本产品和推车倾覆的不平整表面，以免损坏设备或造成操作者受伤。
- 机壳上的槽缝和开孔供通风之用。它们能确保产品可靠运行，防止其过热。不要堵塞或盖住这些开孔。（不要把产品放在床、沙发、地毯或类似表面上，以免堵住开孔。除非通风良好，并遵守了制造商的说明，否则不得把本机放在书橱或架子等嵌入式装置内。）
- 为了更好地散热，应按以下示意图在本机周围留出空隙。当本机处于如下图所示的空间时，要使用空调，使内外温度相同。温度过高可能发生故障。
- 本产品只能使用标签上标示的电源种类。如果您不知道家中使用的电源种类，请咨询本产品经销商或当地的电力公司。

PORTABLE CART WARNING
(symbol provided by RETAC)



- 本产品配有一个三线插头。该插头只能插入接地的电源插座。如果插头无法插入插座，请与电工联系，安装合适的插座。不要使接地插头达不到安全保障目的。
- 电源线应该专门布线，以免遭到踩踏或受到物品挤压。特别注意门边、插头、插座和本产品引出点等处的电源线。
- 为了在雷暴或长期不用期间提供额外保护，请把本机的插头从墙壁插座上拔下，并断开电缆系统。这将防止雷电和输电线电涌对本产品造成的损害。
- 不要使墙壁插座、延长电线或其它设备上的电源插座过载，否则可能导致火灾或电击危险。
- 切勿通过开孔将任何种类的物品塞入本产品，否则这些物品可能会碰到危险的电压点，或使零部件短路，从而有可能造成火灾或电击。切勿将任何种类的液体溅到本产品上。
- 切勿尝试自行修理本产品，因为打开或取下外盖可能使您接触到危险的电压和其它危险。请有资格的维修人员完成所有维修工作。
- 在以下情况下，请您从墙壁插座上拔下本产品的插头，并请有资格的维修人员进行维修：
 - a) 电源线或插头损坏。
 - b) 液体溅到本产品上或物体坠落在本产品上。
 - c) 本产品遭到雨淋或浸水。
 - d) 尽管遵循了操作说明，但本产品无法正常运行。只调整由操作手册涵盖的那些控制器，因为控制器调节不当会导致损坏，往往需要有资格的技术人员进行大量工作才能将产品恢复正常。
 - e) 本产品坠落或有任何损坏。
 - f) 当本产品出现性能上的显著改变时，说明需要维修。
- 需要更换零部件时，务必让维修人员使用制造商指定的更换部件或具备原部件相同特性的部件。擅自替换部件可能导致火灾、电击或其它危险。
- 完成对本产品的维护或维修后，要请维修人员进行安全检查，确保本产品能正常运行。
- 本产品应放置在距离热源一英尺以外的地方，如暖气管、散热器、炉子以及产生热量的其它产品（包括扩音器）。
- 连接VCR和DVD播放器等其它产品时，应关闭本产品的电源，以防电击。
- 不要把可燃物放在冷却风扇的后面。例如，衣服、纸张、火柴、喷雾罐或打火机，这些物品过热会造成特殊危险。
- 不要把投影机安装在天花板上容易振动的地方，否则，投影机的固定装置可能因振动而损坏，因而可能导致投影机坠落或倾覆，从而可能导致人员受伤。
- 仅使用专门为此产品设计的辅绳，以防振动。
- 为了您的健康，请每观看30~60分钟休息5~15分钟。特别是在3D观赏时，如果感觉到疲劳或者不适请停止使用。另外在出现重叠映像时请适当调节机器或者软体，调节无效时请停止使用。
- 观看3D映像时，与映像之间的距离应是画面尺寸高度的三倍，否则会引起视觉疲劳。有光过敏症状，心脏和身体不好的人，请不要使用3D眼镜。在观看3D影像时，有可能会引起身体不适，在感到身体不舒服时，请马上停止观看，必要时请看医生。在观看时，建议要定期休息，因休息时间的长短和频度因人而异。所以请自己决定。小孩在戴3D眼镜观看时，请一定要有大人陪同，因为小孩对疲劳和不舒服的反应不敏感，会有突然感到身体不舒服的时候，所以大人要注意眼睛是否疲劳。特别是6岁以下的小孩正处于立体视觉形成时期，必要时请看医生。

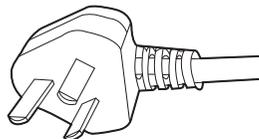
- 维持本机功能需要定期更换某些零部件(如冷却热风扇等)。更换期限与使用频率以及使用环境有关,请3年进行一次内部点检,详细情况请咨询经销商。
- 请不要长时间播放视频游戏和电脑软件等亮度,对亮度高的映像否则会烧坏部分元件。一般的视频映像没有问题。
- 长时间不使用本机,会影响部分功能运作。建议每隔一段时间,开机运作。
- 请不要在吸烟的环境里使用本机。否则光学系部品被化学性物质污染后很难清理,从而会导致性能劣化。
- 将本机安装在天花板时,请注意如果使用本社以外的吊顶工具以及吊顶工具设置环境的不当而引起制品的损坏等,即使在保证期间本公司也很难承担责任。并且在安装时一定要注意周围的温度。使用暖气时,天花板附近的温度比想象的要高。
- 使用3D功能时,因为机器的图像变换,会导致原始图像和实际影像出现差异,请留意此点使用。
- 切勿使用光学仪器(如放大镜或反射镜)观看输出激光。否则可能伤害眼睛。
- 打开投影仪时,确保无人直视投影镜头。
- 灯打开时切勿直视镜头及开口处。否则会给人体带来严重影响。
- 在连接有电源线时切勿拆卸或安装投影镜头。
- 试图自行拆卸、修理或改装投影仪可能导致严重的安全事故。
- 使用故障产品不仅会导致电击或火灾风险,还可能引起视力受损。
- 出现异常时,请立即停止使用投影仪并将其送往授权经销商处进行维修。
- 本机较重。请确保至少由两人一起搬动。
- 请勿在未取下镜头盖的情况下投影。否则,镜头盖可能会受热变形,或者投影仪出现功能异常。
- 正在进行镜头平移时,请勿将手放在镜头附近的开口处。否则手可能会被卡住,从而引起受伤。

★不要让任何没有资质的人员安装本机

由于安装本机需要专业技术知识和技能,务必请经销商安装本机(比如把本机安装在天花板上)。如果由没有资格的人员安装,可能会造成人员受伤或电击。

为确保使用的安全性和遵守EMC规则,请只使用指定的电源线。

电源线



《电子信息产品污染控制管理办法》规定的内容

关于环保使用期限



环保使用期限

- 此图标表示了中国的《电子信息产品污染控制管理办法》规定的环保使用期限。只要用户在使用本产品时遵守注意事项中的各项规定,从制造日期开始到此图标标出的期限为止(环保使用期限)既不会污染环境也不会产生对人体有害的物质。
- 附件和消耗性零件的环保使用期限如下所示:
(不同产品中包含的附件和消耗性零件也不相同。)
遥控器、电缆类: 10年

关于产品中的有毒、有害物质

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
线路板组件	X	○	○	X	○	○
机箱	X	○	○	X	○	○
光学系统	X	○	○	X	○	○
其他附件	X	○	○	X	○	○

部件名称	有毒有害物质或元素			
	邻苯二甲酸二正丁酯 (DBP)	邻苯二甲酸二异丁酯 (DIBP)	邻苯二甲酸丁基苄酯 (BBP)	邻苯二甲酸二(2-乙基)己酯 (DEHP)
线路板组件	○	○	○	○
机箱	○	○	○	○
光学系统	○	○	○	○
其他附件	○	○	○	○

注1: ○: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。

×: 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。

注2: 以上未列出的部件, 表明其有害物质含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。

激光光源

- 本设备为1类激光产品，符合IEC 60825-1:2014标准。

标签



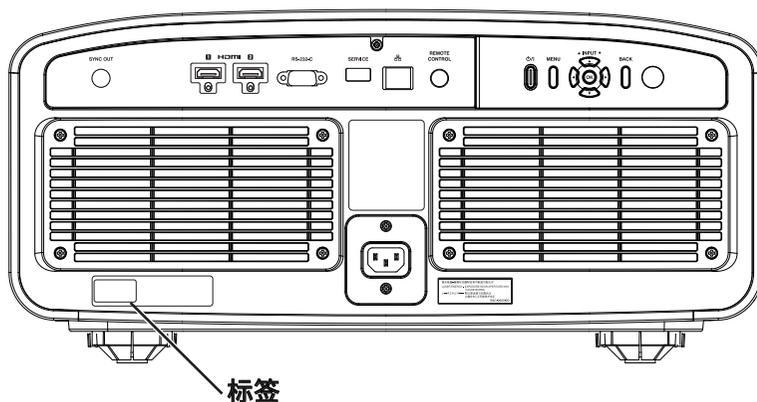
注意：使用时切勿直视镜头。

警告：不按照此处规定的步骤进行控制、调整或操作会带来辐射曝露风险。

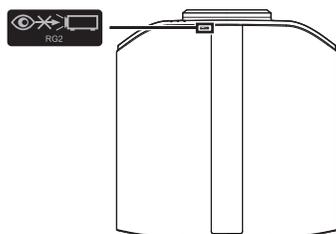
在投影仪的任何距离上都不能盯着投影仪发出的光束。

当使用遥控器启动投影仪时，请小心从镜头发出光束不要在光束内使用双筒望远镜或望远镜等光学辅助设备

标签位置信息



标记的位置信息



正如任何明亮的光源，请勿凝视光束，RG2 IEC 62471-5:2015

目录

入门	
安全注意事项	2
附件/选购附件	8
确认附件	8
选购附件	8
各部分的名称及其功能	9
主机-正面	9
主机-底部	9
主机-背面	10
主机-输入端子	11
遥控器	12
将电池装入遥控器	13
遥控器的有效范围	13
菜单	14
微调影像质量	41
调整投影影像的输出值（伽玛/色调映射）	41
将伽玛/色调映射微调至偏好设置	44
减少快速移动影像的延迟和残像（运动控制）	46
菜单中的调整和设置	48
菜单项目列表	48
 图像调整	51
 输入信号	61
 设置	65
 显示设定	74
 功能	75
 信息	79
维护	
维护机壳和遥控器	80
清洁和更换过滤网	80
故障排除	
故障排除	82
出现以下信息时...	87
其他	
外部控制	88
RS-232C 规范	88
TCP/IP 连接	88
命令格式	89
遥控器代码	90
通信示例	91
规格	92
软件使用许可合同	103
关于软件的重要通知	105
索引	106
设置	
安装投影仪	15
安装过程中的注意事项	15
固定过程中的注意事项	16
调整位置	17
连接投影仪	18
连接到 HDMI 输入端子（数字输入）	18
连接到 LAN 端子	19
连接到 RS-232C 端子	19
连接到 TRIGGER 端子	20
连接电源线（随附附件）	20
操作	
观看视频	21
调整投影仪屏幕	23
根据投影位置调整镜头	23
调整屏幕尺寸（纵横比）	24
观看 3D 电影	25
安装 3D 信号同步发生器	25
观看 3D 电影	26
调整 3D 电影	26
调整/设置	
根据视频类型选择影像质量	27
设置图像模式	27
设置颜色配置文件	29
调整为首选颜色（色彩管理）	32
观看 HDR 内容	33
本机上的 HDR 功能	33
查看 HDR10+ 内容	35
设置 Frame Adapt HDR	35
使用 “Theater Optimizer”	36
自动 色调映射 调整	38

本说明书中使用的符号

N1188 表示 DLA-N1188 支持的功能。

N988 表示 DLA-N988 支持的功能。

如果项目未标以上任何符号，表示所有型号都支持它。

本手册中使用的投影机装置的图示是 **DLA-N1188** 的图示。其他型号的投影机在外观上可能略有差异。

附件/选购附件

确认附件

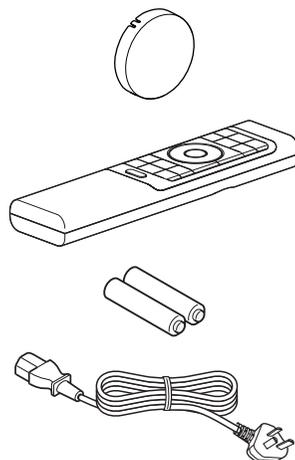
镜头盖 1 个

* 发货时，它装在主机上。

遥控器 1 个

AAA 型电池（用于操作检查） 2 节

电线（大约 2 米） 1 个



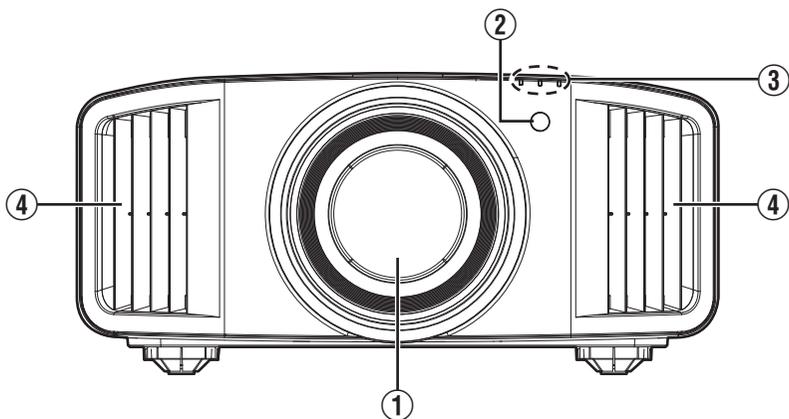
- 还包括快速用户指南、安全注意事项、保修卡和其他印刷资料。
- 使用本投影机之前务必先阅读“安全注意事项”。

选购附件

- 3D 快门眼镜：型号 PK-AG3
- 3D 信号同步发生器：型号 PK-EM2

各部分的名称及其功能

主机-正面



① 镜头

这是投影镜头。投影影像时，切勿注视镜头。

③ 指示灯

请参阅“主机上的指示灯显示”第99页。

② 遥控传感器（正面）

使用遥控器时，请将它对准此区域。

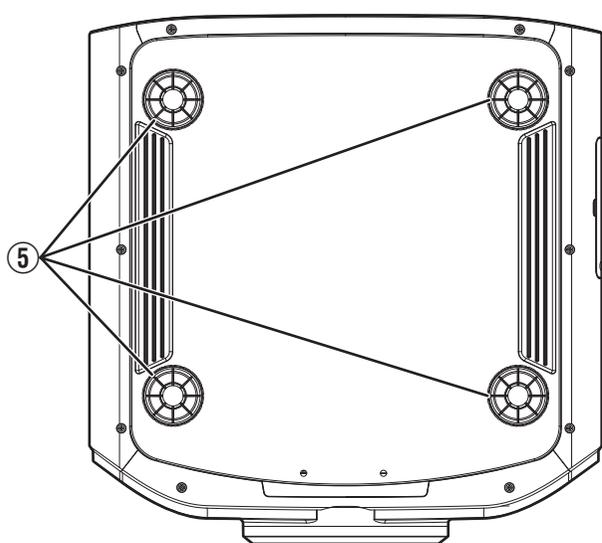
* 背面还有一个遥控传感器。

④ 排气口

这里将排出暖空气以降低机内温度。

切勿挡住出风口。

主机-底部

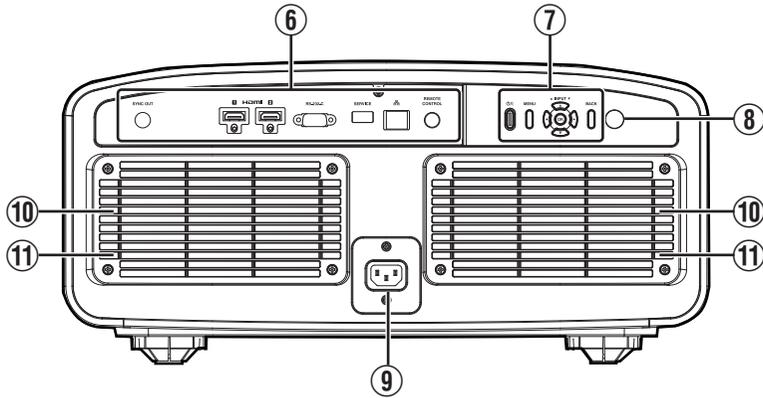


⑤ 垫脚

转动垫脚可以调整投影仪的高度和角度。（0到5毫米）（第17页）

卸下垫脚后，可以将它用作吊装托架的固定孔。

主机-背面



⑥ 输入端子

有关端子的更多详情，请参阅“主机-输入端子”第11页。

⑦ 操作面板

有关更多详情，请参阅下图中的“操作面板”。

⑧ 遥控传感器（背面）

使用遥控器时，请将它对准此区域。

* 正面还有一个遥控传感器。

⑨ 电源输入端子

将随附的电源线连接到此端子。

⑩ 进气口

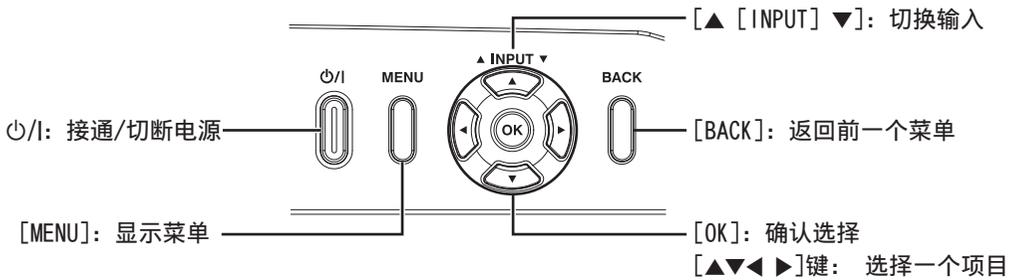
进气口通过吸入空气降低机内温度。

切勿挡住或阻碍热空气流出。否则可能导致本机发生故障。

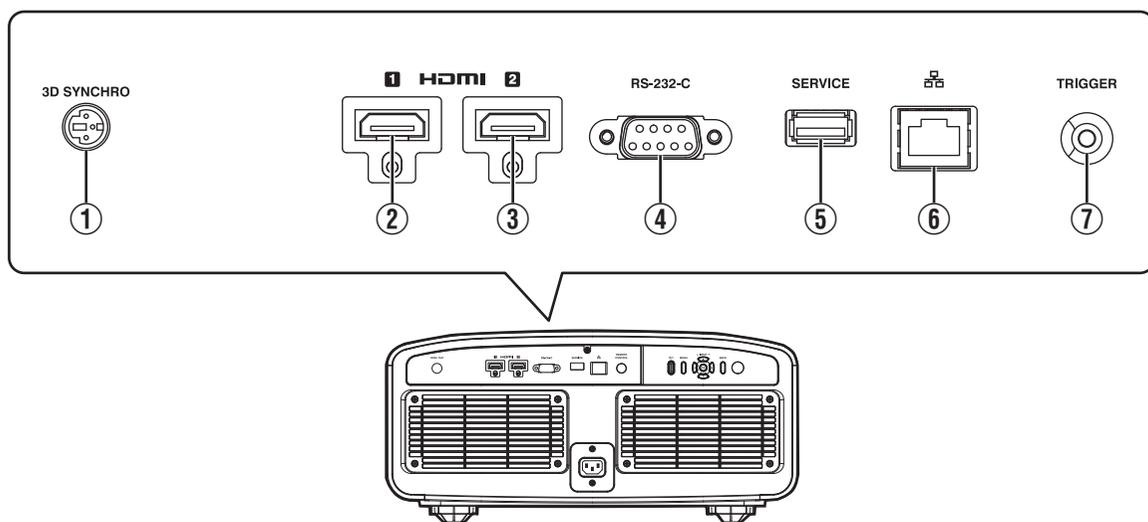
⑪ 过滤网盖

要进行过滤网维护，请取下此盖板。（第80页）

操作面板



主机-输入端子



① [3D SYNCHRO]端子

将 3D 信号同步发生器（另售）连接到此端子后，可以观看 3D 电影。

② [HDMI 1]输入端子

③ [HDMI 2]输入端子

用于连接支持 HDMI 输出的设备。（第18 页）

④ [RS-232C]端子（9 针 D-sub 阳）

将个人电脑连接到此端子，可以控制投影仪。

⑤ [SERVICE]端子

用于通过市售的 USB 闪存驱动更新软件或使用备份设置功能。

⑥ [LAN]端子（RJ-45）

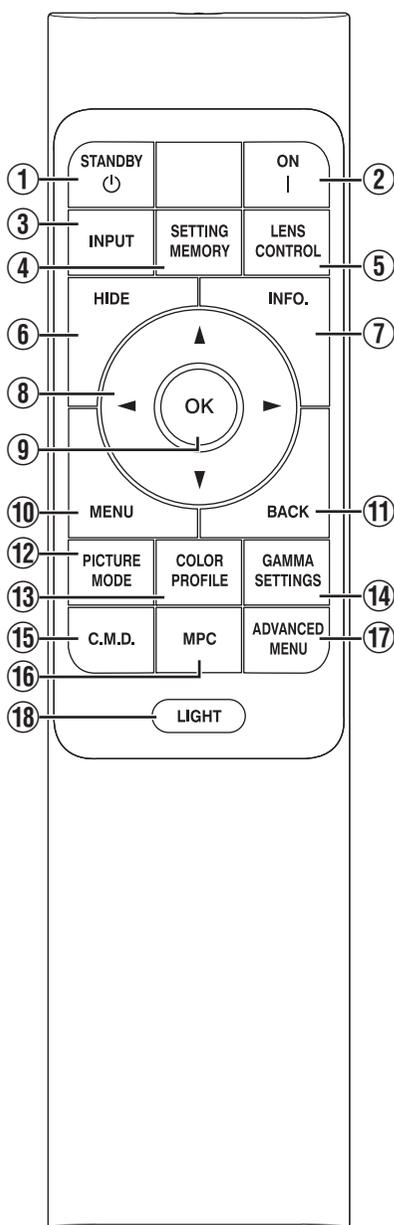
将投影仪通过电脑网络连接到个人电脑后，可以将控制命令发送到投影仪来控制它。

⑦ [TRIGGER]端子

12 伏、100 毫安直流电源的输出端子。它用于将输出信号发送至如配备有触发功能的升降屏幕一类的控制装置。

请注意，连接不当可能导致投影仪受损。（Tip=DC +12 V, Sleeve=GND）

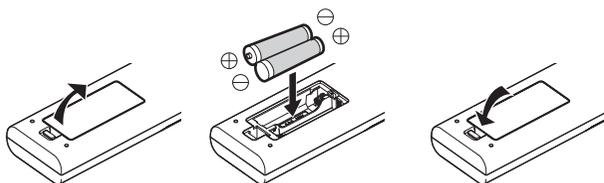
遥控器



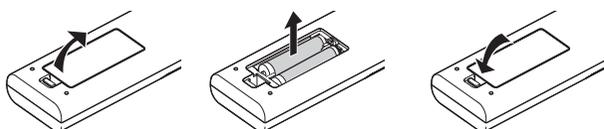
- ① [STANDBY]
切断电源。(第22页)
- ② [ON]
接通电源。(第21页)
- ③ [INPUT]
将输入切换至[HDMI 1]或[HDMI 2]。(第21页)
- ④ [SETTING MEMORY]
显示安装模式选择菜单。
- ⑤ [LENS CONTROL]
用于调整对焦、变焦和平移。
(第23页)
• 每按一次按钮，设置按以下顺序进行切换：“对焦” → “缩放” → “位移” ...
- ⑥ [HIDE]
暂时隐藏影像。(第21页)
- ⑦ [INFO.]
显示信息菜单。(第79页)
- ⑧ [▲▼◀▶]键
用于选择项目。
- ⑨ [OK]
确认选定项目。
- ⑩ [MENU]
显示菜单，
如果已显示则隐藏它。
- ⑪ [BACK]
返回前一个菜单。
- ⑫ [PICTURE MODE]
显示图像模式选择菜单。(第27页)
- ⑬ [COLOR PROFILE]
显示色彩配置文件选择菜单。
(第29页)
- ⑭ [GAMMA SETTINGS]
显示伽马设置菜单。
- ⑮ [C.M.D.]
显示帧插值选择菜单。(第47页)
- ⑯ [MPC]
显示 MPC 设置菜单。(第59页)
- ⑰ [ADVANCED MENU]
按住以注册当前显示的菜单。
如果在注册菜单时按住该按钮，将会显示所注册菜单。(第14页)
- ⑱ [LIGHT]
使遥控器的按键点亮。

将电池装入遥控器

装载电池



取出电池



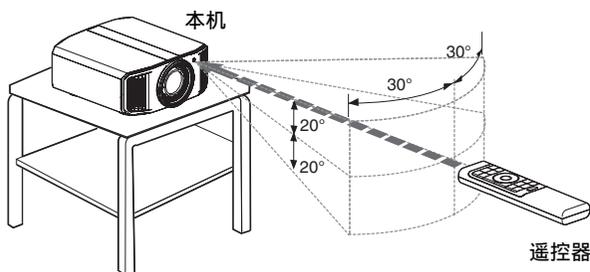
- 如果遥控器需要靠近本机才能使用，表示电池即将耗尽。请换用新的电池（AAA）。
- 请按照 $\oplus \ominus$ 记号装入电池。安装电池时首先应装入 \ominus 端。取出电池时，请从 \oplus 端开始。
- 如果使用遥控器时出错，请取出电池并等待五分钟。重新装入电池并操作遥控器。

小心

- 切勿将遥控器放在阳光直射或高温处。它可能因受热而变形，或者内部组件可能会受到不利影响而导致火灾的危险。
- 在储存遥控器时，请将电池从遥控器中取出。如果长期储存遥控器而未将电池取出，则会导致电池渗漏。
- 如果电池更换型号有误，则有爆炸风险。请按照说明处理废旧电池。
- 如果您想丢弃电池，请考虑使用收集系统或设施以进行适当的回收。

遥控器的有效范围

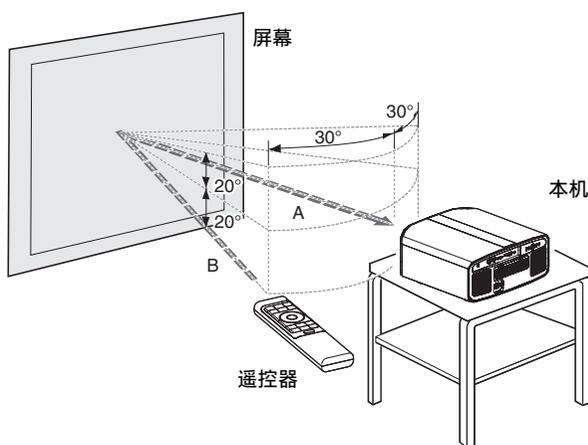
将遥控器对准本机的传感器（正面或背面）时，请确保与传感器的距离在 7 m 内。如果遥控器不起作用，请靠近本机使用。



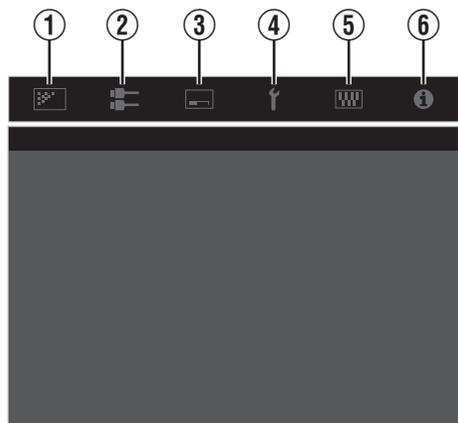
通过屏幕等物体反射进行控制。

确保距离 A（本机与屏幕之间的距离）和距离 B（遥控器与屏幕之间的距离）的总和在 7 m 内。

- * 遥控信号的反射效率因屏幕类型不同而异，所以有效使用距离可能缩短。



菜单



选择菜单上方的图标以显示其如下所示的对应设置项目。

① 图像调整



② 输入信号



③ 设置



④ 显示设定



⑤ 功能



⑥ 信息



注

- 可在显示菜单时按住遥控器的[ADVANCED MENU]按钮以将该菜单注册至[ADVANCED MENU]按钮。在注册菜单时按[ADVANCED MENU]按钮将显示所注册菜单。

安装投影仪

安装过程中的注意事项

安装本机前，请仔细阅读以下内容。

搬动本机时

本机较重。请确保至少由两人一起搬动。投影机重量超过 20 kg。

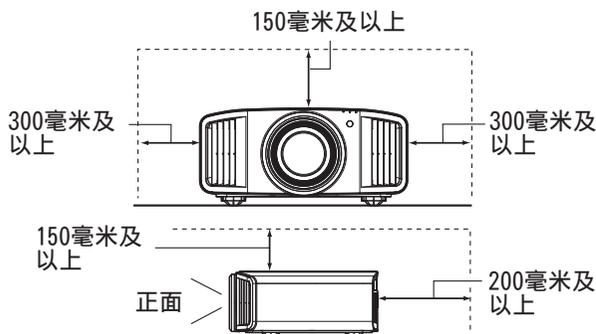
切勿安装在以下位置

本机是精密设备。切勿在以下位置安装或使用它。否则，它可能导致火灾或发生故障。

- 多尘、潮湿处
- 有油烟或吸烟处
- 毛毯、床褥或其他柔软表面上
- 阳光直射处
- 高温或低温处
- 切勿将本机安装在有油烟或吸烟的房间内。即使少量的油烟也会对本机造成长期影响。
- * 本机发热量较大，设计为通过吸入冷空气对光学组件进行降温。在以上位置使用本机可能导致灰尘附着在光路上，从而造成影像颜色变深或阴暗。
- * 附着在光学组件上的灰尘无法除去。

与墙壁等物体保持距离。

由于本机发热量较大，因此安装本机时与周围物体保持距离，如下所示。



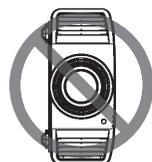
保持本机正面区域不受阻挡。

如果排气口前方有任何阻挡物体，热空气会回流到本机中并导致它变热。流出本机的热空气可能会在屏幕上投射出阴影（热霾现象）。

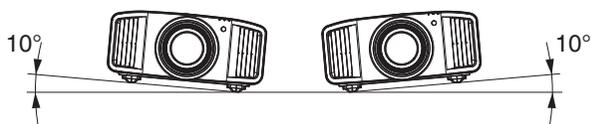
使用装置

切勿在以下环境中进行投影。否则，可能导致火灾或发生故障。

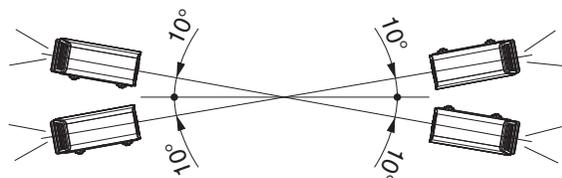
- 本机竖放时投影



- 本机左右倾斜时投影
水平方向：不超过 $\pm 10^\circ$



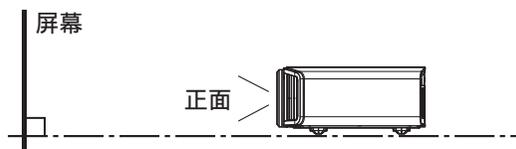
- 垂直倾角：小于 $\pm 10^\circ$



- 如果超过以上角度，可能发生故障。

安装屏幕

安装本机和屏幕时，确保它们相互垂直。



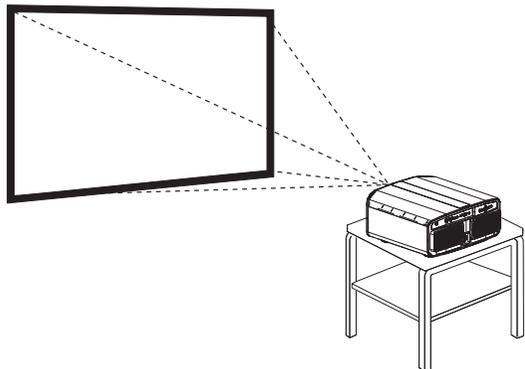
- 请选择图案不一致的屏幕材料。格子图案等一致的图案可能导致出现干扰图案。
- 此时，您可以改变屏幕尺寸，减少干扰图案的影响。

在高海拔处使用投影仪

在超过海拔 900 米的位置（低气压）使用本机时，请将“高原模式”设为“开”。（第77页）

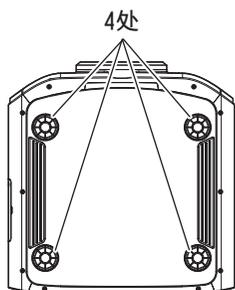
固定过程中的注意事项

固定投影仪



- 将本机安装在一个固定位置时，请水平安装它。
- 确保主机固定到位，防止地震等事故。

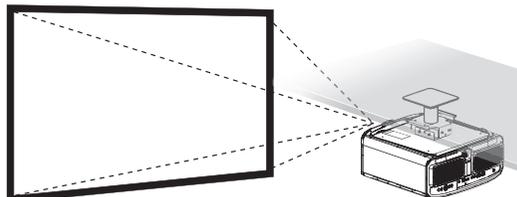
使用螺丝固定



取下底部的四个垫脚，并用螺丝固定（M5 螺丝，20 到 25 毫米）。

- * 使用指定螺丝以外的螺丝可能导致本机发生故障。

固定投影仪（吊装）

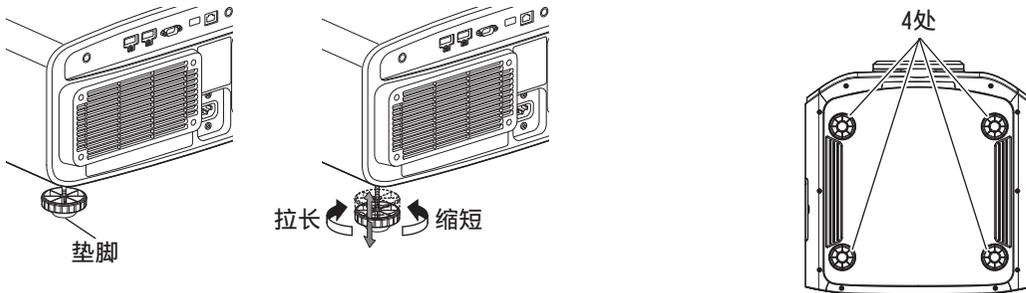


- 请务必请您的经销商为您安装本机。您自行安装本机可能会导致机器掉落，造成人身伤害。
- 采取必要的措施，防止主机在地震等情况下跌落。
- 由于使用了非 JVC 产天花板固定架或固定架的安装环境不适合吊装造成的任何产品损坏，即使是在保修期内，JVC 概不负责。
- 将本机安装在天花板上使用时一定要注意周围温度。使用暖气时，天花板附近的温度可能比想像的高。
- 要将机器装在吊装托架上，请将扭矩设置在 1.5 牛米至 2.0 牛米的范围之间。扭矩旋紧过度或会导致机器损坏，这可能导致机器掉落。
- 使用能够支撑超过投影机重量的投影机支架。
- 在重新使用旧型号的天花板吊装架时，请让专业人士检查周围空间是否存在任何问题，以及是否有重量上的增加。

调整位置

调整投影仪的仰角

转动垫脚可以调整本机的高度和倾角（0 到 5 毫米）。
抬起本机并调整四个垫脚。



调整影像的位置

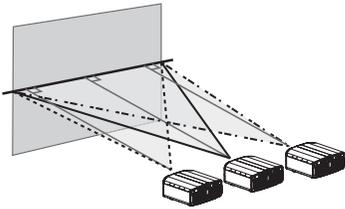
借助本机的镜头平移功能，您可以上下或左右平移影像。将它设为首选位置。

➔ “根据投影位置调整镜头” (第23 页)

水平位置

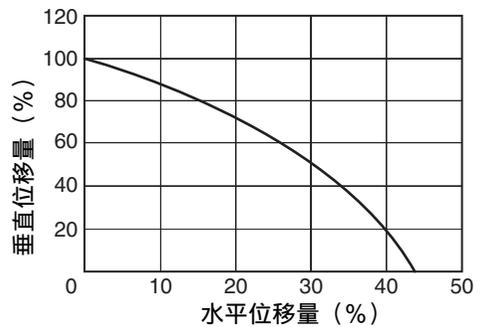
垂直位置：0%（中心）

最大约为投影影像的 43% **N1188** 和 34% **N988** *



镜头平移范围（16:9）

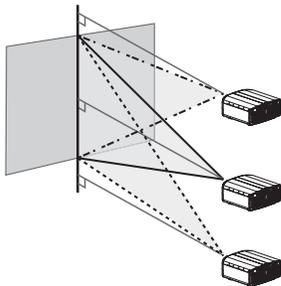
N1188



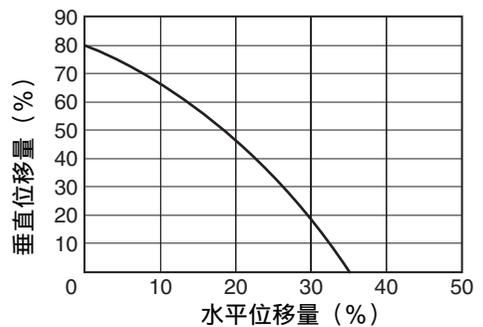
垂直位置

水平位置：0%（中心）

最大约为投影影像的 100% **N1188** 和 80% **N988** *



N988



* 16:9 图像

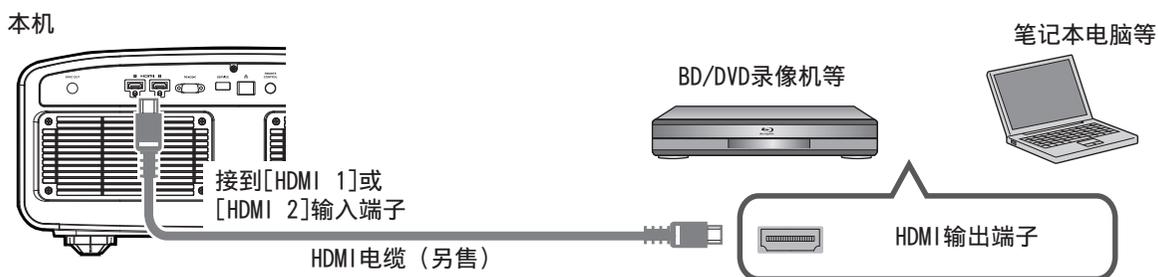
- 最大垂直平移因水平平移量不同而异。同样，最大水平平移也因垂直平移量不同而异。
- 可将上图中的值作为参考。安装时可参考它们。

连接投影仪

- 在连接完成之前不要接通电源。
- 连接步骤因使用的设备不同而异。有关详情，请参阅要连接的设备的使用说明书。
- 本投影仪用于投影影像。要输出已连接设备的音频，请连接单独的音频输出设备，如放大器或扬声器。
- 投影机无音频通过或 eARC 输出。
- 根据要连接的设备和电缆可能无法显示影像。在使用 HDMI 电缆（另售）时，请使用带有 Ultra High Speed HDMI 电缆认证（支持 48 Gbps）的产品。
- 此外，请参阅“HDMI EDID 设定”第63页。
- 某些电缆由于接口盖尺寸而无法连接到本机。

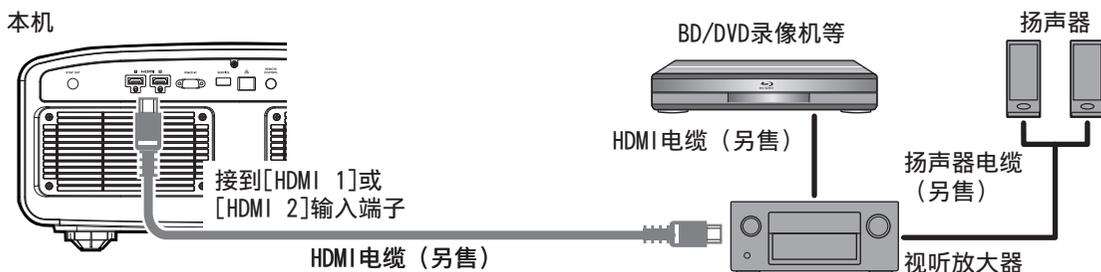
连接到 HDMI 输入端子（数字输入）

通过 HDMI 电缆连接



- 如果出现噪音，请将笔记本电脑从本机附近移开。

通过视听放大器连接

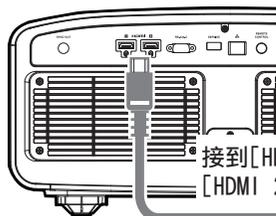


- 如果源装置通过一个如视听放大器或分配器一类的中间装置连接至投影仪，那么视该中间装置的规格而定，视频影像可能不会出现。在这种情况下，请将源装置直接连接至投影仪，并且确认视频影像是否显示。

通过 HDMI-DisplayPort 转换电缆连接

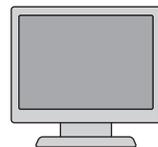
本机

台式个人电脑等



接到[HDMI 1]或
[HDMI 2]输入端子

HDMI-DisplayPort转换电缆 (另售)



DisplayPort端子

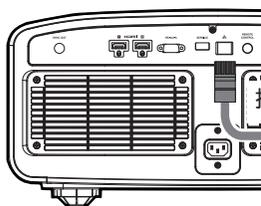
- 如果出现噪音, 请将台式个人电脑从本机附近移开。
- 如果未显示视频, 请尝试缩短电缆长度或降低视频传输设备的分辨率。

设置

连接到 LAN 端子

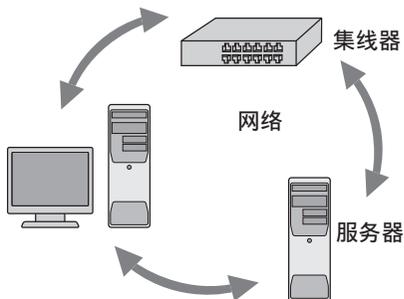
本机

台式个人电脑等



接到[LAN]端子

连接电缆 (另售)

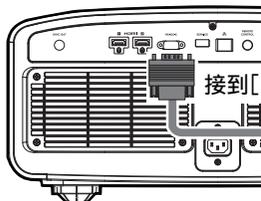


- 使用网络控制本机。它不是用于发送或接收视频信号。
- 有关网络连接的信息, 请联系网络管理员。
- 如果在待机模式下进行 LAN 通信, 请将“ECO Mode”设为“关”。(第75页)
- 有关控制的更多信息, 请参阅“外部控制”第88页。

连接到 RS-232C 端子

本机

笔记本电脑等



接到[RS-232C]端子

RS-232C连接电缆
(另售)

RS-232C端子



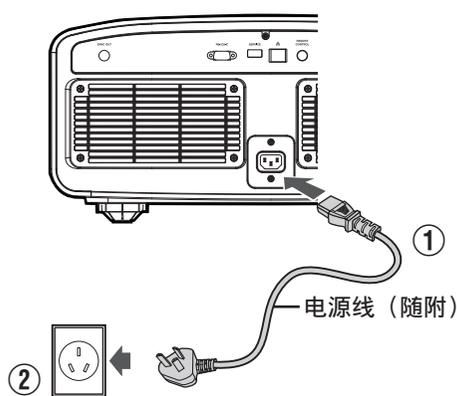
- 如果在待机模式下进行 RS-232C 通信, 请将“ECO Mode”设为“关”。(第75页)
- 有关控制的更多信息, 请参阅“外部控制”第88页。

连接到 TRIGGER 端子



- 切勿使用它为其他设备供电。
- 连接到另一台设备的音频端子可能会导致设备发生故障。
- 超过额定值会导致本机发生故障。
- 触发端子输出 12 伏电压。请小心操作，防止短路。
- 出厂设置为“关”。要更改设置，请配置菜单中的“外接控制”（第75页）。

连接电源线（随附附件）

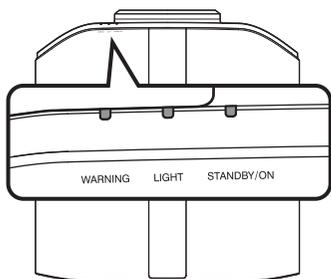
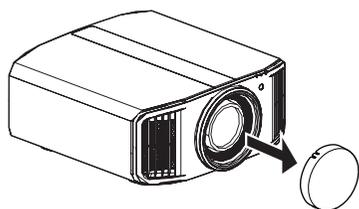


- ① 将随附的电源线连接到主机上的电源输入端子
- ② 请在将接地电缆连接至大楼的接地端子后，将供电电源插头插入墙壁插座

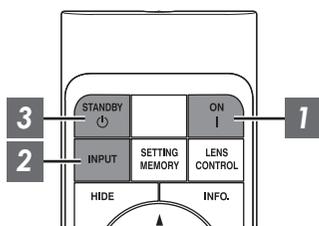
注意防止火灾和触电

- 本机的电耗较大。请将其直接连接到支持 15 A 的墙壁插座。
- 不使用此投影仪时，请从插座上拔下电源线。
- 只能使用随附的电源线连接它。
- 切勿使用指定电压以外的电压。
- 切勿损坏、折断或改装电源线。切勿将重物放在电源线上、加热或拉扯它。这样做可能损坏电源线。
- 切勿用湿手拔下电源线。

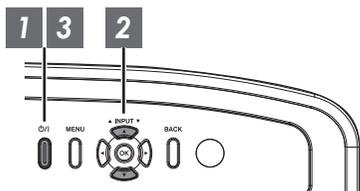
观看视频



遥控器



本机



注

- 务必取下镜头盖。
- 连接电源线，确保“STANDBY/ON”指示灯亮红灯。
- 在“ECO Mode”下待机期间，即使电源线已正确连接，“STANDBY/ON”指示灯也不会亮起。
在这种情况下，请按遥控装置上的任意按键或在打开电源时使用投影仪上的 ON/ 键取消待机模式。

1 接通电源

遥控器：按 ON/ 键

投影仪：按 ON/ 键

- “STANDBY/ON”指示灯从红色（在“ECO Mode”模式下则熄灭）变为绿色（本机启动后灯熄灭）。

“STANDBY/ON”灯点亮（红色）
在待机状态下



“STANDBY/ON”灯点亮（绿色）
在光源亮起时



“STANDBY/ON”灯熄灭
处于“ECO Mode”时



2 选择要投影的影像

遥控器/投影机单元：按 INPUT 按钮切换输入

- 回放选定设备进行影像投影。

要暂时隐藏影像

按遥控器上的 HIDE 键

- “STANDBY/ON”指示灯开始闪烁绿色。
- 再次按 HIDE 键继续显示影像。
- 暂时隐藏影像时无法切断电源。
- 在 OSD 菜单中将“隐藏模式”设为“开”时光源关闭。

3 切断电源

遥控器：按  [STANDBY]键

投影仪：按  /I 键

- 显示“是否要关闭电源？”信息时，再次按此键。
- LD 模块灯熄灭，“STANDBY/ON”指示灯从绿灯变为闪烁的红灯。
- 灯熄灭后，风扇将运转约 10 秒以冷却 LD 模块（冷却模式）。冷却过程中切勿拔下电源电缆。
- 根据投影仪的设置，由于内部处理导致冷却时间可能会延长 30 秒左右。
- 冷却完成后，“STANDBY/ON”指示灯从闪烁的红色变为常亮的红色。

“STANDBY/ON”闪烁（红色）
在冷却模式下



“STANDBY/ON”灯点亮（红色）
在待机状态下

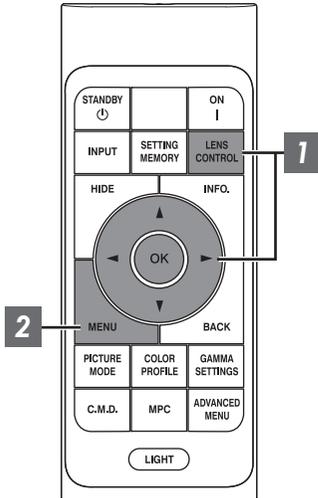


小心

- 冷却过程中无法再次接通电源。
- 长期不使用本机时请拔下电源插头。
- 如果指示灯指示与描述有异，请参阅“主机上的指示灯显示”第99页了解详情。

调整投影仪屏幕

根据投影位置调整镜头



1 按[LENS CONTROL]键，使用[▲▼◀▶]键调整对焦、缩放（屏幕尺寸）和位移（屏幕位置）



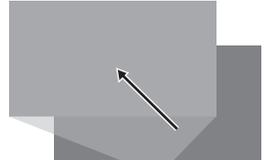
- 每次按[LENS CONTROL]或[OK]键会按以下顺序切换模式：“对焦” → “缩放” → “位移” → “对焦”...
- 当镜头锁被设置为“开”时，停用镜头控制功能。（第66页）
- 有关更多详情，请参阅“镜头控制”第66页。



对焦调整



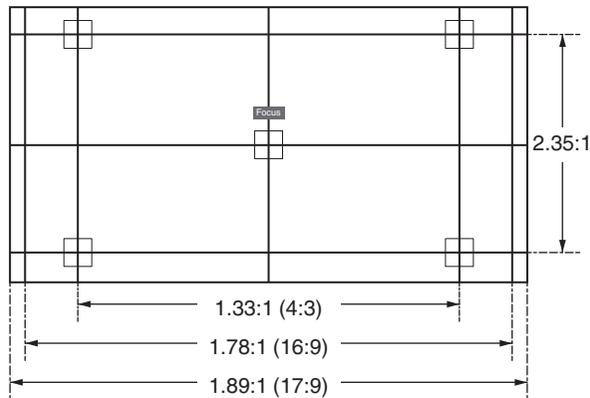
缩放（屏幕尺寸）调整



位移（屏幕位置）调整

2 按[MENU]或[BACK]按钮结束调整

调整画面中显示的调整图案



根据调整图案相应宽高比的视角调整显示。

* 当“测试图案”配置为“关”时不显示此项。

调整屏幕尺寸（纵横比）

可以根据输入的原始屏幕尺寸（纵横比）对投影影像的屏幕尺寸进行最佳调整。

1 按[MENU]键显示菜单

2 选择菜单中的“设置”→“画面模式”，然后选择设置并按[OK]

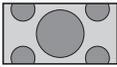
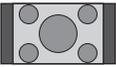
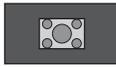
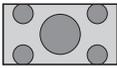
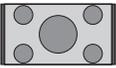
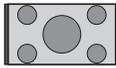


设置	说明
缩放	在保持显示纵横比的同时，将输入图像水平放大至最大。 部分超出垂直边缘的图像不会显示。 * 在 3D 模式下显示宽度为 3840 像素。
自动	在保持显示纵横比的同时，将输入图像水平或垂直放大至最大。
本机	如果输入图像的屏幕尺寸为 1920×1080 或更小，或 2048×1080，则将图像放大 4 倍在中心显示。 如果输入图像的屏幕尺寸大于 1920×1080（2048×1080 除外），则在中心显示图像且不放大。

3 按[MENU]键退出

* 当“图像模式”配置为“FILMMAKER MODE”时，“画面模式”固定为“自动”。

输入影像和屏幕尺寸示例

设置 \ 输入图像尺寸	缩放	自动	本机
720×480			
1920×1080			

观看3D电影

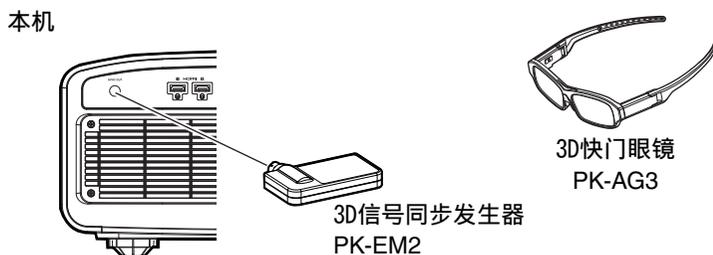
您可以借助另售的3D快门眼镜（PK-AG3）和3D信号同步发生器（PK-EM2）享受3D视频影像。

* PK-AG3 眼镜可能无法与某些偏光/环境光抑制屏幕材料配合使用。通过眼镜观看时，图像可能会过暗。对于这些类型的应用，请使用第三方圆偏振眼镜。

安装3D信号同步发生器

1 将3D信号同步发生器连接到主机的[3D SYNCHRO]端子

安装示例



观看 3D 电影

1 将本机连接到 3D 兼容型 HDMI 设备，接通电源并回放 3D 视频影像

- 有关如何回放 3D 视频影像的详情，请参阅所使用的播放机或录像机的使用说明书。
- 本机支持以下 3D 格式。
 - 帧封装
 - 并排
 - 上下

设置 3D 格式

① 从菜单中选择“输入信号” → “3D 设置” → “3D 格式”切换格式

格式	说明
自动	接收到 3D 信号时自动确定并设定格式。
并排格式	如果 3D 输入信号是并排格式，选择此设置。
上下格式	如果 3D 输入信号是上下格式，选择此设置。
2D 格式	如果 2D 影像被误认为 3D 影像，选择此设置。

- * 如果不能将信号显示为 3D 影像，选择格式并不能将信号切换为 3D 影像。要了解可输入信号的更多信息，请参阅（“可能的输入信号类型”第 98 页）。
- * 在默认设置中，“3D 格式”设为“自动”自动投影 3D 影像。

2 接通 3D 快门眼镜电源并佩戴它们

调整 3D 电影

不同观看者欣赏到的 3D 视频影像可能不同。它还可能受到您在观看过程中的身体状况的影响。因此，建议您相应地调整视频影像。

1 从菜单中选择“输入信号” → “3D 设置”

调整视差（强度）

为左眼和右眼单独调整影像位移，以获得最佳的 3D 效果。

- 要这样做，使用 ◀▶ 键移动光标。
- 设置范围：-15 到 +15

调整串扰（串扰消除）

可减少重像（左侧影像与右侧影像重叠或反之），以获得清晰的影像质量。

- 要这样做，使用 ◀▶ 键移动光标。
- 设置范围：-8 到 +8

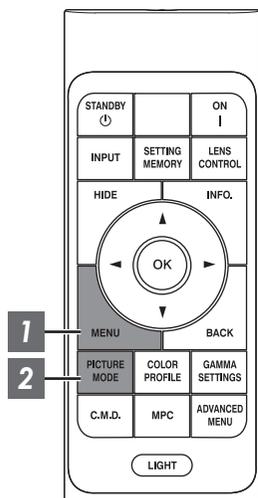
2 按[MENU]键退出

注

- 各输入端子的“3D 设置”设置分别保存。当前选择的输入端子名称显示在“3D 设置”菜单的右上角。
- 要切换以便配置不同输入端子的设置，需在关闭菜单画面后按遥控器上的[INPUT]按钮，或投影仪上的 ↑ ↓ 键。

根据视频类型选择影像质量

设置图像模式



1 按[MENU]按钮显示菜单，然后使用↑↓键选择“内容类型”。接下来，按[OK]

此举可对适合观看内容的图像模式进行选择。

项目	说明
自动	根据输入视频系统自动切换视频类型。在自动切换后，图像模式切换为“自动图片模式选择”中预配置的设置。（“自动图片模式选择”第62页）
SDR	适合观看 SDR 内容的图像模式。
HDR10+	适合观看 HDR10+ 内容的图像模式。
HDR10	适合观看 HDR10 内容的图像模式。
HLG	适合观看 HLG 内容的图像模式。

将视频类型配置为“自动”自动根据输入视频系统切换内容类型。

HDMI 数据包信息	内容类型
HDR10+	HDR10+
ST2084	HDR10
HLG	HLG
上述以外/超出范围/无信号	SDR

2 按[PICTURE MODE]按钮，使用[▲▼]键选择“图像模式”并按[OK]

- 您也可以通过按[MENU]键显示菜单后选择“图像调整” → “图像模式”来执行设置。

视频类型 (*1)	可用的图像模式	说明
SDR	自然	侧重于再现自然色彩和层次的影像质量。适合戏剧素材等。
	自然 (LL)	一种优先考虑低延迟、而非“自然”的 SDR 图像模式，并与具有 ALLM 功能的 PC/游戏系统配合使用。 (*2)
	影院	以逼真色彩再现影像。适合所有电影。
	胶片	忠实地再现电影胶片的质感。
	鲜明	色彩明亮丰富，图像质量生动。适合在客厅等稍亮的环境下观看。
	FILMMAKER MODE	支持 UHD 联盟标准的 FILMMAKER MODE™ 的图片模式。
	User 1 到 User 3	可保存和检索用户定义的影像质量数据。
HDR10+	HDR10+	适合观看 HDR10+内容的图像模式。主要为各场景根据动态元数据执行色调映射，以便根据视频制作者的意图忠实再现 HDR 视频影像。
HDR10	Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2	图片模式，用于分析并动态调整 HDR10 内容中各帧的 HDR 色调映射。其采用原始分析算法，可让用户在最佳图片质量下欣赏具有不同亮度级别的 HDR10 内容。
	HDR 鲜明	在更高亮度和阴影渐变之间取得平衡的模式，增强图像的整体对比度和表现力。
	HDR10	充分利用广色域及对比度，此模式适合用于观看超高清蓝光和流媒体服务等 HDR10 内容。
	HDR10 (LL)	一种优先考虑低延迟、而非“HDR10”的 HDR 图像模式，并与具有 ALLM 功能的 PC/游戏系统配合使用。 (*2)
	FILMMAKER MODE	支持 UHD 联盟标准的 FILMMAKER MODE™ 的图片模式。
HLG	HLG	适合观看以对数伽马分布伽玛（用于 HLG 广播的 HDR 标准）所制作内容的图像品质。
	HLG (LL)	一种优先考虑低延迟、而非“HLG”的 HDR 图像模式，并与具有 ALLM 功能的 PC/游戏系统配合使用。 (*2)
HDR10/HLG	User 4 到 User 6	可保存和检索用户定义的影像质量数据。

*1 在内容类型配置为自动时自动确定的视频类型

*2 为优先考虑低延迟，以下设置是固定的：

- 低延迟: 开
- CMD 倍速驱动: 关
- 动态 CTRL: 关

设置颜色配置文件

按照“图像模式”设置“色彩配置”（色彩空间信息），您可以根据观看的电影微调影像质量。

* 当“图像模式”设为“HDR10+”时，该设置固定设为 BT.2020(普通)。

1 配置“图像模式”（第 27 页）后，按[COLOR PROFILE]按钮，使用 [▲▼] 键选择“色彩配置”，然后按[OK]

- 您可以通过按[MENU]键显示菜单后选择“图像调整” → “色彩配置”来执行设置。
- 可选的“色彩配置”设置因“图像模式”而异。

“色彩配置”

色彩配置	说明
自动	根据输入内容的色域信息自动切换色彩配置。
BT.709	适合 BT.709 的色彩空间。
BT.2020(宽)	适合 BT.2020 的色彩空间。电影滤镜配置为宽。 ^{*1} 适合 BT.2020 的色彩空间。电影滤镜配置为宽。*
BT.2020(普通)	适合 BT.2020 的色彩空间。电影滤镜配置为普通。 ^{*1} 适合 BT.2020 的色彩空间。电影滤镜配置为普通。*
DCI	适合 DCI 的色彩空间。
视频	色域以鲜艳生动的色彩再现如戏剧和实时影像等视频片段。
动画	适合 CG 动画作品的色彩空间。十分适合色彩亮丽的动画作品。
影院	影院专用色域，可在增强亮度与色彩鲜艳度之间达到平衡。
胶片 1	接近 Eastman Kodak Company 影片特点的色彩空间。
胶片 2	接近 FUJIFILM Corporation 影片特点的色彩空间。
关(宽)	停用色彩空间调整。电影滤镜配置为宽。*
关(普通)	停用色彩空间调整。电影滤镜配置为普通。*
鲜明	色彩明亮而丰富。适合在客厅等稍亮的环境下观看。
Custom1 到 Custom4	用于保存使用投影仪校准软件创建的色彩配置文件数据。

* 普通电影滤镜是优先考虑亮度的设置，其最适合具有明显峰值的视频内容或电影。
宽电影滤镜是优先进行色彩再现的设置，其可让用户欣赏 HDR 的宽色域。建议用于各种电影内容。

“图像模式”中可选的“色彩配置”列表

图像模式	色彩配置
自然 自然 (LL)	自动
	BT.709
	BT.2020(宽)
	BT.2020(普通)
	DCI
	视频
	动画 影院
影院	BT.709
	BT.2020(宽)
	BT.2020(普通)
	DCI
	视频
	动画
	影院
胶片	胶片 1
	胶片 2
鲜明	鲜明
HDR10+	BT.2020(普通)*
FILMMAKER MODE (当内容类型配置为“SDR” 或“自动(SDR)”时)	自动
FILMMAKER MODE (当内容类型配置为“HDR10” 或“自动(HDR10)”时)	BT.2020(宽)
	BT.2020(普通)
Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2 HDR 鲜明	BT.2020(宽)
	BT.2020(普通)
HDR10 HDR10 (LL) HLG HLG (LL)	自动
	BT.709
	BT.2020(宽)
	BT.2020(普通)
	DCI

(接下一页)

图像模式	色彩配置
User 1 到 User 3	自动
	BT.709
	BT.2020(宽)
	BT.2020(普通)
	DCI
	视频
	动画
	影院
	关(宽)
	关(普通)
	Custom1 到 Custom4
User 4 到 User 6	自动
	BT.709
	BT.2020(宽)
	BT.2020(普通)
	DCI
	关(宽)
	关(普通)
	Custom1 到 Custom4

* 在“图像模式”配置为“HDR10+”时，“色彩配置”固定为 BT.2020(普通)，并且色彩配置文件功能无法使用。

调整为首选颜色（色彩管理）

根据所选择的“色彩配置”的设置，您可以根据您的喜好调整以下各个颜色：红、黄、绿、深蓝、蓝和深红。

1 按[MENU]按钮，显示菜单，然后选择“图像调整” → “色彩配置”以显示“色彩配置”菜单

2 将“色彩管理”设置为“开”，并且按[OK]键



3 调整为首选颜色

① 选择“色域选择”，然后按◀▶键选择要调整的颜色

- 颜色调整时，从以下颜色中进行选择：“红”，“黄”，“绿”，“深蓝”，“蓝”，“深红”。

② 调整选定颜色

项目	设置范围	说明
色调	-30 到 30	调整色相（色调）。
色饱和	-30 到 30	调整颜色饱和度（鲜艳度）。 -30（阴暗）到 +30（鲜艳）
亮度	-30 到 30	调整亮度。 -30（暗）到 +30（亮）

• 选择“重置”重置所有调整数据。

- 按遥控器上的[HIDE]键可以让您在调整前确认影像。再次按[HIDE]键返回到调整画面。



4 按[MENU]键退出

观看 HDR 内容

在观看 HDR 内容时，根据内容和观看环境进行调整能够以更高品质播放影像。

什么是 HDR 内容？

HDR（高动态范围）是指在高光区域和阴影区域之间（动态范围）具有明显亮度差异的影像。该技术能够真实逼真地再现原始色彩以及传统 SDR（标准动态范围）无法表达的闪光和阴影细节。在 ITU-R（国际电信联盟 - 无线电通信部门）BT.2100 中阐述了 HDR 的国际标准。与 ITU-R BT.709（传统的全高清标准）相比，HDR 已在诸多方面进行了增强。

HDR 可大概分为两种不同格式，即 UHD-BD 和视频流媒体服务采用的 HDR10，以及广播采用的 Hybrid Log-Gamma（混合对数伽玛）。与传统 SDR 相比，标准 HDR 格式 HDR10 结合宽动态范围可提供更高的分辨率、更高的亮度和更高的灰度以及更宽的色域，从而更逼真地再现影像。HDR10+ 是 HDR10 标准的延伸，其将各场景的亮度信息作为元数据嵌入至内容中。此举可基于场景进行色调映射，并可根据制作者的意图忠实再现 HDR 视频。

➔ “本机上的 HDR 功能”（第33 页）

本机上的 HDR 功能

本机具有可让您轻松欣赏更佳品质 HDR 影像的功能。

内容类型

HDR 格式内容无法正确显示，除非以适当的图像模式查看。在本机上将“内容类型”配置为“自动”可仅选择适用于内容的“图像模式”。此举使用户可以享受最佳的 HDR 视频而无需处理复杂的设置。

* 根据播放内容和所使用的播放器，可能无法自动切换图像模式。

➔ “内容类型”（第51 页）

HDR10 母带信息显示

在播放如 UHD 蓝光等中的 HDR10 内容时，可以显示内容中包含的母带信息。有了这些信息，您可以确保正在播放 HDR 内容。此外，基于 Max CLL 和 Max FALL 的信息，可以通过调整图像色调来根据内容进行自定义更改。

* 根据播放内容和所使用的播放器，可能无法显示母带信息。



① 比色法

显示输入信号的色域信息。

② HDR

在接收到 HDR 包时显示伽玛信息。

③ Max CLL/FALL/DML

在 HDR 播放过程中显示内容的母带信息。

Max CLL：内容亮度的最大级别

Max FALL：每帧平均亮度的最大级别

Max DML：制作内容期间主显示器的亮度

➔ “**i** 信息”（第79 页）

Frame Adapt HDR

除单个作品的分级之外，实际内容的峰值亮度可能随各场景或帧而变化。

使用“Frame Adapt HDR”功能可通过即时分析 HDR10 内容中各帧的亮度，将 HDR 色调映射自动调整到最佳级别。

虽然此功能需要内容的母带制作信息，但此功能充分利用了 HDR 图像分析技术，即使在母带信息不可用时，也可以在所有 HDR10 内容中提供高画质。

➡ “设置 Frame Adapt HDR” (第35 页)

Theater Optimizer

投影机屏幕的亮度不仅取决于屏幕尺寸、增益和投射距离，还取决于使用频率和各种设置。当“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR”时，“Theater Optimizer”功能自动分析使用投影机的环境，并调整色调映射以便根据提前输入的屏幕详情以适当的亮度观看。此项可用于尽享为您个性化使用环境优化的 HDR 视频。

自动色调映射

等级因视频作品而异，其中一些内容比较亮，而另一些内容则比较暗。通过将“色调映射”配置为“HDR(自动)”，可自动进行伽玛调整，以便根据 HDR10 内容中包含的母带信息 (Max CLL/Max FALL) 获得最佳亮度。此外，通过在“映射等级”中配置基本亮度级别，您可以根据屏幕大小和查看环境尽享最佳图像品质。

* 根据播放内容和所使用的播放器，此功能可能无法使用。

➡ “自动 色调映射 调整” (第38 页)



固定色调映射



色调映射“HDR(自动)”



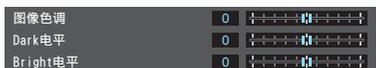
* 照片仅作说明之用。

手动色调映射调整

除“自动色调映射”功能外，还可以在本机上手动进行色调映射调整。

通过使用“图像色调”来确定整体亮度，使用“Dark 电平”调整阴影渐变，以及使用“Bright 电平”调整高光渐变，可以根据播放内容和观看环境进行微调。

➡ “手动执行色调映射” (第39 页)



查看 HDR10+ 内容

1 按[MENU]按钮显示菜单，并在“图像调整”菜单中将“内容类型”设为“自动”或“HDR10+”。

2 输入 HDR10+ 内容。

- 当“输入信号” → “HDMI EDID 设定” → “HDR10+”配置为“关”时，禁用接收 HDR10+。要尽享 HDR10+ 内容，配置为“开”。（“HDMI EDID 设定”第63页）

设置 Frame Adapt HDR

1 按[MENU]按钮显示菜单，并在“图像调整”菜单中将“内容类型”设为“自动”或“HDR10”。

2 在“图像调整”菜单中将“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1”、“Frame Adapt HDR 2”或“HDR 鲜明”。

- 还可通过按[PICTURE MODE]按钮，并使用↑↓键选择“Frame Adapt HDR 1”、“Frame Adapt HDR 2”或“HDR 鲜明”配置设置。（第 27 页）
- 在“图像模式”配置为“自动”时，输入 HDR10 内容。

3 在“图像调整”菜单中配置为“HDR 处理”。
（“HDR 处理”第57页）*

4 在“图像调整”菜单中配置为“HDR 等级”。
（“HDR 等级”第57页）*

- * 仅在“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1”、“Frame Adapt HDR 2”或“HDR 鲜明”时可配置此项。

注

- 如果您希望在“Frame Adapt HDR 1”、“Frame Adapt HDR 2”或“HDR 鲜明”图像模式下观看 HDR10 内容，我们建议您在“输入信号” → “自动图片模式选择” → “HDR10”中将自动切换启用为“Frame Adapt HDR 1”、“Frame Adapt HDR 2”或“HDR 鲜明”。（“自动图片模式选择”第 62 页）
- 将“Theater Optimizer”配置为“开”将根据屏幕尺寸和投影机的状态自动配置“HDR 等级”。（“Theater Optimizer”第56页）

使用 “Theater Optimizer”

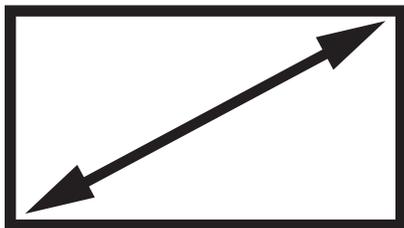
1 按[MENU]按钮显示菜单，然后选择“设置” → “屏幕设置”以显示“屏幕设置”菜单。

- 还可以通过从“Theater Optimizer”菜单中选择“屏幕设置”来显示菜单。

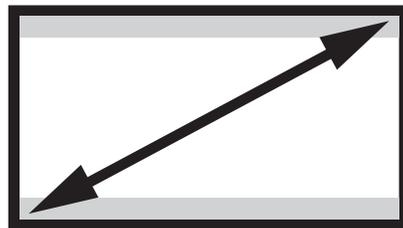
2 选择“屏幕尺寸(对角)”以配置所使用屏幕的尺寸。

- 此项用于配置在使用“Theater Optimizer”时用于观看的屏幕尺寸。然而，要在 2.35:1 屏幕上投射 2.35:1 以外宽高比的影像，需配置所投射影像的尺寸。

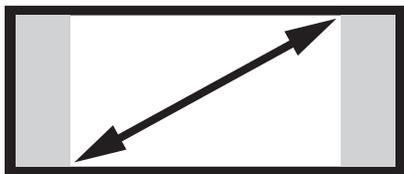
配置屏幕尺寸示例



(a) 要在 16:9 屏幕上投影 16:9 影像
配置屏幕尺寸。



(b) 要在 16:9 屏幕上投影 2.35:1 影像
配置屏幕尺寸。



(c) 要在 2.35:1 屏幕上投影 16:9 影像
配置投射影像的尺寸。



(d) 要在 2.35:1 屏幕上投影 2.35:1 影像
配置屏幕尺寸。

- 3 选择“屏显”以配置所使用屏幕的宽高比。
- 4 选择“屏幕增益”以配置所使用屏幕的增益。
- 5 将“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1”或“Frame Adapt HDR 2”（“设置图像模式”第 27 页）
- 6 选择“图像调整” → “Theater Optimizer”以显示“**Theater Optimizer**”菜单。
 - 还可以通过从“屏幕设置”菜单中选择“**Theater Optimizer**”来显示菜单。
 - * 仅当“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1”或“Frame Adapt HDR 2”时才可配置。
- 7 将“**Theater Optimizer**”设为“开”
- 8 按“设置”。

屏幕详情应用于“**Theater Optimizer**”调整。

小心

要使用“**Theater Optimizer**”，需在“屏幕设置”中配置所使用屏幕的详情，然后按“设置”。

按“**Theater Optimizer**”菜单中的“设置”自动应用“屏幕设置”设置以及在“影院优化器”的自动设置中的投影机状态。

如果未按“**Theater Optimizer**”菜单中的“设置”，则在本机下次重启后或“设置模式”更改后应用设置。

自动色调映射调整

- 1 按[MENU]按钮显示菜单，并在“图像调整”菜单中将“内容类型”设为“自动”或“HDR10”。
- 2 在“图像调整”菜单中配置“图像模式”至“HDR10”、“HDR10(LL)”或“User 4至User 6”。
 - 或者，您也可以按[PICTURE MODE]按钮并使用↑↓键来配置设置。（第27页）
 - 在“内容类型”配置为“自动”时，输入HDR10内容。
- 3 按“图像调整”菜单中的“色调映射”显示色调映射菜单，然后将“色调映射”配置为“HDR(自动)”。或者，还可将“色调映射”配置为“自定义1至自定义3”，然后将“校正值”配置为“HDR(自动)”。
- 4 在“图像调整”菜单中配置为“映射等级”。*
 - * 取决于设置，此项可能不会出现。详情请参阅“映射等级”第59页。

注

在“色调映射”配置为“HDR(自动)”或“色调映射”配置为“自定义1至自定义3”期间，“校正值”配置为“HDR(自动)”时，“图像色调”“Dark电平”“Bright电平”可能也会调整但变更将不会保存。要微调设置，请将“色调映射”配置为“HDR(PQ)”并手动进行设置。

▶ “手动执行色调映射”(第39页)

✎ 手动执行色调映射

“HDR(PQ)”伽玛是 HDR10 采用的 PQ 曲线。尽管使用投影机进行查看的默认设置已为进行最佳观看进行了调整，但仍可以根据屏幕尺寸和环境进行微调。

观看本投影机的 HDR 内容时的默认设置

图像模式 : HDR10
色调映射 : HDR(PQ)
预计屏幕尺寸 : 90 至 120 英寸 (屏幕增益 1.0)
预计 MaxCLL/MaxFALL : MaxCLL 1,000 nits, MaxFALL 400 nits

图像色调调整方法



当图像色调设置为“-”时
(整个屏幕变暗。)

- 屏幕尺寸小于预计值
- MaxFALL/MaxCLL 值高于预计值 (第 79 页)
- 屏幕在观看过程中变得更亮



当图像色调设置为“+”时
(整个屏幕变亮。)

- 屏幕尺寸大于预计值
- MaxFALL/MaxCLL 值低于预计值 (第 79 页)
- 屏幕在观看过程中变得更暗

明/暗区域调整方法



(-) 增强对比度



(+) 使较暗区域的信息更加可见



(-) 加强高光区域的层次



(+) 增强对比度

对于寻求获得更忠实于原始 PQ 曲线的伽玛曲线的用户

本机经过调整，可根据原始 PQ 曲线，在默认设置下以最佳品质在屏幕上显示投影机影像。对于希望获得更忠实于原始 PQ 曲线的结果的用户，请参考以下值进行手动调整。

当剪切点为 400 nits 时

图像色调	+5
Dark 电平	0
Bright 电平	+7

当剪切点为 1000 nits 时

图像色调	-7
Dark 电平	0
Bright 电平	+7

当剪切点为 2000 nits 时

图像色调	-9
Dark 电平	0
Bright 电平	+7

当剪切点为 4000 nits 时

图像色调	-13
Dark 电平	0
Bright 电平	+7

* 本产品专为家庭使用而设计，我们不保证其可用于如母带制作等商业用途。

微调影像质量

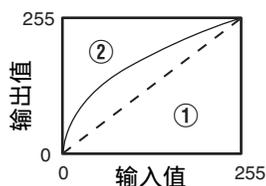
调整投影影像的输出值（伽玛/色调映射）

您可以针对视频信号输入调整投影影像的输出值。

* 在“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2” / “HDR 鲜明” / “HDR10+” / “FILMMAKER MODE”时，此功能不可用。

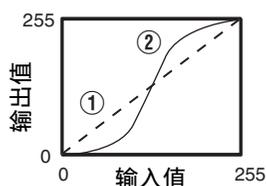
伽玛调整示例

整个影像看上去比原来的影像更亮，更容易看到深色区域。

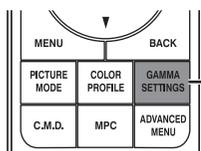


照片仅作参考之用。

相对于原来的影像提高对比度，创造出更强的深度感。



照片仅作参考之用。



1 按[GAMMA SETTINGS]键以显示伽玛/色调映射菜单

2 选择“伽玛/色调映射”进行配置

- 您也可以通过按[MENU]按钮显示菜单后选择“图像调整” → “伽玛/色调映射”来执行设置。
- 可选的“伽玛/色调映射”设置因“图像模式”而异。

“伽玛/色调映射” 设置

伽玛/色调映射		说明
当“色彩配置”设为“胶片 1”时	胶片 1	图像接近 Eastman Kodak Company 电影胶片的特性。
	胶片 2	与“胶片 1”设置相比，更强调层次。
当“色彩配置”设为“胶片 2”时	胶片 1	与“胶片 2”设置相比，更强调对比度。
	胶片 2	图像接近 FUJIFILM Corporation 电影胶片的特性。
2.2		伽马分别设为“2.2”、“2.4”和“2.6”。
2.4		
2.6		
影院 1		更强调层次。
影院 2		更强调对比度。
鲜明		“图像模式”配置为“鲜明”时适合观看的伽玛设置。
HDR(自动)		自动从 Max CLL/Max FALL 校正“图像色调”“Dark 电平”“Bright 电平”，并以“ HDR(PQ) ”为基准。
HDR(PQ)		适合观看 HDR 内容，如 UHD BD (HDR10) 。
HDR(HLG)		适合观看 HDR 内容，比如 HDR 广播。
自定义 1 到自定义 3		能够根据喜好对伽马进行微调。

根据“图像模式”可选择的列表“伽玛/色调映射”

图像模式	伽玛/色调映射
胶片	胶片 1
	胶片 2
	自定义 1 到自定义 3
鲜明	鲜明、自定义 1 至自定义 3
影院 自然 User 1 到 User 3	2.2
	2.4
	2.6
	影院 1
	影院 2
	自定义 1 到自定义 3
HDR10	HDR(自动)
	HDR(PQ)
	自定义 1 到自定义 3
HLG	HDR(HLG)
	自定义 1 到自定义 3
User 4 到 User 6	HDR(自动)
	HDR(PQ)
	HDR(HLG)
	自定义 1 到自定义 3

* 在“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2” / “HDR 鲜明” / “HDR10+” / “FILMMAKER MODE”时，“伽玛/色调映射”功能不可用。

将伽玛/色调映射微调至偏好设置

您可以根据所选择的伽玛调整设置进行微调。

1 按[GAMMA SETTINGS]键以显示伽玛/色调映射菜单

- 您也可以从菜单/中的“图像调整”→伽玛/色调映射处进行设置。

2 调整为首选设置

- 从“色域选择”中选择要调整的色彩并调整“图像色调”、“Dark 电平”和“Bright 电平”。

调整项目及其设置

项目	说明	设置
色域选择	用于选择要进行“图像色调”、“Dark 电平”和“Bright 电平”调整的色彩。	白 / 红 / 绿 / 蓝
图像色调	自动调整整体亮度以便得到均衡的结果，并且影像的层次不打折扣。	-16（使影像变暗，获得曝光不足的效果）到 +16（使影像变亮，获得曝光过度的效果）
Dark 电平	调整输入影像中的较暗区域。 • 要这样做，使用 ◀▶ 键移动光标。	-7（使阴影区变暗）到 +7（使阴影区变亮）
Bright 电平	调整输入影像中的较亮区域。 • 要这样做，使用 ◀▶ 键移动光标。	-7（使高亮区变暗）至 +7（使高亮区变亮）

✎ 选择调整的基础校准值（初始值）

- 在“伽玛”中选择“自定义 1”至“自定义 3”中的某个值作为可选择的“校正值”。
- 使用 ◀▶ 键选择进行调整的基础“校正值”。
- 可选的校准值因“图像模式”而异。（请参考下表）。

“图像模式”中可选的“校正值”列表

图像模式	校正值
胶片	胶片 1
	胶片 2
	导入
鲜明	鲜明, 导入
影院 自然 自然 (LL) User 1 到 User 3	1.8
	1.9
	2.0
	2.1
	2.2
	2.3
	2.4
	2.5
	2.6
	影院 1
	影院 2
	导入

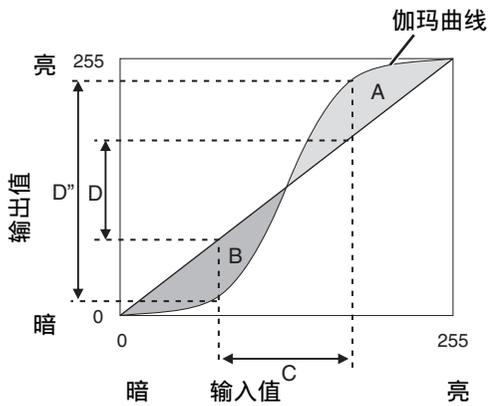
图像模式	校正值
HDR10	HDR(PQ)
HDR10 (LL)	导入
HLG	HDR(HLG)
HLG (LL)	导入
User 4 到 User 6	HDR(PQ)
	HDR(HLG)
	导入

当“校正值”设为“导入”时

- 通过将“校正值”选择为“导入”，可选择外部创建的伽马数据作为调整的基础设置值。
- “导入”的出厂设置为“2.2”。
- 可使用校准软件定制伽马数据调整，并导入所创建的伽马数据。

要了解详情，请联系您的授权经销商。

伽玛调整



- 当伽玛为直线时：视频输入的亮度和对比度与视频输出的相同。
- 伽玛曲线在直线上方的区域（A）：视频输出比输入更亮。
- 伽玛曲线在直线下方的区域（B）：视频输出比输入更暗。
- 伽玛曲线的斜率较陡的区域（中间色调）（C）：视频输出的灰度范围更大，对比度提高（ $D \rightarrow D'$ ）。

减少快速移动影像的延迟和残像（运动控制）

低延迟

用于更改低延迟设置。

对于游戏等需要较短延迟的内容，建议设置为“开”。

通过将“ALLM”配置为“开”，设置将根据输入信号的 ALLM 信息自动切换。

➔“ALLM”（第64页）

1 按[MENU]键以显示菜单并选择“图像调整”→“运动控制”→“低延迟”

设置	说明
关	不执行低延迟设置。
开	执行低延迟设置。

* 当“图像模式”指定为以下值时，无法配置“低延迟”。

“HDR10+” / “Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2” / “HDR 鲜明”

* 当“图像模式”指定为以下值时，无法手动控制“低延迟”。

“自然(LL)” / “HDR10(LL)” / “HLG(LL)”

* 当“内容类型”配置为“HDR10”且“图像模式”配置为“FILMMAKER MODE”时，无法配置“低延迟”。

* 将“动态 CTRL”配置为非“关”设定时无法配置“低延迟”。

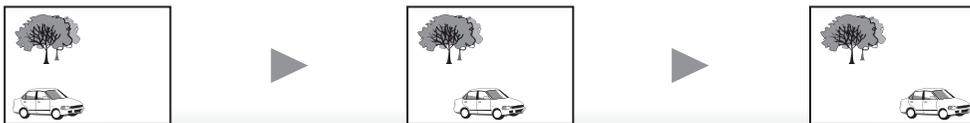
* 当“低延迟”设为“开”时不能设定“CMD 倍速驱动”。

* 即使在“低延迟”设为“开”时，延迟也不会变为零。

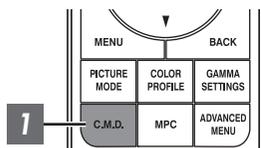
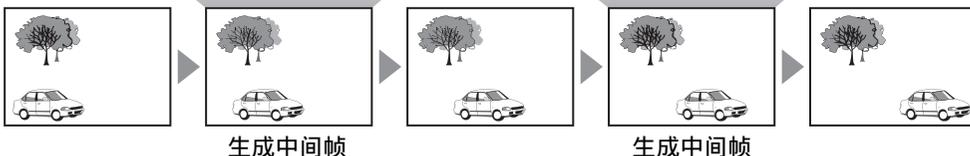
CMD 倍速驱动 (C.M.D.)

新的高清晰度影像内插技术使得根据内容进行最优插值成为可能。对于某些场景，插值可能会导致影像扭曲。在这种情况下，可设为“关”。

原始影像



启用插值



1 按[C.M.D.]按钮，使用[▲▼]键选择设置，然后按[OK]

- 您也可以通过按[MENU]键显示菜单后选择“图像调整”→“运动控制”→“CMD 倍速驱动”来执行设置。

设置	说明
关	未执行插值。
低	柔化影像质量。
高	影像质量比“低”设置的影像质量更柔和。
IVTC	电视和 DVD 等 60i/60p 视频影像。适合 24 帧电影源的原始影像。 • 无法用于 24p 视频影像。

* C.M.D.是 Clear Motion Drive 的缩写。

* 当“低延迟”设为“开”时不能设定此项目。

* 当“图像模式”设为“FILMMAKER MODE”时不能设定此项目。

* 当“图像模式”设为“自然(LL)”/“HDR10(LL)”/“HLG(LL)”时不能设定此项目。

* 在输入信号为 100Hz/120Hz 时，此项无法配置。

动态增强

可通过提升液晶设备的灵敏度获得较为清晰的理想图像品质。如果图像轮廓不自然，请将此项设为“关”。

1 按[MENU]键以显示菜单并选择“图像调整”→“运动控制”→“动态增强”

设置	说明
关	不进行校正。
低	降低图像模糊度。
高	较之“低”进一步降低图像模糊度。

菜单中的调整 and 设置

按[MENU]键显示菜单。

按[▲▼▶◀]键选择一个项目，然后按[OK]键确认选择。

菜单项目列表

图像调整

▶ 内容类型	第51 页
▶ 图像模式	第 27 页
▶ 更多设置	第51 页
↳ LD 电源	第51 页
↳ 动态 CTRL	第51 页
↳ 光圈	第51 页
↳ 对比度	第52 页
↳ 亮度	第52 页
↳ 色彩	第52 页
↳ 色彩微调	第52 页
↳ 用户名称编辑	第52 页
▶ 色彩配置	第 29 页
↳ 色彩管理	第 32 页
↳ 色域选择	第53 页
↳ 色调	第53 页
↳ 色饱和	第53 页
↳ 亮度	第53 页
▶ 色温	第53 页
↳ 校正值	第55 页
↳ 增益 - 红 / 增益 - 绿 / 增益 - 蓝	第55 页
↳ 抵销 - 红 / 抵销 - 绿 / 抵销 - 蓝	第55 页
▶ 伽玛/色调映射	第 41 页
↳ 校正值	第56 页
↳ 图像色调	第 44 页
↳ Dark 电平 / Bright 电平	第 44 页
▶ Theater Optimizer	第56 页
▶ HDR 设置	第57 页
↳ HDR 处理	第57 页
↳ HDR 等级	第57 页
↳ Deep Black	第58 页
↳ Highlight Color	第59 页
▶ 映射等级	第59 页
▶ MPC/e-shift	第59 页
↳ 8K e-shift	第59 页
↳ 图形模式	第59 页
↳ 增强	第60 页
↳ NR	第60 页
↳ BNR	第60 页
↳ MNR	第60 页
↳ Smoother	第60 页
▶ 运动控制	第 46 页
↳ 低延迟	第 46 页
↳ CMD 倍速驱动	第 47 页
↳ 动态增强	第 47 页

输入信号

▶ 输入电平	第61页
▶ 色彩空间	第61页
▶ 3D 设置	第25页
▶ 自动图片模式选择	第62页
↳ SDR(2D)/SDR(3D)	第62页
↳ HDR10	第62页
↳ HLG	第62页
▶ HDMI EDID 设定	第63页
↳ 模式	第63页
↳ DSC	第63页
↳ HDR10+	第63页
▶ FILMMAKER MODE	第64页
▶ ALLM	第64页

设置

▶ 设置模式	第65页
↳ 模式选择	第65页
↳ 名称编辑	第65页
↳ 模式复制	第65页
▶ 镜头控制	第23页
↳ 对焦 / 缩放 / 位移	第66页
↳ 测试图案	第66页
↳ 锁定	第66页
↳ 镜头中心	第66页
▶ 像素调整	第67页
↳ 调整	第67页
↳ 调整区域	第67页
↳ 调整色彩	第67页
↳ 调整图案	第67页
↳ 调整图案颜色	第67页
↳ 调整(像素)	第67页
↳ 调整(微调)	第67页
↳ 重置	第67页
▶ 画面遮盖	第71页
↳ “上” / “下” / “左” / “右”	第71页
▶ 变形宽银幕	第71页
▶ 屏幕设置	第72页
↳ 屏幕调校	第72页
↳ 屏幕编号	第72页
↳ 屏幕尺寸	第72页
↳ 屏显	第72页
↳ 屏幕增益	第72页
▶ 安装方式	第73页
▶ 梯形校正	第73页
▶ 画面模式	第24页

显示设定

▶ 背景色	第74 页
▶ OSD Dark Mode	第74 页
▶ OSD Brightness Sync	第74 页
▶ 菜单位置	第74 页
▶ 信号显示	第74 页
▶ 标志	第74 页
▶ 语言	第74 页

功能

▶ 外接控制	第75 页
▶ 定时器	第75 页
▶ ECO Mode	第75 页
▶ 网络	第76 页
▶ 遥控代码	第76 页
▶ 高原模式	第77 页
▶ 隐藏模式	第77 页
▶ 备份设置	第77 页
↳ 导出设置	第77 页
↳ 导入设置	第77 页
▶ 恢复出厂设置	第78 页
▶ 软件更新	第78 页
▶ 许可	第78 页

信息

▶ 信息	第79 页
------------	-------



图像调整

内容类型

根据要观看的内容类型更改可用的图像模式。

- ▶ “设置图像模式” (第 27 页)

图像模式

可根据观看的视频影像的类型调整影像质量。

- ▶ “设置图像模式” (第 27 页)

更多设置

更改预配置的“图像模式”设置。

LD 电源

通过控制 LD 电流来控制光源的亮度。

- 设置范围：0 到 100

动态 CTRL

基于图像分析通过控制光源亮度扩展视频表达的动态范围。

设置	说明
关	不控制。
低	保持峰值亮度，同时自动优化激光光源控制和视频信号。控制弱于“高”。
高	保持峰值亮度，同时自动优化激光光源控制和视频信号，以便在整个视频图像中产生纯黑色调。
平衡	适度调整阴影和高光，同时抑制峰值亮度。增强场景的深度和真实感。

* 当“低延迟”设置为“开”时，该项不可用。

* 当“图像模式”设为“自然 (LL)” / “HDR10 (LL)” / “HLG (LL)” 时不能设定此项目。

光圈

用于通过控制光圈改变亮度。

- 设置范围：-15（缩小）到 0（放大）

对比度

用于调整亮度差异，获得有对比度的影像。

- 设置范围： -50（亮度差异小）到 +50（亮度差异大）

亮度

用于调整视频影像的亮度。

- 设置范围： -50（更暗）到 +50（更亮）

色彩

用于调整视频影像的颜色饱和度。

- 设置范围： -50（更浅）到 +50（更深）

色彩微调

用于调整视频影像的色相。

- 设置范围： -50（微红）到 +50（微绿）

用户名称编辑

您可以在图像模式中编辑“User 1”到“User 6”名称。

- 可用的字符包括字母（大写或小写）、数字字符、符号和空白（Space）字符。（然而，空白（Space）不能被用于第一和最后一个字符。）
- 最多可输入 10 个字符。



色彩配置

根据预配置的“图像模式”配置“色彩配置”（色彩空间信息）。还可用于微调预配置“色彩配置”设置。

➔ “设置颜色配置文件” (第 29 页)

- 可用的“色彩配置”设置因“图像模式”而异。

色彩管理, 色域选择, 色调, 色饱和, 亮度

可根据用户喜好调整每个颜色。

➔ “调整为首选颜色（色彩管理）” (第 32 页)

色温

根据预配置的“图像模式”配置“色温”。还可用于微调预配置“色温”设置。

- 可用于配置的“色温”设置因“图像模式”而异。

* 当“色彩配置”设为“关(宽)/关(普通)”时，该设置固定设为“亮度优先”。

“色温”

色温	说明
Xenon 1	再现影院中使用的氙气灯特点的色温。
Xenon 2	<ul style="list-style-type: none">• Xenon 1: 电影投影仪发出的光源色• Xenon 2: 数字影院使用的投影仪发出的光源色
5500K	增加此值可增强视频影像的蓝色调，降低此值可增强红色调。
6500K	
7500K	
9300K	
亮度优先	亮度优先于色温。
HDR10+	适合观看 HDR10+ 内容的色温。
HDR10	适合观看 HDR10 内容的色温。默认设置为 6500K。
HLG	适合观看 HLG 内容的色温。默认设置为 6500K。
自定义 1 到自定义 2	视频影像的色温可以手动调整，并另存为三个定制设置之一。

“图像模式”中可选的“色温”列表

图像模式	色温
胶片	Xenon 1
	Xenon 2
	自定义 1 到自定义 2
影院	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenon 1
	Xenon 2
	亮度优先
	自定义 1 到自定义 2
自然 自然 (LL) 鲜明 User 1 到 User 3	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	亮度优先
	自定义 1 到自定义 2
HDR10+	HDR10+*
FILMMAKER MODE	6500K
Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2 HDR 鲜明 HDR10 HDR10 (LL)	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	亮度优先
	HDR10
	自定义 1 到自定义 2
HLG HLG (LL)	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	亮度优先
	HLG
	自定义 1 到自定义 2

(接下一页)

图像模式	色温
User 4 到 User 6	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	亮度优先
	HDR10
	HLG
	自定义 1 到自定义 2

* 当“图像模式”设为“HDR10+”时，该设置固定设为“HDR10+”。

校正值

根据“色温”配置为“HDR10”“HLG”“自定义 1”“自定义 2”时调整的“增益 - 红”/“增益 - 绿”/“增益 - 蓝”/“抵销 - 红”/“抵销 - 绿”/“抵销 - 蓝”配置色温。

- 可用于配置的“校正值”设置因“图像模式”而异。

增益 - 红 / 增益 - 绿 / 增益 - 蓝

调整视频影像的明亮部分中的各个颜色。

- 设置范围：-255（减少红/绿/蓝色调）至 0（无调整）

抵销 - 红 / 抵销 - 绿 / 抵销 - 蓝

调整视频影像的较暗区域中的各个颜色。

- 设置范围：-50（减少红/绿/蓝色调）至 0（无调整）至 +50（增强红/绿/蓝色调）

“图像模式”中可选的“校正值”列表

图像模式	校正值
胶片	Xenon 1
	Xenon 2
影院	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenon 1
	Xenon 2
	亮度优先
自然 自然 (LL) 鲜明 Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2 HDR 鲜明 HDR10 HDR10 (LL) HLG HLG (LL) User 1 到 User 3 User 4 到 User 6	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	亮度优先

伽玛/色调映射

此项根据预配置的“图像模式”（针对视频信号输入的投影视频输出值）调整“伽玛/色调映射”。还可用于调整预配置的“伽玛/色调映射”设置。

➔“调整投影影像的输出值（伽玛/色调映射）”（第 41 页）

• 可用的“伽玛/色调映射”设置因“图像模式”而异。

*1 当“图像模式”设为“HDR10+”时，该设置固定设为“HDR(自动)”。

*2 当“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2” / “HDR 鲜明”时，无法配置“伽玛/色调映射”。

校正值

对于在伽玛/色调映射中选择了“自定义 1”至“自定义 3”设置之一时，为“图像色调”、“Dark 电平”和“Bright 电平”的调整设置基准伽玛，

➔“将伽玛/色调映射微调至偏好设置”（第 44 页）

色域选择

用于选择要进行“图像色调”、“Dark 电平”和“Bright 电平”调整的色彩。

➔“将伽玛/色调映射微调至偏好设置”（第 44 页）

图像色调

自动调整整体亮度以便得到均衡的结果，并且影像的层次不打折扣。

➔“将伽玛/色调映射微调至偏好设置”（第 44 页）

➔“手动执行色调映射”（第 39 页）

Dark 电平 / Bright 电平

您可以通过调整影像质量获得更强烈的亮度对比度。

➔“将伽玛/色调映射微调至偏好设置”（第 44 页）

➔“手动执行色调映射”（第 39 页）

Theater Optimizer

此功能会根据屏幕尺寸和投影机的状态自动配置色调映射期间的整体亮度等级。

➔“使用“Theater Optimizer””（第 36 页）

要使用，需在“屏幕设置”中配置所使用屏幕的详情，然后按“设置”。

*1 在“内容类型”配置为“SDR”时，此选项不出现在菜单中。

*2 仅在“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2”时可配置此项。

注

除使用“设置”→“屏幕设置”显示“屏幕设置”菜单外，还可按“Theater Optimizer”菜单中的“屏幕设置”按钮进行显示。

小心

按“Theater Optimizer”菜单中的“设置”自动应用“Theater Optimizer”自动设置中的屏幕详情和投影机状态。

如果未按“Theater Optimizer”菜单中的“设置”，则在本机下次重启后或“设置模式”更改后应用设置。

HDR 设置

用于配置 HDR 视频图像的画面调整功能。

- *1 当“内容类型”设置为“SDR”时，该项不可用。
- *2 当“图像模式”设置为“HDR10” / “HDR10 (LL)” / “HLG” / “HLG (LL)” 或 “User 4” 至 “User 6” 时，该项不可用。

HDR 处理

此为在“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2” / “HDR 鲜明” / “FILMMAKER MODE”时使用“色调映射”配置内容分析方法的功能。

- * 当“图像模式”配置为“HDR10+”时，“HDR 处理”固定为“HDR10+”。仅在图像模式配置为“HDR10+”时，才可使用“HDR10+”。

设置	说明
帧	在分析各帧的峰值亮度后，自动调整 HDR 色调映射。
场景	在分析各场景的峰值亮度后，自动调整 HDR 色调映射。
静态	根据内容的母带制作信息 (MaxCLL/FALL) 进行配置，并且不进行任何动态调整。
HDR10+	根据 HDR10+ 影像信息，自动调整各场景的亮度。*2

HDR 等级

此为色调映射过程中调整整体亮度的功能。用于在“Theater Optimizer”配置为“开”时，配置“Theater Optimizer”功能的自动校正强度。

当“图像模式”为“Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2”且“Theater Optimizer”为“关”，或者“图像模式”为“FILMMAKER MODE”时

设置	说明
自动 (普通)	根据内容的母带制作信息 (MaxCLL/DML)，自动选择适当的色调映射。
自动 (宽)	根据内容的母带制作信息 (MaxCLL/DML)，自动选择适当的色调映射。通过“自动 (普通)”进行对比以切换至变得更亮的方向。
-2	在以 600 nits 为剪切点的色调映射中显示。
-1	在以 400 nits 为剪切点的色调映射中显示。
0	在以 300 nits 为剪切点的色调映射中显示。
1	在以 200 nits 为剪切点的色调映射中显示。
2	在以 150 nits 为剪切点的色调映射中显示。

当“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2”且“Theater Optimizer”配置为“开”时

设置	说明
自动 (普通)	根据内容的母带制作信息 (MaxCLL/DML)，自动校正整体亮度级别。
自动 (宽)	根据内容的母带制作信息 (MaxCLL/DML)，自动校正整体亮度级别。通过“自动 (普通)”进行对比以切换至变得更亮的方向。
-2 到 2	用于在自动校正期间配置整体亮度级别。 -2 (暗) 到 2 (亮)

当“图像模式”设为“HDR 鲜明”时

设置	说明
高	深色区域比使用“中”电平设置更容易查看。
中	增加图像低电平区和中电平区的对比度。
低	明亮区域的表达比“中”电平设置更加柔和。

当“图像模式”设为“HDR10+”时

设置	说明
高	在整体亮度配置为高级别时显示色调映射。此项适用于大尺寸屏幕。
中	在整体亮度配置为中等级别时显示色调映射。此项适用于中尺寸屏幕。
低	在整体亮度配置为低级别时显示色调映射。此项适用于小尺寸屏幕。

要在图片模式为“HDR10+”时尽享 HDR10+内容，建议满足以下安装条件。

	HDR 等级: 高		HDR 等级: 中		HDR 等级: 低	
	屏幕尺寸 对角 (型号)	投影距离 (米)	屏幕尺寸 对角 (型号)	投影距离 (米)	屏幕尺寸 对角 (型号)	投影距离 (米)
N1188	115	3.64	97	3.12	89	2.66
N988	107	3.49	92	3.00	80	2.62

Deep Black

当“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2” / “HDR 鲜明” / “FILMMAKER MODE”时，精确控制阴影的色调范围，以便增强图像的整体对比度。

设置	说明
开	开启 Deep Black 功能以便更真实地表达黑暗。
关	关闭 Deep Black 功能。

Highlight Color

此功能允许用户在高亮度条件下调整色彩饱和度和亮度。

设置	说明
低	在亮度优先的情况下校正调整。
中	以平衡良好的方式校正饱和度和亮度。
高	在饱和度优先的情况下校正调整。

映射等级

用于在伽玛/色调映射配置为“HDR(自动)”时，配置自动校正期间的基准亮度。

- “HDR(自动)”的自动校正功能基于 100 英寸屏幕配置，其在完全黑暗中增益为 1.0。
- 如果观看环境中的亮度不足，则在正方向上调整；如果太亮，则在负方向上调整。
- *1 在“内容类型”配置为“SDR”时，此选项不出现在菜单中。
- *2 在“图像模式”配置为“Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2” / “HDR 鲜明” / “HDR10+” / “FILMMAKER MODE”时，此选项不出现在菜单中。
- *3 当“图像模式”配置为“HLG” / “HLG (LL)”时，“映射等级”固定为“0”。
- *4 在“图像模式”配置为“HDR10” / “HDR10 (LL)” / “User 4 至 User 6”时，此选项仅在“色调映射”配置为“HDR(自动)”时启用。
- 设置范围：-5 到 5

MPC/e-shift

此为用于调整所显示影像锐度的功能。其采用的全新算法可创建自然的感觉，使聚焦区域更清晰、非聚焦区域更柔和，使您能尽享深度感更强且极具表现力的影像。

- *1 当“图像模式”配置为“HDR10+”时，无法配置“增强”“NR”“BNR”“MNR”和“Smoother”。
- *2 当“图像模式”配置为“FILMMAKER MODE”时，无法配置“图形模式”“增强”“NR”“BNR”“MNR”和“Smoother”。

8K e-shift

用于切换 e-shift 显示。

设置	说明
开	启用 e-shift 以 8K 分辨率显示
关	禁用 e-shift 并以 4K 分辨率显示

图形模式

切换 MPC 设置。

建议在如观看普通蓝光内容等情况下将此项目配置为“标准”，在如观看 8K/4K 分辨率内容等情况下配置为“高分辨率 1”，在如输入电脑信号等情况下配置为“高分辨率 2”。

设置	说明
标准	执行适合分辨率为 4K 或以下的输入信号的增强（特别是视频和动画）。
高分辨率 1	执行适合分辨率为 8K/4K 的输入信号的增强（特别是视频和动画）
高分辨率 2	具有最小增强的视频图像。

增强

关于调整高频区域。增加值可以增强清晰度以便获得更清晰的影像品质。

- 设置范围：0 到 10

NR

用于减少视频影像的噪音。

- 设置范围：0（弱）到 10（强）

BNR

用于减少视频影像的模块噪音。

- 设置范围：0（弱）到 3（强）

MNR

用于减少视频影像的蚊式噪音。

- 设置范围：0（弱）到 3（强）

Smoother

用于抑制低比特率内容中出现的色调渐变阶梯。

设置	说明
开	打开平滑器功能以抑制色调渐变阶梯
关	关闭平滑器功能。

在调整前状态和调整期间状态之间进行切换

按遥控器上的[HIDE]键可在调整前状态和调整期间状态之间进行切换。

运动控制

用于减少快速移动的场景中出现的残像。

低延迟

CMD 倍速驱动

动态增强

- ➔ “减少快速移动影像的延迟和残像（运动控制）” (第 46 页)

输入信号

输入电平

用于设置视频输入的动态范围（层次）。

如果即便在选择“自动”后图像也未正常显示，请选择合适的设置。

- 如果动态范围不当，较亮的区域会曝光过度，而较暗的区域会曝光不足。

设置	说明
自动	自动设置输入信号电平。
16-235(视频)	如果输入视频信号（动态范围：16 - 235），选择此设置。
0-255(PC)	如果输入个人电脑信号（动态范围：0 - 255），选择此设置。
16-255(超白)	如果输入超白兼容设备信号（动态范围：16 - 255），选择此设置。

色彩空间

用于设置输入信号的色彩空间。

如果即便在选择“自动”后图像也未正常显示，请选择合适的设置。

设置	说明
自动	自动检测“YCbCr444”、“YCbCr422”和“RGB”。
YCbCr444	输入 YCbCr（4:4:4）视频信号时选择该设置。
YCbCr422	输入 YCbCr（4:2:2）视频信号时选择该设置。
RGB	输入 RGB 视频信号时，选择此设置。

3D 设置

用于设置要观看的 3D 电影。

- ➡ “观看 3D 电影”（第 25 页）

自动图片模式选择

用于在“内容类型”配置为“自动”期间，在视频类型自动切换时配置“图像模式”。

SDR(2D)/SDR(3D)

用于配置在 SDR（2D 格式）或 SDR（3D 格式）信号输入期间自动切换至的“图像模式”。

设置	说明
最后设置	切换至在观看 SDR（2D 格式）或 SDR（3D 格式）内容时最后配置的“图像模式”。
自然	自动将“图像模式”切换至“自然”。
自然 (LL)	自动将“图像模式”切换至“自然 (LL)”。
影院	自动将“图像模式”切换至“影院”。
胶片	自动将“图像模式”切换至“胶片”。
鲜明	自动将“图像模式”切换至“鲜明”。
User 1 到 User 3	自动将“图像模式”切换至“User 1”至“User 3”。

HDR10

用于配置在 HDR10 信号输入期间自动切换至的“图像模式”。

设置	说明
最后设置	切换至在观看 HDR10 内容时最后配置的“图像模式”。
Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2	自动将“图像模式”切换至“Frame Adapt HDR 1” / “Frame Adapt HDR 2”。
HDR 鲜明	自动将“图像模式”切换至“HDR 鲜明”。
HDR10	自动将“图像模式”切换至“HDR10”。
HDR10 (LL)	自动将“图像模式”切换至“HDR10 (LL)”。
User 4 到 User 6	自动将“图像模式”切换至“User 4”至“User 6”。

HLG

用于配置在 HLG 信号输入期间自动切换至的“图像模式”。

设置	说明
最后设置	切换至在观看 HLG 内容时最后配置的“图像模式”。
HLG	自动将“图像模式”切换至“HLG”。
HLG (LL)	自动将“图像模式”切换至“HLG (LL)”。
User 4 到 User 6	自动将“图像模式”切换至“User 4”至“User 6”。

注

- 各输入端子的“自动图片模式选择”设置分别保存。当前选择的输入端子名称显示在“自动图片模式选择”菜单的右上角。
- 要切换以便配置不同输入端子的设置，需在关闭菜单画面后按遥控器上的“INPUT”按钮，或投影仪上的↑↓键。

HDMI EDID 设定

模式

用于更改“HDMI 1/HDMI 2”端子的 EDID 模式。正常情况下设为“A”。某些旧设备上可能无法显示影像。在这种情况下，请尝试“B”或“C”。如果连接到 PC 时未显示 8K 图像，请尝试“D”。

设置	说明
A	将 EDID 模式配置为“A” 最高支持 8K60p 和 4K120p。
B	将 EDID 模式配置为“B” 最高支持 4K60p。
C	将 EDID 模式配置为“C” 最高支持 1080p60。
D	将 EDID 模式配置为“D”

* EDID（扩展显示标识数据）代表诸如所支持的分辨率等在设备之间进行交换的信息。

DSC

用于配置是否可进行 DSC 传输。正常情况下设为“开”。

设置	说明
开	允许压缩视频传输
关	禁止压缩视频传输

* DSC（数字流压缩）是一种无损信号压缩标准，主要由 PC 类型源使用。其可用于将真正的 8K 信号以较低的带宽能力传输，并提高系统稳定性。

HDR10+

用于配置是否可进行 HDR10+ 传输。要尽享 HDR10+，配置为“开”。

设置	说明
开	允许进行 HDR10+ 传输
关	禁止进行 HDR10+ 传输

注

- 各输入端子的“HDMI EDID 设定”设置分别保存。当前选择的输入端子名称显示在“HDMI EDID 设定”菜单的右上角。
- 要切换以便配置不同输入端子的设置，需在关闭菜单画面后按遥控器上的“INPUT”按钮，或投影仪上的↑↓键。

FILMMAKER MODE

用于配置在探测到 FILMMAKER MODE 时是否将“图像模式”自动切换为“FILMMAKER MODE”。

设置	说明
自动	在探测到 FILMMAKER MODE 时自动将“图像模式”切换为“FILMMAKER MODE”。
手动	在探测到 FILMMAKER MODE 时，不自动将“图像模式”切换为“FILMMAKER MODE”。

注

- 在初次探测到 FILMMAKER MODE 时，显示询问是否自动切换“图像模式”的信息。如果选择了“否”，则“FILMMAKER MODE”将配置为“手动”。要启用自动切换，将“FILMMAKER MODE”配置为“自动”。

ALLM

将 ALLM 操作配置为启用/禁用。

ALLM 操作：响应 ALLM 信号，自动切换到“图像模式”（“自然 (LL)” / “HDR10 (LL)” / “HLG (LL)”），优先考虑低延迟。

设置	说明
开	启用 ALLM 操作。
关	禁用 ALLM 操作。

设置

设置模式

统一管理“镜头控制”、“像素调整”、“画面遮盖”、“变形宽银幕”、“屏幕设置”、“安装方式”、“梯形校正”和“画面模式”的设置值。

* 镜头位置可能相对于所保存的位置稍有移动。

模式选择

用于选择保存和检索设置值的组。

• 设置值：Mode 1 至 Mode 10

* 可使用“名称编辑”更改设置值名称。

名称编辑

用于编辑安装模式的名称。

• 可用的字符包括字母（大写或小写）、数字字符、符号和空白（Space）字符。（然而，空白（Space）不能被用于第一和最后一个字符。）

• 最多可输入 10 个字符。



模式复制

用于将由当前安装模式所管理的设置值复制至另一模式。



镜头控制

对焦 / 缩放 / 位移

用于根据投影位置调整镜头

➔ “根据投影位置调整镜头” (第 23 页)

测试图案

用于设定是否显示镜头调整模式。

设置	说明
关	显示外部信号，不显示镜头调整图案。
开	显示镜头调整图案。

锁定

用于设定是否锁定或解锁镜头。

设置为“开” 锁定镜头可保存镜头调整状态。

设置	说明
关	不锁定镜头。
开	锁定镜头，防止任何错误的调整操作。 <ul style="list-style-type: none">• 即使在“开”的情况下，也会设定通过“设置模式”选择的镜头状态。

镜头中心

使镜头回到中心位置。

像素调整

用于通过像素调整校正各 RGB 色之间的相位偏移。

调整

用于将调整功能设为开或关。

调整区域

设置	说明
整体	调整整个影像。
分区	通过将屏幕均匀分为 10 个垂直及水平区域，启用各区精细调整。

调整色彩

用于选择要调整的颜色（“红”或“蓝”）。

调整图案

设置	说明
关	在不显示调整测试模式时显示外部信号。
开	显示调整测试模式。

调整图案颜色

用于设置在“白”或“黄/深蓝”的调整过程中显示的调整图案的颜色。

调整(像素)

当“调整区域”设为“整体”时，可按一个像素为单位在“调整色彩”中选择的颜色屏幕上进行调整。

➡“全调整(像素)操作步骤”(第68页)

• 当“调整区域”设为“分区”时，无法调整。

设置	说明
H (水平)	设置范围：-2 (向左移动红色/蓝色) 到 +2 (向右移动红色/蓝色)
V (垂直)	设置范围：-2 (向下移动红色/蓝色) 到 +2 (向上移动红色/蓝色)

调整(微调)

当“调整区域”设为“整体”时，可按 1/8 个像素为单位在“调整色彩”中选择的颜色屏幕上进行调整。

➡“全调整(微调)操作步骤”(第69页)

当“调整区域”设置为“分区”时，屏幕被均匀地划分为 10 个水平和垂直区域，且可对各区域进行精细调整。

➡“区调整操作步骤”(第70页)

设置	说明
H (水平)	设置范围：-31 (向左移动红色/蓝色) 到 +31 (向右移动红色/蓝色)
V (垂直)	设置范围：-31 (向下移动红色/蓝色) 到 +31 (向上移动红色/蓝色)

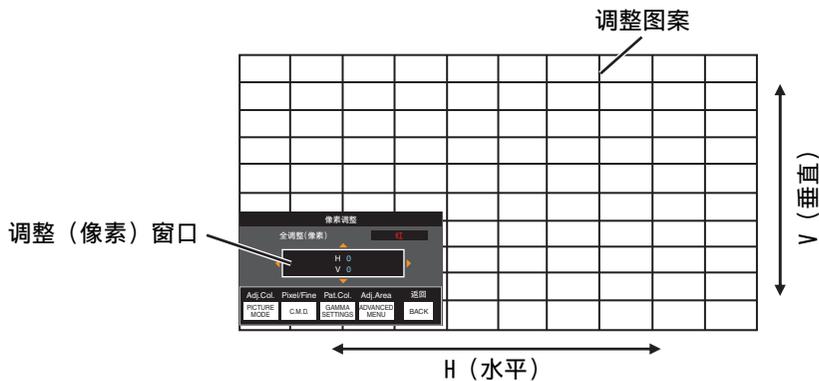
重置

将所有像素调整数据恢复为出厂默认设置。

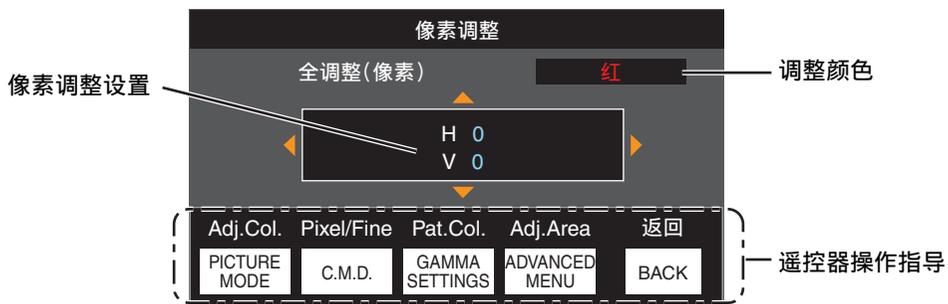
✎ 全调整(像素)操作步骤

用于在视频影像水平/垂直方向的细小色边进行一般调整。

- ① 将“调整区域”设为“整体”
- ② 选择“调整色彩”和“调整图案颜色”
- ③ 选择“调整(像素)”，然后按[OK]键
 - 调整模式被激活，并显示所选择的调整图案和调整（像素）窗口。



- ④ 使用 [▲▼◀▶] 键移动和调整整个区域的垂直和水平像素
 - 调整设置出现在调整（像素）窗口的中央。



- ⑤ 完成调整后，按[BACK]键两次以退出调整模式

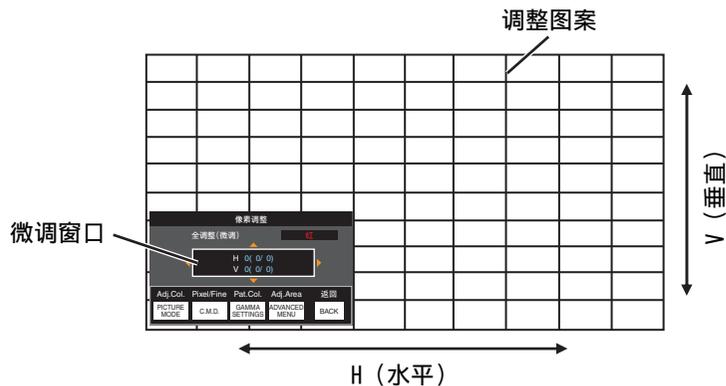
遥控器操作指导

键名	功能	操作说明
[PICTURE MODE]	Adj.Col.	更改“调整色彩”。
[C.M.D.]	Pixel/Fine	在“调整(像素)”与“调整(微调)”之间切换。 • 当“调整区域”设为“分区”时，切换到“调整(像素)”。
[GAMMA SETTINGS]	Pat.Col.	更改“调整图案颜色”。
[ADVANCED MENU]	Adj.Area	切换“调整区域”。 • 当选择“分区”设置时，调整图案上会出现一个区光标。

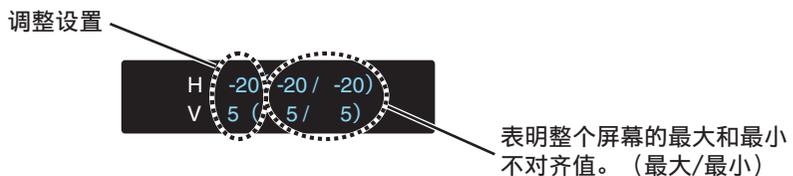
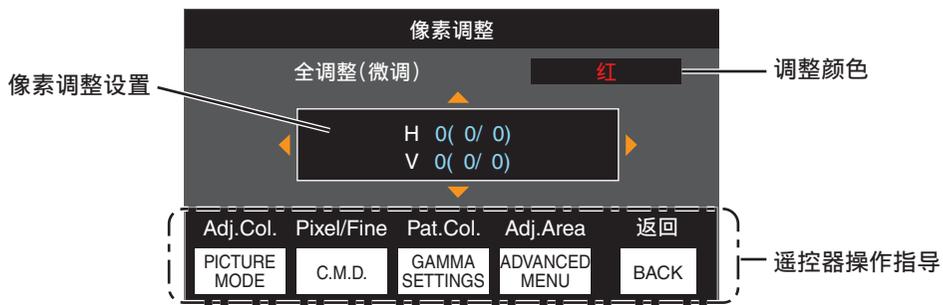
全调整(微调)操作步骤

用于使用“调整(像素)”对整个屏幕上未对齐的部分进行一般调整，然后进行微调。

- ① 将“调整区域”设为“整体”
- ② 选择“调整色彩”和“调整图案颜色”
- ③ 选择调整(微调)，然后按[OK]键
 - 调整模式被激活，并显示所选择的调整图案和微调窗口。
 - 根据整个屏幕上调整的像素，可调整范围可能较小。



- ④ 使用 [▲▼◀▶] 键移动和调整整个区域的垂直和水平像素
 - 调整设置出现在微调窗口的中央。



- ⑤ 完成调整后，按[BACK]键两次以退出调整模式

注

- 如果 H (水平方向) 和 V (垂直方向) 的最大屏幕整体不对齐值为“31”，即使调整设置低于最大值，您也无法选择比显示的设置更大的值。
- 如果最小屏幕整体不对齐值为“-31”，即使调整设置高于最小值，您也无法选择比显示的设置更小的值。

✎ 区调整操作步骤

用于使用“调整(像素)”和“调整(微调)”调整屏幕整体不对齐后,对屏幕一部分中的不对齐进行微调。

• 屏幕可以在垂直和水平方向上分割为 10 个部分,从而进行部分调整。

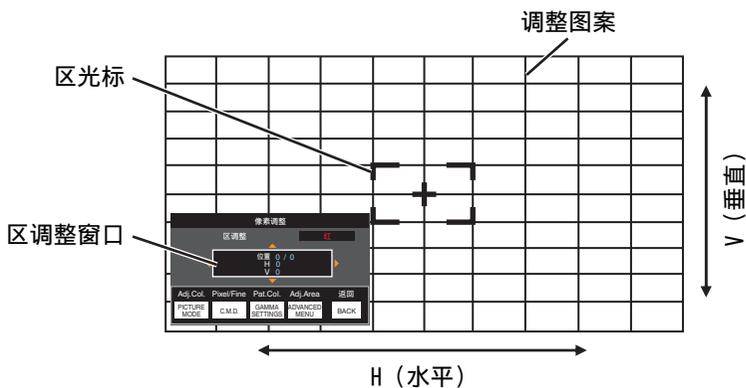
① 将“调整区域”设为“分区”

② 选择“调整色彩”和“调整图案颜色”

③ 选择调整(微调),然后按[OK]键

• 调整模式被激活,并显示所选择的调整图案和区调整窗口。

• 根据整个屏幕上调整的像素,可调整范围可能较小。

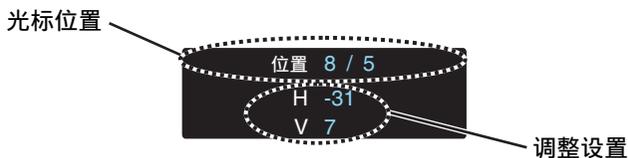
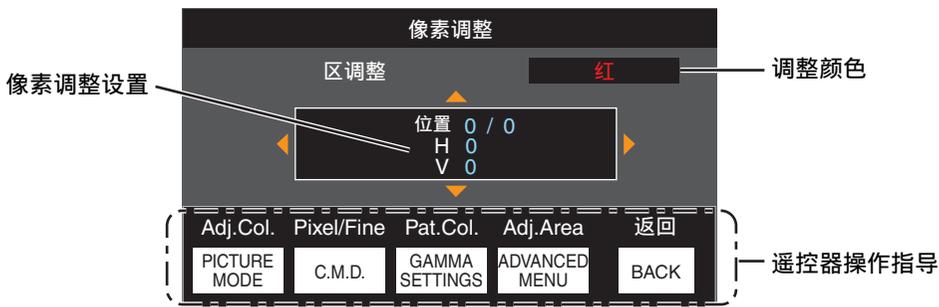


④ 按[▲▼◀▶]键,将光标移到要调整的点

⑤ 按[OK]键进入调整模式

⑥ 使用 [▲▼◀▶] 键移动和调整整个区域的垂直和水平像素

• 调整设置出现在区调整窗口的中央。



⑦ 完成调整后,按[BACK]键两次以退出调整模式

画面遮盖

用于用遮挡（黑条）隐藏影像的周围区域。

设置	说明
关	不遮挡。
开	用掩码（黑条）隐藏在“上”、“下”、“左”及“右”中指定的范围。

■ 关



■ 开



遮挡： 周围的黑条

“上” / “下” / “左” / “右”

用于指定通过掩码（用黑条）隐藏的范围。

- 设置范围： 0 到 220

变形宽银幕

使用变形镜头时，配置此设置。

设置	说明
关	投影 2.35:1 影像，不做任何更改。
A	投射 2.35:1 影像，仅使用 3840 像素宽度将其在垂直方向上拉伸。
B	投影 16:9 影像，只在水平方向上压缩它。
C	此为专门用于 PanamorphDCR 镜头的模式。 通过在垂直方向上拉伸 2.35: 1 视频图像，并在水平方向上将其放大到 4096 像素的最大面板宽度来投影图像。 在 3D 模式下将此项配置为“A”。
D	此为专门用于 PanamorphDCR 镜头的模式。 投影 16:9 影像，只在水平方向上压缩它。

屏幕设置

屏幕调校

根据要使用的屏幕的属性校正色温。

选择最佳校正模式可以进行校正，以再现色彩平衡的自然图像。

- 在“色彩配置”配置为“关(宽)”或“关(普通)”时，此功能不可用。

设置	说明
关	不进行校正
开	根据“屏幕编号”中配置的屏幕的属性校正色温。

屏幕编号

用于根据要使用的屏幕配置校正模式。

- 当“屏幕调校”设为“关”时不能设定此项目。
- 有关屏幕和相应的校正模式的信息，请访问我们的网站。

<https://www.jvc.com/global/projector/screen>

注

- 您可以利用选购的光学传感器和专用的投影仪校准软件进行更精细的调整。
有关专用的投影仪校准软件的更多信息，请访问我们的网站。

<https://www.jvc.com/global/support/>

屏幕尺寸(对角)

用于配置在使用“**Theater Optimizer**”功能时，用于观看的屏幕尺寸（对角）。

屏显

用于配置在使用“**Theater Optimizer**”功能时用于观看的屏幕的宽高比。

屏幕增益

用于配置在使用“**Theater Optimizer**”时用于观看的屏幕的增益。

注

- 将“**Theater Optimizer**”配置为“开”可根据图像模式配置为“**Frame Adapt HDR 1**” / “**Frame Adapt HDR 2**”时的屏幕尺寸和投影机状态，在“色调映射”调整期间自动启用亮度等级。
 - 可通过选择“**Theater Optimizer**”显示“**Theater Optimizer**”。（此选项在图像模式配置为“**Frame Adapt HDR 1**” / “**Frame Adapt HDR 2**”以外的其他模式时禁用。）
- ➔ “使用“**Theater Optimizer**”” (第 36 页)

小心

“屏幕尺寸”“屏幕增益”设置将在本机下次重启或“设置模式”更改期间应用至“**Theater Optimizer**”的自动设置。

要立即应用设置，按“**Theater Optimizer**”菜单中的“设置”。

安装方式

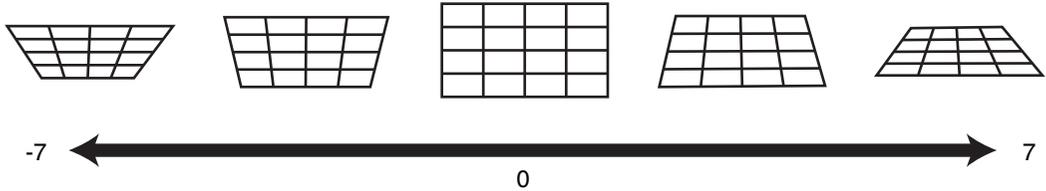
用于根据投影仪的安装状态设为“正投”、“吊装(正投)”、“背投”或“吊装(背投)”。

- 当投影仪安装在屏幕前面时，设为“正投”或“吊装(正投)”。
- 当投影仪安装在屏幕后面时，设为“背投”或“吊装(背投)”。

梯形校正

用于校正投影仪与屏幕成一定角度安装时出现的梯形失真。仅垂直梯形校正。

- 垂直设置范围：-7 到 7
- * 增加值可以略微改变纵横比。
- * 在调整梯形校正时，影像尺寸会缩小。



画面模式

可以根据输入的原始屏幕尺寸（纵横比）对投影影像的屏幕尺寸进行最佳调整。

- ➡ “调整屏幕尺寸（纵横比）” (第 24 页)

显示设定

背景色

用于在没有信号输入时将背景色设为“蓝”或“黑”。

OSD Dark Mode

此型号会将菜单背景颜色更改为黑色。

设置	说明
关	菜单仍为原始灰色背景颜色。
开	将菜单的背景颜色更改为黑色。

OSD Brightness Sync

用于当非“动态 CTRL”菜单显示为“关”时，更改链接至动态控制功能的亮度设置。

设置	说明
关	显示菜单时，不执行动态控制亮度调整。
开	显示菜单时，执行动态控制亮度调整。

* 设置为“开”时，菜单可能因输入图像而难以看清。在这种情况下，可设为“关”。

菜单位置

用于设置菜单的显示位置。

信号显示

用于将输入信息显示设定为“开”或“关”。

设置	说明
关	不显示。
开	当切换输入时，显示输入端子 5 秒。

标志

用于在启动过程中将标志显示设为“开”或“关”。

设置	说明
关	不显示。
开	启动过程中显示“D-ILA”徽标 5 秒。

语言

用于将显示语言设为“English”、“Deutsch”、“Español”、“Italiano”、“Français”、“Português”、“Nederlands”、“Polski”、“Norsk”、“繁體中文”或“日本語”。

外接控制

用于设置是否为如配备了触发功能的外接屏幕一类的装置提供 12 伏输出。

设置	说明
关	无输出。
电源	接通电源时从触发端子输出控制信号（12 伏）。
变形	在“变形宽银幕”设置从“关”更改为“关”以外的设置时，输出控制信号。如果在电源开启时“变形宽银幕”配置为“关”以外的设置，则投影机开机时输出控制信号。
设置模式 1 到设置模式 10	当要检索的“安装模式”编号与配置的编号相同时输出控制信号。当电源开启时，如果“安装模式”与此设置具有相同的编号，则投影机开机时输出控制信号。

* 选择了除“关”以外的某个设置时，在电源关闭冷却功能开启时停止输出控制信号。

定时器

为在投影仪不运行时设置自动关闭电源前的时长。

- 设置值：“关”、“1 小时”、“2 小时”、“3 小时”和“4 小时”
- * 即便在已完成关机定时器操作后，设置将保持不变。

ECO Mode

设置	说明
开	在待机模式中，启用“ECO Mode”将电耗降至最低。 <ul style="list-style-type: none"> • 待机模式下不能进行 RS-232C / LAN 通信。 • 如果投影影像时 15 分钟内没有信号传输及操作，电源将自动关闭且投影机进入待机模式。
关	选择此选项以待机模式通过 RS-232C / LAN 通信进行控制或选择是否使用“控制 4”。

* 如果设备在“ECO Mode”设为“开”时进入待机，则设备上包括“STANDBY/ON”在内的所有指示灯均熄灭。要从该状态打开电源，请使用装置上的[STANDBY/ON]按钮。或者按遥控器上的任何按钮一次，在取消待机模式后按遥控器上的[ON]按钮。

网络

用于从个人电脑或智能手机指定外部控制的设置。

设置		说明
DHCP 客户端	开	从已连接网络中的 DHCP 服务器自动获取 IP 地址。
	关	用于手动配置网络设置。
IP 地址		用于配置 IP 地址。
子网掩码		用于配置子网掩码。
默认网关		用于配置默认网关。
MAC 地址		显示本机的 MAC 地址。
设置		应用网络设置。
Control4 SDDP		设为“开”允许 Control4 SDDP 探测本机。 当本机未连接至由 Control4 公司的控制器和 Control4 SDDP 所控制的环境中时，请将其设为“关”。

网络术语词汇表

DHCP : Dynamic Host Configuration Protocol 的缩写。这是由网络为连接的设备自动分配 IP 地址的协议。

IP 地址 : 通过这些数字字符识别连接到网络的设备。

子网掩码 : 这些数字字符定义了网络地址使用的位计数，该地址是 IP 地址的一部分。

默认网关 : 用于与子网掩码划分的网络外部进行通信的服务器。

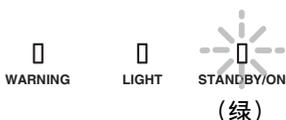
MAC 地址 : Media Access Control 地址的缩写。这是每个网络适配器的唯一编号。每个网络适配器有一个对应且唯一的 MAC 地址。

遥控代码

用于更改遥控器代码。

设置	说明
A	将遥控器代码从“B”更改为“A”。
B	将遥控器代码从“A”更改为“B”。

- 您需要根据本机设置配置遥控器。
在遥控器上，按住[BACK]按钮的同时按住[MENU]按钮三秒或更长时间以切换代码。
 - 遥控器背光闪烁 3 次：将遥控器代码更改为“A”
 - 遥控器背光闪烁 2 次：将遥控器代码更改为“B”
- 如果本设备与遥控器的设置不同，那么在接收遥控代码时，“STANDBY/ON”指示灯会呈绿色闪烁。



高原模式

用于将高海拔模式设为“开”或“关”。

在气压低的场所（海拔高于 900 米）使用投影机时，设为“开”。

隐藏模式

用于在按下[HIDE]按钮暂时隐藏图像时，通过抑制 LD 模块的输出电流降低功耗。

设置	说明
关	按下[HIDE]按钮隐藏图像时保持照明。
开	按下[HIDE]按钮隐藏图像时关闭照明。

备份设置

用于使用市售 USB 闪存驱动导出或导入投影机设置。

- 当前镜头控制信息（聚焦、变焦和移位），以及保存在各安装模式中的镜头控制信息（聚焦、变焦和移位）不会导出或导入。

小心

- 请使用符合以下规格的 USB 存储器：
1GB 或更大容量，FAT32 格式驱动器
- 确保没有其他文件夹或文件。
- 请勿在主机运行时关闭主机或拔出 USB 闪存驱动。否则可能导致投影机发生故障。
- 请勿更改文件名。

导出设置

用于将投影机设置导出至 USB 闪存驱动。

- * 如果 USB 闪存驱动上没有足够的可用空间，则可能无法导出设置。
- * 创建日期和时间等信息不会反映在导出期间创建的文件中。

小心

- 无法将多个设置导出到同一个 USB 闪存驱动。如果 USB 闪存驱动中已存在数据，则数据将被覆盖。
- 通过“导出设置”准备的设置文件的数据版本显示在“备份设置”菜单的右上角，

导入设置

用于从 USB 闪存驱动检索投影机设置并将其应用到投影机。

- * 导入设置后，投影机和所有 LED 指示灯将关闭。
要再次开启电源，请使用装置上的 /I 按钮。或者按遥控器上的任何按钮一次进入待机模式，然后按遥控器上的 I[ON]按钮。

小心

- 导入设置将覆盖当前设置。
- 如果设置文件的数据版本与“备份设置”菜单右上角显示的数据版本不同，则无法导入。

恢复出厂设置

用于将本装置的设置恢复至出厂默认值。但以下设置不会复位。

- 保存在“伽玛” → “校正值” → “导入”中的伽玛数据。
- 保存在“色彩配置” → “Custom1 至 Custom4”中的色彩配置文件数据。

软件更新

用于进行软件更新。

有关软件的最新信息，请参阅 <https://www.jvc.com/global/support/>。

许可

用于显示所使用的许可。

信息

设置	说明
输入	显示视频输入端子。
信源格式 (仅在视频信号输入过程中显示)	显示输入源。
分辨率 (仅在 PC 信号输入过程中显示)	显示影像分辨率。
水平频率	显示水平扫描频率。
垂直频率	显示垂直扫描频率。
色彩空间	显示输入视频信号的色彩空间和色彩深度。 <ul style="list-style-type: none">• 输入“YCbCr422”时，色彩深度不显示。• 当从源设备接收到色彩深度信息时，显示色彩深度。
比色法	显示输入视频信号的比色法。
HDR	在接收到 HDR 包时显示 EOTF 信息。在接收到 HDR10+ 安装包时显示“HDR10+”。 在接收到 FILMMAKER MODE 安装包时显示“FILMMAKER MODE”。 接收到 ALLM 信号时会显示“ALLM”。
Max CLL/FALL/DML	在 HDR 播放过程中显示内容的母带信息。 Max CLL：内容亮度的最大级别 Max FALL：每帧平均亮度的最大级别 Max DML：制作内容期间主显示器的亮度 <ul style="list-style-type: none">• 取决于播放器和内容，信息可能不会显示。
光源时间	显示激光光源时间。
软件版本	显示固件版本。

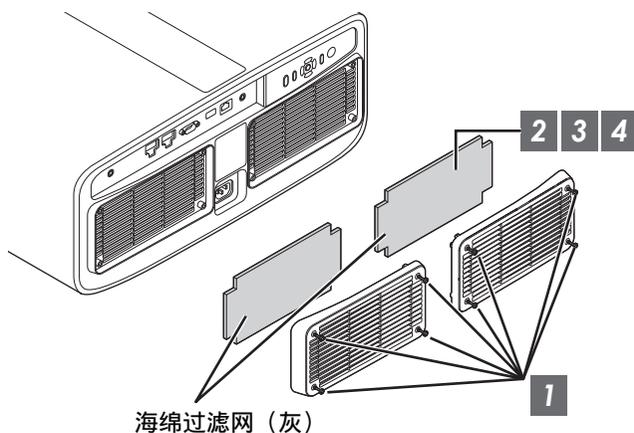
维护机壳和遥控器

- 请用软布轻轻擦去机壳上的灰尘。
- 如果很脏，可以用布蘸水并拧干，然后擦去灰尘，最后用干布再擦拭一遍。
- 一定要注意以下事项，否则可能导致机壳损坏或掉漆。
 - 切勿用溶剂或苯溶剂擦拭
 - 切勿长间接触橡胶或塑料制品
 - 切勿喷洒杀虫剂等挥发性化学品

清洁和更换过滤网

每 2000 小时清理一次过滤网（如环境中灰尘较大，则更频繁）。使用未经清洁的过滤网可能会降低图像亮度。进入装置内的灰尘也可能会作为阴影在图像上出现。

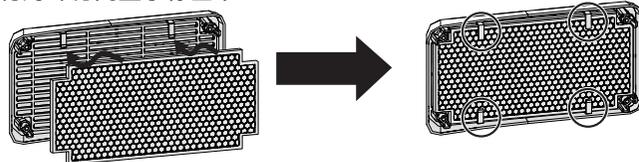
对过滤网进行更换



- 1** 拧松四个角的螺钉，然后取下盖
 - 不能将螺钉从盖上取下。切勿强力取下盖子上的螺钉。
- 2** 取下海绵过滤网
- 3** 使用吸尘器仔细吸掉海绵过滤网中的灰尘

4 将海绵滤网恢复至其原始位置

将海绵滤网置于标签下



5 重新装好盖并拧紧四个角的螺钉

注

- 如果因破损或装置内有灰尘而需要更换海绵滤网，请咨询授权经销商或附近任何服务中心。
- 海绵垫片
产品编号： J3K-0134-00

故障排除

将本机送到授权经销商处检修之前，请检查以下几点。

以下现象不属于故障。

如果屏幕显示正常，即使出现以下现象您也不必担心。

- 机器顶部或正面发热时。
- 听到机器发出叽嘎声时。
- 听到机器内部发出的运转声时。
- 在某些屏幕上出现彩色光晕。

本机是数字设备。本机由于外部静电或噪音可能无法正常使用。

出现这类现象时，请执行以下操作。

- ① 如果本机处于待机模式，拔下电源插头，然后再重新插上插头
- ② 按投影装置上的  / I 键，再次接通电源

在将“高原模式”设为“开”，而将本机设为 3D 模式时，风扇的声音将比平常大，因为其设计是在 3D 模式下高速运转。

未通电

检查	操作	请参阅
是否已拔下电源线？	插牢电源线（插头）。	第 20 页
装置是否处于冷却模式？	退出冷却模式后，再次接通电源。	第 22 页
装置是否处于节能模式？	按投影装置或遥控装置上的  / I 键。在“STANDBY/ON”指示灯呈红色亮起后，按 I [ON] 键。	第 75 页

电源自动切断

检查	操作	请参阅
是否已配置“ECO Mode”？	将“ECO Mode”设为“关”。	第 75 页
是否已配置“定时器”？	将“定时器”设为“关”。	第 75 页
进气口和排气口是否挡住？	安装本机时请留出适当的空隙。	第 9 页，第 15 页
海绵过滤网上是否有大量灰尘附着？	使用吸尘器除掉灰尘。	第 80 页

不出现视频影像

检查	操作	请参阅
是否选择了正确的外部输入?	选择正确的外部输入端子。	第 21 页
是否已接通 AV 设备或个人电脑的电源?	接通 AV 设备或个人电脑的电源, 播放视频。	第 18 页
AV 设备或个人电脑是否正确连接?	正确连接 AV 设备或个人电脑。	第 18 页
AV 设备或个人电脑是否输出正确信号?	正确设置 AV 设备或个人电脑。	第 18 页
是否使用 HDMI 认证电缆?	请使用 Ultra High Speed HDMI 电缆 (支持 48 Gbps)。HDMI 线可能定向且某些 HDMI 线需要外接电源。请检查您所使用电缆的规格。	第 18 页
有中间装置 (视听放大器, 分配器等) 正在使用吗?	改变打开源装置、中间装置及投影仪的顺序。同时, 每打开一装置后, 确保信号输出稳定后再打开下一装置。如果中间装置不支持压缩视频传输, 则将“HDMI EDID 设定”下的 DSC 设置配置为“关”。如果中间装置不支持 HDR10+, 则将“HDMI EDID 设定”下的 HDR10+ 设置配置为“关”。	第 63 页
是否在使用旧的源设备?	更改源设备的分辨率设置。有关如何更改设置的详情, 请参阅源设备的使用说明书。此外, 还可尝试“HDMI EDID 设定”下的“B”“C”模式设置。	第 63 页
输入信号是否为 2K (2048x1080) 24/25/30/60Hz?	如果输入信号为 2K (2048x1080) 24/25/30/50/60Hz, 则将“HDMI EDID 设定”中的“模式”设置配置为“B”。	第 63 页
输入信号是 WQHD 还是 WQHD/120?	如果输入信号为 WQHD 或 WQHD/120, 请将“HDMI EDID 设定”中的“模式”设置配置为“B”。	第 63 页

3D 影像不出现

检查	操作	请参阅
您看到以并排格式显示的两个影像了吗?	将“3D 格式”设为“并排格式” 在 3D 视频影像中, “并排格式”的视频影像可能无法被自动识别。	第 26 页
有中间装置 (视听放大器, 分配器等) 正在使用吗?	将源装置直接连接至投影仪, 并且检查条件是否得到任何改善。 如果条件改善, 则有可能不是由于投影仪的故障所引起。	第 18 页
是否使用 HDMI 认证电缆?	使用 HDMI 认证的高速电缆。 并且, 尽可能使用短的电缆。	第 18 页
是否已接通 3D 快门眼镜的电源?	如果使用 PK-AG3 3D 快门眼镜, 请手动接通电源。	请参阅 3D 快门眼镜和 3D 信号同步发生器的使用说明书。
3D 快门眼镜是否已充电?	确认 3D 快门眼镜的 PK-AG3 电池是否充电。	
3D 快门眼镜和 3D 信号同步发生器是否相距太远?	将它们放在适当的距离范围内。	
3D 快门眼镜是否已同步?	请检查 3D 快门眼镜是否已同步。	

3D 视频影像看起来不自然

检查	操作	请参阅
视频影像中有重叠吗？	如果有重叠的部分视频图像，这是由于串扰现象所引起。在这种情况下，可相应调整“串扰消除”。	第 26 页
	如果有重叠的部分视频图像，这是由于串扰现象所引起。其可通过增加“LD 电源”的值得以改善。	第 51 页

视频影像看起来不自然

色彩不自然

检查	操作	请参阅
是否正确设置了输入信号的色彩空间？	当输入信号不同于投影仪中的设置时，色彩可能会变得不自然。为“输入信号”正确设置“色彩空间”。	第 61 页
是否正确调整了影像？	相应调整“色彩”和“色彩微调”。检查图像设置。	第 52 页
AV 设备或个人电脑是否正确连接？	正确连接 AV 设备或个人电脑。	第 18 页

* 在刚刚启动后视频图像可能会出现微微发红。这不是故障。

视频影像模糊

检查	操作	请参阅
是否正确调整了聚焦？	调整聚焦。	第 23 页
本机的位置是否距离屏幕太近或太远？	将本机放在距离屏幕适当的位置。	第94 页

视频影像闪烁

检查	操作	请参阅
您看到横向扩展、重叠的视频影像了吗？	在这种情况下，将“3D 格式”设置为“自动”	第 26 页
你是在荧光灯下观看视频图像吗？	这是由于 3D 眼镜与荧光灯的闪烁之间的干扰所造成的。请关闭荧光灯后进行观看。	—
是否已配置“动态 CTRL”？	将“动态 CTRL”设为“关”	第 51 页

视频格式更改

检查	操作	请参阅
是否使用 HDMI 认证电缆？	取决于所使用电缆的品质，所连接设备的信号可能会更改为可接收的视频格式。请务必使用带有 Ultra High Speed HDMI 电缆认证（支持 48 Gbps）的 HDMI 电缆。	第 18 页

投影影像较暗

检查	操作	请参阅
光圈关闭了吗?	增加“光圈”设置值。	第 51 页
“LD 电源”值是否设置过低?	增加“LD 电源”值。	第 51 页
“Theater Optimizer”是否设为“开”?	在“Theater Optimizer”菜单中按“设置”。	第 36 页
检查图像设置。	选择不同的图像模式。	第 27 页
“动态 CTRL”被设为“关”以外的设置了吗?	将“动态 CTRL”设为“关”。	第 51 页

视频图像出现横向（纵向）扩展

检查	操作	请参阅
“3D 格式”是否设为“并排格式”?	将“3D 格式”设为“自动”	第 26 页
“变形宽银幕”被设为“关”以外的设置了吗?	将“变形宽银幕”设为“关”	第 71 页

屏幕上出现波纹图案

检查	操作	请参阅
屏幕结构具有规律的图案吗?	结构图案和像素之间有时可能会出现干扰带。请咨询授权经销商。	—

部分视频图像缺失

检查	操作	请参阅
是否已配置屏幕标记?	将“画面遮盖”设为“关”。	第 71 页
“变形宽银幕”被设为“关”以外的设置了吗?	将“变形宽银幕”设为“关”。	第 71 页
“画面模式”被设为“本机”以外的设置了吗?	将“画面模式”设为“本机”	第 24 页

遥控器无法使用

检查	操作	请参阅
电池是否安装正确?	装入电池时请注意电池的极性 (⊕ ⊖)。	第 13 页
电池是否用尽?	更换新的电池。	第 13 页
遥控器和遥控传感器之间是否有障碍物?	挪开任何障碍物。	第 13 页
遥控器是否离本机太远?	使用过程中, 靠近传感器使用遥控器。	第 13 页
遥控器代码是否正确?	将投影机及遥控器上的设置进行匹配。出厂设置均为“A”。	第 76 页

可以听见噪音

检查	操作	请参阅
排气口是否挡住? 是否在暖气或空调附近使用本机?	检查投影仪的安装情况。 当投影仪的周边温度较高时, 风扇转速增加用以保护投影仪机器, 因此运行声音较大。	第 15 页 第 15 页
“LD 电源”值是否设置过高?	将“LD 电源”的值设置过高会加快风扇转动速度, 同时噪音会随之变大。	第 51 页
切换了“MPC”的“8K e-shift”设置吗?	发出了切换的声音。这不是故障。	—

屏幕上出现小黑点或彩色点

D-ILA 设备虽然使用了高精技术, 但也可能出现一些丢失像素或始终点亮的像素 (不到 0.01%)。这不是故障。

设置未导出

检查	操作	请参阅
USB 闪存驱动器上是否有足够的可用空间?	使用 USB 闪存驱动时, 请注意以下事项。 <ul style="list-style-type: none">• 使用 1 GB 或更大的 FAT32 格式驱动。• 确保没有其他文件夹或文件。	第 77 页

“STNDBY/ON”指示灯不熄灭 (当“ECO Mode”设置为“开”时)

检查	操作	请参阅
遥控器是该设备的专用遥控器吗?	如果遥控器不是此设备的专用遥控器, 指示灯可能不会熄灭。	—

出现以下信息时...

信息	说明	操作
无输入信号	<ul style="list-style-type: none">• 输入端子未连接设备。• 输入端子已连接，但没有信号。	输入视频信号。
超出范围	本机不支持该视频信号输入。	输入可以使用的视频信号。（第98页）

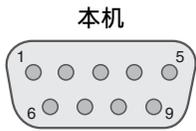
外部控制

将本机通过 RS-232C 交叉电缆（9 针 D-sub）连接到个人电脑可以控制本机。
使用网线将投影仪通过电脑网络连接到个人电脑后，可以将控制命令发送到投影仪来控制它。

► “网络” (第 76 页)

- 通过阅读专业书籍或咨询系统管理员正确理解后，再使用它。

RS-232C 规范



插脚编号	信号	功能	信号方向
2	RxD	接收数据	个人电脑→本机
3	TxD	传输数据	本机→个人电脑
5	GND	信号地线	—
1, 4, 6 - 9	N/C	—	—

- 个人电脑是指个人电脑等控制器。

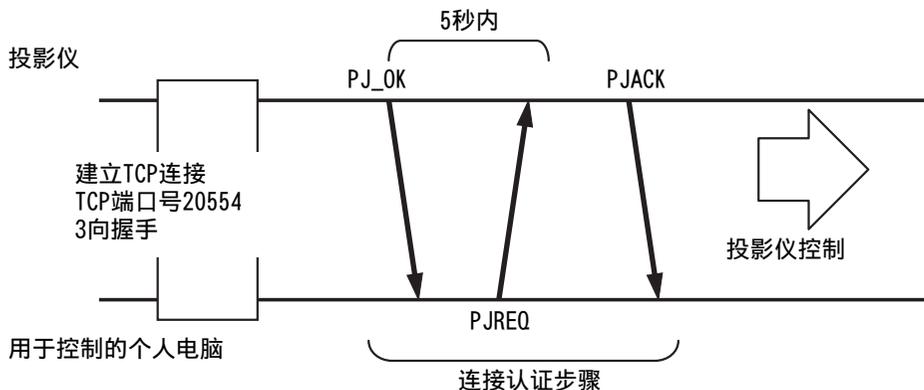


模式	非同步
字符长度	8 位
奇偶性	无
起始位	1
停止位	1
数据速率	19200 bps
数据格式	二进制

TCP/IP 连接

通过 LAN 进行控制之前，必须使用“3 向握手”建立 TCP 层连接，然后投影仪发出“PJ_OK”进行连接认证后的五秒内发出“PJREQ”并接收“PJACK”。

如果无法在五秒内完成发送，或是收到“PJ_NG”或“PJNAK”时，检查投影仪的操作状态，然后再次执行这些步骤（从建立 TCP 连接开始）。



命令格式

本机与电脑之间的命令包括“标题”、“本机识别码”、“命令”、“数据”和“结束命令”。

- 标题 (1 字节)、本机识别码 (2 字节)、命令 (2 字节)、数据 (n 字节)、结束 (1 字节)

标题

此二进制码表示通信开始。

二进制码	类型	说明
21	操作命令	个人电脑→本机
3F	参考命令	个人电脑→本机
40	回答命令	本机→个人电脑
06	ACK	本机→个人电脑 (接受命令并且没有错误时返回到个人电脑)

本机识别码

这是指定本机的代码。此二进制码固定为“8901”。

命令和数据

操作命令和数据 (二进制码)

命令	类型	说明
0000	连接检查	检查在待机过程中本机与个人电脑之间是否支持通信。
5057	电源	待机过程中 31: 接通电源 电源接通时 30: 切断电源 (待机模式)
4950	输入	电源接通时 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	遥控器	发送与随附的遥控器相同的代码。 • “遥控器代码”第90页

基准指令和数据 (二进制码)

命令	类型	说明
5057	电源	待机或接通电源过程中 30: 待机模式 31: 电源接通时 32: 在冷却模式下 34: 本机出错时
4950	输入	电源接通时 36: HDMI 1 37: HDMI 2

结束

此码表示通信结束。此二进制码固定为“0A”。

遥控器代码

在通信过程中发出二进制码。

遥控器键名	二进制码
STANDBY	37 33 30 36
ON	37 33 30 35
INPUT	37 33 30 38
SETTING MEMORY	37 33 44 34
LENS CONTROL	37 33 33 30
HIDE	37 33 31 44
INFO.	37 33 37 34
▲	37 33 30 31
▼	37 33 30 32
▶	37 33 33 34
◀	37 33 33 36

遥控器键名	二进制码
OK	37 33 32 46
MENU	37 33 32 45
BACK	37 33 30 33
PICTURE MODE	37 33 46 34
COLOR PROFILE	37 33 38 38
GAMMA SETTINGS	37 33 46 35
C.M.D.	37 33 38 41
MPC	37 33 46 30
ADVANCED MENU	37 33 37 33

通信示例

在本小节中举一个 RS-232C 的通信示例。

操作命令

类型	命令	说明
连接检查	个人电脑→本机: 21 89 01 00 00 0A 本机→个人电脑: 06 89 01 00 00 0A	连接检查
电源 (接通)	个人电脑→本机: 21 89 01 50 57 31 0A 本机→个人电脑: 06 89 01 50 57 0A	在待机模式下接通电源时
电源 (切断)	个人电脑→本机: 21 89 01 50 57 30 0A 本机→个人电脑: 06 89 01 50 57 0A	在通电模式下切断电源时 (待机模式)
遥控器 (MENU)	个人电脑→本机: 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A 本机→个人电脑: 06 89 01 52 43 0A	执行与按下遥控器上的[MENU]键相同的操作时

参考命令

类型	命令	说明
电源 (接通)	个人电脑→本机: 3F 89 01 50 57 0A 本机→个人电脑: 06 89 01 50 57 0A 本机→个人电脑: 40 89 01 50 57 31 0A	获得通电状态的信息时
输入 (HDMI 1)	个人电脑→本机: 3F 89 01 49 50 0A 本机→个人电脑: 06 89 01 49 50 0A 本机→个人电脑: 40 89 01 49 50 36 0A	获得 HDMI 1 输入的信息时

规格

产品名称	D-ILA 投影仪	
型号名称	DLA-N1188, DLA-N988	
显示板/尺寸	D-ILA 设备 *1, 2 0.69" 4K D-ILA (4096 x 2160 像素) x 3	
投影镜头	2.0 倍电动变焦镜头, 电动变焦和对焦	
光源	激光二极管	
屏幕尺寸	约 60" 到 280" (宽高比为 16:9) N1188 约 60" 到 200" (宽高比为 16:9) N988	
投影距离	请参阅第94 页。	
输入兼容性信号	请参阅第98 页。	
显示分辨率	8192 x 4320 像素 (8K/e-shift)	
输入端子	HDMI 输入	双系统、HDMI 19-针 x 2 (HDCP 2.3 兼容) *3
输出端子	触发端子	单, Ø 3.5 毫米直流电源插孔 (⊖ ⊕) 直流输出 12 伏, 0.1 安
	3D synchro	3D 信号同步发生器专用端子 (单, 迷你-DIN 3-针)
控制端子	RS-232C 端子	单, D-sub 9 针 (公) (外部控制)
	LAN 端子	单, RJ-45 插头, 10BASE-T/100BASE-TX
	服务端子	维修单 (USB A 型) *4
电源要求	AC 100 V, 50 Hz/60 Hz	
电耗	440 瓦 (正常待机过程中: 1.5 瓦, 节能模式待机过程中: 0.3 瓦)	
操作环境	温度: 5°C 到 35°C; 湿度: 20%到 80%; 存放温度: -10°C 到 60°C	
安装高度	低于 6,561 英尺 (2,000 米)	
外形尺寸 (长 x 宽 x 高)	500 mm x 234 mm x 528 mm (含脚) N1188	
	500 mm x 234 mm x 505 mm (含脚) N988	
重量	25.3 kg N1188 , 23.1 kg N988	
附件	请参阅第 8 页。	

*1 D-ILA 是 Direct drive Image Light Amplifier (直接驱动图像光源放大器) 的缩写。

*2 D-ILA 设备使用极其高精度的技术制作而成, 有效像素高达 99.99%。只有 0.01%或更少的像素丢失或始终点亮。

*3 HDCP 是 High-bandwidth Digital Content Protection system (高带宽数字内容保护系统) 的缩写。HDMI 输入端子的影像在某些情况下可能由于 HDCP 规范而无法显示。

*4 用于软件更新和设置备份功能。

• 本机的设计和规格可能更改, 恕不另行通知。

• 为了易于理解, 本书中的一些照片和插图使用了省略、夸张或合成等表现手法。图像可能与实际产品不同。



本机已获得由 HDR10 + Technologies, LLC. 设置的“HDR10+”标准认证。为各场景根据动态元数据执行最佳色调映射，以便根据视频制作者的意图忠实再现 HDR 视频影像进行观看。

HDR10+™ 徽标为 HDR10+ Technologies, LLC. 的商标。



本装置经 isf 认证，因而可由经 isf 认证的培训师进行校准。在进行校准之后，isf 模式已添加至图像模式。

有关更多详情，请访问 isf 网站。
<http://www.imaging-science.com/>

关于商标和版权



HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface 等词汇、HDMI 商业外观及 HDMI 标识均为 HDMI Licensing Administrator, Inc. 的商标或注册商标。



FILMMAKER MODE™ 标志是 UHD Alliance, Inc. 的商标

FILMMAKER MODE™

屏幕尺寸和投影距离

N1188

屏幕尺寸 对角(型号) (英寸)	投影距离 (米)									
	17:9 屏幕		16:9 屏幕		2.35:1 屏幕		2.40:1 屏幕		4:3 屏幕	
	广角端	远焦端	广角端	远焦端	广角端	远焦端	广角端	远焦端	广角端	远焦端
60	1.66	3.43	1.75	3.61	1.86	3.82	1.86	3.83	2.16	4.44
70	1.96	4.02	2.06	4.23	2.18	4.47	2.19	4.48	2.54	5.19
80	2.25	4.60	2.37	4.84	2.50	5.12	2.51	5.13	2.91	5.94
90	2.54	5.19	2.67	5.46	2.83	5.77	2.83	5.78	3.29	6.70
100	2.83	5.77	2.98	6.07	3.15	6.41	3.16	6.43	3.66	7.45
110	3.12	6.36	3.28	6.69	3.47	7.06	3.48	7.09	4.04	8.20
120	3.41	6.94	3.59	7.30	3.79	7.71	3.81	7.74	4.41	8.95
130	3.70	7.53	3.90	7.92	4.12	8.36	4.13	8.39	4.79	9.71
140	3.99	8.11	4.20	8.53	4.44	9.01	4.45	9.04	5.16	10.46
150	4.28	8.70	4.51	9.15	4.76	9.66	4.78	9.69	5.53	11.21
160	4.58	9.28	4.81	9.76	5.09	10.31	5.10	10.34	5.91	11.96
170	4.87	9.87	5.12	10.38	5.41	10.96	5.43	10.99	6.28	12.72
180	5.16	10.45	5.43	10.99	5.73	11.61	5.75	11.65	6.66	13.47
190	5.45	11.04	5.73	11.61	6.05	12.26	6.07	12.3	7.03	14.22
200	5.74	11.62	6.04	12.22	6.38	12.91	6.40	12.95	7.41	14.98
210	6.03	12.21	6.34	12.84	6.70	13.56	6.72	13.60	7.78	15.73
220	6.32	12.79	6.65	13.45	7.02	14.21	7.05	14.25	8.16	16.48
230	6.61	13.38	6.95	14.07	7.35	14.85	7.37	14.90	8.53	17.23
240	6.90	13.96	7.26	14.68	7.67	15.50	7.69	15.55	-	-
250	7.19	14.55	7.57	15.30	7.99	16.15	8.02	16.2	-	-
260	7.49	15.13	7.87	15.91	8.32	16.80	8.34	16.86	-	-
270	7.78	15.72	8.18	16.53	8.64	17.45	8.67	17.51	-	-
280	8.07	16.31	8.48	17.14	-	-	-	-	-	-
290	8.36	16.89	-	-	-	-	-	-	-	-
300	8.65	17.48	-	-	-	-	-	-	-	-

屏幕尺寸 对角(型号) (英寸)	投影距离 (米)			
	2.35:1 宽高比屏幕上的 16:9 影像		2.40:1 宽高比屏幕上的 16:9 影像	
	广角端	远焦端	广角端	远焦端
60	-	-	-	-
70	-	-	-	-
80	1.87	3.85	1.84	3.78
90	2.12	4.34	2.08	4.26
100	2.36	4.83	2.32	4.75
110	2.61	5.32	2.56	5.23
120	2.85	5.82	2.80	5.71
130	3.09	6.31	3.04	6.19
140	3.34	6.80	3.28	6.68
150	3.58	7.29	3.52	7.16
160	3.83	7.78	3.76	7.64
170	4.07	8.27	4.00	8.12
180	4.32	8.76	4.24	8.61
190	4.56	9.25	4.48	9.09
200	4.81	9.75	4.72	9.57
210	5.05	10.24	4.96	10.05
220	5.29	10.73	5.20	10.54
230	5.54	11.22	5.44	11.02
240	5.78	11.71	5.68	11.50
250	6.03	12.20	5.92	11.98
260	6.27	12.69	6.16	12.47
270	6.52	13.18	6.40	12.95
280	6.76	13.67	6.64	13.43
290	7.00	14.17	6.88	13.91
300	7.25	14.66	7.12	14.40

* 投射表中的值可能含有±5%的误差。如果本产品在宽端或远端使用，则将边缘设置为约5%。

屏幕尺寸 对角(型号) (英寸)	投影距离 (米)									
	17:9 屏幕		16:9 屏幕		2.35:1 屏幕		2.40:1 屏幕		4:3 屏幕	
	广角端	远焦端	广角端	远焦端	广角端	远焦端	广角端	远焦端	广角端	远焦端
60	1.79	3.66	1.88	3.85	1.99	4.07	1.99	4.08	2.31	4.73
70	2.09	4.28	2.20	4.50	2.33	4.76	2.33	4.77	2.70	5.52
80	2.40	4.90	2.52	5.15	2.67	5.44	2.67	5.46	3.10	6.32
90	2.70	5.52	2.84	5.80	3.00	6.13	3.01	6.15	3.49	7.11
100	3.01	6.14	3.16	6.45	3.34	6.81	3.35	6.83	3.88	7.91
110	3.31	6.75	3.49	7.10	3.68	7.50	3.69	7.52	4.28	8.70
120	3.62	7.37	3.81	7.75	4.02	8.18	4.03	8.21	4.67	9.49
130	3.92	7.99	4.13	8.40	4.36	8.87	4.37	8.90	5.06	10.29
140	4.23	8.61	4.45	9.05	4.70	9.56	4.71	9.59	5.45	11.08
150	4.54	9.23	4.77	9.70	5.04	10.24	5.05	10.27	5.85	11.88
160	4.84	9.84	5.09	10.35	5.38	10.93	5.39	10.96	-	-
170	5.15	10.46	5.41	11.00	5.72	11.61	5.73	11.65	-	-
180	5.45	11.08	5.73	11.65	6.05	12.30	6.07	12.34	-	-
190	5.76	11.70	6.05	12.30	-	-	-	-	-	-
200	6.06	12.32	6.38	12.95	-	-	-	-	-	-

屏幕尺寸 对角(型号) (英寸)	投影距离 (米)			
	2.35:1 宽高比屏幕上的 16:9 影像		2.40:1 宽高比屏幕上的 16:9 影像	
	广角端	远焦端	广角端	远焦端
80	2.01	4.11	1.97	4.03
90	2.26	4.62	2.22	4.54
100	2.52	5.14	2.47	5.05
110	2.77	5.66	2.72	5.56
120	3.03	6.18	2.98	6.07
130	3.29	6.70	3.23	6.58
140	3.54	7.22	3.48	7.09
150	3.80	7.74	3.73	7.60
160	-	-	3.98	8.11
170	-	-	4.24	8.62
180	-	-	4.49	9.13
190	-	-	4.74	9.64
200	-	-	4.99	10.15
210	-	-	5.24	10.66
220	-	-	5.50	11.17
230	-	-	5.75	11.68
240	-	-	6.00	12.19

* 投射表中的值可能含有±5%的误差。如果本产品在宽端或远端使用，则将边缘设置为约5%。

可能的输入信号类型

视频

数字视频信号		480p 576p 720p 50/60 Hz 1080i 50/60 Hz 1080p 24/25/30/50/60/100/120 Hz 2K (2048×1080) 24/25/30/50/60 Hz * 4K (3840×2160) 24/25/30/50/60/100/120 Hz 4K (4096×2160) 24/25/30/50/60/100/120 Hz 8K (7680×4320) 24/25/30/48/50/60 Hz
3D 信号	帧封装	720p 50/60 Hz 1080p 24 Hz
	并排	720p 50/60 Hz 1080p 50/60/24 Hz 1080i 50/60 Hz
	上下	720p 50/60 Hz 1080p 24 Hz

* 如果输入信号为 2K (2048×1080) 24/25/30/50/60Hz, 则将“HDMI EDID 设定”中的“模式”设置配置为“B”。(第 63 页)

个人电脑信号 (HDMI)

型号	分辨率	fh [千赫]	fv [赫兹]	dot CLK [兆赫]	总点数 [点]	总行数 [行]	有效点数 [点]	有效行数 [行]
VGA	640×480	31.469	59.940	25.175	800	525	640	480
SVGA	800×600	37.879	60.317	40.000	1056	628	800	600
XGA	1024×768	48.363	60.004	65.000	1344	806	1024	768
WXGA	1280×768	47.776	59.870	79.500	1664	798	1280	768
WXGA	1280×800	49.702	59.810	83.500	1680	831	1280	800
FWXGA	1366×768	47.712	59.790	85.500	1792	798	1366	768
WXGA+	1440×900	55.935	59.887	106.500	1904	934	1440	900
SXGA	1280×1024	63.981	60.020	108.000	1688	1066	1280	1024
WXGA++	1600×900	60.000	60.000	108.000	1800	1000	1600	900
WSXGA+	1680×1050	65.290	59.954	146.250	2240	1089	1680	1050
UXGA	1600×1200	75.000	60.000	162.000	2160	1250	1600	1200
WUXGA	1920×1200	74.556	59.885	193.250	2592	1245	1920	1200
WQHD	2560×1440	88,787	59,951	241,500	2720	1481	2560	1440
WQHD/120	2560×1440	183,000	120,000	497,760	2720	1525	2560	1440

* 即使可以输入信号, 根据使用的个人电脑或电缆, 视频影像也可能无法正确投影。此时, 切换到另一个兼容分辨率或更换电缆在某些情况下可能有助于解决这个问题。

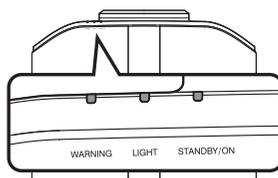
* 如果输入信号为 WQHD 或 WQHD/120, 请将“HDMI EDID 设定”中的“模式”设置配置为“B”。(第 63 页)

主机上的指示灯显示

前面板指示灯的含义

 指示灯持续亮起。

 指示灯闪烁。



操作模式显示

通过指示灯的不同颜色及常亮/闪烁状态在投影装置上进行显示。

“STANDBY/ON” 灯点亮（红色）
· 在待机状态下



“STANDBY/ON” 闪烁（红色）
· 在冷却模式下



“STANDBY/ON” 灯点亮（绿色）
· 在光源亮起时



“STANDBY/ON” 闪烁（绿色）
· 暂时隐藏视频影像时
(HIDE打开)



所有指示灯熄灭
· 投影时
· 处于“ECO Mode”时



警告显示

您可以通过“WARNING”和“LIGHT”指示灯的（反复）显示，了解警告详情。“STANDBY/ON”指示灯会根据投影装置的操作模式而亮起或闪烁。（请参阅““操作模式显示”第 99 页”。）

显示信息时，启动警告模式。投影中断且冷却风扇开始运转。

冷却过程中无法再次接通电源。冷却完成后，请检查以下各项。

如果警告模式再次启动，请等待冷却风扇停止，然后从插座上拔下电源插头。然后从电源插座上拔下电源线插头。如需维修，请联系授权销售商。

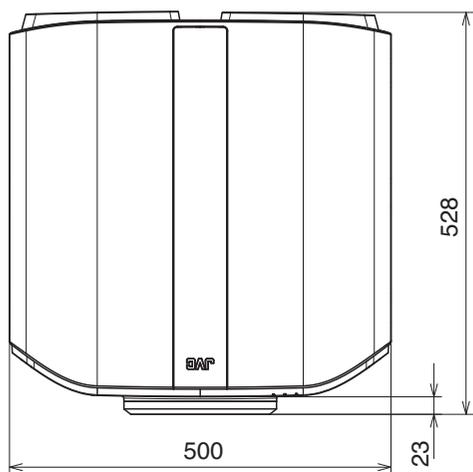
指示灯状态			闪烁频率	说明	检查和对策
WARNING	LIGHT	STANDBY/ON			
 (红)	 LIGHT	 STANDBY/ON 模式显示	x2	冷却风扇异常停止	<ul style="list-style-type: none"> • 确保没有东西挡住进气口。 • 检查外部温度是否正常。 对策：停用本机，直到它冷却为止。冷却后再次接通电源。
			x3	内部温度太高	
			x4	外部温度太高	
 (红)	 (橙色)	 STANDBY/ON 模式显示	x1	DD 板发生故障	
			x2	风扇电机板发生故障	
			x3	CPU 板发生故障	
			x4	电源板发生故障	
 (红)	 (橙色)	 STANDBY/ON 模式显示	x1	光源出现异常	向授权经销商或附近的服务中心要求维修。
			x2		
			x3		
			x4	当安全开关激活时	
 WARNING	 LIGHT	 STANDBY/ON (绿)	x3	本设备与遥控器的遥控代码不同	请正确设置本设备和遥控器的遥控代码。

外形尺寸

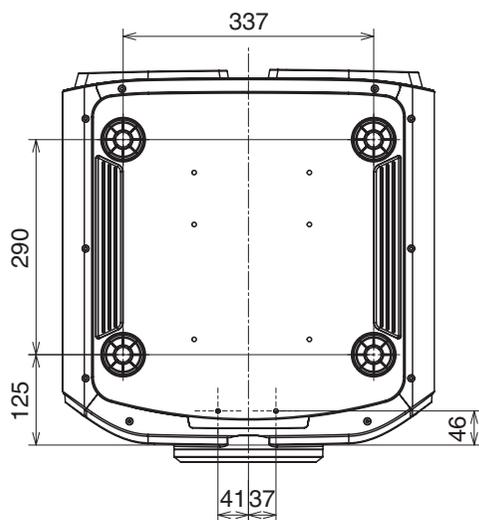
(单位: 毫米)

N1188

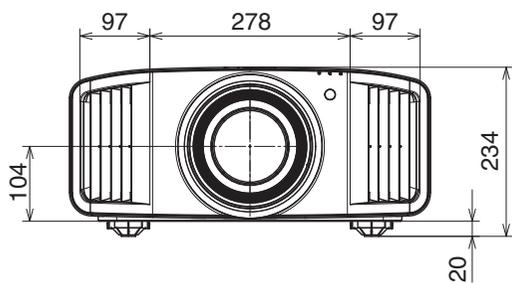
顶部



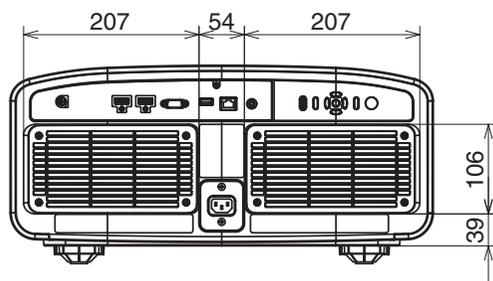
底部



正面

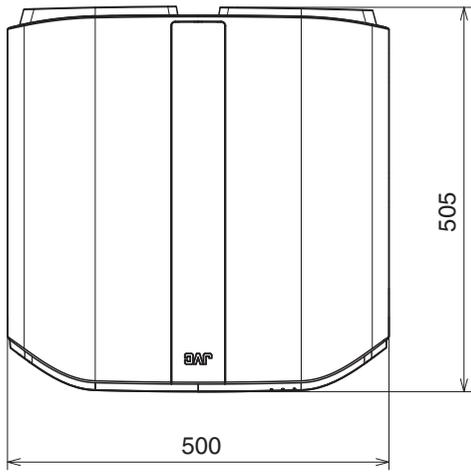


背面

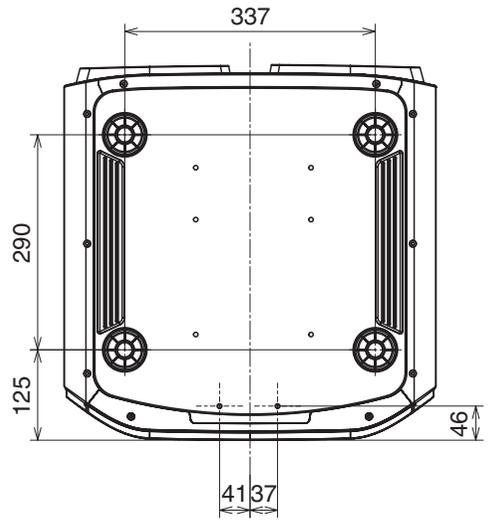


N988

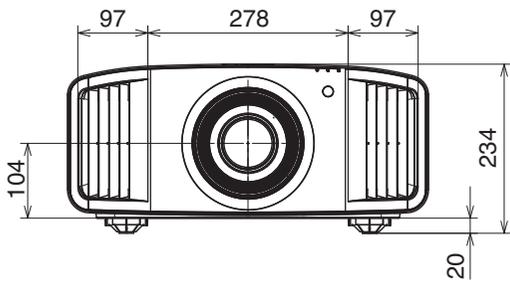
顶部



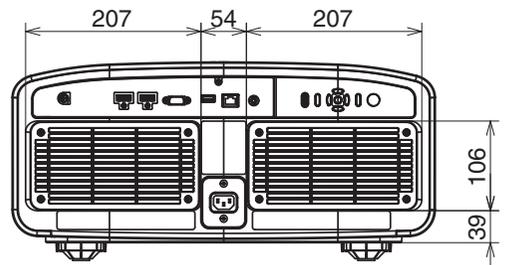
底部



正面



背面



其他

软件使用许可合同

JVC建伍株式会社（以下简称“许可方”）拥有本产品中的组装软件（以下简称“许可软件”）的著作权或再使用许可权。本合同就用户使用本“许可软件”的条件作出规定。用户必须在同意本软件使用许可合同的条件下使用该“许可软件”。当用户（以下简称“使用方”）开始使用安装了“许可软件”的本产品时，即视本合同生效。

此外，许可软件中有可能包含了许可方得到了第三方的直接或间接同意的软件。除本软件使用许可合同外，部分第三方会就用户的使用条件直接作出规定。本合同不适用于此类软件，因此务必请确认另行提示的“关于软件的重要通知”第105页”。

第一条（总则）

许可方同意向使用方提供限于日本国内非独占且不可转让的本许可软件使用权（第三条第1项规定的例外除外）。

第二条（使用权）

1. 本合同中产生的使用权是指在本产品中使用许可软件的权利。
2. 使用方不得复制、复印、修改、追加、更改翻译或者出租本许可软件以及部分或全部的有关资料。
3. 本许可软件仅限于个人使用范围。无论是否盈利或其他任何目的，任何人都无权对本许可软件进行发行、许可使用或再许可使用权。
4. 使用方必须按照本许可软件的使用说明书或帮助文件中记载的使用方法使用本许可软件，不得利用全部或部分的本许可软件来使用或复制违反著作权法等法律规定的规定。

第三条（许可条件）

1. 使用方在转让本产品时，可以同时将在内的本许可软件（包括相关资料，更新版，升级版）的使用权进行转移。但是，作为转移条件，使用方不能保留原版及任何复制品和相关资料，以及让转让接受方遵守本软件使用许可合同的规定。
2. 使用方无权对本许可软件进行逆向工程、反汇编、逆编译程序等编码分析工作。

第四条（许可软件的权利）

1. 本许可软件以及其相关资料的著作权等所有的权利归属于许可方或向许可方提供本许可软件的使用权和再使用权的原权利方（以下简称“原权利方”）。除了本软件使用合同所规定的许可软件以及相关资料的使用权，使用方不拥有任何其他权利。
2. 使用方在使用本许可软件时，必须遵守有关的著作权及知识产权的法律。

第五条（许可方的责任限制）

1. 对于使用方在行使本合同规定的使用权中给使用方或第三方造成的损害，许可方以及原权利方不承担任何责任。但如存在有关法律时除外。
2. 许可方不保证本“许可软件”的产品性质、兼容性以及是否符合特定的目的。

第六条（对于第三方的责任）

使用方在使用本许可软件中，因著作权、专利权以及其他知识产权侵害而与第三方发生纠纷时，使用方自费进行解决，不给许可方以及原权利方造成不良影响。

第七条（保密）

对于本合同提供的许可软件、其他有关资料等信息及本合同中未公开的内容，使用方需保守秘密，没有许可方的同意不得向第三方公开或泄漏。

第八条（合同的终止）

当使用方发生以下情况，许可方可以立即终止本合同，并有权向使用方要求因此而造成的损害赔偿。

- （1）违反了本合同的规定
- （2）受查封、诉前财产保全、先予执行以及其他强制执行申请。

第九条（许可软件的废弃）

根据上述规定当本合同被终止时，使用方需在合同终止日起 2 周内对许可软件、有关资料以及其他复制品进行废弃处理。

第十条（出口限制）

1. 使用方了解本许可软件为日本以及美国的出口限制对象。
2. 使用方同意本软件服从一切有关国际法以及国内法（包括美国的出口管理规定、美国、日本以及其他政府机关规定的终端用户、终端用户的使用和有出口对象国的规定）。

第十一条（其他）

1. 即使本合同的部分内容因法律规定而无效，不影响其他内容的有效性。
2. 对于本合同没有予以规定的内容或在解释本合同中存在争议时，许可方和使用方应诚意协商解决。
3. 许可方和使用方在基于日本法律履行本合同过程中因本合同的权利和义务而产生争议时，双方同意由东京地方法庭作为第一审的专属合意管辖法庭。

关于软件的重要通知

关于本产品的软件许可

本产品中的软件由多种独立的软件组件构成，各软件组件都存在 J V C 建伍或第三方的著作权。

本产品根据 J V C 建伍和第三方规定的软件使用许可合同使用软件组件（以下简称“许可软件”）。

本许可软件中可能存在自由软件，当将其作为 **GNU General Public License** 或 **Lesser General Public License**（以下简称“**GPL/LGPL**”）进行发行时，有被要求提供该软件组件的源代码。

关于该源代码的发行请参考以下网页。

<https://www3.jvckenwood.com/english/download/gpl/index.html>

另外，无法回答任何关于源代码内容的询问，以及不提供“**GPL/LGPL**”适用对象外的许可软件的源代码。敬请谅解。用户使用的基于“**GPL/LGPL**”提供的软件组件是免费提供的，为此在法律规定范围内，不论是明示还是暗示，对该软件组件均不作任何保证。除法律规定或书面协议规定外，著作权人以及得到上述许可而有权对该软件组件进行更改、发行的权利人对因使用或无法使用该软件组件而引起的损害不负任何责任。关于该软件组件的使用条件和必须遵守的详细事项，请参考个别“**GPL/LGPL**”。

用户在使用编入本产品且作为“**GPL/LGPL**”对象软件时，请仔细阅读有关许可规定的内容。另外，由于相关许可规定由 J V C 建伍以外的第三方制定，因此相关许可内容的原文（英文）通过本产品的菜单屏幕显示。

- ① 接通投影机电源。
- ② 按[MENU]按键。
- ③ 选择[功能]→[许可]。

索引

- A ALLM 64
 - 安装方法..... 15
 - 安装方式 73
 - 安装过程中的注意事项..... 15
- B 备份设置..... 77
 - 背景色 74
 - 比色法 79
 - 变形宽银幕 71
 - 标志 74
 - BNR 60
 - Bright 电平 39, 44, 44
 - 部分调整 (区调整) 67, 70
- C 菜单..... 14
 - 菜单位置 74
 - 菜单项目列表..... 48
 - 菜单中的调整和设置..... 48
 - 测试图案 66
 - 观看 HDR 内容..... 33
 - 出现以下信息时..... 87
 - 串扰消除 26
 - 垂直频率 79
 - CMD 倍速驱动..... 47
 - CMD 倍速驱动 47, 60
 - Control4 SDDP 76
- D 导出设置..... 77
 - 导入设置..... 77
 - Dark 电平 39, 44, 44
 - Deep Black 58
 - DHCP 客户端 76
 - 低延迟 46, 60
 - 抵销 - 红 55
 - 抵销 - 蓝 55
 - 抵销 - 绿 55
 - 电线..... 8, 20
 - 调整(微调) 67
 - 调整 (像素调整) 67
 - 调整(像素) 67
 - 调整区域 67
 - 调整色彩 67
 - 调整投影屏幕的扭曲..... 23
 - 调整图案 67
 - 调整图案颜色 67
 - 调整位置..... 17
 - 定时器 75
 - 动态 CTRL 51
 - 动态增强 47, 60
 - DSC 63
 - 对比度 52
 - 对焦 23
- E ECO Mode 75
- F 分辨率 79
 - FILMMAKER MODE 64
 - 附件..... 8
- G 高原模式 77
 - 各部分的名称及其功能..... 9
 - 更多设置 51
 - 功能 75
 - 固定投影仪..... 16
 - 固定投影仪 (吊装) 16
 - 故障排除..... 82
 - 观看视频..... 21
 - 光圈 51
 - 光源时间 79
 - 规格..... 92
- H HDMI EDID 设定 63
 - HDMI 输入端子..... 11, 18
 - HDR 79
 - HDR 处理 57
 - HDR 等级 57
 - HDR 设置 57
 - HDR10 62
 - HDR10+ 63
 - Highlight Color 59
 - HLG 62
 - 画面模式 24
 - 画面遮盖 71
 - 恢复出厂设置 78
- I IP 地址 76
- J 镜头..... 9
 - 镜头盖..... 8
 - 镜头控制 23, 66
 - 镜头中心 66
- K 可能的输入信号类型..... 98
- L LAN 端子..... 11, 19, 88
 - LD 电源 51
 - 连接投影仪..... 18

亮度 (更多设置)	52	设置模式	65
亮度 (色彩管理)	32, 53	输入电平 (输入信号)	61
M MAC 地址	76	输入 (信息)	79
Max CLL/FALL/DML	79	输入端子	11
名称编辑	65	输入信号	61
MNR	60	水平频率	79
默认网关	76	Smoother	60
MPC/e-shift	59	缩放	23
模式	63	锁定	66
模式复制	65	T Theater Optimizer	56
模式选择	65	梯形校正	73
N 内容类型	27, 51	投影距离	94
NR	60	TRIGGER 端子	11, 20
O OSD Brightness Sync	74	图像调整	51
OSD Dark Mode	74	图像模式	27, 51
P 屏幕编号	72	图像色调	39, 44, 44
屏幕增益	72	图形模式	59
屏幕尺寸 (对角)	72	W 外部控制	88
屏幕尺寸和投影距离	94	外接控制	75
屏幕调校	72	外形尺寸	101
屏幕设置	72	网络	76
屏显	72	位移	23
Q 强度	26	X 显示设定	74
伽玛	41, 44, 56	像素调整	67
全调整 (微调)	67, 69	校正值 (伽玛/色调映射)	45, 56
全调整 (像素)	68	校正值 (色温)	55
R RS-232C 端子	11, 19, 88	信号显示	74
软件版本	79	信号显示	79
软件更新	78	信息	79
S SDR(2D)/SDR(3D)	62	信源格式	79
色饱和	32, 53	许可	78
色彩	52	选购附件	8
色彩管理	32, 53	Y 遥控代码	76
色彩空间 (输入信号)	61	隐藏模式	21, 77
色彩空间 (信息)	79	映射等级	59
色彩配置	32, 53	用户名称编辑	52
色彩微调	52	语言	74
色调	32, 53	运动控制	46, 60
色调映射	39, 41, 44, 56	Z 增强	60
色温	53	增益 - 红	55
色域选择 (伽玛/色调映射)	44, 56	增益 - 蓝	55
色域选择 (色彩管理)	32, 53	增益 - 绿	55
SERVICE 端子	11, 78	帧插值	47
设置	65	指示灯显示	99
		子网掩码	76
		自动色调映射	38

自动图片模式选择	62
符号	
3D 格式	26
3D 设置	26, 61
3D 快门眼镜	8, 25
3D SYNCHRO 端子.....	11, 25
3D 信号同步发生器	8, 25
8K e-shift	59

JVC

JVC (中国) 主页
<http://www.jvc.com.cn/>

销售者名称: 杰伟世建伍电子贸易 (上海) 有限公司
地 址: 上海市长宁区延安西路1088号 长峰中心1701B室
出 版 日: 2023 年 11 月 1 日

JVC建伍株式会社
日本制造