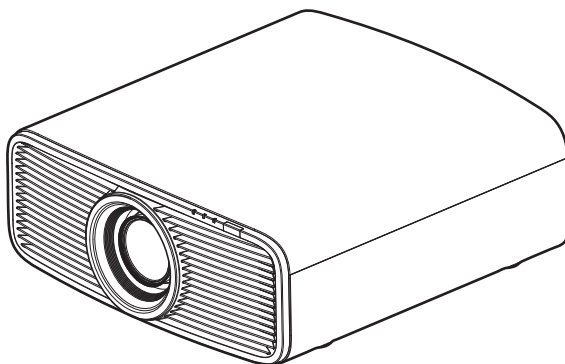


## D-ILA PROJECTEUR

**DLA-NZ700**  
**DLA-NZ500**  
**DLA-RS2200**  
**DLA-RS1200**

**D-ILA**<sup>®</sup>  
**HDMI**<sup>™</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Manuel d'utilisateur mobile

● <https://manual3.jvckenwood.com/projector/mobile/global/>

Le manuel d'utilisateur mobile peut être visualisé sur des appareils internet mobiles y compris sur les smartphones et les tablettes.



### Pour utilisation par le client :

Entrer ci-dessous le N° de série qui est situé sous le boîtier. Garder cette information comme référence pour le futur.

N° de modèle     DLA-NZ700K, DLA-NZ500K, DLA-NZ700E, DLA-NZ500E,  
DLA-RS2200K, DLA-RS1200K, DLA-RS2200E, DLA-RS1200E

N° de série

Ne convient pas pour l'éclairage domestique.

Pour commencer

Préparation

Fonctionnement

Ajuster/Régler

Entretien

Dépannage

Autres

# Mesures de sécurité

## IMPORTANT INFORMATIONS

### AVERTISSEMENT:

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

### AVERTISSEMENT:

CET APPAREIL DOIT ÊTRE MIS À LA TERRE.

### ATTENTION:

Pour réduire les risques d'électrocution, ne retirez pas le couvercle de l'appareil. Référez-vous à un technicien qualifié.

Ce projecteur est équipé d'une prise comprenant une fiche de terre afin de respecter les règles du FCC. Si vous êtes dans l'impossibilité d'insérer la prise dans la prise murale, contactez votre électricien.

### DÉCLARATION D'ÉMISSION SONORE

Le niveau de pression sonore à hauteur de l'opérateur est égal ou inférieur à 60 dB(A) conformément à la norme ISO7779.

### ADVERTENCIA

RETIREZ LE COUVERCLE DE L'OBJECTIF AVANT D'ALLUMER LE PROJECTEUR

## INFORMATIONS DU FCC (seulement aux É-U)

### AVERTISSEMENT :

Les transformations ou les modifications n'étant pas approuvées par JVC pourraient annuler le droit de l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

### NOTE:

Cet équipement a été testé et a été reconnu comme respectant les limites des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles du FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie sous forme de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé en accord avec les instructions, il pourrait causer des interférences nuisibles aux communications radio. Néanmoins, il n'y a aucune garantie que l'interférence n'apparaîtra pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause en effet des interférences nuisibles à la réception radio ou TV, ce qui peut être vérifié en éteignant et rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence avec l'une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à une prise ou à un circuit électrique différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consultez votre revendeur ou un technicien expérimenté en radio / TV pour de l'aide.

## Déclaration de conformité du fournisseur

Nom de marque : **JVC**

Des produits : **D-ILA PROJECTEUR**

Numéro de modèle : **DLA-NZ700BK, DLA-NZ500BK,  
DLA-RS2200K, DLA-RS1200K**

Responsable : **JVCKENWOOD USA Corporation**  
**1440 Corporate Drive, Irving, TX 75038**  
**Numéro de téléphone : 678-449-8879**

Ce dispositif est conforme au règlement FCC, Partie 15. Le fonctionnement est assujéti aux deux conditions suivantes :

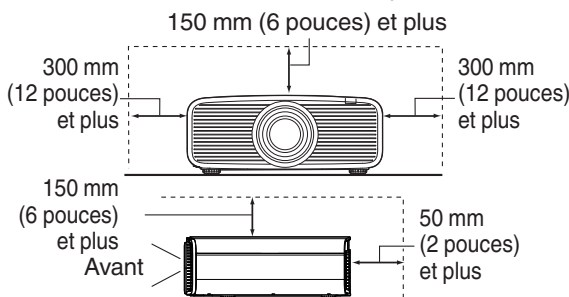
- (1) Ce dispositif ne doit pas causer d'interférences dangereuses, et
- (2) ce dispositif doit accepter toutes les interférences reçues, y compris les interférences qui peuvent entraîner un fonctionnement indésirable.

## IMPORTANTES MESURES DE SÉCURITÉ

L'énergie électrique peut remplir beaucoup de fonctions utiles. Cet appareil a été conçu et fabriqué pour assurer votre propre sécurité. Mais UNE UTILISATION INCORRECTE PEUT ENTRAÎNER UN RISQUE POTENTIEL D'ÉLECTROCUTION OU D'INCENDIE. Afin de ne pas annuler les dispositifs de sécurité incorporés dans cet appareil, observez les règles fondamentales suivantes pour son installation, son utilisation et sa réparation. Veuillez lire attentivement ces importantes mesures de sécurité avant d'utiliser l'appareil.

- Toutes les instructions de sécurité et de fonctionnement doivent être lues avant l'utilisation de l'appareil.
- Les instructions de sécurité et de fonctionnement doivent être conservées à titre d'information.
- Tous les avertissements sur l'appareil et dans le mode d'emploi doivent être compris et acceptés.
- Toutes les instructions de fonctionnement doivent être suivies.
- Mettre le projecteur près d'une prise de courant, de façon à pouvoir le brancher et débrancher facilement.
- Débranchez cet appareil de la prise murale avant de le nettoyer. Ne pas utiliser de nettoyant ou en aérosol. Utilisez un chiffon humide pour le nettoyage.
- N'utilisez pas d'accessoires non recommandés par le fabricant de l'appareil car ils pourraient être dangereux.
- N'utilisez pas ce produit près de l'eau. Ne pas l'utiliser non plus après l'avoir déplacé d'une basse température à une température élevée. Cela produit une condensation d'humidité qui peut entraîner un incendie, une électrocution ou d'autres dangers.
- Ne placez pas cet appareil sur un chariot, une table ou tout autre support instable. L'appareil pourrait tomber, et ainsi blesser gravement un enfant ou un adulte, ainsi qu'être même sérieusement endommagé. L'appareil doit être monté conformément aux instructions du fabricant et doit utiliser un support recommandé par le fabricant.
- Quand vous utilisez l'appareil sur un chariot, faites attention aux arrêts brusques, aux forces excessives et aux surfaces accidentées qui pourraient causer un renversement de l'appareil, risquant de l'endommager ou de blesser l'opérateur.
- Les fentes et les ouvertures du coffret sont nécessaires pour la ventilation. Elles assurent un fonctionnement sûr de l'appareil et le protège d'une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent pas être bloquées ou recouvertes. (Les ouvertures ne doivent jamais être bloquées en plaçant l'appareil sur un lit, un divan, un tapis ou une surface similaire. Il ne doit pas être encastré dans un emplacement comme une bibliothèque ou un bâti sauf si une ventilation correcte existe et si les instructions du fabricant ont été respectées.)
- Afin de permettre une meilleure dissipation de la chaleur, laissez un espace libre tout autour de cet appareil, tel qu'illustré ci-dessous. Lorsque cet appareil se trouve dans un espace dont les dimensions correspondent à celles indiquées ci-dessous, utilisez un climatiseur pour que la température soit la même à l'intérieur et à l'extérieur de cet espace. La surchauffe peut causer des dommages.

PORTABLE CART WARNING  
(symbol provided by RETAC)



- Alimentation électrique indiquée sur l'étiquette. Si vous n'êtes pas sûr du type d'alimentation électrique domestique, consultez un revendeur ou votre entreprise locale de distribution d'énergie.
- Cet appareil est équipé d'une fiche à trois broches. Elle ne peut être branchée que dans une prise secteur avec mise à la terre. Si vous ne pouvez pas insérer la fiche dans la prise, contactez votre électricien afin qu'il installe une prise correcte. N'essayez pas de défaire le principe de sécurité de la fiche avec mise à la terre.
- Les cordons d'alimentation doivent être positionnés de façon à ce qu'ils ne soient pas écrasés ou coincés par des objets placés sous ou contre eux. Faites particulièrement attention aux cordons au niveau des portes, des fiches et prises ainsi qu'au niveau de la sortie de l'appareil.
- Pour une meilleure protection pendant un orage ou quand il est laissé sans surveillance ou n'est pas utilisé pendant une longue période de temps, débranchez-le de la prise secteur murale et déconnectez le système de câbles. Cela évitera qu'il soit endommagé du fait d'un éclair ou d'une surtension.
- Ne surchargez pas les prises murales, les cordons prolongateurs ou les prises de courant sur les autres appareils car cela pourrait entraîner un risque d'incendie ou d'électrocution.
- Ne jamais insérer d'objet d'aucune sorte à l'intérieur de cet appareil à travers les ouvertures car ils pourraient toucher des points de tension dangereuse ou créer un court-circuit qui pourrait entraîner un incendie ou une électrocution. Ne jamais verser de liquide d'aucune sorte sur l'appareil.
- N'essayez pas de réparer cet appareil vous-même car l'ouvrir ou retirez les couvercles peut vous exposer à des tensions dangereuses ou à d'autres dangers. Référez-vous à un personnel qualifié pour toute réparation.
- Débranchez l'appareil de la prise secteur murale et contactez un réparateur qualifié dans les conditions suivantes:
  - a) Quand le cordon ou la fiche d'alimentation secteur sont endommagés.
  - b) Si un liquide a coulé ou si un objet est tombé à l'intérieur de l'appareil.
  - c) Si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
  - d) Si l'appareil ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions de fonctionnement. Ajustez uniquement les commandes couvertes par le mode d'emploi, car un ajustement incorrect des commandes peut endommager l'appareil et demandera souvent beaucoup de temps à un technicien qualifié pour ramener l'appareil en état de fonctionnement normal.
  - e) Si le produit est tombé ou a été endommagé de n'importe quelle autre façon.
  - f) Quand l'appareil montre un changement évident dans ses performances, cela indique qu'il doit être réparé.
- Quand le remplacement des pièces est nécessaire, assurez-vous que le réparateur a utilisé les pièces de rechange spécifiées par le fabricant ou possédant les mêmes caractéristiques que la pièce originale. Un remplacement non autorisé peut entraîner un incendie, une électrocution ou autres dangers.
- Après que cet appareil a subi une réparation ou un entretien, demandez au réparateur de réaliser les vérifications de sécurité pour déterminer si l'appareil est en état de fonctionnement correct.
- L'appareil doit être placé à plus de trente centimètres de sources de chaleur, comme un radiateur, un accumulateur de chaleur, un fourneau ou tout autre appareil (amplificateurs inclus) produisant de la chaleur.
- Lors d'un raccordement avec un magnétoscope ou un lecteur de DVD, vous devez mettre cet appareil hors tension pour éviter tout choc électrique.

- Ne placez pas de produits combustibles derrière le ventilateur de refroidissement. Par exemple, du tissu, du papier, des allumettes, une bombe aérosol ou un briquet à gaz qui présentent des dangers particuliers s'ils sont chauffés.
- Ne regardez pas dans l'objectif de projection quand la lampe du projecteur est allumée. Une exposition des yeux à une forte lumière peut affaiblir votre vue.
- Ne regardez pas à l'intérieur de l'appareil au travers de événements (orifices de ventilation), etc. Ne regardez pas directement la lampe de projection en ouvrant le coffret pendant que celle-ci est allumée. La lampe de projection émet aussi des rayons ultraviolets et la lumière est si forte que votre vue pourrait être affaiblie.
- Ne pas laisser tomber, frapper ou autrement endommager la source de lumière (module lampe). La source de lumière peut se briser et entraîner des blessures. Ne jamais utiliser de lampe endommagée. Si la source de lumière est cassée, demandez à votre revendeur d'effectuer la réparation. Des fragments provenant d'une lampe brisée pourraient causer des blessures.
- La lampe utiliser dans ce projecteur est une lampe au mercure sous haute pression. Faire attention lorsque cette lampe doit être jetée. S'il y a quelque chose que vous ne comprenez pas, contactez votre revendeur.
- N'effectuez pas de "montage au plafond" du projecteur dans endroit soumis à beaucoup de vibrations. Les fixations pourraient se défaire du fait des vibrations causant ainsi la chute de l'appareil et une éventuelle blessure physique.
- Utilisez uniquement le cordon fourni conçu pour cet appareil afin d'éviter tout choc électrique.
- Pour des raisons de santé, faites une pause de 5 à 15 minutes toutes les 30 à 60 minutes, afin de laisser vos yeux se reposer.
- Tous les trois ans, veuillez procéder à un test interne. Cette unité est fournie avec les pièces de rechange nécessaires pour la maintenir en état de marche (par exemple des ventilateurs de refroidissement). Le délai estimé de remplacement des pièces varie considérablement en fonction de l'utilisation et de l'environnement. Pour les remplacements, veuillez consulter votre détaillant ou le centre de réparation JVC agréé le plus proche de chez vous.
- Lorsque l'unité est fixée au plafond Veuillez noter que nous n'assumons aucune responsabilité, même pendant la période de garantie, si le produit est endommagé en raison de l'utilisation d'éléments métalliques pour la fixation au plafond par vos propres moyens ou si l'environnement d'installation de ces éléments métalliques n'est pas adapté. Si l'unité est accrochée au plafond pendant l'utilisation, veuillez faire attention à la température ambiante de l'unité. Si vous utilisez un chauffage central, il est possible que la température au niveau du plafond soit supérieure à la température normale.
- Les images vidéo peuvent s'incruster dans les matrices électroniques. Veuillez ne pas afficher sur les écrans des images fixes à forte luminosité ou à fort contraste, comme par exemple les images des jeux vidéo ou des programmes informatiques. Sur une période de temps prolongée, ces images peuvent s'incruster aux pixels. Il n'y a aucun problème pour la lecture des images animées, p.ex. d'un métrage vidéo normal.
- Installez la prise à une hauteur accessible pour la débrancher du mur. Ou bien installez un disjoncteur à une hauteur accessible pour éteindre le projecteur. Si vous avez besoin d'informations, veuillez contacter votre revendeur agréé ou un spécialiste.
- Veillez à ne pas faire tomber cet appareil lorsque vous le transportez. Sinon, cela peut provoquer des blessures ou endommager l'appareil.
- Ne projetez pas d'images avec le cache-objectif en place. Sinon, le cache-objectif pourrait être déformé à cause de la chaleur, ou le projecteur pourrait mal fonctionner.
- Ne placez pas la main dans l'ouverture à proximité de l'objectif pendant le décalage de l'objectif. Sinon, vous risquez de vous coincer la main et de vous blesser.
- Le fait de laisser l'unité inutilisée pendant de longues périodes risque de causer un dysfonctionnement. Veuillez allumer l'unité et la laisser fonctionner de temps en temps. Veuillez éviter d'utiliser l'unité dans une pièce où l'on fume. Il est impossible de nettoyer les composants optiques qui seraient contaminés par la nicotine ou le goudron. Cela risque de provoquer une dégradation des performances.
- Lorsque vous connectez les appareils, connectez le câble après avoir éteint chaque appareil. Si une connexion est établie avec chaque dispositif mis sous tension, l'appareil peut ne pas fonctionner correctement.
- Avant de connecter les câbles, éliminez toute électricité statique de votre corps en touchant le mur avec la paume de la main.

**\*NE LAISSEZ PAS une personne non qualifiée installer l'appareil.**

Demandez au revendeur d'installer l'appareil (par exemple, la fixation au plafond) car cela demande des connaissances et des techniques spéciales. Si l'installation est réalisée par une personne non qualifiée, cela pourrait entraîner des blessures personnelles ou une électrocution.

- N'utilisez pas d'instruments optiques (tels qu'une loupe ou qu'un réflecteur) en regardant la sortie laser. Cela peut présenter un danger pour les yeux.
- Lorsque vous allumez le projecteur, assurez-vous que personne ne regarde dans l'objectif de projection.
- Ne regardez pas à l'intérieur de l'objectif et des ouvertures lorsque le voyant est allumé. Le non-respect de cette consigne pourrait avoir de graves effets sur le corps humain.
- N'enlevez ou ne fixez pas l'objectif de projection lorsque l'appareil est sous tension.
- Tenter de démonter, de réparer ou de modifier vous-même le projecteur pourrait entraîner de graves problèmes de sécurité.
- L'utilisation d'un produit défectueux peut non seulement provoquer un choc électrique ou un risque d'incendie, mais elle peut également endommager irrémédiablement votre vue.
- Lorsque une anomalie se produit, cessez immédiatement d'utiliser le projecteur et envoyez le à votre revendeur agréé pour le faire réparer.

**À propos du choix de l'emplacement**

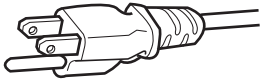
N'installez pas le projecteur dans un endroit qui ne peut pas soutenir son poids en toute sécurité. Si l'emplacement de l'installation n'est pas suffisamment solide, le projecteur risque de tomber ou de se renverser et de blesser quelqu'un.



## CONNEXION ELECTRIQUE

Aux É-U et au Canada seulement.  
N'utilisez que le cordon d'alimentation suivant.

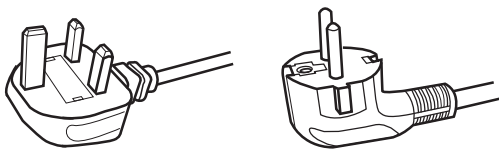
### Cord. d'alimentation



La tension d'alimentation secteur de cet appareil est de 100V – 240V CA. N'utilisez que le cordon d'alimentation désigné par nos revendeurs pour la sécurité et la compatibilité électromagnétique (EMC). Assurez-vous que le cordon d'alimentation utilisé pour le projecteur correspond bien au type de prise de votre pays.

Consultez votre revendeur.

### Cord. d'alimentation



Pour le Royaume-Uni

Pour les pays du continent européen

### AVERTISSEMENT:

**Ne débranchez pas la fiche principale de cet appareil.**

Si la fiche existante ne convient pas aux prises de courant de votre maison ou si le cordon est trop court pour atteindre une prise de courant, procurez-vous un cordon prolongateur ou un adaptateur de sécurité approuvé ou consultez votre revendeur.

Si la fiche secteur était coupée, jetez la prise immédiatement, pour éviter tout danger d'électrocution par une connexion accidentelle à l'alimentation secteur.

### AVERTISSEMENT:

**CET APPAREIL DOIT ETRE MIS A LA TERRE.**

### Cher(e) client(e),

Cet appareil est conforme aux directives et normes européennes en vigueur concernant la compatibilité électromagnétique et à la sécurité électrique.

Représentant européen de la société JVC  
KENWOOD Corporation:

JVCKENWOOD Deutschland GmbH  
Konrad-Adenauer-Allee 1-11,  
61118 Bad Vilbel,  
ALLEMAGNE

### IMPORTANT (Europe seulement):

Les codes couleurs des fils du cordon d'alimentation de cet appareil sont les suivants:

Vert et jaune	: Terre
Bleu	: Neutre
Marron	: Sous tension

Comme ces couleurs ne correspondent peut être pas avec les couleurs identifiant les bornes de votre fiche. Procédez comme suit:

Le fil coloré en vert et jaune doit être connecté à la borne marquée M par la lettre E ou le symbole de terre ou de couleur vert et jaune.

Le fil qui est coloré en bleu doit être connecté à la borne qui est marqué par la lettre N ou de couleur noire.

Le fil qui est coloré en marron doit être connecté à la borne qui est marquée de la lettre L ou de couleur rouge.

## CONNEXION ELECTRIQUE (Royaume-Uni seulement)

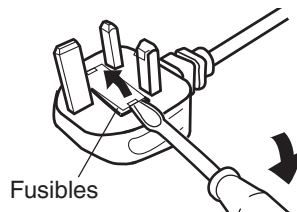
### REPLACEMENT DU FUSIBLE:

Lors du remplacement du fusible, assurez-vous d'utiliser seulement un fusible de valeur correcte et de type approuvé. Remettez en place le couvercle du fusible.

### EN CAS DE DOUTE — CONSULTEZ UN ELECTRICIEN QUALIFIE.

Ouvrez le compartiment à fusible avec la lame d'un tournevis et remplacez le fusible.

(\* Voir l'illustration ci-dessous.)



## Batterie

### Informations sur la batterie dans la télécommande

Les batteries incluses avec ce produit sont conformes aux réglementations européennes sur les batteries.

Type : R03(NWC)

Fabricant : Panasonic Energy Co., Ltd.

Adresse : 1-1, matsushita-cho, moriguchi-shi,  
osaka 570-8511, JAPON

URL : <https://www.panasonic.com/global/energy/>

### Information for Users on Disposal of Old Equipment and Batteries



Products



Battery

#### [European Union only]

These symbols indicate that equipment with these symbols should not be disposed of as general household waste. If you want to dispose of the product or battery, please consider the collection systems or facilities for appropriate recycling.

**Notice:** The sign Pb below the symbol for batteries indicates that this battery contains lead.

### Informations relatives à l'élimination des appareils et des piles usagés, à l'intention des utilisateurs



Produits



Pile

#### [Union européenne seulement]

Si ces symboles figurent sur les produits, cela signifie qu'ils ne doivent pas être jetés comme déchets ménagers. Si vous voulez jeter ce produit ou cette pile, veuillez considérer le système de collecte des déchets ou les centres de recyclage appropriés.

**Notification:** La symbole Pb en dessous du symbole des piles indique que cette pile contient du plomb.

### Información para los usuarios sobre la eliminación de baterías/pilas usadas



Productos



Baterías/pilas

#### [Sólo Unión Europea]

Estos símbolos indican que el equipo con estos símbolos no debe desecharse con la basura doméstica. Si desea desechar el producto o batería/pila, acuda a los sistemas o centros de recogida para que los reciclen debidamente.

**Atención:** La indicación Pb debajo del símbolo de batería/pila indica que ésta contiene plomo.

### Benutzerinformationen zur Entsorgung alter Geräte und Batterien



Produkte



Batterie

#### [Nur Europäische Union]

Diese Symbole zeigen an, dass derartig gekennzeichnete Geräte nicht als normaler Haushaltsabfall entsorgt werden dürfen. Wenden Sie sich zur Entsorgung des Produkts oder der Batterie an die hierfür vorgesehenen Sammelstellen oder Einrichtungen, damit eine fachgerechte Wiederverwertung möglich ist.

**Hinweis:** Das Zeichen Pb unterhalb des Batteriesymbols gibt an, dass diese Batterie Blei enthält.

### Informazioni per gli utenti sullo smaltimento delle apparecchiature e batterie obsolete



Prodotti



Batteria

#### [Solo per l'Unione Europea]

Questi simboli indicano che le apparecchiature a cui sono relativi non devono essere smaltite tra i rifiuti domestici generici. Se si desidera smaltire questo prodotto o questa batteria, prendere in considerazione i sistemi o le strutture di raccolta appropriati per il riciclaggio corretto.

**Nota:** Il simbolo Pb sotto il simbolo delle batterie indica che questa batteria contiene piombo.

### Informatie voor gebruikers over het verwijderen van oude apparatuur en batterijen



Producten



Batterij

#### [Alleen Europese Unie]

Deze symbolen geven aan dat apparatuur met dit symbool niet mag worden weggegooid als algemeen huishoudelijk afval. Als u het product of de batterij wilt weggooien, kunt u inzamelsystemen of faciliteiten voor een geschikte recycling gebruiken.

**Opmerking:** Het teken Pb onder het batterijsymbool geeft aan dat deze batterij lood bevat.

### Informacje dla użytkowników dotyczące utylizacji starego sprzętu i baterii



Produkty



Baterie

#### [Tylko dla Unii Europejskiej]

Symbol te wskazują, że sprzętu oznaczonego tymi symbolami nie należy wyrzucać wraz z odpadami domowymi. Jeśli chcesz zutylizować produkt lub baterię, rozważ systemy zbiórki lub urządzenia do odpowiedniego recyklingu.

**UWAGA:** Znak Pb pod symbolem baterii wskazuje, że ta bateria zawiera ołów.

**CLASS 1 LASER PRODUCT  
PRODUIT LASER DE CLASSE 1  
PRODUCTO LÁSER DE CLASE 1  
LASERPRODUKT DER KLASSE 1  
PRODOTTO LASER DI CLASSE 1  
KLASSE 1 LASERPRODUCT  
PRODUKT LASEROWY KLASY 1**

**LASER CAUTION LABEL  
ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER  
ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER  
LASERWARNSCHILD  
ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER  
LASER WAARSCHUWINGSETIKET  
ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA**



This product complies with EN60825-1:2014+A11:2021.  
Ce produit est conforme à la norme EN60825-1:2014+A11:2021.  
Este producto cumple con las normas EN60825-1:2014+A11:2021.  
Dieses Produkt entspricht EN60825-1:2014+A11:2021.  
Questo prodotto è conforme alla norma EN60825-1:2014+A11:2021.  
Dit product voldoet aan EN60825-1:2014+A11:2021.  
Ten produkt jest zgodny z normą EN60825-1:2014+A11:2021.

This product complies with EN50689:2021.  
Ce produit est conforme à la norme EN50689:2021.  
Este producto cumple con la norma EN50689:2021.  
Dieses Produkt entspricht EN50689:2021.  
Questo prodotto è conforme alla norma EN50689:2021.  
Dit product voldoet aan EN50689:2021.  
Ten produkt jest zgodny z normą EN50689:2021.

This product is designed to project images on a wall or screen.  
Ce produit est conçu pour projeter des images sur un mur ou un écran.  
Este producto está diseñado para proyectar imágenes en una pared o pantalla.  
Dieses Produkt wurde entwickelt, um Bilder auf eine Wand oder eine Leinwand zu projizieren.  
Questo prodotto è progettato per proiettare immagini su una parete o uno schermo.  
Dit product is ontworpen om beelden op een muur of scherm te projecteren.  
Ten produkt jest przeznaczony do projekcji obrazów na ścianie lub ekranie.

## **WARNING/ATTENTION/ADVERTENCIA/WARNUNG/AVVERTENZA/WAARSCHUWING/UWAGA**

Do not look into the lens while in use.

Ne regardez pas dans l'objectif pendant son utilisation.

No mire directamente a la lente mientras está en uso.

Schauen Sie während der Verwendung nicht in die Linse.

Non guardare nell'obiettivo mentre è in uso.

Kijk niet in de lens terwijl deze in gebruik is.

Nie patrz w obiektyw podczas użytkowania.

## **CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/VOORZICHTIG/UWAGA**

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous laser radiation exposure.

L'utilisation de commandes ou de réglages ou l'exécution de procédures autres que celles décrites ici pourrait provoquer une exposition à des radiations dangereuses.

El uso de controles o ajustes o la ejecución de procedimientos distintos a los especificados en este documento puede resultar en la exposición peligrosa a la radiación láser.

Die Verwendung von Steuerungen oder Einstellungen oder die Durchführung von anderen als den hier angegebenen Bedienverfahren kann dazu führen, dass Sie gefährlicher Laserstrahlung ausgesetzt werden.

L'uso di controlli, regolazioni o prestazioni di procedure diversi da quelli specificati in questo manuale potrebbe causare una pericolosa esposizione alle radiazioni laser.

Het gebruik van andere instellingen of aanpassingen of de uitvoering van andere procedures dan hierin vermeld, kan leiden tot blootstelling aan gevaarlijke laserstraling.

Używanie elementów sterujących lub regulacji lub wykonywanie procedur innych niż określone w może spowodować narażenie na niebezpieczne promieniowanie laserowe.

## **Location information of the labels**

**Informations d'emplacement des étiquettes**

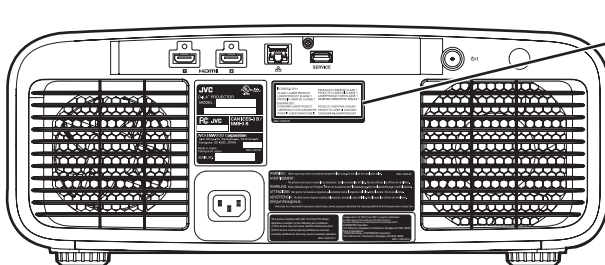
**Información de la ubicación de las etiquetas**

**Informationen zur Lage der Etiketten**

**Informazioni sulla posizione delle etichette**

**Locatie-informatie van de etiketten**

**Informacje o lokalizacji etykiet**



**LASER CAUTION LABEL**

**ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER**

**ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER**

**LASERWARNSCHILD**

**ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER**

**LASER WAARSCHUWINGSETIKET**

**ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA**

**LASERA**

## CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/ATTENZIONE/VOORZICHTIG/UWAGA

- Do not stare into the projector beam at any distance from the projector.
- Ne regardez pas dans le faisceau du projecteur à n'importe quelle distance du projecteur.
- No mire directamente al haz del proyector a ninguna distancia del mismo.
- Blicken Sie nicht direkt in den Lichtstrahl vom Projektor, egal aus welcher Entfernung.
- Non fissare il raggio del proiettore a qualsiasi distanza dal proiettore.
- Kijk niet in de projectorstraal op enige afstand van de projector.
- Nie patrz w wiązkę projektora z jakiegokolwiek odległości od projektora.
- Be careful to beam from lens when using the remote control for starting the projector while in front of the projection lens.
- Faites attention au faisceau de l'objectif lorsque vous utilisez la télécommande pour démarrer le projecteur lorsque vous faites face à l'objectif de projection.
- Tenga cuidado con el haz de la lente cuando utilice el mando a distancia para encender el proyector mientras está frente a la lente de proyección.
- Achten Sie auf die Projektorlinse, wenn Sie die Fernbedienung zum Starten des Projektors verwenden, während Sie sich vor der Projektorlinse befinden.
- Prestare attenzione al raggio proveniente dall'obiettivo quando si usa il telecomando per avviare il proiettore mentre ci si trova davanti all'obiettivo di proiezione.
- Let op de straal van de lens wanneer u de afstandsbediening gebruikt om de projector te starten terwijl u zich voor de projectielens bevindt.
- Podczas używania pilota do uruchamiania projektora przed obiektywem projekcyjnym należy uważać, aby nie wchodzić w światło obiektywu.
- Do not use of optical aids such as binoculars or telescopes inside the beam.
- N'utilisez pas d'instruments optiques tels que des jumelles ou des télescopes à l'intérieur du faisceau.
- No use ayudas ópticas como prismáticos o telescopios dentro del haz.
- Verwenden Sie keine optischen Hilfsmittel wie Ferngläser oder Teleskope innerhalb des Lichtstrahls.
- Non utilizzare dispositivi ottici come binocoli o telescopi all'interno del raggio.
- Gebruik geen optische hulpmiddelen zoals een verrekijker of teelens binnen de straal.
- Nie używaj pomocy optycznych, takich jak lornetki lub lunety, wewnątrz wiązki.

### Light source specifications

#### Spécifications de la source de lumière

#### Especificaciones de la fuente de luz

#### Spezifikationen der Lichtquelle

#### Specifiche della sorgente luminosa

#### Lichtbron specificaties

#### Specyfikacje źródła światła

82 W Laser diodes x 1, Wavelength 455nm, Maximum output is 90 W  
Diodes laser 82 W x 1, longueur d'onde 455 nm, sortie maximale 90 W  
Diodos láser de 82 W x 1, longitud de onda de 455 nm, salida máxima de 90 W  
82 W Laserdiode x 1, Wellenlänge 455 nm, maximale Ausgabeleistung 90 W  
Diodi laser x 1 82 W, lunghezza d'onda 455 nm, l'uscita massima è 90 W  
82 W laserdioden x 1, golflengte 455 nm, maximale uitvoer is 90 W  
Diody laserowe 82 W x 1, długość fali 455 nm, maksymalna moc wyjściowa to 90 watów

### Beam divergence angle from lens of this unit

#### Angle de divergence du faisceau de l'objectif de cette unité

#### Ángulo de divergencia del haz desde la lente de esta unidad

#### Strahldivergenzwinkel der Linse dieses Geräts

#### Angolo di divergenza del fascio dall'obiettivo di questa unità

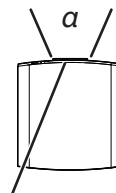
#### Straaldivergentiehoek ten opzichte van de lens van dit toestel

#### Kąt rozbieżności wiązki od obiektywu tego projektora

$$\alpha = 28^{\circ(1)} - 43^{\circ(2)}$$

\*1:Tele/Télé/Tele/Tele/Teleobiettivo/Tele/Teleobiektyw

\*2:Wide/Large/Amplio/Weit/Grandangolo/Breed/Szeroki

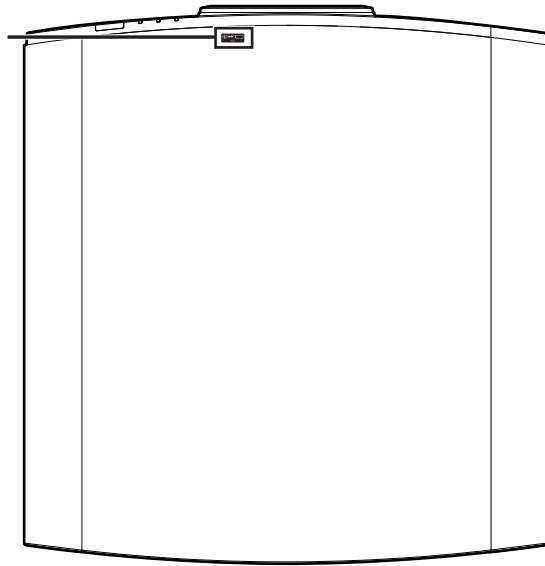


Laser emission port  
Port d'émission laser  
Puerto de emisión láser  
Laseraustrittsöffnung  
Porta emissione laser  
Laseremissie-poort  
Miejsce emisji lasera



## IEC62471-5

**Location information of the mark / Informations d'emplacement du repère /  
Información de la ubicación de la marca / Informationen zur Lage der Markierung /  
Informazioni sulla posizione del marchio / Locatie-informatie van de markering /  
Informacje lokalizacji etykiety**



As with any bright light source, do not stare into the beam, RG2 IEC 62471-5:2015

Tout comme pour n'importe quelle source lumineuse brillante, ne regardez pas fixement le faisceau, RG2 IEC 62471-5: 2015

Al igual que con cualquier fuente de luz brillante, no mire directamente al haz, RG2 IEC 62471-5:2015

Wie bei allen hellen Lichtquellen, schauen Sie nicht in den Strahl, RG2 IEC 62471-5:2015

Come con qualsiasi fonte di luce intensa, non fissare il raggio, RG2 IEC 62471-5:2015

Net als bij andere felle lichtbron, kijk niet in de laserstraal, RG2 IEC 62471-5:2015

Jak w przypadku każdego jasnego źródła światła, nie patrz bezpośrednio w kierunku jego wiązki, RG2 IEC 62471-5:2015

# Table des matières

## Pour commencer

Mesures de sécurité .....	2
Accessoires .....	12
Vérifier les accessoires .....	12
Commandes et fonctionnalités .....	13
Unité principale - Avant .....	13
Unité principale - Bas .....	13
Unité principale - Arrière .....	14
Unité principale - Bornes d'entrée .....	14
Télécommande .....	15
Insérer les piles dans la télécommande .....	16
Portée efficace de la télécommande .....	16
Menu .....	17

## Préparation

Installation du projecteur .....	19
Précautions lors de l'installation .....	19
Précautions lors de la fixation .....	20
Ajuster la position .....	21
Connexion du projecteur .....	22
Connexion à la borne d'entrée HDMI (entrée numérique) .....	22
Connexion à la borne LAN .....	23
Connexion du cordon d'alimentation (accessoire fourni) .....	24

## Fonctionnement

Visionner des vidéos .....	25
Ajuster l'écran du projecteur .....	27
Régler l'objectif en fonction de la position du projecteur .....	27
Régler la taille de l'image (rapport de format) ....	28

## Ajuster/Régler

Régler la qualité d'image .....	29
Régler le mode d'image .....	29
Régler le profil couleur .....	30
Régler la valeur de sortie de l'image projetée (Gamma/Mappage tonal) .....	33
Réduire la rémanence des images à mouvements rapides (C.M.D.) .....	34
Réglages et paramètres dans le menu .....	35
Liste des éléments de menu .....	35
Paramètres d'image .....	39
Paramètres HDMI .....	51
Paramètres d'installation .....	54
Informations .....	67

## Entretien

Entretien du boîtier et de la télécommande .....	68
--	----

## Dépannage

Dépannage .....	69
Lorsque les messages suivants apparaissent... ..	73

## Autres

Contrôle externe .....	74
Connexion TCP/IP .....	74
Format des commandes .....	75
Code de la télécommande .....	76
Exemple de communications .....	77
Spécifications .....	78
Index .....	88

## Les symboles utilisés dans ce manuel

**NZ700** indique une fonction qui est prise en charge par DLA-NZ700.

**NZ500** indique une fonction qui est prise en charge par DLA-NZ500.

**RS2200** indique une fonction qui est prise en charge par DLA-RS2200.

**RS1200** indique une fonction qui est prise en charge par DLA-RS1200.

Les éléments ne comportant aucun des symboles ci-dessus sont pris en charge par tous les modèles.

Les illustrations du projecteur utilisées dans ce manuel sont celles du DLA-NZ700.

L'apparence des autres modèles de projecteurs peut différer légèrement.

# Accessoires

## Vérifier les accessoires

Couvre-objectif ..... 1 pièce

\* Il est fixé à l'unité principale au moment de l'expédition.

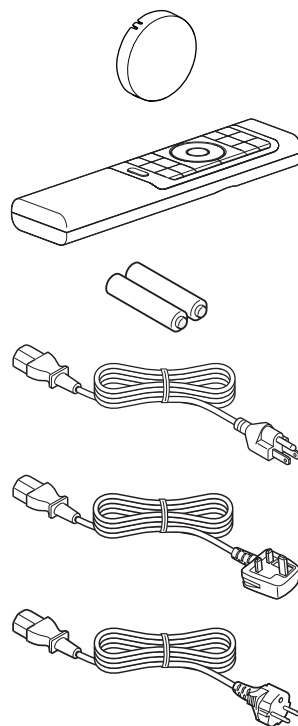
Télécommande ..... 1 pièce

Piles type AAA (pour confirmation de fonctionnement) ..... 2 pièces

Cordon d'alimentation (pour les États-Unis)  
(environ 2 m (environ 78,7 pouces)) ..... 1 pièce

Cordon d'alimentation (pour le Royaume-Uni)  
(environ 2 m (environ 78,7 pouces)) ..... 1 pièce

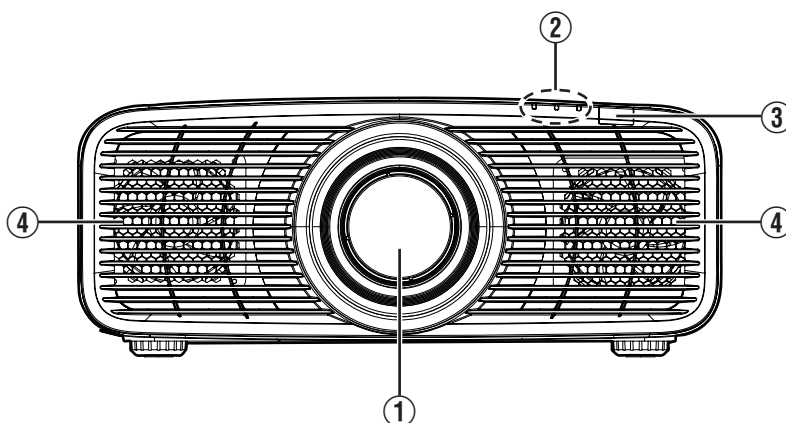
Cordon d'alimentation (pour l'Union européenne)  
(environ 2 m (environ 78,7 pouces)) ..... 1 pièce



- Guide d'utilisation rapide, les précautions de sécurité, la carte de garantie ainsi que les autres documents imprimés sont également inclus.
- Assurez-vous de lire les "Précautions de sécurité" avant d'utiliser ce projecteur.

# Commandes et fonctionnalités

## Unité principale - Avant



### ① Objectif

Cet objectif est objectif de projection. Ne regardez pas dans l'objectif lorsqu'une image est projetée.

### ② Indicateur

Reportez-vous à "Affichage des indicateurs sur l'unité principale" P. 85.

### ③ Capteur infrarouge (avant)

Veillez diriger la télécommande vers cette zone lorsque vous l'utilisez.

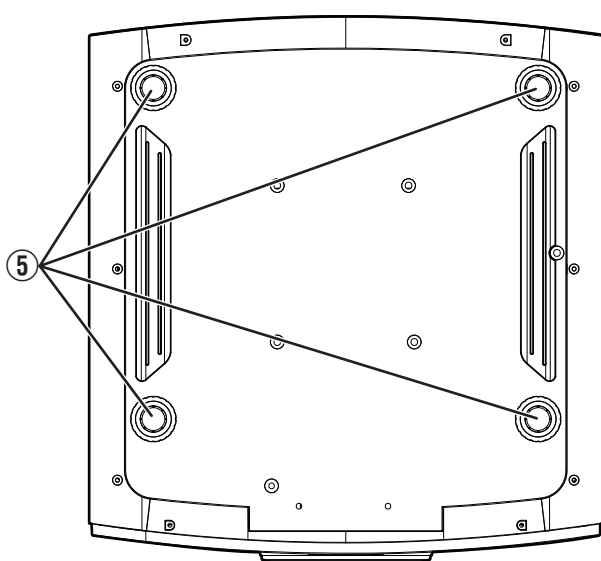
\* Un capteur infrarouge est également disponible à l'arrière.

### ④ Entrées d'air

Les entrées d'air aspirent de l'air afin d'abaisser la température interne.

Ne bloquez pas ou n'empêchez pas la sortie d'air chaud. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.

## Unité principale - Bas

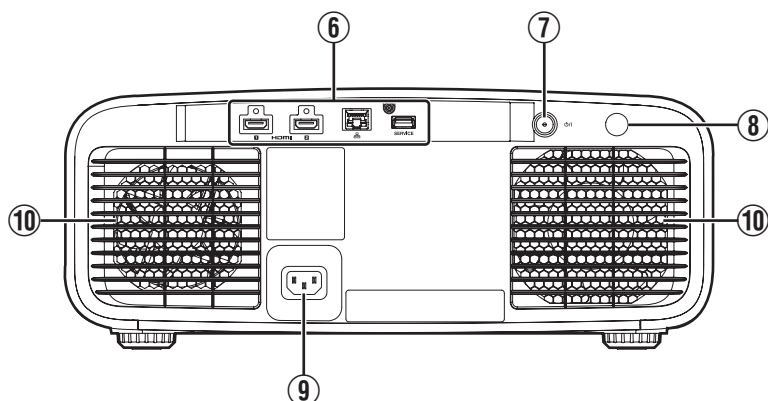


### ⑤ Pieds

Vous pouvez régler la hauteur et l'angle du projecteur en tournant les pieds. (0 à 10 mm (0 à 0,4 pouces)) (P. 21)

Lorsque les pieds sont retirés, il est possible d'utiliser leur emplacement comme trous de montage pour le support de fixation au plafond.

## Unité principale - Arrière



### ⑥ Bornes d'entrée

Pour plus de détails, veuillez vous reporter au "Unité principale - Bornes d'entrée" P. 14 dans le schéma ci-après.

### ⑦ Bouton d'alimentation

Allume/éteint l'appareil. (P. 25)

### ⑧ Capteur infrarouge (arrière)

Veuillez diriger la télécommande vers cette zone lorsque vous l'utilisez.

\* Un capteur infrarouge est également disponible à l'avant.

### ⑨ Borne d'entrée de l'alimentation

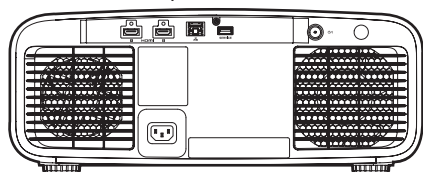
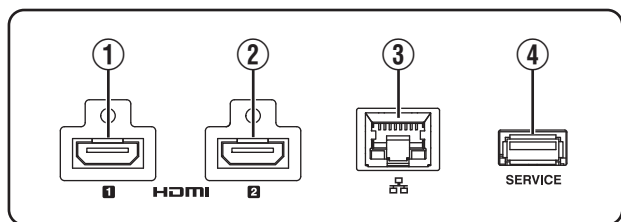
Connectez le cordon d'alimentation fourni à cette borne.

### ⑩ Événement de sortie d'aération

L'air chaud est évacué afin d'abaisser la température interne.

Ne bloquez pas les événements de sortie d'aération.

## Unité principale - Bornes d'entrée



### ① Borne d'entrée [HDMI 1]

### ② Borne d'entrée [HDMI 2]

Pour raccorder des appareils prenant en charge la sortie HDMI. (P. 22)

### ③ Borne [LAN] (RJ-45)

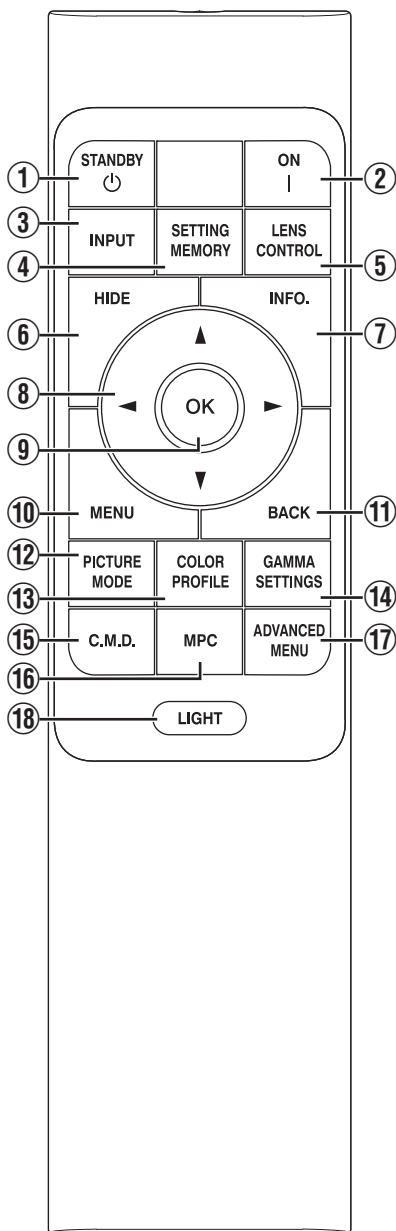
Il est possible de contrôler ce projecteur en le connectant à un PC par l'intermédiaire d'un réseau informatique pour envoyer des commandes de contrôle au projecteur.

### ④ Borne [SERVICE]

Pour mettre à jour le logiciel ou utiliser la fonction de configuration de sauvegarde à l'aide d'une clé USB disponible dans le commerce.



# Télécommande

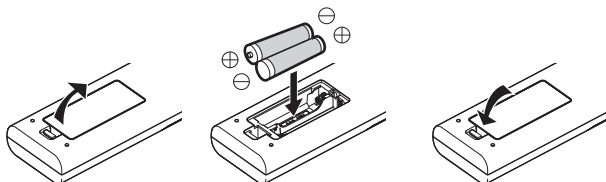


- ① [STANDBY]**  
Éteint l'appareil. (P. 26)
- ② [ON]**  
Allume l'appareil. (P. 25)
- ③ [INPUT]**  
Commute l'entrée sur [HDMI 1] ou [HDMI 2]. (P. 25)
- ④ [SETTING MEMORY]**  
Affiche le menu de sélection du mode d'installation.
- ⑤ [LENS CONTROL]**  
Pour régler la mise au point, le zoom et le décalage. (P. 27)

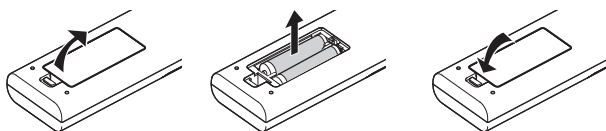
  - Chaque pression sur le bouton change le réglage dans l'ordre suivant : "Mise au Point" → "Zoom" → "Décalage"...
- ⑥ [HIDE]**  
Cache temporairement l'image. (P. 25)
- ⑦ [INFO.]**  
Affiche le menu d'informations. (P. 67)
- ⑧ Touches [▲▼◀▶]**  
Pour sélectionner un élément.
- ⑨ [OK]**  
Confirme un élément sélectionné.
- ⑩ [MENU]**  
Affiche le menu, ou cache le menu s'il est affiché.
- ⑪ [BACK]**  
Retourne au menu précédent.
- ⑫ [PICTURE MODE]**  
Affiche le menu de sélection du mode image. (P. 29)
- ⑬ [COLOR PROFILE]**  
Affiche le menu de sélection de couleur. (P. 30)
- ⑭ [GAMMA SETTINGS]**  
Affiche le menu de réglage gamma. (P. 48)
- ⑮ [C.M.D.]**  
Affiche le menu de sélection C.M.D.. (P. 34)
- ⑯ [MPC]**  
Affiche le menu de réglage MPC. (P. 43)
- ⑰ [ADVANCED MENU]**  
Appuyez sur le bouton et maintenez-le enfoncé pour enregistrer le menu actuellement affiché. Si vous appuyez sur le bouton lorsqu'un menu est enregistré, le menu enregistré s'affiche. (P. 17)
- ⑱ [LIGHT]**  
Illumine les boutons de la télécommande.

## Insérer les piles dans la télécommande

### Chargement des piles



### Retrait des piles



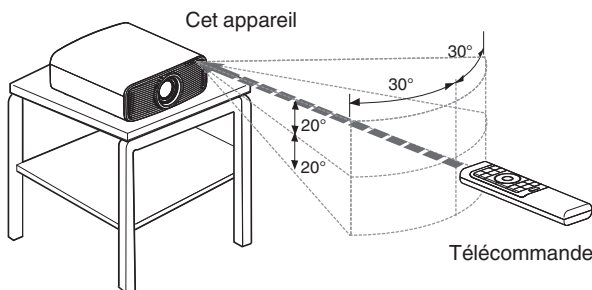
- S'il est nécessaire de rapprocher la télécommande de l'appareil pour qu'elle fonctionne, cela signifie que les piles sont faibles. Remplacez les piles par des piles neuves (AAA).
- Insérez les batteries en fonction des  $\oplus$   $\ominus$  symboles. Assurez-vous d'insérer l'extrémité  $\ominus$  en premier. Lors du retrait de la batterie, procédez à partir de l'extrémité  $\oplus$ .
- Si une erreur survient lors de l'utilisation de la télécommande, retirez les piles et attendez 5 minutes. Remettez les piles en place et utilisez la télécommande.

### ATTENTION

- Ne placez pas la télécommande à un endroit exposé directement à la lumière du soleil ou soumis à de hautes températures. Cela pourrait la déformer en raison de la chaleur, ou les composants internes risquent d'être altérés entraînant des risques d'incendie.
- Retirez les piles de la télécommande lors du rangement de la télécommande. Le rangement de la télécommande pendant une longue période sans retirer les piles peut causer une fuite des piles.
- Un risque d'explosion est possible si la batterie est remplacée par un modèle incorrect. Pour l'élimination des batteries usagées, suivez les instructions.
- Si vous souhaitez jeter la batterie, veuillez tenir compte des systèmes ou des centres de collecte pour le recyclage approprié.

## Portée efficace de la télécommande

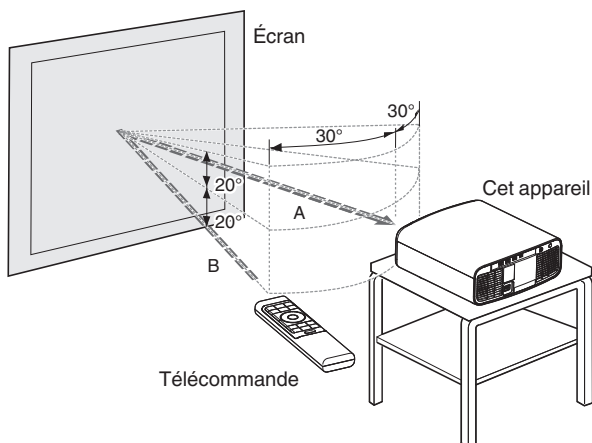
Lorsque vous dirigez la télécommande vers le capteur de cet appareil (avant ou arrière), assurez-vous que le capteur se trouve à une distance n'excédant pas 7 m (23 pieds). Si la télécommande ne fonctionne pas correctement, rapprochez-vous de l'appareil.



### Contrôle par réflexion à partir d'un écran, etc.

Assurez-vous que la distance totale A (entre cet appareil et l'écran) plus B (entre la télécommande et l'écran) ne dépasse pas 7 m (23 pieds).

- \* Dans la mesure où le rendement des signaux réfléchis depuis la télécommande varie selon le type d'écran utilisé, la distance de fonctionnement peut diminuer.



## Menu

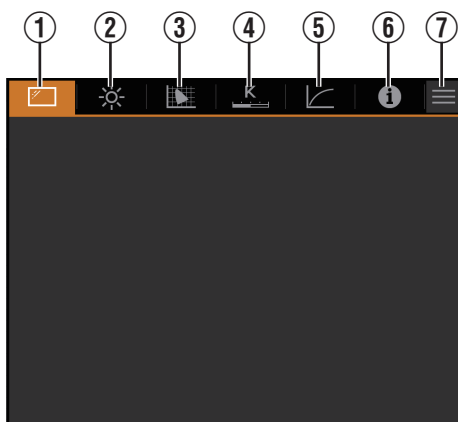
Appuyez sur le bouton [MENU] de la télécommande pour afficher le menu.

Il existe trois types de réglages dans le menu ("Paramètres d'image", "Paramètres HDMI" et "Paramètres d'installation"). Utilisez "Sélection du menu de configuration" dans le coin supérieur droit de l'écran pour changer de menu.

### REMARQUE

- Vous pouvez appuyer sur le bouton [ADVANCED MENU] de la télécommande et le maintenir enfoncé pendant l'affichage d'un menu pour enregistrer le menu sur le bouton [ADVANCED MENU]. Le fait d'appuyer sur le bouton [ADVANCED MENU] lorsqu'un menu est enregistré permet d'afficher le menu enregistré.

### Menu de Paramètres d'image



#### ① Paramètres de mode



#### ② Qualité Image



#### ③ Profil Couleur



#### ④ Temp. Couleur



#### ⑤ Gamma

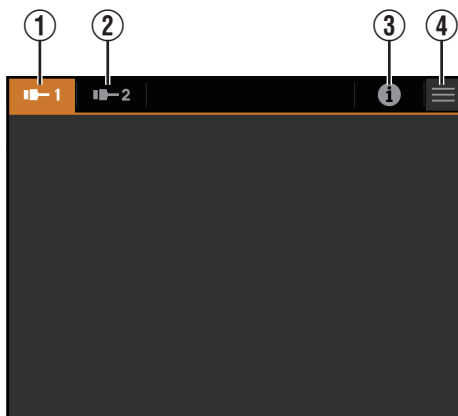


#### ⑥ Informations



#### ⑦ Sélection du menu de configuration

## Menu de Paramètres HDMI



### ① Paramètres HDMI 1



### ② Paramètres HDMI 2

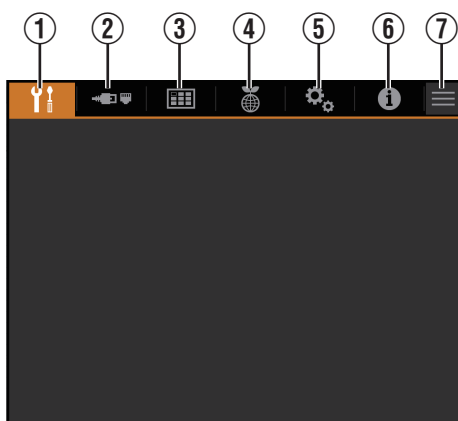


### ③ Informations



### ④ Sélection du menu de configuration

## Menu de Paramètres d'installation



### ① Paramètres d'installation



### ② Paramètres réseau



### ③ Paramètres d'affichage



### ④ Paramètres ECO



### ⑤ Paramètres système



### ⑥ Informations



### ⑦ Sélection du menu de configuration

# Installation du projecteur

## Précautions lors de l'installation

Veillez lire attentivement ce qui suit avant d'installer cet appareil.

### Lorsque vous transportez cet appareil

Veillez à ne pas faire tomber cet appareil lorsque vous le transportez. Sinon, cela peut provoquer des blessures ou endommager l'appareil.

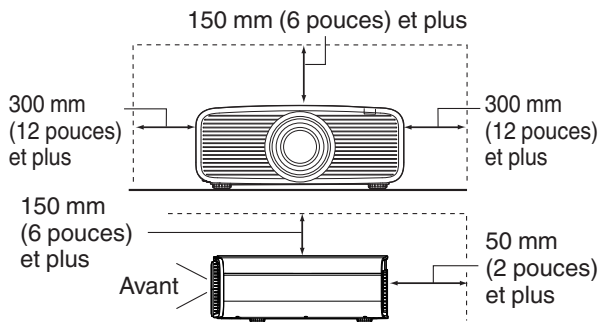
### Ne l'installez pas aux endroits suivants

Cet appareil est un appareil de précision. Veuillez ne pas l'installer ou l'utiliser aux endroits suivants. Dans le cas contraire, il peut y avoir un risque d'incendie ou de dysfonctionnement.

- Endroits poussiéreux, mouillés ou humides
- Endroits soumis à de la suie ou à de la fumée de cigarette
- Sur un tapis ou sur un lit, ou sur d'autres surfaces molles
- Endroits exposés directement à la lumière du soleil
- Endroits soumis à une température élevée ou basse
- N'installez pas cet appareil dans une pièce soumise à de la suie ou à de fumée de cigarette. Même une petite quantité de fumée ou de suie peut avoir une incidence à long terme sur cet appareil.
- \* Cet appareil produit une grande quantité de chaleur, et il est conçu pour aspirer de l'air froid afin de refroidir ses composants optiques. L'utilisation de cet appareil aux endroits susmentionnés peut faire que la saleté adhère aux circuits optiques, ce qui provoque des images sombres ou des couleurs ternes.
- \* La saleté qui a adhéré aux composants optiques ne peut pas être éliminée.

### Laissez un espace libre suffisant avec le mur, etc.

Comme cet appareil évacue une grande quantité de chaleur, installez-le en gardant un espace libre tout autour, tel qu'illustré ci-dessous.

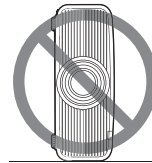


Ne placez rien devant l'appareil (entrées d'air). Si un objet est placé à l'avant de cet appareil, la température intérieure de l'appareil augmente, ce qui affecte la qualité de l'image et les performances de l'appareil, et entraîne un dysfonctionnement.

### Utilisation de l'appareil

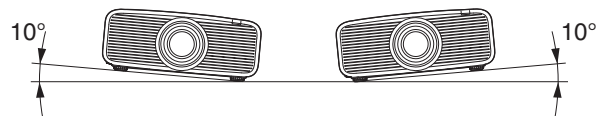
Veillez ne pas projeter dans les circonstances décrites ci-dessous. Dans le cas contraire, il peut y avoir un risque d'incendie ou de dysfonctionnement.

- Projection lorsque l'appareil est placé à la verticale

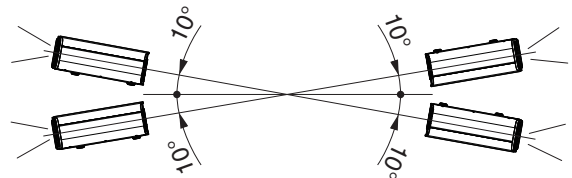


- Projection lorsque l'appareil est incliné

Angle par rapport au plan horizontal : dans les  $\pm 10^\circ$



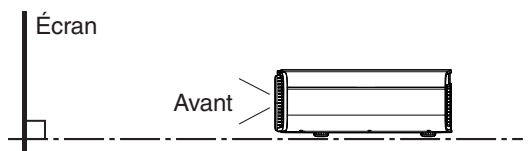
Inclinaison verticale : moins de  $\pm 10^\circ$



- Des dysfonctionnements peuvent survenir si l'angle n'est pas réglé dans la plage de valeurs susmentionnées.

### Installation de l'écran

Installez cet appareil et l'écran perpendiculairement l'un par rapport à l'autre.



- Pour l'écran, veuillez choisir un matériau avec des motifs non uniformes. Les motifs uniformes, comme les motifs à carreaux risquent de provoquer des interférences de motifs.
- Si cela se produit, vous pouvez modifier la taille de l'écran pour que les interférences se remarquent moins.

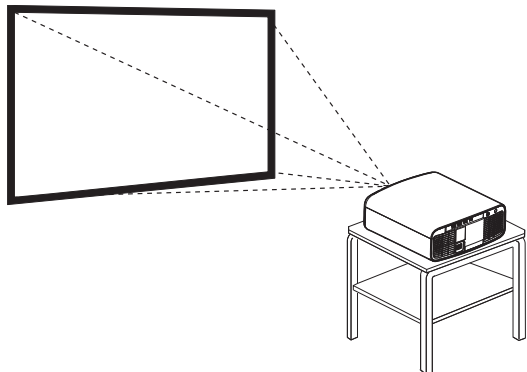
### Utiliser le projecteur à une haute altitude

Si vous utilisez cet appareil à un endroit situé à plus de 900 m (3 000 pieds) par rapport au niveau de la mer (pression d'air faible), réglez "Haute Altitude" sur "Marche". (P. 65)



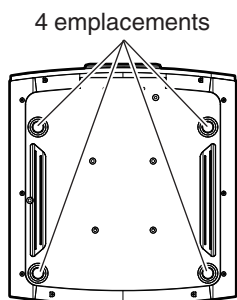
## Précautions lors de la fixation

### Fixation (montage) du projecteur



- Lorsque l'appareil sera monté à une position fixe, installez-le horizontalement.
- Assurez-vous de fixer l'unité principale de façon à empêcher les accidents tels que lors d'un tremblement de terre.

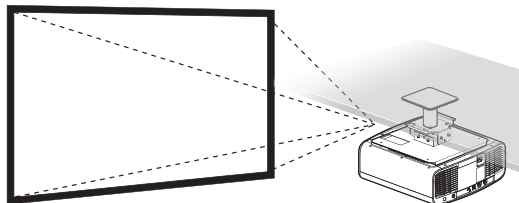
### Fixation avec des vis



Retirez les quatre pieds situés sous l'appareil et serrez à l'aide des vis (vis M5, 20 à 25 mm (0,8 à 1,0 pouces)).

- \* Si vous utilisez des vis autres que celles mentionnées, vous risquez d'endommager l'unité ou de provoquer la chute de l'unité du support.

### Fixation du projecteur (montage au plafond)



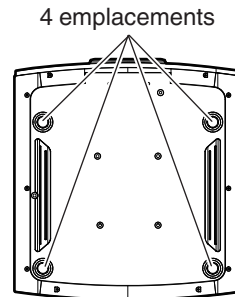
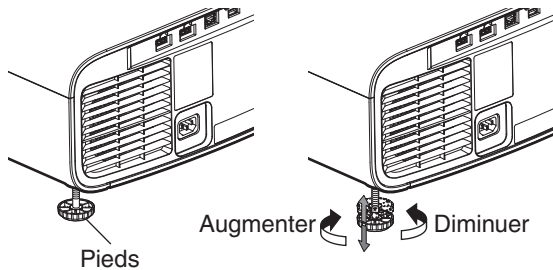
- Assurez-vous de faire appel à votre vendeur afin qu'il installe l'appareil pour vous. L'installation de l'appareil par vos soins risque de provoquer la chute de l'appareil et de causer des blessures.
- Prenez les mesures nécessaires pour empêcher que l'appareil ne tombe en cas de tremblement de terre par exemple.
- JVC n'est pas responsable des dommages provoqués par l'installation de l'appareil avec des fixations de plafond non-JVC ou lorsque l'environnement n'est pas compatible avec un montage au plafond et ce, indépendamment de la période de garantie.
- Lorsque l'appareil est fixé au plafond lors de son utilisation, faites attention à la température environnante. Lorsqu'un chauffage est en service, la température au niveau du plafond peut être plus importante que prévue.
- Pour fixer l'unité sur le support de montage au plafond, régler le couple de serrage selon une plage comprise entre 1,5 N m et 2,0 N m. Serrer le couple de serrage au-delà de la plage ci-dessus risque d'endommager l'unité et d'entraîner sa chute.
- Utilisez une fixation de projecteur qui supporte plus que le poids du projecteur.
- Lorsque vous réutilisez le support de montage au plafond d'un ancien modèle, consultez le spécialiste pour vérifier s'il y a des problèmes avec le dégagement et l'augmentation de poids.
- Installez la prise à une hauteur accessible pour la débrancher du mur. Ou bien installez un disjoncteur à une hauteur accessible pour éteindre le projecteur. Si vous avez besoin d'informations, veuillez contacter votre revendeur agréé ou un spécialiste.

# Ajuster la position

## Régler l'angle d'élévation du projecteur

Il est possible d'ajuster la hauteur et l'inclinaison de l'appareil en tournant les pieds. Soulevez l'appareil et ajustez les quatre pieds.

\* N'étirez pas les pieds plus de 10 mm. Les pieds peuvent se détacher.



Préparation

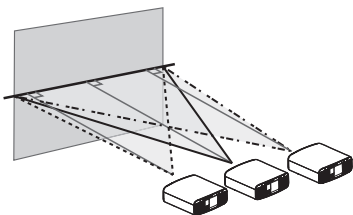
## Régler la position de l'image

Au moyen de la fonction de décalage de l'objectif, vous pouvez déplacer l'image vers le haut/le bas ou vers la gauche/la droite. Réglez-le sur votre position préférée.

➔ "Régler l'objectif en fonction de la position du projecteur" (P. 27)

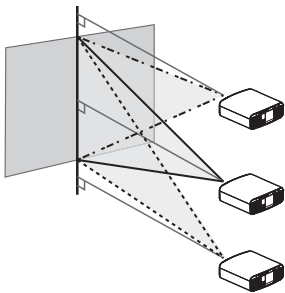
### Position horizontale

Position verticale : 0 % (Centre)  
Jusqu'à environ 28% de l'image projetée\*

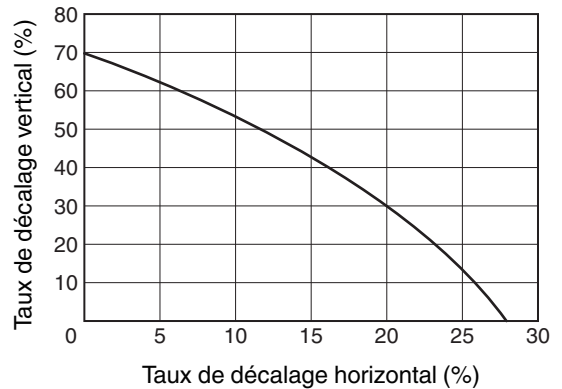


### Position verticale

Position horizontale : 0 % (Centre)  
Jusqu'à environ 70% de l'image projetée\*



### Plage de décalage de l'objectif (16:9)



- Le décalage vertical maximal varie avec le degré de décalage horizontal. De la même manière, le décalage horizontal maximal change aussi en fonction du degré de décalage vertical.
- Les valeurs du graphique sont données à titre indicatif. Utilisez-les comme références lors de l'installation.

\* Image 16:9

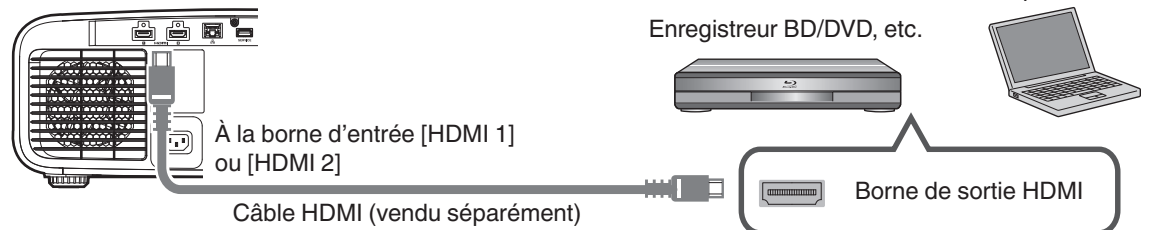
# Connexion du projecteur

- N'allumez pas l'appareil avant d'avoir fini le raccordement.
- Avant de connecter les câbles, mettez chaque dispositif hors tension. Si une connexion est établie avec chaque dispositif mis sous tension, l'appareil peut ne pas fonctionner correctement.
- Avant de connecter les câbles, éliminez toute électricité statique de votre corps en touchant le mur avec la paume de la main.
- Les procédures de raccordement peuvent varier selon le type de périphérique utilisé. Pour les détails, veuillez vous reporter au manuel d'instructions du dispositif à raccorder.
- Ce projecteur est utilisé pour projeter des images. Pour la sortie audio des appareils connectés, veuillez connecter un périphérique de sortie audio distinct, par exemple un amplificateur ou des haut-parleurs.
- Le projecteur ne présente pas de transmission audio ni de sortie eARC.
- Il est possible que les images ne s'affichent pas, dépendamment des câbles et périphériques qui restent à brancher. Lorsque vous utilisez un câble HDMI (vendu séparément), utilisez-en un avec la certification de câble HDMI ultra haut débit (prend en charge 48 Gbits).
- Veuillez également vous référer à "Réglage du format HDMI" P. 53.
- Certains câbles ne peuvent pas être raccordés à cet appareil du fait de la taille de leur protection de connecteur.
- La configuration d'un mot de passe réseau est nécessaire avant de se connecter à la borne LAN. Pour plus de détails, veuillez vous reporter à "Mot de passe réseau" P. 62.

## Connexion à la borne d'entrée HDMI (entrée numérique)

### Connexion via un câble HDMI

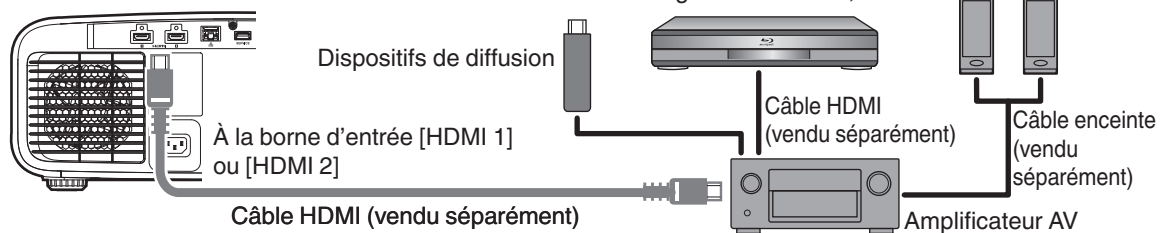
Cet appareil



- S'il se produit du bruit, éloignez l'ordinateur portable de cet appareil.

### Connexion à l'aide d'un amplificateur AV

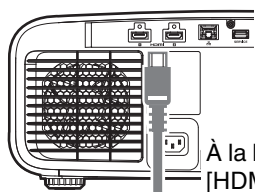
Cet appareil



- Si l'appareil source est connecté au projecteur par un dispositif intermédiaire tel qu'un amplificateur AV ou un diviseur, les images vidéo peuvent ne pas apparaître en fonction des spécifications du dispositif intermédiaire. Dans ce cas, connectez l'appareil source directement au projecteur, et vérifiez si l'image vidéo est affichée.

## Connexion via un câble de conversion HDMI-DisplayPort

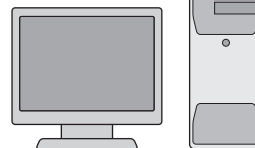
Cet appareil



À la borne d'entrée  
[HDMI 1] ou [HDMI 2]

Câble de conversion HDMI-DisplayPort (vendu séparément)

PC de bureau, etc.

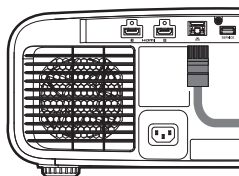


Borne DisplayPort

- S'il se produit du bruit, éloignez le PC de bureau de cet appareil.
- Si la vidéo ne s'affiche pas, essayez de réduire la longueur du câble ou de diminuer la résolution de l'équipement de transmission vidéo.

## Connexion à la borne LAN

Cet appareil



À la borne [LAN]

Câble de raccordement  
(vendu séparément)

PC de bureau, etc.



Réseau



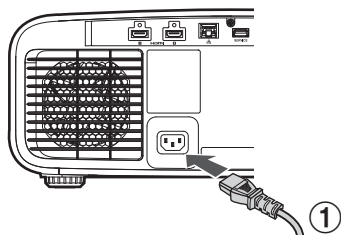
Concentrateur



Serveur

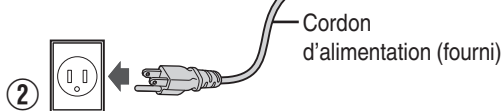
- Le réseau est utilisé pour contrôler cet appareil. Il n'est pas utilisé pour envoyer ou recevoir des signaux vidéo.
- Veuillez contacter votre administrateur réseau pour les informations relatives à la connexion réseau.
- La configuration d'un mot de passe réseau est nécessaire avant de se connecter à la borne LAN. (P. 62)
- Réglez "ECO Mode" sur "Arrêt" si la communication LAN est effectuée en mode veille. (P. 64)
- Pour plus d'informations sur le contrôle, veuillez vous reporter à "Contrôle externe" P. 74.

## Connexion du cordon d'alimentation (accessoire fourni)



① Connectez le cordon d'alimentation fourni à la borne d'alimentation de l'unité principale

② Branchez la prise du cordon d'alimentation fourni à la prise murale

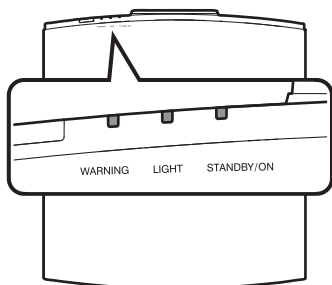
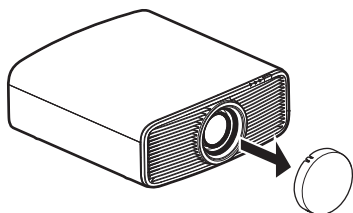


### Précautions afin d'éviter un incendie ou une décharge électrique

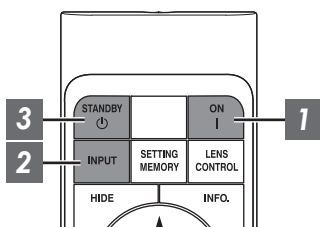
- Lorsque vous n'utilisez pas le projecteur, veuillez débrancher le cordon d'alimentation de la prise de courant.
- Ne le branchez qu'au moyen du cordon d'alimentation fourni.
- N'utilisez pas une autre tension que la tension d'alimentation indiquée.
- N'abîmez pas, ne coupez pas ou ne modifiez pas le cordon d'alimentation. Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation, ne le chauffez pas et ne tirez pas dessus. Cela pourrait endommager le cordon d'alimentation.
- Ne débranchez pas le cordon d'alimentation avec les mains mouillées.



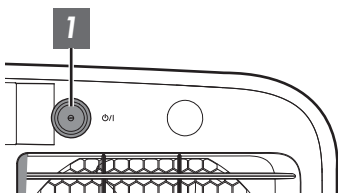
# Visionner des vidéos




Télécommande



Cet appareil



## REMARQUE




- Assurez-vous d'avoir retiré le couvre-objectif.
- Branchez le cordon d'alimentation et assurez-vous que l'indicateur "STANDBY/ON" s'allume en rouge.
- Pendant la mise en veille dans le "ECO Mode", le voyant "STANDBY/ON" ne s'allume pas, et ce, même quand le cordon d'alimentation est correctement connecté.  
Dans ce cas, annulez le mode de veille en appuyant sur n'importe quel bouton de la télécommande, ou utilisez le bouton  du projecteur lorsque vous mettez l'appareil sous tension.

### 1 Allumer l'appareil

Télécommande : appuyez sur le bouton  [ON]

Projecteur : appuyez sur le bouton /I

- Le voyant lumineux "STANDBY/ON" passe du rouge (la lumière s'éteint dans "ECO Mode") au vert (la lumière s'éteint après le démarrage de l'appareil).

"STANDBY/ON" s'allume (rouge) En état de veille	"STANDBY/ON" s'allume (vert) Lorsque la source lumineuse démarre	"STANDBY/ON" Lumière éteinte Lorsque dans "ECO Mode"
 WARNING	 LIGHT	 STANDBY/ON

### 2 Choisissez l'image à projeter

Télécommande : appuyez sur le bouton [INPUT] pour commuter l'entrée


- Lancez la lecture sur l'appareil sélectionné pour projeter l'image.

Pour cacher l'image temporairement

Appuyez sur le bouton [HIDE] de la télécommande

- L'indicateur "STANDBY/ON" commence à clignoter en vert.
- Appuyez sur le bouton [HIDE] pour afficher à nouveau l'image.
- L'appareil ne peut être éteint lorsque l'image est temporairement cachée.
- La source lumineuse s'éteint lorsque le "Masquer Mode" est réglé sur "Marche" dans le menu OSD.

### 3 Éteindre l'appareil

Télécommande : appuyez sur le bouton  [STANDBY]

Projecteur : appuyez sur le bouton /I

- Lorsque le message “Couper l'alimentation ?” est affiché, appuyez de nouveau sur le bouton.
- L'éclairage du bloc LD s'éteint, et le voyant “STANDBY/ON” passe d'une lumière verte à une lumière rouge clignotante.
- Une fois la lumière éteinte, le ventilateur fonctionnera pendant environ 10 secondes pour refroidir le bloc LD (Mode refroidissement). Ne débranchez pas le cordon d'alimentation lorsque le refroidissement est en cours.
- Selon les réglages du projecteur, le temps de refroidissement peut être d'environ 30 secondes plus long en raison du traitement interne.
- Une fois le refroidissement terminé, l'indicateur “STANDBY/ON” passe d'une lumière clignotante rouge à une lumière fixe rouge.

“STANDBY/ON” clignotant (rouge)  
En mode refroidissement



“STANDBY/ON” s'allume (rouge)  
En état de veille

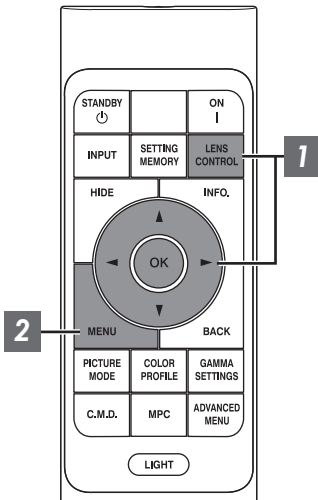


## ATTENTION

- Il n'est pas possible de rallumer l'appareil lorsque le refroidissement est en cours.
- Débranchez le cordon d'alimentation lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période.
- Si l'indication de l'indicateur est différente de la description, reportez-vous à “Affichage des indicateurs sur l'unité principale”P. 85 pour plus de détails.

# Ajuster l'écran du projecteur

## Régler l'objectif en fonction de la position du projecteur



**1** Appuyez sur le bouton [LENS CONTROL] et utilisez les touches [▲▼◀▶] pour régler Mise au Point, Zoom (taille de l'écran) et Décalage (position de l'écran)

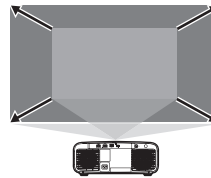


- Chaque pression sur le bouton [LENS CONTROL] ou [OK] change le mode dans l'ordre suivant : "Mise au Point" → "Zoom" → "Décalage" → "Mise au Point"...
- La fonction de contrôle de l'objectif est désactivée lorsque le verrouillage d'objectif est réglé sur "Marche". (P. 55)
- Pour des informations plus détaillées, veuillez vous reporter à "Contrôle Objectif" P. 55.

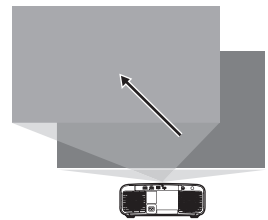
Fonctionnement



Réglage de la Mise au Point



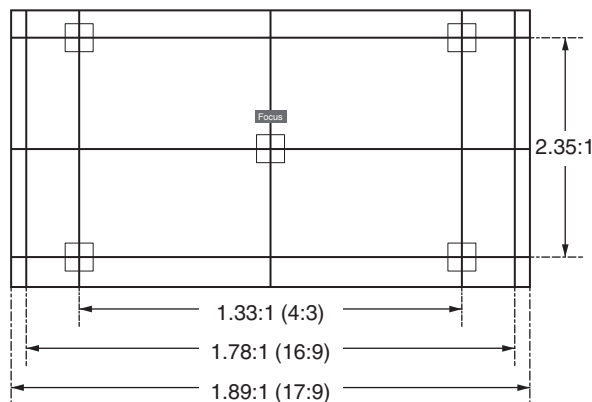
Réglage du Zoom (taille de l'écran)



Réglage du Décalage (position de l'écran)

**2** Appuyez sur le bouton [MENU] ou [BACK] pour terminer le réglage

### Modèle de réglage affiché sur l'écran d'ajustement



Ajustez l'affichage selon l'angle de vue des divers rapports hauteur/largeur pour les modèles d'ajustement.

\* Ce n'est pas affiché lorsque "Mire de Test" est configuré sur "Arrêt".

## Régler la taille de l'image (rapport de format)

La taille de l'image projetée peut être ajustée de manière optimale en fonction de la taille de l'écran d'origine (rapport).

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU] pour afficher le menu
- 2 Sélectionnez "Installation" → "Format" dans le menu, puis sélectionnez le réglage et appuyez sur [OK]

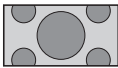
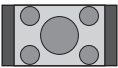
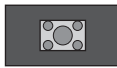
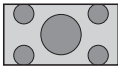
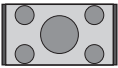
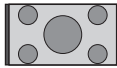


Réglage	Description
Zoom	Agrandit l'image d'entrée au maximum horizontalement tout en conservant son rapport d'aspect pour l'affichage. Une partie de l'image où il n'y a plus de bords verticalement ne s'affiche pas.
Auto	Agrandit l'image d'entrée au maximum horizontalement ou verticalement tout en conservant son rapport d'aspect pour l'affichage.
Natif	Toute image inférieure à 1920x1080 et 2048x1080 sera redimensionnée à 2 fois (verticalement et horizontalement) la résolution native de la source. Toute source supérieure à 1920x1080 sera affichée sans aucune mise à l'échelle. *2048x1080 est l'exception.

- 3 Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter

\* Lorsque "Modes" est configuré sur "FILMMAKER MODE", "Format" est fixé sur "Auto".

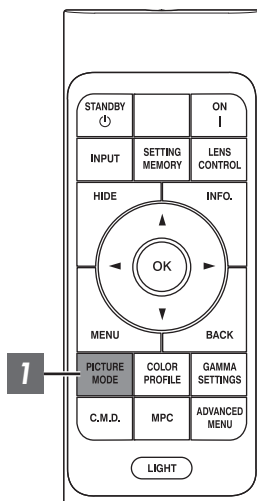
### Exemple d'image entrante et de format de l'écran

Réglage / Taille de l'image d'entrée	Zoom	Auto	Natif
720x480			
1920x1080			

# Régler la qualité d'image

## Régler le mode d'image

Vous pouvez régler la qualité d'image en fonction du type d'image vidéo que vous visionnez.



**1** Appuyez sur la touche [PICTURE MODE], utilisez les touches [▲▼] pour sélectionner “Modes” et appuyez sur [OK]

- Vous pouvez également effectuer le réglage en appuyant sur le bouton [MENU] pour afficher le menu puis en sélectionnant “Paramètres d'image” → “Paramètres de mode” → “Modes”.

Image d'entrée	Modes image disponibles	Description
SDR	Naturel	Qualité d'image essentiellement axée sur la reproduction des couleurs naturelles et des nuances. Convient pour les films dramatiques, etc.
	Cinéma	Reproduit l'image dans des couleurs vives. Convient pour tous les films.
	Vivant	Couleurs vives et intenses avec une qualité d'image éclatante. Idéal pour un visionnage dans un environnement légèrement lumineux, tel qu'un salon.
	FILMMAKER MODE	Mode d'image prenant en charge FILMMAKER MODE™ de la norme UHD Alliance.
	SDR 1, SDR 2	Permet de sauvegarder et de récupérer les paramètres de qualité d'image définis par l'utilisateur.
HDR10+	HDR10+	Mode image approprié pour la visualisation de contenu HDR10+. Le mappage des tons est effectué de manière optimale pour chaque scène en fonction des métadonnées dynamiques afin de reproduire fidèlement les images vidéo HDR selon les intentions du producteur vidéo.
HDR10	Frame Adapt HDR 1	Mode image qui analyse et ajuste automatiquement le mappage tonal HDR de chaque image du contenu HDR10. Qualité d'image essentiellement axée sur la reproduction des couleurs naturelles et des nuances. Convient pour les films dramatiques, etc.
	Frame Adapt HDR 2	Mode image qui analyse et ajuste automatiquement le mappage tonal HDR de chaque image du contenu HDR10. Reproduit l'image dans des couleurs vives. Convient pour tous les films.
	FILMMAKER MODE	Mode d'image prenant en charge FILMMAKER MODE™ de la norme UHD Alliance.
	HDR 1, HDR 2	Permet de sauvegarder et de récupérer les paramètres de qualité d'image définis par l'utilisateur.
HLG	HLG	Qualité d'image adaptée à la visualisation du contenu produit en Hybrid Log-Gamma, une norme HDR pour la diffusion HLG.

### REMARQUE

Vous pouvez configurer les réglages détaillés dans “Paramètres d'image” → “Qualité Image”.

## Régler le profil couleur

En réglant le “Profil Couleur” (informations sur l’espace colorimétrique) par rapport aux “Modes”, vous pouvez affiner la qualité d’image en fonction du film que vous visionnez.

\* Lorsque “Modes” est réglé sur “HDR10+”, le réglage est établi sur BT.2020(Normal).

1 Après avoir configuré “Modes” (P. 29), appuyez sur la touche [COLOR PROFILE], utilisez les touches [▲▼] pour sélectionner “Profil Couleur”, puis appuyez sur [OK]

- Vous pouvez également effectuer le réglage en appuyant sur le bouton [MENU] pour afficher le menu puis en sélectionnant “Paramètres d’image” → “Paramètres de mode” → “Profil Couleur”.
- Les paramètres “Profil Couleur” sélectionnables varient selon “Modes”.

### “Profil Couleur”

Profil Couleur	Description
Auto	Change automatiquement le profil couleur en fonction des informations de la gamme de couleurs du contenu d’entrée. *1
BT.709	Espace colorimétrique adapté à BT.709.
BT.2020(Large) <b>NZ700 RS2200</b>	Espace colorimétrique adapté à BT.2020. Le filtre cinéma est configuré sur Large. *2
BT.2020(Normal) <b>NZ700 RS2200</b> BT.2020 <b>NZ500 RS1200</b>	Espace colorimétrique adapté à BT.2020. Le filtre cinéma est configuré sur Normal. *2
DCI	Espace colorimétrique adapté à DCI.
Vidéo	Gamme de couleurs qui reproduit des séquences vidéo telles que des pièces de théâtre et des images en direct dans des couleurs vives et éclatantes.
Animation <b>NZ700 RS2200</b>	Espace colorimétrique adapté aux œuvres d’animation en images de synthèse. Idéal pour les œuvres d’animation aux couleurs vives.
Cinéma	Gamme de couleurs spécifiques pour le cinéma qui permet d’obtenir un équilibre entre une luminosité accrue et une saturation des couleurs.
Arrêt(Large) <b>NZ700 RS2200</b>	Désactive le réglage de l’espace colorimétrique. Le filtre cinéma est configuré sur Large. *2
Arrêt(Normal) <b>NZ700 RS2200</b> Arrêt <b>NZ500 RS1200</b>	Désactive le réglage de l’espace colorimétrique. Le filtre cinéma est configuré sur Normal. *2
Vivant	Couleurs vives et intenses. Idéal pour un visionnage dans un environnement légèrement lumineux, tel qu’un salon.
Custom1 à Custom4	Pour enregistrer le profil de données couleur créé en utilisant le logiciel d’étalonnage du projecteur.

\*1 Si aucun signal n’est reçu ou si les informations sur la gamme de couleurs incluses dans le signal reçu ne sont pas prises en charge ou si un signal qui ne peut pas être affiché est reçu, les caractères “Auto” s’affichent en jaune.

\*2 Le filtre cinéma normal est un réglage qui donne la priorité à la luminosité et qui convient le mieux au contenu vidéo ou aux films avec un pic apparent. Le filtre cinéma large est un réglage qui donne la priorité à la reproduction couleur et qui permet aux utilisateurs de profiter de la vaste gamme de couleurs de HDR. Recommandé pour tout types de contenu de film.

**NZ700 RS2200**

## Liste des “Profil Couleur” sélectionnable selon le “Modes”

Modes	Profil Couleur
Naturel	Auto
	BT.709
	BT.2020(Large) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020 <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>
	DCI
	Vidéo
	Animation <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	Cinéma
Cinéma	BT.709
	BT.2020(Large) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020 <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>
	DCI
	Vidéo
	Animation <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	Cinéma
	Frame Adapt HDR 1
BT.2020(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>	
BT.2020 <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>	
Frame Adapt HDR 2	BT.2020(Large) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020 <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>
Vivant	Vivant
FILMMAKER MODE (Entrée du signal SDR)	Auto
FILMMAKER MODE (Entrée du signal HDR)	BT.2020(Large) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020 <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>
HDR10+	BT.2020(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020 <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>
HLG	Auto
	BT.709
	BT.2020(Large) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	BT.2020 <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>
	DCI

(Suite à la page suivante)

Modes	Profil Couleur	
SDR 1, SDR 2	Auto	
	BT.709	
	BT.2020(Large) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>	
	BT.2020(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>	
	BT.2020 <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>	
	DCI	
	Vidéo	
	Animation <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>	
	Cinéma	
	Arrêt(Large) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>	
	Arrêt(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>	
	Arrêt <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>	
	Custom1 à Custom4	
	HDR 1, HDR 2	Auto
		BT.709
BT.2020(Large) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>		
BT.2020(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>		
BT.2020 <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>		
DCI		
Arrêt(Large) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>		
Arrêt(Normal) <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>		
Arrêt <b>NZ500</b> <b>RS1200</b>		
Custom1 à Custom4		

\* Lorsque "Modes" est configuré sur "HDR10+", "Profil Couleur" est fixé sur BT.2020(Normal) et la fonction de profil colorimétrique ne peut pas être utilisée.

## REMARQUE

Vous pouvez configurer les réglages détaillés dans "Paramètres d'image" → "Profil Couleur".



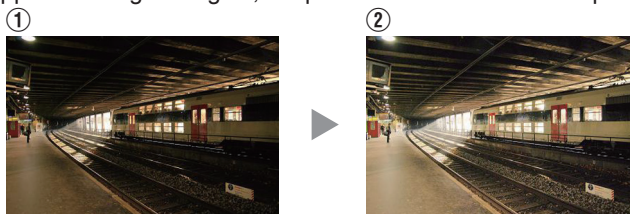
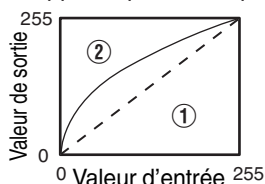
## Régler la valeur de sortie de l'image projetée (Gamma/Mappage tonal)

Vous pouvez ajuster la valeur de sortie de l'image projetée par rapport à l'entrée du signal vidéo.

- \* Cette fonction n'est pas disponible lorsque "Modes" est configuré sur "Frame Adapt HDR 1"/"Frame Adapt HDR 2"/"FILMMAKER MODE" pendant l'entrée du signal HDR.
- \* Cet élément n'est pas disponible lorsque "Modes" est réglé sur "HDR10+".

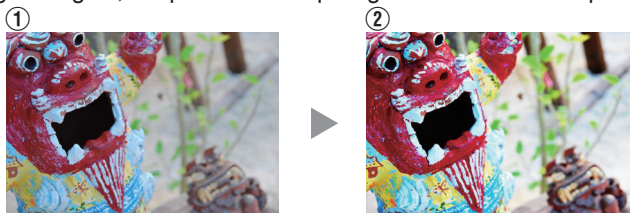
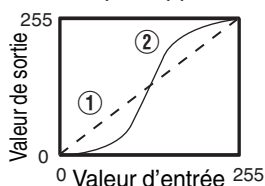
### Exemple d'ajustement gamma

L'image globale apparaît plus claire par rapport à l'image d'origine, ce qui rend les zones sombres plus visibles.



Les photos sont uniquement fournies à titre d'illustration.

Augmente le contraste par rapport à l'image d'origine, ce qui donne une plus grande sensation de profondeur.



Les photos sont uniquement fournies à titre d'illustration.

**1** Appuyez sur le bouton [MENU] pour afficher le menu, suivi de l'affichage de "Paramètres d'image" → "Paramètres de mode"

**2** Sélectionnez "Gamma/Mappage tonal" que vous souhaitez configurer à partir de "Gamma/Mappage tonal"

- Les paramètres "Gamma/Mappage tonal" sélectionnables varient selon "Modes".

### "Réglages Gamma/Mappage tonal"

Gamma/Mappage tonal	Description
2.2	Le gamma est réglé sur "2.2", "2.4" et "2.6" respectivement.
2.4	
2.6	
Cinéma 1	Met l'accent sur la gradation.
Cinéma 2	Met l'accent sur le contraste.
Vivant	Réglages gamma adaptés au visionnage lorsque "Modes" est configuré sur "Vivant".
HDR(Auto)	Corrige automatiquement "Teinte des Images" "Niveau Sombre" "Niveau Lum." de Max CLL/Max FALL avec "HDR(PQ)" comme base.
HDR(PQ)	Convient pour la visualisation de contenu HDR tel que UHD BD (HDR10).
HDR(HLG)	Convient pour la visualisation de contenu HDR telle que la diffusion HDR.
Perso 1 à Perso 3	Permet un réglage gamma fin selon vos préférences.

## Liste des “Gamma/Mappage tonal” sélectionnables selon “Modes”

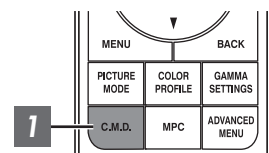
Modes	Gamma/Mappage tonal
Vivant	Vivant, Perso 1 à Perso 3
Cinéma Naturel SDR 1, SDR 2	2.2
	2.4
	2.6
	Cinéma 1
	Cinéma 2
	Perso 1 à Perso 3
HLG	HDR(HLG)
	Perso 1 à Perso 3
HDR 1, HDR 2	HDR(PQ)
	Perso 1 à Perso 3

### REMARQUE

Vous pouvez configurer les réglages détaillés dans “Paramètres d'image” → “Gamma/Mappage tonal”.

## Réduire la rémanence des images à mouvements rapides (C.M.D.)

Pour réduire les images rémanentes qui apparaissent dans les scènes à mouvements rapides.



**1** Appuyez sur la touche [C.M.D.], utilisez les touches [▲▼] pour sélectionner un réglage, puis appuyez sur [OK]

- Vous pouvez également effectuer le réglage en appuyant sur le bouton [MENU] pour afficher le menu puis en sélectionnant “Paramètres de mode” → “Clear Motion Drive”.

Réglage	Description
Arrêt	Désactive les fonctions de réduction du flou.
Bas	Applique une insertion noire pour réduire légèrement le flou dans les images vidéo.
Haut	Applique une insertion noire pour minimiser le flou dans les images vidéo.

\* C.M.D. est l'abréviation de Clear Motion Drive.

\* Cet élément ne peut pas être réglé lorsque “Modes” est réglé sur “FILMMAKER MODE” ou “HDR10+”.

\* Cet élément ne peut pas être configuré lorsque le signal d'entrée est configuré sur un réglage autre que 60 Hz.

\* Lorsque “Bas” ou “Haut” est sélectionné, l'image apparaît plus sombre que “Arrêt”.




# Réglages et paramètres dans le menu

Appuyer sur le bouton [MENU] affiche le menu.

Appuyez sur les touches [▲▼◀▶] pour sélectionner un élément, appuyez ensuite sur le bouton [OK] pour confirmer la sélection.


## Liste des éléments de menu





### Paramètres d'image

 <b>Paramètres de mode</b>	P. 39
Modes	P. 29
Profil Couleur	P. 30
Temp. Couleur	P. 39
Gamma/Mappage tonal	P. 33
Paramètres HDR	P. 41
Traitement HDR	P. 41
Niveau HDR	P. 41
Deep Black	P. 42
MPC	P. 43
Mode Graphique	P. 43
Netteté Accentuée	P. 43
Image Lissée	P. 43
R.A.Z.	P. 43
Clear Motion Drive	P. 34
R.A.Z.	-
 <b>Qualité Image</b>	P. 44
Modes	P. 29
Puissance LD	P. 44
CTRL Dynamique	P. 44
Ouverture	P. 44
Contraste	P. 44
Luminosité	P. 44
Couleur	P. 44
Teinte	P. 44
Editer le Nom d'utilisateur	P. 45
 <b>Profil Couleur</b>	P. 46
Profil Couleur	P. 30
Réglage Couleur	P. 46
Sélection Couleur	P. 46
Teinte	P. 46
Saturation	P. 46
Luminosité	P. 46
R.A.Z.	-

<b>K</b>	<b>Temp. Couleur</b>	P. 47
	Temp. Couleur	P. 39
	Réglage de Base	P. 47
	Gain Rouge	P. 47
	Gain Vert	P. 47
	Gain Bleu	P. 47
	Offset Rouge	P. 47
	Offset Vert	P. 47
	Offset Bleu	P. 47
	R.A.Z.	-
<b>L</b>	<b>Gamma/Mappage tonal</b>	P. 48
	Gamma/Mappage tonal	P. 33
	Réglage de Base	P. 48
	Sélection Couleur	P. 48
	Teinte des Images	P. 48
	Niveau Sombre	P. 48
	Niveau Lum.	P. 48
	R.A.Z.	-
	<b>Informations</b>	P. 67
	<b>Paramètres HDMI</b>	
<b>1</b>	<b>Paramètres HDMI 1 / 2</b>	P. 51
	Niveau d'entrée	P. 51
	Espace Couleur	P. 51
	Sélection automatique du mode d'image	P. 51
	SDR	P. 51
	HDR10	P. 52
	HDR10+	P. 52
	FILMMAKER MODE	P. 52
	Type de contenu	P. 53
	Réglage du format HDMI	P. 53

## Paramètres d'installation

 Paramètres d'installation	P. 54
Mode d'installation	P. 54
Charger	P. 54
Enregistrer	P. 54
Modifier Nom	P. 54
Contrôle Objectif	P. 55
Mise au Point	P. 27
Zoom	P. 27
Décalage	P. 27
Mire de Test	P. 55
Verrouillage	P. 55
Centrage écran	P. 55
Décalage Pixels	P. 56
Régler	P. 56
Ajuster la Zone	P. 56
Ajuster la Couleur	P. 56
Ajuster Mire	P. 56
Ajuster la Couleur de la Mire	P. 56
Réglage (Pixels)	P. 56
Réglage (Fin)	P. 56
R.A.Z.	P. 56
Masque	P. 60
Masque	P. 60
Haut	P. 60
Bas	P. 60
Gauche	P. 60
Droite	P. 60
Anamorphique	P. 60
Réglage de l'écran	P. 61
Type Ecran	P. 61
Écran N°	P. 61
Aspect d'écran	P. 61
Type d'installation	P. 61
Trapèze	P. 61
Format	P. 61

 <b>Paramètres réseau</b>	P. 62
 <b>Paramètres d'affichage</b>	P. 63
Couleur Fond	P. 63
Position Menus	P. 63
Affichage Signal	P. 63
Logo	P. 63
Langue	P. 63
 <b>Paramètres ECO</b>	P. 64
Arrêt Auto	P. 64
ECO Mode	P. 64
Masquer Mode	P. 64
 <b>Paramètres système</b>	P. 65
Code Télécommande	P. 65
Haute Altitude	P. 65
Paramètres de sauvegarde	P. 65
Paramètres d'exportation	P. 66
Paramètres d'importation	P. 66
RAZ Usine	P. 66
Mise à Jour du Logiciel	P. 66


## Paramètres d'image

### Paramètres de mode

#### Modes

Vous pouvez régler la qualité d'image en fonction du type d'image vidéo que vous visionnez.


➔ "Régler le mode d'image" (P. 29)

Vous pouvez configurer les réglages détaillés dans l'onglet "Qualité Image".  "Qualité Image" P. 44

#### Profil Couleur


Configure "Profil Couleur" selon le "Qualité Image" préconfiguré.

➔ "Régler le profil couleur" (P. 30)

Vous pouvez configurer les réglages détaillés dans l'onglet "Profil Couleur".  "Profil Couleur" P. 46





#### Temp. Couleur

Configure "Temp. Couleur" selon le "Qualité Image" préconfiguré.

Vous pouvez configurer les réglages détaillés dans l'onglet "Temp. Couleur".  "Temp. Couleur" P. 47

- Les réglages "Temp. Couleur" disponibles pour la configuration varient en fonction de "Modes".
- \* Lorsque "Profil Couleur" est réglé sur "Arrêt(Large)/Arrêt(Normal)", le réglage est fixé sur "Forte Lum."

#### "Temp. Couleur"

Temp. Couleur	Description
Xénon 1  	Température de couleur reproduisant les caractéristiques de la lampe au xénon utilisée dans les cinémas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Xénon 1 : Une couleur de source lumineuse émise par un projecteur de cinéma</li><li>• Xénon 2 : Une couleur de source lumineuse émise par un projecteur utilisé pour le cinéma numérique</li></ul>
Xénon 2  	
5500K	Augmenter la valeur accentue le ton de bleu de l'image vidéo, alors que diminuer la valeur accentue le ton de rouge.
6500K	
7500K	
9300K	
Forte Lum.	Température de couleur privilégiant la luminosité.
HDR10+	Température de couleur appropriée pour la lecture du contenu HDR10+.
HDR10	Température de couleur appropriée pour la lecture du contenu HDR10. Le réglage par défaut est 6500K.
HLG	Température de couleur appropriée pour la lecture du contenu HLG. Le réglage par défaut est 6500K.
Perso 1 à Perso 2	La température de couleur des images vidéo peut être réglée manuellement et peut être sauvegardée comme un des trois réglages personnalisés.

## Liste des “Temp. Couleur” sélectionnable selon le “Modes”


Modes	Temp. Couleur
Naturel Vivant SDR 1, SDR 2	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Forte Lum.
	Perso 1 à Perso 2
Cinéma	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xénon 1 <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	Xénon 2 <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	Forte Lum.
	Perso 1 à Perso 2
Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2 HDR 1, HDR 2	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Forte Lum.
	HDR10
	Perso 1 à Perso 2
	FILMMAKER MODE
HDR10+	HDR10+
HLG	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Forte Lum.
	HLG
	Perso 1 à Perso 2



## Gamma/Mappage tonal

Cet élément ajuste "Gamma/Mappage tonal" selon le "Modes" préconfiguré (valeur de sortie de la vidéo projetée par rapport à l'entrée du signal vidéo).

➔ "Régler la valeur de sortie de l'image projetée (Gamma/Mappage tonal)" (P. 33)

Vous pouvez configurer les réglages détaillés dans l'onglet "Gamma/Mappage tonal".  "Gamma/Mappage tonal" P. 48

## Paramètres HDR

Permet de configurer la fonction de réglage de l'image vidéo HDR.

- \* Ce réglage n'est pas disponible lorsque le signal d'entrée est SDR ou HLG.
- \* Ce réglage n'est pas disponible pendant l'entrée du signal HDR et lorsque "Modes" est configuré sur "HDR 1" et "HDR 2".

## Traitement HDR

Cette fonctionnalité permet de configurer la méthode d'analyse de contenu dans "Mappage tonal".

- \* Lorsque "Modes" est configuré sur "HDR10+", "Traitement HDR" est fixé sur "HDR10+". "HDR10+" est utilisé uniquement lorsque le Mode Image est configuré sur "HDR10+".

Réglage	Description
Image	Ajuste automatiquement le mappage tonal HDR après avoir analysé la luminosité maximale de chaque image.
Scène	Ajuste automatiquement le mappage tonal HDR après avoir analysé la luminosité maximale de chaque scène.
Statique	Configure en fonction des informations de mastering (MaxCLL/FALL) du contenu et n'effectue aucun ajustement dynamique.
HDR10+	Permet de régler automatiquement la luminosité de chaque scène en fonction des informations d'image HDR10+. *2

## Niveau HDR

Cette fonction permet de régler la luminosité globale pendant le mappage tonal.

## Lorsque "Modes" est réglé sur "Frame Adapt HDR 1", "Frame Adapt HDR 2" ou "FILMMAKER MODE"

Réglage	Description
Auto (Normal)	Sélectionne automatiquement un mappage de ton approprié en fonction des informations de mastering (MaxCLL/DML) du contenu.
Auto (Large)	Sélectionne automatiquement un mappage de ton approprié en fonction des informations de mastering (MaxCLL/DML) du contenu. Une comparaison est effectuée avec "Auto (Normal)" pour passer à la direction qui devient plus lumineuse.
-2	S'affiche dans un mappage tonal avec 600 nits comme point d'écrtage.
-1	S'affiche dans un mappage tonal avec 400 nits comme point d'écrtage.
0	S'affiche dans un mappage tonal avec 300 nits comme point d'écrtage.
1	S'affiche dans un mappage tonal avec 200 nits comme point d'écrtage.
2	S'affiche dans un mappage tonal avec 150 nits comme point d'écrtage.

## Lorsque “Modes” est réglé sur “HDR10+”

Réglage	Description
Haut	Affiche la carte des tons lorsque la luminosité globale est configurée au niveau élevé. Cela convient aux écrans de grande taille.
Milieu	Affiche la carte des tons lorsque la luminosité globale est configurée au niveau moyen. Cela convient aux écrans de taille moyenne.
Bas	Affiche la carte des tons lorsque la luminosité globale est configurée au niveau bas. Cela convient aux écrans de petite taille.

Pour profiter du contenu HDR10+ lorsque le Mode Image est “HDR10+”, les conditions d’installation suivantes sont recommandées.

	Niveau HDR: Haut		Niveau HDR: Milieu		Niveau HDR: Bas	
	Taille de l’écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (m)	Taille de l’écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (m)	Taille de l’écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (m)
<b>NZ700</b> <b>RS2200</b>	96	2,86	83	2,44	71	2,09
<b>NZ500</b> <b>RS1200</b>	88	2,69	77	2,28	66	1,93

	Niveau HDR: Haut		Niveau HDR: Milieu		Niveau HDR: Bas	
	Taille de l’écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (pouces)	Taille de l’écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (pouces)	Taille de l’écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (pouces)
<b>NZ700</b> <b>RS2200</b>	96	113	83	96	71	82
<b>NZ500</b> <b>RS1200</b>	88	106	77	90	66	76

## Deep Black

Contrôle précisément la gamme tonale des ombres afin de rehausser le contraste général de l’image.

\* Cet élément n’est pas disponible lorsque “Modes” est réglé sur “HDR10+”.

Réglage	Description
Marche	Active la fonction Deep Black pour obtenir un effet d’obscurité plus réaliste.
Arrêt	Désactive les fonction Deep Black.

## MPC

Il s'agit d'une fonction permettant de régler la netteté de l'image affichée. Elle utilise un algorithme original pour créer une impression naturelle plus nette pour les zones mises au point et plus douce pour les autres zones, ce qui vous permet de profiter d'images très expressives et d'une plus grande sensation de profondeur.

- \*1 Cet élément n'est pas disponible lorsque "Modes" est réglé sur "FILMMAKER MODE".
- \*2 "Image Lissée" et "Netteté Accentuée" ne sont pas disponibles lorsque "Modes" est configuré sur "HDR10+".
- \*3 "Image Lissée" et "Netteté Accentuée" ne sont pas disponibles lorsque "Mode Graphique" est configuré sur "Arrêt".

### Mode Graphique

Change le réglage MPC.

Nous recommandons de définir "Haut" lorsque vous regardez des contenus tels que des DVD et des Blu-ray, et "Bas" pour des contenus 4K tels que UHD.

Si "Haut" ou "Bas" améliore la netteté de l'image affichée, nous recommandons le réglage "Arrêt".

Réglage	Description
Arrêt	La vidéo ne subira aucun traitement d'amélioration.
Bas	Effectue un traitement d'amélioration adapté au contenu de résolution 4K (UHD).
Haut	Effectue un traitement d'amélioration adapté pour un contenu 2K ou une résolution inférieure (DVD, Blu-ray).

### Netteté Accentuée

Pour ajuster les zones à haute fréquence. Augmenter la valeur augmente la définition pour une qualité d'image plus nette.

- Plage de réglage : De 0 à 10

### Image Lissée

Pour ajuster les zones à basse fréquence. L'augmentation de la valeur produit des images vidéo plus fluides.

- Plage de réglage : de 0 (faible) à 10 (fort)
- \* Si la valeur de réglage de "Netteté Accentuée" est faible, l'effet peut être affaibli.

### R.A.Z.

Réinitialise les paramètres MPC.

### Alternier entre les états avant et pendant le réglage

Appuyer sur la touche [HIDE] de la télécommande vous permet de basculer entre les états avant le réglage et pendant le réglage.

## Clear Motion Drive

Pour réduire les images rémanentes qui apparaissent dans les scènes à mouvements rapides.

- ➔ "Réduire la rémanence des images à mouvements rapides (C.M.D.)" (P. 34)

## Qualité Image

Vous pouvez configurer les réglages détaillés pour “Modes”.

### Modes

Vous pouvez régler la qualité d'image en fonction du type d'image vidéo que vous visionnez.

- ➔ “Régler le mode d'image” (P. 29)

### Puissance LD

Contrôle la luminosité de la source lumineuse en contrôlant le courant LD.

- Plage de réglage : De 0 à 100

### CTRL Dynamique

Vous permet d'étendre la plage dynamique d'une expression vidéo par le contrôle de la luminosité de la lampe en fonction de l'analyse de l'image.

Réglage	Description
Arrêt	Ne contrôle pas.
Bas	Maintient la luminosité maximale tout en optimisant automatiquement la commande de la source de lumière laser et le signal vidéo. Contrôle plus faible que “Haut”.
Haut	Maintient la luminosité maximale tout en optimisant automatiquement le contrôle de la source de lumière laser et le signal vidéo pour produire un ton noir uni sur toute l'image vidéo.
Équilibré	Permet de régler les ombres et les hautes lumières modérément tout en supprimant la luminosité maximale. Améliore la profondeur et la réalité de la scène.

### Ouverture

Pour changer la luminosité à travers le contrôle de l'ouverture.

- Plage de réglage : de -15 (ferme) à 0 (ouvre)

### Contraste

Pour régler la différence de luminosité afin de produire une image contrastée.

- Plage de réglage : de -50 (peu de différence de luminosité) à +50 (grande différence de luminosité)

### Luminosité

Pour régler la luminosité de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de -50 (plus sombre) à +50 (plus lumineux)

### Couleur

Pour régler la saturation de la couleur de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de -50 (plus clair) à +50 (plus profond)

### Teinte

Pour régler la teinte de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de -50 (rougeâtre) à +50 (verdâtre)

## Editer le Nom d'utilisateur

Vous pouvez modifier le nom du mode image "SDR 1"/"SDR 2"/"HDR 1"/"HDR 2".

- Les caractères utilisables comprennent des caractères alphabétiques (majuscules ou minuscules), des caractères numériques, des symboles et des caractères d'espacement (espace). (Cependant, le caractère d'espacement (espace) ne peut pas être utilisé pour le premier caractère et le dernier caractère.)
- Ne saisissez pas plus de 10 caractères.





## Profil Couleur

Vous pouvez configurer les réglages détaillés pour “Profil Couleur”.

### Profil Couleur

Configure “Profil Couleur” selon le “Qualité Image” préconfiguré.

- ➔ “Régler le profil couleur” (P. 30)

### Réglage Couleur

Basé sur le réglage du “Profil Couleur” sélectionné, vous pouvez ajuster chacune des couleurs suivantes en fonction de vos préférences : Rouge, Magenta, Cyan, Jaune, Vert, et Bleu.

Réglage	Description
Marche	Permet un réglage précis.
Arrêt	Désactive le réglage précis.

### Sélection Couleur

Pour sélectionner la couleur à ajuster (“Rouge”, “Magenta”, “Cyan”, “Jaune”, “Vert”, “Bleu”).

### Teinte

Ajuste la teinte (tonalité de couleur).

- Plage de réglage : De -30 à +30

### Saturation

Règle la saturation des couleurs (éclat).

- Plage de réglage : -30 (terne) à +30 (vif)

### Luminosité

Règle la luminosité.

- Plage de réglage : -30 (sombre) à +30 (clair)

### Alternier entre les états avant et pendant le réglage

Appuyer sur la touche [HIDE] de la télécommande vous permet de basculer entre les états avant le réglage et pendant le réglage.



## Temp. Couleur

Vous pouvez configurer les réglages détaillés pour “Temp. Couleur”.

### Temp. Couleur

Configure “Temp. Couleur” selon le “Qualité Image” préconfiguré.

➔ “Temp. Couleur” (P. 39)

### Réglage de Base

Configure la température de couleur en fonction des “Gain Rouge”/“Gain Vert”/“Gain Bleu”/“Offset Rouge”/“Offset Vert”/“Offset Bleu” réglés lorsque “Temp. Couleur” est configuré sur “HDR10”/“HLG”/“Perso 1”/“Perso 2”.

- Les réglages “Réglage de Base” disponibles pour la configuration varient en fonction de “Modes”.

### Gain Rouge / Gain Vert / Gain Bleu

Règle chaque couleur dans les zones claires de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de -255 (réduit le ton de rouge/vert/bleu) à 0 (aucun réglage)

### Offset Rouge / Offset Vert / Offset Bleu

Règle chaque couleur dans les zones sombres de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de -50 (réduit le ton de rouge/vert/bleu) à 0 (aucun réglage) à +50 (accentue le ton de rouge/vert/bleu)

### Liste des “Réglage de Base” sélectionnable selon le “Modes”

Modes	Réglage de Base
Naturel	5500K
Vivant	6500K
Frame Adapt HDR 1, Frame Adapt HDR 2	7500K
SDR 1, SDR 2	9300K
HDR 1, HDR 2	Forte Lum.
HLG	
Cinéma	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xénon 1 <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	Xénon 2 <b>NZ700</b> <b>RS2200</b>
	Forte Lum.

## Gamma/Mappage tonal

Vous pouvez configurer les réglages détaillés pour “Gamma/Mappage tonal”.

- \* Cette fonction n’est pas disponible lorsque “Modes” est configuré sur “Frame Adapt HDR 1”/“Frame Adapt HDR 2”/“FILMMAKER MODE” pendant l’entrée du signal HDR.
- \* Cet élément n’est pas disponible lorsque “Modes” est réglé sur “HDR10+”.

### Gamma/Mappage tonal

Cet élément ajuste “Gamma/Mappage tonal” selon le “Modes” préconfiguré (valeur de sortie de la vidéo projetée par rapport à l’entrée du signal vidéo).

- ➔ “Régler la valeur de sortie de l’image projetée (Gamma/Mappage tonal)” (P. 33)

### Réglage de Base

Pour régler la gamme de base pour l’ajustement de “Teinte des Images”, “Niveau Sombre” et “Niveau Lum.” lorsque l’un des réglages “Perso 1” à “Perso 3” est sélectionné dans Gamma/Mappage tonal.

### Sélection Couleur

Pour sélectionner la couleur à ajuster (“Blanc”, “Rouge”, “Vert”, “Bleu”) pour “Teinte des Images”, “Niveau Sombre” et “Niveau Lum.”.

### Teinte des Images

Ajuste automatiquement la luminosité globale pour un résultat bien équilibré sans compromettre la gradation de l’image.

- Plage de réglage : de -16 (assombrit l’image pour un effet de sous-exposition) à +16 (éclaire l’image pour un effet de surexposition)

### Niveau Sombre

Vous pouvez ajuster la qualité d’image afin de produire un contraste marqué avec la luminosité.

- Plage de réglage : de -7 (assombrit les ombres) à +7 (éclaircit les ombres)

### Niveau Lum.

Vous pouvez ajuster la qualité d’image afin de produire un contraste marqué avec la luminosité.

- Plage de réglage : de -7 (assombrit les hautes lumières) à +7 (éclaircit les hautes lumières)

### Liste des “Réglage de Base” sélectionnable selon le “Modes”

Modes	Réglage de Base
Vivant	Vivant, Import
Cinéma Naturel SDR 1, SDR 2	1.8
	1.9
	2.0
	2.1
	2.2
	2.3
	2.4
	2.5
2.6	

Modes	Réglage de Base
Cinéma Naturel SDR 1, SDR 2	Cinéma 1
	Cinéma 2
	Import
HLG	HDR(HLG)
	Import
HDR 1, HDR 2	HDR(PQ)
	Import

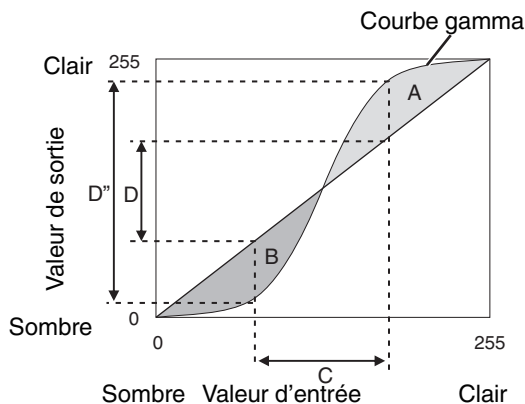


## Lorsque “Réglage de Base” est réglé sur “Import”

- En sélectionnant “Import” pour “Réglage de Base”, les données gamma créée en externe peuvent être sélectionnées en tant que valeur de base pour l’ajustement.
- Le réglage d’usine pour “Import” est “2.2”.
- Vous pouvez utiliser un logiciel d’étalonnage pour personnaliser l’ajustement des données gamma et importer les données gamma créées.

Pour plus d’informations, contactez votre revendeur agréé.

## Ajustement gamma



- Lorsque la courbe gamma est une ligne droite : La luminosité et le contraste de l’entrée vidéo seront les mêmes que ceux de la sortie vidéo.
- Zone pour laquelle la courbe gamma est au-dessus de la ligne droite (A) : L’entrée vidéo apparaît plus claire que la sortie.
- Zone pour laquelle la courbe gamma est au-dessous de la ligne droite (B) : La sortie vidéo apparaît plus sombre que l’entrée.
- Zone pour laquelle la pente de la courbe gamma est abrupte (ton moyen) (C) : La gamme de gris de la sortie vidéo devient plus large et le contraste augmente (D→D’).

## Utilisation manuelle de la carte des tons lors de l’entrée du signal HDR

Gamma “HDR(PQ)” est la courbe PQ adoptée par HDR10. Des ajustements précis peuvent être effectués en fonction de la taille de l’écran et de l’environnement bien que les paramètres par défaut pour la visualisation avec le projecteur ont été ajustés pour autoriser un angle de vue optimal.

\* Réglez “Modes” sur “HDR 1” ou “HDR 2”.

### Méthode d’ajustement de ton de l’image



Lorsque le ton de l’image est réglé sur “-”  
(La totalité de l’écran s’assombrit.)  
L’écran devient plus lumineux au cours de la durée d’affichage



Lorsque le ton de l’image est réglé sur “+”  
(La totalité de l’écran devient plus lumineuse.)  
L’écran devient plus sombre au cours de la durée d’affichage

### Méthode de réglage de zone lumineuse/sombre



(-) Pour améliorer le contraste



(+) Pour que les informations de la zone sombre soient plus visibles




(-) Pour améliorer la gradation des zones en surbrillance



(+) Pour améliorer le contraste

---

 **Pour les utilisateurs cherchant à obtenir une courbe gamma qui est plus fidèle à la courbe PQ originale**

Cet appareil a été réglé pour afficher les images du projecteur sur l'écran de la meilleure qualité possible avec le réglage par défaut sur la base de la courbe PQ d'origine. Pour ceux qui souhaitent obtenir des résultats plus fidèles à la courbe PQ d'origine, veuillez ajuster manuellement en vous référant aux valeurs ci-dessous.

\* Réglez "Modes" sur "HDR 1" ou "HDR 2".

**Lorsque le point de découpage est de 400 nits**

Teinte des Images	+5
Niveau Sombre	0
Niveau Lum.	+7

**Lorsque le point de découpage est de 1000 nits**

Teinte des Images	-7
Niveau Sombre	0
Niveau Lum.	+7

**Lorsque le point de découpage est de 2000 nits**

Teinte des Images	-9
Niveau Sombre	0
Niveau Lum.	+7

**Lorsque le point de découpage est de 4000 nits**

Teinte des Images	-13
Niveau Sombre	0
Niveau Lum.	+7

\* Ce produit est conçu pour l'usage domestique et nous ne fournissons aucune garantie pour un usage commercial tel que pour du travail de mastering.

## Paramètres HDMI

### 1 Paramètres HDMI 1 / 2 Paramètres HDMI 2

#### Niveau d'entrée

Pour régler la plage dynamique (gradation) de l'entrée vidéo.

Si l'image ne s'affiche pas correctement même après avoir sélectionné "Auto", sélectionnez une configuration appropriée.

- Si la plage dynamique n'est pas appropriée, les zones claires deviennent surexposées, et les zones sombres deviennent sous-exposées.

Réglage	Description
Auto	Règle automatiquement le niveau du signal d'entrée.
16-235(Vidéo)	Sélectionnez ce réglage si vous traitez des signaux vidéo (plage dynamique : 16 - 235).
0-255(PC)	Sélectionnez ce réglage si vous traitez des signaux PC (plage dynamique : 0 - 255).
16-255(S.Blanc)	Sélectionnez ce réglage lors de la saisie des signaux d'un appareil Super White-compatible (plage dynamique : 16 - 255).

#### Espace Couleur

Pour régler l'espace colorimétrique du signal d'entrée.

Si l'image ne s'affiche pas correctement même après avoir sélectionné "Auto", sélectionnez une configuration appropriée.

Réglage	Description
Auto	Détecte automatiquement "YCbCr444", "YCbCr422" et "RGB".
YCbCr444	Sélectionnez ce réglage lors de l'entrée des signaux vidéo YCbCr (4:4:4).
YCbCr422	Sélectionnez ce réglage lors de l'entrée des signaux vidéo YCbCr (4:2:2).
RGB	Sélectionnez ce réglage pour le traitement de signaux vidéo RGB.

#### Sélection automatique du mode d'image

##### SDR

Permet de configurer le "Modes" pour une commutation automatique lors de l'entrée du signal SDR.

Réglage	Description
Dernier réglage	Commute sur le "Modes" qui a été configuré en dernier lors de la visualisation de contenu SDR.
Naturel	Commute le "Modes" automatiquement sur "Naturel".
Cinéma	Commute le "Modes" automatiquement sur "Cinéma".
Vivant	Commute le "Modes" automatiquement sur "Vivant".
SDR 1, SDR 2	Commute le "Modes" automatiquement sur "SDR 1" et "SDR 2".

## HDR10

Permet de configurer le “Modes” pour une commutation automatique lors de l’entrée du signal HDR10.

Réglage	Description
Dernier réglage	Commute sur le “Modes” qui a été configuré en dernier lors de la visualisation de contenu HDR10.
Frame Adapt HDR 1	Commute le “Modes” automatiquement sur “Frame Adapt HDR 1”.
Frame Adapt HDR 2	Commute le “Modes” automatiquement sur “Frame Adapt HDR 2”.
HDR 1, HDR 2	Commute le “Modes” automatiquement sur “HDR 1” et “HDR 2”.

## HDR10+

Pour configurer si la transmission HDR10+ est autorisée. Pour profiter du contenu HDR10+, configurez sur “Marche”.

Réglage	Description
Marche	Permet la transmission HDR10+
Arrêt	Empêche la transmission HDR10+

## FILMMAKER MODE

Pour configurer s’il faut commuter “Modes” automatiquement sur “FILMMAKER MODE” lorsque FILMMAKER MODE est détecté.

Réglage	Description
Auto	Commute automatiquement “Modes” sur “FILMMAKER MODE” lorsque FILMMAKER MODE est détecté.
Manuel	Ne commute pas automatiquement “Modes” sur “FILMMAKER MODE” lorsque FILMMAKER MODE est détecté.

## REMARQUE

- Affiche un message demandant s’il faut commuter “Modes” automatiquement lorsque FILMMAKER MODE est détecté pour la première fois. Si “Non” est sélectionné, “FILMMAKER MODE” sera configuré sur “Manuel”. Pour activer la commutation automatique, configurez “FILMMAKER MODE” sur “Auto”.

## Type de contenu

Pour configurer le type de contenu vidéo utilisé pour sélectionner un mode de qualité d'image.

Si l'image ne s'affiche pas correctement même après avoir sélectionné "Auto", sélectionnez une configuration appropriée.

Élément	Description
Auto	Commute automatiquement le type vidéo en fonction du système vidéo d'entrée. Après la commutation automatique, le mode image passe au réglage préconfiguré dans "Sélection automatique du mode d'image". ("Sélection automatique du mode d'image" P. 51)
SDR	Mode image adapté à la visualisation de contenu SDR.
HDR10+	Mode image approprié pour la visualisation de contenu HDR10+.
HDR10	Mode image approprié pour la visualisation de contenu HDR10.
HLG	Mode image approprié pour la visualisation de contenu HLG.

## Réglage du format HDMI

Pour changer le mode EDID du terminal "HDMI 1/HDMI 2". Réglé pour "Standard" en conditions normales.

Il est possible que les images ne s'affichent pas sur certains périphériques anciens. Dans ce cas, essayez "Option 1" ou "Option 2".

- \* EDID (Données d'identification d'affichage étendues) fait référence aux informations, telles que les résolutions prises en charge, échangées entre les appareils.
- Valeurs de réglage : Standard, Option 1 et Option 2

## Réglages du format HDMI et résolution prise en charge

Résolution prise en charge	Espace Couleur	Nombre de bits	Réglage du format HDMI		
			Standard	Option 1	Option 2
4K24p 4K30p 4K25p	RGB/YCbCr4:4:4	8 bits	✓	✓	✓
		10, 12 bits	✓	✓	-
	YCbCr4:2:2	12 bits	✓	✓	✓
4K60p 4K50p	YCbCr4:2:0	8 bits	✓	✓	-
		10, 12 bits	✓	✓	-
	RGB/YCbCr4:4:4	8 bits	✓	✓	-
		10, 12 bits	✓	-	-
	YCbCr4:2:2	12 bits	✓	✓	-

## Paramètres d'installation



### Paramètres d'installation

#### Mode d'installation

Traite collectivement les valeurs de réglage de “Contrôle Objectif”, “Décalage Pixels”, “Masque”, “Anamorphique”, “Réglage de l'écran”, “Type d'installation”, “Trapèze” et “Format”.

- \* La position de l'objectif peut être déplacée légèrement par rapport à la position que vous avez enregistrée.

#### Charger

Applique les réglages enregistrés aux réglages actuels.

- Valeurs de réglage : Mode 1 à Mode 5
- \* Le nom de la valeur de réglage peut être modifié à l'aide de “Modifier Nom”.

#### Enregistrer

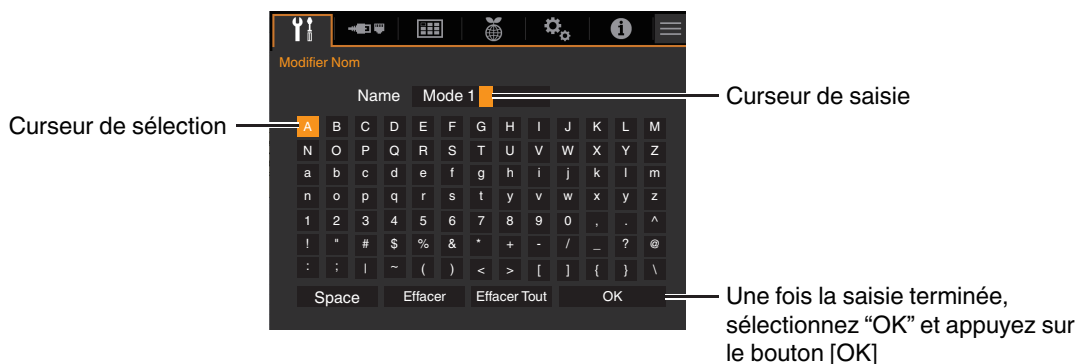
Enregistre les réglages actuels.

- Valeurs de réglage : Mode 1 à Mode 5
- \* Le nom de la valeur de réglage peut être modifié à l'aide de “Modifier Nom”.

#### Modifier Nom

Pour éditer le nom du mode d'installation.

- Les caractères utilisables comprennent des caractères alphabétiques (majuscules ou minuscules), des caractères numériques, des symboles et des caractères d'espacement (espace). (Cependant, le caractère d'espacement (espace) ne peut pas être utilisé pour le premier caractère et le dernier caractère.)
- Ne saisissez pas plus de 10 caractères.



## Contrôle Objectif

### Mise au Point / Zoom / Décalage

Pour ajuster l'objectif en fonction de la position de projection

- ➔ "Régler l'objectif en fonction de la position du projecteur" (P. 27)

### Mire de Test

Pour définir si vous souhaitez afficher la mire d'ajustement de l'objectif.

Réglage	Description
Arrêt	Affiche les signaux externes, et n'affiche pas la mire d'ajustement de l'objectif.
Marche	Affiche la mire d'ajustement de l'objectif.

### Verrouillage

Pour régler si vous voulez verrouiller ou déverrouiller l'objectif.

Régler sur "Marche" pour verrouiller l'objectif vous permet de préserver l'état de réglage de l'objectif.

Réglage	Description
Arrêt	Ne verrouille pas l'objectif.
Marche	Verrouille l'objectif pour empêcher toute opération erronée sur les ajustements. <ul style="list-style-type: none"><li>• Même en mode "Marche", l'objectif sera dans le mode sélectionné dans "Mode d'installation".</li></ul>

### Centrage écran

Ramène la position de l'objectif au centre.

## Décalage Pixels

Pour corriger le décalage de phase entre chaque couleur RVB en ajustant le pixel.

### Régler

Pour régler la fonction d'ajustement sur Marche ou Arrêt.

### Ajuster la Zone

Réglage	Description
Tout	Ajuste l'image entière.
Zone	Permet un réglage précis de chaque zone en divisant équitablement l'écran en 10 zones verticales et horizontales.

### Ajuster la Couleur

Pour sélectionner la couleur à ajuster ("Rouge" ou "Bleu").

### Ajuster Mire

Réglage	Description
Arrêt	Affiche les signaux externes sans afficher la mire de test pour le décalage.
Marche	Affiche la mire de test pour le décalage.

### Ajuster la Couleur de la Mire

Pour régler la couleur de la mire d'ajustement affichée pendant l'ajustement sur "Blanc" ou "Jaune / Cyan".

### Réglage (Pixels)

Lorsque "Ajuster la Zone" est réglé sur "Tout", l'ajustement peut être effectué en se déplaçant par unités de un pixel sur l'écran de la couleur sélectionnée dans "Ajuster la Couleur".

➔ "Réglage total (Pixels) Procédure opératoire" (P. 57)

- Ce réglage ne peut être effectué lorsque "Ajuster la Zone" est réglée sur "Zone".

Réglage	Description
H (Horizontal)	Plage de réglage : de -2 (déplace le rouge/bleu vers la gauche) à +2 (déplace le rouge/bleu vers la droite)
V (Vertical)	Plage de réglage : de -2 (déplace le rouge/bleu vers le bas) à +2 (déplace le rouge/bleu vers le haut)

### Réglage (Fin)

Lorsque "Ajuster la Zone" est configuré sur "Tout", un réglage précis peut être effectué sur l'ensemble des pixels de l'écran en les déplaçant par incréments d'un huitième de pixel en fonction de la couleur sélectionnée dans "Ajuster la Couleur".

➔ "Réglage total (Fin) Procédure opératoire" (P. 58)

Lorsque "Ajuster la Zone" est réglé sur "Zone", l'écran est divisé équitablement en 10 zones verticales et horizontales, et le réglage précis de chaque zone est possible.

➔ "Zone Réglage Procédure opératoire" (P. 59)

Réglage	Description
H (Horizontal)	Plage de réglage : de -31 (déplace le rouge/bleu vers la gauche) à +31 (déplace le rouge/bleu vers la droite)
V (Vertical)	Plage de réglage : de -31 (déplace le rouge/bleu vers le bas) à +31 (déplace le rouge/bleu vers le haut)

### R.A.Z.

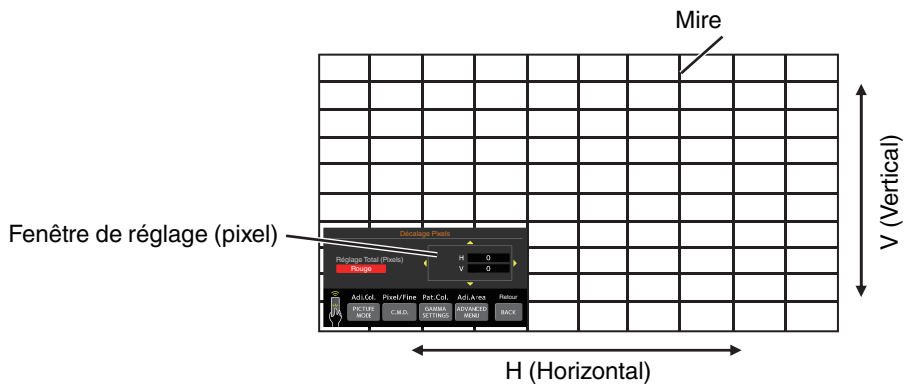
Restaure tous les paramètres d'ajustement des pixels aux valeurs d'usine.



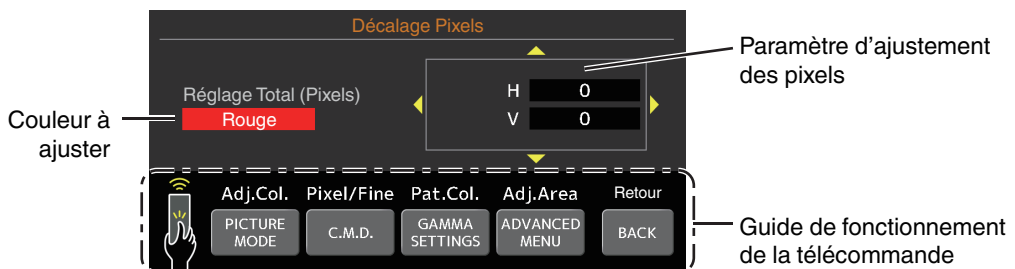
## ✎ Réglage total (Pixels) Procédure opératoire

Pour effectuer des réglages généraux pour une légère aberration chromatique dans le sens horizontal/vertical des images vidéo.

- ① Réglez "Ajuster la Zone" sur "Tout"
- ② Sélectionnez "Ajuster la Couleur" et "Ajuster la Couleur de la Mire"
- ③ Sélectionnez "Réglage (Pixels)" et appuyez sur le bouton [OK]
  - Le mode de réglage est activé, et la mire d'ajustement sélectionnée et la fenêtre d'adaptation (pixel) sont affichées.



- ④ Utilisez les touches [▲▼◀▶] pour déplacer et régler les pixels horizontaux et verticaux de toute la zone
  - Le paramètre de réglage apparaît au centre de la fenêtre de réglage (Pixel).



- ⑤ Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton [BACK] deux fois pour quitter le mode de réglage

### Guide de fonctionnement de la télécommande

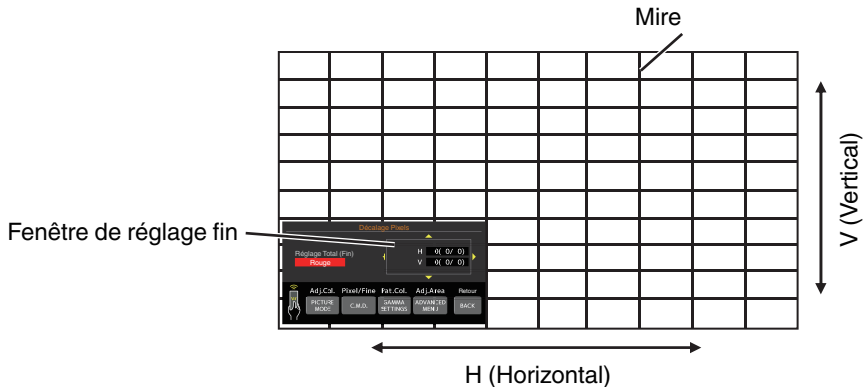
Nom du bouton	Fonction	Description de l'opération
[PICTURE MODE]	Adj.Col.	Change "Ajuster la Couleur".
[C.M.D.]	Pixel/Fine	Bascule entre "Réglage (Pixels)" et "Réglage (Fin)". <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passe à "Réglage (Pixels)" lorsque "Ajuster la Zone" est réglé sur "Zone".</li> </ul>
[GAMMA SETTINGS]	Pat.Col.	Change "Ajuster la Couleur de la Mire".
[ADVANCED MENU]	Adj.Area	Change "Ajuster la Zone". <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un curseur de zone apparaît sur la mire lorsque le réglage "Zone" est sélectionné.</li> </ul>

## ✎ Réglage total (Fin) Procédure opératoire

Pour effectuer des réglages généraux sur le décalage de la totalité de l'écran à l'aide de "Réglage (Pixels)", et en effectuant ensuite des réglages précis.

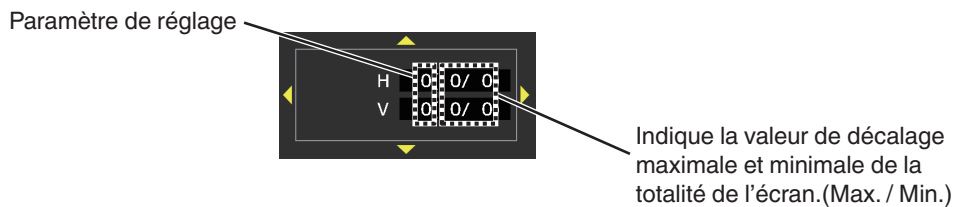
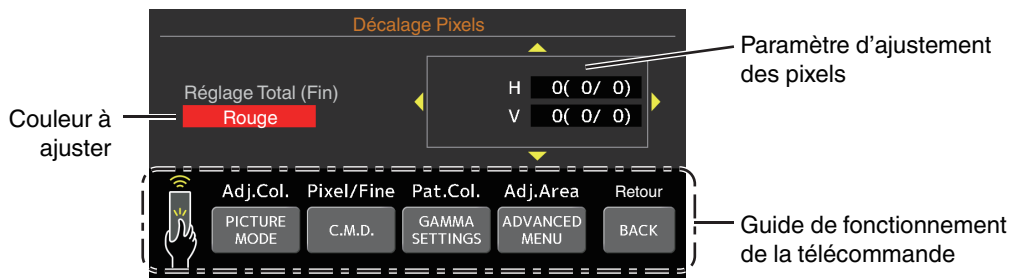
- ① Réglez "Ajuster la Zone" sur "Tout"
- ② Sélectionnez "Ajuster la Couleur" et "Ajuster la Couleur de la Mire"
- ③ Sélectionnez Réglage (Fin) et appuyez sur le bouton [OK]

- Le mode de réglage est activé, et la mire d'ajustement sélectionnée et la fenêtre de la précision sont affichées.
- La plage d'ajustement peut être plus petite en fonction des pixels étant ajustés sur la totalité de l'écran.



- ④ Utilisez les touches [▲▼◀▶] pour déplacer et régler les pixels horizontaux et verticaux de toute la zone

- Le paramètre de réglage apparaît au centre de la fenêtre réglage fin.



- ⑤ Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton [BACK] deux fois pour quitter le mode de réglage

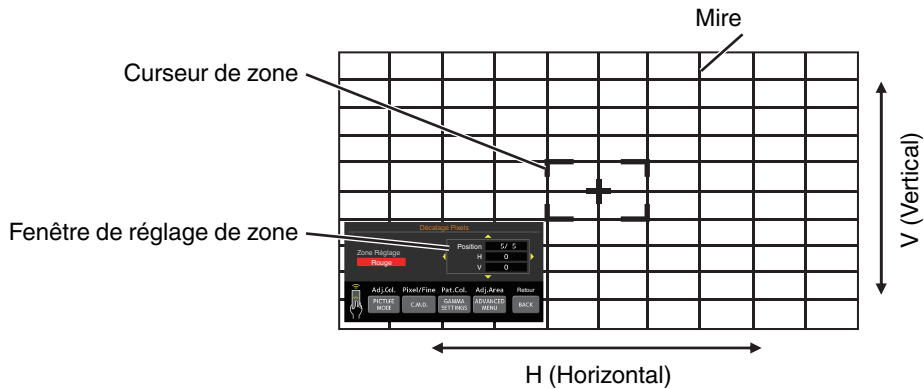
## ✎ REMARQUE

- Si le décalage maximal de l'ensemble de l'écran de H (sens horizontal) et de V (sens vertical) sont tous deux de "31", vous ne pouvez pas sélectionner une valeur plus grande que le réglage affiché même si le paramètre de réglage est plus petit que la valeur maximale.
- Si le décalage minimal de l'ensemble de l'écran est de "-31", vous ne pouvez pas sélectionner une valeur plus petite que le réglage affiché même si le paramètre de réglage est plus grand que la valeur minimale.

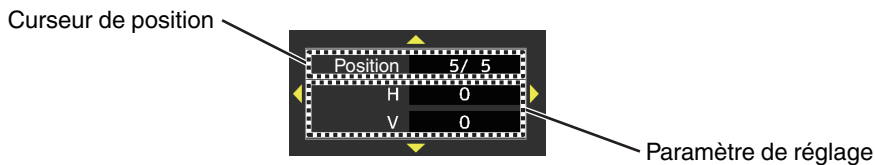
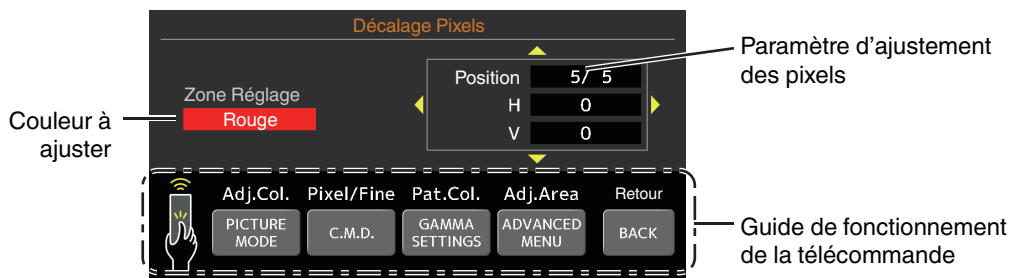
## Zone Réglage Procédure opératoire

Pour régler précisément les décalages sur une partie de l'écran après avoir réglé le décalage de l'ensemble de l'écran au moyen de "Réglage (Pixels)" et de "Réglage (Fin)".

- Pour les réglages partiels, l'écran peut être divisé verticalement et horizontalement en 10 sections.
- ① Réglez "Ajuster la Zone" sur "Zone"
  - ② Sélectionnez "Ajuster la Couleur" et "Ajuster la Couleur de la Mire"
  - ③ Sélectionnez Réglage (Fin) et appuyez sur le bouton [OK]
    - Le mode de réglage est activé, et la mire d'ajustement sélectionnée et la fenêtre de réglage de zone sont affichées.
    - La plage d'ajustement peut être plus petite en fonction des pixels étant ajustés sur la totalité de l'écran.



- ④ Appuyez sur les touches [▲▼◀▶] pour déplacer le curseur vers le point à ajuster
- ⑤ Appuyez sur le bouton [OK] pour passer au mode de réglage
- ⑥ Utilisez les touches [▲▼◀▶] pour déplacer et régler les pixels horizontaux et verticaux de toute la zone
  - Le paramètre de réglage apparaît au centre de la fenêtre de réglage de zone.



- ⑦ Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton [BACK] deux fois pour quitter le mode de réglage

## Masque

Pour cacher la zone périphérique de l'image au moyen d'un masque (bande noire).

Réglage	Description
Arrêt	Non masquée.
Marche	Masque les plages spécifiées dans "Haut", "Bas", "Gauche" et "Droite" par masquage (avec des bandes noire).

■ Arrêt



■ Marche



Masque : bande noire sur toute la périphérie

## "Haut" / "Bas" / "Gauche" / "Droite"

Pour spécifier les plages à cacher par masquage (avec des bandes noires).

- Plage de réglage : De 0 à 220

## Anamorphique

Configurez ce paramètre lorsqu'un objectif anamorphoseur est utilisé.

Réglage	Description
Arrêt	Projette l'image 2,35:1 sans aucun changement.
A	Projette l'image 2,35:1 en l'étirant seulement dans le sens vertical en utilisant une largeur de 3840 pixels.
B	Projette l'image 16:9 en la comprimant dans le sens horizontal seulement.
C	Ce mode est utilisé exclusivement pour l'objectif DCR de Panamorph. Projette l'image en étirant les images vidéo 2,35:1 dans le sens vertical et en les agrandissant dans le sens horizontal jusqu'à la largeur de panneau maximale de 4 096 pixels.
D	C'est un mode utilisé exclusivement pour l'objectif DCR de Panamorph. Projette l'image 16:9 en la comprimant uniquement dans le sens horizontal.

## Réglage de l'écran

### Type Ecran

Corrige la température de couleur en fonction des propriétés de l'écran à utiliser.

La sélection du mode de correction optimal permet d'effectuer des corrections pour reproduire des images naturelles avec des couleurs équilibrées.

- Cette fonction n'est pas disponible lorsque "Profil Couleur" est configuré sur "Arrêt(Large)" ou "Arrêt(Normal)".

Réglage	Description
Arrêt	N'effectue pas de correction
Marche	Corrige la température de couleur en fonction des propriétés de l'écran configuré dans "Écran N°".

### Écran N°

Pour configurer le mode de correction en fonction de l'écran à utiliser.

- Cet élément ne peut pas être réglé lorsque "Type Ecran" est réglé sur "Arrêt".
- Pour des informations sur l'écran et le mode de correction correspondant, veuillez consulter notre site Internet.

<https://www.jvc.com/global/projector/screen>

### REMARQUE

- Vous pouvez utiliser le capteur optique en option et le logiciel dédié d'étalonnage du projecteur pour effectuer des réglages plus précis.

Pour plus d'informations sur le logiciel dédié d'étalonnage du projecteur, veuillez consulter notre site Internet.

<https://www.jvc.com/global/support/>

### Aspect d'écran

Permet de configurer le rapport d'aspect de l'écran pour la visualisation.

## Type d'installation

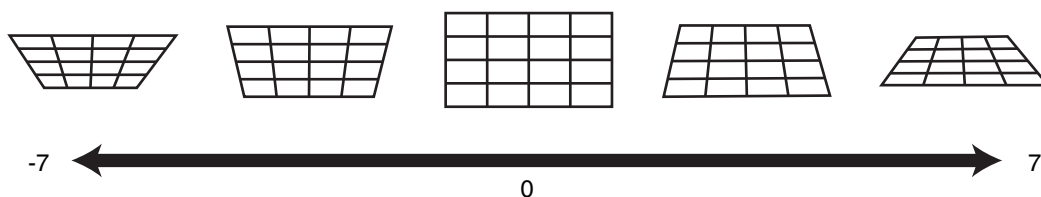
Pour régler sur "Proj. Avant", "Plafond (AV)", "Rétro Proj." ou "Plafond (AR)" en fonction du type d'installation du projecteur.

- "Proj. Avant" ou "Plafond (AV)" est réglé lorsque le projecteur est installé à l'avant par rapport à l'écran.
- "Rétro Proj." ou "Plafond (AR)" est réglé lorsque le projecteur est installé à l'arrière par rapport à l'écran.

## Trapèze

Pour corriger toute distorsion trapézoïdale se produisant lorsque le projecteur est incliné par rapport à l'écran. Correction trapézoïdale verticale uniquement.

- Plage de réglage vertical : De -7 à 7
- \* L'augmentation de la valeur change légèrement l'aspect.
- \* La taille de l'image sera réduite lorsque le trapèze est réglé.



## Format

La taille de l'image projetée peut être ajustée de manière optimale en fonction de la taille de l'écran d'origine (rapport).

- ➔ "Régler la taille de l'image (rapport de format)" (P. 28)



## Paramètres réseau

Pour spécifier les paramètres de contrôle externe à partir d'un PC ou d'un smartphone.

Réglage		Description
Client DHCP	Marche	Obtient automatiquement l'adresse IP à partir du serveur DHCP du réseau connecté.
	Arrêt	Pour configurer manuellement les réglages réseau.
Adresse IP		Pour configurer l'adresse IP.
Masque ss-réseau		Pour configurer le masque de sous-réseau.
Passerelle		Pour configurer la passerelle par défaut.
Adresse MAC		Affiche l'adresse MAC de l'appareil.
Enregistrer		Applique les réglages réseau.
Control4 SDDP		Réglé pour "Marche" pour permettre à Control4 SDDP de détecter cet appareil. Si cet appareil n'est pas connecté à un environnement sous le contrôle de la télécommande et Control4 SDDP depuis la société Control4, réglez ceci sur "Arrêt".

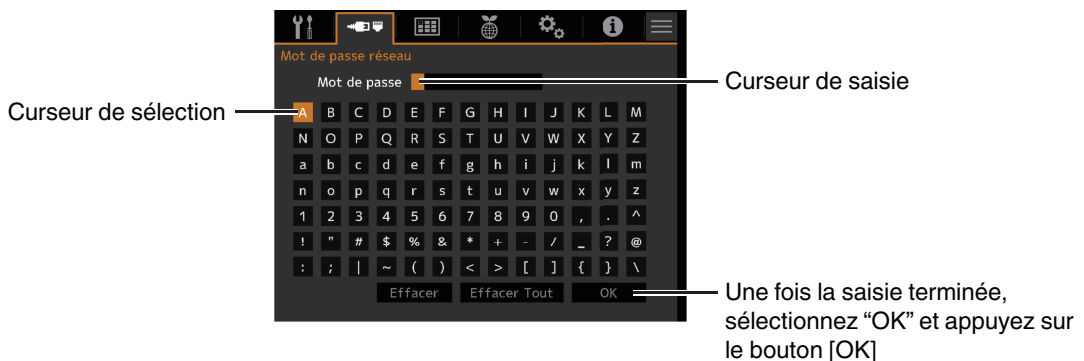
### Glossaire de la terminologie réseau

- DHCP** : Abréviation de Dynamic Host Configuration Protocol. Il s'agit d'un protocole réseau qui permet d'attribuer automatiquement une adresse IP au dispositif connecté.
- Adresse IP** : Caractères numériques permettant d'identifier le dispositif connecté au réseau.
- Masque ss-réseau** : Caractères numériques définissant le nombre de bits pour l'adresse réseau, qui est un segment de l'adresse IP.
- Passerelle** : Serveur pour communiquer au-delà du réseau divisé par le masque de sous-réseau.
- Adresse MAC** : Abréviation de adresse Media Access Control. Il s'agit d'un numéro unique à chaque carte réseau. À chaque carte réseau est attribuée une adresse MAC unique.

### Mot de passe réseau

Pour configurer le mot de passe pendant la connexion LAN.

- Les caractères utilisables comprennent les caractères alphabétiques (majuscule et minuscule) et numériques, ainsi que les symboles.
- Saisissez un mot de passe avec au moins 8 caractères et pas plus de 10 caractères.



### ATTENTION

- La configuration d'un mot de passe réseau est nécessaire avant de se connecter à la borne LAN.
- \* Tout système de commande IP tiers devra configurer ce mot de passe dans son protocole de communication.



## Paramètres d'affichage

### Couleur Fond

Pour régler la couleur de l'arrière-plan sur "Bleu" ou "Noir" lorsqu'il n'y a pas d'entrée de signal.

### Position Menus

Pour régler la position d'affichage du menu.

### Affichage Signal

Pour régler l'affichage de l'information entrée sur "Marché" ou "Arrêt".

Réglage	Description
Arrêt	Ne s'affiche pas.
Marche	Affiche la borne d'entrée pendant 5 secondes lorsque l'entrée est changée.

### Logo

Pour régler l'affichage du logo lors du démarrage sur "Marche" ou "Arrêt".

Réglage	Description
Arrêt	Ne s'affiche pas.
Marche	Affiche le logo "D-ILA" pendant 5 secondes lors du démarrage.

### Langue

Pour régler la langue d'affichage sur "English", "Deutsch", "Español", "Italiano", "Français", "Português", "Nederlands", "Polski", "Norsk", "繁體中文", ou "日本語".



## Paramètres ECO

### Arrêt Auto

Pour définir la durée avant que l'appareil ne s'éteigne automatiquement lorsque le projecteur n'est pas utilisé.

- Valeurs de réglage : "Arrêt", "1 heure", "2 heures", "3 heures" et "4 heures"

\* Le réglage sera conservé même après que le fonctionnement de la minuterie d'arrêt est terminé.

### ECO Mode

Réglage	Description
Marche	Active "ECO Mode" pour réduire la consommation d'énergie en mode veille. <ul style="list-style-type: none"><li>• La communication LAN ne peut pas être utilisée en mode veille.</li><li>• S'il n'y a pas de transmission de signal et d'opération pendant 15 minutes alors qu'une image est projetée, la fonction de gestion de la consommation d'électricité fait passer automatiquement l'équipement en mode veille.</li></ul>
Arrêt	Sélectionnez cette option pour contrôler via LAN la communication en mode veille ou si Control4 doit être utilisé.

\* Si l'appareil entre en mode veille pendant que le "ECO Mode" est réglé sur "Marche", tous les témoins sur l'appareil ainsi que le témoin "STANDBY/ON" s'éteint. Pour mettre l'appareil sous tension à partir de cet état, utilisez la touche [STANDBY/ON] de l'appareil. Vous pouvez aussi appuyer sur n'importe quel bouton sur la télécommande une fois pour annuler le mode veille puis appuyez sur la touche [ON] de la télécommande.

### Masquer Mode

Pour réduire la consommation électrique à travers ce qui permet de supprimer le courant de sortie du bloc LD lorsque le bouton [HIDE] est enfoncé pour masquer temporairement l'image.

Réglage	Description
Arrêt	L'éclairage reste allumé lorsque le bouton [HIDE] est enfoncé pour masquer l'image.
Marche	L'éclairage est désactivé lorsque le bouton [HIDE] est enfoncé pour masquer l'image.





## Paramètres système

### Code Télécommande

Pour changer le code de la télécommande.

Réglage	Description
A	Définit le code de la télécommande sur "A".
B	Définit le code de la télécommande sur "B".

- Vous devez configurer la télécommande en fonction des paramètres de cet appareil.  
Sur la télécommande, appuyez sur la touche [MENU] pendant trois secondes ou plus tout en maintenant enfoncée la touche [BACK] pour modifier le code.
  - Le rétroéclairage de la télécommande clignote 3 fois : remplacez le code de la télécommande par "A"
  - Le rétroéclairage de la télécommande clignote 2 fois : remplacez le code de la télécommande par "B"
- Si le réglage diffère entre l'appareil et la télécommande, le voyant "STANDBY/ON" clignote en vert lors de la réception du code de télécommande.



### Haute Altitude

Pour régler le mode de haute altitude sur "Marche" ou "Arrêt".

Réglez sur "Marche" lorsque le projecteur est utilisé à un endroit où la pression atmosphérique est faible (plus de 900 m (3 000 pieds) au-dessus du niveau de la mer).

### Paramètres de sauvegarde

Pour exporter ou importer les paramètres du projecteur à l'aide d'une clé USB disponible dans le commerce.

- Les informations de contrôle de l'objectif en cours (mise au point, zoom, décalage) ne seront ni exportées ni importées.

## ATTENTION

Prenez note des points suivants lorsque vous utilisez une clé USB.

- Utilisez une clé au format FAT32 de 1 Go minimum.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas d'autres dossiers ou fichiers.
- Ne mettez pas l'unité principale hors tension et ne retirez pas la clé USB pendant qu'elle fonctionne. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement du projecteur.
- Ne modifiez pas le nom du fichier.

---

## Paramètres d'exportation

Permet d'exporter les paramètres du projecteur vers une clé USB.


- \* S'il n'y a pas assez d'espace libre sur la clé USB, les réglages peuvent ne pas être exportés.
- \* Les informations telles que la date et l'heure de création ne sont pas reflétées dans le fichier créé lors de l'exportation.

### ATTENTION

- Des réglages multiples ne peuvent pas être exportés vers la même clé USB. Si les données existent déjà dans la clé USB, elles seront écrasées.

## Paramètres d'importation

Permet de récupérer les réglages du projecteur depuis une clé USB et de les appliquer au projecteur.

- \* Après l'importation des réglages, le projecteur et tous les voyants LED s'éteignent. Pour remettre l'appareil sous tension, utilisez la touche  de l'appareil. Vous pouvez aussi appuyer sur n'importe quel bouton sur la télécommande une fois pour le mettre en mode veille puis appuyer sur la touche **I** [ON] de la télécommande.

### ATTENTION

L'importation des paramètres écrasera les paramètres actuels.

## RAZ Usine

Pour réinitialiser les paramètres de cet appareil à leurs valeurs d'usine. Cependant, les paramètres suivants ne sont pas réinitialisés.

- Les données gamma enregistrées dans "Gamma" → "Réglage de Base" → "Import".
- Les données du profil couleur enregistrées dans "Profil Couleur" → "Custom1 à Custom4".

## Mise à Jour du Logiciel

Pour effectuer les opérations de mise à jour du logiciel.

Pour connaître les dernières informations sur le logiciel, reportez-vous à <https://www.jvc.com/global/support/>.

## Informations

### Informations

Réglage	Description
Entrée	Affiche la borne d'entrée vidéo.
Source (s'affiche uniquement lors de l'entrée du signal vidéo)	Affiche la source d'entrée.
Résolution (s'affiche uniquement lors de l'entrée du signal PC)	Affiche la résolution de l'image.
Fréquence H	Affiche la fréquence horizontale.
Fréquence V	Affiche la fréquence verticale.
Espace Couleur	Affiche l'espace colorimétrique et la profondeur chromatique du signal de vidéo entrant. <ul style="list-style-type: none"><li>• La profondeur chromatique n'est pas affichée lorsque "YCbCr422" est entré.</li><li>• La profondeur chromatique est affichée lorsque les informations de profondeur chromatique sont reçues depuis le périphérique source.</li></ul>
Colorimétrie	Affiche la colorimétrie du signal d'entrée.
HDR	Affiche les informations EOTF lorsque le paquet HDR est reçu. Permet d'afficher "HDR10+" lorsque des paquets HDR10+ sont reçus. Permet d'afficher "FILMMAKER MODE" lorsque des paquets FILMMAKER MODE sont reçus.
Max CLL/FALL/DML	Affiche les informations de maîtrise du contenu pendant la lecture HDR. Max CLL : Niveau lumineux maximum de contenu Max FALL : Niveau lumineux moyen de cadre maximum Max DML : Luminosité du moniteur principal pendant la production de contenu <ul style="list-style-type: none"><li>• Les informations peuvent ne pas s'afficher en fonction du lecteur et son contenu.</li></ul>
Version	Affiche la version du micrologiciel.
Durée de la Source de Lumière	Affiche la période de la source de lumière laser.

---

# Entretien du boîtier et de la télécommande

- Essuyez doucement la saleté présente sur le boîtier avec un chiffon doux.
- S'il est extrêmement sale, imbiblez un chiffon d'eau, essorez-le et utilisez-le pour nettoyer la saleté avant d'essuyer le boîtier avec un chiffon sec.
- Veillez à respecter les consignes suivantes pour éviter une dégradation du boîtier ou l'atteinte de son revêtement peint.
  - Ne le nettoyez pas avec un diluant ou du benzène
  - Ne le laissez pas en contact prolongé avec des produits en plastique ou en caoutchouc
  - Ne pulvérisez pas de produits chimiques volatiles comme un insecticide

# Dépannage

Avant d'envoyer en réparation votre appareil à votre revendeur agréé, veuillez vérifier les points suivants.


Les phénomènes suivants ne sont pas des symptômes de dysfonctionnement.

**Vous ne devez pas vous inquiéter des symptômes suivants si vous ne constatez aucune anomalie à l'écran.**

- Une partie de la face avant ou supérieure de l'appareil est chaude.
- L'appareil émet un craquement.
- Un bruit lié à son fonctionnement provient de l'intérieur de l'appareil.
- Une tache de couleur apparaît sur certains écrans.


**Cet appareil est un appareil numérique. Il peut cesser de fonctionner normalement en raison d'électricité statique ou de bruit.**

**Effectuez les opérations suivantes lorsque de tels dysfonctionnements se produisent.**

- ① Si l'appareil est en mode veille, débranchez l'alimentation électrique et rebranchez-la.
- ② Appuyez sur le bouton  du projecteur pour le remettre en marche

**Si "Haute Altitude" est réglé sur "Marche", le ventilateur tourne à une vitesse plus élevée et produit un son plus fort que d'habitude.**

## Il n'y a pas de courant

Vérification	Action	Reportez-vous à
Le cordon d'alimentation électrique est-il branché ?	Insérez fermement la prise du cordon d'alimentation.	P. 24
L'appareil est-il en mode de refroidissement ?	Après avoir quitté le mode de refroidissement, rallumez l'appareil.	P. 26
Cet appareil est-il dans "ECO Mode" ?	Appuyez sur le bouton  du projecteur ou de la télécommande. Après que le voyant "STANDBY/ON" s'est allumé en rouge, appuyez sur le bouton <b>I</b> [ON].	P. 64

## L'alimentation s'arrête automatiquement

Vérification	Action	Reportez-vous à
La "ECO Mode" a-t-elle été configurée ?	Réglez "ECO Mode" sur "Arrêt".	P. 64
La "Arrêt Auto" a-t-elle été configurée ?	Réglez "Arrêt Auto" sur "Arrêt".	P. 64
Les entrées et sorties d'air sont-elles bloquées ?	Laissez un espace libre suffisant lors de l'installation de l'appareil.	P. 13, 14, 19

## L'image vidéo n'apparaît pas

Vérification	Action	Reportez-vous à
Le bon type d'entrée externe a-t-il été sélectionné ?	Sélectionnez le bon type de borne d'entrée externe.	P. 25
L'alimentation du périphérique audiovisuel ou de l'ordinateur est-elle allumée ?	Allumez le périphérique audiovisuel ou le PC et lancez la lecture de la vidéo.	P. 22
Le périphérique audiovisuel ou le PC est-il correctement raccordé ?	Raccordez correctement le périphérique audiovisuel ou le PC.	P. 22
Le périphérique audiovisuel ou le PC émet-il les bons signaux vidéo ?	Réglez correctement le périphérique audiovisuel ou le PC.	P. 22
Le câble utilisé est-il un câble certifié HDMI ?	Utilisez un câble HDMI ultra haut débit (prend en charge 48 Gbits). Le câble HDMI peut être directionnel et certains câbles HDMI nécessitent une alimentation externe. Veuillez vérifier les spécifications du câble que vous utilisez.	P. 22
Est-ce qu'un dispositif intermédiaire (amplificateur AV, diviseur, etc.) est en cours d'utilisation ?	Changez la séquence de mise sous tension de l'appareil source, du périphérique intermédiaire et du projecteur. Puis après avoir mis en marche chaque appareil, assurez-vous que le signal de sortie est stable avant d'allumer l'appareil suivant. Si l'appareil intermédiaire ne prend pas en charge HDR10+, configurez le réglage HDR10+ sous "Sélection automatique du mode d'image" sur "Arrêt".	P. 51
Un ancien appareil source est-il en cours d'utilisation ?	Modifier le réglage de la résolution de l'appareil source. Pour plus d'informations sur la manière de modifier le réglage, veuillez vous reporter au manuel d'instructions de l'appareil source. Essayez également les réglages du mode "Réglage du format HDMI" sous "Option 1" "Option 2".	P. 53
Le signal d'entrée est-il 2K (2048x1080) 24/25/30/60Hz ?	Si le signal d'entrée est 2K (2048x1080) 24/25/30/50/60Hz, configurez le réglage du mode "Réglage du format HDMI" sur "Option 1".	P. 53
Cela peut être dû à un problème de connexion temporaire.	Allumez à nouveau le projecteur et les appareils connectés (lecteur et amplificateur AV) (ON → OFF → ON).	P. 22

## L'image vidéo ne semble pas naturelle

### Les couleurs ne sont pas naturelles

Vérification	Action	Reportez-vous à
L'espace colorimétrique du signal d'entrée est-il correctement réglé ?	La couleur peut ne pas s'avérer naturelle lorsque le signal d'entrée est différent de celui dans le réglage du projecteur. Réglez le "Espace Couleur" pour "Paramètres HDMI 1" / "Paramètres HDMI 2" correctement.	P. 51
L'image est-elle correctement réglée ?	Ajustez "Couleur" et "Teinte" en conséquence. Vérifiez les réglages d'image.	P. 44
Le périphérique audiovisuel ou le PC est-il correctement raccordé ?	Raccordez correctement le périphérique audiovisuel ou le PC.	P. 22

\* L'image vidéo peut apparaître légèrement rougeâtre immédiatement après le démarrage. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement.

### L'image vidéo est floue

Vérification	Action	Reportez-vous à
La mise au point est-elle correctement réglée ?	Réglez la mise au point.	P. 27
L'appareil est-il placé trop près ou trop loin de l'écran ?	Installez l'appareil à la bonne distance de l'écran.	P. 80

## L'image vidéo vacille

Vérification	Action	Reportez-vous à
La "CTRL Dynamique" a-t-elle été configurée ?	Réglez "CTRL Dynamique" sur "Arrêt"	P. 44
La "C.M.D." a-t-elle été configurée ?	Réglez "C.M.D." sur "Arrêt".	P. 34

## Changements de format vidéo

Vérification	Action	Reportez-vous à
Le câble utilisé est-il un câble certifié HDMI ?	En fonction de la qualité du câble utilisé, le signal du périphérique connecté peut passer à un format vidéo recevable. Utilisez un câble HDMI avec la certification de câble HDMI ultra haut débit (prend en charge 48 Gbits).	P. 22

## L'image projetée est sombre

Vérification	Action	Reportez-vous à
Est-ce que l'ouverture du diaphragme est fermée?	Augmentez la valeur du paramètre "Ouverture".	P. 44
La valeur "Puissance LD" est-elle réglée trop bas ?	Augmentez la valeur "Puissance LD".	P. 44
Vérifiez les réglages d'image.	Sélectionnez un autre mode d'image.	P. 29
Est-ce que "CTRL Dynamique" est réglé sur un réglage autre que "Arrêt"?	Réglez "CTRL Dynamique" sur "Arrêt".	P. 44

## L'image vidéo apparaît horizontalement (verticalement) étendue

Vérification	Action	Reportez-vous à
Est-ce que "Anamorphique" est réglé sur un réglage autre que "Arrêt"?	Réglez "Anamorphique" sur "Arrêt"	P. 60

## Des motifs moirés apparaissent sur l'écran

Vérification	Action	Reportez-vous à
Est-ce que la matière de l'écran a un motif régulier ?	Des franges d'interférence peuvent parfois se produire entre la trame de l'écran et les pixels. Veuillez consulter le revendeur agréé.	—

## Il manque une partie de l'image vidéo

Vérification	Action	Reportez-vous à
Le masque d'écran a-t-il été configuré ?	Réglez "Masque" sur "Arrêt".	P. 60
Est-ce que "Anamorphique" est réglé sur un réglage autre que "Arrêt"?	Réglez "Anamorphique" sur "Arrêt".	P. 60
Est-ce que "Format" est réglé sur un réglage autre que "Natif"?	Réglez "Format" sur "Natif"	P. 28

## La télécommande ne fonctionne pas

Vérification	Action	Reportez-vous à
Les piles sont-elles correctement installées ?	Faites bien correspondre les pôles (+ -) lors de la mise en place des piles.	P. 16
Les piles sont-elles déchargées ?	Remplacez les piles.	P. 16
Y a-t-il un objet qui bloque la communication entre la télécommande et le capteur de télécommande ?	Enlevez tout objet faisant obstruction.	P. 16
La télécommande est-elle tenue trop loin de l'appareil ?	Tenez la télécommande plus près du capteur lors de son utilisation.	P. 16
Le code de la télécommande est-il correct ?	Faites correspondre les réglages du projecteur et ceux de la télécommande. Les réglages d'usine sont les deux "A".	P. 65

## Du bruit se fait entendre

Vérification	Action	Reportez-vous à
L'évent de sortie d'aération est-il bloqué ? L'appareil est-il utilisé près d'un radiateur ou d'un climatiseur ?	Vérifiez les conditions d'installation du projecteur. Lorsque la température autour du projecteur est élevée, la vitesse de rotation du ventilateur augmente afin de protéger le projecteur, d'où un bruit de fonctionnement plus bruyant.	P. 19
La valeur "Puissance LD" est-elle réglée trop haut ?	Un réglage trop haut de la valeur de "Puissance LD" augmente la vitesse de rotation du ventilateur et entraînera ainsi une augmentation du niveau de bruit.	P. 44

## Impossible de se connecter à la borne LAN

Vérification	Action	Reportez-vous à
Un mot de passe réseau a-t-il été configuré ?	La configuration d'un mot de passe réseau est nécessaire avant de se connecter à la borne LAN. Configurez le mot de passe réseau.	P. 62

## Il y a des petits points noirs ou de couleur sur l'écran

La construction de l'appareil D-ILA fait appel à des technologies de haute précision mais il est possible de constater l'absence de quelques pixels (moins de 0,01 %) ou la présence permanente de pixels activés. Il ne s'agit pas d'une anomalie de fonctionnement.

## Les paramètres ne sont pas exportés

Vérification	Action	Reportez-vous à
Y a-t-il suffisamment d'espace libre sur la clé USB ?	Prenez note des points suivants lorsque vous utilisez une clé USB. <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilisez une clé au format FAT32 de 1 Go minimum.</li><li>• Assurez-vous qu'il n'y a pas d'autres dossiers ou fichiers.</li></ul>	P. 65



# Lorsque les messages suivants apparaissent...

Message	Description	Action
Pas de signal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aucun appareil n'est raccordé à la borne d'entrée.</li><li>• La borne d'entrée est raccordée mais il n'y a pas de signal.</li></ul>	Activez l'entrée des signaux vidéo.
Hors de Portée	Le signal d'entrée vidéo n'est pas pris en charge sur cet appareil.	Traitez des signaux vidéo pris en charge. (P. 84)

# Contrôle externe

Il est possible de contrôler ce projecteur en le connectant à un PC par l'intermédiaire d'un réseau informatique avec un câble LAN pour envoyer des commandes de contrôle au projecteur.

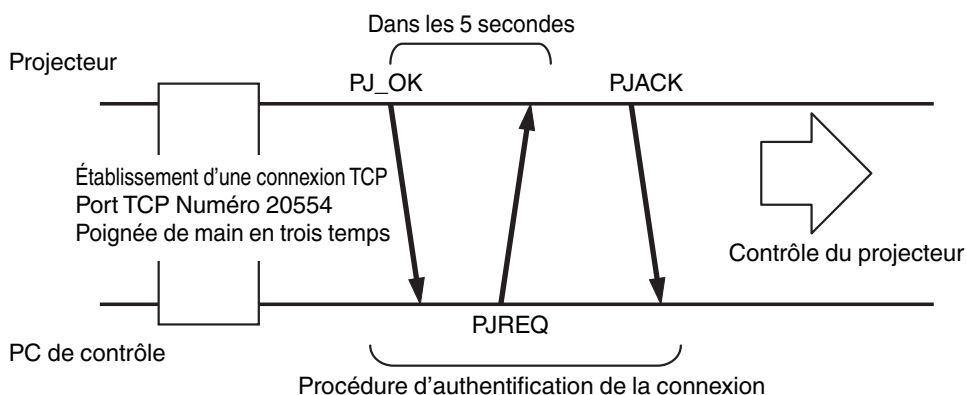
➔ “ Paramètres réseau” (P. 62)

- Veuillez l'utiliser après avoir lu des ouvrages spécialisés ou après avoir consulté l'administrateur réseau.

## Connexion TCP/IP

Avant de pouvoir contrôler par le biais d'un LAN, il est nécessaire d'établir une connexion avec la couche TCP par une “poignée de main en trois temps”, suivi par l'envoi “PJREQ” et la réception “PJACK” dans un délai de cinq secondes après que le projecteur a envoyé “PJ\_OK” pour l'authentification de connexion.

Si vous ne parvenez pas à compléter l'envoi dans les cinq secondes, ou lorsque “PJ\_NG” ou “PJNAK” est reçu, vérifiez l'état de fonctionnement du projecteur, puis effectuez à nouveau les étapes à partir de l'établissement d'une connexion TCP.



## Format des commandes

La commande entre cet appareil et l'ordinateur est "En-tête", "Identification d'unité", "Commande", "Donnée" et "Fin".

- En-tête (1 octet), Identification d'unité (2 octets), Commande (2 octets), Données (n octets), Fin (1 octet)

### En-tête

Ce code binaire indique le début de la communication.

Code binaire	Type	Description
21	Commande pour l'utilisation	PC → Cet appareil
3F	Commande de référence	PC → Cet appareil
40	Commande de réponse	Cet appareil → PC
06	ACK	Cet appareil → PC (revient vers le PC après l'acceptation de la commande sans erreur)

### Identification d'unité

Il s'agit d'un code spécifiant l'unité. Le code binaire est fixé à "8901".

### Commande et données

Commande de fonctionnement et données (Code binaire)

Commande	Type	Description
0000	Vérification de la connexion	Vérifie si la communication est activée entre cet appareil et le PC au cours du mode veille.
5057	Alimentation électrique	Au cours du mode veille 31: Allume l'appareil Lorsque l'appareil est allumé 30: Éteint l'appareil (mode veille)
4950	Entrée	Lorsque l'appareil est allumé 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	Télécommande	Envoie le même code que la télécommande fournie avec l'appareil. <ul style="list-style-type: none"><li>• "Code de la télécommande" P. 76</li></ul>

Commande de référence et données (code binaire)

Commande	Type	Description
5057	Alimentation électrique	Au cours du mode veille ou lorsque l'appareil est sous tension 30: Mode veille 31: Lorsque l'appareil est allumé 32: En mode refroidissement 34: Lorsqu'une erreur se produit sur cet appareil
4950	Entrée	Lorsque l'appareil est allumé 36: HDMI 1 37: HDMI 2

### Fin

Ce code indique la fin de la communication. Le code binaire est fixé à "0A".

## Code de la télécommande

Un code binaire est envoyé au cours de la communication.

Nom de la touche de la télécommande	Code binaire
STANDBY	37 33 30 36
ON	37 33 30 35
INPUT	37 33 30 38
SETTING MEMORY	37 33 44 34
LENS CONTROL	37 33 33 30
HIDE	37 33 31 44
INFO.	37 33 37 34
▲	37 33 30 31
▼	37 33 30 32
▶	37 33 33 34
◀	37 33 33 36

Nom de la touche de la télécommande	Code binaire
OK	37 33 32 46
MENU	37 33 32 45
BACK	37 33 30 33
PICTURE MODE	37 33 46 34
COLOR PROFILE	37 33 38 38
GAMMA SETTINGS	37 33 46 35
C.M.D.	37 33 38 41
MPC	37 33 46 30
ADVANCED MENU	37 33 37 33

## Exemple de communications

Montre les exemples de communication.

### Commande pour l'utilisation

Type	Commande	Description
Vérification de la connexion	PC → Cet appareil : 21 89 01 00 00 0A Cet appareil → PC : 06 89 01 00 00 0A	Vérification de la connexion
Alimentation (On)	PC → Cet appareil : 21 89 01 50 57 31 0A Cet appareil → PC : 06 89 01 50 57 0A	Lorsque l'appareil est allumé, depuis le mode veille
Alimentation (Off)	PC → Cet appareil : 21 89 01 50 57 30 0A Cet appareil → PC : 06 89 01 50 57 0A	Lorsque l'appareil est éteint (mode veille) à partir du mode sous tension
Télécommande (MENU)	PC → Cet appareil : 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A Cet appareil → PC : 06 89 01 52 43 0A	Lorsque la même opération consistant à appuyer sur le bouton [MENU] de la télécommande est effectuée

### Commande de référence

Type	Commande	Description
Alimentation (On)	PC → Cet appareil : 3F 89 01 50 57 0A Cet appareil → PC : 06 89 01 50 57 0A Cet appareil → PC : 40 89 01 50 57 31 0A	Lorsque l'information sur l'état d'alimentation est acquise.
Entrée (HDMI 1)	PC → Cet appareil : 3F 89 01 49 50 0A Cet appareil → PC : 06 89 01 49 50 0A Cet appareil → PC : 40 89 01 49 50 36 0A	Lorsque les informations sur l'entrée HDMI 1 sont acquises

# Spécifications

Nom du produit	Projecteur D-ILA	
Nom du modèle	DLA-NZ700BK, DLA-NZ700BE, DLA-NZ500BK, DLA-NZ500BE, DLA-NZ500WE, DLA-RS2200K, DLA-RS2200E, DLA-RS1200K, DLA-RS1200E	
Affichage/résolution	Appareil D-ILA *1, 2 0,69" 4K D-ILA (4096 x 2160 pixels) x 3	
Objectif de projection	1,6 x objectif à zoom automatique, zoom motorisé et mise au point	
Source de lumière	Diode laser	
Taille de l'écran	Environ 60" à 200" (Rapport d'aspect de 16:9)	
Luminosité	2300 lm <b>NZ700 RS2200</b> , 2000 lm <b>NZ500 RS1200</b>	
Rapport de zoom	x 1,6	
Rapport de projection	1,34 à 2,14 (Rapport d'aspect de 16:9) 1,26 à 2,01 (Rapport d'aspect de 17:9)	
Distance de projection	Reportez-vous à P. 80.	
Signal d'entrée compatible	Reportez-vous à P. 84.	
Résolution d'affichage	4096 x 2160 pixels	
Borne d'entrée	Entrée HDMI	Double, HDMI 19 broches x 2 (compatible HDCP 2.3) *3
Borne de contrôle	Borne LAN	Simple, fiche RJ-45, 10BASE-T/100BASE-TX
	Terminal de Service	ENTRETIEN simple (USB type A) *4
Alimentation	CA 100 V à 240 V, 50 Hz/60 Hz	
Consommation	280 W (en veille normale : 1,5 W *5, en veille Mode Eco : 0,3 W)	
Environnement d'utilisation	Température : de 5°C à 35°C ; humidité : de 20 % à 80 % ; température de stockage : de -10°C à 60°C	
Altitude d'installation	En dessous de 6 561 pieds (2 000 m)	
Dimensions (Largeur x Hauteur x Profondeur)	450 mm x 181 mm x 479 mm (17-23/32 po x 7-5/32 po x 18-7/8 po) (y compris les pieds)	
Poids	14,8 kg (32,6 lb) <b>NZ700 RS2200</b> , 14,6 kg (32,2 lb) <b>NZ500 RS1200</b>	
Accessoires	Reportez-vous à P. 12.	

\*1 D-ILA est l'abréviation de Direct Drive Image Light Amplifier.

\*2 Les appareils D-ILA sont fabriqués selon une technologie de très haute précision avec une efficacité des pixels de 99,99 %. Il est toujours possible que seulement 0,01% des pixels ou moins soient manquants ou soient éclairés en permanence.

\*3 HDCP est l'abréviation de High-bandwidth Digital Content Protection system. L'image de la borne d'entrée HDMI risque de ne pas s'afficher en raison des changements apportés aux spécifications HDCP.

\*4 Pour la mise à jour du logiciel et la configuration des fonctions de sauvegarde.

\*5 La consommation électrique de ce produit pendant la mise en veille réseau lorsque tous les ports de réseau câblés sont connectés est de 1,5 W.

- L'aspect et les caractéristiques du produit sont susceptibles de modification sans préavis.
- Veuillez noter que certaines photos et illustrations de ce manuel ont été simplifiées, agrandies ou traitées de façon synthétique afin de faciliter la compréhension. Les images peuvent différer du produit original.



Cet appareil a obtenu la certification de la norme "HDR10+" établie par HDR10 + Technologies, LLC.

Le mappage des tons est effectué de manière optimale pour chaque scène en fonction des métadonnées dynamiques afin de reproduire fidèlement les images vidéo HDR pour la visualisation selon les intentions du producteur vidéo.

Le logo HDR10+™ est une marque commerciale de HDR10+ Technologies, LLC.



Cet appareil est isf-certifié, afin que l'étalonnage puisse être effectué par un formateur isf-certifié.

Une fois l'étalonnage effectué, un mode isf est ajouté au mode Image.

Pour plus de détails, veuillez consulter le site Internet isf.

<http://www.imagingscience.com/>

## À propos des marques de commerce et des droits d'auteur



Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, l'habillage commercial HDMI et les logos HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.



FILMMAKER MODE™

Le logo FILMMAKER MODE™ est une marque commerciale de UHD Alliance, Inc.

## Taille de l'écran et distance de projection

Taille de l'écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (m)									
	Écran 17:9		Écran 16:9		Écran 2,35:1		Écran 2,40:1		Écran 4:3	
	Grand angle	Téléobjectif	Grand angle	Téléobjectif	Grand angle	Téléobjectif	Grand angle	Téléobjectif	Grand angle	Téléobjectif
60	1,68	2,72	1,77	2,85	1,87	3,02	1,87	3,03	2,17	3,50
70	1,97	3,18	2,07	3,34	2,19	3,53	2,20	3,54	2,54	4,10
80	2,26	3,63	2,37	3,82	2,51	4,04	2,52	4,05	2,92	4,69
90	2,54	4,10	2,68	4,31	2,83	4,55	2,84	4,56	3,29	5,28
100	2,83	4,56	2,98	4,79	3,15	5,06	3,16	5,08	3,66	5,88
110	3,12	5,02	3,28	5,28	3,47	5,57	3,48	5,59	4,03	6,47
120	3,41	5,48	3,58	5,76	3,79	6,08	3,80	6,10	4,40	7,06
130	3,69	5,94	3,89	6,24	4,11	6,59	4,12	6,62	4,77	7,65
140	3,99	6,40	4,19	6,73	4,43	7,11	4,44	7,13	5,14	8,25
150	4,27	6,86	4,49	7,21	4,75	7,62	4,76	7,64	5,51	8,84
160	4,56	7,32	4,80	7,70	5,07	8,13	5,08	8,16	5,88	9,43
170	4,85	7,78	5,10	8,18	5,39	8,64	5,40	8,67	6,25	10,02
180	5,14	8,24	5,40	8,67	5,71	9,15	5,72	9,18	6,62	10,62
190	5,42	8,71	5,70	9,15	6,03	9,66	6,04	9,69	6,99	11,21
200	5,71	9,17	6,01	9,63	6,34	10,17	6,37	10,21	7,36	11,80



Taille de l'écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (m)			
	Image 16:9 sur un écran d'aspect 2,35:1		Image 16:9 sur un écran d'aspect 2,40:1	
	Grand angle	Téléobjectif	Grand angle	Téléobjectif
60	1,40	2,27	1,38	2,23
70	1,64	2,66	1,61	2,61
80	1,88	3,04	1,85	2,99
90	2,13	3,43	2,09	3,37
100	2,37	3,82	2,33	3,75
110	2,61	4,20	2,56	4,13
120	2,85	4,59	2,80	4,51
130	3,09	4,98	3,04	4,89
140	3,34	5,36	3,28	5,27
150	3,58	5,75	3,51	5,65
160	3,82	6,14	3,75	6,03
170	4,06	6,52	3,99	6,41
180	4,30	6,91	4,23	6,79
190	4,55	7,30	4,46	7,17
200	4,79	7,68	4,70	7,55

\* Les valeurs de la table de projection peuvent contenir une erreur de  $\pm 5\%$ . Si le produit doit être utilisé à l'extrémité large ou sur le côté télé, définissez une marge d'environ 5%.

Taille de l'écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (pouces)									
	Écran 17:9		Écran 16:9		Écran 2,35:1		Écran 2,40:1		Écran 4:3	
	Grand angle	Téléobjectif	Grand angle	Téléobjectif	Grand angle	Téléobjectif	Grand angle	Téléobjectif	Grand angle	Téléobjectif
60	66,1	106,9	69,6	112,4	73,5	118,7	73,8	119,1	85,6	138,0
70	77,5	125,0	81,5	131,4	86,1	138,9	86,4	139,3	100,2	161,3
80	88,8	143,1	93,4	150,5	98,7	159,0	99,1	159,5	114,8	184,6
90	100,1	161,2	105,3	169,6	111,3	179,1	111,7	179,7	129,4	208,0
100	111,4	179,3	117,3	188,6	123,9	199,3	124,3	199,9	144,0	231,3
110	122,8	197,6	129,2	207,7	136,5	219,4	136,9	220,1	158,6	254,6
120	134,2	215,7	141,1	226,8	149,1	239,5	149,6	240,3	173,1	278,0
130	145,4	233,7	153,0	245,8	161,7	259,6	162,2	260,5	187,7	301,3
140	157,0	251,9	165,0	264,9	174,3	279,8	174,8	280,7	202,3	324,7
150	168,3	270,0	176,9	284,0	186,9	299,9	187,5	300,9	216,9	348,0
160	179,5	288,2	188,8	303,0	199,4	320,0	200,1	321,1	231,5	371,3
170	190,9	306,3	200,7	322,1	212,0	340,2	212,7	341,3	246,1	394,7
180	202,3	324,5	212,7	341,2	224,6	360,3	225,4	361,5	260,7	418,0
190	213,5	342,7	224,6	360,2	237,2	380,4	238,0	381,7	275,3	441,3
200	224,9	360,8	236,5	379,3	249,8	400,5	250,6	401,8	289,9	464,7

Taille de l'écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (pouces)			
	Image 16:9 sur un écran d'aspect 2,35:1		Image 16:9 sur un écran d'aspect 2,40:1	
	Grand angle	Téléobjectif	Grand angle	Téléobjectif
60	55,2	89,3	54,1	87,7
70	64,7	104,6	63,5	102,7
80	74,2	119,8	72,9	117,6
90	83,7	135,0	82,2	132,6
100	93,3	150,2	91,6	147,5
110	102,8	165,5	100,9	162,5
120	112,3	180,7	110,3	177,5
130	121,8	195,9	119,6	192,4
140	131,4	211,2	129,0	207,4
150	140,9	226,4	138,3	222,3
160	150,4	241,6	147,7	237,3
170	159,9	256,8	157,1	252,3
180	169,4	272,1	166,4	267,2
190	179,0	287,3	175,8	282,2
200	188,5	302,5	185,1	297,1

\* Les valeurs de la table de projection peuvent contenir une erreur de  $\pm 5\%$ . Si le produit doit être utilisé à l'extrémité large ou sur le côté télé, définissez une marge d'environ 5%.

## Types de signaux d'entrée possibles

### Vidéo

Signal vidéo numérique	480p 576p 720p 50/60 Hz 1080p 24/25/30/50/60 Hz 2K (2048×1080) 24/25/30/50/60 Hz* 4K (3840×2160) 24/25/30/50/60 Hz 4K (4096×2160) 24/25/30/50/60 Hz
------------------------	---

\* Si le signal d'entrée est 2K (2048x1080) 24/25/30/50/60 Hz, configurez le réglage du mode "Réglage du format HDMI" sur "Option 1". (P. 53)

### Signal PC (HDMI)

Désignation	Résolution	fh [kHz]	fv [Hz]	dot CLK [MHz]	Nombre total de points [point]	Nombre total de lignes [ligne]	Nombre de points effectifs [point]	Nombre de lignes effectives [ligne]
VGA	640×480	31,469	59,940	25,175	800	525	640	480
SVGA	800×600	37,879	60,317	40,000	1056	628	800	600
UXGA	1600×1200	75,000	60,000	162,000	2160	1250	1600	1200
WUXGA	1920×1200	74,556	59,885	193,250	2592	1245	1920	1200
QXGA	2048×1536	95,446	59,954	267,250	2800	1592	2048	1536
WQHD	2560×1440	88,787	59,951	241,500	2720	1481	2560	1440

\* Même lorsque les signaux peuvent être traités, il se peut que les images vidéo ne soient pas correctement projetées en raison du PC ou du câble utilisé. Lorsque cela se produit, passer à une autre résolution compatible ou changer de câble peut aider dans certains cas à résoudre ce problème.

# Affichage des indicateurs sur l'unité principale

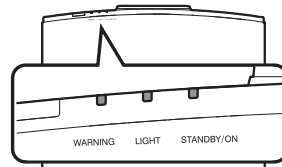
## Signification des voyants du panneau avant



L'indicateur est fixe.



L'indicateur apparaît clignotant.



## Affichage du mode de fonctionnement

L'affichage se fait avec différentes couleurs et avec une lumière fixe/clignotante de l'indicateur du boîtier de projection.

“STANDBY/ON” s’allume (rouge)  
• En état de veille



“STANDBY/ON” s’allume (vert)  
• Lorsque la source lumineuse démarre



Tous les témoins sont éteints  
• Au cours de la projection  
• Lorsque dans “ECO Mode”



“STANDBY/ON” clignotant (rouge)  
• En mode refroidissement



“STANDBY/ON” clignotant (vert)  
• Lorsque l'image vidéo est temporairement cachée (HIDE est activé)















## Affichage de mise en garde

Les mises en garde vous sont adressées par le biais de l'affichage (répété) des indicateurs "WARNING" et "LIGHT". Le témoin "STANDBY/ON" s'allume ou clignote en fonction du mode de fonctionnement du projecteur. (Veuillez vous reporter à "Affichage du mode de fonctionnement" P. 85".)

Le mode alerte est activé une fois que le message est affiché. La projection est interrompue et le ventilateur de refroidissement se met en marche.

Il n'est pas possible de rallumer l'appareil lorsque le refroidissement est en cours. Une fois le refroidissement terminé, vérifiez ce qui suit.

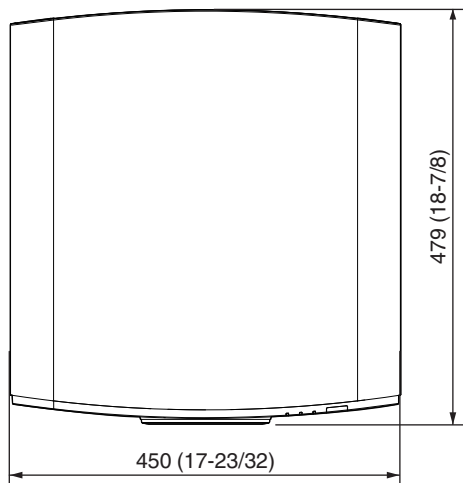
Si le mode alerte est à nouveau activé, attendez que le ventilateur de refroidissement s'arrête, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant. Contactez votre revendeur agréé pour la réparation.

Statuts des voyants			Fréquence de clignotement	Description	Vérification et contre-mesure
WARNING	LIGHT	STANDBY/ON			
 (Rouge)	 (Rouge)	 Affichage du mode	x2	Le ventilateur de refroidissement s'est anormalement arrêté	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assurez-vous que rien ne bloque les entrées d'air.</li> <li>Assurez-vous que la température externe est normale.</li> </ul> Contre-mesure : N'utilisez pas l'appareil avant qu'il ne refroidisse. Rallumez ensuite l'appareil.
			x3	La température interne est anormalement élevée	
			x4	La température extérieure est trop élevée	
 (Rouge)	 (Orange)	 Affichage du mode	x1	Erreur de carte DD	
			x2	Erreur de carte moteur du ventilateur	
			x3	Erreur de carte CPU	
			x4	Erreur de carte d'alimentation	
 (Rouge)	 (Orange)	 Affichage du mode	x1	Anomalie dans la source lumineuse	Faites une demande de réparation à votre revendeur agréé ou au centre de service le plus proche.
			x2		
			x3		
			x4	Lorsque l'interrupteur de sécurité est activé	
 (Vert)	 (Vert)	 (Vert)	x3	Le code de la télécommande diffère entre cet appareil et la télécommande	Régalez le code de la télécommande pour cet appareil et réglez correctement la télécommande.

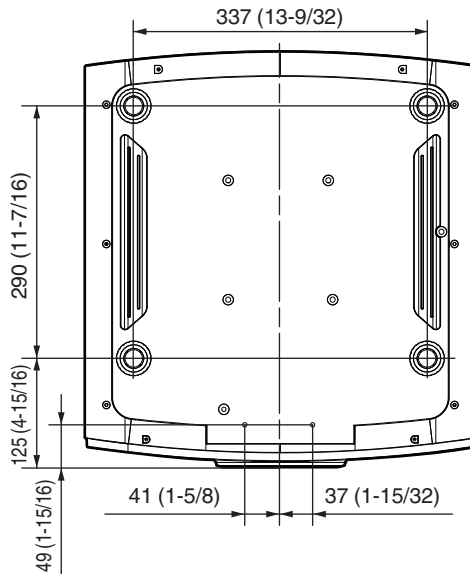
# Dimensions

(Unité : mm (pouces))

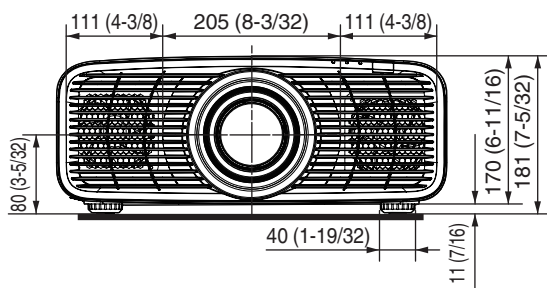
## Dessus



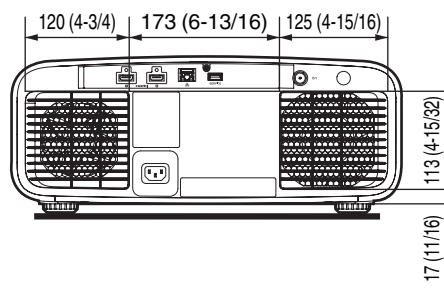
## Face inférieure



## Avant



## Face arrière



# Index

A	Accessoires.....	12	E	ECO Mode .....	64
	Adresse IP .....	62		Editer le Nom d'utilisateur .....	45
	Adresse MAC .....	62		Enregistrer.....	54
	Affichage des indicateurs.....	85		Entrée (Informations).....	67
	Affichage Signal .....	63		Entrée (Paramètres HDMI).....	51
	Ajustement partiel (Zone Réglage).....	59		Espace Couleur (Paramètres HDMI).....	51
	Ajuster la Couleur .....	56		Espace Couleur (Informations).....	67
	Ajuster la Couleur de la Mire .....	56		Écran N° .....	61
	Ajuster la position.....	21	F	FILMMAKER MODE .....	52
	Ajuster la Zone .....	56		Fixation (montage) du projecteur.....	20
	Ajuster Mire .....	56		Fixation du projecteur (montage au plafond).....	20
	Anamorphique .....	60		Format .....	28
	Arrêt Auto .....	64		Fréquence H .....	67
	Aspect d'écran .....	61		Fréquence V .....	67
B	Borne d'entrée.....	14	G	Gain Bleu .....	47
	Borne d'entrée HDMI .....	14, 22		Gain Rouge .....	47
	Borne LAN.....	14, 23, 74		Gain Vert .....	47
C	Centrage écran .....	55		Gamma .....	33, 41, 48
	Charger.....	54	H	Haute Altitude .....	65
	Clear Motion Drive .....	34, 43		HDR .....	67
	Client DHCP .....	62		HDR10 .....	52
	Code Télécommande .....	65		HDR10+ .....	52
	Colorimétrie .....	67	I	Image Lissée.....	43
	Commandes et fonctionnalités.....	13		Informations .....	67
	Connexion du projecteur.....	22	L	Langue .....	63
	Contraste .....	44		Liste des éléments de menu.....	35
	Contrôle externe.....	74		Logo .....	63
	Contrôle Objectif .....	27, 55		Lorsque les messages suivants apparaissent.....	73
	Cordon d'alimentation.....	12, 12, 24		Luminosité (Profil Couleur).....	46
	Couleur .....	44		Luminosité (Qualité Image).....	44
	Couleur Fond .....	63			
	Couvre-objectif.....	12			
	CTRL Dynamique .....	44			
D	Décalage .....	27			
	Décalage Pixels .....	56			
	Deep Black .....	42			
	Dépannage.....	69			
	Dimensions.....	87			
	Distance de projection.....	80			
	Durée de la Source de Lumière .....	67			



M	Mappage tonal .....	33, 41, 48	R	RAZ Usine .....	66
	Masque .....	60		Réglage (Fin) .....	56
	Masque ss-réseau .....	62		Réglage (Pixels) .....	56
	Masquer le mode.....	25, 64		Réglage Couleur .....	46
	Max CLL/FALL/DML .....	67		Réglage de Base (Gamma/Mappage tonal).....	48
	Menu.....	17		Réglage de Base (Temp. Couleur).....	47
	Méthode d'installation.....	19		Réglage de la distorsion de l'écran de projection..	27
	Mire de Test .....	55		Réglage de l'écran .....	61
	Mise à Jour du Logiciel .....	66		Réglage du format HDMI.....	53
	Mise au Point .....	27		Réglage total (Fin) .....	58
	Mode d'installation .....	54		Réglage total (Pixels) .....	57
	Mode Graphique .....	43		Réglages et paramètres dans le menu.....	35
	Modes .....	29, 39, 44		Régler (Décalage Pixels).....	56
	Modifier Nom .....	54		Résolution .....	67
	Mot de passe réseau .....	62	S	Saturation .....	46
	MPC.....	43		SDR.....	51
N	Netteté Accentuée .....	43		Sélection automatique du mode d'image .....	51
	Niveau HDR .....	41		Sélection Couleur (Gamma/Mappage tonal).....	48
	Niveau Lum. ....	48, 49		Sélection Couleur (Profil Couleur).....	46
	Niveau Sombre .....	48, 49		Source .....	67
O	Objectif.....	13		Spécifications.....	78
	Offset Bleu .....	47	T	Taille de l'écran et distance de projection.....	80
	Offset Rouge .....	47		Teinte .....	44, 46
	Offset Vert .....	47		Teinte des Images .....	48, 49
	Ouverture .....	44		Temp. Couleur .....	39, 47
P	Paramètres d'exportation.....	66		Terminal de SERVICE.....	14, 66
	Paramètres d'importation.....	66		Traitement HDR .....	41
	Paramètres d'affichage.....	63		Trapèze .....	61
	Paramètres de mode.....	39		Type de contenu .....	53
	Paramètres de sauvegarde.....	65		Type d'installation .....	61
	Paramètres d'image.....	39		Type Ecran .....	61
	Paramètres d'installation.....	54		Types de signaux d'entrée possibles.....	84
	Paramètres ECO.....	64	V	Verrouillage .....	55
	Paramètres HDMI.....	51		Version .....	67
	Paramètres HDR .....	41		Visionner des vidéos.....	25
	Paramètres réseau.....	62	Z	Zoom .....	27
	Paramètres système.....	65			
	Passerelle .....	62			
	Position Menus .....	63			
	Précautions lors de l'installation.....	19			
	Profil Couleur .....	39, 46			
	Puissance LD .....	44			
Q	Qualité Image .....	44			

DLA-NZ700/DLA-NZ500/DLA-RS2200/DLA-RS1200  
PROJEC TEUR D-ILA

**JVC**