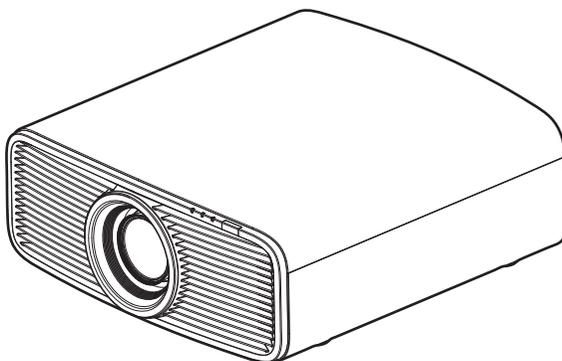


D-ILA PROIETTORE

DLA-NZ700
DLA-NZ500
DLA-RS2200
DLA-RS1200

D-ILA[®]
HDMI[™]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Guida dell'utente mobile

● <https://manual3.jvckenwood.com/projector/mobile/global/>

La Guida dell'utente mobile può essere visualizzata su dispositivi mobili, compresi smartphone e tablet.



Non adatto per l'illuminazione di ambienti domestici.

Precauzioni di sicurezza

INFORMAZIONI IMPORTANTI

AVVERTENZA:

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

AVVERTENZA:

QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A MASSA.

ATTENZIONE:

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere l'involucro protettivo. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.

Questo proiettore è dotato di spine con messa a terra a 3 spinotti piatti in modo da soddisfare le norme FCC. Se non è possibile inserire la spina nella presa, contattare un elettricista.

DICHIARAZIONE SULLE EMISSIONI DI RUMORE

Il livello di pressione sonora nella posizione dell'operatore è pari o inferiore a 60 dB (A) secondo la norma ISO 7779.

AVVERTENZA

RIMUOVERE IL COPRIOBIETTIVO PRIMA DI ACCENDERE IL PROIETTORE

PRECAUZIONI IMPORTANTI

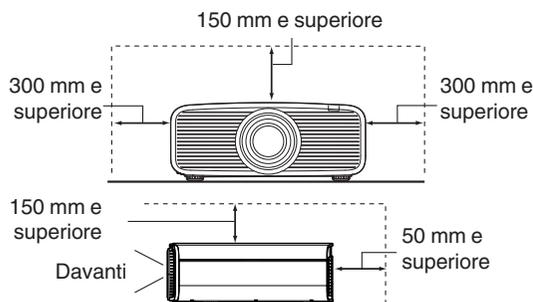
L'energia elettrica è utile per molte applicazioni. Questa unità è stata progettata e fabbricata in modo da garantirvi e la sicurezza personale. Tuttavia, **UN USO IMPROPRIO PUÒ CREARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE E INCENDI**. Per evitare di rendere inutili i dispositivi di sicurezza inclusi nel prodotto, osservare le seguenti regole basilari per la sua installazione, uso e manutenzione. Si prega quindi di leggere attentamente queste "Precauzioni importanti" prima dell'uso.

- Tutte le istruzioni di sicurezza e funzionamento devono essere lette prima di utilizzare il prodotto.
- Le istruzioni di sicurezza e funzionamento devono essere conservate come riferimento per il futuro.
- Tutti gli avvertimenti posti sul prodotto e nelle istruzioni d'uso devono essere osservati.
- Tutte le istruzioni d'uso devono essere seguite.
- Collocare il proiettore vicino ad una presa di corrente dove la spina può essere scollegata facilmente.
- Scollegare questo prodotto dalla presa di corrente prima di eseguire la pulizia. Non usare detergenti liquidi o aerosol. Usare un panno umido per la pulizia.
- Non usare accessori non consigliati dal fabbricante del prodotto, perché potrebbero essere pericolosi.
- Non usare questo prodotto nella vicinanza di acqua. Non usarlo immediatamente dopo il passaggio da temperature basse a temperature alte, perché ciò causa condensa, che può dare luogo a incendi, scosse elettriche ed altri rischi.
- Non collocare questo prodotto su carrelli, sostegni o tavoli instabili. Il prodotto potrebbe cadere, causando serie lesioni a bambini o adulti e seri danni al prodotto. Il prodotto deve essere montato secondo le istruzioni del fabbricante e si deve usare l'attacco raccomandato dal fabbricante.
- Quando si usa il prodotto su un carrello, fare attenzione ad evitare arresti bruschi, forza eccessiva e superfici irregolari che possono causare il rovesciamento dell'apparecchio o del carrello, con danni all'apparecchio e possibili lesioni all'operatore.
- Fessure ed aperture sul rivestimento servono a fornire ventilazione. Queste assicurano un funzionamento corretto del prodotto e lo proteggono da surriscaldamenti. Queste aperture non devono essere bloccate o coperte (le aperture non devono mai essere bloccate collocando il prodotto su letti, divani, tappeti o superfici simili. Non deve mai essere collocato in luoghi chiusi come una libreria o uno scaffale a meno che essi non siano forniti di una ventilazione adeguata, sempre nel rispetto delle istruzioni del fabbricante.)
- Per migliorare la dissipazione del calore, mantenere un certo spazio tra questo apparecchio e la zona circostante, come mostrato di seguito. Quando questo apparecchio è racchiuso in uno spazio delle dimensioni mostrate di seguito, usare un climatizzatore, in modo che le temperature interne ed esterne siano uguali. Il surriscaldamento può provocare danni.

PORTABLE CART WARNING
(symbol provided by RETAC)



S3126A



- Fornitura elettrica indicata sull'etichetta. Se non si è certi del tipo di alimentazione presente nell'abitazione, consultare il fornitore del prodotto o la società per la fornitura elettrica.
- Questo prodotto è dotato di una spina a tre fili. Questa spina può entrare solo in prese di corrente con collegamento a massa. Se non è possibile inserire la spina nella presa, chiamare un elettricista per far installare la presa corretta. Assicurarsi che, ai fini della sicurezza elettrica, anche il riferimento a massa della spina sia collegato.
- I cavi di alimentazione devono essere disposti in modo da evitare che essi siano calpestati o schiacciati da oggetti posti sopra o contro di essi. Fare particolare attenzione ai cavi nei pressi di porte, spine, prese e nel punto di uscita dal prodotto.
- Per una maggiore protezione del prodotto durante temporali e quando rimane inutilizzato per lunghi periodi, scollegarlo dalla presa di corrente e scollegare tutti i cavi ad esso collegati. Questo evita danni al prodotto causati da fulmini e picchi di tensione.
- Non sovraccaricare prese di corrente, prolunghe o presederivate da altri apparecchi perché questo può creare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Non introdurre mai oggetti di qualsiasi tipo in questo prodotto attraverso le feritoie, perché potrebbero venire in contatto con punti a tensione pericolosa o cortocircuitare parti con il rischio di incendi o scosse elettriche. Non rovesciare mai liquidi di qualsiasi tipo sul prodotto.
- Non tentare di riparare personalmente il prodotto, perché aprendo l'involucro si può essere esposti a tensioni pericolose ed altri rischi. Rivolgersi a personale qualificato per qualsiasi intervento di manutenzione.
- Scollegare questo prodotto dalla presa di corrente e rivolgersi per assistenza a personale qualificato nei seguenti casi:
 - a) Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati.
 - b) Se sono stati rovesciati liquidi oppure degli oggetti sono penetrati nel prodotto.
 - c) Se il prodotto è stato esposto a pioggia o acqua.
 - d) Se il prodotto non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni d'uso. Regolare solo i comandi indicati nel manuale di istruzioni, perché una regolazione impropria dei comandi può causare danni e richiederà seri interventi da parte di un tecnico qualificato per riportare il prodotto al funzionamento normale.
 - e) Se il prodotto è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo.
 - f) Se il prodotto mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica che sono necessarie riparazioni.
- Quando sono necessari pezzi di ricambio, assicurarsi che il tecnico di servizio usi pezzi di ricambio specificati dal fabbricante o con le stesse caratteristiche del pezzo originale. Sostituzioni non autorizzate possono causare incendi, scosse elettriche e altri rischi.
- Una volta completato qualsiasi intervento o riparazione del prodotto, far eseguire controlli di sicurezza dal tecnico per stabilire che il prodotto sia in condizioni di funzionamento corrette.
- Il prodotto deve essere collocato ad oltre un metro di distanza da fonti di calore come caloriferi, registri di calore, stufe ed altri prodotti (inclusi amplificatori) che producono calore.
- Quando si collegano altri prodotti come videoregistratori, lettori DVD, spegnere questo prodotto per protezione contro le scosse elettriche.

- Non collocare materiali infiammabili dietro la ventola di raffreddamento. Per esempio stoffa, carta, fiammiferi, bombolette di gas o accendini a gas possono essere rischiosi se surriscaldati.
- Non guardare nella lente di proiezione mentre la lampada di proiezione è accesa. L'esposizione degli occhi alla luce forte può causare menomazioni alla vista.
- Non guardare all'interno di questa unità attraverso le aperture (fori di ventilazione), ecc. Non guardare direttamente la lampada di proiezione aprendo il rivestimento quando la lampada di proiezione è accesa. La lampada di proiezione emette anche raggi ultravioletti e la luce è così potente che la vista potrebbe esserne menomata.
- Non far cadere, colpire o danneggiare la lampada di proiezione (unità lampada) in alcun modo. La lampada di proiezione potrebbe rompersi e causare lesioni. Non usare una lampada di proiezione danneggiata. Se la lampada di proiezione è rotta, farla riparare dal rivenditore. I frammenti di una lampada rotta possono causare lesioni.
- La lampada di proiezione usata in questo proiettore è una lampada al mercurio ad alta pressione. Fare attenzione quando si getta via la lampada di proiezione. Se si hanno dubbi, consultare il proprio rivenditore.
- Non montare a soffitto il proiettore in un luogo che tende a vibrare, altrimenti l'elemento di attacco del proiettore potrebbe rompersi a causa delle vibrazioni, causando cadute o rovesciamenti, con il rischio di lesioni alle persone.
- Usare solo il cavo dato in dotazione con il prodotto per evitare scosse elettriche.
- Per motivi di salute, fare una pausa di circa 5-15 minuti ogni 30-60 minuti per lasciare riposare gli occhi.
- Eseguire un test dei componenti interni una volta ogni tre anni. Questa unità è dotata dei pezzi di ricambio necessari per mantenere le sue funzioni (le ventole di raffreddamento, ad esempio). Il tempo stimato per sostituire le parti dipende in gran misura dalla frequenza e dall'ambiente d'uso. Consultare il rivenditore o il più vicino centro assistenza JVC per eseguire le sostituzioni.
- Installazione dell'unità al soffitto Si prega di notare che non ci assumiamo alcuna responsabilità, nemmeno durante il periodo di copertura della garanzia, per i danni provocati al prodotto causati dai supporti metallici usati per le installazioni al soffitto di marca diversa dalla nostra, oppure se l'installazione di detti supporti metallici non è appropriata.
- Se l'unità è sospesa al soffitto mentre è in uso, prestare particolare attenzione alla temperatura d'ambiente. Se è usato il riscaldamento centrale, la temperatura della zona vicina al soffitto sarà più alta di quanto previsto normalmente.
- Le immagini video possono restare sovra impresse sui componenti elettronici. Non visualizzare immagini fisse con alta luminosità e contrasto, come quelle dei videogiochi o dei programmi per computer. Nel tempo queste immagini rimangono in sovrimpressioni sugli elementi che visualizzano le immagini. Non ci sono problemi con la riproduzione di immagini in movimento come i normali video, ad esempio.
- Installare la presa elettrica a un'altezza accessibile per potersi scollegare dalla presa a muro. Oppure installare l'interruttore a un'altezza accessibile per poter spegnere il proiettore. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al concessionario autorizzato o a uno specialista.
- Fare attenzione a non far cadere l'unità durante il trasporto. In caso contrario, si potrebbero causare lesioni o danni all'unità.
- Non proiettare immagini con il copriobiettivo montato. In caso contrario, il copriobiettivo potrebbe deformarsi a causa del calore, oppure il proiettore potrebbe non funzionare correttamente.
- Non mettere la mano nell'apertura vicino all'obiettivo mentre è in corso lo spostamento dell'obiettivo. In caso contrario, la mano potrebbe rimanere incastrata, causando lesioni.
- Non usare l'unità per periodi prolungati può provocare guasti. Evitare di usare l'unità in ambienti dove è concesso fumare. È impossibile pulire gli elementi ottici una volta contaminati con nicotina o catrame (di sigaretta). Questo può provocare un decadimento delle prestazioni.
- Quando si collegano i dispositivi, collegare il cavo dopo aver spento l'alimentazione di ciascun dispositivo. Effettuare il collegamento con ciascun dispositivo acceso potrebbe causare il malfunzionamento dell'unità.
- Prima di collegare i cavi, eliminare l'eventuale elettricità statica dal corpo toccando la parete con il palmo della mano.

*** NON permettere a persone non qualificate di installare l'unità.**

Assicurarsi di chiedere al rivenditore di installare l'unità (per es. applicarla al soffitto) perché per l'installazione sono necessarie conoscenze e capacità tecniche specialistiche. Se l'installazione viene eseguita da una persona non qualificata, si possono provocare lesioni a livello personale o scosse elettriche.

- Non utilizzare strumenti ottici (come lenti di ingrandimento o riflettori) quando si visualizza l'uscita del laser. Ciò potrebbe comportare un pericolo per gli occhi.
- Quando si accende il proiettore, assicurarsi che nessuno stia guardando direttamente nell'obiettivo di proiezione.
- Non guardare attraverso l'obiettivo e le aperture quando la luce è accesa. Ciò potrebbe avere gravi effetti sul corpo umano.
- Non attaccare o staccare l'obiettivo di proiezione con l'alimentazione inserita.
- Tentare di smontare, riparare o modificare il proiettore da soli potrebbe portare a gravi problemi di sicurezza.
- L'utilizzo di un prodotto difettoso comporta non solo un rischio di scosse elettriche o incendio, ma può causare problemi alla vista.
- Quando si verificano anomalie, interrompere immediatamente l'uso del proiettore e inviarlo a un concessionario autorizzato per la riparazione.

Luogo di installazione

Non installare il proiettore in luoghi che non posano reggere sicuramente il suo peso.

Se il luogo di installazione non è abbastanza robusto, il proiettore potrebbe cadere, con il rischio di lesioni alle persone.

COLLEGAMENTO DELL' ALIMENTAZIONE

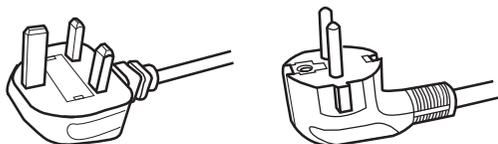
Solo per USA e Canada Utilizzare esclusivamente il seguente cavo di alimentazione.

Cavo di alimentazione



Questo prodotto può essere impiegato nel range di (solo Regno Unito) alimentazione 100 V CA – 240 V CA; il cavo di alimentazione in dotazione è conforme alla sopracitata tensione di alimentazione. Usare solo il cavo di alimentazione suggerito dal rivenditore per garantire la sicurezza elettrica del prodotto e la Compatibilità Elettromagnetica. Assicurarsi che il cavo di alimentazione usato per il proiettore sia compatibile con il tipo di presa di corrente usato nel proprio paese. Consultare il rivenditore del prodotto.

Cavo di alimentazione



Per il Regno Unito Per i paesi del continente Europeo
(per esempio Italia)

AVVERTENZA:

Non tagliare la spina dal cavo di alimentazione di questo apparecchio.

Se la spina applicata non è adatta alle prese di corrente della propria abitazione o se il cavo è troppo corto per raggiungere una presa di corrente, procurarsi una prolunga o un adattatore appropriati dotati di certificazione di sicurezza o consultare il proprio rivenditore. Se la spina del cavo di alimentazione viene comunque tagliata, gettare via immediatamente la spina, per evitare il rischio di scosse elettriche dovute a collegamenti accidentali alla rete elettrica.

AVVERTENZA:

QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A MASSA.

Gentile Cliente,

Questa apparecchiatura è conforme alle direttive e alle norme europee relative alla compatibilità elettromagnetica e alla sicurezza elettrica.

Il rappresentante europeo della JVC KENWOOD Corporation:

JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11,
61118 Bad Vilbel,
GERMANIA

IMPORTANTE:

I fili nel cavo di alimentazione di questo prodotto sono colorati secondo il seguente codice:

Verde e giallo	: Massa
Blu	: Neutrale
Marrone	: Tensione

Poiché questi colori possono non corrispondere ai simboli colorati che identificano i terminali della spina, procedere come segue:

Il filo di colore verde e giallo deve essere collegato al terminale contrassegnato M con la lettera E o la massa di sicurezza o di colore verde o verde e giallo.

Il filo di colore blu deve essere collegato al terminale contrassegnato con la lettera N o di colore nero.

Il filo di colore marrone deve essere collegato al terminale contrassegnato con la lettera L o di colore rosso.

COLLEGAMENTO DELL' ALIMENTAZIONE (solo Regno Unito)

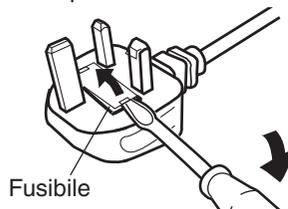
COME SOSTITUIRE IL FUSIBILE:

Quando si sostituisce il fusibile, sostituirlo con un fusibile dotato di approvazione di sicurezza e del valore corretto e rimettere il coperchio fusibile.

IN CASO DI DUBBI — CONSULTARE UN ELETTRICISTA QUALIFICATO.

Aprire il comparto fusibile con un cacciavite a lama piatta e sostituire il fusibile.

(* Un esempio è mostrato nell'illustrazione sotto.)



Batteria

Informazioni sulla batteria nel telecomando

Le batterie incluse in questo prodotto sono conformi alle normative UE sulle batterie.

Tipo : R03(NWC)

Produttore : Panasonic Energy Co., Ltd.

Indirizzo : 1-1, matsushita-cho, moriguchi-shi,
osaka 570-8511, GIAPPONE

URL : <https://www.panasonic.com/global/energy/>

Information for Users on Disposal of Old Equipment and Batteries



Products



Battery

[European Union only]

These symbols indicate that equipment with these symbols should not be disposed of as general household waste. If you want to dispose of the product or battery, please consider the collection systems or facilities for appropriate recycling.

Notice: The sign Pb below the symbol for batteries indicates that this battery contains lead.

Informations relatives à l'élimination des appareils et des piles usagés, à l'intention des utilisateurs



Produits



Pile

[Union européenne seulement]

Si ces symboles figurent sur les produits, cela signifie qu'ils ne doivent pas être jetés comme déchets ménagers. Si vous voulez jeter ce produit ou cette pile, veuillez considérer le système de collecte des déchets ou les centres de recyclage appropriés.

Notification: La symbole Pb en dessous du symbole des piles indique que cette pile contient du plomb.

Información para los usuarios sobre la eliminación de baterías/pilas usadas



Productos



Baterías/pilas

[Sólo Unión Europea]

Estos símbolos indican que el equipo con estos símbolos no debe desecharse con la basura doméstica. Si desea desechar el producto o batería/pila, acuda a los sistemas o centros de recogida para que los reciclen debidamente.

Atención: La indicación Pb debajo del símbolo de batería/pila indica que ésta contiene plomo.

Benutzerinformationen zur Entsorgung alter Geräte und Batterien



Produkte



Batterie

[Nur Europäische Union]

Diese Symbole zeigen an, dass derartig gekennzeichnete Geräte nicht als normaler Haushaltsabfall entsorgt werden dürfen. Wenden Sie sich zur Entsorgung des Produkts oder der Batterie an die hierfür vorgesehenen Sammelstellen oder Einrichtungen, damit eine fachgerechte Wiederverwertung möglich ist.

Hinweis: Das Zeichen Pb unterhalb des Batteriesymbols gibt an, dass diese Batterie Blei enthält.

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento delle apparecchiature e batterie obsolete



Prodotti



Batteria

[Solo per l'Unione Europea]

Questi simboli indicano che le apparecchiature a cui sono relativi non devono essere smaltite tra i rifiuti domestici generici. Se si desidera smaltire questo prodotto o questa batteria, prendere in considerazione i sistemi o le strutture di raccolta appropriati per il riciclaggio corretto.

Nota: Il simbolo Pb sotto il simbolo delle batterie indica che questa batteria contiene piombo.

Informatie voor gebruikers over het verwijderen van oude apparatuur en batterijen



Producten



Batterij

[Alleen Europese Unie]

Deze symbolen geven aan dat apparatuur met dit symbool niet mag worden weggegooid als algemeen huishoudelijk afval. Als u het product of de batterij wilt weggooien, kunt u inzamelsystemen of faciliteiten voor een geschikte recycling gebruiken.

Opmerking: Het teken Pb onder het batterijsymbool geeft aan dat deze batterij lood bevat.

Informacje dla użytkowników dotyczące utylizacji starego sprzętu i baterii



Produkty



Baterie

[Tylko dla Unii Europejskiej]

Symbol te wskazują, że sprzętu oznaczonego tymi symbolami nie należy wyrzucać wraz z odpadami domowymi. Jeśli chcesz zutylizować produkt lub baterię, rozważ systemy zbiórki lub urządzenia do odpowiedniego recyklingu.

UWAGA: Znak Pb pod symbolem baterii wskazuje, że ta bateria zawiera ołów.

**CLASS 1 LASER PRODUCT
PRODUIT LASER DE CLASSE 1
PRODUCTO LÁSER DE CLASE 1
LASERPRODUKT DER KLASSE 1
PRODOTTO LASER DI CLASSE 1
KLASSE 1 LASERPRODUCT
PRODUKT LASEROWY KLASY 1**

**LASER CAUTION LABEL
ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER
ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER
LASERWARNSCHILD
ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER
LASER WAARSCHUWINGSETIKET
ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA**



This product complies with EN60825-1:2014+A11:2021.
Ce produit est conforme à la norme EN60825-1:2014+A11:2021.
Este producto cumple con las normas EN60825-1:2014+A11:2021.
Dieses Produkt entspricht EN60825-1:2014+A11:2021.
Questo prodotto è conforme alla norma EN60825-1:2014+A11:2021.
Dit product voldoet aan EN60825-1:2014+A11:2021.
Ten produkt jest zgodny z normą EN60825-1:2014+A11:2021.

This product complies with EN50689:2021.
Ce produit est conforme à la norme EN50689:2021.
Este producto cumple con la norma EN50689:2021.
Dieses Produkt entspricht EN50689:2021.
Questo prodotto è conforme alla norma EN50689:2021.
Dit product voldoet aan EN50689:2021.
Ten produkt jest zgodny z normą EN50689:2021.

This product is designed to project images on a wall or screen.
Ce produit est conçu pour projeter des images sur un mur ou un écran.
Este producto está diseñado para proyectar imágenes en una pared o pantalla.
Dieses Produkt wurde entwickelt, um Bilder auf eine Wand oder eine Leinwand zu projizieren.
Questo prodotto è progettato per proiettare immagini su una parete o uno schermo.
Dit product is ontworpen om beelden op een muur of scherm te projecteren.
Ten produkt jest przeznaczony do projekcji obrazów na ścianie lub ekranie.

WARNING/ATTENTION/ADVERTENCIA/WARNUNG/AVVERTENZA/WAARSCHUWING/UWAGA

Do not look into the lens while in use.

Ne regardez pas dans l'objectif pendant son utilisation.

No mire directamente a la lente mientras está en uso.

Schauen Sie während der Verwendung nicht in die Linse.

Non guardare nell'obiettivo mentre è in uso.

Kijk niet in de lens terwijl deze in gebruik is.

Nie patrz w obiektyw podczas użytkowania.

CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/VOORZICHTIG/UWAGA

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous laser radiation exposure.

L'utilisation de commandes ou de réglages ou l'exécution de procédures autres que celles décrites ici pourrait provoquer une exposition à des radiations dangereuses.

El uso de controles o ajustes o la ejecución de procedimientos distintos a los especificados en este documento puede resultar en la exposición peligrosa a la radiación láser.

Die Verwendung von Steuerungen oder Einstellungen oder die Durchführung von anderen als den hier angegebenen Bedienverfahren kann dazu führen, dass Sie gefährlicher Laserstrahlung ausgesetzt werden.

L'uso di controlli, regolazioni o prestazioni di procedure diversi da quelli specificati in questo manuale potrebbe causare una pericolosa esposizione alle radiazioni laser.

Het gebruik van andere instellingen of aanpassingen of de uitvoering van andere procedures dan hierin vermeld, kan leiden tot blootstelling aan gevaarlijke laserstraling.

Używanie elementów sterujących lub regulacji lub wykonywanie procedur innych niż określone w może spowodować narażenie na niebezpieczne promieniowanie laserowe.

Location information of the labels

Informations d'emplacement des étiquettes

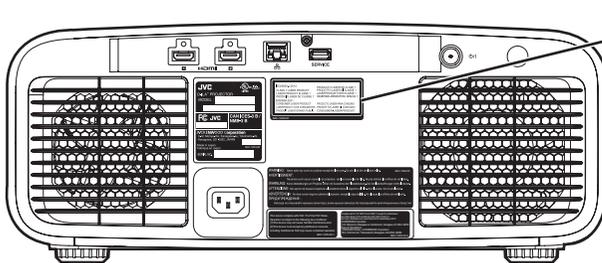
Información de la ubicación de las etiquetas

Informationen zur Lage der Etiketten

Informazioni sulla posizione delle etichette

Locatie-informatie van de etiketten

Informacje o lokalizacji etykiet



LASER CAUTION LABEL

ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER

ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER

LASERWARNSCHILD

ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER

LASER WAARSCHUWINGSETIKET

ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA

LASERA

CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/ATTENZIONE/VOORZICHTIG/UWAGA

- Do not stare into the projector beam at any distance from the projector.
- Ne regardez pas dans le faisceau du projecteur à n'importe quelle distance du projecteur.
- No mire directamente al haz del proyector a ninguna distancia del mismo.
- Blicken Sie nicht direkt in den Lichtstrahl vom Projektor, egal aus welcher Entfernung.
- Non fissare il raggio del proiettore a qualsiasi distanza dal proiettore.
- Kijk niet in de projectorstraal op enige afstand van de projector.
- Nie patrz w wiązkę projektora z jakiegokolwiek odległości od projektora.
- Be careful to beam from lens when using the remote control for starting the projector while in front of the projection lens.
- Faites attention au faisceau de l'objectif lorsque vous utilisez la télécommande pour démarrer le projecteur lorsque vous faites face à l'objectif de projection.
- Tenga cuidado con el haz de la lente cuando utilice el mando a distancia para encender el proyector mientras está frente a la lente de proyección.
- Achten Sie auf die Projektorlinse, wenn Sie die Fernbedienung zum Starten des Projektors verwenden, während Sie sich vor der Projektorlinse befinden.
- Prestare attenzione al raggio proveniente dall'obiettivo quando si usa il telecomando per avviare il proiettore mentre ci si trova davanti all'obiettivo di proiezione.
- Let op de straal van de lens wanneer u de afstandsbediening gebruikt om de projector te starten terwijl u zich voor de projectielens bevindt.
- Podczas używania pilota do uruchamiania projektora przed obiektywem projekcyjnym należy uważać, aby nie wchodzić w światło obiektywu.
- Do not use of optical aids such as binoculars or telescopes inside the beam.
- N'utilisez pas d'instruments optiques tels que des jumelles ou des télescopes à l'intérieur du faisceau.
- No use ayudas ópticas como prismáticos o telescopios dentro del haz.
- Verwenden Sie keine optischen Hilfsmittel wie Ferngläser oder Teleskope innerhalb des Lichtstrahls.
- Non utilizzare dispositivi ottici come binocoli o telescopi all'interno del raggio.
- Gebruik geen optische hulpmiddelen zoals een verrekijker of teelens binnen de straal.
- Nie używaj pomocy optycznych, takich jak lornetki lub lunety, wewnątrz wiązki.

Light source specifications

Spécifications de la source de lumière

Especificaciones de la fuente de luz

Spezifikationen der Lichtquelle

Specifiche della sorgente luminosa

Lichtbron specificaties

Specyfikacje źródła światła

82 W Laser diodes x 1, Wavelength 455nm, Maximum output is 90 W
Diodes laser 82 W x 1, longueur d'onde 455 nm, sortie maximale 90 W
Diodos láser de 82 W x 1, longitud de onda de 455 nm, salida máxima de 90 W
82 W Laserdiode x 1, Wellenlänge 455 nm, maximale Ausgabeleistung 90 W
Diodi laser x 1 82 W, lunghezza d'onda 455 nm, l'uscita massima è 90 W
82 W laserdioden x 1, golflengte 455 nm, maximale uitvoer is 90 W
Diody laserowe 82 W x 1, długość fali 455 nm, maksymalna moc wyjściowa to 90 watów

Beam divergence angle from lens of this unit

Angle de divergence du faisceau de l'objectif de cette unité

Ángulo de divergencia del haz desde la lente de esta unidad

Strahldivergenzwinkel der Linse dieses Geräts

Angolo di divergenza del fascio dall'obiettivo di questa unità

Straaldivergentiehoek ten opzichte van de lens van dit toestel

Kąt rozbieżności wiązki od obiektywu tego projektora

$$\alpha = 28^{\circ(1)} - 43^{\circ(2)}$$

*1:Tele/Télé/Tele/Tele/Teleobiettivo/Tele/Teleobiektyw

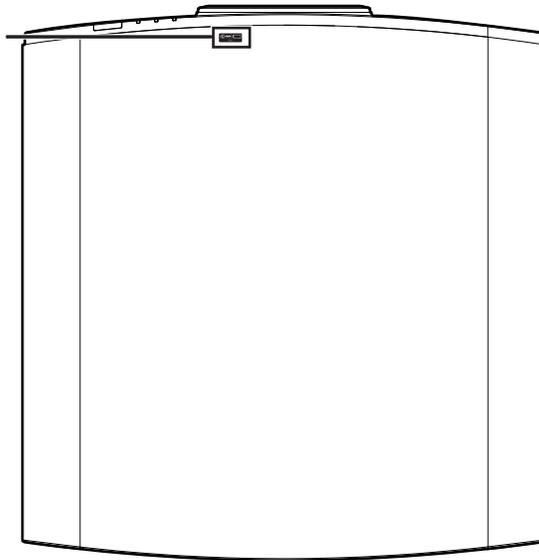
*2:Wide/Large/Amplio/Weit/Grandangolo/Breed/Szeroki



Laser emission port
Port d'émission laser
Puerto de emisión láser
Laseraustrittsöffnung
Porta emissione laser
Laseremissie-poort
Miejsce emisji lasera

IEC62471-5

**Location information of the mark / Informations d'emplacement du repère /
Información de la ubicación de la marca / Informationen zur Lage der Markierung /
Informazioni sulla posizione del marchio / Locatie-informatie van de markering /
Informacje lokalizacji etykiety**



As with any bright light source, do not stare into the beam, RG2 IEC 62471-5:2015

Tout comme pour n'importe quelle source lumineuse brillante, ne regardez pas fixement le faisceau, RG2 IEC 62471-5: 2015

Al igual que con cualquier fuente de luz brillante, no mire directamente al haz, RG2 IEC 62471-5:2015

Wie bei allen hellen Lichtquellen, schauen Sie nicht in den Strahl, RG2 IEC 62471-5:2015

Come con qualsiasi fonte di luce intensa, non fissare il raggio, RG2 IEC 62471-5:2015

Net als bij andere felle lichtbron, kijk niet in de laserstraal, RG2 IEC 62471-5:2015

Jak w przypadku każdego jasnego źródła światła, nie patrz bezpośrednio w kierunku jego wiązki, RG2 IEC 62471-5:2015

Indice

Per iniziare

Precauzioni di sicurezza	2
Accessori	12
Controllare gli accessori	12
Controlli e funzioni	13
Unità principale - parte anteriore	13
Unità principale - parte inferiore	13
Unità principale - parte posteriore	14
Unità principale - terminali di ingresso	14
Telecomando	15
Inserimento delle batterie nel telecomando	16
Gamma effettiva del telecomando	16
Menu	17

Installazione

Installazione del proiettore	19
Precauzioni durante l'installazione	19
Precauzioni durante il montaggio	20
Regolazione della posizione	21
Collegamento del proiettore	22
Collegamento al terminale di ingresso HDMI (ingresso digitale)	22
Collegamento al terminale LAN	23
Collegamento del cavo di alimentazione (accessorio in dotazione)	24

Funzionamento

Visione dei video	25
Regolazione dello schermo del proiettore	27
Regolazione della lente in base alla posizione di proiezione ..	27
Regolazione della dimensione dello schermo (aspetto)	28

Regola/Imposta

Regolazione della qualità dell'immagine	29
Impostazione della modalità d'immagine	29
Impostazione del profilo di colore	30
Regolazione del valore in uscita dell'immagine proiettata (Gamma/Mappatura dei toni)	33
Riduzione dell'immagine residua delle immagini con movimenti rapidi (C.M.D.)	34
Regolazioni e impostazioni nel menu	35
Elenco delle voci di menu	35
Impostazioni delle immagini	39
Impostazioni HDMI	51
Impostazioni di installazione	54
Informazioni	67

Manutenzione

Manutenzione dell'armadietto e del telecomando	68
--	----

Risoluzione dei problemi

Risoluzione dei problemi	69
Quando appare il seguente messaggio... ..	73

Altri

Controllo esterno	74
Connessione TCP/IP	74
Formato dei comandi	75
Codice del telecomando	76
Esempio di comunicazioni	77
Specifiche	78
Indice	86

Simboli utilizzati in questo manuale

NZ700 indica una funzione supportata da DLA-NZ700.

NZ500 indica una funzione supportata da DLA-NZ500.

RS2200 indica una funzione supportata da DLA-RS2200.

RS1200 indica una funzione supportata da DLA-RS1200.

Le voci non contrassegnate con uno dei simboli descritti sopra sono supportate da tutti i modelli.

Le illustrazioni del proiettore utilizzate in questo manuale sono quelle di DLA-NZ700.

L'aspetto del proiettore di altri modelli potrebbe essere leggermente diverso.

Accessori

Controllare gli accessori

Coperchio della lente 1 pezzo

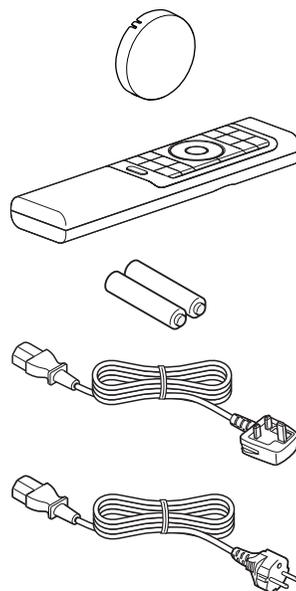
* È applicato all'unità principale al momento della spedizione.

Telecomando 1 pezzo

Batterie AAA (per controllo operativo) 2 pezzi

Cavo di alimentazione (per il Regno Unito) (circa 2 m) 1 pezzo

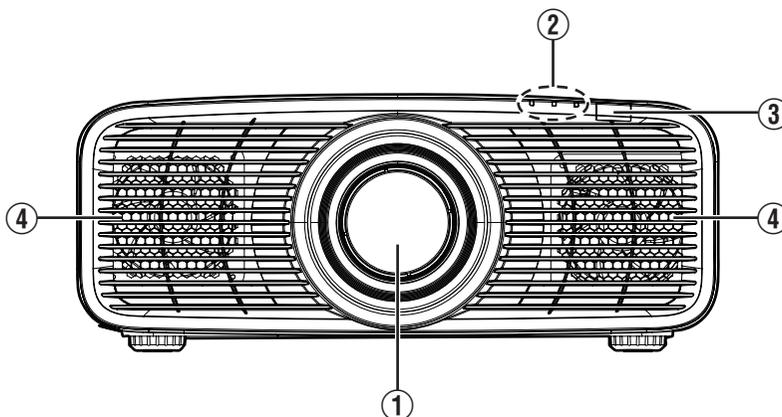
Cavo di alimentazione (per l'Unione Europea) (circa 2 m) 1 pezzo



- Guida rapida dell'utente, precauzioni di sicurezza, scheda di garanzia e altro materiale stampato sono anche inclusi.
- Assicurarsi di leggere le "Precauzioni per la sicurezza" prima di utilizzare questo proiettore.

Controlli e funzioni

Unità principale - parte anteriore



① Lente

Questa è una lente di proiezione. Non guardare attraverso la lente mentre si sta proiettando un'immagine.

② Indicatore

Fare riferimento a "Visualizzazione dell'indicatore sull'unità principale" P. 83.

③ Sensore remoto (parte anteriore)

Puntare il telecomando in questa zona quando lo si utilizza.

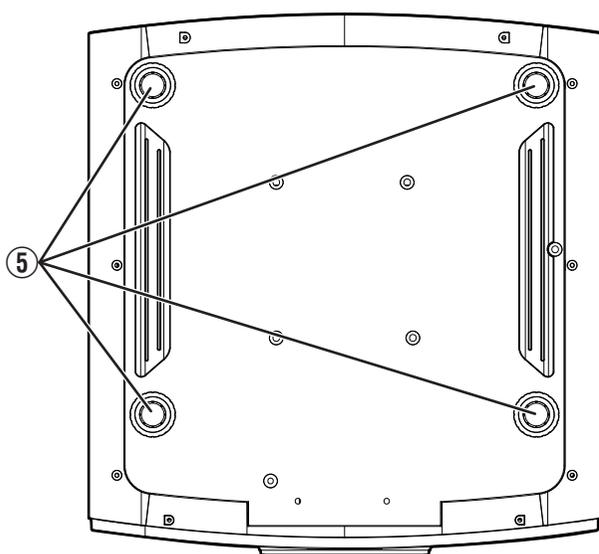
* Vi è un sensore remoto anche sul retro.

④ Ingressi dell'aria

Le prese d'aria assorbono aria per raffreddare la temperatura interna.

Non bloccare né impedire l'uscita dell'aria calda. Ciò potrebbe causare il malfunzionamento dell'apparecchio.

Unità principale - parte inferiore

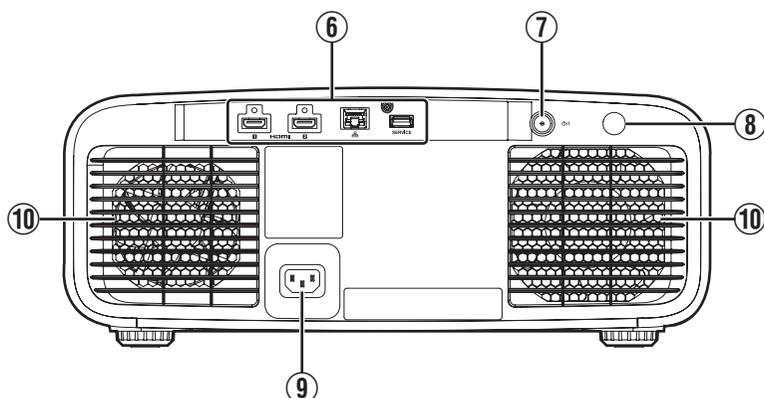


⑤ Piedi

L'altezza e l'angolazione del proiettore possono essere regolati girando il piedino. (da 0 a 10 mm) (P. 21)

Quando si rimuove il piedino, si possono utilizzare i fori per il montaggio della staffa di montaggio a soffitto.

Unità principale - parte posteriore



⑥ Terminali di ingresso

Per maggiori dettagli, consultare il "Unità principale - terminali di ingresso" P. 14 nel seguente schema.

⑦ Pulsante di alimentazione

Accende/spegne l'alimentazione. (P. 25)

⑧ Sensore remoto (parte posteriore)

Puntare il telecomando in questa zona quando lo si utilizza.

* Vi è un sensore remoto anche sulla parte anteriore.

⑨ Terminale di ingresso dell'alimentazione

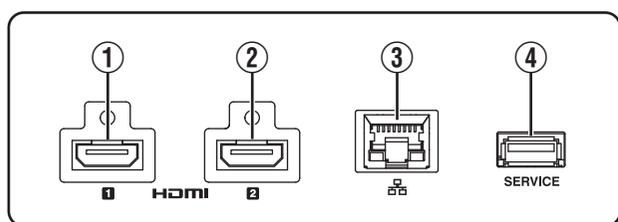
Collegare il cavo di alimentazione in dotazione a questo terminale.

⑩ Ventola di scarico

L'aria calda viene scaricata per raffreddare la temperatura interna.

Non bloccare le ventole.

Unità principale - terminali di ingresso



① Terminale di ingresso [HDMI 1]

② Terminale di ingresso [HDMI 2]

Per il collegamento dei dispositivi che supportano l'uscita HDMI. (P. 22)

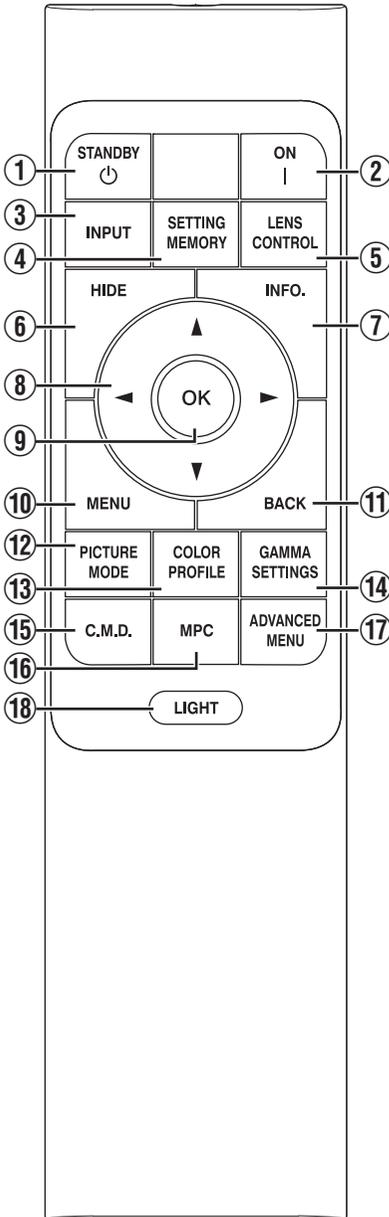
③ Terminale [LAN] (RJ-45)

È possibile controllare il proiettore collegandolo a un PC attraverso la rete del computer per inviargli i comandi di controllo.

④ Terminale [SERVICE]

Per aggiornare il software o per utilizzare la funzione di impostazione di backup tramite un'unità flash USB disponibile in commercio.

Telecomando



① [STANDBY]

Spegne l'alimentazione. (P. 26)

② [ON]

Accende l'alimentazione.
(P. 25)

③ [INPUT]

Commuta l'ingresso a [HDMI 1] o [HDMI 2]. (P. 25)

④ [SETTING MEMORY]

Visualizza il menu di selezione della modalità di installazione.

⑤ [LENS CONTROL]

Per regolare focalizzazione, zoom e spostamento. (P. 27)

- A ogni pressione del pulsante si cambia l'impostazione nella sequenza seguente: "Fuoco" → "Zoom" → "Spostamento"...

⑥ [HIDE]

Nasconde l'immagine temporaneamente. (P. 25)

⑦ [INFO.]

Visualizza il menu delle informazioni. (P. 67)

⑧ Tasti [▲▼◀▶]

Per selezionare una voce.

⑨ [OK]

Conferma una voce selezionata.

⑩ [MENU]

Visualizza il menu oppure nasconde il menu se questo è visualizzato.

⑪ [BACK]

Ritorna al menu precedente.

⑫ [PICTURE MODE]

Visualizza il menu di selezione della modalità immagine. (P. 29)

⑬ [COLOR PROFILE]

Visualizza il menu di selezione profilo colore. (P. 30)

⑭ [GAMMA SETTINGS]

Visualizza il menu impostazione gamma. (P. 48)

⑮ [C.M.D.]

Visualizza il menu selezione C.M.D.. (P. 34)

⑯ [MPC]

Visualizza il menu impostazione MPC. (P. 43)

⑰ [ADVANCED MENU]

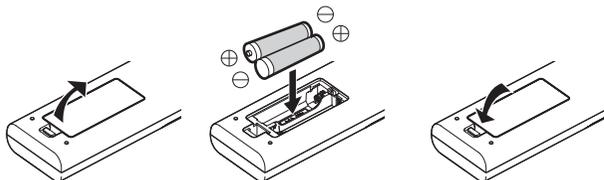
Tenere premuto per registrare il menu attualmente visualizzato. Se il pulsante viene premuto quando è registrato un menu, viene visualizzato il menu registrato. (P. 17)

⑱ [LIGHT]

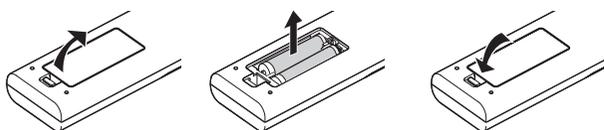
Illumina i tasti sul telecomando.

Inserimento delle batterie nel telecomando

Inserimento delle batterie



Rimozione delle batterie



- Se il telecomando deve essere spostato più vicino all'unità per funzionare, vuol dire che le batterie si stanno scaricando. Sostituire le batterie con quelle nuove (AAA).
- Inserire le batterie in base ai riferimenti \oplus \ominus . Inserire innanzitutto l'estremità \ominus delle batterie. Quando si rimuove la batteria, farlo dall'estremità \oplus .
- Se si verifica un errore quando si usa il telecomando, rimuovere le batterie ed attendere per cinque minuti. Caricare di nuovo le batterie ed attivare il telecomando.

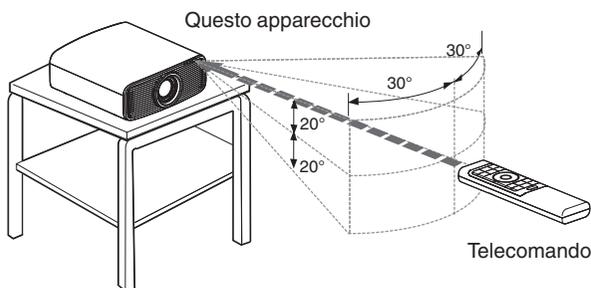
AVVERTENZA

- Non lasciare il telecomando in un luogo esposto alla luce diretta del sole o ad alte temperature. Potrebbe deformarsi a causa del calore, oppure i componenti interni potrebbero subire dei danni con conseguente rischio di incendio.
- Rimuovere le batterie dal telecomando quando lo si conserva. Si possono verificare delle perdite, se si conserva il telecomando per un lungo periodo di tempo senza aver rimosso le batterie.
- Rischio di esplosioni se la batteria viene sostituita con una di tipo non corretto. Smaltire le batterie usate secondo le istruzioni.
- Se si desidera smaltire la batteria, tenere in considerazione le strutture o sistemi di raccolta per un riciclaggio appropriato.

Gamma effettiva del telecomando

Quando si punta il telecomando verso il sensore dell'unità (anteriore o posteriore), accertarsi che la distanza dal sensore non sia superiore a 7 m.

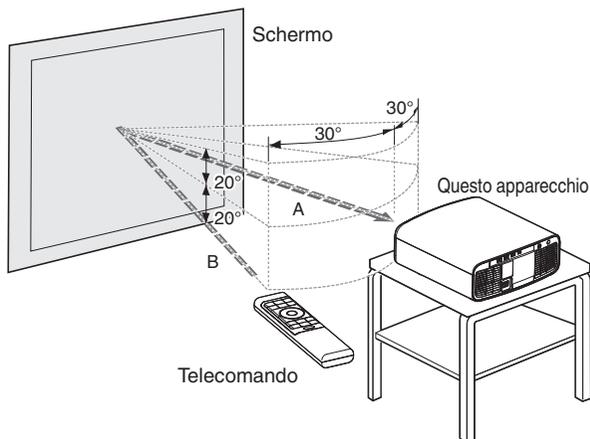
Se il telecomando non funziona correttamente, avvicinarlo all'apparecchio.



Controllare attraverso il riflesso da uno schermo, ecc.

Accertarsi che la distanza totale A (tra questo apparecchio e lo schermo) e la distanza B (tra il telecomando e lo schermo) non sia superiore a 7 m.

* Poiché l'efficienza dei segnali riflessi dal telecomando varia in base al tipo di schermo usato, la distanza operativa potrebbe diminuire.



Menu

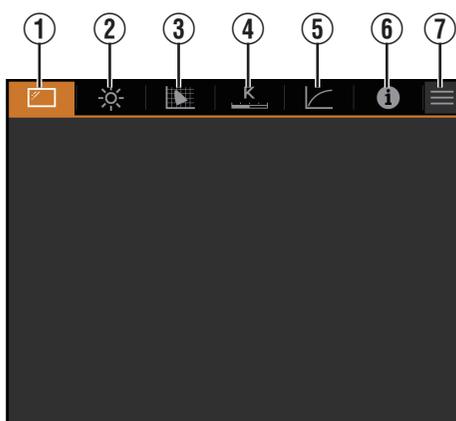
Premendo il pulsante [MENU] sul telecomando viene visualizzato il menu.

Ci sono tre tipi di impostazioni nel menu ("Impostazioni delle immagini", "Impostazioni HDMI" e "Impostazioni di installazione"). Utilizzare "Selezione del menu delle impostazioni" nell'angolo in alto a destra dello schermo per commutare il menu.

NOTA

- È possibile tenere premuto il pulsante [ADVANCED MENU] sul telecomando mentre viene visualizzato un menu per registrare il menu sul pulsante [ADVANCED MENU]. Premendo il pulsante [ADVANCED MENU] quando è registrato un menu verrà visualizzato il menu registrato.

Menu Impostazioni delle immagini



① Impostazioni della modalità



② Regola Immag.



③ Profilo Colore



④ Temp. Colore



⑤ Gamma



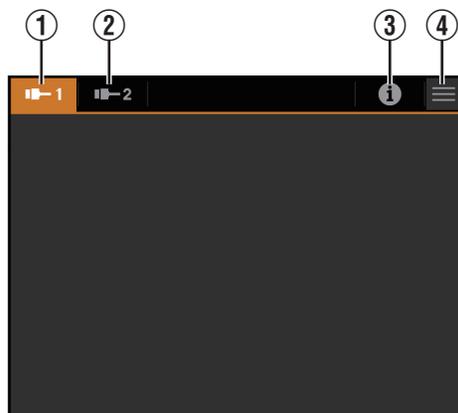
⑥ Informazioni



⑦ Selezione del menu delle impostazioni

Menu Impostazioni HDMI

Per iniziare



① Impostazioni HDMI 1



② Impostazioni HDMI 2

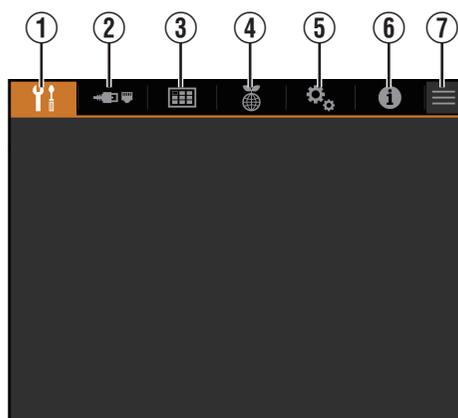


③ Informazioni



④ Selezione del menu delle impostazioni

Menu Impostazioni di installazione



① Impostazioni di installazione



② Impostazioni di rete



③ Impostazioni di visualizzazione



④ Impostazioni ECO



⑤ Impostazioni di sistema



⑥ Informazioni



⑦ Selezione del menu delle impostazioni

Installazione del proiettore

Precauzioni durante l'installazione

Leggere con attenzione quanto segue prima di installare l'unità.

Quando si trasporta l'unità

Fare attenzione a non far cadere l'unità durante il trasporto. In caso contrario, si potrebbero causare lesioni o danni all'unità.

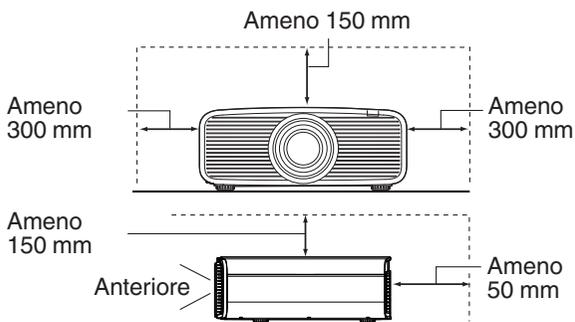
Non installare nei seguenti luoghi

Questa unità è un dispositivo di precisione. Astenersi dal installarla o utilizzarla nei seguenti luoghi. In caso contrario, potrebbero verificarsi incendio o malfunzionamenti.

- Luoghi polverosi, bagnati e umidi
- Luoghi soggetti a fumo oleoso o fumo di sigaretta
- Su tappeti o materassi o altre superfici morbide
- Luoghi esposti alla luce diretta del sole
- Luoghi con temperature alte o basse
- Non installare l'unità in stanze oleose o soggette a fumo di sigaretta. Anche piccole quantità di fumo o olio possono avere ripercussioni a lungo termine sulla presente unità.
- * Questa unità produce una grande quantità di calore ed è progettata per assorbire aria fredda per raffreddare i propri componenti ottici. Utilizzare l'unità nei luoghi suddetti potrebbe far aderire la polvere lungo il percorso della luce, provocando così immagini scure o colori velati.
- * La sporcizia che aderisce ai componenti ottici non può essere rimossa.

Mantenersi distanti dalla parete, ecc.

Dato che l'unità scarica una gran quantità di calore, installarla a una distanza adeguata dagli oggetti circostanti, come mostrato sotto.

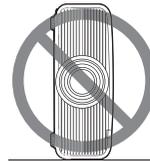


Lasciare libera la parte anteriore dell'unità (ingressi dell'aria).
Se sono presenti ostacoli nell'area anteriore dell'unità, la temperatura interna di quest'ultima aumenta, compromettendo la qualità dell'immagine e le prestazioni dell'unità e causando malfunzionamenti.

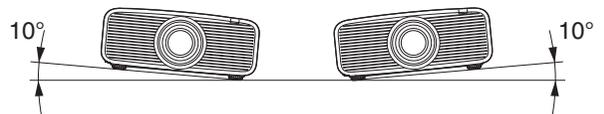
Utilizzo dell'unità

Evitare di proiettare nelle seguenti circostanze. In caso contrario, potrebbero verificarsi incendio o malfunzionamenti.

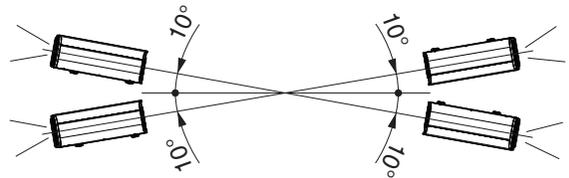
- Proiezione con l'unità in posizione verticale



- Proiezione con l'unità inclinata ad angolo
Angolo rispetto al piano orizzontale: entro $\pm 10^\circ$



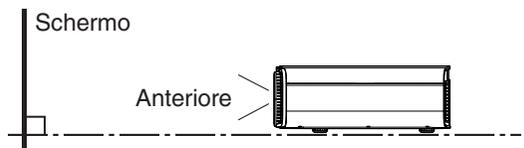
Inclinazione verticale: entro $\pm 10^\circ$



- Si potrebbe verificare un malfunzionamento se l'angolazione non è impostata entro l'intervallo suddetto.

Installazione dello schermo

Installare l'apparecchio e lo schermo in modo che siano perpendicolari l'uno rispetto all'altro.



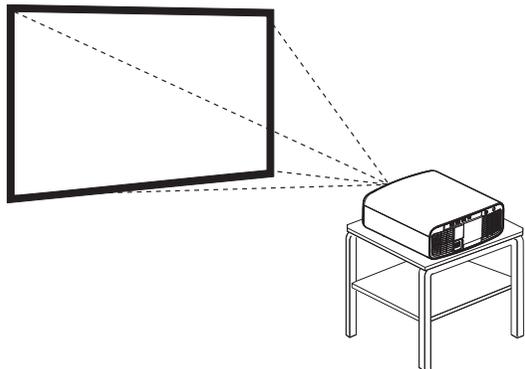
- Scegliere uno schermo il cui materiale abbia un motivo non uniforme. Motivi uniformi, come i quadretti, potrebbero provocare interferenze.
- In questo caso, è possibile cambiare le dimensioni dello schermo per rendere le interferenze meno evidenti.

Uso del proiettore ad altitudine elevata

Quando si utilizza questa unità in luoghi che si trovano al di sopra di 900 m s.l.m. (bassa pressione dell'aria), impostare "Modal. Alta Quota" su "Acceso". (P. 65)

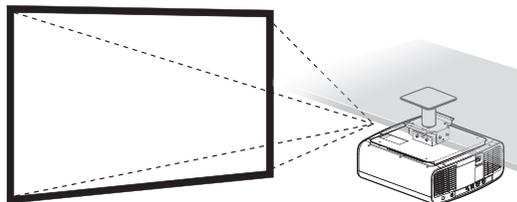
Precauzioni durante il montaggio

Fissaggio (montaggio) del proiettore



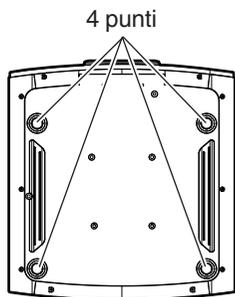
- Quando si deve montare l'unità in una posizione fissa in cui utilizzarla, installarla in orizzontale.
- Assicurarsi di fissare l'unità principale in modo da evitare incidenti, come ad esempio in caso di scossa sismica.

Fissaggio del proiettore (montaggio a soffitto)



- Assicurarsi di chiedere al proprio rivenditore di installare l'unità per voi. Se si installa l'unità da soli, essa potrebbe cadere causando lesioni.
- Adottare le misure necessarie per evitare che l'unità principale cada, ad esempio durante un'eventuale scossa sismica.
- A prescindere dal periodo di garanzia, JVC non è responsabile di alcun danno causato dal montaggio dell'apparecchio senza l'utilizzo di accessori per il soffitto di marca JVC, o dal montaggio dell'apparecchio in un ambiente non idoneo al montaggio sul soffitto.
- Quando si utilizza l'apparecchio appeso al soffitto, fare attenzione alla temperatura circostante. Quando il riscaldamento è in funzione, la temperatura intorno al soffitto potrebbe essere maggiore del previsto.
- Per fissare l'unità al supporto di fissaggio a soffitto, impostare la coppia di serraggio a un valore compreso tra 1,5 Nm e 2,0 Nm. L'applicazione di una coppia di serraggio al di fuori dell'intervallo indicato può causare danni all'unità e la caduta della stessa.
- Utilizzare un supporto proiettore che sostenga più del peso del proiettore.
- Quando si riutilizza il supporto di montaggio a soffitto di un vecchio modello, consultare lo specialista per controllare se ci sono eventuali problemi con lo spazio circostante e l'aumento di peso.
- Installare la presa elettrica a un'altezza accessibile per potersi scollegare dalla presa a muro. Oppure installare l'interruttore a un'altezza accessibile per poter spegnere il proiettore. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al concessionario autorizzato o a uno specialista.

Fissaggio con viti



Rimuovere i quattro piedini nella parte inferiore e fissarlo con le viti (viti M5, da 20 a 25 mm).

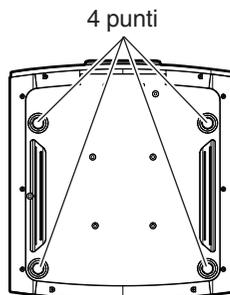
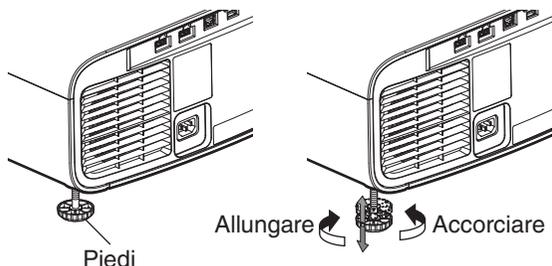
- * Usando viti diverse da quelle indicate si potrebbe danneggiare l'unità o causare la caduta dell'unità dal supporto.

Regolazione della posizione

Regolazione dell'angolo di sollevamento del proiettore

L'altezza e l'inclinazione dell'unità possono essere regolate girando i piedini. Sollevare l'unità e regolare i quattro piedini.

* Non tirare i piedini per oltre 10 mm. I piedini potrebbero staccarsi.



Regolazione della posizione dell'immagine

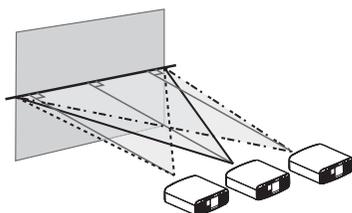
Utilizzando la funzione di spostamento della lente di questa unità, è possibile spostare l'immagine in alto/in basso o a destra/sinistra. Impostarla in base alla posizione preferita.

➔ "Regolazione della lente in base alla posizione di proiezione" (P. 27)

Posizione orizzontale

Posizione verticale: 0% (centro)

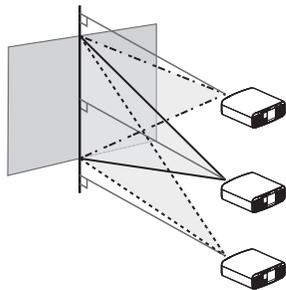
Fino a circa il 28% dell'immagine proiettata*



Posizione verticale

Posizione orizzontale: 0% (centro)

Fino a circa il 70% dell'immagine proiettata*



* Immagine 16:9

Intervallo di spostamento della lente (16:9)



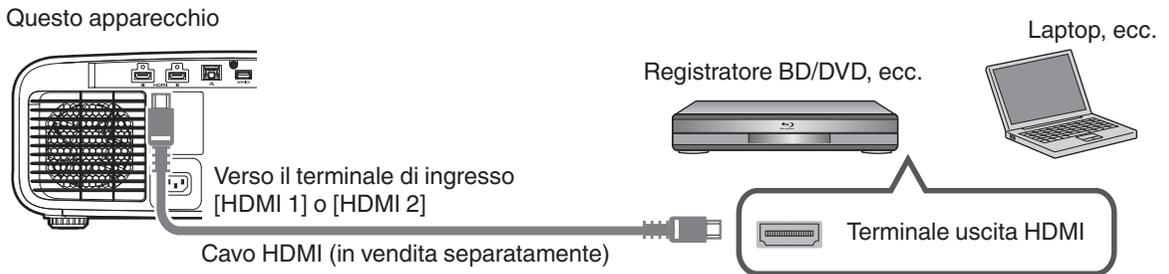
- Lo spostamento verticale massimo varia con la quantità di spostamento orizzontale. Allo stesso modo, lo spostamento orizzontale massimo varia con la quantità di spostamento verticale.
- I valori sul grafico sono da intendersi come linee guida. Usarle come riferimento durante l'installazione.

Collegamento del proiettore

- Accendere l'alimentazione soltanto quando la connessione è stata completata.
- Prima di collegare i cavi, spegnere l'alimentazione di ciascun dispositivo. Effettuare il collegamento con ciascun dispositivo acceso potrebbe causare il malfunzionamento dell'unità.
- Prima di collegare i cavi, eliminare l'eventuale elettricità statica dal corpo toccando la parete con il palmo della mano.
- Le procedure di connessione variano in base al dispositivo usato. Per ulteriori dettagli, fare riferimento al manuale delle istruzioni del dispositivo da collegare.
- Questo proiettore è utilizzato per la proiezione di immagini. Per trasmettere l'audio dei dispositivi collegati, collegare un dispositivo di uscita audio separato, come un amplificatore o un altoparlante.
- Il proiettore non ha alcun passaggio audio attraverso l'uscita eARC.
- Le immagini potrebbero non apparire in base ai dispositivi e ai cavi collegati. Quando si utilizza un cavo HDMI (venduto separatamente), utilizzarne uno con la certificazione HDMI Ultra High Speed (supporta 48 Gbps).
- Inoltre, fare riferimento a "Impostazione Formato HDMI" P. 53.
- Alcuni cavi non possono essere collegati a questa unità a causa delle dimensioni della rispettiva copertura del connettore.
- La configurazione di una password di rete è necessaria prima di connettere al terminale LAN. Per i dettagli, fare riferimento a "Password di rete" P. 62.

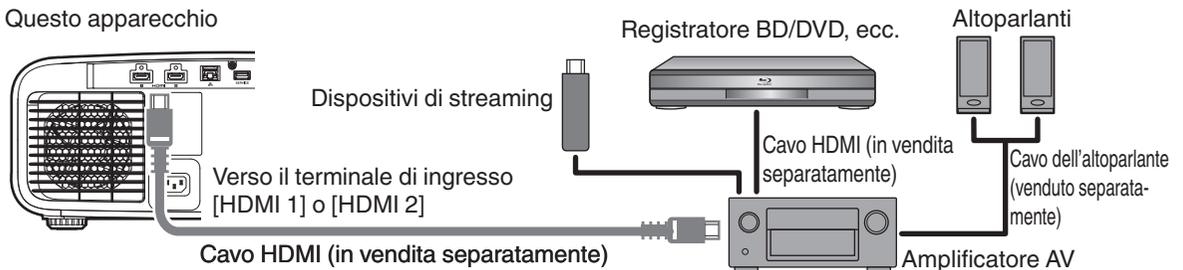
Collegamento al terminale di ingresso HDMI (ingresso digitale)

Collegamento tramite il cavo HDMI



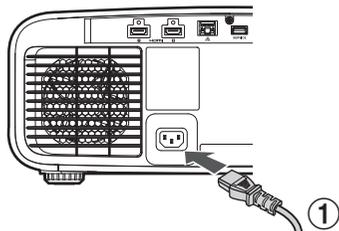
- Se si verifica del rumore, allontanare il laptop dalla presente unità.

Connessione attraverso un amplificatore AV

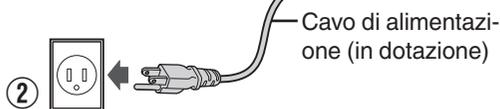


- Se il dispositivo sorgente è collegato al proiettore attraverso un dispositivo intermedio come un amplificatore AV o un divisore, l'immagine video potrebbe non apparire a seconda delle specifiche del dispositivo intermedio. In tal caso, collegare il dispositivo sorgente direttamente al proiettore e controllare se l'immagine video viene visualizzata.

Collegamento del cavo di alimentazione (accessorio in dotazione)



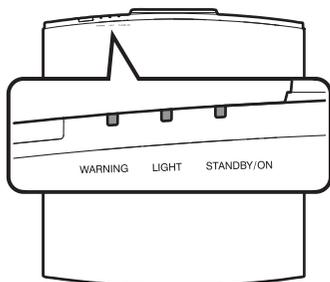
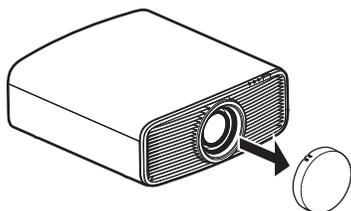
- ① Collegare il cavo di alimentazione al terminale di ingresso dell'alimentazione sull'unità principale.
- ② Inserire la spina di alimentazione in dotazione nella presa.



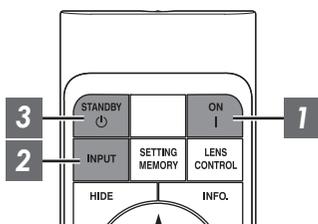
Precauzioni per evitare incendi e scosse elettriche

- Quando non si utilizza il proiettore, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa.
- Collegarlo utilizzando solo il cavo di alimentazione in dotazione.
- Non utilizzare tensioni diverse da quella indicata.
- Non danneggiare, rompere né modificare il cavo di alimentazione. Non appoggiare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione, non riscaldarlo e non tirarlo. Si potrebbe danneggiare.
- Non estrarre il cavo di alimentazione con le mani bagnate.

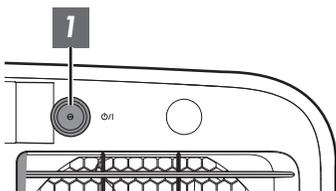
Visione dei video



Telecomando



Questo apparecchio



NOTA

- Assicurarsi di rimuovere il coperchio della lente.
- Collegare il cavo di alimentazione e assicurarsi che l'indicatore "STANDBY/ON" si accenda di colore rosso.
- Durante lo standby in "ECO Mode", l'indicatore "STANDBY/ON" non si accende, neanche quando il cavo di alimentazione è collegato correttamente.
In tal caso, annullare la modalità di standby premendo qualsiasi pulsante sull'unità telecomando, oppure utilizzare il pulsante O/I sull'unità proiettore quando si attiva l'alimentazione.

1 Accendere l'alimentazione

Telecomando: premere il pulsante I [ON]

Unità proiettore: premere il pulsante O/I

- L'indicatore luminoso "STANDBY/ON" passa da rosso a verde (luce spenta in "ECO Mode") a verde (la luce si spegne dopo l'avvio dell'unità).

"STANDBY/ON" si accende (rosso) In stato di standby "STANDBY/ON" si accende (verde) Quando la fonte luminosa è in fase di avvio Luce "STANDBY/ON" spenta Quando in "ECO Mode"



2 Scegliere l'immagine da proiettare

Unità telecomando: premere il pulsante [INPUT] per commutare l'ingresso

- Selezionare il dispositivo per la proiezione dell'immagine.

Per nascondere l'immagine temporaneamente

Premere il pulsante [HIDE] sul telecomando

- L'indicatore luminoso "STANDBY/ON" inizia a lampeggiare di colore verde.
- Premere il tasto [HIDE] di nuovo per riprendere la visualizzazione dell'immagine.
- L'alimentazione non può essere spenta quando l'immagine è temporaneamente nascosta.
- La sorgente luminosa viene spenta quando "Modalità Nascondi" è impostato su "Acceso" nel menu OSD.

3 Spegnere l'alimentazione

Telecomando: premere il pulsante  [STANDBY]

Unità proiettore: premere il pulsante /I

- Mentre viene visualizzato il messaggio “Spegnere l'alimentazione?”, premere nuovamente il pulsante.
- La luce del blocco DL si spegne e l'indicatore “STANDBY/ON” passa da una luce verde a una luce lampeggiante rossa.
- Dopo lo spegnimento della luce, la ventola girerà per circa 10 secondi per raffreddare il blocco LD (modalità raffreddamento). Non scollegare il cavo di alimentazione mentre è in corso il raffreddamento.
- A seconda delle impostazioni del proiettore, il tempo di raffreddamento potrebbe essere di circa 30 secondi in più per via dell'elaborazione interna.
- Dopo il completamento del raffreddamento, l'indicatore “STANDBY/ON” passa da una luce rossa lampeggiante a una luce rossa fissa.

“STANDBY/ON” lampeggiante (rosso)
In modalità raffreddamento



“STANDBY/ON” si accende (rosso)
In stato di standby

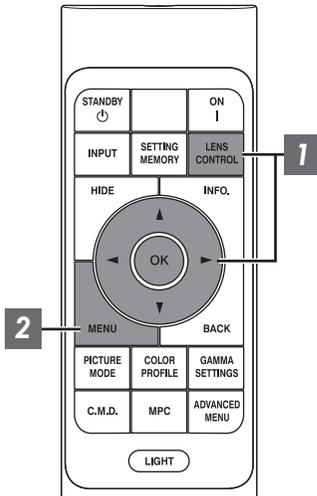


AVVERTENZA

- Non è possibile riaccendere l'alimentazione mentre il raffreddamento è in corso.
- Staccare la spina di alimentazione quando l'apparecchio non deve essere usato per lunghi periodi di tempo.
- Se l'indicazione dell'indicatore è diversa da quanto indicato nella descrizione, fare riferimento a “Visualizzazione dell'indicatore sull'unità principale”P. 83 per i dettagli.

Regolazione dello schermo del proiettore

Regolazione della lente in base alla posizione di proiezione



1 Premere il pulsante [LENS CONTROL] e utilizzare i tasti [▲▼◀▶] per regolare Fuoco, Zoom (dimensioni schermo) e Spostamento (posizione schermo)

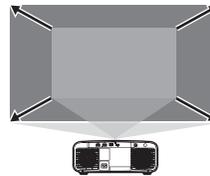


- Ogni volta che si preme il pulsante [LENS CONTROL] o [OK] si commuta la modalità nell'ordine seguente: "Fuoco" → "Zoom" → "Spostamento" → "Fuoco"...
- Il funzionamento della funzione di controllo lente è disattivato quando il blocco lente è impostato su "Acceso". (P. 55)
- Per informazioni più dettagliate, fare riferimento a "Controllo Obiettivo" P. 55.

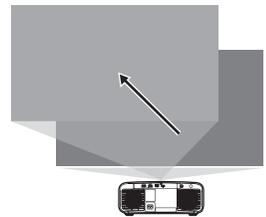
Funzionamento



Regolazione Fuoco



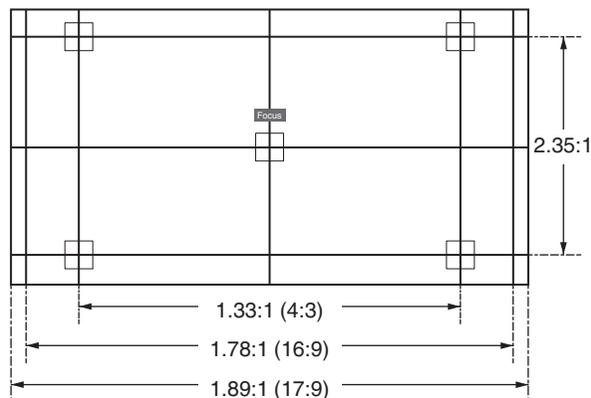
Regolazione Zoom
(dimensione dello schermo)



Regolazione Spostamento
(posizione dello schermo)

2 Premere il pulsante [MENU] o [BACK] per terminare la regolazione

Schema di regolazione visualizzato sulla schermata di regolazione



Regolare il display in base all'angolo di visualizzazione dei rispettivi formati immagine per i modelli di regolazione.

* Questa voce non è visualizzata quando "Immagine Campione" è configurato su "Spento".

Regolazione della dimensione dello schermo (aspetto)

La dimensione dello schermo dell'immagine proiettata può essere regolata in modo ottimale in base a quella originale (formato) inserita.

- 1 Premere il pulsante [MENU] per visualizzare il menu
- 2 Selezionare "Installazione" → "Aspetto" nel menu, quindi selezionare l'impostazione e premere [OK]



Impostazione	Descrizione
Zoom	Ingrandisce al massimo l'immagine in ingresso in orizzontale, mantenendo al tempo stesso le proporzioni per la visualizzazione. La parte dell'immagine che fuoriesce dal bordo verticalmente non verrà visualizzata.
Auto	Ingrandisce al massimo l'immagine in ingresso in orizzontale o in verticale, mantenendo al tempo stesso le proporzioni per la visualizzazione.
Nativo	Tutte le immagini con risoluzione inferiore a 1920x1080 e 2048x1080 verranno ridimensionate 2 volte (verticalmente e orizzontalmente) rispetto alla risoluzione nativa della sorgente. Qualsiasi sorgente superiore a 1920x1080 sarà mostrata senza alcun ingrandimento. *2048x1080 è l'eccezione.

- 3 Premere il pulsante [MENU] per uscire

* Quando "Modalità Immagine" è configurato su "FILMMAKER MODE", "Aspetto" è fissato su "Auto".

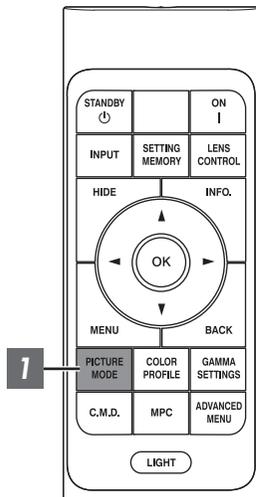
Esempio di immagine in ingresso e dimensione dello schermo

Impostazione / Dimensioni immagine in ingresso	Zoom	Auto	Nativo
720x480			
1920x1080			

Regolazione della qualità dell'immagine

Impostazione della modalità d'immagine

È possibile regolare la qualità dell'immagine in base al tipo di immagine video che si sta visualizzando.



1 Premere il pulsante [PICTURE MODE], utilizzare i tasti [▲▼] per selezionare “Modalità Immagine” e premere [OK]

- È possibile eseguire l'impostazione anche premendo il pulsante [MENU] per visualizzare il menu, seguito dalla selezione di selecting “Impostazioni delle immagini” → “Impostazioni della modalità” → “Modalità Immagine”.

Ingresso immagine	Modalità immagine disponibili	Descrizione
SDR	Naturale	Qualità dell'immagine che si concentra sui colori naturali e la riproduzione delle gradazioni. Adatto per riprese teatrali, ecc.
	Cinema	Riproduce l'immagine con colori vivaci. Adatto per tutti i film.
	Vivido	Colori vivaci e ricchi con una qualità dell'immagine vivida. Adatto per la visione in un ambiente leggermente luminoso, per esempio una stanza di soggiorno.
	FILMMAKER MODE	Modalità immagine che supporta FILMMAKER MODE™ dello standard UHD Alliance.
	SDR 1, SDR 2	Consente di salvare e recuperare i dati relativi alla qualità dell'immagine definiti dall'utente.
HDR10+	HDR10+	Modalità immagine adatta alla visione di contenuti HDR10+. La mappatura dei toni viene eseguita in modo ottimale per ciascuna scena in base ai metadati dinamici per riprodurre fedelmente immagini video HDR in base alle intenzioni del produttore del video.
HDR10	Frame Adapt HDR 1	La modalità immagine che analizza e regola automaticamente la mappatura dei toni HDR di ciascun fotogramma nel contenuto HDR10. Qualità dell'immagine che si concentra sui colori naturali e la riproduzione delle gradazioni. Adatto per riprese teatrali, ecc.
	Frame Adapt HDR 2	La modalità immagine che analizza e regola automaticamente la mappatura dei toni HDR di ciascun fotogramma nel contenuto HDR10. Riproduce l'immagine con colori vivaci. Adatto per tutti i film.
	FILMMAKER MODE	Modalità immagine che supporta FILMMAKER MODE™ dello standard UHD Alliance.
	HDR 1, HDR 2	Consente di salvare e recuperare i dati relativi alla qualità dell'immagine definiti dall'utente.
HLG	HLG	Qualità dell'immagine adatta alla visione di contenuti prodotti in Hybrid Log-Gamma, uno standard HDR per la trasmissione HLG.

NOTA

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate in “Impostazioni delle immagini” → “Regola Immag.”.

Impostazione del profilo di colore

Impostando il “Profilo Colore” (informazioni sullo spazio colorimetrico) in base alla “Modalità Immagine” è possibile mettere a punto la qualità dell'immagine in base al film che si sta guardando.

* Quando “Modalità Immagine” è impostato su “HDR10+”, l'impostazione è fissa su BT.2020(Normale).

1 Dopo aver configurato “Modalità Immagine” (P. 29), premere il pulsante [COLOR PROFILE], utilizzare i tasti [▲▼] per selezionare “Profilo Colore”, quindi premere [OK]

- È possibile eseguire l'impostazione anche premendo il pulsante [MENU] per visualizzare il menu, seguito dalla selezione di selecting “Impostazioni delle immagini” → “Impostazioni della modalità” → “Profilo Colore”.
- Le impostazioni “Profilo Colore” selezionabili variano in base a “Modalità Immagine”.

“Profilo Colore”

Profilo Colore	Descrizione
Auto	Commuta automaticamente il profilo colore in base alle informazioni sulla gamma di colori del contenuto messo in ingresso. *1
BT.709	Spazio colorimetrico adatto per BT.709.
BT.2020(Largo) NZ700 RS2200	Spazio colorimetrico adatto per BT.2020. Il filtro cinema è configurato su Largo. *2
BT.2020(Normale) NZ700 RS2200 BT.2020 NZ500 RS1200	Spazio colorimetrico adatto per BT.2020. Il filtro cinema è configurato su Normale. *2
DCI	Spazio colorimetrico adatto per DCI.
Video	Gamma di colori che riproduce sequenze video quali spettacoli dal vivo e immagini in ambienti luminosi e vivaci.
Animazione NZ700 RS2200	Spazio colorimetrico adatto per tutti i film di animazione CG. Ideale per film di animazione dai colori vivaci.
Cinema	Gamma dei colori specifica per il cinema che raggiunge un equilibrio tra la luminosità aumentata e la saturazione del colore.
Spento(Largo) NZ700 RS2200	Disattiva la regolazione dello spazio colorimetrico. Il filtro cinema è configurato su Largo. *2
Spento(Normale) NZ700 RS2200 Spento NZ500 RS1200	Disattiva la regolazione dello spazio colorimetrico. Il filtro cinema è configurato su Normale. *2
Vivido	Colori vivaci e ricchi. Adatto per la visione in un ambiente leggermente luminoso, per esempio una stanza di soggiorno.
Da Custom1 a Custom4	Per il salvataggio dei dati profilo colore creati con il software di calibrazione del proiettore.

*1 Se non viene immesso alcun segnale, o se le informazioni della gamma di colori incluse nel segnale di ingresso non sono supportate, o se viene immesso un segnale che non può essere visualizzato, i caratteri “Auto” saranno visualizzati in giallo.

*2 Filtro cinema normale è un'impostazione che dà priorità alla luminosità e si adatta al meglio per contenuti video o filmati con un picco apparente.

Il filtro cinema Largo è un'impostazione che dà priorità alla riproduzione colore e consente agli utenti di usufruire dell'ampia gamma di colori di HDR. Consigliato per tutti i tipi di contenuti di film. **NZ700 RS2200**

Elenco di “Profilo Colore” selezionabili in base a “Modalità Immagine”

Modalità Immagine	Profilo Colore
Naturale	Auto
	BT.709
	BT.2020(Largo) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normale) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
	DCI
	Video
	Animazione NZ700 RS2200
	Cinema
Cinema	BT.709
	BT.2020(Largo) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normale) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
	DCI
	Video
	Animazione NZ700 RS2200
	Cinema
Frame Adapt HDR 1	BT.2020(Largo) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normale) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
Frame Adapt HDR 2	BT.2020(Largo) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normale) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
Vivido	Vivido
FILMMAKER MODE (Segnale di ingresso SDR)	Auto
FILMMAKER MODE (Segnale di ingresso HDR)	BT.2020(Largo) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normale) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
HDR10+	BT.2020(Normale) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
HLG	Auto
	BT.709
	BT.2020(Largo) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normale) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
	DCI

(Continua alla pagina successiva)

Modalità Immagine	Profilo Colore
SDR 1, SDR 2	Auto
	BT.709
	BT.2020(Largo) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normale) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
	DCI
	Video
	Animazione NZ700 RS2200
	Cinema
	Spento(Largo) NZ700 RS2200
	Spento(Normale) NZ700 RS2200
	Spento NZ500 RS1200
	Da Custom1 a Custom4
	HDR 1, HDR 2
BT.709	
BT.2020(Largo) NZ700 RS2200	
BT.2020(Normale) NZ700 RS2200	
BT.2020 NZ500 RS1200	
DCI	
Spento(Largo) NZ700 RS2200	
Spento(Normale) NZ700 RS2200	
Spento NZ500 RS1200	
Da Custom1 a Custom4	

* Quando "Modalità Immagine" è configurato su "HDR10+", "Profilo Colore" è fisso su BT.2020(Normale) e la funzione profilo colore non può essere utilizzata.

NOTA

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate in "Impostazioni delle immagini" → "Profilo Colore".

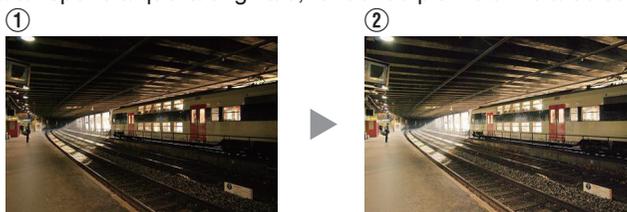
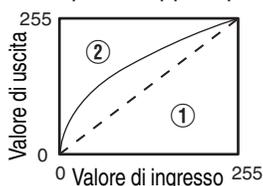
Regolazione del valore in uscita dell'immagine proiettata (Gamma/Mappatura dei toni)

È possibile regolare il valore di uscita dell'immagine proiettata rispetto all'ingresso del segnale video.

- * Questa funzione non è disponibile quando "Modalità Immagine" è configurato su "Frame Adapt HDR 1"/"Frame Adapt HDR 2"/"FILMMAKER MODE" durante l'ingresso del segnale HDR.
- * Questa opzione non è disponibile se "Modalità Immagine" è impostato su "HDR10+".

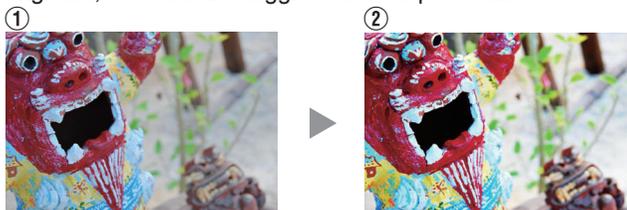
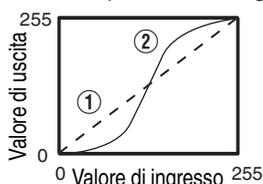
Esempio di regolazione gamma

L'immagine nel complesso appare più chiara rispetto a quella originale, rendendo più visibili le aree scure.



Le foto sono a solo scopo illustrativo.

Aumenta il contrasto rispetto all'immagine originale, creando un maggior senso di profondità.



Le foto sono a solo scopo illustrativo.

- 1 Premere il pulsante [MENU] per visualizzare il menu, quindi visualizzare "Impostazioni delle immagini" → "Impostazioni della modalità"
- 2 Selezionare "Gamma/Mappatura dei toni" che si desidera configurare da "Gamma/Mappatura dei toni"
 - Le / impostazioni "Gamma/Mappatura dei toni" selezionabili variano in base a "Modalità Immagine".

"Gamma/Mappatura dei toni" Impostazioni

Gamma/Mappatura dei toni	Descrizione
2.2	La gamma è impostata su "2.2", "2.4" e "2.6" rispettivamente.
2.4	
2.6	
Cinema 1	Dà enfasi alla gradazione.
Cinema 2	Dà enfasi al contrasto.
Vivido	Impostazioni della gamma adatte per la visualizzazione quando "Modalità Immagine" è configurato su "Vivido".
HDR(Auto)	Corregge automaticamente "Tonalità Immagine" "Livello Scuro" "Livello Lum." da Max CLL/Max FALL con "HDR(PQ)" come base.
HDR(PQ)	Adatto per la visualizzazione di contenuti HDR, come UHD BD (HDR10).
HDR(HLG)	Adatto per la visualizzazione di contenuti HDR, come la trasmissione HDR.
Da Personaliz. 1 a Personaliz. 3	Consente la regolazione precisa della gamma in base alle preferenze.

Elenco di “Gamma/Mappatura dei toni” selezionabili in base a “Modalità Immagine”

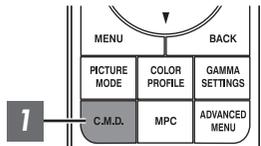
Modalità Immagine	Gamma/Mappatura dei toni
Vivido	Vivido, da Personaliz. 1 a Personaliz. 3
Cinema Naturale SDR 1, SDR 2	2.2
	2.4
	2.6
	Cinema 1
	Cinema 2
	Da Personaliz. 1 a Personaliz. 3
HLG	HDR(HLG)
	Da Personaliz. 1 a Personaliz. 3
HDR 1, HDR 2	HDR(PQ)
	Da Personaliz. 1 a Personaliz. 3

NOTA

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate in “Impostazioni delle immagini” → “Gamma/Mappatura dei toni”.

Riduzione dell’immagine residua delle immagini con movimenti rapidi (C.M.D.)

Per ridurre l’immagine residua, che si verifica nelle scene con movimenti rapidi.



1 Premere il pulsante [C.M.D.], utilizzare i tasti [▲▼] per selezionare un’impostazione, quindi premere [OK]

- È possibile eseguire l’impostazione anche premendo il pulsante [MENU] per visualizzare il menu, seguito dalla selezione di “Impostazioni della modalità” → “Clear Motion Drive”.

Impostazione	Descrizione
Spento	Disattiva le funzioni di riduzione della sfocatura.
Basso	Applica l’inserimento del nero per ridurre leggermente la sfocatura nelle immagini video.
Alto	Applica l’inserimento del nero per ridurre al minimo la sfocatura nelle immagini video.

* C.M.D. è l’abbreviazione di Clear Motion Drive.

* Non è possibile impostare questa voce quando “Modalità Immagine” è impostato su “FILMMAKER MODE” o “HDR10+”.

* Questa voce non può essere configurata quando il segnale di ingresso è configurato su un’impostazione diversa da 60 Hz.

* Quando è selezionato “Basso” o “Alto”, l’immagine appare più scura di “Spento”.

Regolazioni e impostazioni nel menu

Premendo il pulsante [MENU] si visualizza il menu.

Premere i tasti [▲▼◀▶] per selezionare una voce, seguiti dal pulsante [OK] per confermare la selezione.

Elenco delle voci di menu

Impostazioni delle immagini	
 Impostazioni della modalità	P. 39
Modalità Immagine	P. 29
Profilo Colore	P. 30
Temp. Colore	P. 39
Gamma/Mappatura dei toni	P. 33
Impostazioni HRD	P. 41
Elaborazione HDR	P. 41
Livello HDR	P. 41
Deep Black	P. 42
MPC	P. 43
Modalità Grafica	P. 43
Intensificare	P. 43
Omogeneo	P. 43
Reset	P. 43
Clear Motion Drive	P. 34
Reset	-
 Regola Immag.	P. 44
Modalità Immagine	P. 29
Potenza LD	P. 44
CTRL Dinamico	P. 44
Apertura	P. 44
Contrasto	P. 44
Luminosità	P. 44
Colore	P. 44
Tinta	P. 44
Modifica Nome Utente	P. 45
 Profilo Colore	P. 46
Profilo Colore	P. 30
Gestione Colore	P. 46
Selezione Colore	P. 46
Tonalità	P. 46
Saturazione	P. 46
Luminosità	P. 46
Reset	-

 Temp. Colore	P. 47
Temp. Colore	P. 39
Valore Correz.	P. 47
Guadagno Rosso	P. 47
Guadagno Verde	P. 47
Guadagno Blu	P. 47
Compensaz. Rosso	P. 47
Compensaz. Verde	P. 47
Compensaz. Blu	P. 47
Reset	-
 Gamma/Mappatura dei toni	P. 48
Gamma/Mappatura dei toni	P. 33
Valore Correz.	P. 48
Selezione Colore	P. 48
Tonalità Immagine	P. 48
Livello Scuro	P. 48
Livello Lum.	P. 48
Reset	-
Informazioni	P. 67
Impostazioni HDMI	
 Impostazioni HDMI 1 /  Impostazioni HDMI 2	P. 51
Livello Ingresso	P. 51
Spaziatura Colore	P. 51
Selezione modalità immagine auto	P. 51
SDR	P. 51
HDR10	P. 52
HDR10+	P. 52
FILMMAKER MODE	P. 52
Tipo di contenuto	P. 53
Impostazione Formato HDMI	P. 53

Impostazioni di installazione

 Impostazioni di installazione	P. 54
Modalità di Installazione	P. 54
Carico	P. 54
Salva	P. 54
Modifica Nome	P. 54
Controllo Obiettivo	P. 55
Fuoco	P. 27
Zoom	P. 27
Spostamento	P. 27
Immagine Campione	P. 55
Blocco	P. 55
Centro Lente	P. 55
Regolaz. Pixel	P. 56
Regola	P. 56
Regola Area	P. 56
Regola Colore	P. 56
Regola Modello	P. 56
Regola Modello Colori	P. 56
Regolazione (Pixel)	P. 56
Regolazione (Fine)	P. 56
Reset	P. 56
Maschera	P. 60
Maschera	P. 60
Alto	P. 60
Basso	P. 60
Sinistro	P. 60
Destro	P. 60
Anamorfico	P. 60
Impostazione dello schermo	P. 61
Reg. Schermo	P. 61
N. Schermo	P. 61
Formato dello schermo	P. 61
Stile Installaz.	P. 61
Correz. Ang. Imm.	P. 61
Aspetto	P. 61

 Impostazioni di rete	P. 62
 Impostazioni di visualizzazione	P. 63
Colore Sfondo	P. 63
Posiz. Menu	P. 63
Segnale Display	P. 63
Logo	P. 63
Lingua	P. 63
 Impostazioni ECO	P. 64
Spegn. Timer	P. 64
ECO Mode	P. 64
Modalità Nascondi	P. 64
 Impostazioni di sistema	P. 65
Codice Telecomando	P. 65
Modal. Alta Quota	P. 65
Backup impostazioni	P. 65
Esportare impostazioni	P. 66
Importare impostazioni	P. 66
Reset Fabbrica	P. 66
Aggiornamento Software	P. 66

Impostazioni delle immagini

Impostazioni della modalità

Modalità Immagine

È possibile regolare la qualità dell'immagine in base al tipo di immagine video che si sta visualizzando.

➔ "Impostazione della modalità d'immagine" (P. 29)

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate nella scheda "Regola Immag.".  Regola Immag."P. 44

Profilo Colore

Configura "Profilo Colore" in base a "Regola Immag." preconfigurato.

➔ "Impostazione del profilo di colore" (P. 30)

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate nella scheda "Profilo Colore".  Profilo Colore" P. 46

Temp. Colore

Configura "Temp. Colore" in base a "Regola Immag." preconfigurato.

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate nella scheda "Temp. Colore".  Temp. Colore" P. 47

- Le impostazioni "Temp. Colore" disponibili per la configurazione variano in base a "Modalità Immagine".
- * Quando "Profilo Colore" è impostato su "Spento(Largo)/Spento(Normale)", l'impostazione è fissa a "Alta Lumin."

"Temp. Colore"

Temp. Colore	Descrizione
Xenon 1  	Temperatura di colore che riproduce le caratteristiche di una lampada xenon utilizzata nelle sale cinematografiche. <ul style="list-style-type: none">• Xenon 1: Un colore da fonte luminosa emessa da un proiettore cinematografico• Xenon 2: Un colore da fonte luminosa emessa da un proiettore utilizzato per il cinema digitale
Xenon 2  	
5500K	Aumentando il valore si migliora la tonalità blu dell'immagine video; diminuendo il valore, migliora la tonalità rossa.
6500K	
7500K	
9300K	
Alta Lumin.	Temperatura di colore che dà la priorità alla luminosità.
HDR10+	Temperatura colore adatta alla visione di contenuti HDR10+.
HDR10	Temperatura colore adatta alla visione di contenuti HDR10. L'impostazione predefinita è 6500K.
HLG	Temperatura colore adatta alla visione di contenuti HLG. L'impostazione predefinita è 6500K.
Da Personaliz. 1 a Personaliz. 2	La temperatura di colore delle immagini video può essere regolata manualmente e salvata come una delle tre impostazioni personalizzate.

Elenco di “Temp. Colore” selezionabili in base a “Modalità Immagine”

Modalità Immagine	Temp. Colore
Naturale Vivido SDR 1, SDR 2	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Alta Lumin.
	Da Personaliz. 1 a Personaliz. 2
Cinema	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenon 1 NZ700 RS2200
	Xenon 2 NZ700 RS2200
	Alta Lumin.
	Da Personaliz. 1 a Personaliz. 2
Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2 HDR 1, HDR 2	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Alta Lumin.
	HDR10
	Da Personaliz. 1 a Personaliz. 2
	FILMMAKER MODE
HDR10+	HDR10+
HLG	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Alta Lumin.
	HLG
	Da Personaliz. 1 a Personaliz. 2

Gamma/Mappatura dei toni

Questa voce regola “Gamma/Mappatura dei toni” in base a “Modalità Immagine” preconfigurato (valore di uscita del video proiettato rispetto all’ingresso del segnale video).

➔ “Regolazione del valore in uscita dell’immagine proiettata (Gamma/Mappatura dei toni)” (P. 33)

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate nella scheda “Gamma/Mappatura dei toni”.  “Gamma/Mappatura dei toni” P. 48

Impostazioni HRD

Per configurare la funzione di regolazione immagine dell’immagine video HDR.

- * Questa impostazione non è disponibile quando il segnale di ingresso è SDR o HLG.
- * Questa impostazione non è disponibile durante l’ingresso del segnale HDR e quando “Modalità Immagine” è configurato su “HDR 1” e “HDR 2”.

Elaborazione HDR

Questa è una funzione per configurare il metodo di analisi del contenuto in “Mappatura dei toni”.

- * Quando “Modalità Immagine” è configurato su “HDR10+”, “Elaborazione HDR” è fissato su “HDR10+”. “HDR10+” è utilizzato solo quando la modalità immagine è configurata su “HDR10+”.

Impostazione	Descrizione
Fotogramma	Consente di regolare automaticamente la mappatura dei toni HDR dopo aver analizzato la luminosità di picco di ciascun fotogramma.
Scena	Consente di regolare automaticamente la mappatura dei toni HDR dopo aver analizzato la luminosità di picco di ogni scena.
Statico	Configura in base alle informazioni di masterizzazione (MaxCLL/FALL) del contenuto e non effettua alcuna regolazione dinamica.
HDR10+	Regola automaticamente la luminosità per ciascuna scena in base alle informazioni immagine HDR10+. *2

Livello HDR

Questa è una funzione per regolare la luminosità complessiva durante la mappatura dei toni.

Quando “Modalità Immagine” è impostato su “Frame Adapt HDR 1”, “Frame Adapt HDR 2” o “FILMMAKER MODE”

Impostazione	Descrizione
Auto (Normale)	Seleziona automaticamente una mappatura dei toni appropriata in base alle informazioni di masterizzazione (MaxCLL/DML) del contenuto.
Auto (Largo)	Seleziona automaticamente una mappatura dei toni appropriata in base alle informazioni di masterizzazione (MaxCLL/DML) del contenuto. Viene effettuato un confronto con “Auto (Normale)” per passare alla direzione che diventerà più luminosa.
-2	Visualizza una mappatura dei toni con 600 nit come punto di clip.
-1	Visualizza una mappatura dei toni con 400 nit come punto di clip.
0	Visualizza una mappatura dei toni con 300 nit come punto di clip.
1	Visualizza una mappatura dei toni con 200 nit come punto di clip.
2	Visualizza una mappatura dei toni con 150 nit come punto di clip.

Quando “Modalità Immagine” è impostato su “HDR10+”

Impostazione	Descrizione
Alto	Visualizza la mappatura dei toni quando la luminosità complessiva è configurata sul livello alto. Questo è adatto per schermi di grandi dimensioni.
Medio	Visualizza la mappatura dei toni quando la luminosità complessiva è configurata sul livello medio. Questo è adatto per schermi di medie dimensioni.
Basso	Visualizza la mappatura dei toni quando la luminosità complessiva è configurata sul livello basso. Questo è adatto per schermi di piccole dimensioni.

Per fruire del contenuto HDR10+ quando la modalità immagine è “HDR10+”, sono consigliate le seguenti condizioni di installazione.

	Livello HDR: Alto		Livello HDR: Medio		Livello HDR: Basso	
	Dimensione dello schermo Diagonale (modello)	Distanza di proiezione (m)	Dimensione dello schermo Diagonale (modello)	Distanza di proiezione (m)	Dimensione dello schermo Diagonale (modello)	Distanza di proiezione (m)
NZ700 RS2200	96	2,86	83	2,44	71	2,09
NZ500 RS1200	88	2,69	77	2,28	66	1,93

Deep Black

Controlla la gamma tonale delle ombre in modo preciso per migliorare il contrasto complessivo dell'immagine.

* Questa opzione non è disponibile se “Modalità Immagine” è impostato su “HDR10+”.

Impostazione	Descrizione
Acceso	Attiva la funzione Deep Black per un'espressione più realistica dell'oscurità.
Spento	Disattiva la funzione Deep Black.

MPC

Questa è una funzione per regolare la nitidezza dell'immagine visualizzata. Utilizza un algoritmo originale per creare un'impressione naturale che è più nitida in corrispondenza delle aree messe a fuoco e più morbida nelle aree sfocate, consentendo di usufruire di immagini estremamente espressive con un maggiore senso di profondità.

- *1 Questa opzione non è disponibile se "Modalità Immagine" è impostato su "FILMMAKER MODE".
- *2 "Omogeneo" e "Intensificare" non sono disponibili quando "Modalità Immagine" è configurato su "HDR10+".
- *3 "Omogeneo" e "Intensificare" non sono disponibili quando "Modalità Grafica" è configurato su "Spento".

Modalità Grafica

Cambia l'impostazione MPC.

Si consiglia di impostare "Alto" quando si guardano contenuti come DVD e Blu-ray e "Basso" per contenuti 4K come UHD.

Se "High" o "Low" esalta la nitidezza dell'immagine visualizzata, si consiglia di impostare "Spento".

Impostazione	Descrizione
Spento	Il video non sarà sottoposto ad alcuna elaborazione di miglioramento.
Basso	Esegue un'elaborazione di miglioramento adatta per contenuti con una risoluzione di 4K (UHD).
Alto	Esegue un'elaborazione di miglioramento adatta per contenuti con una risoluzione di 2K o inferiore (DVD, Blu-ray).

Intensificare

Per regolare le aree ad alta frequenza. Incrementando il valore aumenta la definizione per una qualità di immagine più nitida.

- Intervallo di impostazione: da 0 a 10

Omogeneo

Per regolare le aree a bassa frequenza. Aumentando il valore si ottengono immagini video più uniformi.

- Intervallo di impostazione: da 0 (debole) a 10 (forte)
- * Se il valore di impostazione di "Intensificare" è basso, l'effetto potrebbe essere indebolito.

Reset

Ripristina le impostazioni MPC.

Commutazione tra gli stati prima e durante la regolazione

Premendo il pulsante [HIDE] sul telecomando è possibile commutare tra gli stati prima della regolazione e durante la regolazione.

Clear Motion Drive

Per ridurre l'immagine residua, che si verifica nelle scene con movimenti rapidi.

- ➔ "Riduzione dell'immagine residua delle immagini con movimenti rapidi (C.M.D.)" (P. 34)

Regola Immag.

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate per “Modalità Immagine”.

Modalità Immagine

È possibile regolare la qualità dell'immagine in base al tipo di immagine video che si sta visualizzando.

- ➔ “Impostazione della modalità d'immagine” (P. 29)

Potenza LD

Regola la luminosità della sorgente luminosa controllando la corrente LD.

- Intervallo di impostazione: da 0 a 100

CTRL Dinamico

Espande la gamma dinamica dell'espressione video attraverso il controllo della luminosità della sorgente luminosa sulla base dell'analisi di immagine.

Impostazione	Descrizione
Spento	Non esegue il controllo.
Basso	Mantiene la luminosità di picco mentre ottimizza automaticamente il controllo della sorgente luminosa laser e il segnale video. Controllo più debole di “Alto”.
Alto	Mantiene la luminosità di picco mentre ottimizza automaticamente il controllo della sorgente luminosa laser e il segnale video per produrre un tono nero pieno in tutta l'immagine video.
Bilanciato	Regola sia le ombre sia le alte luci moderatamente mentre sopprime la luminosità di picco. Migliora la profondità e la realtà della scena.

Apertura

Per cambiare la luminosità attraverso il controllo del diaframma.

- Intervallo di impostazione: da -15 (riduzione apertura) a 0 (apertura)

Contrasto

Per la regolazione della differenza di luminosità, per produrre un'immagine con contrasto.

- Intervallo di impostazione: da -50 (poca differenza di luminosità) a +50 (molta differenza di luminosità)

Luminosità

Per regolare la luminosità dell'immagine video.

- Intervallo di impostazione: da -50 (più scuro) a +50 (più luminoso)

Colore

Per regolare la saturazione del colore dell'immagine video.

- Intervallo di impostazione: da -50 (più leggera) a +50 (più profonda)

Tinta

Per regolare la tonalità dell'immagine video.

- Intervallo di impostazione: da -50 (rossiccia) a +50 (verdognola)

Modifica Nome Utente

È possibile modificare il nome della modalità immagine “SDR 1”/“SDR 2”/“HDR 1”/“HDR 2”.

- I caratteri utilizzabili includono lettere dell'alfabeto (maiuscole o minuscole), caratteri numerici, simboli e caratteri vuoti (spazio). (Tuttavia, il carattere vuoto (spazio) non può essere utilizzato per il primo e l'ultimo carattere.)
- Immettere non più di 10 caratteri.





Profilo Colore

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate per "Profilo Colore".

Profilo Colore

Configura "Profilo Colore" in base a "Regola Immag." preconfigurato.

- ➔ "Impostazione del profilo di colore" (P. 30)

Gestione Colore

In base alle impostazioni del "Profilo Colore" selezionato, è possibile regolare ciascuno dei seguenti colori in base alle proprie preferenze: Rosso, Magenta, Ciano, Giallo, Verde, e Blu.

Impostazione	Descrizione
Acceso	Attiva la regolazione fine.
Spento	Disattiva la regolazione fine.

Selezione Colore

Per selezionare il colore da regolare ("Rosso", "Magenta", "Ciano", "Giallo", "Verde", "Blu").

Tonalità

Regola la tonalità (di colore).

- Intervallo di impostazione: da -30 a +30

Saturazione

Regola la saturazione del colore (vivacità).

- Intervallo di impostazione: da -30 (opaco) a +30 (vivido)

Luminosità

Regola la luminosità.

- Intervallo di impostazione: da -30 (scuro) a +30 (luminoso)

Commutazione tra gli stati prima e durante la regolazione

Premendo il pulsante [HIDE] sul telecomando è possibile commutare tra gli stati prima della regolazione e durante la regolazione.



Temp. Colore

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate per “Temp. Colore”.

Temp. Colore

Configura “Temp. Colore” in base a “Regola Immag.” preconfigurato.

- ➔ “Temp. Colore” (P. 39)

Valore Correz.

Configura la temperatura di colore in base alla quale “Guadagno Rosso”/“Guadagno Verde”/“Guadagno Blu”/“Compensaz. Rosso”/“Compensaz. Verde”/“Compensaz. Blu” sono regolati quando “Temp. Colore” è configurato su “HDR10”/“HLG”/“Personaliz. 1”/“Personaliz. 2”.

- Le impostazioni “Valore Correz.” disponibili per la configurazione variano in base a “Modalità Immagine”.

Guadagno Rosso / Guadagno Verde / Guadagno Blu

Regola ciascun colore nelle parti luminose dell’immagine video.

- Intervallo di impostazione: da -255 (riduce la tonalità di rosso/verde/blu) a 0 (nessuna regolazione)

Compensaz. Rosso / Compensaz. Verde / Compensaz. Blu

Regola ciascun colore nelle aree scure dell’immagine video.

- Intervallo di impostazione: da -50 (riduce la tonalità di rosso/verde/blu) a 0 (nessuna regolazione) a +50 (accresce la tonalità di rosso/verde/blu)

Elenco di “Valore Correz.” selezionabili in base a “Modalità Immagine”

Modalità Immagine	Valore Correz.
Naturale	5500K
Vivido	6500K
Frame Adapt HDR 1, Frame Adapt HDR 2	7500K
SDR 1, SDR 2	9300K
HDR 1, HDR 2	Alta Lumin.
HLG	
Cinema	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenon 1 NZ700 RS2200
	Xenon 2 NZ700 RS2200
	Alta Lumin.



Gamma/Mappatura dei toni

È possibile configurare ulteriormente le impostazioni dettagliate per “Gamma/Mappatura dei toni”.

- * Questa funzione non è disponibile quando “Modalità Immagine” è configurato su “Frame Adapt HDR 1”/“Frame Adapt HDR 2”/“FILMMAKER MODE” durante l’ingresso del segnale HDR.
- * Questa opzione non è disponibile se “Modalità Immagine” è impostato su “HDR10+”.

Gamma/Mappatura dei toni

Questa voce regola “Gamma/Mappatura dei toni” in base a “Modalità Immagine” preconfigurato (valore di uscita del video proiettato rispetto all’ingresso del segnale video).

- ➔ “Regolazione del valore in uscita dell’immagine proiettata (Gamma/Mappatura dei toni)” (P. 33)

Valore Correz.

Per l’impostazione della gamma di base per la regolazione di “Tonalità Immagine”, “Livello Scuro” e “Livello Lum.” quando una delle impostazioni da “Personaliz. 1” a “Personaliz. 3” è selezionata in Gamma/Mappatura dei toni.

Selezione Colore

Per selezionare il colore da regolare (“Bianco”, “Rosso”, “Verde”, “Blu”) per “Tonalità Immagine”, “Livello Scuro” e “Livello Lum.”.

Tonalità Immagine

Regola la luminosità complessiva automaticamente per un risultato ben bilanciato senza compromettere la gradazione dell’immagine.

- Intervallo di impostazione: da -16 (scurisce l’immagine per un effetto sottoesposto) a +16 (schiarisce l’immagine per un effetto sovraesposto)

Livello Scuro

È possibile regolare la qualità dell’immagine per produrre un netto contrasto nella luminosità.

- Intervallo di impostazione: da -7 (scurisce le ombre) a +7 (schiarisce le ombre)

Livello Lum.

È possibile regolare la qualità dell’immagine per produrre un netto contrasto nella luminosità.

- Intervallo di impostazione: da -7 (scurisce le lumeggiature) a +7 (schiarisce le lumeggiature)

Elenco di “Valore Correz.” selezionabili in base a “Modalità Immagine”

Modalità Immagine	Valore Correz.
Vivido	Vivido, Importare
Cinema Naturale SDR 1, SDR 2	1.8
	1.9
	2.0
	2.1
	2.2
	2.3
	2.4
	2.5
	2.6

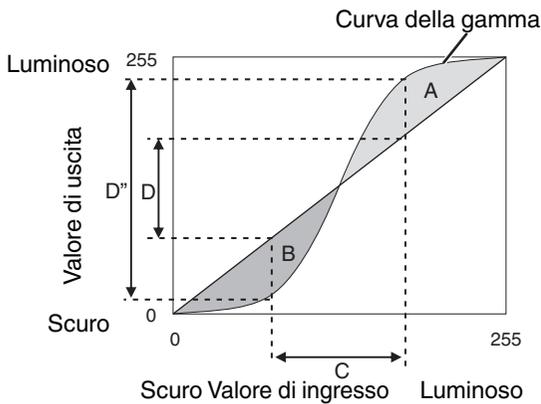
Modalità Immagine	Valore Correz.
Cinema Naturale SDR 1, SDR 2	Cinema 1
	Cinema 2
	Importare
HLG	HDR(HLG)
	Importare
HDR 1, HDR 2	HDR(PQ)
	Importare

Quando “Valore Correz.” è impostato su “Importare”

- Selezionando “Importare” per “Valore Correz.”, i dati della gamma creati esternamente possono essere selezionati come valore di impostazione di base per la regolazione.
- L'impostazione di fabbrica per “Importare” è “2.2”.
- È possibile utilizzare il software di calibrazione per personalizzare la regolazione dei dati della gamma, quindi importare i dati della gamma creati.

Per i dettagli, contattare il concessionario autorizzato.

Regolazione gamma



- Quando la curva gamma è una linea retta: La luminosità e il contrasto dell'ingresso video saranno gli stessi dell'uscita video.
- Area per la quale la curva gamma è al di sopra della linea retta (A): L'uscita video appare più chiara dell'ingresso.
- Area per la quale la curva gamma è al di sotto della linea retta (B): L'uscita video appare più scura dell'ingresso.
- Area per la quale l'inclinazione della curva gamma è accentuata (mezzotono) (C): La gamma della scala di grigi dell'uscita video diviene più ampia e il contrasto aumenta (D→D').

Utilizzo manuale della mappa dei toni durante l'ingresso del segnale HDR

La gamma “HDR(PQ)” è la curva PQ adottata da HDR10. Le regolazioni di precisione possono essere effettuate in base alle dimensioni dello schermo e all'ambiente sebbene le impostazioni predefinite per la visualizzazione con il proiettore siano state regolate per consentire una visualizzazione ottimale.

* Impostare “Modalità Immagine” su “HDR 1” o “HDR 2”.

Metodo di regolazione del tono immagine



Quando il tono immagine è impostata su “-”
(L'intero schermo diventa scuro).
Lo schermo diventa più luminoso durante la visualizzazione



Quando il tono immagine è impostata su “+”
(L'intero schermo diventa più luminoso).
Lo schermo diventa più scuro durante la visualizzazione

Metodo di regolazione della zona luminosa/scura



(-) Per migliorare il contrasto



(+) Per rendere più visibili le informazioni nell'area scura



(-) Per migliorare la gradazione delle aree evidenziate



(+) Per migliorare il contrasto

 Per gli utenti che cercano una curva di gamma che risulti più fedele all'originale curva PQ

Questa unità è stata regolata per visualizzare le immagini del proiettore sullo schermo nella qualità ottimale con l'impostazione predefinita basata sulla curva PQ originale. Per gli utenti che desiderano ottenere risultati più fedeli alla curva PQ originale, regolare manualmente con riferimento ai valori indicati di seguito.

* Impostare "Modalità Immagine" su "HDR 1" o "HDR 2".

Quando il punto di ritaglio è di 400 nits

Tonalità Immagine	+5
Livello Scuro	0
Livello Lum.	+7

Quando il punto di ritaglio è di 1000 nits

Tonalità Immagine	-7
Livello Scuro	0
Livello Lum.	+7

Quando il punto di ritaglio è di 2000 nits

Tonalità Immagine	-9
Livello Scuro	0
Livello Lum.	+7

Quando il punto di ritaglio è di 4000 nits

Tonalità Immagine	-13
Livello Scuro	0
Livello Lum.	+7

* Questo prodotto è progettato per l'uso domestico e non forniamo garanzia per usi commerciali come lavori di masterizzazione.

Impostazioni HDMI

1 Impostazioni HDMI 1 / 2 Impostazioni HDMI 2

Livello Ingresso

Per impostare l'intervallo dinamico (gradazione) dell'ingresso video.

Se l'immagine non viene visualizzata correttamente anche dopo aver selezionato "Auto", selezionare un'impostazione appropriata.

- Se l'intervallo dinamico non è adeguato, le aree luminose diventano sovraesposte e quelle scure sottoesposte.

Impostazione	Descrizione
Auto	Imposta automaticamente il livello del segnale di ingresso.
16-235(Video)	Selezionare questa impostazione se si stanno immettendo segnali video (intervallo dinamico: da 16 a 235).
0-255(PC)	Selezionare questa impostazione se si stanno immettendo segnali PC (intervallo dinamico: da 0 a 255).
16-255(S.Bianco)	Selezionare questa impostazione quando si immettono segnali da dispositivi compatibili con il Super Bianco (intervallo dinamico: da 16 a 255).

Spaziatura Colore

Per impostare lo spazio colorimetrico del segnale in ingresso.

Se l'immagine non viene visualizzata correttamente anche dopo aver selezionato "Auto", selezionare un'impostazione appropriata.

Impostazione	Descrizione
Auto	Rileva automaticamente "YCbCr444", "YCbCr422" e "RGB".
YCbCr444	Selezionare questa impostazione quando si immettono segnali video YCbCr (4:4:4).
YCbCr422	Selezionare questa impostazione quando si immettono segnali video YCbCr (4:2:2).
RGB	Seleziona questa impostazione quando si immettono segnali video RGB.

Selezione modalità immagine auto

SDR

Per configurare "Modalità Immagine" per commutare automaticamente durante l'ingresso del segnale SDR.

Impostazione	Descrizione
Ultima impostazione	Passa a "Modalità Immagine" configurato per ultimo durante la visualizzazione di contenuti SDR.
Naturale	Commuta "Modalità Immagine" automaticamente a "Naturale".
Cinema	Commuta "Modalità Immagine" automaticamente a "Cinema".
Vivido	Commuta "Modalità Immagine" automaticamente a "Vivido".
SDR 1, SDR 2	Commuta "Modalità Immagine" automaticamente a "SDR 1" e "SDR 2".

HDR10

Per configurare “Modalità Immagine” per commutare automaticamente durante l’ingresso del segnale HDR10.

Impostazione	Descrizione
Ultima impostazione	Passa a “Modalità Immagine” configurato per ultimo durante la visualizzazione di contenuti HDR10.
Frame Adapt HDR 1	Commuta “Modalità Immagine” automaticamente a “Frame Adapt HDR 1”.
Frame Adapt HDR 2	Commuta “Modalità Immagine” automaticamente a “Frame Adapt HDR 2”.
HDR 1, HDR 2	Commuta “Modalità Immagine” automaticamente a “HDR 1” e “HDR 2”.

HDR10+

Per configurare se la trasmissione HDR10+ è consentita. Per fruire dei contenuti HDR10+, configurare su “Acceso”.

Impostazione	Descrizione
Acceso	Consente la trasmissione HDR10+
Spento	Vieta la trasmissione HDR10+

FILMMAKER MODE

Per configurare se commutare “Modalità Immagine” automaticamente su “FILMMAKER MODE” quando viene rilevato FILMMAKER MODE.

Impostazione	Descrizione
Auto	Commuta automaticamente “Modalità Immagine” su “FILMMAKER MODE” quando viene rilevato FILMMAKER MODE.
Manuale	Non commuta automaticamente “Modalità Immagine” su “FILMMAKER MODE” quando viene rilevato FILMMAKER MODE.

NOTA

- Visualizza un messaggio che chiede se commutare “Modalità Immagine” automaticamente quando FILMMAKER MODE viene rilevato per la prima volta. Se viene selezionato “No”, “FILMMAKER MODE” sarà configurato su “Manuale”. Per abilitare la commutazione automatica, configurare “FILMMAKER MODE” su “Auto”.

Tipo di contenuto

Per configurare il tipo di contenuto video utilizzato per selezionare una modalità di qualità dell'immagine.

Se l'immagine non viene visualizzata correttamente anche dopo aver selezionato "Auto", selezionare un'impostazione appropriata.

Voce	Descrizione
Auto	Cambia automaticamente il tipo di video in base al sistema video di ingresso. Dopo la commutazione automatica, la modalità immagine passa all'impostazione preconfigurata in "Selezione modalità immagine auto". ("Selezione modalità immagine auto" P. 51)
SDR	Modalità immagine adatta alla visione di contenuti SDR.
HDR10+	Modalità immagine adatta alla visione di contenuti HDR10+.
HDR10	Modalità immagine adatta alla visione di contenuti HDR10.
HLG	Modalità immagine adatta alla visione di contenuti HLG.

Impostazione Formato HDMI

Per cambiare la modalità EDID del terminale "HDMI 1/HDMI 2". Impostare su "Standard" in condizioni normali. Le immagini potrebbero non essere visualizzate su alcuni vecchi dispositivi. In questo caso, provare "Opzione 1" o "Opzione 2".

* EDID (Extended Display Identification Data) fa riferimento alle informazioni, quali ad esempio le risoluzioni supportate, scambiate tra i dispositivi.

- Valori di impostazione: Standard, Opzione 1 e Opzione 2

Impostazioni del formato HDMI e risoluzione supportata

Risoluzione supportata	Spaziatura Colore	Numero di bit	Impostazione Formato HDMI		
			Standard	Opzione 1	Opzione 2
4K24p 4K30p 4K25p	RGB/YCbCr4:4:4	8 bit	✓	✓	✓
		10, 12 bit	✓	✓	-
	YCbCr4:2:2	12 bit	✓	✓	✓
4K60p 4K50p	YCbCr4:2:0	8 bit	✓	✓	-
		10, 12 bit	✓	✓	-
	RGB/YCbCr4:4:4	8 bit	✓	✓	-
		10, 12 bit	✓	-	-
	YCbCr4:2:2	12 bit	✓	✓	-

Impostazioni di installazione



Impostazioni di installazione

Modalità di Installazione

Gestisce collettivamente i valori di impostazione di “Controllo Obiettivo”, “Regolaz. Pixel”, “Maschera”, “Anamorfico”, “Impostazione dello schermo”, “Stile Installaz.”, “Correz. Ang. Imm.” e “Aspetto”.

* La posizione dell'obiettivo può essere spostata leggermente rispetto alla posizione che era stata salvata.

Carico

Applica le impostazioni salvate alle impostazioni correnti.

- Valori di impostazione: da Mode 1 a Mode 5
- * Il nome del valore di impostazione può essere modificato utilizzando “Modifica Nome”.

Salva

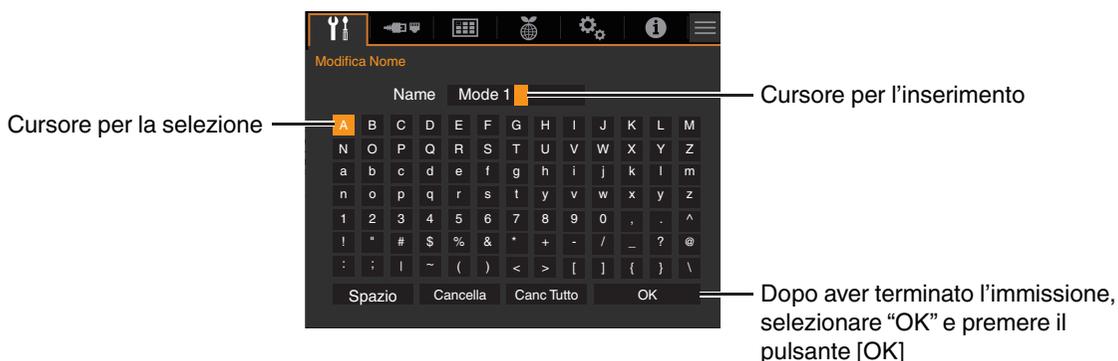
Salva le impostazioni correnti.

- Valori di impostazione: da Mode 1 a Mode 5
- * Il nome del valore di impostazione può essere modificato utilizzando “Modifica Nome”.

Modifica Nome

Per la modifica del nome della modalità di installazione.

- I caratteri utilizzabili includono lettere dell'alfabeto (maiuscole o minuscole), caratteri numerici, simboli e caratteri vuoti (spazio). (Tuttavia, il carattere vuoto (spazio) non può essere utilizzato per il primo e l'ultimo carattere.)
- Immettere non più di 10 caratteri.



Controllo Obiettivo

Fuoco / Zoom / Spostamento

Per regolare la lente in base alla posizione di proiezione

- ➔ “Regolazione della lente in base alla posizione di proiezione” (P. 27)

Immagine Campione

Per impostare se visualizzare lo schema di regolazione dell'obiettivo.

Impostazione	Descrizione
Spento	Visualizza i segnali esterni e non visualizza lo schema di regolazione della lente.
Acceso	Visualizza lo schema di regolazione della lente.

Blocco

Per impostare se bloccare o sbloccare l'obiettivo.

L'impostazione su “Acceso” per bloccare l'obiettivo consente di preservare lo stato di regolazione dell'obiettivo.

Impostazione	Descrizione
Spento	Non blocca la lente.
Acceso	Blocca la lente per evitare eventuali operazioni errate sulle regolazioni. <ul style="list-style-type: none">• Anche quando in “Acceso”, l'obiettivo sarà nella modalità selezionata da “Modalità di Installazione”.

Centro Lente

Riporta la posizione della lente al centro.

Regolaz. Pixel

Per correggere lo sfasamento tra ciascun colore RGB regolando il pixel.

Regola

Per impostare la funzione di regolazione su Acceso o Spento.

Regola Area

Impostazione	Descrizione
Intero	Regola l'intera immagine.
Zona	Consente la regolazione precisa di ciascuna area, dividendo lo schermo in modo uniforme in 10 zone verticali e orizzontali.

Regola Colore

Per selezionare il colore da regolare ("Rosso" o "Blu").

Regola Modello

Impostazione	Descrizione
Spento	Visualizza i segnali esterni senza visualizzare il modello di test per la regolazione.
Acceso	Visualizza il modello di test per la regolazione.

Regola Modello Colori

Per impostare il colore dello schema di regolazione visualizzato durante la regolazione su "Bianco" o "Giallo / Ciano".

Regolazione (Pixel)

Quando "Regola Area" è impostato su "Intero", è possibile effettuare la regolazione spostando di un pixel sullo schermo il colore selezionato in "Regola Colore".

➔ "Regolazione Intera (Pixel) Procedura Operativa" (P. 57)

- Non è possibile effettuare la regolazione quando "Regola Area" è impostato su "Zona".

Impostazione	Descrizione
H (Orizzontale)	Intervallo di impostazione: da -2 (sposta il rosso/blu a sinistra) a +2 (sposta il rosso/blu a destra)
V (Verticale)	Intervallo di impostazione: da -2 (sposta il rosso/blu verso il basso) a +2 (sposta il rosso/blu verso l'alto)

Regolazione (Fine)

Quando "Regola Area" è configurato su "Intero", la regolazione fine può essere eseguita sui pixel dell'intero schermo spostandoli in incrementi di un ottavo di pixel in base al colore selezionato in "Regola Colore".

➔ "Regolazione Intera (Fine) Procedura Operativa" (P. 58)

Quando "Regola Area" è impostato su "Zona", lo schermo viene diviso in modo uniforme in 10 zone verticali e orizzontali ed è possibile effettuare la regolazione precisa di ciascuna area.

➔ "Zona Regolazione Procedura Operativa" (P. 59)

Impostazione	Descrizione
H (Orizzontale)	Intervallo di impostazione: da -31 (sposta il rosso/blu a sinistra) a +31 (sposta il rosso/blu a destra)
V (Verticale)	Intervallo di impostazione: da -31 (sposta il rosso/blu verso il basso) a +31 (sposta il rosso/blu verso l'alto)

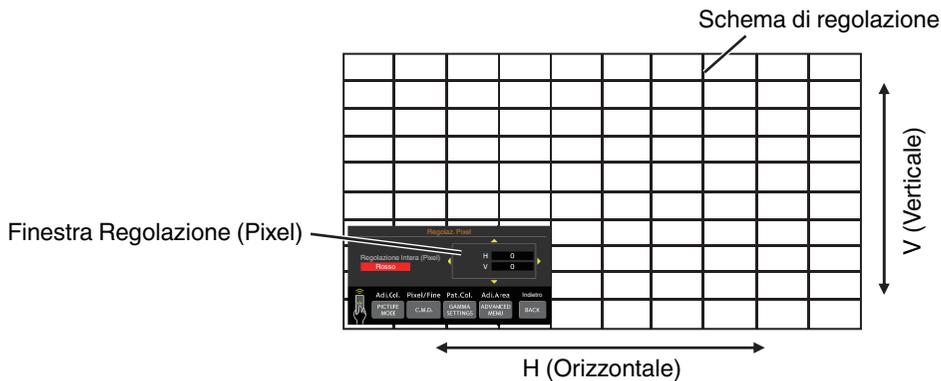
Reset

Ripristina tutti i dati di regolazione dei pixel sui valori di fabbrica.

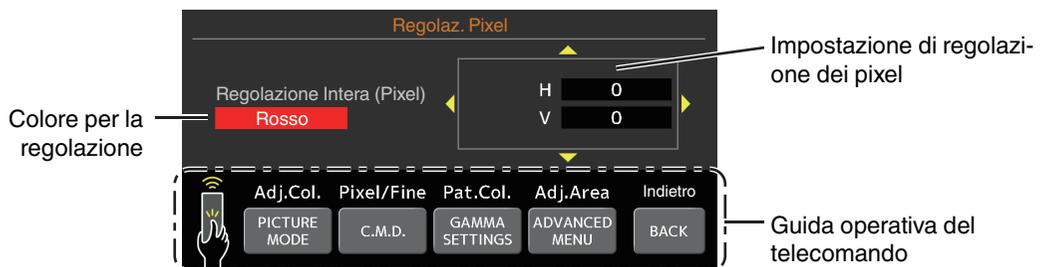
Regolazione Intera (Pixel) Procedura Operativa

Per effettuare le regolazioni generali alla lieve sfrangiatura dell'immagine video in direzione orizzontale/verticale.

- ① Impostare "Regola Area" su "Intero"
- ② Selezionare "Regola Colore" e "Regola Modello Colori"
- ③ Selezionare "Regolazione (Pixel)" e premere il pulsante [OK]
 - La modalità di regolazione viene attivata e vengono visualizzati lo schema di regolazione e la finestra Regolazione (Pixel) selezionati.



- ④ Utilizzare i tasti [▲▼◀▶] per spostare e regolare i pixel verticali e orizzontali di tutta la zona
 - L'impostazione di regolazione appare al centro della finestra Regolazione (Pixel).



- ⑤ Al termine della regolazione, premere il pulsante [BACK] due volte per uscire dalla modalità di regolazione

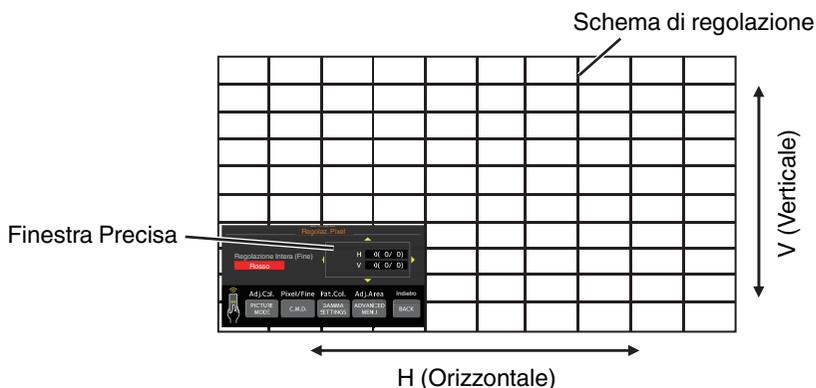
Guida operativa del telecomando

Nome del pulsante	Funzione	Descrizione dell'operazione
[PICTURE MODE]	Adj.Col.	Cambia "Regola Colore".
[C.M.D.]	Pixel/Fine	Commuta tra "Regolazione (Pixel)" e "Regolazione (Fine)". <ul style="list-style-type: none"> • Passa a "Regolazione (Pixel)" quando "Regola Area" è impostato su "Zona".
[GAMMA SETTINGS]	Pat.Col.	Cambia "Regola Modello Colori".
[ADVANCED MENU]	Adj.Area	Commuta "Regola Area". <ul style="list-style-type: none"> • Sullo schema di regolazione appare un cursore di zona quando si seleziona l'impostazione "Zona".

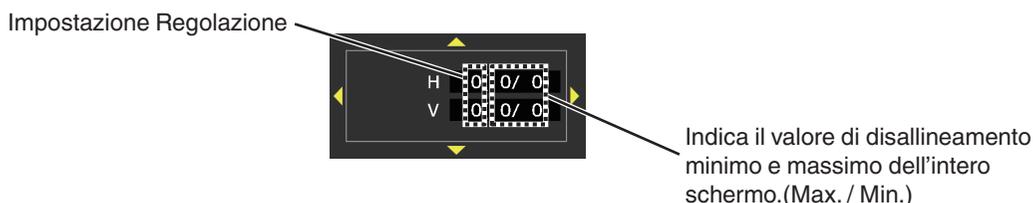
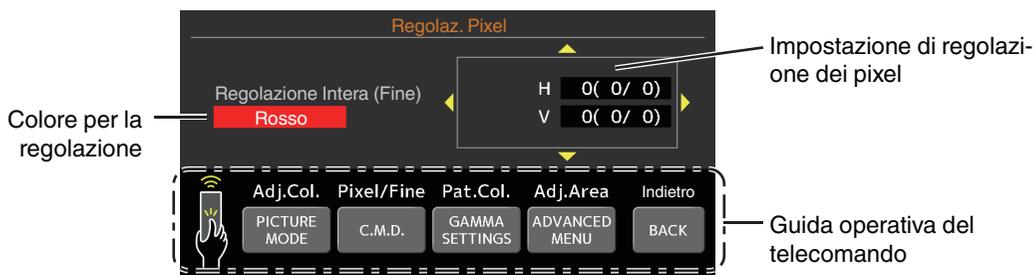
Regolazione Intera (Fine) Procedura Operativa

Per effettuare regolazioni generali al disallineamento dell'intero schermo utilizzando "Regolazione (Pixel)", seguito dalle regolazioni precise.

- 1 Impostare "Regola Area" su "Intero"
- 2 Selezionare "Regola Colore" e "Regola Modello Colori"
- 3 Selezionare Regolazione (Fine) e premere il pulsante [OK]
 - La modalità di regolazione viene attivata e vengono visualizzati lo schema di regolazione e la finestra Precisa selezionati.
 - L'intervallo regolabile può essere più piccolo a seconda dei pixel in fase di regolazione sull'intero schermo.



- 4 Utilizzare i tasti [▲▼◀▶] per spostare e regolare i pixel verticali e orizzontali di tutta la zona
 - L'impostazione di regolazione appare al centro della finestra Precisa.



- 5 Al termine della regolazione, premere il pulsante [BACK] due volte per uscire dalla modalità di regolazione

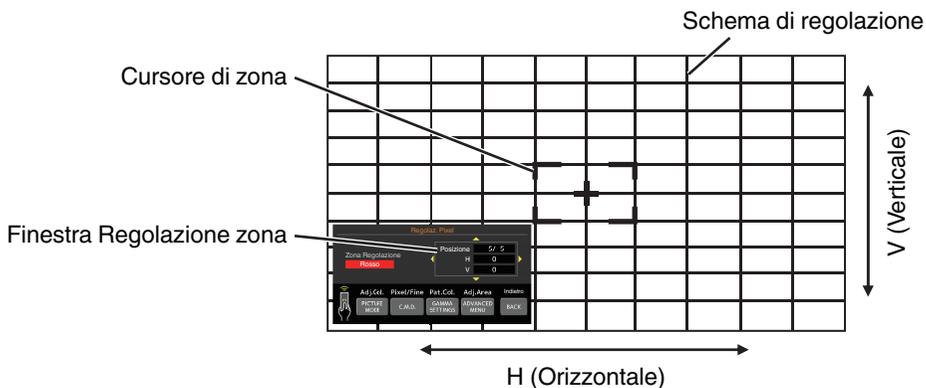
NOTA

- Se per tutto lo schermo sia il disallineamento H (direzione orizzontale) che quello V (direzione verticale) è "31", allora non è possibile selezionare un valore maggiore dell'impostazione visualizzata anche quando l'impostazione di regolazione è inferiore al valore massimo.
- Se il disallineamento minimo di tutto lo schermo è "-31", non è possibile selezionare un valore più piccolo dell'impostazione visualizzata anche quando l'impostazione di regolazione è superiore al valore minimo.

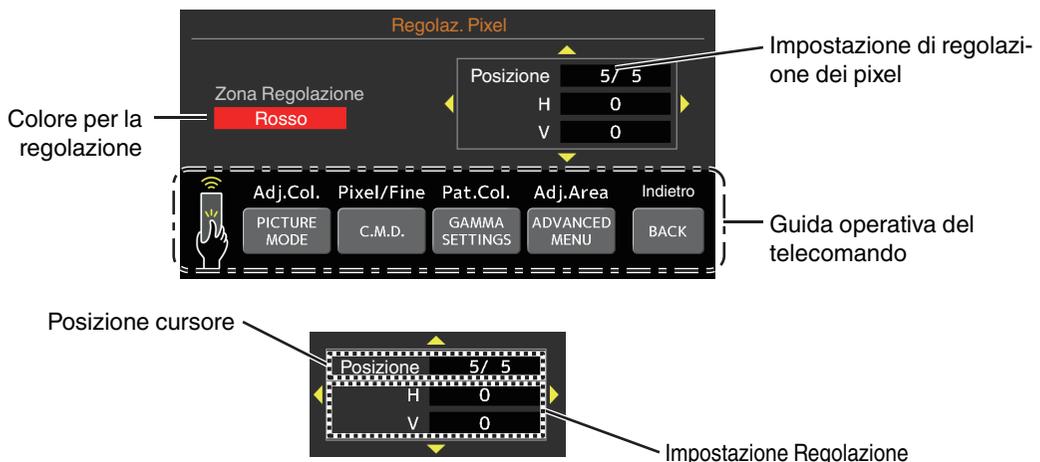
Zona Regolazione Procedura Operativa

Per mettere a punto i disallineamenti su una parte dello schermo per regolare il disallineamento di tutto lo schermo utilizzando "Regolazione (Pixel)" e "Regolazione (Fine)".

- È possibile dividere lo schermo in verticale e in orizzontale in 10 sezioni per effettuare regolazioni parziali.
- ① Impostare "Regola Area" su "Zona"
 - ② Selezionare "Regola Colore" e "Regola Modello Colori"
 - ③ Selezionare Regolazione (Fine) e premere il pulsante [OK]
 - La modalità di regolazione viene attivata e vengono visualizzati lo schema di regolazione e la finestra Regolazione zona selezionati.
 - L'intervallo regolabile può essere più piccolo a seconda dei pixel in fase di regolazione sull'intero schermo.



- ④ Premere i tasti [▲▼◀▶] per spostare il cursore sul punto da regolare
- ⑤ Premere il pulsante [OK] per entrare in modalità Regolazione
- ⑥ Utilizzare i tasti [▲▼◀▶] per spostare e regolare i pixel verticali e orizzontali di tutta la zona
 - L'impostazione di regolazione appare al centro della finestra Regolazione zona.



- ⑦ Al termine della regolazione, premere il pulsante [BACK] due volte per uscire dalla modalità di regolazione

Maschera

Per cancellare il contorno dell'immagine con una maschera (striscia nera).

Impostazione	Descrizione
Spento	Nessuna maschera.
Acceso	Nasconde gli intervalli specificati in "Alto", "Basso", "Sinistro" e "Destro" con una maschera (strisce nere).

■ Spento



■ Acceso



Maschera: striscia nera attorno al contorno

"Alto" / "Basso" / "Sinistro" / "Destro"

Per specificare gli intervalli da nascondere con una maschera (strisce nere).

- Intervallo di impostazione: da 0 a 220

Anamorfico

Configurare questa impostazione quando si usa una lente anamorfica.

Impostazione	Descrizione
Spento	Proietta l'immagine 2,35:1 senza variazioni.
A	Proietta l'immagine 2,35:1 allungata solo in direzione verticale utilizzando una larghezza di 3840 pixel.
B	Proietta l'immagine 16:9 compressa solo in direzione orizzontale.
C	Questa è una modalità utilizzata esclusivamente per l'obiettivo DCR di Panamorph. Proietta l'immagine allungando le immagini video 2,35:1 in direzione verticale e ingrandendole in direzione orizzontale alla larghezza massima del pannello di 4096 pixel.
D	Questa è una modalità utilizzata esclusivamente per l'obiettivo DCR di Panamorph. Proietta l'immagine 16:9 compressa solo in direzione orizzontale.

Impostazione dello schermo

Reg. Schermo

Corregge la temperatura di colore in base alle proprietà dello schermo da utilizzare.

Selezionare la modalità di correzione ottimale consente di effettuare correzioni per riprodurre immagini naturali con colori bilanciati.

- Questa funzione non è disponibile quando “Profilo Colore” è configurato su “Spento(Largo)” o “Spento(Normale)”.

Impostazione	Descrizione
Spento	Non esegue la correzione
Acceso	Corregge la temperatura di colore in base alle proprietà dello schermo configurate in “N. Schermo”.

N. Schermo

Per configurare la modalità di correzione in base alla schermata da utilizzare.

- Non è possibile impostare questa voce quando “Reg. Schermo” è impostato su “Spento”.
- Per informazioni sullo schermo e la relativa modalità di correzione, visitare il nostro sito web.

<https://www.jvc.com/global/projector/screen>

NOTA

- È possibile utilizzare il sensore ottico opzionale e il software di calibrazione del proiettore dedicato per effettuare regolazioni più precise.

Per i dettagli sul software di calibrazione del proiettore dedicato, visitare il nostro sito web.

<https://www.jvc.com/global/support/>

Formato dello schermo

Per configurare il rapporto aspetto dello schermo per la visualizzazione.

Stile Installaz.

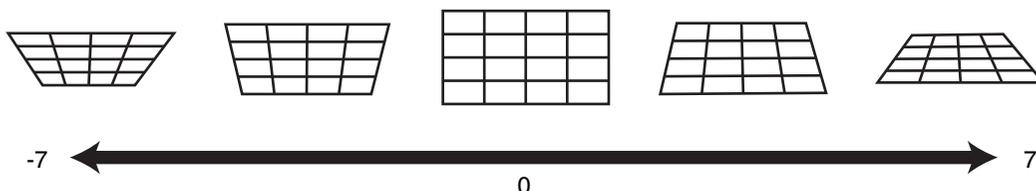
Per impostare su “Davanti”, “Staffa Soff. (F)”, “Dietro” o “Staffa Soff. (R)” in base allo stato di installazione del proiettore.

- Quando il proiettore è installato davanti allo schermo, è impostato “Davanti” o “Staffa Soff. (F)”.
- Quando il proiettore è installato dietro allo schermo, è impostato “Dietro” o “Staffa Soff. (R)”.

Correz. Ang. Imm.

Per correggere eventuali distorsioni trapezoidali che si verificano quando il proiettore è installato ad angolo rispetto allo schermo. Solo distorsione trapezio verticale.

- Intervallo di impostazione verticale: da -7 a 7
- * L'aumento del valore cambia leggermente l'aspetto.
- * Le dimensioni dell'immagine si riducono quando si regola la Correz. Ang. Imm.



Aspetto

La dimensione dello schermo dell'immagine proiettata può essere regolata in modo ottimale in base a quella originale (formato) inserita.

- ➔ “Regolazione della dimensione dello schermo (aspetto)” (P. 28)



Impostazioni di rete

Per specificare le impostazioni per il controllo esterno da un PC o uno smartphone.

Impostazione		Descrizione
DHCP Client	Acceso	Ottiene automaticamente l'indirizzo IP dal server DHCP all'interno della rete connessa.
	Spento	Per configurare manualmente le impostazioni di rete.
IP Address		Per configurare l'indirizzo IP.
Subnet Mask		Per configurare la maschera di sottorete.
Default Gateway		Per configurare il gateway predefinito.
MAC Address		Visualizza l'indirizzo MAC dell'unità.
Set		Applica le impostazioni di rete.
Control4 SDDP		Impostare su "Acceso" per consentire a Control4 SDDP di rilevare l'unità. Quando l'unità non è connessa a un ambiente sotto il controllo del controller e Control4 SDDP da Control4 Corporation, impostare su "Spento".

Glossario della terminologia di rete

- DHCP** : Abbreviazione di Dynamic Host Configuration Protocol. Si tratta di un protocollo di rete per assegnare un indirizzo IP automaticamente al dispositivo collegato.
- IP Address** : Caratteri numerici per l'identificazione del dispositivo collegato alla rete.
- Subnet Mask** : Caratteri numerici che definiscono il conteggio dei bit utilizzato per l'indirizzo di rete che è un segmento dell'indirizzo IP.
- Default Gateway** : Server per la comunicazione al di là della rete, che è divisa dalla maschera di sottorete.
- MAC Address** : Abbreviazione dell'indirizzo Media Access Control. Si tratta di un numero univoco per ciascun adattatore di rete. A ciascuno degli adattatori di rete è assegnato un indirizzo MAC univoco.

Password di rete

Per configurare la password durante la connessione LAN.

- I caratteri utilizzabili comprendono l'alfabeto (maiuscolo o minuscolo), i caratteri numerici e i simboli.
- Immettere una password di almeno 8 caratteri e non più di 10 caratteri.



AVVERTENZA

- La configurazione di una password di rete è necessaria prima di connettere al terminale LAN.
- * Qualsiasi sistema di controllo IP di terze parti deve configurare questa password nel relativo protocollo di comunicazione.



Impostazioni di visualizzazione

Colore Sfondo

Per impostare il colore dello sfondo su “Blu” o “Nero” quando non vi è alcun segnale in ingresso.

Posiz. Menu

Per impostare la posizione di visualizzazione del menu.

Segnale Display

Per impostare la visualizzazione delle informazioni di ingresso su “Acceso” o “Spento”.

Impostazione	Descrizione
Spento	Non visualizzato.
Acceso	Mostra il terminale di ingresso per 5 secondi quando si commuta l'ingresso.

Logo

Per impostare la visualizzazione del logo durante l'avvio su “Acceso” o “Spento”.

Impostazione	Descrizione
Spento	Non visualizzato.
Acceso	Visualizza il logo “D-ILA” per 5 secondi durante l'avvio.

Lingua

Per impostare la lingua di visualizzazione su “English”, “Deutsch”, “Español”, “Italiano”, “Français”, “Português”, “Nederlands”, “Polski”, “Norsk”, “繁體中文” o “日本語”.



Impostazioni ECO

Spegn. Timer

Per impostare la durata prima che la corrente si spenga automaticamente quando il proiettore non è utilizzato.

- Valori di impostazione: “Spento”, “1 Ora”, “2 Ore”, “3 Ore” e “4 Ore”

* L'impostazione viene mantenuta anche dopo che lo spegnimento automatico è stato completato.

ECO Mode

Impostazione	Descrizione
Acceso	Consente a “ECO Mode” di ridurre al minimo il consumo di corrente in modalità Standby. <ul style="list-style-type: none">• Non è possibile utilizzare la comunicazione LAN in modalità standby.• Se non vi è alcuna trasmissione e funzionamento di segnale per 15 minuti durante la proiezione di un'immagine, la funzione di gestione dell'energia fa passare automaticamente l'apparecchiatura in modo stand-by.
Spento	Selezionare questa opzione per controllare tramite comunicazione LAN in modalità Standby o se deve essere utilizzato Controllo4.

* Se l'unità entra in standby mentre “ECO Mode” è impostato su “Acceso”, tutti gli indicatori sull'unità, compreso l'indicatore “STANDBY/ON”, vengono spenti. Per attivare l'alimentazione da questo stato, utilizzare il pulsante [STANDBY/ON] sull'unità. In alternativa, premere un pulsante qualsiasi sul telecomando una volta per annullare la modalità di standby, quindi premere il pulsante [ON] sul telecomando.

Modalità Nascondi

Per ridurre il consumo energetico eliminando la corrente in uscita del blocco LD quando si preme il pulsante [HIDE] per nascondere temporaneamente l'immagine.

Impostazione	Descrizione
Spento	La fornitura di illuminazione rimane attiva quando si preme il pulsante [HIDE] per nascondere l'immagine.
Acceso	La fornitura di illuminazione viene disattivata quando si preme il pulsante [HIDE] per nascondere l'immagine.



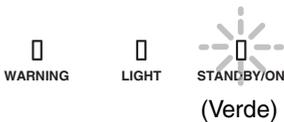
Impostazioni di sistema

Codice Telecomando

Per modificare il codice del telecomando.

Impostazione	Descrizione
A	Imposta il codice del telecomando su "A".
B	Imposta il codice del telecomando su "B".

- È necessario configurare il telecomando in base alle impostazioni di questa unità.
Sul telecomando, premere il pulsante [MENU] per tre secondi o più mentre si preme e si tiene premuto il pulsante [BACK] per modificare il codice.
 - La retroilluminazione del telecomando lampeggia 3 volte: modificare il codice del telecomando in "A"
 - La retroilluminazione del telecomando lampeggia 2 volte: modificare il codice del telecomando in "B"
- Se l'impostazione differisce tra questa unità e il telecomando, l'indicatore "STANDBY/ON" lampeggia in verde quando si riceve il codice telecomando.



Modal. Alta Quota

Per impostare la modalità altitudine elevata su "Acceso" o "Spento".

Impostare su "Acceso" quando si utilizza il proiettore in un luogo con pressione atmosferica bassa (superiore a 900 m sopra il livello del mare).

Backup impostazioni

Per esportare o importare le impostazioni del proiettore mediante un'unità flash USB disponibile in commercio.

- Le informazioni di controllo attuali dell'obiettivo (messa a fuoco, zoom, spostamento) non verranno esportate o importate.

AVVERTENZA

Prendere nota di quanto segue quando si utilizza un'unità flash USB.

- Utilizzare un'unità formattata FAT32 da 1 GB o più.
- Assicurarsi che non vi siano altre cartelle o file.
- Non spegnere l'unità principale e non rimuovere l'unità flash USB mentre è in funzione. Ciò potrebbe causare il malfunzionamento del proiettore.
- Non modificare il nome file.

Esportare impostazioni

Per esportare le impostazioni del proiettore in un'unità flash USB.

- * Se non è presente spazio libero sufficiente sull'unità flash USB, le impostazioni potrebbero non essere esportate.
- * Le informazioni quali data e ora create non vengono riprodotte sul file creato durante l'esportazione.

AVVERTENZA

- Non è possibile esportare più impostazioni nella stessa unità flash USB. Se i dati sono già presenti nell'unità flash USB, vengono sovrascritti.

Importare impostazioni

Per recuperare le impostazioni del proiettore dall'unità flash USB e applicarle al proiettore.

- * Una volta importate le impostazioni, il proiettore e tutti gli indicatori LED si spengono.
Per attivare nuovamente l'alimentazione, utilizzare il pulsante  sull'unità. In alternativa, premere un pulsante qualsiasi sul telecomando una volta per metterla in standby, quindi premere il pulsante **I [ON]** sul telecomando.

AVVERTENZA

L'importazione delle impostazioni sovrascriverà le impostazioni correnti.

Reset Fabbrica

Per ripristinare le impostazioni dell'unità ai valori predefiniti di fabbrica. Tuttavia, le seguenti impostazioni non saranno ripristinate.

- I dati gamma salvati in "Gamma" → "Valore Correz." → "Importare".
- I dati dei profili colore salvati nelle posizioni da "Profilo Colore" → "Custom1 a Custom4".

Aggiornamento Software

Per eseguire l'aggiornamento del software.

Per le informazioni più aggiornate sul software, fare riferimento a <https://www.jvc.com/global/support/>.

Informazioni

Informazioni

Impostazione	Descrizione
Ingresso	Visualizza il terminale di ingresso video.
Fonte (Visualizzato solo durante il segnale di ingresso video)	Visualizza la sorgente di ingresso.
Risoluzione (Visualizzato solo durante il segnale di ingresso PC)	Visualizza la risoluzione dell'immagine.
Frequenza H	Visualizza la frequenza orizzontale.
Frequenza V	Visualizza la frequenza verticale.
Spaziatura Colore	Visualizza lo spazio colorimetrico e profondità del bit di colore del segnale video in ingresso. <ul style="list-style-type: none">• La profondità del bit di colore non è visualizzata quando "YCbCr422" è in ingresso.• La profondità del bit colore viene visualizzata quando le informazioni sulla profondità del bit colore vengono ricevute dal dispositivo sorgente.
Colorimetria	Visualizza la colorimetria del segnale di ingresso.
HDR	Visualizza le informazioni EOTF quando viene ricevuto il pacchetto HDR. Visualizza "HDR10+" quando vengono ricevuti pacchetti HDR10+. Visualizza "FILMMAKER MODE" quando vengono ricevuti pacchetti FILMMAKER MODE.
Max CLL/FALL/DML	Visualizza le informazioni di masterizzazione del contenuto durante la riproduzione HDR. Max CLL: massimo livello luminoso del contenuto Max FALL: massimo livello luminoso medio del frame Max DML: luminosità del monitor master durante la produzione del contenuto <ul style="list-style-type: none">• Le informazioni potrebbero non essere visualizzate a seconda del lettore e del contenuto.
Ver. Soft	Visualizza la versione del firmware.
Tempo Fonte Luminosa	Visualizza il tempo della sorgente di luce laser.

Manutenzione dell'armadietto e del telecomando

- Pulire delicatamente lo sporco sull'armadietto con un panno morbido.
- In caso di sporcizia estrema, bagnare un panno con acqua, strizzare e utilizzarlo per pulire la sporcizia passando successivamente un panno asciutto.
- Fare attenzione alle seguenti indicazioni in quanto l'armadietto potrebbe rovinarsi o la vernice potrebbe staccarsi.
 - Non pulire con diluenti o benzene
 - Non consentire un contatto prolungato dell'apparecchio con prodotti di gomma o plastica
 - Non spruzzare sostanze chimiche volatili, come gli insetticidi

Risoluzione dei problemi

Prima di inviare l'apparecchio al rappresentante autorizzato per la riparazione, controllare i seguenti punti.

I seguenti sintomi non rappresentano malfunzionamenti.

Non è necessario preoccuparsi dei seguenti sintomi se non appare alcuna anomalia sullo schermo.

- Parte della superficie superiore o anteriore dell'apparecchio è calda.
- L'apparecchio emette un suono gracchiante.
- Un suono che indica il funzionamento dell'apparecchio viene emesso dall'interno dell'apparecchio stesso.
- Su alcuni schermi si verificano macchie di colore.

Questa unità è un dispositivo digitale. Questa unità potrebbe non funzionare normalmente a causa di elettricità statica o rumore esterni.

Effettuare le seguenti operazioni quando si verificano malfunzionamenti simili.

- ① Quando l'apparecchio si trova in modalità Standby, staccare la spina di alimentazione e riattaccarla di nuovo
- ② Premere il pulsante  sull'unità proiettore per riaccendere l'alimentazione

Se "Modal. Alta Quota" è impostato su "Acceso", la ventola gira ad una velocità superiore e produce un suono più forte del solito.

Non arriva alcuna corrente

Controllare	Azione	Fare riferimento a
Il cavo di alimentazione è staccato?	Inserire correttamente il cavo di alimentazione (spina).	P. 24
L'unità si trova in modalità di raffreddamento?	Dopo l'uscita dalla modalità di raffreddamento, accendere di nuovo l'alimentazione.	P. 26
Questa unità si trova in "ECO Mode"?	Premere il pulsante  sull'unità proiettore o sull'unità telecomando. Quando l'indicatore "STANDBY/ON" si accende in rosso, premere il pulsante  .	P. 64

L'alimentazione si spegne automaticamente

Controllare	Azione	Fare riferimento a
"ECO Mode" è stato configurato?	Impostare "ECO Mode" su "Spento".	P. 64
"Spegn. Timer" è stato configurato?	Impostare "Spegn. Timer" su "Spento".	P. 64
Gli ingressi dell'aria e le ventole di scarico sono bloccate?	Lasciare uno spazio adeguato quando si installa l'unità.	P. 13, 14, 19

L'immagine del video non appare

Controllare	Azione	Fare riferimento a
È stato selezionato l'ingresso esterno giusto?	Selezionare il terminale di ingresso esterno giusto.	P. 25
Il dispositivo AV o il PC è acceso?	Accendere il dispositivo AV o il PC e riprodurre il video.	P. 22
Il dispositivo AV o il PC è collegato correttamente?	Collegare il dispositivo AV o il PC correttamente.	P. 22
I segnali corretti vengono emessi dal dispositivo AV o dal PC?	Impostare il dispositivo AV o il PC correttamente.	P. 22
Il cavo in uso è un cavo certificato HDMI?	Utilizzare un cavo HDMI Ultra High Speed (supporta 48 Gbps). Il cavo HDMI potrebbe essere direzionale e alcuni cavi HDMI richiedono un'alimentazione esterna. Controllare le specifiche del cavo in uso.	P. 22
È in uso un dispositivo intermedio (amplificatore AV, divisore, ecc.)?	Modificare la sequenza di accensione del dispositivo sorgente, del dispositivo intermedio e del proiettore. E dopo aver acceso tutti i dispositivi, assicurarsi che il segnale di uscita sia stabile prima di accendere il dispositivo successivo. Se il dispositivo intermedio non supporta HDR10+, configurare l'impostazione HDR10+ in "Selezione modalità immagine auto" su "Spento".	P. 51
È in uso un vecchio dispositivo sorgente?	Modificare l'impostazione della risoluzione del dispositivo sorgente. Per i dettagli relativi a come modificare l'impostazione, fare riferimento al manuale del dispositivo sorgente. Inoltre, provare anche le impostazioni della modalità "Impostazione Formato HDMI" in "Opzione 1" "Opzione 2".	P. 53
Il segnale di ingresso è 2K (2048x1080) 24/25/30/60 Hz?	Se il segnale in ingresso è 2 K (2048x1080) 24/25/30/50/60 Hz, configurare l'impostazione "Impostazione Formato HDMI" su "Opzione 1".	P. 53
Ciò potrebbe essere dovuto a un problema di connessione temporaneo.	Accendere nuovamente il proiettore e i dispositivi collegati (lettore e amplificatore AV) (ON → OFF → ON).	P. 22

L'immagine video sembra innaturale

I colori sono innaturali

Controllare	Azione	Fare riferimento a
Lo spazio colorimetrico del segnale in ingresso è impostato correttamente?	I colori potrebbero apparire innaturali quando il segnale di ingresso è diverso da quello nell'impostazione del proiettore. Impostare il "Spaziatura Colore" per "Impostazioni HDMI 1" / "Impostazioni HDMI 2" correttamente.	P. 51
L'immagine è regolata correttamente?	Regolare "Colore" e "Tinta" di conseguenza. Controllare le impostazioni immagine.	P. 44
Il dispositivo AV o il PC è collegato correttamente?	Collegare il dispositivo AV o il PC correttamente.	P. 22

* L'immagine video può apparire leggermente rossastra immediatamente dopo l'avvio. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'immagine del video è sfocata

Controllare	Azione	Fare riferimento a
La focalizzazione è regolata correttamente?	Regolare la focalizzazione.	P. 27
L'apparecchio è stato posizionato troppo vicino o troppo lontano dallo schermo?	Collocare l'apparecchio ad una distanza adeguata dallo schermo.	P. 80

Sfarfallio dell'immagine video

Controllare	Azione	Fare riferimento a
"CTRL Dinamico" è stato configurato?	Impostare "CTRL Dinamico" su "Spento"	P. 44
"C.M.D." è stato configurato?	Impostare "C.M.D." su "Spento".	P. 34

Modifiche al formato video

Controllare	Azione	Fare riferimento a
Il cavo in uso è un cavo certificato HDMI?	A seconda della qualità del cavo in uso, il segnale dal dispositivo collegato potrebbe cambiare a un formato video ricevibile. Utilizzare un cavo HDMI con la certificazione del cavo Ultra High Speed HDMI (supporta 48 Gbps).	P. 22

L'immagine proiettata è scura

Controllare	Azione	Fare riferimento a
Il diaframma è chiuso?	Aumentare il valore dell'impostazione "Apertura".	P. 44
Il valore "Potenza LD" è impostato troppo basso?	Aumentare il valore "Potenza LD".	P. 44
Controllare le impostazioni immagine.	Selezionare una modalità immagine diversa.	P. 29
È "CTRL Dinamico" impostato su un'impostazione diversa da "Spento"?	Impostare "CTRL Dinamico" su "Spento".	P. 44

L'immagine video appare allungata orizzontalmente (verticalmente)

Controllare	Azione	Fare riferimento a
È "Anamorfico" impostato su un'impostazione diversa da "Spento"?	Impostare "Anamorfico" su "Spento".	P. 60

Sullo schermo vengono visualizzati motivi moiré

Controllare	Azione	Fare riferimento a
La struttura dello schermo ha uno schema regolare?	Talvolta potrebbero verificarsi margini di interferenza tra lo schema della struttura e i pixel. Rivolgersi al concessionario autorizzato.	—

Parte dell'immagine video manca

Controllare	Azione	Fare riferimento a
La maschera dello schermo è stata configurata?	Impostare "Maschera" su "Spento".	P. 60
È "Anamorfico" impostato su un'impostazione diversa da "Spento"?	Impostare "Anamorfico" su "Spento".	P. 60
È "Aspetto" impostato su un'impostazione diversa da "Nativo"?	Impostare "Aspetto" su "Nativo"	P. 28

Il telecomando non funziona

Controllare	Azione	Fare riferimento a
Le batterie sono installate correttamente?	Far corrispondere le polarità (⊕ ⊖) correttamente quando si inseriscono le batterie.	P. 16
Le batterie sono esaurite?	Sostituire le batterie.	P. 16
C'è un oggetto ostruente tra il telecomando ed il sensore remoto?	Rimuovere qualsiasi oggetto ostruente.	P. 16
Il telecomando è troppo lontano dall'apparecchio?	Usare il telecomando tenendolo più vicino al sensore.	P. 16
Il codice del telecomando è corretto?	Far corrispondere le impostazioni del proiettore e del telecomando. Le impostazioni di fabbrica sono entrambe "A".	P. 65

Si sente del rumore

Controllare	Azione	Fare riferimento a
La ventola di scarico è bloccata? Si sta utilizzando l'unità vicino a un termosifone o un condizionatore?	Controllare la condizione di installazione del proiettore. Quando la temperatura ambiente del proiettore è troppo alta, la velocità di rotazione della ventola aumenta per proteggere il proiettore, ne deriva un rumore di funzionamento più forte.	P. 19
Il valore "Potenza LD" è impostato troppo alto?	Impostare il valore "Potenza LD" troppo alto aumenta la velocità di rotazione della ventola e di conseguenza il rumore diventa più forte.	P. 44

Impossibile collegarsi al terminale LAN

Controllare	Azione	Fare riferimento a
Una password di rete è stata configurata?	La configurazione di una password di rete è necessaria prima di connettere al terminale LAN. Configurare la password di rete.	P. 62

Ci sono piccoli puntini colorati o neri sullo schermo

Il D-ILA è un dispositivo fabbricato usando tecnologie ad alta precisione, ma alcuni pixel potrebbero essere assenti (meno dello 0,01%) o qualche pixel potrebbe rimanere costantemente acceso. Non si tratta di un malfunzionamento.

Le impostazioni non vengono esportate

Controllare	Azione	Fare riferimento a
Vi è sufficiente spazio libero sull'unità flash USB?	Prendere nota di quanto segue quando si utilizza un'unità flash USB. <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare un'unità formattata FAT32 da 1 GB o più.• Assicurarsi che non vi siano altre cartelle o file.	P. 65

Quando appare il seguente messaggio...

Messaggio	Descrizione	Azione
Nessun Input	<ul style="list-style-type: none">Nessun dispositivo è collegato al terminale di ingresso.Il terminale di ingresso è collegato ma il segnale è assente.	Immettere i segnali video.
Fuori Intervallo	Il segnale video in ingresso non è supportato da questa unità.	Immettere segnali video che possono essere usati. (P. 82)

Controllo esterno

È possibile controllare il proiettore collegandolo a un PC attraverso la rete del computer con un cavo LAN per inviargli i comandi di controllo.

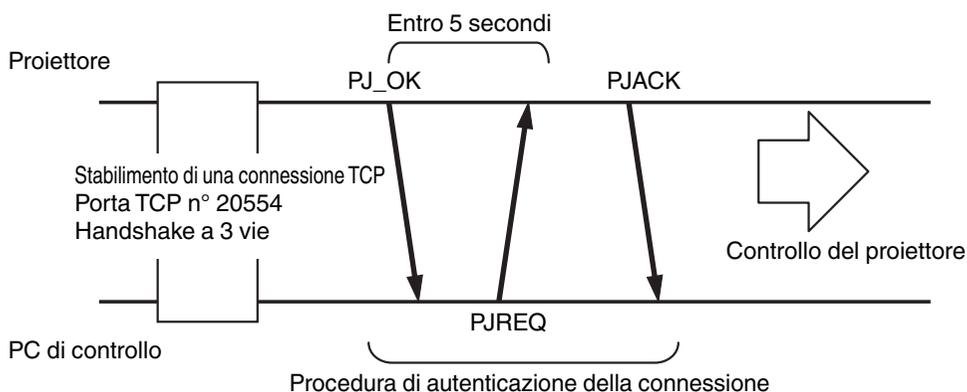
➔ “ Impostazioni di rete” (P. 62)

- Utilizzarlo dopo aver letto e compreso adeguatamente un libro specifico o dopo aver consultato l'amministratore del sistema.

Connessione TCP/IP

Prima effettuare il controllo via LAN, è necessario stabilire una connessione del TCP layer tramite “handshake a 3 vie”, seguite dalla trasmissione di “PJREQ” e dalla ricezione di “PJACK” entro cinque secondi dall'emissione di “PJ_OK” da parte del proiettore per l'autenticazione della connessione.

Se non si è in grado di completare l'invio entro cinque secondi o quando si ricevono “PJ_NG” o “PJNAK”, controllare lo stato di funzionamento del proiettore, quindi effettuare nuovamente i passaggi iniziando con lo stabilire una connessione TCP.



Formato dei comandi

Il comando tra questa unità e il computer consiste di "Intestazione", "ID apparecchio", "Comando", "Dati" e "Fine".

- Intestazione (1 byte), ID apparecchio (2 byte), Comando (2 byte), Dati (n byte), Fine (1 byte)

Intestazione

Questo codice binario indica l'inizio della comunicazione.

Codice binario	Tipo	Descrizione
21	Comando operativo	PC → Questo apparecchio
3F	Comando di riferimento	PC → Questo apparecchio
40	Comando di risposta	Questo apparecchio → PC
06	ACK	Questa unità → PC (ritorna al PC dopo l'accettazione senza errori del comando)

ID apparecchio

Si tratta di un codice che specifica l'apparecchio. Il codice binario è fisso su "8901".

Comando e dati

Comando operativo e dati (codice binario)

Comando	Tipo	Descrizione
0000	Controllo della connessione	Controllare se la comunicazione è abilitata tra questo apparecchio ed il PC durante lo standby.
5057	Fornitura di alimentazione	Durante lo standby 31: Accende l'alimentazione Quando l'alimentazione è accesa 30: Spegne l'alimentazione (modalità Standby)
4950	Ingresso	Quando l'alimentazione è accesa 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	Telecomando	Invia un codice uguale a quello del telecomando fornito. • "Codice del telecomando" P. 76

Comando di riferimento e dati (codice binario)

Comando	Tipo	Descrizione
5057	Fornitura di alimentazione	Durante lo standby o l'accensione 30: Modalità standby (in attesa) 31: Quando l'alimentazione è accesa 32: In modalità raffreddamento 34: Quando si verificano errori sull'unità
4950	Ingresso	Quando l'alimentazione è accesa 36: HDMI 1 37: HDMI 2

Fine

Questo codice indica la fine della comunicazione. Il codice binario è fisso su "0A".

Codice del telecomando

Il codice binario viene inviato durante la comunicazione.

Nome del tasto del telecomando	Codice binario
STANDBY	37 33 30 36
ON	37 33 30 35
INPUT	37 33 30 38
SETTING MEMORY	37 33 44 34
LENS CONTROL	37 33 33 30
HIDE	37 33 31 44
INFO.	37 33 37 34
▲	37 33 30 31
▼	37 33 30 32
▶	37 33 33 34
◀	37 33 33 36

Nome del tasto del telecomando	Codice binario
OK	37 33 32 46
MENU	37 33 32 45
BACK	37 33 30 33
PICTURE MODE	37 33 46 34
COLOR PROFILE	37 33 38 38
GAMMA SETTINGS	37 33 46 35
C.M.D.	37 33 38 41
MPC	37 33 46 30
ADVANCED MENU	37 33 37 33

Esempio di comunicazioni

Mostra gli esempi di comunicazione.

Comando operativo

Tipo	Comando	Descrizione
Controllo della connessione	PC → Questo apparecchio: 21 89 01 00 00 0A Questo apparecchio → PC: 06 89 01 00 00 0A	Controllo della connessione
Alimentazione accesa (On)	PC → Questo apparecchio: 21 89 01 50 57 31 0A Questo apparecchio → PC: 06 89 01 50 57 0A	Quando l'alimentazione è accesa dalla modalità Standby
Alimentazione spenta (Off)	PC → Questo apparecchio: 21 89 01 50 57 30 0A Questo apparecchio → PC: 06 89 01 50 57 0A	Quando l'alimentazione viene spenta (modalità Standby) dalla modalità acceso
Telecomando (MENU)	PC → Questo apparecchio: 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A Questo apparecchio → PC: 06 89 01 52 43 0A	Quando viene effettuata un'operazione equivalente alla pressione del tasto [MENU] sul telecomando

Comando di riferimento

Tipo	Comando	Descrizione
Alimentazione accesa (On)	PC → Questo apparecchio: 3F 89 01 50 57 0A Questo apparecchio → PC: 06 89 01 50 57 0A Questo apparecchio → PC: 40 89 01 50 57 31 0A	Quando vengono acquisite informazioni sullo stato acceso
Ingresso (HDMI 1)	PC → Questo apparecchio: 3F 89 01 49 50 0A Questo apparecchio → PC: 06 89 01 49 50 0A Questo apparecchio → PC: 40 89 01 49 50 36 0A	Quando vengono acquisite le informazioni sull'ingresso HDMI 1

Specifiche

Nome del prodotto		Proiettore D-ILA
Nome del modello		DLA-NZ700BE, DLA-NZ500BE, DLA-NZ500WE, DLA-RS2200E, DLA-RS1200E
Pannello di visualizzazione/Dimensione		Dispositivo D-ILA *1, 2 0,69" 4K D-ILA (4096 x 2160 pixel) x 3
Lente di proiezione		1,6 x lente zoom motorizzata, zoom e focalizzazione motorizzate
Fonte di luce		Diodo laser
Dimensione dello schermo		All'incirca da 60" a 200" (Formato televisivo: 16:9)
Luminosità		2300 lm NZ700 RS2200 , 2000 lm NZ500 RS1200
Rapporto di zoom		x 1,6
Rapporto di proiezione		Da 1,34 a 2,14 (rapporto aspetto 16:9) Da 1,26 a 2,01 (rapporto aspetto 17:9)
Distanza di proiezione		Fare riferimento a P. 80.
Segnale di Compatibilità in Ingresso		Fare riferimento a P. 82.
Risoluzione visualizzazione		4096 x 2160 pixel
Terminale di ingresso	Ingresso HDMI	Dual, HDMI 19 pin x 2 (compatibile con HDCP 2.3) *3
Terminale di controllo	Terminale LAN	Singolo, spina RJ-45, 10BASE-T/100BASE-TX
	Terminale servizio	SERVIZIO singolo (USB tipo A) *4
Requisiti di alimentazione		CA da 100 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo di alimentazione		280 W (durante lo standby normale: 1,5 W *5, durante lo standby in modalità ecologica: 0,3 W)
Ambiente operativo		Temperatura: da 5°C a 35°C; umidità: da 20% a 80%; temperatura di stoccaggio: da -10 °C a 60°C
Altezza di installazione		Al di sotto dei 2.000 m (6.561 ft)
Dimensioni (larghezza x altezza x profondità)		450 mm x 181 mm x 479 mm (compresi i piedini)
Peso		14,8 kg NZ700 RS2200 , 14,6 kg NZ500 RS1200
Accessori		Fare riferimento a P. 12.

*1 D-ILA è l'abbreviazione di Direct Drive Image Light Amplifier (amplificatore di luce per immagini a controllo diretto).

*2 I dispositivi D-ILA sono prodotti usando una tecnologia ad altissima precisione con un'efficacia dei pixel pari al 99,99%. Solo lo 0,01% o meno dei pixel è assente o potrebbe rimanere permanentemente illuminato.

*3 HDCP è l'abbreviazione di sistema High-bandwidth Digital Content Protection (protezione dei contenuti digitali ad alta banda). L'immagine del terminale di ingresso HDMI potrebbe non essere visualizzata in alcuni casi a causa di modifiche nelle specifiche HDCP.

*4 Per l'aggiornamento del software e l'impostazione delle funzioni di backup.

*5 Il consumo energetico di questo prodotto durante lo standby di rete, quando tutte le porte di rete cablate sono collegate, è di 1,5 W.

• Il design e le specifiche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

• Si prega di notare che alcune delle immagini e delle illustrazioni sono state ridotte, ingrandite o contestualizzate al fine di facilitarne la comprensione. Le immagini potrebbero essere diverse da quelle del prodotto effettivo.



Questa unità ha ottenuto la certificazione dello standard “HDR10+” stabilito da HDR10+ Technologies, LLC.

La mappatura dei toni viene eseguita in modo ottimale per ciascuna scena in base ai metadati dinamici per riprodurre fedelmente la visualizzazione di immagini video HDR in base alle intenzioni dell'autore del video.

Il logo HDR10+™ è un marchio di fabbrica di HDR10+ Technologies, LLC.



Questa unità è certificata isf, quindi la calibrazione può essere eseguita da un professionista certificato isf.

Al termine della calibrazione, una modalità isf viene aggiunta alla modalità Immagine.

Per maggiori dettagli, fare riferimento al sito web isf.

<http://www.imagingscience.com/>

Informazioni sui marchi di fabbrica e sui copyright



I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress e i loghi HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.



Il logo FILMMAKER MODE™ è un marchio di UHD Alliance, Inc.

FILMMAKER MODE™

Dimensione dello schermo e distanza di proiezione

Dimensione dello schermo Diagonale (modello)	Distanza di proiezione (m)									
	Schermo 17:9		Schermo 16:9		Schermo 2,35:1		Schermo 2,40:1		Schermo 4:3	
	Grandangolo	Teleobiettivo	Grandangolo	Teleobiettivo	Grandangolo	Teleobiettivo	Grandangolo	Teleobiettivo	Grandangolo	Teleobiettivo
60	1,68	2,72	1,77	2,85	1,87	3,02	1,87	3,03	2,17	3,50
70	1,97	3,18	2,07	3,34	2,19	3,53	2,20	3,54	2,54	4,10
80	2,26	3,63	2,37	3,82	2,51	4,04	2,52	4,05	2,92	4,69
90	2,54	4,10	2,68	4,31	2,83	4,55	2,84	4,56	3,29	5,28
100	2,83	4,56	2,98	4,79	3,15	5,06	3,16	5,08	3,66	5,88
110	3,12	5,02	3,28	5,28	3,47	5,57	3,48	5,59	4,03	6,47
120	3,41	5,48	3,58	5,76	3,79	6,08	3,80	6,10	4,40	7,06
130	3,69	5,94	3,89	6,24	4,11	6,59	4,12	6,62	4,77	7,65
140	3,99	6,40	4,19	6,73	4,43	7,11	4,44	7,13	5,14	8,25
150	4,27	6,86	4,49	7,21	4,75	7,62	4,76	7,64	5,51	8,84
160	4,56	7,32	4,80	7,70	5,07	8,13	5,08	8,16	5,88	9,43
170	4,85	7,78	5,10	8,18	5,39	8,64	5,40	8,67	6,25	10,02
180	5,14	8,24	5,40	8,67	5,71	9,15	5,72	9,18	6,62	10,62
190	5,42	8,71	5,70	9,15	6,03	9,66	6,04	9,69	6,99	11,21
200	5,71	9,17	6,01	9,63	6,34	10,17	6,37	10,21	7,36	11,80

Dimensione dello schermo Diagonale (modello)	Distanza di proiezione (m)			
	Immagine 16:9 su uno schermo con aspetto 2,35:1		Immagine 16:9 su uno schermo con aspetto 2,40:1	
	Grandangolo	Teleobiettivo	Grandangolo	Teleobiettivo
60	1,40	2,27	1,38	2,23
70	1,64	2,66	1,61	2,61
80	1,88	3,04	1,85	2,99
90	2,13	3,43	2,09	3,37
100	2,37	3,82	2,33	3,75
110	2,61	4,20	2,56	4,13
120	2,85	4,59	2,80	4,51
130	3,09	4,98	3,04	4,89
140	3,34	5,36	3,28	5,27
150	3,58	5,75	3,51	5,65
160	3,82	6,14	3,75	6,03
170	4,06	6,52	3,99	6,41
180	4,30	6,91	4,23	6,79
190	4,55	7,30	4,46	7,17
200	4,79	7,68	4,70	7,55

* I valori nella tabella di proiezione potrebbero contenere un errore di $\pm 5\%$. Se il prodotto deve essere utilizzato sul lato largo o sul lato teleobiettivo, impostare un margine di circa il 5%.

Tipi di segnali di ingresso possibili

Video

Segnale video digitale	480p 576p 720p 50/60 Hz 1080p 24/25/30/50/60 Hz 2K (2048×1080) 24/25/30/50/60 Hz* 4K (3840×2160) 24/25/30/50/60 Hz 4K (4096×2160) 24/25/30/50/60 Hz
------------------------	---

* Se il segnale in ingresso è 2 K (2048x1080) 24/25/30/50/60 Hz, configurare l'impostazione "Impostazione Formato HDMI" su "Opzione 1". (P. 53)

Segnale PC (HDMI)

Designazione	Risoluzione	fh [kHz]	fv [Hz]	punto CLK [MHz]	N. totale di punti [punto]	N. totale di linee [linea]	N. di punti effettivi [punto]	N. di linee effettive [linea]
VGA	640×480	31,469	59,940	25,175	800	525	640	480
SVGA	800×600	37,879	60,317	40,000	1056	628	800	600
UXGA	1600×1200	75,000	60,000	162,000	2160	1250	1600	1200
WUXGA	1920×1200	74,556	59,885	193,250	2592	1245	1920	1200
QXGA	2048×1536	95,446	59,954	267,250	2800	1592	2048	1536
WQHD	2560×1440	88,787	59,951	241,500	2720	1481	2560	1440

* Anche quando è possibile effettuare l'ingresso dei segnali, è possibile che le immagini video non vengano proiettate correttamente a seconda del PC o del cavo in uso. Quando questo accade, in alcuni casi può essere utile passare a un'altra risoluzione compatibile o cambiare cavo per risolvere il problema.

Visualizzazione dell'indicatore sull'unità principale

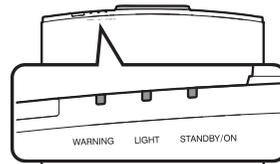
Significato delle spie sul pannello frontale



L'indicatore è fisso.



L'indicatore lampeggia.



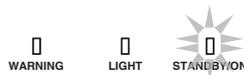
Visualizzazione modalità operativa

Visualizza usando i diversi colori e la luce fissa/lampeggiante dell'indicatore sull'unità proiettore.

"STANDBY/ON" si accende (rosso)
• In stato di standby



"STANDBY/ON" si accende (verde)
• Quando la fonte luminosa è in fase di avvio



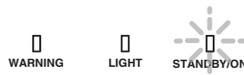
Tutte le spie spente
• Durante la proiezione
• Quando in "ECO Mode"



"STANDBY/ON" lampeggiante (rosso)
• In modalità raffreddamento



"STANDBY/ON" lampeggiante (verde)
• Quando l'immagine video è momentaneamente nascosta (HIDE è acceso)



Visualizzazione avvertimento

È possibile distinguere i dettagli di un avvertimento dalle visualizzazioni (ripetute) degli indicatori "WARNING" e "LIGHT". L'indicatore "STANDBY/ON" si illumina o lampeggia a seconda della modalità operativa dell'unità proiettore. (Fare riferimento a "Visualizzazione modalità operativa" P. 83.)

La modalità Avvertimento è attivata una volta visualizzato il messaggio. La proiezione viene interrotta e la ventola di raffreddamento inizia a funzionare.

Non è possibile riaccendere l'alimentazione mentre il raffreddamento è in corso. Controllare quanto segue al termine del raffreddamento.

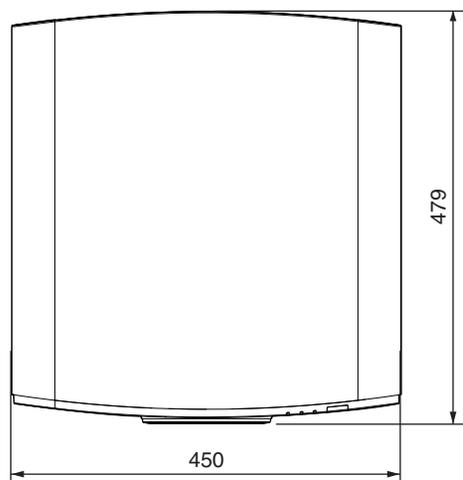
Se la modalità Avvertimento è di nuovo attiva, attendere che la ventola di raffreddamento si fermi, quindi estrarre la spina dalla presa. Quindi estrarre la spina di alimentazione dalla presa di corrente. Contattare il rivenditore autorizzato per la riparazione.

Stato indicatore			Frequenza di lampeggiamento	Descrizione	Controllo e contromisura
WARNING	LIGHT	STANDBY/ON			
 WARNING (Rosso)	 LIGHT	 STANDBY/ON Visualizzazione modalità	x2	Arresto anomalo della ventola di raffreddamento	<ul style="list-style-type: none"> • Accertarsi che gli ingressi dell'aria non siano bloccati. • Accertarsi che la temperatura esterna sia normale. Contromisura: Non utilizzare l'apparecchio finché non si raffredda. Dopo il raffreddamento, accendere di nuovo l'alimentazione.
			x3	La temperatura interna è eccessivamente alta	
			x4	La temperatura esterna è troppo alta	
 WARNING (Rosso)	 LIGHT (Arancio)	 STANDBY/ON Visualizzazione modalità	x1	Si verifica errore della scheda DD	
			x2	Si verifica un errore della scheda motore della ventola	
			x3	Si verifica errore della scheda CPU	
			x4	Si verifica errore della scheda alimentazione	
 WARNING (Rosso)	 LIGHT (Arancio)	 STANDBY/ON Visualizzazione modalità	x1	Anomalia nella fonte luminosa	Richiedere la riparazione al proprio rappresentante autorizzato o al centro assistenza più vicino.
			x2		
			x3		
			x4	Quando l'interruttore di sicurezza è attivato	
 WARNING (Verde)	 LIGHT	 STANDBY/ON (Verde)	x3	Il codice del telecomando differisce tra questa unità e il telecomando	

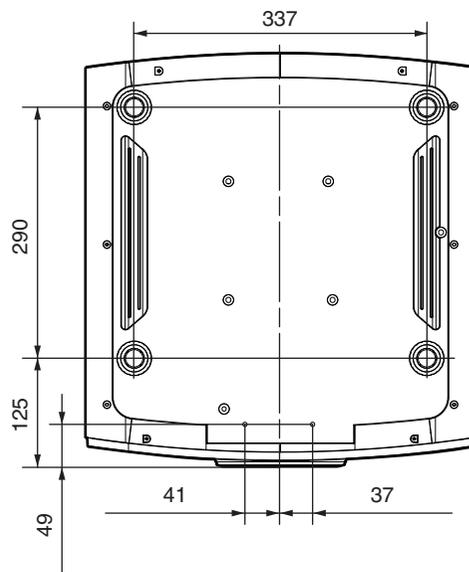
Dimensioni

(Apparecchio: mm)

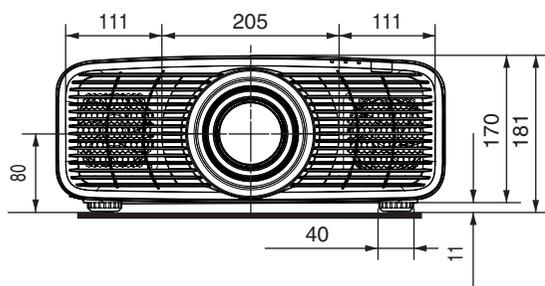
Superficie superiore



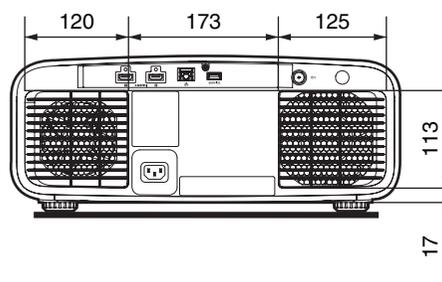
Superficie del fondo



Anteriore



Superficie posteriore



Indice

A	Accessori.....	12	G	Gamma	33, 41, 48
	Aggiornamento Software	66		Gestione Colore	46
	Anamorfico	60		Guadagno Blu	47
	Apertura	44		Guadagno Rosso	47
	Aspetto	28		Guadagno Verde	47
B	Backup impostazioni.....	65	H	HDR	67
	Blocco	55		HDR10	52
C	Carico.....	54		HDR10+	52
	Cavo di alimentazione.....	12, 24	I	Immagine Campione	55
	Centro Lente	55		Importare impostazioni.....	66
	Clear Motion Drive	34, 43		Impostazione dello schermo	61
	Codice Telecomando	65		Impostazione Formato HDMI.....	53
	Collegamento del proiettore.....	22		Impostazioni della modalità.....	39
	Colore	44		Impostazioni delle immagini.....	39
	Colore Sfondo	63		Impostazioni di installazione.....	54
	Colorimetria	67		Impostazioni di rete.....	62
	Compensaz. Blu	47		Impostazioni di sistema.....	65
	Compensaz. Rosso	47		Impostazioni di visualizzazione.....	63
	Compensaz. Verde	47		Impostazioni ECO.....	64
	Contrasto	44		Impostazioni HDMI.....	51
	Controlli e funzioni.....	13		Impostazioni HRD	41
	Controllo esterno.....	74		Informazioni	67
	Controllo Obiettivo	27, 55		Ingresso (Impostazioni HDMI).....	51
	Coperchio della lente.....	12		Ingresso (Informazioni).....	67
	Correz. Ang. Imm.	61		Intensificare	43
	CTRL Dinamico	44		IP Address	62
D	Deep Black	42	L	Lente.....	13
	Default Gateway	62		Lingua	63
	DHCP Client	62		Livello HDR	41
	Dimensione dello schermo e distanza di proiezione... 80			Livello Lum.	48, 49
	Dimensioni.....	85		Livello Scuro	48, 49
	Display indicatore.....	83		Logo	63
	Distanza di proiezione.....	80		Luminosità (Profilo Colore).....	46
E	ECO Mode	64		Luminosità (Regola Immag.).....	44
	Elaborazione HDR	41	M	MAC Address	62
	Elenco delle voci di menu.....	35		Mappatura dei toni	33, 41, 48
	Esportare impostazioni.....	66		Maschera	60
F	FILMMAKER MODE	52		Max CLL/FALL/DML	67
	Fissaggio (montaggio) del proiettore.....	20		Menu.....	17
	Fissaggio del proiettore (montaggio a soffitto).....	20		Metodo di installazione.....	19
	Fonte	67		Modal. Alta Quota	65
	Formato dello schermo	61		Modalità di Installazione	54
	Frequenza H	67		Modalità Grafica	43
	Frequenza V	67		Modalità Immagine	29, 39, 44
	Fuoco	27		Modalità Nascondi.....	25, 64
				Modifica Nome	54
				Modifica Nome Utente	45
				MPC.....	43

N	N. Schermo	61	T	Temp. Colore	39, 47
O	Omogeneo.....	43		Tempo Fonte Luminosa	67
P	Password di rete	62		Terminale di ingresso.....	14
	Posiz. Menu	63		Terminale di ingresso HDMI	14, 22
	Potenza LD	44		Terminale LAN.....	14, 23, 74
	Precauzioni durante l'installazione.....	19		Terminale SERVIZIO.....	14, 66
	Profilo Colore	39, 46		Tinta	44
Q	Quando appare il seguente messaggio.....	73		Tipi di segnali di ingresso possibili.....	82
R	Reg. Schermo	61		Tipo di contenuto	53
	Regola (Regolaz. Pixel).....	56		Tonalità	46
	Regola Area	56		Tonalità Immagine	48, 49
	Regola Colore	56	V	Valore Correz. (Gamma/Mappatura dei toni).....	48
	Regola Immag.	44		Valore Correz. (Temp. Colore).....	47
	Regola Modello	56		Ver. Soft	67
	Regola Modello Colori	56		Visione dei video.....	25
	Regolaz. Pixel	56	Z	Zoom	27
	Regolazione (Fine)	56			
	Regolazione (Pixel)	56			
	Regolazione della distorsione dello schermo di proiezione.....	27			
	Regolazione della posizione.....	21			
	Regolazione Intera (Fine)	58			
	Regolazione Intera (Pixel)	57			
	Regolazione parziale (Zona Regolazione).....	59			
	Regolazioni e impostazioni nel menu.....	35			
	Reset Fabbrica	66			
	Risoluzione	67			
	Risoluzione dei problemi.....	69			
S	Salva.....	54			
	Saturazione	46			
	SDR.....	51			
	Segnale Display	63			
	Selezione Colore (Gamma/Mappatura dei toni)....	48			
	Selezione Colore (Profilo Colore).....	46			
	Selezione modalità immagine auto	51			
	Spaziatura Colore (Impostazioni HDMI).....	51			
	Spaziatura Colore (Informazioni).....	67			
	Specifiche.....	78			
	Spegn. Timer	64			
	Spostamento	27			
	Stile Installaz.	61			
	Subnet Mask	62			

DLA-NZ700/DLA-NZ500/DLA-RS2200/DLA-RS1200
D-LA PROIETTORE

JVC