

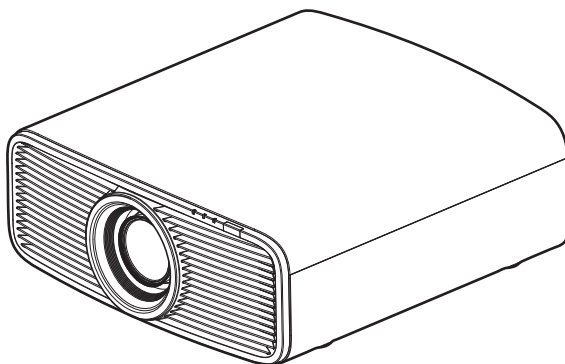
JVC

INSTRUKCJA OBSŁUGI

D-ILA
PROJEKTOR

DLA-NZ700
DLA-NZ500
DLA-RS2200
DLA-RS1200

D-ILA[®]
HDMI[™]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Mobilny przewodnik użytkownika

● <https://manual3.jvckenwood.com/projector/mobile/global/>

Mobilny przewodnik użytkownika (Mobile User Guide) jest przystosowany do wyświetlania na urządzeniach mobilnych typu tablet lub smartfon z dostępem do internetu.



Nie nadaje się jako urządzenie do oświetlania pomieszczeń domowych.

Wprowadzenie

Przygotowania

Obsługa

Ustawienia

Konserwacja

Rozwiązywanie problemów

Inne

Środki ostrożności

WAŻNE INFORMACJE

OSTRZEŻENIE:

ABY UNIKNĄĆ POŻARU ALBO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE WYSTAWIAJ NINIEJSZEGO URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU ANI WILGOCI.

UWAGA:

NINIEJSZE URZĄDZENIE MUSI BYĆ UZIEMIONE

OSTRZEŻENIE:

Aby ograniczyć ryzyko porażenia elektrycznego nie zdejmuj obudowy. Powierzaj obsługę serwisową wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi.

Niniejszy projektor jest wyposażony w 3-kołkową wtyczkę z uziemieniem, zgodną z przepisami FCC. Jeżeli nie możesz włożyć wtyczki do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem.

DEKLARACJA EMISJI HAŁASU

Poziom ciśnienia akustycznego na stanowisku operatora jest równa lub mniejsza niż 60 dB (A) zgodnie z normą ISO7779.

UWAGA

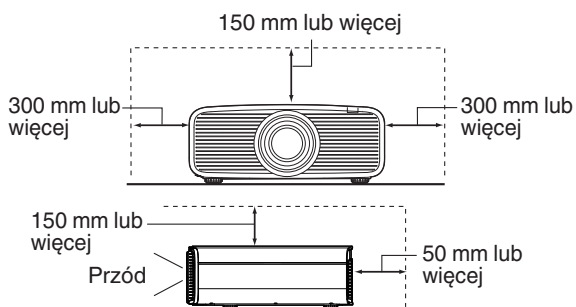
ZDEJMIJ OSŁONĘ OBIEKTYWU PRZED WŁĄCZENIEM PROJEKTORA

WAŻNE ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Energia elektryczna może spełnić wiele użytecznych funkcji. Niniejsze urządzenie zaprojektowano i wykonano tak, aby zapewnić Ci bezpieczeństwo. Jednakże **NIEWŁĄSCIWE UŻYTKOWANIE MOŻE SPOWODOWAĆ GROZBĘ PORAZENIA PRĄDEM ALBO POŻARU**. Aby nie naruszyć zabezpieczeń wbudowanych w niniejsze urządzenie, przestrzegaj poniższych podstawowych zasad dotyczących instalacji, użytkowania i obsługi serwisowej. Prosimy o uważne przeczytanie niniejszych zaleceń przed przystąpieniem do użytkowania.

- Wszystkie instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i obsługi należy przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia.
- Instrukcje te należy przechować jako źródło informacji w przyszłości.
- Należy stosować się do wszystkich ostrzeżeń na urządzeniu i w instrukcji obsługi.
- Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
- Ustaw projektor blisko gniazdka ściennego, z którego można łatwo wyjąć wtyczkę.
- Odłącz urządzenie od sieci przed przystąpieniem do czyszczenia.
- Nie używaj środków czyszczących ciekłych albo w aerozolu. Używaj miękkiej ściereczki do czyszczenia.
- Nie używaj wyposażenia dodatkowego nie zatwierdzone-go przez producenta, gdyż może to stwarzać zagrożenie.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu wody. Nie używaj go zaraz po przeniesieniu z miejsca zimnego do ciepłego, gdyż powoduje to skraplanie pary wodnej, co może wywołać pożar, porażenie prądem albo inne zagrożenia.
- Nie ustawiaj urządzenia na niestabilnym wózku, stojaku albo stoliku. Urządzenie może spaść, powodując obrażenia ciała dzieci lub dorosłych i poważne uszkodzenie urządzenia. Urządzenie należy zainstalować zgodnie z instrukcjami producenta, używając podstawy montażowej zalecanej przez producenta.
- Gdy urządzenie jest używane na wózku należy uważać, aby unikać nagłego zatrzymywania, nadmiernej siły i nierównych powierzchni, mogących spowodować przewrócenie urządzenia i wózka, uszkodzenie sprzętu i ewentualnie obrażenia operatora.
- Szczeliny i otwory w obudowie służą do wentylacji. Zapewnia to niezawodne działanie urządzenia i chroni je przed przegrzaniem. Otworów tych nie wolno blokować ani zastaniać. (Nigdy nie należy blokować otworów umieszczając urządzenie na łóżku, kanapie, kocu albo na podobnej powierzchni. Urządzenia nie należy umieszczać w zabudowie, takiej jak np. biblioteczka albo regał, jeżeli nie została zapewniona prawidłowa wentylacja i nie jest to zgodne z instrukcjami producenta.)
- Aby umożliwić lepsze rozpraszanie ciepła, zachowaj odstęp pomiędzy tym urządzeniem i otoczeniem tak, jak pokazano na szkicu. Kiedy niniejsze urządzenie jest zamknięte w przestrzeni o wymiarach jak na szkicu, używaj klimatyzatora tak, aby temperatury wewnątrz i na zewnątrz były takie same.

PORTABLE CART WARNING
(symbol provided by RETAC)



- Parametry zasilania podano na etykiecie. Jeżeli masz wątpliwości co do sieci domowej, skonsultuj się ze sprzedawcą albo z elektrownią.
- Niniejsze urządzenie ma wtyczkę 3-kołkową. Wtyczka pasuje tylko do gniazdka z uziemieniem. Jeżeli nie możesz włożyć wtyczki do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem, aby założyć odpowiednie gniazdko. W żadnym wypadku nie przerabiaj wtyczki z uziemieniem.
- Przewody zasilające należy prowadzić tak, aby chronić je przed nadeptaniem lub zaciśnięciem. Należy zwracać szczególną uwagę na przewody przy drzwiach, wtyczkach, gniazdkach i wyjściach przewodów z urządzenia.
- Aby zwiększyć ochronę urządzenia podczas burzy z piorunami, bądź w razie pozostawienia go przez długi czas bez nadzoru, wyjmij wtyczkę z gniazdka sieciowego i rozłącz instalację. Zabezpieczy to urządzenie przed uszkodzeniem wskutek uderzenia pioruna lub przepięcia w sieci.
- Nie przeciążaj gniazdek, przedłużaczy albo gniazdek w innych urządzeniach, gdyż może to grozić pożarem albo porażeniem prądem elektrycznym.
- Nigdy nie wkładaj żadnych przedmiotów w otwory w obudowie urządzenia, gdyż mogą dotknąć układów pod napięciem lub spowodować zwarcie, co może być przyczyną pożaru albo porażenia prądem elektrycznym. Nigdy nie wylewaj jakichkolwiek płynów na urządzenie.
- Nie próbuj samodzielnie naprawiać urządzenia, gdyż otwarcie obudowy może grozić zetknięciem z niebezpiecznym napięciem i innymi zagrożeniami. Powierzaj wszelkie naprawy wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu.
- Odłącz urządzenie od gniazdka sieciowego i skontaktuj się z serwisem w następujących sytuacjach:
 - a) Kiedy uszkodzony jest przewód sieciowy albo wtyczka.
 - b) Kiedy urządzenie zostało zalane albo spadło nań jakiś przedmiot.
 - c) Jeżeli urządzenie było narażone na deszcz albo wilgoć.
 - d) Jeżeli urządzenie nie działa normalnie podczas obsługi zgodnie z instrukcją. Używaj tylko regulatorów opisanych w instrukcji obsługi, gdyż nieprawidłowa regulacja może spowodować uszkodzenia i często będzie wymagać poważnych operacji serwisowych w celu przywrócenia pełnej sprawności.
 - e) Jeżeli urządzenie zostało upuszczone albo uszkodzone w inny sposób.
 - f) Kiedy urządzenie wykazuje wyraźny spadek parametrów – sygnalizuje to konieczność kontaktu z serwisem.

- Kiedy konieczne są części zamienne upewnij się, że serwisant użył części zamiennych zalecanych przez producenta albo o takich samych parametrach jak części oryginalne. Nieupoważniona zamiana może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym albo inne zagrożenia.
 - Po wykonaniu każdej obsługi serwisowej albo naprawy niniejszego urządzenia, poproś serwisanta o wykonanie koniecznych prób, aby ustalić, czy urządzenie jest we właściwym stanie technicznym.
 - Urządzenie należy ustawiać w odległości co najmniej 30 cm od źródeł ciepła takich, jak grzejniki, nawiewy ciepła, piece oraz inne urządzenia (także wzmacniacze) wytwarzające ciepło.
 - Podłączając inne urządzenia, takie jak magnetowidy oraz odtwarzacze DVD, powinieneś wyłączyć zasilanie niniejszego urządzenia dla ochrony przed porażeniem prądem elektrycznym.
 - Nie umieszczaj materiałów palnych za wentylatorem chłodzącym przykładowo tkanin, papieru, zapalek, pojemników z aerozolem albo zapalniczki gazowe stanowią szczególne zagrożenie w razie przegrzania.
 - Nie montuj projektora pod sufitem w miejscu, w którym występują drgania; gdyż uchwyt mocujący projektor mógłby pęknąć pod wpływem drgań, powodując ewentualnie jego wywrócenie lub upadek, co mogłoby prowadzić do obrażeń ciała znajdujących się w pobliżu osób.
 - Aby zapobiec przepięciom, używaj wyłącznie przewodu akcesoriów przeznaczonego dla tego produktu.
 - Z przyczyn zdrowotnych rób 5-15 minutową przerwę na każde 30-60 minut oglądania i pozwól Twoim oczom odpocząć.
 - Raz na trzy lata przeprowadź test wewnętrzny. To urządzenie jest wyposażone w części zamienne potrzebne do utrzymania jego funkcji (takie jak wentylatory chłodzące). Szacowany czas wymiany części może się znacznie różnić w zależności od częstotliwości użytkowania i odpowiedniego środowiska. W celu wymiany skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym centrum serwisowym JVC.
 - Podczas mocowania urządzenia do sufitu należy pamiętać, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności, nawet w okresie gwarancyjnym, jeśli produkt zostanie uszkodzony w wyniku użycia innych metalowych elementów mocujących do sufitu niż nasze własne lub w przypadku miejsca instalacji wspomnianych metalowych uchwytów nie jest właściwe. Jeśli urządzenie jest zawieszane pod sufitem podczas użytkowania, należy zachować ostrożność w odniesieniu do temperatury otoczenia urządzenia. Jeśli korzystasz z centralnego ogrzewania, temperatura w pobliżu sufitu będzie wyższa niż w niższych partiach.
 - Obrazy wideo mogą zostać wypalone na częściach elektronicznych. Prosimy nie wyświetlać ekranów z nieruchomymi obrazami o wysokiej jasności lub wysokim kontraście, jakie można znaleźć w grach wideo i programach komputerowych. Ich długi czas wyświetlania może wypalić i mogą one pozostać na elementach obrazu. Nie ma problemu z odtwarzaniem ruchomych obrazów m.in. normalny materiał wideo.
 - Zainstaluj gniazdko na dostępnej wysokości, aby odłączyć od ściany, lub zainstaluj wyłącznik na dostępnej wysokości, aby łatwo móc wyłączyć projektor. Jeśli potrzebujesz informacji, skonsultuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub specjalistą.
 - Uważaj, aby nie upuścić urządzenia podczas jego przenoszenia. W przeciwnym razie może dojść do obrażeń ciała lub uszkodzenia tego urządzenia.
 - Nie wyświetlaj obrazów z założoną osłoną obiektywu. W przeciwnym razie osłona obiektywu może zostać zdeformowana z powodu wysokiej temperatury lub projektor może działać nieprawidłowo.
 - Nie wkładaj ręki do otworu w pobliżu obiektywu podczas przesuwania obiektywu. W przeciwnym razie twoja ręka może zostać złapana, powodując kontuzję.
 - Nieużywanie urządzenia przez dłuższy czas może prowadzić do awarii. Włącz go i pozwól mu od czasu do czasu działać. Należy unikać używania urządzenia w pomieszczeniu, w którym pali się papierosy. Niemożliwe jest czyszczenie elementów optycznych, jeśli są one zanieczyszczone nikotyną lub smołą. Może to prowadzić do obniżenia wydajności.
 - Podczas podłączania urządzeń należy podłączyć kabel po wyłączeniu zasilania każdego z urządzeń. Podłączanie tego urządzenia do włączonych urządzeń może spowodować usterkę tego urządzenia.
 - Przed podłączeniem kabli usuń ładunki elektrostatyczne z ciała, dotykając ściany dłonią.
- * NIE pozwalaj montować urządzenia żadnym osobom nie posiadającym odpowiednich kwalifikacji.**

Poproś sprzedawcę o zainstalowanie projektora (np. przymocowanie go do sufitu) ponieważ montaż wymaga odpowiedniej wiedzy technicznej i umiejętności. Wykonanie tych czynności przez osoby nie posiadające właściwych kwalifikacji może być przyczyną obrażeń albo porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używaj przyrządów optycznych (takich jak szkło powiększające lub reflektor) obserwując ujście lasera. Może stanowić zagrożenie dla oczu.
 - Podczas włączania projektora upewnij się, że nikt nie patrzy w obiektyw projekcyjny.
 - Nie patrz w obiektyw i otwory, gdy światło jest włączone. Miałoby to poważne skutki dla ludzkiego ciała.
 - Nie odłączaj ani nie podłączaj obiektywu projekcyjnego przy podłączonym zasilaniu.
 - Próba samodzielnego demontażu, naprawy lub modyfikacji projektora może prowadzić do poważnych problemów z bezpieczeństwem.
 - Używanie wadliwego produktu nie tylko grozi porażeniem prądem elektrycznym lub pożarem, ale może również spowodować pogorszenie wzroku.
 - W przypadku wystąpienia nieprawidłowości należy natychmiast zaprzestać używania projektora i wysłać go do autoryzowanego sprzedawcy w celu naprawy.

O miejscu instalacji:

Nie instaluj projektora w miejscu, które nie może bezpiecznie utrzymać jego ciężaru. Jeśli miejsce instalacji nie jest wystarczająco stabilne, projektor może spaść lub przewrócić się, powodując obrażenia ciała.

ZASILANIE

Dotyczy tylko USA i Kanady Używaj tylko pokazanego poniżej przewodu sieciowego.

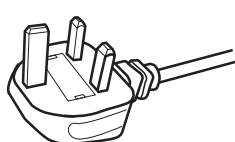
Przewód sieciowy



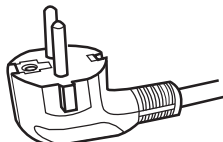
Znamionowe napięcie zasilania niniejszego projektora wynosi 110 V – 240 V prądu przemiennego (AC). Używaj tylko przewodu sieciowego wskazanego przez sprzedawcę sprzętu, aby zapewnić bezpieczeństwo i kompatybilność elektromagnetyczną (EMC).

Sprawdź, czy wtyczka przewodu sieciowego projektora pasuje do instalacji AC w twoim kraju. Skonsultuj się ze sprzedawcą.

Przewód sieciowy



Wielka Brytania



kraje kontynentu europejskiego

OSTRZEŻENIE:

Nie odcinaj wtyczki przewodu sieciowego niniejszego od niniejszego urządzenia.

Jeżeli wtyczka dostarczona z projektorem nie pasuje do gniazdka instalacji w twoim domu albo przewód jest za krótki i nie sięga do gniazdka, zaopatrz się w odpowiednią przejściówkę albo przedłużacz, bądź skonsultuj się ze sprzedawcą. Jeżeli jednak wtyczka została odcięta, wyrzuc ją natychmiast, aby nie stwarzać zagrożenia w wyniku nieopatrznego włożenia jej do gniazdka sieciowego. Jeżeli potrzebna jest nowa wtyczka, postępuj zgodnie z załączonymi instrukcjami.

OSTRZEŻENIE:

NINIEJSZE URZĄDZENIE MUSI BYĆ UZIEMIONE

Drogi Kliencie,

Niniejsze urządzenie zostało wyprodukowane zgodnie z obowiązującymi europejskimi dyrektywami i normami dotyczącymi zgodności elektromagnetycznej i bezpieczeństwa elektrycznego.

Europejskim przedstawicielem
JVC KENWOOD CORPORATION jest:
JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11,
61118 Bad Vilbel,
GERMANY

WAŻNE (dotyczy tylko Europy):

Poszczególne żyły w przewodzie sieciowym niniejszego urządzenia zostały oznaczone następującymi kolorami:

Żółty i zielony : uziemienie
Niebieski : neutralny (zerowy)
Brązowy : prądowy (tzw. „gorący” przewód)

Ponieważ kolory te mogą nie odpowiadać oznaczeniom barwnym w twojej wtyczce, postępuj jak następuje:

Przewód oznaczony kolorami zielonym i żółtym należy podłączyć do zacisku oznaczonego jako M z literą E, czyli uziemienie, bądź zabarwionego zielono i żółto. Przewód oznaczony kolorem niebieskim należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą N bądź zabarwionego na niebiesko. Przewód oznaczony kolorem brązowym należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą L albo zabarwionego na czerwono.

ZASILANIE (Tylko Wielka Brytania)

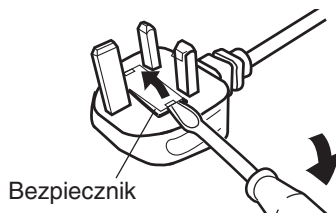
JAK WYMIENIĆ BEZPIECZNIK:

Podczas wymiany bezpiecznika upewnij się, że używasz tylko odpowiedniego zatwierdzonego typu, załóż ponownie pokrywę bezpiecznika.

W PRZYPADKU WĄTPLIWOŚCI — SKONSULTOWAĆ SIĘ Z WYKWALIFIKOWANYM ELEKTRYKIEM.

Otwórz komorę bezpiecznika za pomocą śrubokręta i wymień bezpiecznik.

(* Przykład pokazano na poniższej ilustracji.)



Bateria

Informacje o baterii pilota zdalnego sterowania

Baterie dołączone do tego produktu są zgodne z przepisami UE dotyczącymi baterii.

Typ : R03(NWC)

Producent : Panasonic Energy Co., Ltd.

Adres : 1-1, matsushita-cho, moriguchi-shi,
osaka 570-8511, JAPONIA

URL : <https://www.panasonic.com/global/energy/>

Information for Users on Disposal of Old Equipment and Batteries



Products



Battery

[European Union only]

These symbols indicate that equipment with these symbols should not be disposed of as general household waste. If you want to dispose of the product or battery, please consider the collection systems or facilities for appropriate recycling.

Notice: The sign Pb below the symbol for batteries indicates that this battery contains lead.

Informations relatives à l'élimination des appareils et des piles usagés, à l'intention des utilisateurs



Produits



Pile

[Union européenne seulement]

Si ces symboles figurent sur les produits, cela signifie qu'ils ne doivent pas être jetés comme déchets ménagers. Si vous voulez jeter ce produit ou cette pile, veuillez considérer le système de collecte des déchets ou les centres de recyclage appropriés.

Notification: La symbole Pb en dessous du symbole des piles indique que cette pile contient du plomb.

Información para los usuarios sobre la eliminación de baterías/pilas usadas



Productos



Baterías/pilas

[Sólo Unión Europea]

Estos símbolos indican que el equipo con estos símbolos no debe desecharse con la basura doméstica. Si desea desechar el producto o batería/pila, acuda a los sistemas o centros de recogida para que los reciclen debidamente.

Atención: La indicación Pb debajo del símbolo de batería/pila indica que ésta contiene plomo.

Benutzerinformationen zur Entsorgung alter Geräte und Batterien



Produkte



Batterie

[Nur Europäische Union]

Diese Symbole zeigen an, dass derartig gekennzeichnete Geräte nicht als normaler Haushaltsabfall entsorgt werden dürfen. Wenden Sie sich zur Entsorgung des Produkts oder der Batterie an die hierfür vorgesehenen Sammelstellen oder Einrichtungen, damit eine fachgerechte Wiederverwertung möglich ist.

Hinweis: Das Zeichen Pb unterhalb des Batteriesymbols gibt an, dass diese Batterie Blei enthält.

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento delle apparecchiature e batterie obsolete



Prodotti



Batteria

[Solo per l'Unione Europea]

Questi simboli indicano che le apparecchiature a cui sono relativi non devono essere smaltite tra i rifiuti domestici generici. Se si desidera smaltire questo prodotto o questa batteria, prendere in considerazione i sistemi o le strutture di raccolta appropriati per il riciclaggio corretto.

Nota: Il simbolo Pb sotto il simbolo delle batterie indica che questa batteria contiene piombo.

Informatie voor gebruikers over het verwijderen van oude apparatuur en batterijen



Producten



Batterij

[Alleen Europese Unie]

Deze symbolen geven aan dat apparatuur met dit symbool niet mag worden weggegooid als algemeen huishoudelijk afval. Als u het product of de batterij wilt weggooien, kunt u inzamelsystemen of faciliteiten voor een geschikte recycling gebruiken.

Opmerking: Het teken Pb onder het batterijsymbool geeft aan dat deze batterij lood bevat.

Informacje dla użytkowników dotyczące utylizacji starego sprzętu i baterii



Produkty



Baterie

[Tylko dla Unii Europejskiej]

Symbol te wskazują, że sprzętu oznaczonego tymi symbolami nie należy wyrzucać wraz z odpadami domowymi. Jeśli chcesz zutylizować produkt lub baterię, rozważ systemy zbiórki lub urządzenia do odpowiedniego recyklingu.

UWAGA: Znak Pb pod symbolem baterii wskazuje, że ta bateria zawiera ołów.

**CLASS 1 LASER PRODUCT
PRODUIT LASER DE CLASSE 1
PRODUCTO LÁSER DE CLASE 1
LASERPRODUKT DER KLASSE 1
PRODOTTO LASER DI CLASSE 1
KLASSE 1 LASERPRODUCT
PRODUKT LASEROWY KLASY 1**

**LASER CAUTION LABEL
ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER
ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER
LASERWARNSCHILD
ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER
LASER WAARSCHUWINGSETIKET
ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA**



This product complies with EN60825-1:2014+A11:2021.
Ce produit est conforme à la norme EN60825-1:2014+A11:2021.
Este producto cumple con las normas EN60825-1:2014+A11:2021.
Dieses Produkt entspricht EN60825-1:2014+A11:2021.
Questo prodotto è conforme alla norma EN60825-1:2014+A11:2021.
Dit product voldoet aan EN60825-1:2014+A11:2021.
Ten produkt jest zgodny z normą EN60825-1:2014+A11:2021.

This product complies with EN50689:2021.
Ce produit est conforme à la norme EN50689:2021.
Este producto cumple con la norma EN50689:2021.
Dieses Produkt entspricht EN50689:2021.
Questo prodotto è conforme alla norma EN50689:2021.
Dit product voldoet aan EN50689:2021.
Ten produkt jest zgodny z normą EN50689:2021.

This product is designed to project images on a wall or screen.
Ce produit est conçu pour projeter des images sur un mur ou un écran.
Este producto está diseñado para proyectar imágenes en una pared o pantalla.
Dieses Produkt wurde entwickelt, um Bilder auf eine Wand oder eine Leinwand zu projizieren.
Questo prodotto è progettato per proiettare immagini su una parete o uno schermo.
Dit product is ontworpen om beelden op een muur of scherm te projecteren.
Ten produkt jest przeznaczony do projekcji obrazów na ścianie lub ekranie.

WARNING/ATTENTION/ADVERTENCIA/WARNUNG/AVVERTENZA/WAARSCHUWING/UWAGA

Do not look into the lens while in use.

Ne regardez pas dans l'objectif pendant son utilisation.

No mire directamente a la lente mientras está en uso.

Schauen Sie während der Verwendung nicht in die Linse.

Non guardare nell'obiettivo mentre è in uso.

Kijk niet in de lens terwijl deze in gebruik is.

Nie patrz w obiektyw podczas użytkowania.

CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/VOORZICHTIG/UWAGA

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous laser radiation exposure.

L'utilisation de commandes ou de réglages ou l'exécution de procédures autres que celles décrites ici pourrait provoquer une exposition à des radiations dangereuses.

El uso de controles o ajustes o la ejecución de procedimientos distintos a los especificados en este documento puede resultar en la exposición peligrosa a la radiación láser.

Die Verwendung von Steuerungen oder Einstellungen oder die Durchführung von anderen als den hier angegebenen Bedienverfahren kann dazu führen, dass Sie gefährlicher Laserstrahlung ausgesetzt werden.

L'uso di controlli, regolazioni o prestazioni di procedure diversi da quelli specificati in questo manuale potrebbe causare una pericolosa esposizione alle radiazioni laser.

Het gebruik van andere instellingen of aanpassingen of de uitvoering van andere procedures dan hierin vermeld, kan leiden tot blootstelling aan gevaarlijke laserstraling.

Używanie elementów sterujących lub regulacji lub wykonywanie procedur innych niż określone w może spowodować narażenie na niebezpieczne promieniowanie laserowe.

Location information of the labels

Informations d'emplacement des étiquettes

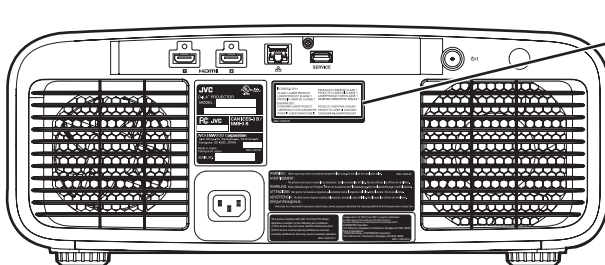
Información de la ubicación de las etiquetas

Informationen zur Lage der Etiketten

Informazioni sulla posizione delle etichette

Locatie-informatie van de etiketten

Informacje o lokalizacji etykiet



LASER CAUTION LABEL

ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER

ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER

LASERWARNSCHILD

ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER

LASER WAARSCHUWINGSETIKET

ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA

LASERA

CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/ATTENZIONE/VOORZICHTIG/UWAGA

- Do not stare into the projector beam at any distance from the projector.
- Ne regardez pas dans le faisceau du projecteur à n'importe quelle distance du projecteur.
- No mire directamente al haz del proyector a ninguna distancia del mismo.
- Blicken Sie nicht direkt in den Lichtstrahl vom Projektor, egal aus welcher Entfernung.
- Non fissare il raggio del proiettore a qualsiasi distanza dal proiettore.
- Kijk niet in de projectorstraal op enige afstand van de projector.
- Nie patrz w wiązkę projektora z jakiegokolwiek odległości od projektora.
- Be careful to beam from lens when using the remote control for starting the projector while in front of the projection lens.
- Faites attention au faisceau de l'objectif lorsque vous utilisez la télécommande pour démarrer le projecteur lorsque vous faites face à l'objectif de projection.
- Tenga cuidado con el haz de la lente cuando utilice el mando a distancia para encender el proyector mientras está frente a la lente de proyección.
- Achten Sie auf die Projektorlinse, wenn Sie die Fernbedienung zum Starten des Projektors verwenden, während Sie sich vor der Projektorlinse befinden.
- Prestare attenzione al raggio proveniente dall'obiettivo quando si usa il telecomando per avviare il proiettore mentre ci si trova davanti all'obiettivo di proiezione.
- Let op de straal van de lens wanneer u de afstandsbediening gebruikt om de projector te starten terwijl u zich voor de projectielens bevindt.
- Podczas używania pilota do uruchamiania projektora przed obiektywem projekcyjnym należy uważać, aby nie wchodzić w światło obiektywu.
- Do not use of optical aids such as binoculars or telescopes inside the beam.
- N'utilisez pas d'instruments optiques tels que des jumelles ou des télescopes à l'intérieur du faisceau.
- No use ayudas ópticas como prismáticos o telescopios dentro del haz.
- Verwenden Sie keine optischen Hilfsmittel wie Ferngläser oder Teleskope innerhalb des Lichtstrahls.
- Non utilizzare dispositivi ottici come binocoli o telescopi all'interno del raggio.
- Gebruik geen optische hulpmiddelen zoals een verrekijker of teelens binnen de straal.
- Nie używaj pomocy optycznych, takich jak lornetki lub lunety, wewnątrz wiązki.

Light source specifications

Spécifications de la source de lumière

Especificaciones de la fuente de luz

Spezifikationen der Lichtquelle

Specifiche della sorgente luminosa

Lichtbron specificaties

Specyfikacje źródła światła

82 W Laser diodes x 1, Wavelength 455nm, Maximum output is 90 W
Diodes laser 82 W x 1, longueur d'onde 455 nm, sortie maximale 90 W
Diodos láser de 82 W x 1, longitud de onda de 455 nm, salida máxima de 90 W
82 W Laserdiode x 1, Wellenlänge 455 nm, maximale Ausgabeleistung 90 W
Diodi laser x 1 82 W, lunghezza d'onda 455 nm, l'uscita massima è 90 W
82 W laserdioden x 1, golflengte 455 nm, maximale uitvoer is 90 W
Diody laserowe 82 W x 1, długość fali 455 nm, maksymalna moc wyjściowa to 90 watów

Beam divergence angle from lens of this unit

Angle de divergence du faisceau de l'objectif de cette unité

Ángulo de divergencia del haz desde la lente de esta unidad

Strahldivergenzwinkel der Linse dieses Geräts

Angolo di divergenza del fascio dall'obiettivo di questa unità

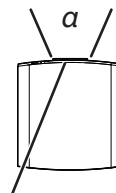
Straaldivergentiehoek ten opzichte van de lens van dit toestel

Kąt rozbieżności wiązki od obiektywu tego projektora

$$\alpha = 28^{\circ(1)} - 43^{\circ(2)}$$

*1:Tele/Télé/Tele/Tele/Teleobiettivo/Tele/Teleobiektyw

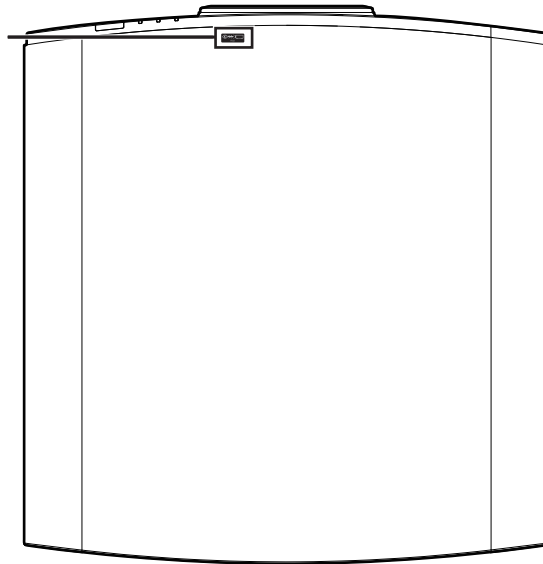
*2:Wide/Large/Amplio/Weit/Grandangolo/Breed/Szeroki



Laser emission port
Port d'émission laser
Puerto de emisión láser
Laseraustrittsöffnung
Porta emissione laser
Laseremissie-poort
Miejsce emisji lasera

IEC62471-5

**Location information of the mark / Informations d'emplacement du repère /
Información de la ubicación de la marca / Informationen zur Lage der Markierung /
Informazioni sulla posizione del marchio / Locatie-informatie van de markering /
Informacje lokalizacji etykiety**



As with any bright light source, do not stare into the beam, RG2 IEC 62471-5:2015

Tout comme pour n'importe quelle source lumineuse brillante, ne regardez pas fixement le faisceau, RG2 IEC 62471-5: 2015

Al igual que con cualquier fuente de luz brillante, no mire directamente al haz, RG2 IEC 62471-5:2015

Wie bei allen hellen Lichtquellen, schauen Sie nicht in den Strahl, RG2 IEC 62471-5:2015

Come con qualsiasi fonte di luce intensa, non fissare il raggio, RG2 IEC 62471-5:2015

Net als bij andere felle lichtbron, kijk niet in de laserstraal, RG2 IEC 62471-5:2015

Jak w przypadku każdego jasnego źródła światła, nie patrz bezpośrednio w kierunku jego wiązki, RG2 IEC 62471-5:2015

Spis treści

Wprowadzenie

Środki ostrożności	2
Akcesoria	12
Akcesoria w zestawie	12
Budowa i funkcje	13
Obudowa - Front	13
Obudowa - Spód	13
Obudowa - Tył	14
Obudowa - Złącza	14
Pilot zdalnego sterowania	15
Wkładanie baterii do pilota zdalnego sterowania ...	16
Efektywny zasięg pilota zdalnego sterowania	16
Menu	17

Przygotowania

Instalacja projektora	19
Uwagi podczas instalacji	19
Uwagi podczas montowania	20
Regulacja położenia	21
Podłączania projektora	22
Podłączanie do wejścia HDMI (Cyfrowe złącze) ...	22
Podłączanie do złącza LAN	23
Kabel zasilający (dostarczone akcesoria)	24

Obsługa

Wyświetlanie obrazów	25
Regulacja obszaru projekcji	27
Regulacja obiektywu w zależności od pozycji projekcji	27
Regulacja wielkości ekranu (współczynnik kształtu) ...	28

Ustawienia

Regulacja jakości obrazu	29
Ustawianie tryb obrazu	29
Ustawienia profili kolorów (Color Profile)	30
Regulacja wartości wyjściowych dla wyświetlanego obrazu (Gamma/Odwzorowanie Tonów)	33
Redukcja powidoków szybko poruszających się obrazów (C.M.D.)	34
Ustawienia i regulacje w Menu	35
Lista pozycji menu	35
Ustawienia obrazu	39
Ustawienia HDMI	51
Ustawienia instalacji	54
Informacje	67

Konserwacja

Czyszczenie projektora i pilota	68
---------------------------------------	----

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	69
W przypadku komunikatu na ekranie... ..	73

Inne

Zewnętrzne sterowanie	74
Połączenie TCP/IP	74
Format komend	75
Kod pilota zdalnego sterowania	76
Przykłady komunikacji przez RS-232C	77
Specyfikacja	78
Indeks	86

Symbole użyte w instrukcji obsługi

NZ700 wskazuje, że funkcja dostępna jest w DLA-NZ700.

NZ500 wskazuje, że funkcja dostępna jest w DLA-NZ500.

RS2200 wskazuje, że funkcja dostępna jest w DLA-RS2200.

RS1200 wskazuje, że funkcja dostępna jest w DLA-RS1200.

Elementy nie oznaczone symbolem wskazują, iż funkcja dostępna jest we wszystkich modelach.

Ilustracje projektora użyte w niniejszej instrukcji odzwierciedlają model DLA-NZ700.

Wygląd innych modeli może nieznacznie się różnić.

Akcesoria

Akcesoria w zestawie

Osłona obiektywu 1 sztuka

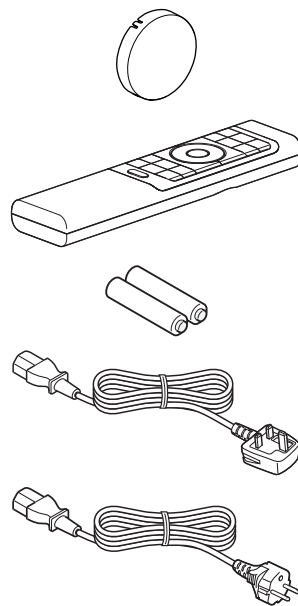
* Założona na obiektyw urządzenia na czas transportu.

Pilot zdalnego sterownia 1 sztuka

Baterie typu AAA (R3) 2 sztuki

Kabel zasilający (dla UK) (około 2 m) 1 sztuka

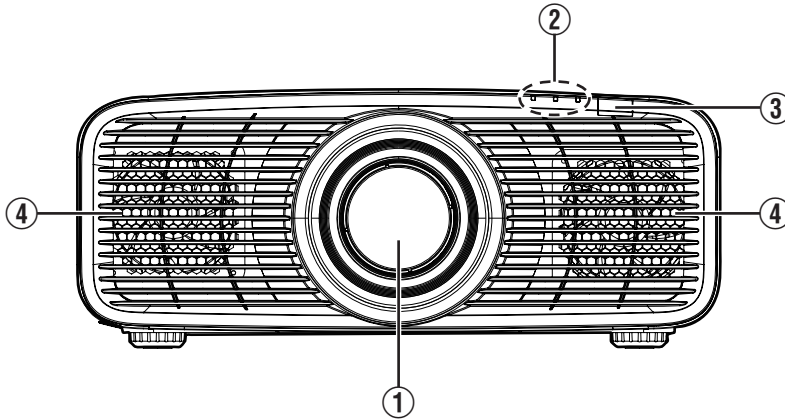
Kabel zasilający (dla UE) (około 2 m) 1 sztuka



- Skrócona instrukcja obsługi, środki ostrożności, karta gwarancyjna oraz inne materiały drukowane.
- Pamiętaj, aby przeczytać „Środki ostrożności” przed użyciem projektora.

Budowa i funkcje

Obudowa - Front



① Obiektyw

Obiektyw projektora. Nie patrz bezpośrednio w obiektyw, gdy projektor jest włączony.

② Kontrolki diodowe

Szczegóły znajdują się na „Kontrolki diodowe na obudowie” str. 83.

③ Czujnik zdalnego sterowania (przedni)

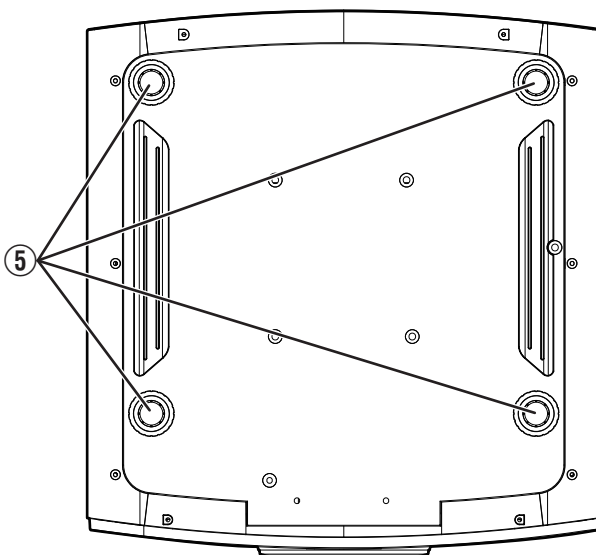
Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika aby dokonać ustawień.

* Drugi czujnik zdalnego sterowania znajduje się na tylnej obudowie.

④ Wlot powietrza

Aby zapewnić odpowiednią wentylację i temperaturę pracy projektora, pod żadnym pozorem nie blokuj wlotów i wylotów powietrza. Zablokowanie może spowodować poważne uszkodzenie projektora.

Obudowa - Spód

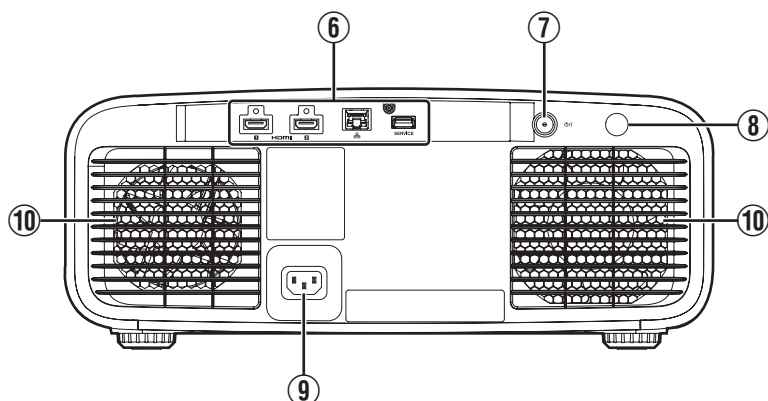


⑤ Nóżki

Wysokość może być dostosowana poprzez kręcenie. (0 do 10 mm) (str. 21)

Otwory po usuniętych nóżkach mogą być wykorzystane do zamocowania uchwyty sufitowego.

Obudowa - Tył



6 Wejścia

Więcej szczegółów na „Obudowa - Złącza” str. 14.

7 Włacznik O/I

Włącza/wyłącza zasilanie. (str. 25)

8 Czujnik zdalnego sterowania (tylni)

Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika aby dokonać ustawień.

* Z przodu znajduje się również czujnik zdalnego sterowania.

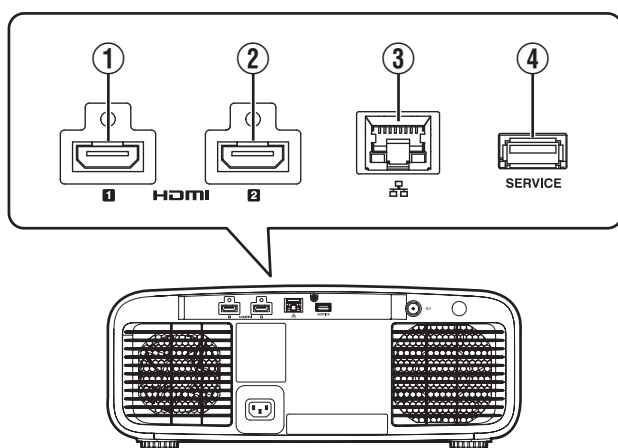
9 Złącze zasilania

Do złącza zasilania podłączany jest kabel zasilający (w zestawie).

10 Wylot powietrza

Wylot ciepłego powietrza.
Nie zasłaniaj wylotów, aby zapobiec przegrzaniu.

Obudowa - Złącza



1 Wejście [HDMI 1]

2 Wejścia [HDMI 2]

Do tego złącza możesz podłączyć urządzenia wyposażone w wyjście HDMI, itp. (str. 22)

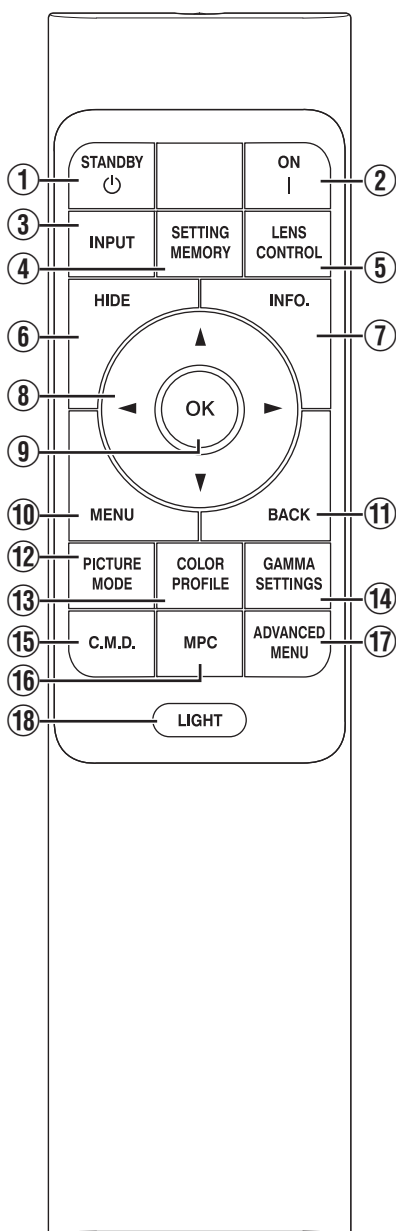
3 Wejście [LAN] (RJ-45)

Podłączając do złącza kabel LAN z komputerem jest możliwość sterowania projektorem wysyłając odpowiednie komendy.

4 Złącze [SERVICE]

Na potrzeby aktualizacji przy użyciu pendrive'a USB.

Pilot zdalnego sterowania



① [STANDBY]

Wyłącza zasilanie. (str. 26)

② [ON]

Włącza zasilanie. (str. 25)

③ [INPUT]

Wybór źródła zasilania: [HDMI 1] lub [HDMI 2]. (str. 25)

④ [SETTING MEMORY]

Wyświetla menu trybu instalacyjnego.

⑤ [LENS CONTROL]

Ustawienia focus (ostrość), zoom (powiększenie), shift (przesunięcie). (str. 27)

- Każdorazowe naciśnięcie przycisku zmienia ustawienie w następującej kolejności: „Ostrość” → „Zoom” → „Przesunięcie”...

⑥ [HIDE]

Tymczasowo ukrywa wyświetlany obraz. (str. 25)

⑦ [INFO.]

Wyświetla menu informacji. (str. 67)

⑧ [▲▼◀▶] Przyciski kierunkowe

Przyciski wyboru.

⑨ [OK]

Potwierdzenie wyboru.

⑩ [MENU]

Wyświetla lub zamyka menu.

⑪ [BACK]

Powrót do poprzedniego menu.

⑫ [PICTURE MODE]

Przełącza tryby obrazu. (str. 29)

⑬ [COLOR PROFILE]

Wyświetla menu wyboru profili kolorów. (str. 30)

⑭ [GAMMA SETTINGS]

Wyświetla menu ustawień gammy. (str. 48)

⑮ [C.M.D.]

Wyświetla menu wyboru C.M.D.. (str. 34)

⑯ [MPC]

Wyświetla menu ustawień poziomu MPC. (str. 43)

⑰ [ADVANCED MENU]

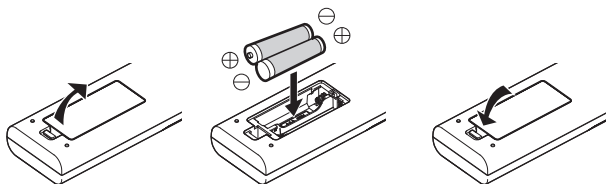
Naciśnij i przytrzymaj, aby zapisać aktualnie wyświetlane menu. Jeśli przycisk zostanie naciśnięty, kiedy menu już jest zapisane, wyświetlone zostanie zapisane menu. (str. 17)

⑱ [LIGHT]

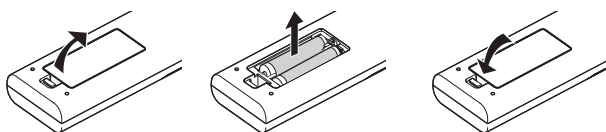
Podświetlenie przycisków na pilocie zdalnego sterowania.

Wkładanie baterii do pilota zdalnego sterowania

Wkładanie baterii



Wymywanie baterii



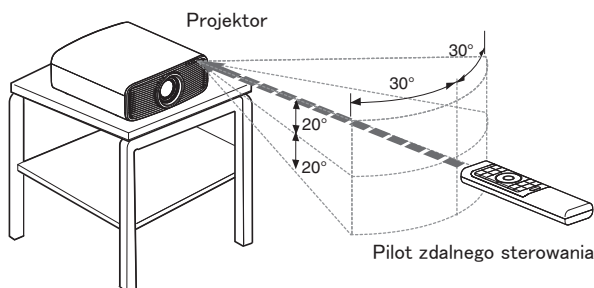
- Jeżeli musisz podejść bliżej do projektora, aby nim sterować oznacza to, że baterie wyczerpują się. W takiej sytuacji należy je wymienić na nowe (AAA).
- Włóż baterie zgodnie z oznaczeniami \oplus \ominus . Pamiętaj, aby najpierw wkładać \ominus biegun baterii. Kiedy wyjmujesz baterie zacznij od \oplus bieguna.
- W przypadku wystąpienia błędu podczas sterowania pilotem, wyjmij baterie i zaczekaj 5 minut. Potem włóż ponownie baterie i steruj projektorem przy pomocy pilota.

UWAGA

- Nie wystawiaj pilota zdalnego sterowania na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub wysoką temperaturę. Może to doprowadzić do deformacji z powodu ciepła lub wewnętrzne elementy mogą zostać naruszone powodując zagrożenie pożarowe.
- Wyjmij baterie z pilota zdalnego sterowania, gdy nie jest on używany przez dłuższy czas. Baterie mogą wylać co doprowadzi do uszkodzenia pilota.
- Ryzyko eksplozji wzrasta gdy wymieniasz na baterie niewłaściwego typu. Pozbądź się zużytych baterii zgodnie z instrukcjami.
- Jeśli pozbywasz się zużytych baterii rozważ punkty zbiórek przystosowanych do recyklingu.

Efektywny zasięg pilota zdalnego sterowania

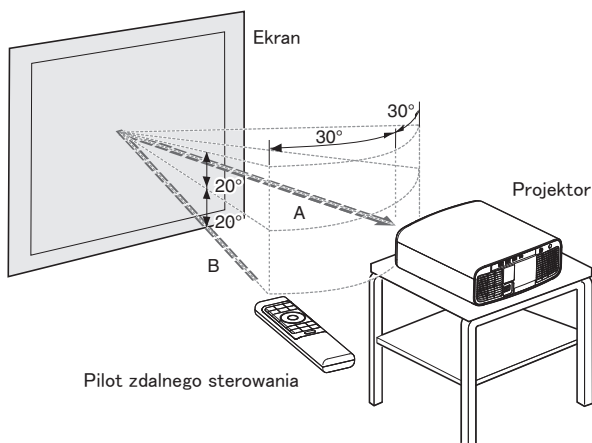
Gdy kierujesz pilot w stronę czujnika zdalnego sterowania w projektorze (z przodu lub z tyłu) upewnij się, że odległość pomiędzy przednim lub tylnym czujnikiem i pilotem mieści się w zakresie 7 m. Jeśli pilot zdalnego sterowania nie działa prawidłowo, zbliż się do urządzenia.



Gdy sterujesz w odbiciu od ekranu itp.

Upewnij się, że całkowita odległość A (pomiędzy projektorem i ekranem) i dystans B (pomiędzy pilotem a ekranem) jest nie większa niż 7 m.

- * Ponieważ skuteczność działania sygnałów pilota odbitych od ekranu różni się w zależności od typu używanego ekranu, efektywny zasięg pilota może być mniejszy.



Menu

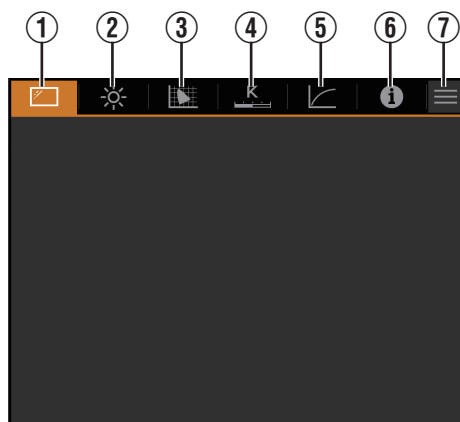
Naciśnięcie przycisku [MENU] na pilocie zdalnego sterowania powoduje wyświetlenie menu.

W menu dostępne są trzy rodzaje ustawień („Ustawienia obrazu”, „Ustawienia HDMI” i „Ustawienia instalacji”). Użyj „Wybór menu ustawień” w prawym górnym rogu ekranu, aby przełączyć menu.

NOTATKI

- Możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk [ADVANCED MENU] na pilocie podczas wyświetlania menu, aby zapisać menu i przypisać je do przycisku [ADVANCED MENU]. Naciśnięcie przycisku [ADVANCED MENU], kiedy menu już jest zapisane, spowoduje wyświetlenie zapisanego menu.

Menu Ustawienia obrazu



① Ustawienia trybu



② Regulacja Obrazu



③ Profil Barwny



④ Temp. Barwowa



⑤ Gamma

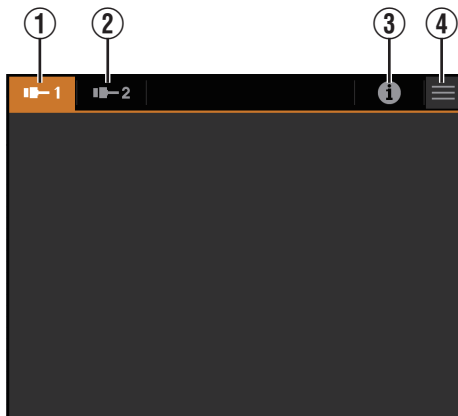


⑥ Informacje



⑦ Wybór menu ustawień

Menu Ustawienia HDMI



① Ustawienia HDMI 1



② Ustawienia HDMI 2

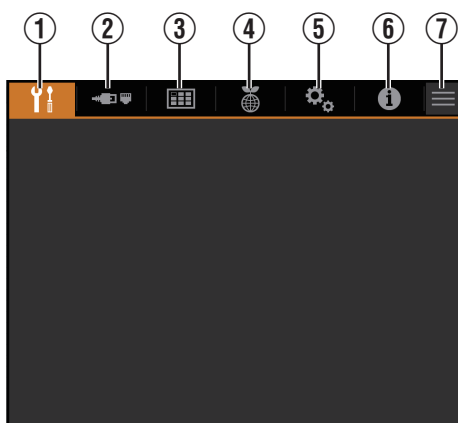


③ Informacje



④ Wybór menu ustawień

Menu Ustawienia instalacji



① Ustawienia instalacji



② Ustawienia sieci



③ Ustawienia wyświetlania



④ Ustawienia EKO



⑤ Ustawienia systemu



⑥ Informacje



⑦ Wybór menu ustawień

Instalacja projektora

Uwagi podczas instalacji

Przeczytaj uważnie informacje zanim zaczniesz instalować projektor.

Kiedy przenosisz urządzenie

Uważaj, aby nie upuścić urządzenia podczas jego przenoszenia. W przeciwnym razie może dojść do obrażeń ciała lub uszkodzenia tego urządzenia.

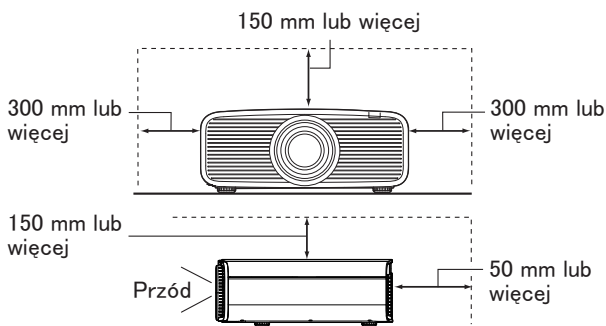
Nie instaluj w poniższych warunkach

Jest to złożone urządzenie elektryczne. Dlatego, też nie instaluj ani nie używaj go w wymienionych poniżej warunkach. W przeciwnym wypadku może to spowodować pożar lub inne nieprawidłowe działanie.

- Zakurzonych oraz wilgotnych lokalizacjach
- W miejscach, gdzie może osadzać się sadza i dym papierosowy.
- Na dywanie lub na pościeli i innych miękkich powierzchniach.
- W miejscach, gdzie urządzenie będzie narażone na wysoką temperaturę przez bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- W miejscach z wysoką lub niską temperaturą.
- Jeżeli projektor zostanie zamontowany w miejscu narażonym na sadzę lub dym papierosowy przez dłuższy czas, nawet mała ilość tych substancji może spowodować uszkodzenie urządzenia.
- * To urządzenie schładza zawarte w nim podzespoły optyczne, które wytwarzają dużą ilość ciepła, poprzez zasysanie powietrza. Jeżeli podzespoły optyczne ulegną zabrudzeniu, może to spowodować, iż wyświetlany obraz będzie stawał się coraz ciemniejszy, a kolory niepoprawnie odwzorowane.
- * Brud, który osiadł na elementach optycznych nie może być usunięty.

Odpowiedni dystans między urządzeniem a ścianami i innymi urządzeniami

Projektor podczas działania emituje dużą ilość ciepła. Zwróć uwagę aby zachować odpowiednie odległości pomiędzy projektorem a elementami otoczenia jak przedstawiono na poniższej ilustracji:



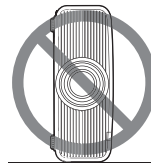
Ponadto nie przesłaniaj niczym przodu urządzenia (wlotów powietrza).

Jeśli przed tym urządzeniem znajdzie się jakiś przedmiot zasłaniający wloty powietrza, temperatura wewnątrz urządzenia wzrośnie, wpływając negatywnie na jakość obrazu i osiągi tego urządzenia, a także powodując jego nieprawidłowe działanie.

Użytkowanie projektora

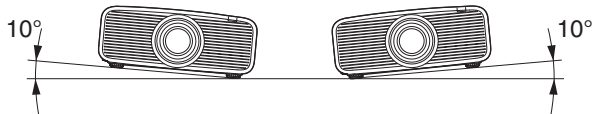
Proszę nie używać projektora w niżej wymienionych sytuacjach. W przeciwnym razie może to spowodować pożar lub awarię.

- Projekcja gdy urządzenie leży na boku

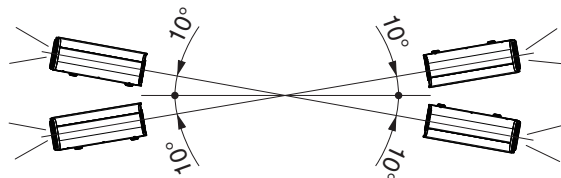


- Projekcja gdy urządzenie jest nachylone

Kąt w stosunku do płaszczyzny poziomej: do $\pm 10^\circ$



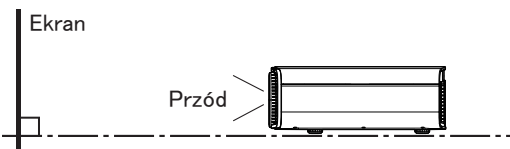
Nachylenie pionowe: do $\pm 10^\circ$



- Przekroczenie tego zakresu kąta ustawienia może spowodować wadliwe działanie.

Ustawienie względem ekranu

Instalując projektor i ekran pamiętaj o ustawieniu ich prostopadle do siebie.



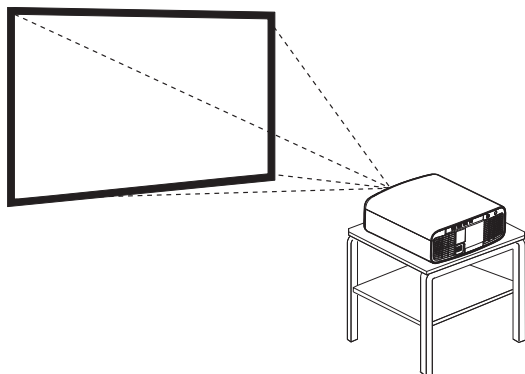
- Prosimy używać powierzchni projekcyjnych gładkich lub z niejednorodnymi wzorów. Jeżeli zdecydujesz się na powierzchnię z równomiernym wzorem, mogą powstać interferencje obrazu związane ze sposobem umieszczenia pikseli w urządzeniu D-ILA.
- Można temu także zapobiec redukując wielkość ekranu tak, aby zakłócenia nie były widoczne.

Użytkowanie projektora na dużej wysokości

W przypadku korzystania z tego urządzenia w miejscu na wysokości powyżej 900 m nad poziomem morza (przy niskim ciśnieniu atmosferycznym), ustaw „Tryb Dużej Wysokości” na „Włącz”. (str. 65)

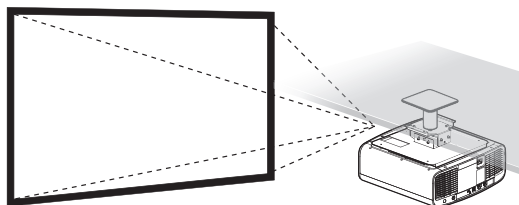
Uwagi podczas montowania

Mocowanie projektora



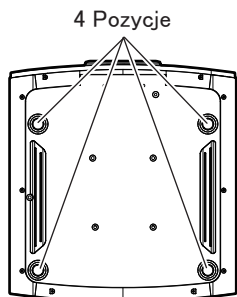
- Jeżeli projektor ma być zamontowany na stałe w jednej pozycji, ustaw go poziomo.
- Upewnij się, że projektor jest zabezpieczony, by zapobiec wypadkom w sytuacjach niebezpiecznych, włączając trzęsienia ziemi.

Mocowanie projektora pod sufitem



- Montaż projektora wymaga specjalnego doświadczenia i techniki. Pamiętaj, aby poprosić sprzedawcę albo specjalistę o wykonanie montażu. Samodzielne instalowanie urządzenia może spowodować jego upadek i obrażenia.
- Podejmij niezbędne działania, aby zapobiec upadkowi jednostki głównej, na przykład podczas trzęsienia ziemi.
- Bez względu na to, czy projektor jest jeszcze na gwarancji, JVC nie ponosi odpowiedzialności z tytułu jakichkolwiek uszkodzeń urządzenia spowodowanych użyciem elementów do montażu sufitowego innych niż produkcji JVC, bądź też jeżeli otoczenie jest nieodpowiednie do montażu sufitowego.
- Używając projektora podwieszono pod sufitem, należy zwracać uwagę na temperaturę otoczenia. Jeżeli włączone jest ogrzewanie, temperatura pod sufitem jest wyższa niż można się spodziewać.
- Aby umocować urządzenie do wspornika montażowego, należy ustawić moment obrotowy w przedziale od 1,5 Nm do 2,0 Nm. Dokręcanie momentem przekraczającym powyższy zakres może spowodować uszkodzenie urządzenia, co może spowodować jego upadek.
- Użyj uchwytu do projektora, który wytrzyma więcej niż ciężar projektora.
- W przypadku ponownego użycia wspornika do montażu sufitowego starego modelu skonsultuj się ze specjalistą, aby sprawdzić, czy występują jakiegokolwiek problemy z otaczającą przestrzenią i wzrostem wagi.
- Zainstaluj gniazdko na dostępnej wysokości, aby odłączyć od ściany, lub zainstaluj wyłącznik na dostępnej wysokości, aby łatwo móc wyłączyć projektor. Jeśli potrzebujesz informacji, skonsultuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub specjalistą.

Zabezpieczenie śrubami



W przypadku montażu projektora na podstawie (stoliku) należy zdemontować 4 stopki ze spodniej powierzchni i wykorzystać wszystkie 4 otwory pod śruby mocujące (śruby M5, 20 do 25 mm).

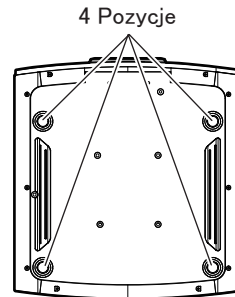
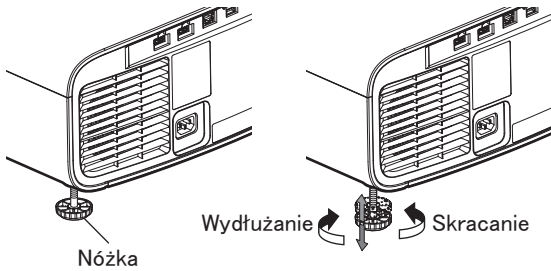
- * Użycie śrub innych niż wymienione może spowodować uszkodzenie urządzenia lub jego upadek z uchwytu.

Regulacja położenia

Dopasowanie nachylenia projektora

Wysokość lub nachylenie projektora można regulować, obracając jego nóżki. Podnieś projektor i wyreguluj cztery nóżki.

* Nie wykręcaj nóżek powyżej 10 mm. Nóżki mogą odpaść.



Dopasowanie pozycji obrazu

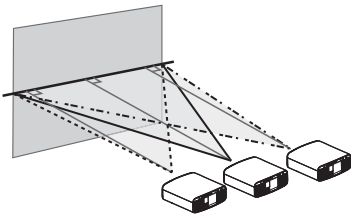
Przy użyciu funkcji Lens Shift (przesunięcie obiektywu), można przesuwając obraz w górę / dół lub w prawo / lewo. Wyreguluj do preferowanej pozycji.

➔ „Regulacja obiektywu w zależności od pozycji projekcji” (str. 27)

Położenie lewo/prawo

Położenie góra/dół: 0% (środek)

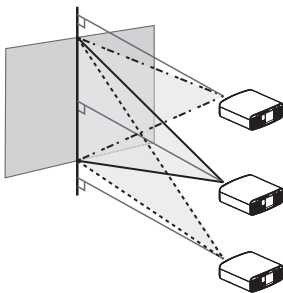
Do około 28% wyświetlanego obrazu*



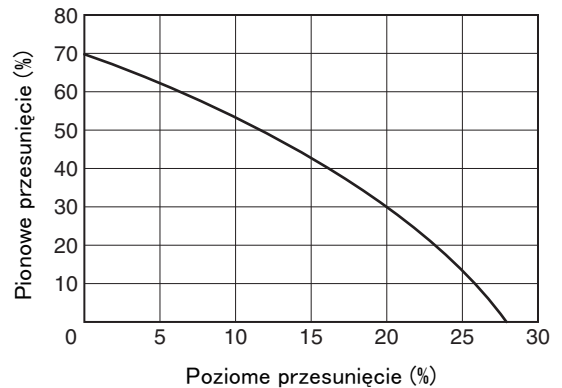
Położenie góra/dół

Położenie prawo/lewo: 0 % (środek)

Do około 70% wyświetlanego obrazu*



Zakres Lens Shift (16:9)



- Maksymalne przesunięcie Góra - Dół zależy wartościowo od przesunięcia Prawo - Lewo, podobnie jak maksymalne przesunięcie Prawo - Lewo zależy od przesunięcia Góra - Dół.
- Wartości przedstawione w tabeli mają charakter swoistego przewodnika. Używaj ich jako odniesienia podczas instalacji.

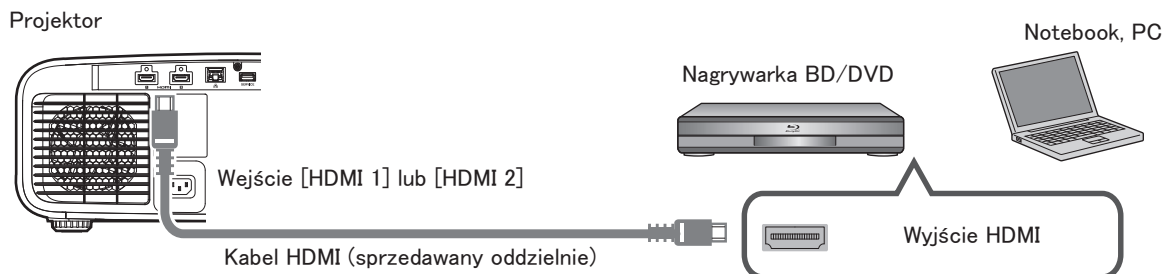
* Obraz16:9

Podłączania projektora

- Nie włączaj zasilania, dopóki nie wykonasz wszystkich połączeń.
- Przed podłączeniem kabli wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń. Podłączanie tego urządzenia do włączonych urządzeń może spowodować usterkę tego urządzenia.
- Przed podłączeniem kabli usuń ładunki elektrostatyczne z ciała, dotykając ściany dłonią.
- Sposób podłączania różni się w zależności od typu urządzenia. Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.
- To urządzenie służy wyświetlaniu obrazu. Aby odtwarzać dźwięk podłącz amplituner i głośniki do urządzenia odtwarzającego obraz.
- Projektor nie ma wyjścia audio ani wyjścia eARC.
- Obraz może nie być wyświetlany w zależności od podłączanych urządzeń i przewodów. Używaj przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), upewnij się, że używasz certyfikowanego kabla Ultra High Speed HDMI (wspierający przepustowość 48 Gbps).
- Zapoznaj się także z pozycją „Ustawienie formatu HDMI” str. 53.
- Niektórych kabli nie można podłączyć do tego urządzenia ze względu na rozmiar osłony złącza.
- Konfiguracja hasła do sieci jest konieczna przed podłączeniem do złącza LAN. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z „Hasło do sieci” str. 62.

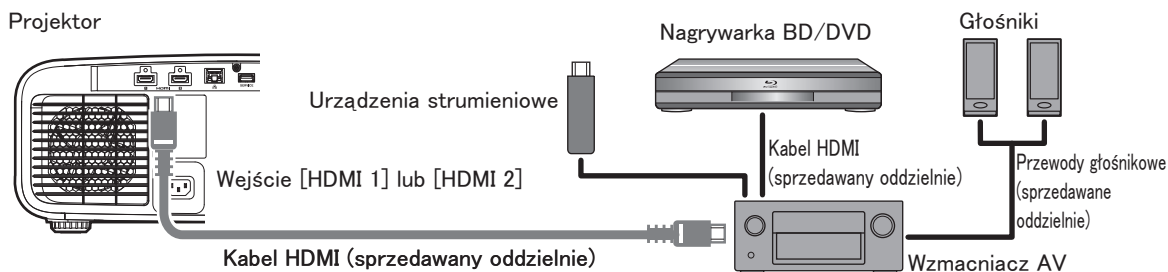
Podłączanie do wejścia HDMI (Cyfrowe złącze)

Podłączenie przez kabel HDMI



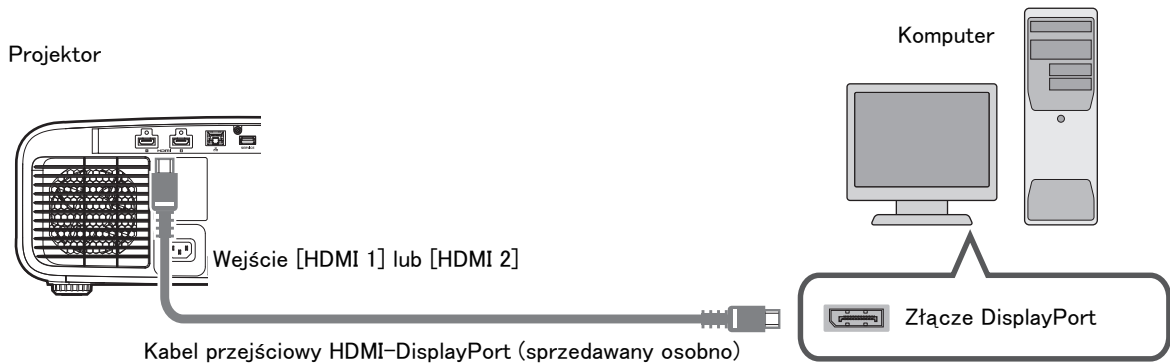
- Jeśli wystąpi hałas, odsuń laptopa od tego urządzenia.

Podłączenie przez wzmacniacz AV



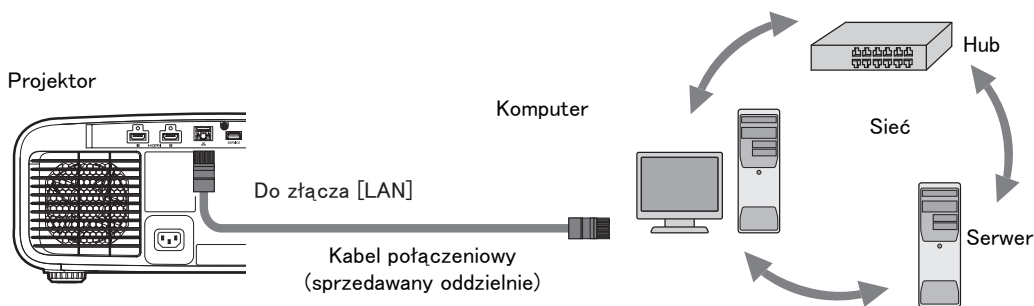
- Jeśli urządzenie źródłowe jest połączone z projektorem poprzez urządzenie pośrednie, takie jak wzmacniacz lub rozdzielnik sygnału, obraz wideo może nie być wyświetlany w zależności od specyfikacji urządzenia pośredniego. W takim przypadku, należy podłączyć źródło sygnału bezpośrednio do projektora i sprawdzić, czy wyświetlany jest obraz wideo.

Połączenie przewodem przejściowym HDMI-DisplayPort



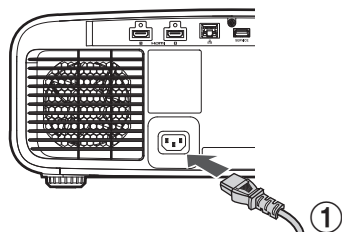
- Jeśli wystąpi hałas, odsuń komputer PC od tego urządzenia.
- Jeżeli video nie jest wyświetlane spróbuj skrócić długość kabla lub zmniejsz rozdzielczość urządzenia źródłowego.

Podłączanie do złącza LAN

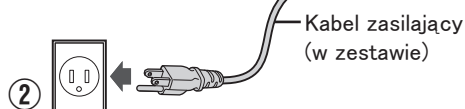


- Sieć jest wykorzystywana do kontroli projektora. Sieć nie może być wykorzystywana do transmisji sygnałów video.
- Skontaktuj się z administratorem sieci lokalnej odnośnie podłączenia do sieci.
- Konfiguracja hasła do sieci jest konieczna przed podłączeniem do złącza LAN. (str. 62)
- Jeśli korzystasz z połączenia LAN w trybie Standby ustaw „Tryb EKO” w pozycję „Wyłącz”. (str. 64)
- Więcej informacji znajdziesz w rozdziale „External control” na „Zewnętrzne sterowanie” str. 74.

Kabel zasilający (dostarczone akcesoria)



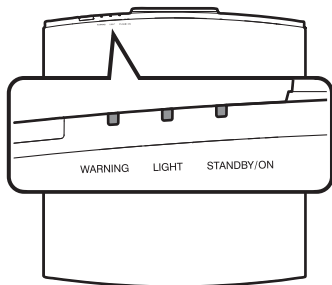
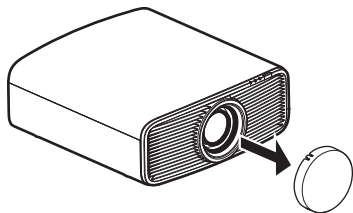
- ① Podłącz kabel zasilający do złącza zasilania.
- ② Podłącz kabel zasilający do gniazdka sieciowego.



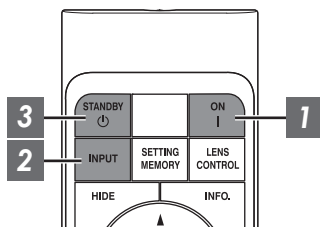
Aby uniknąć pożaru lub porażenie prądem

- Kiedy urządzenie nie jest używane odłącz kabel zasilania z gniazdka sieciowego.
- Urządzenie podłączaj wyłącznie kablem zasilającym znajdującym się w zestawie.
- Nie używaj napięcia innego niż jest to wskazane.
- Nie używaj zniszczonego lub zmodyfikowanego przewodu zasilania. Kabel zasilający może ulec uszkodzeniu przez przyciśnięcie ciężkimi obiektami, nadmierne ciepło lub rozciągnięcie.
- Nie odłączaj urządzenia, gdy masz mokre ręce.

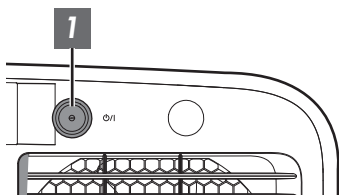
Wyświetlanie obrazów



Pilot zdalnego sterowania



Projektor



NOTATKI

- Upewnij się, że zdjęłeś pokrywę obiektywu.
- Podłącz kabel zasilający i upewnij się, że dioda „STANDBY/ON” zaświeciła się na czerwono.
- Jeśli w trybie „Tryb EKO” dioda „STANDBY/ON” nie zapala się nawet gdy kabel zasilający jest prawidłowo podłączony, wyłącz tryb standby naciskając dowolny przycisk na pilocie lub wciskając przycisk \odot /I na projektorze podczas włączania.

1 Włącz zasilanie

Pilot zdalnego sterowania: naciśnij przycisk I [ON]

Projektor: naciśnij przycisk \odot /I

- Kontrolka „STANDBY/ON” przestanie świecić na czerwono (zgaśnie w „Tryb EKO”) i zacznie świecić na zielono (zgaśnie po uruchomieniu urządzenia).

Świeci się „STANDBY/ON” (na czerwono)
W stanie czuwania



Świeci się „STANDBY/ON” (zielony)
Rozgrzewanie lampy



Kontrolka „STANDBY/ON” nie świeci
W trybie „Tryb EKO”



2 Wybierz źródło obrazu do wyświetlenia

Projektor: naciśnij przycisk [INPUT] (każde naciśnięcie przycisku zmieni źródło.)

- Włącz odtwarzanie z wybranego urządzenia, aby wyświetlić obraz.

Czasowe wygaszenie obrazu

Naciśnij przycisk [HIDE] na projektorze lub pilocie zdalnego sterowania.

- Dioda „STANDBY/ON” zacznie błyskać na zielono.
- Naciśnij ponownie przycisk [HIDE] aby wyświetlić obraz ponownie.
- Zasilanie nie może być wyłączone, kiedy projektor jest w trybie czasowego wygaszenia obrazu „Hide”.
- Źródło światła jest wyłączane, gdy „Ukryj Tryb” jest ustawiony na „Włącz” w menu OSD.

3 Wyłączanie zasilania

Pilot zdalnego sterowania: naciśnij przycisk  [STANDBY]

Projektor: naciśnij przycisk /I

- Na ekranie zostanie wyświetlony komunikat „Czy na pewno chcesz wyłączyć?“, naciśnij przycisk jeszcze raz.
- Blok diod świetlnych zgaśnie, a kontrolka „STANDBY/ON” przestanie świecić na zielono i zacznie migać na czerwono.
- Po zgaśnięciu diod świetlnych wentylator będzie pracował jeszcze przez około 10 sekund w celu ochłodzenia bloku diod świetlnych (tryb chłodzenia). Nie odłączaj zasilania podczas chłodzenia lampy.
- W zależności od ustawień projektora, czas chłodzenia może być o około 30 sekund dłuższy z powodu przetwarzania wewnętrznego.
- Po zakończeniu chłodzenia dioda „STANDBY/ON” zmieni się z błyskającej na świecącej ciągłym światłem.

„STANDBY/ON” miga na czerwono
W trybie Cool-down



Świeci się „STANDBY/ON” (na czerwono)
W stanie czuwania

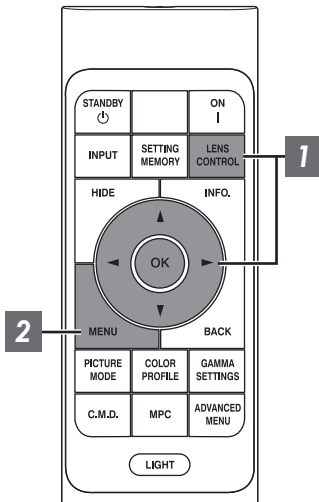


UWAGA

- Zasilania nie można włączyć podczas procesu chłodzenia.
- Wyciągnij kabel zasilania jeśli projektor nie będzie używany przez dłuższy czas.
- Jeśli opisane procesy przebiegają inaczej, więcej informacji zamieszczono „Kontrolki diodowe na obudowie” str. 83.

Regulacja obszaru projekcji

Regulacja obiektywu w zależności od pozycji projekcji



1 Naciśnij przycisk [LENS CONTROL] i używaj przycisków [▲▼◀▶] aby regulować Ostrość (ostrość), Zoom (rozmiar projekcji) oraz Przesunięcie (pozycję projekcji).



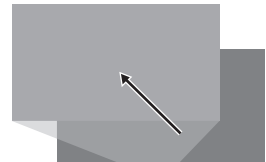
- Naciśnięcie przycisku [LENS CONTROL] lub [OK] będzie przełączać tryb regulacji w następującej sekwencji: „Ostrość” → „Zoom” → „Przesunięcie” → „Ostrość”...
- Działanie funkcji sterowania obiektywem jest wyłączone, gdy blokada obiektywu (lens lock) jest ustawiona na „Włącz”. (str. 55)
- Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z podrozdziałem „Sterowanie Obiektywem” str. 55.



Regulacja ostrości –
Ostrość



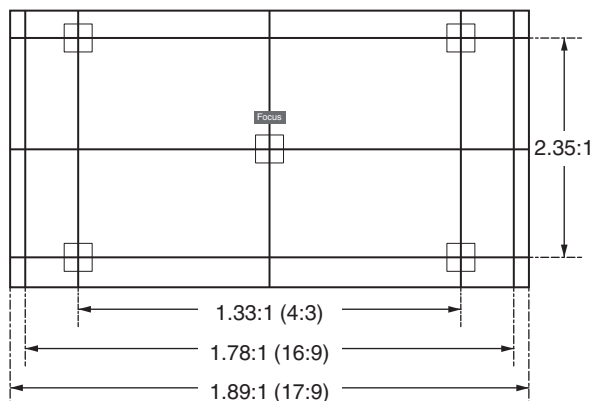
Regulacja rozmiaru obrazu –
Zoom



Regulacja przesunięcia
projekcji – Przesunięcie

2 Naciśnij przycisk [MENU] lub [BACK] aby zakończyć regulację.

Siatka wyświetlana w momencie uruchomienia ekranu regulacji obszaru świecenia



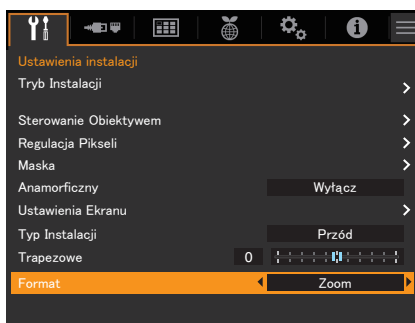
Wyreguluj wyświetlacz zgodnie z kątem widzenia odpowiednich współczynników kształtu dla wzorców regulacji.

* Nie jest wyświetlana, gdy „Wzór Obrazu” jest skonfigurowana na „Wyłącz”.

Regulacja wielkości ekranu (współczynnik kształtu)

Rozmiar ekranu wyświetlanego obrazu można optymalnie dostosować do oryginalnego rozmiaru (aspektu) ekranu, który jest rzucany przez projektor.

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] aby wyświetlić menu
- 2 Wybierz „Instalacja” → „Format” z menu, a następnie wybierz tryb i wciśnij [OK]



Ustawienie	Opis
Zoom	Powiększa obraz wejściowy w poziomie do maksimum, zachowując jego proporcje do wyświetlania. Część obrazu, która wybiega pionowo poza krawędź, nie zostanie wyświetlona.
Automatyczny	Pozycja wyświetlanego obrazu będzie powiększona w pionie lub w poziomie do maksimum z jednoczesnym zachowaniem formatu obrazu.
Natywny	Każdy obraz o rozdzielczości poniżej 1920x1080 i 2048x1080 będzie 2-krotnie przeskalowany (w pionie i w poziomie) względem natywnej rozdzielczości źródła. Każde źródło powyżej 1920x1080 nie będzie skalowane, z wyjątkiem 2048x1080.

3 Naciśnij przycisk [MENU] aby wyjść

* Jeśli „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „FILMMAKER MODE”, „Format” jest ustawiony na stałe na „Automatyczny”.

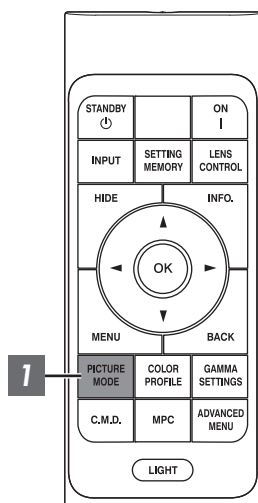
Przykłady rozmiarów projekcji i ekranu

Ustawienie \ Rozmiar Obrazu	Zoom	Automatyczny	Natywny
720x480			
1920x1080			

Regulacja jakości obrazu

Ustawianie tryb obrazu

Możesz dobrać jakość obrazu w zależności od oglądanego materiału wideo.



1 Naciśnij przycisk [PICTURE MODE] i użyj strzałek [▲▼] aby wybrać to „Tryb Obrazu” i wciśnij [OK]

- Zmian możesz dokonać także naciskając przycisk [MENU] i „Ustawienia obrazu” → „Ustawienia trybu” → „Tryb Obrazu”.

Obraz źródłowy	Dostępne tryby obrazu	Opis
SDR	Naturalny	Tryb ten zapewnia naturalne odwzorowanie kolorów/ odcieni Idealny podczas oglądania, dramatów/seriali.
	Kino	Obraz będzie odtwarzany przy zachowaniu jasnych, nasyconych kolorów. Odpowiedni do wszelkich filmów.
	Żywy	Jaskrawe i bogate kolory z żywą jakością obrazu. Odpowiedni do oglądania w lekko jasnym otoczeniu, np. w salonie.
	FILMMAKER MODE	Tryb obrazu obsługujący FILMMAKER MODE™ zgodnie ze standardem UHD Alliance.
	SDR 1, SDR 2	Umożliwia zapisanie/wczytanie własnych ustawień obrazu.
HDR10+	HDR10+	Ten tryb jest odpowiedni do oglądania materiałów HDR10+. Mapowanie tonów jest optymalnie wykonywane dla każdej sceny zgodnie z dynamicznymi metadanymi, aby wiernie odtwarzać obrazy wideo HDR zgodnie z intencjami producenta wideo.
HDR10	Frame Adapt HDR 1	Tryb obrazu, który analizuje i automatycznie dostosowuje odwzorowanie tonów HDR każdej klatki w treści HDR10. Tryb ten zapewnia naturalne odwzorowanie kolorów/ odcieni Idealny podczas oglądania, dramatów/seriali.
	Frame Adapt HDR 2	Tryb obrazu, który analizuje i automatycznie dostosowuje odwzorowanie tonów HDR każdej klatki w treści HDR10. Obraz będzie odtwarzany przy zachowaniu jasnych, nasyconych kolorów. Odpowiedni do wszelkich filmów.
	FILMMAKER MODE	Tryb obrazu obsługujący FILMMAKER MODE™ zgodnie ze standardem UHD Alliance.
	HDR 1, HDR 2	Umożliwia zapisanie/wczytanie własnych ustawień obrazu.
HLG	HLG	Jakość obrazu odpowiednia do oglądania materiałów Hybrid Log-Gamma, standard HDR dla transmisji.

NOTATKI

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia w „Ustawienia obrazu” → „Regulacja Obrazu”.

Ustawienia profili kolorów (Color Profile)

Ustawiając „Profil Barwny” (informacje o przestrzeni kolorów) w zależności od trybu „Tryb Obrazu”, możesz dostosować jakość obrazu w zależności od filmu, który oglądasz.

* Gdy „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „HDR10+”, ustawienie jest w trybie BT.2020(Normal).

7 Po skonfigurowaniu „Tryb Obrazu” (str. 29) naciśnij [COLOR PROFILE] użyj przycisków [▲▼] aby wybrać „Profil Barwny” i naciśnij [OK]

- Zmian możesz dokonać także naciskając przycisk [MENU] i „Ustawienia obrazu” → „Ustawienia trybu” → „Profil Barwny”.
- Ustawienia „Profil Barwny” będą się różnić w zależności od ustawionego „Tryb Obrazu”.

„Profil Barwny”

Profil Barwny	Opis
Automatyczny	Automatycznie przełącza profil kolorów na podstawie informacji o gamie kolorów zawartości wejściowej. *1
BT.709	Przestrzeń kolorów odpowiednia dla wyświetlania materiałów z palety BT.709.
BT.2020(Szeroki) NZ700 RS2200	Przestrzeń kolorów odpowiednia dla wyświetlania materiałów z palety BT.2020. Filtr kinowy jest skonfigurowany na Wide. *2
BT.2020(Normal) NZ700 RS2200 BT.2020 NZ500 RS1200	Przestrzeń kolorów odpowiednia dla wyświetlania materiałów z palety BT.2020. Filtr kinowy jest skonfigurowany na Normal. *2
DCI	Przestrzeń kolorów odpowiednia dla wyświetlania materiałów z palety DCI.
Wideo	Gama kolorów, która wiernie reprodukuje materiał wideo taki jak dramaty czy obrazy z jasnymi i żywymi kolorami.
Anime. NZ700 RS2200	Przestrzeń kolorów odpowiednia dla wyświetlania animacji CG. Idealna dla animacji z jasnymi kolorami.
Kino	Oryginalna kinowa gama kolorów JVC, która zapewnia odpowiedni balans pomiędzy zwiększoną jasnością a żywymi kolorami.
Wyłącz(Szeroki) NZ700 RS2200	Wyłącza ustawienia przestrzeni kolorów. Filtr kinowy jest skonfigurowany na Wide. *2
Wyłącz(Normal) NZ700 RS2200 Wyłącz NZ500 RS1200	Wyłącza ustawienia przestrzeni kolorów. Filtr kinowy jest skonfigurowany na Normal. *2
Żywy	Jaskrawe i bogate kolory. Odpowiedni do oglądania w lekko jasnym otoczeniu, np. w salonie.
Custom1 do Custom4	Dla zapisu ustawień przestrzeni kolorów stworzonej przy użyciu oprogramowania kalibracyjnego.

*1 Jeśli nie jest odbierany żaden sygnał źródłowy lub informacje o gamie barw zawarte w sygnale źródłowym nie są obsługiwane albo odbierany jest sygnał, którego wyświetlenie jest niemożliwe, znaki „Automatyczny” będą wyświetlone na żółto.

*2 Filtr kinowy w trybie „Normal” to ustawienie, które nadaje priorytet jasności i jest odpowiedni do większości materiałów wideo.
Filtr kinowy w trybie „Wide” to ustawienie, które nadaje priorytet reprodukcji kolorów i pozwala użytkownikom cieszyć się szeroką gamą kolorów HDR. Zalecany do wszelkiego rodzaju filmów. **NZ700** **RS2200**

Lista „Profil Barwny” zależnie od „Tryb Obrazu”

Tryb Obrazu	Profil Barwny
Naturalny	Automatyczny
	BT.709
	BT.2020(Szeroki) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normal) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
	DCI
	Wideo
	Anime. NZ700 RS2200
	Kino
Kino	BT.709
	BT.2020(Szeroki) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normal) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
	DCI
	Wideo
	Anime. NZ700 RS2200
	Kino
	Frame Adapt HDR 1
BT.2020(Normal) NZ700 RS2200	
BT.2020 NZ500 RS1200	
Frame Adapt HDR 2	BT.2020(Szeroki) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normal) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
Żywy	Żywy
FILMMAKER MODE (Sygnał źródłowy SDR)	Automatyczny
FILMMAKER MODE (Sygnał źródłowy HDR)	BT.2020(Szeroki) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normal) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
HDR10+	BT.2020(Normal) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
HLG	Automatyczny
	BT.709
	BT.2020(Szeroki) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normal) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
	DCI

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

Tryb Obrazu	Profil Barwny
SDR 1, SDR 2	Automatyczny
	BT.709
	BT.2020(Szeroki) NZ700 RS2200
	BT.2020(Normal) NZ700 RS2200
	BT.2020 NZ500 RS1200
	DCI
	Wideo
	Anime. NZ700 RS2200
	Kino
	Wyłącz(Szeroki) NZ700 RS2200
	Wyłącz(Normal) NZ700 RS2200
	Wyłącz NZ500 RS1200
	Custom1 do Custom4
	HDR 1, HDR 2
BT.709	
BT.2020(Szeroki) NZ700 RS2200	
BT.2020(Normal) NZ700 RS2200	
BT.2020 NZ500 RS1200	
DCI	
Wyłącz(Szeroki) NZ700 RS2200	
Wyłącz(Normal) NZ700 RS2200	
Wyłącz NZ500 RS1200	
Custom1 do Custom4	

* Gdy „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „HDR10+”, „Profil Barwny” jest ustawiony na stałe na BT.2020(Normal) i nie można korzystać z funkcji profilu kolorów.

NOTATKI

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia w „Ustawienia obrazu” → „Profil Barwny”.

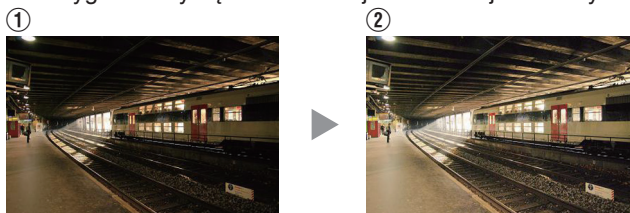
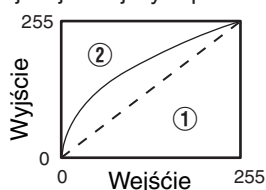
Regulacja wartości wyjściowych dla wyświetlanego obrazu (Gamma/Odwzorowanie Tonów)

Można ustawić wartość wyjściową wyświetlanego obrazu w stosunku do wejścia sygnału wideo.

- * Ta funkcja nie jest dostępna, gdy „Tryb Obrazu” jest skonfigurowane na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”/„FILMMAKER MODE” podczas odbierania sygnału źródłowego HDR.
- * Ta pozycja jest niedostępna, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „HDR10+”.

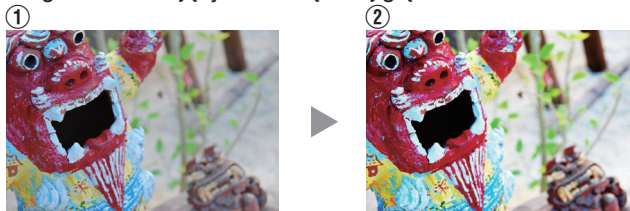
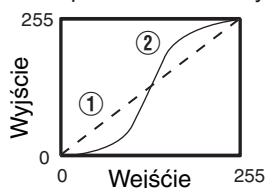
Przykład regulacji gamma

Ogólnie obraz jest jaśniejszy w porównaniu do oryginału czyniąc ciemne miejsca bardziej widocznymi.



Ilustracje sporządzono do celów poglądowych.

Większy kontrast w porównaniu do oryginalnego obrazu dający efekt większej głębi.



Ilustracje sporządzono do celów poglądowych.

1 Naciśnij przycisk [MENU], aby wyświetlić menu, po czym wyświetl „Ustawienia obrazu” → „Ustawienia trybu”

2 Wybierz „Gamma/Odwzorowanie Tonów” do skonfigurowania z „Gamma/Odwzorowanie Tonów”

- Wartości ustawień „Gamma/Odwzorowanie Tonów” mogą się różnić w zależności od „Tryb Obrazu”.

Ustawienia „Gamma/Odwzorowanie Tonów”

Gamma/Odwzorowanie Tonów	Opis
2.2	Gamma jest ustawiona kolejno na „2.2”, „2.4” i „2.6”.
2.4	
2.6	
Kino 1	Kładzie nacisk gradację odcieni obrazu.
Kino 2	Kładzie nacisk na kontrast.
Żywy	Ustawienia gamma odpowiednie do oglądania, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „Żywy”.
HDR(Auto)	Automatycznie koryguje „Odcień Obrazu”, „Poziom Ciemności”, „Poziom Jasności” z Max CLL/Max FALL z „HDR(PQ)” jako wartość bazową.
HDR(PQ)	Odpowiednie do oglądania materiałów HDR jak UHD BD (HDR10).
HDR(HLG)	Odpowiednie do oglądania materiałów HDR jak transmisja i serwisy streamingowe.
Niestandardowy 1 do Niestandardowy 3	Dostrajanie ustawień gamma zgodnie z preferencjami użytkownika.

Ustawienia regulacji „Gamma/Odwzorowanie Tonów” dla „Tryb Obrazu”

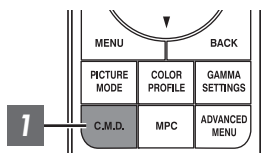
Tryb Obrazu	Gamma/Odwzorowanie Tonów
Żywy	Żywy, Niestandardowy 1 na Niestandardowy 3
Kino Naturalny SDR 1, SDR 2	2.2
	2.4
	2.6
	Kino 1
	Kino 2
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 3
HLG	HDR(HLG)
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 3
HDR 1, HDR 2	HDR(PQ)
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 3

NOTATKI

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia w „Ustawienia obrazu” → „Gamma/Odwzorowanie Tonów”.

Redukcja powidoków szybko poruszających się obrazów (C.M.D.)

Poprawia płynność ruchu dynamicznie poruszających się obiektów, zachowując ich ostrość i usuwając powidoki.



1 Naciśnij przycisk [C.M.D.], użyj przycisków [▲▼] by wybrać ustawienie, a następnie naciśnij [OK]

- Możesz także wprowadzić ustawienie, naciskając przycisk [MENU], aby wyświetlić menu, a następnie wybierając „Ustawienia trybu” → „Clear Motion Drive”.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Wyłącza funkcje redukcji rozmycia.
Niska	Wprowadza czerń w celu lekkiej redukcji rozmycia obrazu wideo.
Wysoka	Wprowadza czerń w celu minimalizacji rozmycia obrazu wideo.

* C.M.D. jest skrótem od Clear Motion Drive.

* Tego elementu nie można ustawić, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „FILMMAKER MODE” lub „HDR10+”.

* Tego elementu nie można skonfigurować, gdy sygnał źródłowy jest ustawiony na wartość inną niż 60 Hz.




* Gdy wybrane jest „Niska” lub „Wysoka”, obraz wygląda na ciemniejszy niż w przypadku „Wyłącz”.





Ustawienia i regulacje w Menu

Naciskając przycisk [MENU] wyświetlisz menu.


Wybierz element używając przycisków [▲▼◀▶] i naciśnij przycisk [OK] aby zatwierdzić wybór.





Lista pozycji menu

Ustawienia obrazu	
 Ustawienia trybu	str. 39
Tryb Obrazu	str. 29
Profil Barwny	str. 30
Temp. Barwowa	str. 39
Gamma/Odwzorowanie Tonów	str. 33
Ustawienia HDR	str. 41
Przetwarzanie HDR	str. 41
Poziom HDR	str. 41
Deep Black	str. 42
MPC	str. 43
Tryb Graficzny	str. 43
Wzmocnienie	str. 43
Wygładzanie	str. 43
Resetuj	str. 43
Clear Motion Drive	str. 34
Resetuj	-
 Regulacja Obrazu	str. 44
Tryb Obrazu	str. 29
Moc LD	str. 44
REG. Dynamiki	str. 44
Przysłona	str. 44
Kontrast	str. 44
Jasność	str. 44
Kolor	str. 44
Zabarwienie	str. 44
Edycja Nazwy Użytkownika	str. 45
 Profil Barwny	str. 46
Profil Barwny	str. 30
Zarządzanie Kolorami	str. 46
Wybór Koloru	str. 46
Odcień	str. 46
Nasylenie	str. 46
Jasność	str. 46
Resetuj	-

 Temp. Barwowa	str. 47
Temp. Barwowa	str. 39
Wartość Korekcji	str. 47
Wzmocnienie Czerwonego	str. 47
Wzmocnienie Zielonego	str. 47
Wzmocnienie Niebieskiego	str. 47
Przesunięcie Czerwonego	str. 47
Przesunięcie Zielonego	str. 47
Przesunięcie Niebieskiego	str. 47
Resetuj	-
 Gamma/Odwzorowanie Tonów	str. 48
Gamma/Odwzorowanie Tonów	str. 33
Wartość Korekcji	str. 48
Wybór Koloru	str. 48
Odcień Obrazu	str. 48
Poziom Ciemności	str. 48
Poziom Jasności	str. 48
Resetuj	-
Informacje	str. 67
Ustawienia HDMI	
 Ustawienia HDMI 1 /  Ustawienia HDMI 2	str. 51
Poziom Wejściowy	str. 51
Przestrzeń Barw	str. 51
Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć	str. 51
SDR	str. 51
HDR10	str. 52
HDR10+	str. 52
FILMMAKER MODE	str. 52
Typ Zawartości	str. 53
Ustawienie formatu HDMI	str. 53

Ustawienia instalacji

 Ustawienia instalacji	str. 54
Tryb Instalacji	str. 54
Wczytaj	str. 54
Zapisz	str. 54
Edycja Nazwy	str. 54
Sterowanie Obiektywem	str. 55
Ostrość	str. 27
Zoom	str. 27
Przesunięcie	str. 27
Wzór Obrazu	str. 55
Blokada	str. 55
Środek Obiektywu	str. 55
Regulacja Pikseli	str. 56
Regulacja	str. 56
Regulacja Obszaru	str. 56
Reguluj Kolor	str. 56
Reguluj Wzór	str. 56
Reguluj Kolor Wzoru	str. 56
Reguluj (Piksele)	str. 56
Reguluj (Szczegółowo)	str. 56
Resetuj	str. 56
Maska	str. 60
Maska	str. 60
Góra	str. 60
Dół	str. 60
Lewo	str. 60
Prawo	str. 60
Anamorficzny	str. 60
Ustawienia Ekranu	str. 61
Regulacja Ekranu	str. 61
Nr Ekranu	str. 61
Współczynnik kształtu ekranu	str. 61
Typ Instalacji	str. 61
Trapezowe	str. 61
Format	str. 61

 Ustawienia sieci	str. 62
 Ustawienia wyświetlania	str. 63
Kolor Tła	str. 63
Położenie Menu	str. 63
Wyświetlanie Sygnału	str. 63
Logo	str. 63
Język	str. 63
 Ustawienia EKO	str. 64
Wyłącznik Czasowy	str. 64
Tryb EKO	str. 64
Ukryj Tryb	str. 64
 Ustawienia systemu	str. 65
Kod Pilota	str. 65
Tryb Dużej Wysokości	str. 65
Kopia zapasowa ustawień	str. 65
Eksport ustawień	str. 66
Import ustawień	str. 66
Przywrócenie Ustawień Fabrycznych	str. 66
Aktualizacja Oprogramowania	str. 66


Ustawienia obrazu

Ustawienia trybu

Tryb Obrazu

Możesz dostosować jakość obrazu w zależności od oglądanego materiału wideo.

- ➔ „Ustawianie tryb obrazu” (str. 29)

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia w karcie „Regulacja Obrazu”.  Regulacja Obrazu”str. 44

Profil Barwny

Ustawia „Profil Barwny” zgodnie z wcześniej skonfigurowanym ustawieniem „Regulacja Obrazu”.

- ➔ „Ustawienia profili kolorów (Color Profile)” (str. 30)

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia w karcie „Profil Barwny”.  Profil Barwny”str. 46

Temp. Barwowa

Ustawia „Temp. Barwowa” zgodnie z wcześniej skonfigurowanym ustawieniem „Regulacja Obrazu”.

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia w karcie „Temp. Barwowa”.  Temp. Barwowa”str. 47

- Ustawienia „Temp. Barwowa” różnią się w zależności od wybranego „Tryb Obrazu”.

* Gdy „Profil Barwny” jest ustawiony na „Wyłącz(Szeroki)/Wyłącz(Normal)”, ustawienie jest w trybie „Wysoka Jasność”.

„Temp. Barwowa”

Temp. Barwowa	Opis
Xenon 1 NZ700 RS2200	Temperatura kolorów imitująca właściwości lamp ksenonowych stosowanych w kinach. <ul style="list-style-type: none">• Xenon 1: Kolor źródła światła, które jest emitowane przez projektor filmowy• Xenon 2: Kolor emitowanego przez źródło światła wykorzystywane w projektorach kina cyfrowego.
Xenon 2 NZ700 RS2200	
5500K	Zwiększając wartość wzmocnisz odcień niebieski, zmniejszając wzmocnisz odcień czerwieni.
6500K	
7500K	
9300K	
Wysoka Jasność	Temperatura kolorów dająca priorytet jasności obrazu.
HDR10+	Temperatura kolorów przystosowana do obrazu HDR10+.
HDR10	Temperatura kolorów przystosowana do obrazu HDR10. Domyślne ustawienie to 6500K.
HLG	Temperatura kolorów przystosowana do obrazu HLG. Domyślne ustawienie to 6500K.
Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2	Możesz ręcznie dostosować temperaturę kolorów i zapisać ustawienia.


Lista „Temp. Barwowa” zależnie od „Tryb Obrazu”

Tryb Obrazu	Temp. Barwowa
Naturalny Żywy SDR 1, SDR 2	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Wysoka Jasność
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2
Kino	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenon 1 NZ700 RS2200
	Xenon 2 NZ700 RS2200
	Wysoka Jasność
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2
Frame Adapt HDR 1 Frame Adapt HDR 2 HDR 1, HDR 2	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Wysoka Jasność
	HDR10
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2
FILMMAKER MODE	6500K
HDR10+	HDR10+
HLG	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Wysoka Jasność
	HLG
	Niestandardowy 1 do Niestandardowy 2

Gamma/Odwzorowanie Tonów

Ta opcja reguluje „Gamma/Odwzorowanie Tonów” zgodnie z konfiguracją „Tryb Obrazu” (wartość wyjściowa wyświetlanego wideo w odniesieniu do wejściowego sygnału wideo).

➔ „Regulacja wartości wyjściowych dla wyświetlanego obrazu (Gamma/Odwzorowanie Tonów)” (str. 33)

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia w karcie „Gamma/Odwzorowanie Tonów”.  „Gamma/Odwzorowanie Tonów” str. 48

Ustawienia HDR

Służy do konfigurowania funkcji regulacji obrazu wideo HDR.

* To ustawienie nie jest dostępne, gdy sygnał źródłowy to SDR lub HLG.

* To ustawienie nie jest dostępne, gdy sygnał wejściowy to HDR oraz gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „HDR 1” i „HDR 2”.

Przetwarzanie HDR

Ta funkcja służy do konfiguracji sposobu analizy treści w „Odwzorowanie Tonów”.

* Jeśli „Tryb Obrazu” jest ustawiony na „HDR10+”, „Przetwarzanie HDR” jest ustawiony na stałe na „HDR10+”. „HDR10+” jest używany tylko wtedy, gdy Tryb obrazu jest ustawiony na „HDR10+”.

Ustawienie	Opis
Rama	Automatycznie dostosowuje HDR tone mapping po przeanalizowaniu szczytowej jasności każdej klatki.
Scena	Automatycznie dostosowuje HDR tone mapping po przeanalizowaniu szczytowej jasności każdej sceny.
Statyczny	Konfiguruje na podstawie informacji o masteringu (MaxCLL/FALL) zawartości i nie wprowadza żadnych dynamicznych zmian.
HDR10+	Automatycznie dostosowuje jasność dla każdej sceny na podstawie informacji o obrazie HDR10+. *2

Poziom HDR

Jest to funkcja umożliwiająca dostosowanie ogólnej jasności podczas tone mapping.

Kiedy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „Frame Adapt HDR 1”, „Frame Adapt HDR 2” lub „FILMMAKER MODE”

Ustawienie	Opis
Auto (Normal)	Automatycznie wybiera odpowiednie odwzorowanie odcieni na podstawie informacji o masteringu materiału źródłowego (MaxCLL/DML).
Auto (Szeroki)	Automatycznie wybiera odpowiednie odwzorowanie odcieni na podstawie informacji o masteringu materiału źródłowego (MaxCLL/DML). Przeprowadzane jest porównanie z „Auto (Normal)” w celu przełączenia na kierunek, który stanie się jaśniejszy.
-2	Wyświetla w mapie tonalnej w przypadku ustawienia maksymalnej jasności 600 nitów.
-1	Wyświetla w mapie tonalnej w przypadku ustawienia maksymalnej jasności 400 nitów.
0	Wyświetla w mapie tonalnej w przypadku ustawienia maksymalnej jasności 300 nitów.
1	Wyświetla w mapie tonalnej w przypadku ustawienia maksymalnej jasności 200 nitów.
2	Wyświetla w mapie tonalnej w przypadku ustawienia maksymalnej jasności 150 nitów.

W momencie ustawienia „Tryb Obrazu” na „HDR10+”

Ustawienie	Opis
Wysoka	Wyświetla mapę tonalną, gdy ogólna jasność jest skonfigurowana na wysokim poziomie. Jest to odpowiednie dla ekranów o dużych rozmiarach.
Średnia	Wyświetla mapę tonalną, gdy ogólna jasność jest skonfigurowana na średnim poziomie. Jest to odpowiednie dla ekranów średniej wielkości.
Niska	Wyświetla mapę tonalną, gdy ogólna jasność jest skonfigurowana na niskim poziomie. Jest to odpowiednie dla małych ekranów.

Aby cieszyć się zawartością HDR10+, gdy tryb obrazu to „HDR10+”, zalecane są następujące warunki instalacji.

	Poziom HDR: Wysoka		Poziom HDR: Średnia		Poziom HDR: Niska	
	Przekątna ekranu (model) w calach	Odległość projekcji (w metrach)	Przekątna ekranu (model) w calach	Odległość projekcji (w metrach)	Przekątna ekranu (model) w calach	Odległość projekcji (w metrach)
NZ700 RS2200	96	2.86	83	2.44	71	2.09
NZ500 RS1200	88	2.69	77	2.28	66	1.93

Deep Black

Precyzyjnie reguluje zakres tonalny cieni w celu zwiększenia ogólnego kontrastu obrazu.

* Ta pozycja jest niedostępna, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „HDR10+”.

Ustawienie	Opis
Włącz	Włącza funkcję Deep Black w celu uzyskania bardziej realistycznego przedstawienia ciemności.
Wyłącz	Wyłącza funkcję Deep Black.

MPC

Jest to funkcja regulacji ostrości wyświetlanego obrazu. Wykorzystuje oryginalny algorytm, aby stworzyć naturalne wrażenie, które jest ostrzejsze w obszarach na których skupiona jest ostrość i bardziej miękkie w obszarach które nie są w centrum ostrości, co pozwala cieszyć się bardzo ekspresyjnymi obrazami z większym poczuciem głębi.

- *1 Ta pozycja jest niedostępna, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „FILMMAKER MODE”.
- *2 Opcje „Wygładzanie” i „Wzmocnienie” są niedostępne, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „HDR10+”.
- *3 Opcje „Wygładzanie” i „Wzmocnienie” są niedostępne, gdy „Tryb Graficzny” jest ustawione na „Wyłącz”.

Tryb Graficzny

Włącza/wyłącza ustawienia MPC.

Zalecamy ustawienie „Wysoka” podczas oglądania materiałów np. z płyt DVD i Blu-ray, a „Niska” w przypadku materiałów w 4K, np. UHD.

Jeśli „High” (Wysokie) lub „Low” (Niskie) zwiększa ostrość wyświetlanego obrazu, zalecamy ustawienie „Wyłącz”.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Obraz wideo nie będzie poddawany żadnemu przetwarzaniu poprawiającemu jakość.
Niska	Przeprowadza przetwarzanie poprawiające jakość odpowiednie dla materiałów w rozdzielczości 4K (UHD).
Wysoka	Przeprowadza przetwarzanie poprawiające jakość odpowiednie dla materiałów w rozdzielczości 2K lub niższej (DVD, Blu-ray).

Wzmocnienie

Dostosowywanie obszarów o wysokiej częstotliwości. Zwiększanie wartości poprawia ostrość i jakość obrazu.

- Zakres ustawień: od 0 do 10

Wygładzanie

Dostosowywanie obszarów o niskiej częstotliwości. Zwiększenie wartości powoduje większe wygładzenie obrazu wideo.

- Zakres ustawień: 0 (słaby) do 10 (silny)
- * Jeśli wartość ustawienia „Wzmocnienie” jest niska, efekt może być osłabiony.

Resetuj

Resetuje ustawienia MPC.

Przełączanie między stanami przed i podczas dostosowania

Naciśnięcie przycisku [HIDE] na pilocie umożliwia przełączanie między stanami przed i podczas regulacji.

Clear Motion Drive

Poprawia płynność ruchu dynamicznie poruszających się obiektów, zachowując ich ostrość i usuwając powidoki.

- ➔ „Redukcja powidoków szybko poruszających się obrazów (C.M.D.)” (str. 34)



Regulacja Obrazu

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia dotyczące „Tryb Obrazu”.

Tryb Obrazu

Możesz dostosować jakość obrazu w zależności od oglądanego materiału wideo.

- ➔ „Ustawianie tryb obrazu” (str. 29)

Moc LD

Reguluje jasność źródła światła, sterując natężeniem lampy.

- Zakres ustawień: od 0 do 100

REG. Dynamiki

Rozszerza dynamiczny zakres ekspresji wideo poprzez kontrolowanie jasności źródła światła na podstawie analizy obrazu.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Brak kontroli.
Niska	Utrzymuje szczytową jasność, jednocześnie automatycznie optymalizując sterowanie laserowym źródłem światła i sygnałem wideo. Słabsze sterowanie niż „Wysoka”.
Wysoka	Utrzymuje szczytową jasność, jednocześnie automatycznie optymalizując sterowanie laserowym źródłem światła i sygnałem wideo w celu uzyskania jednolitego odcienia czerni na całym obrazie wideo.
Zrównoważony	Reguluje zarówno obszary zacienione, jak i obszary rozjaśnione w sposób umiarkowany, jednocześnie ograniczając szczytową jasność. Wzmacnia głębię i realizm sceny.

Przysłona

Do zmiany jasności poprzez sterowanie przysłoną.

- Zakres ustawień: -15 (zatrzymanie) to 0 (otwarta)

Kontrast

Służy ustawieniu punktu poziomu bieli w celu unikania przycinania bieli w górnych poziomach bieli lub nadmiernego nasycenia.

- Zakres ustawień: -50 (małe różnice w jasności) do +50 (duże różnice w jasności)

Jasność

Służy ustawieniu punktu poziomu czerni w celu unikania utraty szczegółów w ciemnych obszarach oraz słabego poziomu czerni.

- Zakres ustawień: -50 (ciemniej) do +50 (jaśniej)

Kolor

Dostosuj nasycenie kolorów wyświetlanego obrazu.

- Zakres ustawień: -50 (bledsze) do +50 (nasycone)

Zabarwienie

Dostosuj odcień wyświetlanego obrazu.

- Zakres ustawień: -50 (czerwonawy) do +50 (zielonkawy)

Edycja Nazwy Użytkownika

Możesz zmienić nazwę trybu obrazu „SDR 1”, „SDR 2”, „HDR 1”, „HDR 2”.

- Znaki, których możesz użyć to m.in. litery alfabetu (wielkie lub małe), znaki numeryczne i symbole oraz spacje. Puste pola nie mogą być użyte jako pierwszy i ostatni znak.
- Nie można wprowadzić więcej niż 10 znaków.





Profil Barwny

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia dotyczące „Profil Barwny”.

Profil Barwny

Ustawia „Profil Barwny” zgodnie z wcześniej skonfigurowanym ustawieniem „Regulacja Obrazu”.

➔ „Ustawienia profili kolorów (Color Profile)” (str. 30)

Zarządzanie Kolorami

Na podstawie ustawienia wybranego „Profil Barwny”, można regulować każdy z poniższych kolorów w zależności od swoich preferencji: Czerwony, Magenta, Cyjan, Żółty, Zielony i Niebieski.

Ustawienie	Opis
Włącz	Pozwala na precyzyjną regulację.
Wyłącz	Wyłącza precyzyjną regulację.

Wybór Koloru

Służą do wyboru koloru do regulacji („Czerwony”, „Magenta”, „Cyjan”, „Żółty”, „Zielony”, „Niebieski”).

Odcień

Dostosuj barwę.

- Zakres ustawień: od -30 do +30

Nasylenie

Ustaw nasycenie kolorów.

- Zakres ustawień: -30 (osłabiony) do +30 (żywy)

Jasność

Dostosuj jasność koloru.

- Zakres ustawień: -30 (ciemny) do +30 (jasny)

Przełączanie między stanami przed i podczas dostosowania

Naciśnięcie przycisku [HIDE] na pilocie umożliwi przełączanie między stanami przed i podczas regulacji.

Temp. Barwowa

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia dotyczące „Temp. Barwowa”.

Temp. Barwowa

Ustawia „Temp. Barwowa” zgodnie z wcześniej skonfigurowanym ustawieniem „Regulacja Obrazu”.

➔ „Temp. Barwowa” (str. 39)

Wartość Korekcji

Służy definiowaniu bazowej temperatury barw dla ustawień „Wzmocnienie Czerwonego” / „Wzmocnienie Zielonego” / „Wzmocnienie Niebieskiego” / „Przesunięcie Czerwonego” / „Przesunięcie Zielonego” / „Przesunięcie Niebieskiego” kiedy w „Temp. Barwowa” ustawiony jest tryb „HDR10”, „HLG”, „Niestandardowy 1” lub „Niestandardowy 2”.

• Ustawienia „Wartość Korekcji” różnią się w zależności od wybranego „Tryb Obrazu”.

Wzmocnienie Czerwonego / Wzmocnienie Zielonego / Wzmocnienie Niebieskiego

Wyreguluj każdy kolor w jasnych częściach obrazu.

• Zakres ustawień: -255 (ogranicza odcień czerwony/zielony/niebieski) do 0 (brak regulacji)

Przesunięcie Czerwonego / Przesunięcie Zielonego / Przesunięcie Niebieskiego

Wyreguluj każdy kolor w ciemnych częściach obrazu.

• Zakres ustawień: -50 (ogranicza odcień czerwony/zielony/niebieski) do 0 (brak regulacji) do +50 (wzmacnia odcień czerwony/zielony/niebieski)

Lista „Wartość Korekcji” zależnie od „Tryb Obrazu”

Tryb Obrazu	Wartość Korekcji
Naturalny Żywy Frame Adapt HDR 1, Frame Adapt HDR 2 SDR 1, SDR 2 HDR 1, HDR 2 HLG	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Wysoka Jasność
Kino	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenon 1 NZ700 RS2200
	Xenon 2 NZ700 RS2200
Wysoka Jasność	



Gamma/Odwzorowanie Tonów

Możesz dalej skonfigurować szczegółowe ustawienia dotyczące „Gamma/Odwzorowanie Tonów”.

- * Ta funkcja nie jest dostępna, gdy „Tryb Obrazu” jest skonfigurowane na „Frame Adapt HDR 1”/„Frame Adapt HDR 2”/„FILMMAKER MODE” podczas odbierania sygnału źródłowego HDR.
- * Ta pozycja jest niedostępna, gdy „Tryb Obrazu” jest ustawione na „HDR10+”.

Gamma/Odwzorowanie Tonów

Ta opcja reguluje „Gamma/Odwzorowanie Tonów” zgodnie z konfiguracją „Tryb Obrazu” (wartość wyjściowa wyświetlanego wideo w odniesieniu do wejściowego sygnału wideo).

➔ „Regulacja wartości wyjściowych dla wyświetlanego obrazu (Gamma/Odwzorowanie Tonów)” (str. 33)

Wartość Korekcji

Dla ustawienia podstawowej regulacji gamma „Odcień Obrazu”, „Poziom Ciemności” i „Poziom Jasności” należy użyć profilów „Niestandardowy 1” do „Niestandardowy 3” aby zmienić ustawienia Gamma/Odwzorowanie Tonów.

Wybór Koloru

Służy do wyboru koloru do regulacji („Biały”, „Czerwony”, „Zielony”, „Niebieski”) dla „Odcień Obrazu”, „Poziom Ciemności” i „Poziom Jasności”.

Odcień Obrazu

Automatycznie dostosowuje ogólną jasność w celu uzyskania dobrze wyważonego rezultatu bez pogorszenia gradacji obrazu.

- Zakres ustawień: -16 (ciemniejszy obraz/efekt niedoświetlenia) do +16 (jaśniejszy obraz/efekt prześwietlenia)

Poziom Ciemności

Możesz dostosować jakość obrazu, aby uzyskać ostry kontrast w obszarach jasności.

- Zakres ustawień: -7 (przyciemnia cienie) do +7 (rozjaśnia cienie)

Poziom Jasności

Możesz dostosować jakość obrazu, aby uzyskać ostry kontrast w obszarach jasności.

- Zakres ustawień: -7 (ściemnia obszary prześwietlone) do +7 (rozjaśnia obszary prześwietlone)

Lista „Wartość Korekcji” zależnie od „Tryb Obrazu”

Tryb Obrazu	Wartość Korekcji
Żywy	Żywy, Import
Kino Naturalny SDR 1, SDR 2	1.8
	1.9
	2.0
	2.1
	2.2
	2.3
	2.4
	2.5
2.6	

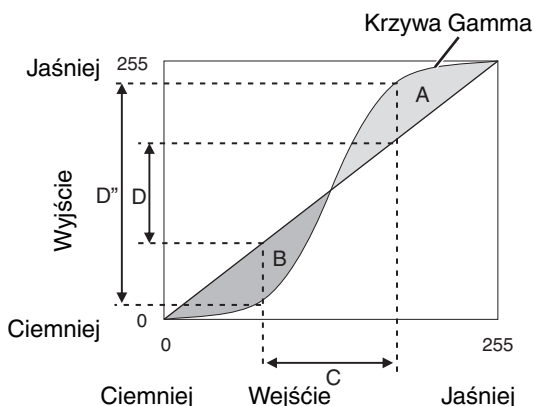
Tryb Obrazu	Wartość Korekcji
Kino	Kino 1
Naturalny SDR 1, SDR 2	Kino 2
	Import
HLG	HDR(HLG)
	Import
HDR 1, HDR 2	HDR(PQ)
	Import

W momencie ustawienia „Wartość Korekcji” na „Import”

- Wybierając „Import” dla „Wartość Korekcji”, dane gamma utworzone zewnętrznie można wybrać jako podstawową wartość ustawienia do regulacji.
- Ustawienie fabryczne dla „Import” to „2.2”.
- Możesz skorzystać z oprogramowania kalibracyjnego, by spersonalizować ustawienia gamma lub zaimportować stworzone wcześniej ustawienia.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, skontaktuj się z autoryzowanym dealerem.

O regulacji krzywej gamma



- Gdy krzywa gamma jest prostą linią: Jasność i kontrast sygnału wejściowego będą takie same jak dla sygnału wyjściowego.
- Obszar, w którym krzywa gamma jest powyżej prostej linii (A): Sygnały wyjściowe będą jaśniejsze niż wejściowe.
- Obszar, w którym krzywa gamma jest poniżej prostej linii (B): Sygnały wyjściowe będą ciemniejsze niż wejściowe.
- Obszary, w których nachylenie krzywej gamma jest strome (Półtony) (C): Zakres skali szarości sygnału wyjściowego staje się szerszy i kontrast zwiększa się (D→D').

Korzystanie z ręcznego mapowania tonów z sygnałem źródłowym HDR

Gamma „HDR(PQ)” to krzywa PQ przyjęta przez HDR10. Dokładnych regulacji można dokonać w zależności od rozmiaru ekranu i otoczenia, chociaż domyślne ustawienia oglądania za pomocą projektora zostały dostosowane w celu zapewnienia optymalnego oglądania.

* Ustaw „Tryb Obrazu” na „HDR 1” lub „HDR 2”.

Metoda konfiguracji Picture Tone

Odcień Obrazu

0



Jeżeli Picture Tone zostanie przesunięty na „-”
(Na ekranie pokaże się ciemniejszy obraz).
Ekran staje się jaśniejszy w trakcie oglądania



Jeżeli Picture Tone zostanie przesunięty na „+”
(Na ekranie pokaże się jaśniejszy obraz).
Ekran staje się ciemniejszy w trakcie oglądania

Metoda regulacji jasnych/ciemnych obszarów

Poziom Ciemności

0



(-) Aby wzmocnić kontrast



(+) Aby ciemne obszary były bardziej widoczne

Poziom Jasności


0



(-) Aby poprawić gradację podświetlonych obszarów



(+) Aby wzmocnić kontrast

 Dla użytkowników, którzy chcą uzyskać krzywą gamma, która jest bardziej wierna oryginalnej PQ curve

To urządzenie zostało dostosowane do wyświetlania obrazów projektora na ekranie w optymalnej jakości w ustawieniach domyślnych w oparciu o oryginalną PQ curve. W przypadku użytkowników, którzy chcą uzyskać wyniki bardziej wierne oryginalnej PQ, prosimy o ręczne dostosowanie w odniesieniu do poniższych wartości.

* Ustaw „Tryb Obrazu” na „HDR 1” lub „HDR 2”.

Kiedy maksymalna jasność jest ustawiona na 400 nitów

Odcień Obrazu	+5
Poziom Ciemności	0
Poziom Jasności	+7

Kiedy maksymalna jasność jest ustawiona na 1000 nitów

Odcień Obrazu	-7
Poziom Ciemności	0
Poziom Jasności	+7

Kiedy maksymalna jasność jest ustawiona na 2000 nitów

Odcień Obrazu	-9
Poziom Ciemności	0
Poziom Jasności	+7

Kiedy maksymalna jasność jest ustawiona na 4000 nitów

Odcień Obrazu	-13
Poziom Ciemności	0
Poziom Jasności	+7

* Ten produkt jest przeznaczony do użytku domowego i nie udzielamy gwarancji w przypadku zastosowań komercyjnych, takich jak mastering filmowy lub post-produkcja.

Ustawienia HDMI

1 Ustawienia HDMI 1 / 2 Ustawienia HDMI 2

Poziom Wejściowy

Ustaw zakres dynamiki (dynamic range) dla obrazów wejściowych.

Jeśli obraz nie jest wyświetlany prawidłowo, nawet po wybraniu opcji „Automatyczny”, wybierz odpowiednie ustawienie.

- Jeżeli zakres dynamiki jest niewłaściwy, jasne obszary będą prześwietlone, a ciemne obszary obrazu będą niedoświetlone.

Ustawienie	Opis
Automatyczny	Ustawia poziom sygnału wejściowego automatycznie.
16-235(Wideo)	Ustaw jeżeli oglądasz obrazy wideo (zakres dynamiki: 16 - 235).
0-255(PC)	Ustaw jeżeli oglądasz obraz z PC (zakres dynamiki: 0 - 255).
16-255(Super Biały)	Ustaw jeżeli zakres dynamiki sygnału wejściowego wynosi 16-255. Ustaw wyjście w odtwarzaczu tak, aby było kompatybilne z Super White.

Przestrzeń Barw

Ustawienia przestrzeni koloru (color space) sygnału wejściowego.

Jeśli obraz nie jest wyświetlany prawidłowo, nawet po wybraniu opcji „Automatyczny”, wybierz odpowiednie ustawienie.

Ustawienie	Opis
Automatyczny	Sygnały „YCbCr444”, „YCbCr422” i „RGB” są automatycznie wykrywane.
YCbCr444	Ustaw jeżeli sygnałem na wejściu wideo jest YCbCr (4:4:4).
YCbCr422	Ustaw jeżeli sygnałem na wejściu wideo jest YCbCr (4:2:2).
RGB	Ustaw jeżeli sygnałem na wejściu wideo jest RGB.

Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć

SDR

Do konfiguracji „Tryb Obrazu” w celu automatycznego przełączenia podczas odbioru sygnału źródłowego SDR.

Ustawienie	Opis
Ostatnie Ustawienia	Przełącza na ustawienie „Tryb Obrazu” ostatnio skonfigurowane podczas oglądania materiałów SDR.
Naturalny	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „Naturalny”.
Kino	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „Kino”.
Żywy	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „Żywy”.
SDR 1, SDR 2	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „SDR 1” i „SDR 2”.

HDR10

W przypadku konfiguracji „Tryb Obrazu” aby przełączał się automatycznie pomiędzy sygnałem HDR10.

Ustawienie	Opis
Ostatnie Ustawienia	Przełącza „Tryb Obrazu” na ostatnio używaną konfigurację sygnału HDR10 content.
Frame Adapt HDR 1	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „Frame Adapt HDR 1”.
Frame Adapt HDR 2	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „Frame Adapt HDR 2”.
HDR 1, HDR 2	Przełącza „Tryb Obrazu” automatycznie na „HDR 1” i „HDR 2”.

HDR10+

Pozwala na konfigurację czy transmisja sygnału HDR10+ jest dozwolona. Aby cieszyć się HDR10+ należy ustawić na „Włącz”.

Ustawienie	Opis
Włącz	Pozwala na transmisje HDR10+
Wyłącz	Nie pozwala na transmisje HDR10+

FILMMAKER MODE

Do ustawienia, czy urządzenie ma automatycznie przełączać „Tryb Obrazu” na „FILMMAKER MODE” po wykryciu FILMMAKER MODE.

Ustawienie	Opis
Automatyczny	Automatycznie przełącza „Tryb Obrazu” na „FILMMAKER MODE” po wykryciu FILMMAKER MODE.
Ręczna	Nie przełącza automatycznie „Tryb Obrazu” na „FILMMAKER MODE” po wykryciu FILMMAKER MODE.

NOTATKI

- Wyświetla zapytanie, czy przełączać „Tryb Obrazu” automatycznie po pierwszym wykryciu FILMMAKER MODE. Jeśli wybrano „Nie”, „FILMMAKER MODE” zostanie ustawiony na „Ręczna”. Aby włączyć automatyczne przełączanie, ustaw „FILMMAKER MODE” na „Automatyczny”.

Typ Zawartości

Do konfiguracji typu materiału wideo używanego do wyboru trybu jakości obrazu.

Jeśli obraz nie jest wyświetlany prawidłowo, nawet po wybraniu opcji „Auto”, wybierz odpowiednie ustawienie.

Element	Opis
Auto	Automatycznie przełącza typ wideo zgodnie z wejściowym systemem wideo. Po automatycznym przełączeniu tryb obrazu przełącza się na ustawienie wstępnie skonfigurowane w „Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć”. („Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć” str. 51)
SDR	Tryb obrazu odpowiedni do oglądania treści SDR.
HDR10+	Ten tryb jest odpowiedni do oglądania materiałów HDR10+.
HDR10	Ten tryb jest odpowiedni do oglądania materiałów HDR10.
HLG	Jakość obrazu odpowiednia do oglądania materiałów Hybrid Log-Gamma.

Ustawienie formatu HDMI

Aby zmienić tryb EDID dla złącza „HDMI 1/HDMI 2”. Ustaw „Standardowe” w normalnych warunkach.

Obrazy o rozdzielczości 1920x1080 lub niższej mogą nie być wyświetlane, gdy używane są niektóre stare urządzenia. W takim przypadku spróbuj „Opcja nr 1” lub „Opcja nr 2”.

- * EDID (Extended Display Identification Data) odnosi się do danych - takich jak wspierane rozdzielczości - wymienianych pomiędzy urządzeniami.
- Wartości ustawień: Standardowe, Opcja nr 1 i Opcja nr 2

Ustawienia formatu HDMI i obsługiwana rozdzielczość

Obsługiwana rozdzielczość	Przestrzeń Barw	Liczba bitów	Ustawienie formatu HDMI		
			Standardowe	Opcja nr 1	Opcja nr 2
4K24p 4K30p 4K25p	RGB/YCbCr4:4:4	8 bitów	✓	✓	✓
		10, 12 bitów	✓	✓	-
	YCbCr4:2:2	12 bitów	✓	✓	✓
4K60p 4K50p	YCbCr4:2:0	8 bitów	✓	✓	-
		10, 12 bitów	✓	✓	-
	RGB/YCbCr4:4:4	8 bitów	✓	✓	-
		10, 12 bitów	✓	-	-
	YCbCr4:2:2	12 bitów	✓	✓	-

Ustawienia instalacji



Ustawienia instalacji

Tryb Instalacji

Wspólnie zarządza ustawieniami of „Sterowanie Obiektywem”, „Regulacja Pikseli”, „Maska”, „Anamorficzny”, „Ustawienia Ekranu”, „Typ Instalacji”, „Trapezowe” i „Format”.

* Pozycja obiektywu może zostać nieznacznie przesunięta w stosunku do pozycji, która została zapisana.

Wczytaj

Stosuje zapisane ustawienia do bieżących ustawień.

- Zakres wartości: Mode 1 do Mode 5

* Nazwę wartości ustawienia można zmienić za pomocą „Edycja Nazwy”.

Zapisz

Zapisuje bieżące ustawienia.

- Zakres wartości: Mode 1 do Mode 5

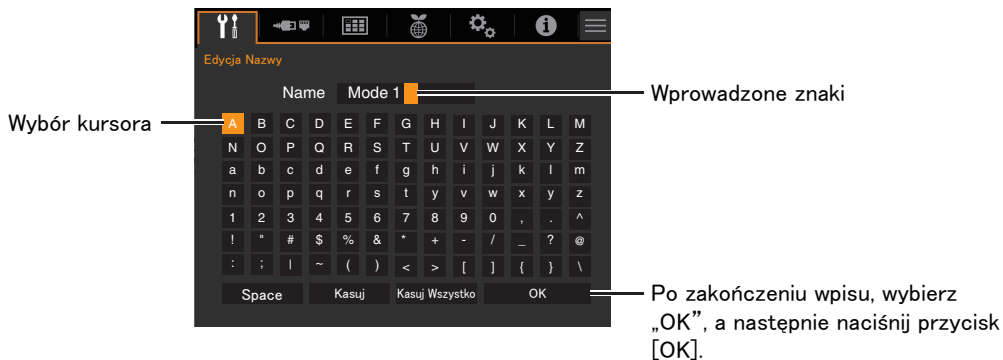
* Nazwę wartości ustawienia można zmienić za pomocą „Edycja Nazwy”.

Edycja Nazwy

Edycja nazwy trybu instalacyjnego.

- Znaki, których możesz użyć to m.in. litery alfabetu (wielkie lub małe), znaki numeryczne i symbole oraz spacje. Puste pola nie mogą być użyte jako pierwszy i ostatni znak.

- Nie można wprowadzić więcej niż 10 znaków.



Sterowanie Obiektywem

Ostrość / Zoom / Przesunięcie

Ustawienia parametrów obiektywu w zależności od pozycji projekcji.

- ➔ „Regulacja obiektywu w zależności od pozycji projekcji” (str. 27)

Wzór Obrazu

Ustawienia wyświetlania wzorca regulacji obiektywu.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Wyświetla obraz ze źródła sygnału.
Włącz	Wyświetla ekran wzorcowy dla regulacji obiektywu.

Blokada

Ustawienia blokady ustawień obiektywu.

Ustawienie „Włącz” pozwala zachować pozycję obiektywu.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Brak blokady ustawień obiektywu.
Włącz	Blokuje możliwość ustawień obiektywu. <ul style="list-style-type: none">• Nawet w trybie „Włącz”, obiektyw pozostanie w wybranym „Tryb Instalacji”.

Środek Obiektywu

Powrót obiektywu do pozycji centralnej.

Regulacja Pikseli

Ustawienia korekcji przesunięcia fazowego pomiędzy poszczególnymi kolorami RGB za pomocą regulacji pozycji pikseli.

Regulacja

Do ustawiania funkcji regulacji na Włącz lub Wyłącz.

Regulacja Obszaru

Ustawienie	Opis
Całość	Wszystkie piksele na ekranie będą poddane regulacji.
Strefa	Ekran zostanie podzielony na 10 poziomych i pionowych obszarów.

Reguluj Kolor

Użyj tej funkcji aby ustawić kolor pikseli, które chcesz regulować („Czerwony” lub „Niebieski”).

Reguluj Wzór

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Wyświetla obraz ze źródła sygnału bez wyświetlania planszy testowej.
Włącz	Wyświetla planszę testową.

Reguluj Kolor Wzoru

Użyj tej funkcji aby ustawić wzorzec kolorów „Biały” lub „Żółty/Cyjan”.

Reguluj (Piksele)

Gdy „Regulacja Obszaru” ustawiono na „Całość”, regulacja będzie dokonywana co jeden piksel koloru zaznaczonego w „Reguluj Kolor”.

➔ „Jak używać funkcji: Regulacja Całości (Piksele)” (str. 57)

- Nie można dokonać regulacji gdy „Regulacja Obszaru” ustawiono na „Strefa”.

Ustawienie	Opis
H (poziom)	Zakres: -2 (przesuwa red/blue w lewo) do +2 (przesuwa red/blue w prawo)
V (pion)	Zakres: -2 (przesuwa red/blue w dół) do +2 (przesuwa red/blue w górę)

Reguluj (Szczegółowo)

Kiedy „Regulacja Obszaru” jest skonfigurowane na „Całość”, można przeprowadzić dokładną regulację wszystkich pikseli na ekranie, przesuwając je co 1/8 piksela w oparciu o kolor wybrany w „Reguluj Kolor”.

➔ „Jak używać funkcji: Regulacja Całości (Szczegółowo)” (str. 58)

Gdy „Regulacja Obszaru” ustawiono na „Strefa”, ekran zostanie podzielony na 10 pionowych x 10 poziomych stref. Każdą strefę można regulować osobno.

➔ „Jak używać funkcji: Regulacja Strefy” (str. 59)

Ustawienie	Opis
H (poziom)	Zakres: -31 (przesuwa red/blue w lewo) do +31 (przesuwa red/blue w prawo)
V (pion)	Zakres: -31 (przesuwa red/blue w dół) do +31 (przesuwa red/blue w górę)

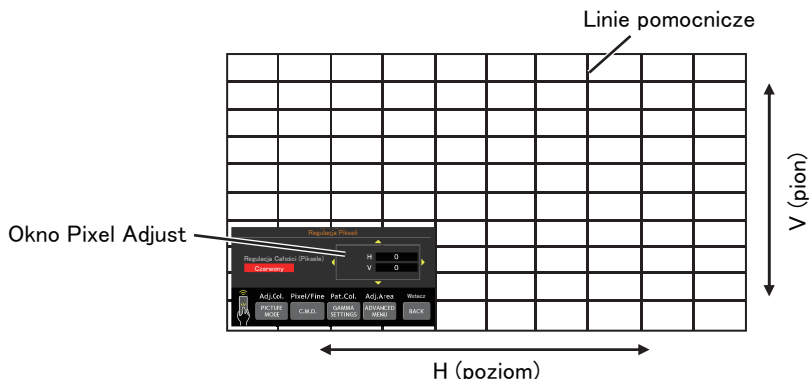
Resetuj

Przywraca funkcji ustawienia fabryczne.

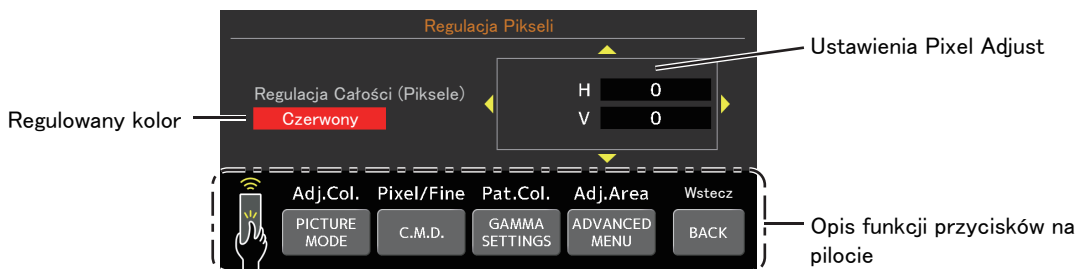
Jak używać funkcji: Regulacja Całości (Piksele)

Użyj tej funkcji aby dokonać ogólnego dopasowania pikseli w przypadku braku zbieżności kolorów w poziomie/pionie przy wyświetlaniu obrazów wideo.

- ① Ustaw „Regulacja Obszaru” na „Całość”.
- ② Wybierz „Reguluj Kolor” i „Reguluj Kolor Wzoru”
- ③ Wybierz „Reguluj (Piksele)” i naciśnij przycisk [OK]
 - Linie pomocnicze i okno Pixel Adjust pojawiają się na ekranie.



- ④ Użyj przycisków [▲▼◀▶] aby przesunąć i dopasować piksele w kierunku pionowym i poziomym na całym ekranie.
 - Ustawienia wyświetlane są w centrum okna Pixel Adjust.



- ⑤ Po regulacji naciśnij przycisk [BACK] aby wyjść.

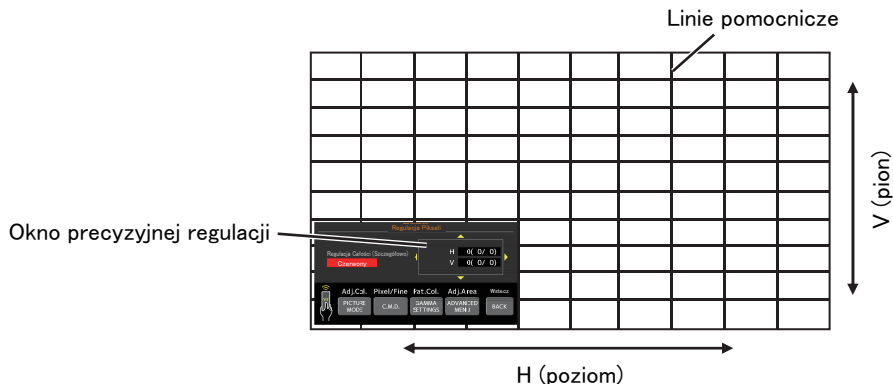
Opis funkcji przycisków na pilocie

Przycisk	Funkcja	Opis
[PICTURE MODE]	Adj.Col.	Zmienia „Reguluj Kolor” (regulowany kolor).
[C.M.D.]	Pixel/Fine	Przełącza pomiędzy „Reguluj (Piksele)” i „Reguluj (Szczegółowo)”. <ul style="list-style-type: none"> • Przełącza „Reguluj (Piksele)” gdy „Regulacja Obszaru” ustawiono na „Strefa”.
[GAMMA SETTINGS]	Pat.Col.	Zmienia „Reguluj Kolor Wzoru” (regulowany kolor).
[ADVANCED MENU]	Adj.Area	Przełącza „Regulacja Obszaru”. <ul style="list-style-type: none"> • Wskaźnik strefy („Strefa”) pojawi się na ekranie.

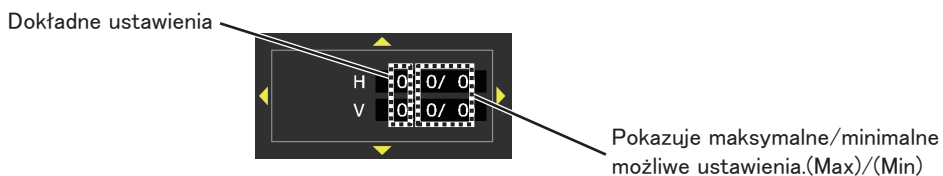
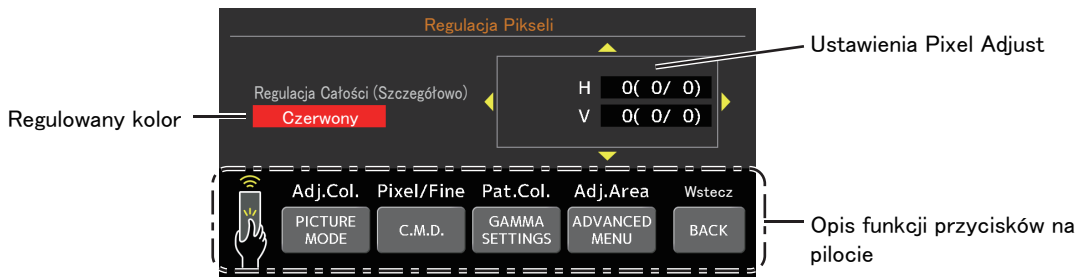
Jak używać funkcji: Regulacja Całości (Szczegółowo)

Po ogólnym wyregulowaniu w celu likwidacji rozmijania się kolorów na całym ekranie użyj funkcji „Reguluj (Piksele)”.

- 1 Ustaw „Regulacja Obszaru” na „Całość”.
- 2 Wybierz „Reguluj Kolor” i „Reguluj Kolor Wzoru”
- 3 Wybierz Reguluj (Szczegółowo) i naciśnij przycisk [OK]
 - Linie pomocnicze i okno Adjust Fine pojawią się na ekranie.
 - Zakres regulacji może być mniejszy w zależności od ustawień dokonanych na całym ekranie.



- 4 Użyj przycisków [▲▼◀▶] aby przesunąć i dopasować piksele w kierunku pionowym i poziomym na całym ekranie.
 - Ustawienie regulacji wyświetla się pośrodku okna precyzyjnej regulacji.



- 5 Po regulacji naciśnij przycisk [BACK] aby wyjść.

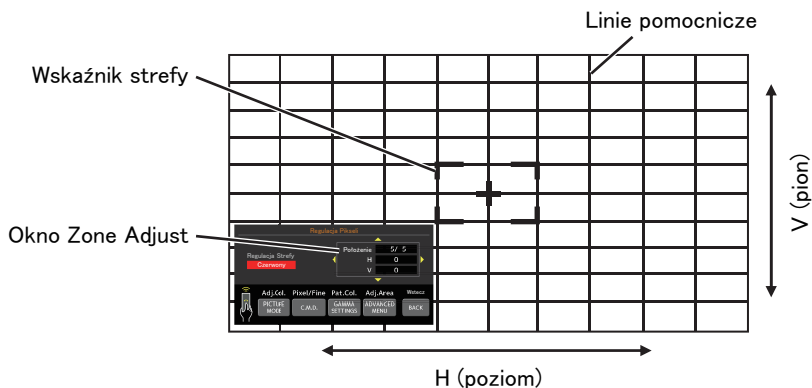
NOTATKI

- Jeśli niewspółosiowość pozioma i pionowa wynosi „31”, nie możesz ustawić wartości większej niż wyświetlona, nawet jeśli ustawienie ma mniejszą wartość niż maksymalna.
- Jeśli minimalna ogólna niewspółosiowość wynosi „-31”, nie możesz ustawić wartości mniejszej niż wyświetlona, nawet jeśli ustawienie ma mniejszą wartość niż maksymalna.

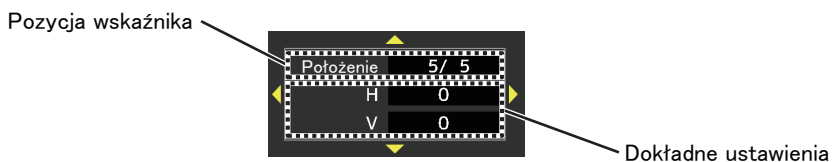
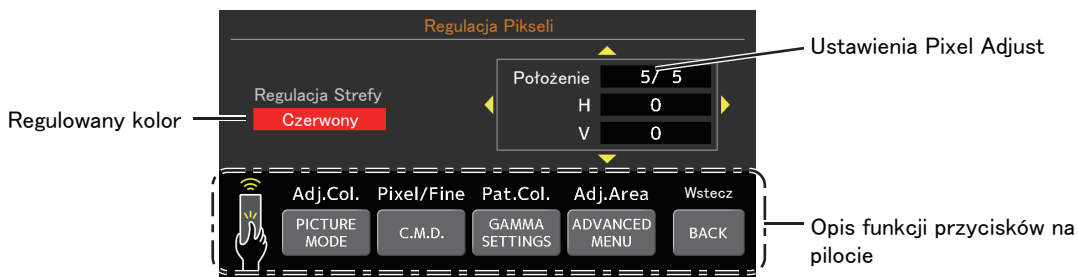
Jak używać funkcji: Regulacja Strefy

Do precyzyjnej regulacji niewspółosiowości na części ekranu po regulacji ogólnej niewspółosiowości ekranu za pomocą „Reguluj (Piksele)” i „Reguluj (Szczegółowo)”.

- E kran zostanie podzielony na 10 pionowych i 10 poziomych sekcji, w których można dokonać korekcyi.
- 1 Ustaw „Regulacja Obszaru” na „Strefa”.
 - 2 Wybierz „Reguluj Kolor” i „Reguluj Kolor Wzoru”
 - 3 Wybierz Reguluj (Szczegółowo) i naciśnij przycisk [OK]
 - Zostaną wyświetlone linie pomocnicze oraz okno Zone Adjust.
 - Zakres regulacji może być mniejszy w zależności od ustawień dokonanych na całym ekranie.



- 4 Użyj przycisków [▲▼◀▶] aby przesunąć wskaźnik strefy w miejsce dokonywania korekty.
- 5 Naciśnij przycisk [OK] aby wejść w tryb regulacji.
- 6 Użyj przycisków [▲▼◀▶] aby przesunąć i dopasować piksele w kierunku pionowym i poziomym na całym ekranie.
 - Ustawienia wyświetlane są w centrum okna Zone Adjust.



- 7 Po regulacji naciśnij przycisk [BACK] aby wyjść.

Maska

Ukrywa boczne i górne krawędzie obrazu. Wielkość ukrycia obrazu może być dostosowana także indywidualnie.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Maskowanie wyłączone.
Włącz	Ukrywa krawędzie opisane w „Góra”, „Dół”, „Lewo” i „Prawo” poprzez maskowanie (za pomocą czarnych pasek).

■ Wyłącz



■ Włącz



Maska: czarny pasek na obrzeżach

„Góra” / „Dół” / „Lewo” / „Prawo”

Ustawienia powierzchni maskowania.

- Zakres ustawień: od 0 do 220

Anamorficzny

Skonfiguruj to ustawienie, gdy jest używany obiektyw anamorficzny.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Wyświetlanie obrazu 2.35:1 bez żadnych zmian.
A	Wyświetlanie obrazu 2.35:1 z rozciągnięciem pionowym maksymalna rozdzielczość 3840 pikseli.
B	Wyświetlanie obrazu 16:9 skompresowanego tylko w kierunku poziomym.
C	Jest to tryb używany wyłącznie dla obiektywu DCR firmy Panamorph. Wyświetla obraz poprzez rozciąganie obrazów wideo 2,35:1 w kierunku pionowym i powiększanie ich w kierunku poziomym do maksymalnej szerokości panelu 4096 pikseli.
D	Jest to tryb używany wyłącznie dla obiektywu DCR firmy Panamorph. Wyświetlanie obrazu 16:9 skompresowanego tylko w kierunku poziomym.

Ustawienia Ekranu

Regulacja Ekranu

Aby zachować wierne oryginałowi obrazy ze zbilansowanymi kolorami, zastosuj korekcję obrazu zgodną z charakterystyką ekranu.

Wybranie optymalnego trybu korekcji umożliwi wykonanie korekcji w celu odtworzenia naturalnych obrazów o zrównoważonych kolorach.

- Ta funkcja jest niedostępna, gdy „Profil Barwny” jest ustawiony na „Wyłącz(Szeroki)” lub „Wyłącz(Normal)”.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Korekcja jest wyłączona
Włącz	Koryguje temperaturę kolorów zgodnie z właściwościami ekranu skonfigurowanymi w opcji „Nr Ekranu”.

Nr Ekranu

Konfiguracja korekcji powinna być wykonana z zachowaniem specyfiki użytego ekranu projekcyjnego.

- Tego elementu nie można zmienić jeżeli „Regulacja Ekranu” jest ustawiony na „Wyłącz”.
- Aby uzyskać informacje na temat ekranu i odpowiedniego trybu korekty, odwiedź naszą stronę internetową.

<https://www.jvc.com/global/projector/screen>

NOTATKI

- Możesz użyć opcjonalnego czujnika optycznego i dedykowanego oprogramowania do kalibracji projektora, aby dokonać dokładniejszych regulacji.
Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat dedykowanego oprogramowania do kalibracji projektora, odwiedź naszą witrynę internetową.

<https://www.jvc.com/global/support/>

Współczynnik kształtu ekranu

Służy do konfiguracji współczynnika kształtu ekranu używanego do oglądania.

Typ Instalacji

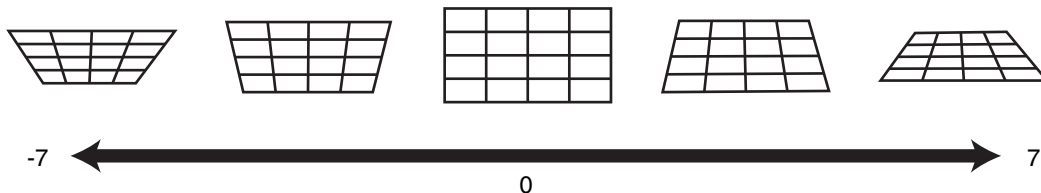
W zależności od rodzaju umocowania projektora można wybrać następujące opcje: „Przód”, „Montaż sufit. (P)”, „Tył” lub „Montaż sufit. (T)”.

- „Przód” lub „Montaż sufit. (P)” ustawiamy gdy projektor ustawiony jest obiektywem w kierunku ekranu.
- „Tył” lub „Montaż sufit. (T)” ustawiamy gdy projektor ustawiony jest za ekranem.

Trapezowe

Kompensuje trapezoidalne zniekształcenie obrazu spowodowane sposobem instalacji projektora. Tylko pionowe zniekształcenie trapezowe.

- Poziomy zakres regulacji: -7 do 7
- * Zwiększenie wartości nieznacznie zmienia wygląd.
- * Rozmiary obrazu zostaną zmniejszone w przypadku regulacji zniekształcenia trapezowego.



Format

Rozmiar ekranu wyświetlanego obrazu można optymalnie dostosować do oryginalnego rozmiaru (aspektu) ekranu, który jest rzucany przez projektor.

- ➔ „Regulacja wielkości ekranu (współczynnik kształtu)” (str. 28)



Ustawienia sieci

Określ poniższe ustawienia jeżeli używasz kontroli z zewnętrznych urządzeń takich jak komputer lub smartfon.

Ustawienie		Opis
Klient DHCP	Włącz	Automatycznie otrzymuje adres IP z serwera DHCP.
	Wyłącz	Ustawienia sieciowe są ustawiane ręcznie.
Adres IP		Ustawienia adresu IP.
Maska Podsięci		Ustawienia maski podsięci.
Bramka Domyślna		Ustawienia bramy domyślnej.
Adres MAC		Wyświetlenie adresu MAC projektora.
Ustaw		Zatwierdza ustawienia sieciowe.
Control4 SDDP		Ustaw w pozycji „Włącz” aby zezwolić Control4 SDDP na wykrycie projektora. Jeżeli projektor nie jest podłączony do systemu Control4 SDDP firmy Control4, ustaw w pozycji „Wyłącz”.

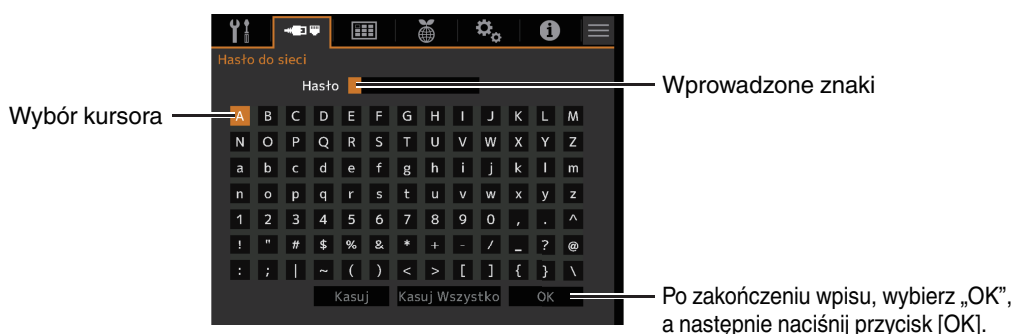
objaśnienie terminologii sieciowej

- DHCP : Skrót od Dynamic Host Configuration Protocol. Jest to protokół sieciowy służący automatycznemu przypisaniu adresu IP podłączonemu urządzeniu.
- Adres IP : Numer identyfikacyjny podłączonego urządzenia.
- Maska Podsięci : Numer definiujący wartość bitową użytą przy tworzeniu adresu sieciowego. Jest to składowa adresu IP.
- Bramka Domyślna : Serwer do komunikacji pozasieciowej, który dzielony jest przez Subnet Mask.
- Adres MAC : Skrót od adresu Media Access Control. Jest to numer unikatowy dla każdej karty sieciowej. Każda z kart sieciowych ma przydzielony unikatowy adres MAC.

Hasło do sieci

Do konfiguracji hasła podczas połączenia z siecią LAN.

- Znaki, których można użyć, to znaki alfabetu (małe lub duże litery), cyfry i symbole.
- Wprowadź hasło o długości co najmniej 8 znaków i nie więcej niż 10 znaków.



UWAGA

- Konfiguracja hasła do sieci jest konieczna przed podłączeniem do złącza LAN.
- * Każdy system sterowania przez IP innej firmy będzie wymagać skonfigurowania hasła do jego protokołu komunikacji.



Ustawienia wyświetlania

Kolor Tła

Ustawienie koloru tła „Niebieski” (niebieski) lub „Czarny” (czarny) kiedy na wejściu nie pojawia się żaden sygnał.

Położenie Menu

Wyznacza położenie menu na ekranie.

Wyświetlanie Sygnału

Do ustawiania wyświetlania informacji o sygnale wejściowym na „Włącz” lub „Wyłącz”.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Nie wyświetla.
Włącz	Przez 5 sekund wyświetla informacje o źródle przy jego przełączeniu.

Logo

Do ustawiania wyświetlania logo podczas uruchamiania na „Włącz” lub „Wyłącz”.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Nie wyświetla.
Włącz	Wyświetla logo „D-ILA” przez 5 sekund podczas uruchamiania.

Język

Wybór języka menu: „English”, „Deutsch”, „Español”, „Italiano”, „Français”, „Português”, „Nederlands”, „Polski”, „Norsk”, „繁體中文”, lub „日本語”.



Ustawienia EKO

Wyłącznik Czasowy

Automatycznie wyłącza zasilanie po zadany czasie, jeżeli nie dokonuje się żadnych operacji na projektorze.

- Możliwe ustawienia: „Wyłącz”, „1 godzina”, „2 godziny”, „3 godziny”, „4 godziny”

* Ustawienie zostanie zachowane nawet po zakończeniu operacji Off Timera.

Tryb EKO

Ustawienie	Opis
Włącz	Włącz tryb „Tryb EKO” aby zminimalizować pobór prądu w trybie Standby. <ul style="list-style-type: none">• Komunikacji LAN nie można używać w trybie czuwania.• Zasilanie automatycznie będzie wyłączone po 15 minutach braku aktywności lub gdy nie jest wyświetlany żaden obraz. Tryb zarządzania energią przełączy projektor w tryb Standby.
Wyłącz	Wybierz tę opcję, aby sterować urządzeniem z użyciem komunikacji LAN w trybie czuwania, lub jeśli używane ma być Control4.

* Jeśli projektor wejdzie w tryb standby z włączonym „Tryb EKO” wszystkie kontrolki, włączając „Włącz” będą wyłączone. By włączyć projektor w tym trybie, użyj przycisku [STANDBY/ON] na urządzeniu. Możesz także nacisnąć dowolny przycisk na pilocie, by anulować tryb Standby, a następnie wybrać [ON].

Ukryj Tryb

W celu zmniejszenia zużycia energii poprzez wyłączenie zasilania lasera po naciśnięciu przycisku [HIDE] w celu tymczasowego ukrycia obrazu.

Ustawienie	Opis
Wyłącz	Zasilanie luminancji pozostaje włączone po naciśnięciu przycisku [HIDE] w celu ukrycia obrazu.
Włącz	Zasilanie iluminacji jest wyłączone po naciśnięciu przycisku [HIDE] w celu ukrycia obrazu.



Ustawienia systemu

Kod Pilota

Użyj aby zmienić kody pilota zdalnego sterowania.

Ustawienie	Opis
A	Ustawia kod pilota na „A”.
B	Ustawia kod pilota na „B”.

- Konieczne jest skonfigurowanie zdalnego sterowania w zależności od ustawień tego urządzenia. Na pilocie zdalnego sterowania przytrzymaj przycisk [MENU] przez co najmniej trzy sekundy, jednocześnie przytrzymując wciśnięty przycisk [BACK], aby przełączyć kod.
 - Podświetlenie pilota zdalnego sterowania błysnie trzykrotnie: kod zdalnego sterowania został zmieniony na „A”
 - Podświetlenie pilota zdalnego sterowania błysnie dwukrotnie: zmieniono kod na „B”
- Jeśli ustawienie różni się w tym urządzeniu i pilocie, wskaźnik „STANDBY/ON” migie na zielono podczas odbierania kodu pilota.



(Zielony)

Tryb Dużej Wysokości

Do ustawiania trybu dużej wysokości na „Włącz” lub „Wyłącz”.

Ustaw w pozycji „Włącz”, jeśli projektor jest używany w miejscu o niskim ciśnieniu atmosferycznym (powyżej 900 m n.p.m.).

Kopia zapasowa ustawień

Do eksportowania lub importowania ustawień projektora przy użyciu dostępnej w sprzedaży pamięci USB.

- Aktualne informacje dotyczące sterowania obiektywem (ostrość, przybliżenie, przesunięcie) nie zostaną wyeksportowane ani zaimportowane.

UWAGA

Podczas korzystania z pamięci USB zwracaj uwagę na poniższe wymogi.

- Używaj napędu USB w formacie FAT32 o pojemności co najmniej 1 GB.
- Dopilnuj, aby w pamięci nie znajdowały się żadne inne foldery lub pliki.
- Nie wyłączaj urządzenia głównego ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy pracuje. Takie działanie może spowodować awarię projektora.
- Nie zmieniaj nazwy pliku.

Eksport ustawień

Służy do eksportowania ustawień projektora do pamięci USB.


- * Jeśli w pamięci USB nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, ustawienia mogą nie zostać wyeksportowane.
- * Informacje, takie jak data i godzina utworzenia, nie są uwzględniane w pliku tworzonym podczas eksportowania.

UWAGA

- Do jednej pamięci USB nie można eksportować wielu ustawień. Jeśli dane są już zapisane w pamięci USB, zostaną nadpisane.

Import ustawień

Do odczytywania ustawień projektora z pamięci USB i stosowania ich do projektora.

- * Po zaimportowaniu ustawień, projektor zostanie wyłączony, a wszystkie wskaźniki LED zgasną. Aby ponownie włączyć zasilanie, użyj przycisku /I na urządzeniu. Możesz także nacisnąć jeden raz dowolny przycisk na pilocie, aby przełączyć go w tryb gotowości, a następnie nacisnąć przycisk I [ON] na pilocie.

UWAGA

Zaimportowanie ustawień spowoduje zastąpienie bieżących ustawień.

Przywrócenie Ustawień Fabrycznych

Przywraca ustawienia projektora do ustawień fabrycznych. Następujące ustawienia nie zostaną jednak przywrócone:

- Dane Gamma zachowane w „Gamma” → „Wartość Korekcji” → „Import”.
- Dane profili barw „Profil Barwny” → „Custom1 do Custom4”.

Aktualizacja Oprogramowania

Aktualizuje oprogramowanie.

By odnaleźć najnowsze informacje o aktualizacjach, odwiedź <https://www.jvc.com/global/support/>.

Informacje

Informacje

Ustawienie	Opis
Wejście	Pokazuje bieżące wejście wideo.
Źródło (Wyświetlane tylko podczas odbierania wejściowego sygnału wideo)	Pokazuje nazwę źródła.
Rozdzielczość (Wyświetlane tylko podczas odbierania wejściowego sygnału z komputera)	Wyświetla rozdzielczość obrazu.
Częstotliwość Pozioma	Wyświetla częstotliwość poziomą (H).
Częstotliwość Pionowa	Wyświetla częstotliwość pionową (V).
Przestrzeń Barw	Wyświetla przestrzeń kolorów i głębi kolorów sygnału wideo. <ul style="list-style-type: none">• Gdy podłączysz „YCbCr422”, informacja nie jest wyświetlana.• Wyświetlana jest informacja o głębi kolorów jeżeli źródło obrazu ją przekazuje.
Kolorymetria	Wyświetla przestrzeń kolorów źródła.
HDR	Wyświetla informacje EOTF, kiedy odbierane są dane HDR. Pokazuje „HDR10+” jeżeli HDR10+ takie pakiety są odbierane. Wyświetla „FILMMAKER MODE” podczas odbioru pakietów FILMMAKER MODE.
Max CLL/FALL/DML	Wyświetla dane źródłowe zawarte w materiale HDR podczas jego odtwarzania. Max CLL: Maksymalny poziom jasności materiału (Maximum Content Light Level) Max FALL: Maksymalny średni poziom jasności klatki (Maximum Frame Average Light Level) Max DML: jasność monitora głównego (do masteringu) podczas produkcji treści <ul style="list-style-type: none">• Dane te mogą nie być wyświetlane zależnie od odtwarzacza i materiału.
Wer. Oprogramowania	Wyświetla wersję oprogramowania projektora.
Czas Pracy Źródła Światła	Wyświetla czas pracy laserowego źródła światła.

Czyszczenie projektora i pilota

- Delikatnie zetrzyj kurz z obudowy miękką szmatką.
- Silne zabrudzenia usuwaj delikatnie wilgotną szmatką i natychmiast wytrzyj czyszczoną powierzchnię do sucha.
- Zwróć uwagę na poniższe wskazówki mające na celu zapobiec uszkodzeniu obudowy i powłoki lakierniczej.
 - Nie czyść benzyną.
 - Staraj unikać kontaktów obudowy z gumowymi i plastikowymi przedmiotami.
 - Nie spryskuj urządzenia środkami owadobójczymi.

Rozwiązywanie problemów

Zanim wyślesz projektor do autoryzowanego sprzedawcy w celu naprawy, sprawdź niżej opisane punkty. Poniższe sytuacje nie stanowią usterek.

Nie musisz się martwić w poniższych sytuacjach, jeżeli na ekranie nie widać niczego nienormalnego.

- Część górnej powierzchni czołowego panelu projektora jest gorąca.
- Z wnętrza projektora słychać trzeszczący dźwięk.
- Z wnętrza projektora słychać dźwięk pracujących urządzeń.
- Na niektórych ekranach kolory są rozmyte.

Projektor jest urządzeniem elektronicznym. Może nie pracować prawidłowo z powodu zewnętrznych zakłóceń.

Zastosuj poniższe środki w razie potrzeby:

- ① Gdy projektor jest w stanie czuwania, wyjmij wtyczkę z gniazdka sieciowego i włóż ponownie.
- ② Naciśnij wyłącznik projektora \odot /I, aby ponownie włączyć zasilanie.

Jeśli „Tryb Dużej Wysokości” jest ustawione na „Wyłącz”, wentylator obraca się z większą prędkością i wydaje dźwięk głośniejszy niż zwykle.

Brak zasilania

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy przewód sieciowy jest odłączony?	Włóż wtyczkę przewodu sieciowego mocno do gniazdka.	str. 24
Czy projektor jest w trybie chłodzenia?	Po zakończeniu trybu chłodzenia włącz ponownie zasilanie.	str. 26
Czy to urządzenie pracuje w trybie „Tryb EKO”?	Naciśnij przycisk \odot /I na projektorze albo pilocie. Po tym, jak zabłyśnie na czerwono kontrolka „STANDBY/ON”, naciśnij przycisk I [ON] button.	str. 64

Zasilanie wyłącza się automatycznie

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy włączono „Tryb EKO”?	Ustaw „Tryb EKO” na „Wyłącz”.	str. 64
Czy włączono „Wyłącznik Czasowy”?	Ustaw „Wyłącznik Czasowy” na „Wyłącz”.	str. 64
Czy wloty i wyloty powietrza są zablokowane?	Zostaw odpowiednio dużo miejsca wokół urządzenia.	str. 13, 14, 19

Obraz wideo nie pojawia się

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy wybrano prawidłowe wejście?	Wybierz prawidłowe wejście zewnętrzne.	str. 25
Czy zasilanie urządzenia AV jest włączone?	Włącz zasilanie urządzenia AV i odtwarzaj film.	str. 22
Czy urządzenie AV jest podłączone prawidłowo?	Podłącz prawidłowo urządzenie AV.	str. 22
Czy urządzenie AV wysłało prawidłowe sygnały wyjściowe?	Ustaw prawidłowo urządzenie AV.	str. 22
Czy używasz kabla HDMI z certyfikatem?	Użyj kabla Ultra High Speed HDMI (obsługuje 48 Gbps). Kabel HDMI może być kierunkowy, a niektóre kable HDMI wymagają zewnętrznego zasilania. Sprawdź specyfikację używanego kabla.	str. 22
Czy używasz urządzeń pośrednich (Wzmacniacz AV, rozdzielacz sygnału itp.)?	Zmień kolejność włączania urządzenia źródłowego, urządzenia pośredniego i projektora. A po włączeniu każdego urządzenia upewnij się, że sygnał wyjściowy jest stabilny przed włączeniem następnego urządzenia. Jeśli urządzenie pośrednie nie obsługuje HDR10+, skonfiguruj ustawienie HDR10+ w ustawieniach „Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć” na „Wyłącz”.	str. 51
Czy używasz starego typu odtwarzacza?	Zmień ustawienie rozdzielczości urządzenia źródłowego. Szczegółowe informacje na temat zmiany ustawienia można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia źródłowego. Wypróbuj także ustawienia trybu „Ustawienie formatu HDMI” w „Opcja nr 1” „Opcja nr 2”.	str. 53
Czy sygnał wejściowy to 2K (2048x1080) 24/25/30/60Hz?	Jeśli sygnał wejściowy to 2K (2048x1080) 24/25/30/50/60 Hz, skonfiguruj ustawienie „Ustawienie formatu HDMI” na „Opcja nr 1”.	str. 53
Może to być spowodowane tymczasowym problemem z połączeniem.	Ponownie włącz projektor i podłączone urządzenia (odtwarzacz i wzmacniacz AV) (ON → OFF → ON).	str. 22

Obraz wygląda nienaturalnie

Kolory są nienaturalne

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy przestrzeń kolorów jest prawidłowo ustawiona?	Kolory mogą wydawać się nienaturalne, gdy sygnał wejściowy różni się od ustawionego w menu projektora. Ustaw poprawnie „Przestrzeń Barw” dla „Ustawienia HDMI 1” / „Ustawienia HDMI 2”.	str. 51
Czy obraz jest prawidłowo ustawiony?	Odpowiednio wyreguluj „Kolor” i „Zabarwienie”. Sprawdź ustawienia obrazu.	str. 44
Czy urządzenie AV jest podłączone prawidłowo?	Podłącz prawidłowo urządzenie AV.	str. 22

* Obraz wideo może wydawać się lekko czerwony zaraz po uruchomieniu. To nie jest usterka.

Obraz wideo jest rozmazany

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy Focus jest odpowiednio ustawiony?	Wyreguluj Focus (ostrość).	str. 27
Czy projektor ustawiony jest za blisko lub za daleko od ekranu?	Ustaw projektor w odpowiedniej odległości od ekranu.	str. 80

Obraz wideo migocze

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy włączono „REG. Dynamiki”?	Ustaw „REG. Dynamiki” na „Wyłącz”.	str. 44
Czy włączono „C.M.D.”?	Ustaw „C.M.D.” na „Wyłącz”.	str. 34

Format wideo stale się zmienia

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy używasz kabla HDMI z certyfikatem?	Użyj kabla Ultra High Speed HDMI (obsługuje 48 Gbps). Kabel HDMI może być kierunkowy, a niektóre kable HDMI wymagają zewnętrznego zasilania. Sprawdź specyfikację używanego kabla.	str. 22

Rzutowany obraz jest ciemny

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy przesłona jest przymknięta?	Zwiększ wartość ustawienia „Przysłona”.	str. 44
Czy ustawiona jest za niska wartość „Moc LD”?	Zwiększ wartość „Moc LD”.	str. 44
Sprawdź ustawienia obrazu.	Wybierz inny tryb obrazu.	str. 29
Czy tryb „REG. Dynamiki” ustawiono w inną pozycję niż „Wyłącz”?	Ustaw „REG. Dynamiki” na „Wyłącz”.	str. 44

Obraz wideo wyświetlany poziomo (pionowo) rozszerzony

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy tryb „Anamorficzny” ustawiono w inną pozycję niż „Wyłącz”?	Ustaw „Anamorficzny” na „Wyłącz”.	str. 60

Pasiaste wzory pojawiają się na ekranie

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy materiał ekranu ma regularny wzór?	Prążki interferencyjne mogą czasami wystąpić między wzorem tkaniny a siatką pikseli. Skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą projektora lub ekranu.	—

Brak obrazu wideo

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy wprowadziłeś ustawienia maski ekranu?	Ustaw „Maska” na „Wyłącz”.	str. 60
Czy tryb „Anamorficzny” ustawiono w inną pozycję niż „Wyłącz”?	Ustaw „Anamorficzny” na „Wyłącz”.	str. 60
Czy tryb „Format” ustawiono w inną pozycję niż „Natywny”?	Ustaw „Format” na „Natywny”.	str. 28

Pilot zdalnego sterowania nie działa

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy baterie są włożone prawidłowo?	Uważaj na prawidłowe ustawienie biegunów (+ -) podczas wkładania baterii.	str. 16
Czy baterie są wyczerpane?	Wymień baterie na nowe.	str. 16
Czy pomiędzy pilotem i czujnikiem zdalnego sterowania znajduje się przeszkoda?	Usuń ewentualne przeszkody.	str. 16
Czy pilot jest zbyt daleko od urządzenia?	Trzymaj pilota bliżej czujnika zdalnego sterowania.	str. 16
Czy kod pilota jest prawidłowy?	Dopasuj ustawienia projektora i pilota. Oba ustawienia fabryczne to „A”.	str. 65

Słychać szumy lub trzaski

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy wyloty powietrza są zasłonięte? Czy projektor jest blisko grzejnika lub klimatyzatora?	Sprawdź miejsce instalacji. Jeżeli temperatura wokół projektora jest zbyt wysoka wiatraczek chłodzący wewnątrz projektora pracuje szybciej (przez to głośniej) zapobiegając przegrzaniu podzespołów projektora.	str. 19
Czy ustawiona jest za wysoka wartość „Moc LD”?	Ustawienie zbyt wysokiej wartości „Moc LD” zwiększa prędkość obrotową wentylatora, co powoduje zwiększenie hałasu.	str. 44

Brak możliwości podłączenia do złącza LAN

Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy skonfigurowano hasło sieciowe?	Konfiguracja hasła do sieci jest konieczna przed podłączeniem do złącza LAN. Skonfiguruj hasło do sieci.	str. 62

Na ekranie widoczne są małe czarne lub kolorowe kropki

Urządzenia D-ILA są produkowane przy zastosowaniu technologii o najwyższej precyzji. Jedynie 0,01% lub mniej pikseli to piksele martwe albo świecące ciągle. To nie jest usterka.

Ustawienia nie zostały wyeksportowane


Sprawdź...	Co zrobić...	Informacje
Czy w pamięci USB jest wystarczająca ilość wolnego miejsca?	Podczas korzystania z pamięci USB zwracaj uwagę na poniższe wymogi. <ul style="list-style-type: none">• Używaj napędu USB w formacie FAT32 o pojemności co najmniej 1 GB.• Dopilnuj, aby w pamięci nie znajdowały się żadne inne foldery lub pliki.	str. 65

W przypadku komunikatu na ekranie...

Komunikat	Opis	Działanie
Brak Sygnału	<ul style="list-style-type: none">• Żadne urządzenie nie jest podłączone do projektora.• Urządzenie źródłowe jest podłączone, ale nie ma sygnału.	Doprowadź sygnały wideo.
Poza zakresem	Ten sygnał wideo nie jest wspierany przez projektor.	Wprowadź właściwe sygnały wizyjne. (str. 82)

Zewnętrzne sterowanie

Projektor może być także sterowany za pomocą sieci komputerowej uprzednio podłączając przewód LAN.

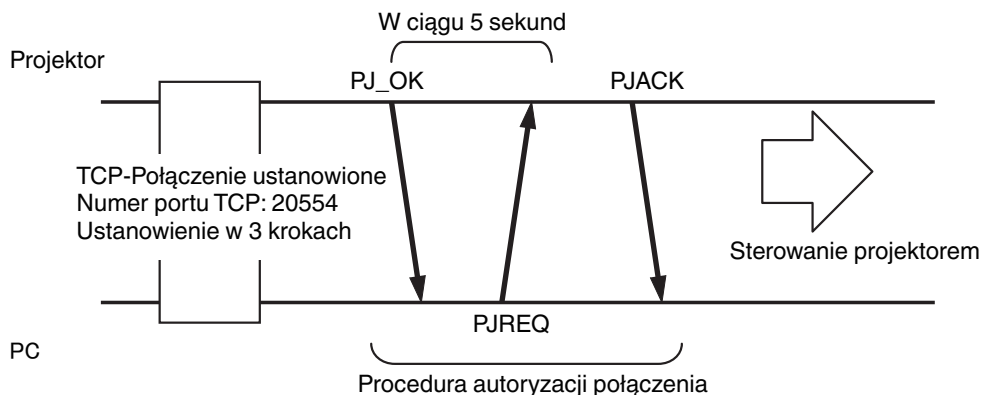
➔ „ Ustawienia sieci” (str. 62)

- Używaj tych funkcji wyłącznie po zapoznaniu się z literaturą fachową odnoszącą się do tych tematów lub po konsultacji z administratorem twojej sieci lokalnej.

Połączenie TCP/IP

Zanim będziesz mógł kontrolować projektor za pośrednictwem złącza LAN musisz nawiązać połączenie TCP. Jest ono konieczne do autoryzacji sygnału wyjściowego z projektora „PJ_OK” oraz otrzymania sygnału „PJACK” w ciągu około 5 sekund po wysłaniu sygnału „PJREQ”.

Jeśli nie można było wysłać sygnału „PJ_NG” lub otrzymać „PJNAK”, powtórz operacje po ustanowieniu połączenia TCP.



Format komend

Rozkaz przesyłany pomiędzy projektorem i komputerem składa się z „nagłówka” (Header), „identyfikatora urządzenia” (Unit ID), „rozkażu” (Command), „danych” (Data) oraz „końca” (End).

- Header (1 bajt), Unit ID (2 bajty), Command (2 bajty), Data (n bajtów), End (1 bajt).

Header (Nagłówek)

Ten kod binarny sygnalizuje rozpoczęcie komunikowania.

Kod binarny	Typ	Opis
21	Rozkaz sterujący	PC → Projektor
3F	Rozkaz odniesienia	PC → Projektor
40	Rozkaz odpowiedzi	Projektor → PC
06	ACK	Projektor → PC (rkiedy rozkaz został przyjęty bez błędu jest zwracany do PC)

Unit ID (Identyfikator urządzenia)

Ten kod identyfikuje urządzenie. Kod ten ma ustaloną postać: „8901”.

Command (Rozkaz) i data (dane)

Rozkaz sterujący i dane (kod binarny)

Rozkaz	Typ	Opis
0000	Sprawdzenie łącza	Sprawdza, czy możliwa jest komunikacja pomiędzy urządzeniem i PC podczas czuwania.
5057	Zasilanie	Podczas czuwania 31: włącza zasilanie Gdy zasilanie jest włączone 30: wyłącza zasilanie (czuwanie)
4950	Wejście	Gdy zasilanie jest włączone 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	Pilot zdalnego sterownia	Wysyła taki sam kod jak dostarczony pilot zdalnego sterowania. <ul style="list-style-type: none">• „Kod pilota zdalnego sterowania” str. 76

Rozkaz sterujący i dane (kod binarny)

Rozkaz	Typ	Opis
5057	Zasilanie	Gdy zasilanie jest włączone 30: wyłącza zasilanie (czuwanie) 31: tryb włączonego zasilania 32: podczas schładzania (tryb Cool Down) 34: tryb ostrzeżenia
4950	Wejście	Gdy zasilanie jest włączone 36: HDMI 1 37: HDMI 2

End (Koniec)

Ten kod sygnalizuje koniec komunikacji. Kod ten ma ustaloną postać: „0A”.

Kod pilota zdalnego sterowania

Kod binarny jest wysyłany podczas komunikowania.

Nazwa przycisku	Kod binarny
STANDBY	37 33 30 36
ON	37 33 30 35
INPUT	37 33 30 38
SETTING MEMORY	37 33 44 34
LENS CONTROL	37 33 33 30
HIDE	37 33 31 44
INFO.	37 33 37 34
▲	37 33 30 31
▼	37 33 30 32
▶	37 33 33 34
◀	37 33 33 36

Nazwa przycisku	Kod binarny
OK	37 33 32 46
MENU	37 33 32 45
BACK	37 33 30 33
PICTURE MODE	37 33 46 34
COLOR PROFILE	37 33 38 38
GAMMA SETTINGS	37 33 46 35
C.M.D.	37 33 38 41
MPC	37 33 46 30
ADVANCED MENU	37 33 37 33

Przykłady komunikacji przez RS-232C

Pokazuje przykłady komunikacji.

Rozkaz sterujący

Typ	Rozkaz	Opis
Sprawdzenie łącza	PC → Projektor: 21 89 01 00 00 0A Projektor → PC: 06 89 01 00 00 0A	Sprawdzenie łącza
Zasilanie (WŁ)	PC → Projektor: 21 89 01 50 57 31 0A Projektor → PC: 06 89 01 50 57 0A	Gdy zasilanie jest włączane z trybu gotowości (Standby)
Zasilanie (WYŁ)	PC → Projektor: 21 89 01 50 57 30 0A Projektor → PC: 06 89 01 50 57 0A	Gdy zasilanie jest wyłączane (tryb czuwania) z trybu pracy
Zdalne sterowanie (MENU)	PC → Projektor: 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A Projektor → PC: 06 89 01 52 43 0A	Gdy wykonywana jest ta sama operacja, co naciśnięcie przycisku [MENU] na pilocie

Opis poleceń

Typ	Rozkaz	Opis
Zasilanie (WŁ)	PC → Projektor: 3F 89 01 50 57 0A Projektor → PC: 06 89 01 50 57 0A Projektor → PC: 40 89 01 50 57 31 0A	Kiedy pozyskiwana jest informacja o trybie pracy (zasilanie włączone)
Wejście (HDMI 1)	PC → Projektor: 3F 89 01 49 50 0A Projektor → PC: 06 89 01 49 50 0A Projektor → PC: 40 89 01 49 50 36 0A	Gdy pozyskiwana jest informacja o wejściu HDMI 1

Specyfikacja

Nazwa produktu	Projektor D-ILA	
Nazwa modelu	DLA-NZ700BE, DLA-NZ500BE, DLA-NZ500WE, DLA-RS2200E, DLA-RS1200E	
Matryca wyświetlacza/wielkość	Urządzenie D-ILA *1, 2 0,69" 4K D-ILA (4 096 x 2 160 pikseli) x 3	
Obiektyw projekcyjny	Obiektyw z zoomem 1,6 x sterowany elektrycznie, mechaniczna regulacja zoomu i ostrości	
Źródło światła	Dioda laserowa	
Wielkość ekranu	Okolo 60" do 200" (współczynnik kształtu 16:9)	
Jasność	2300 lm NZ700 RS2200 , 2000 lm NZ500 RS1200	
Stopień przybliżenia	x 1,6	
Współczynnik rzutu	1,34 do 2,14 (współczynnik kształtu 16:9) 1,26 do 2,01 (współczynnik kształtu 17:9)	
Odległość projekcji	Szczegóły znajdują się na str. 80.	
Kompatybilne sygnały wejściowe	Szczegóły znajdują się na str. 82.	
Rozdzielczość	4096 x 2160 pikseli	
Wejścia sygnału	Gniazdo wejściowe HDMI	Dwa, HDMI 19-stykowe x 2 (zgodne z HDCP 2.3) *3
Złącza sterowania	Złącze LAN	1 para, wtyczka RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX
	Złącze serwisowe	Pojedyncze SERWISOWE (SERVICE) (USB typu A) *4
Parametry zasilania	Prąd zmienny 100 V do 240 V, 50 Hz/60 Hz	
Pobór mocy	280 W (w normalnym trybie gotowości: 1,5 W *5, w trybie gotowości Eco: 0,3 W)	
Warunki otoczenia	Temperatura: 5°C do 35°C; wilgotność: 20% do 80%; temperatura przechowywania: -10°C do 60°C	
Wysokość montażu	Poniżej 2 000 m (6 561 stóp)	
Wymiary (szerokość x wysokość x głębokość)	450 mm x 181 mm x 479 mm (wliczając nóżki)	
Waga	14,8 kg NZ700 RS2200 , 14,6 kg NZ500 RS1200	
Akcesoria	Szczegóły znajdują się na str. 12.	

*1 D-ILA jest skrótem od Direct drive Image Light Amplifier.

*2 Urządzenia są produkowane przy zastosowaniu technologii o najwyższej precyzji. Sprawność pikseli wynosi 99.99%. Jedynie 0.01% lub mniej pikseli to piksele martwe albo świecące ciągle.

*3 HDCP jest skrótem od High-bandwidth Digital Content Protection system. Obraz z wejścia HDMI może nie być wyświetlany w wyniku zmiany specyfikacji HDCP.

*4 Do aktualizacji oprogramowania i konfiguracji funkcji kopii zapasowej.

*5 Pobór mocy projektora podczas trybu standby i podłączonego kabla sieciowego wynosi około 1.5 W.

• Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

• Niektóre zdjęcia i ilustracje mogą być uproszczone, powiększone, aby ułatwić zrozumienie. Obrazy mogą różnić się od rzeczywistego produktu.



To urządzenie uzyskało certyfikat zgodności ze standardem „HDR10+” utworzonym przez HDR10 + Technologies, LLC. Odzworowanie odcieni jest optymalnie wykonywane dla każdej sceny zgodnie z dynamicznymi metadanymi w celu wiernego odtwarzania obrazu wideo HDR zgodnie z zamierzeniami producenta wideo. Logotyp HDR10+™ to znak towarowy HDR10+ Technologies, LLC.



To urządzenie posiada certyfikat isf, więc kalibrację może przeprowadzić kalibrator z certyfikatem isf. Po wykonaniu kalibracji do trybu obrazu dodawany jest tryb isf. Więcej informacji można znaleźć na stronie isf. <http://www.imagingscience.com/>

Znaki towarowe i prawa autorskie



Terminy „HDMI” oraz „HDMI High-Definition Multimedia Interface”, charakterystyczny kształt produktów HDMI (HDMI trade dress) oraz Logo HDMI stanowią znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe spółki HDMI Licensing Administrator, Inc.



Logo FILMMAKER MODE™ to znak towarowy UHD Alliance, Inc.

FILMMAKER MODE™

Rozmiar ekranu i odległość projekcji

Przekątna ekranu (cale)	Odległość od ekranu (metrach)									
	17:9		16:9		2.35:1		2,40:1		4:3	
	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum
60	1.68	2.72	1.77	2.85	1.87	3.02	1.87	3.03	2.17	3.50
70	1.97	3.18	2.07	3.34	2.19	3.53	2.20	3.54	2.54	4.10
80	2.26	3.63	2.37	3.82	2.51	4.04	2.52	4.05	2.92	4.69
90	2.54	4.10	2.68	4.31	2.83	4.55	2.84	4.56	3.29	5.28
100	2.83	4.56	2.98	4.79	3.15	5.06	3.16	5.08	3.66	5.88
110	3.12	5.02	3.28	5.28	3.47	5.57	3.48	5.59	4.03	6.47
120	3.41	5.48	3.58	5.76	3.79	6.08	3.80	6.10	4.40	7.06
130	3.69	5.94	3.89	6.24	4.11	6.59	4.12	6.62	4.77	7.65
140	3.99	6.40	4.19	6.73	4.43	7.11	4.44	7.13	5.14	8.25
150	4.27	6.86	4.49	7.21	4.75	7.62	4.76	7.64	5.51	8.84
160	4.56	7.32	4.80	7.70	5.07	8.13	5.08	8.16	5.88	9.43
170	4.85	7.78	5.10	8.18	5.39	8.64	5.40	8.67	6.25	10.02
180	5.14	8.24	5.40	8.67	5.71	9.15	5.72	9.18	6.62	10.62
190	5.42	8.71	5.70	9.15	6.03	9.66	6.04	9.69	6.99	11.21
200	5.71	9.17	6.01	9.63	6.34	10.17	6.37	10.21	7.36	11.80

Przekątna ekranu (cale)	Odległość od ekranu (metrach)			
	Obraz 16:9 na ekranie o współczynniku kształtu 2,35:1		Obraz 16:9 na ekranie o współczynniku kształtu 2,40:1	
	Minimum	Maksimum	Minimum	Maksimum
60	1.40	2.27	1.38	2.23
70	1.64	2.66	1.61	2.61
80	1.88	3.04	1.85	2.99
90	2.13	3.43	2.09	3.37
100	2.37	3.82	2.33	3.75
110	2.61	4.20	2.56	4.13
120	2.85	4.59	2.80	4.51
130	3.09	4.98	3.04	4.89
140	3.34	5.36	3.28	5.27
150	3.58	5.75	3.51	5.65
160	3.82	6.14	3.75	6.03
170	4.06	6.52	3.99	6.41
180	4.30	6.91	4.23	6.79
190	4.55	7.30	4.46	7.17
200	4.79	7.68	4.70	7.55

* Wartości w tabeli projekcji może zawierać błąd $\pm 5\%$. Jeśli produkt ma być używany ze skrajnym ustawieniem szerokiego kąta lub skrajnym ustawieniem zbliżenia, należy ustawić margines około 5%.

Typy sygnałów wejściowych

Wideo

Cyfrowy sygnał wideo	480p 576p 720p 50/60 Hz 1080p 24/25/30/50/60 Hz 2K (2048×1080) 24/25/30/50/60 Hz* 4K (3840×2160) 24/25/30/50/60 Hz 4K (4096×2160) 24/25/30/50/60 Hz
----------------------	---

* Jeśli sygnał wejściowy to 2K (2048×1080) 24/25/30/50/60 Hz, skonfiguruj ustawienie „Ustawienie formatu HDMI” na „Opcja nr 1”. (str. 53)

Sygnał PC (HDMI)

Opis	Rozdzielczość	fh [kHz]	fv [Hz]	dot CLK [MHz]	Liczba Pikseli	Liczba Linii [line]	Liczba efektywnych pikseli	Liczba efektywnych linii
VGA	640×480	31.469	59.940	25.175	800	525	640	480
SVGA	800×600	37.879	60.317	40.000	1056	628	800	600
UXGA	1600×1200	75.000	60.000	162.000	2160	1250	1600	1200
WUXGA	1920×1200	74.556	59.885	193.250	2592	1245	1920	1200
QXGA	2048×1536	95.446	59.954	267.250	2800	1592	2048	1536
WQHD	2560×1440	88.787	59.951	241.500	2720	1481	2560	1440

* Nawet wtedy, gdy sygnał może być wyświetlony wg. tabeli, obrazy wideo mogą nie być wyświetlane prawidłowo w zależności od komputera lub kabla którego używasz. Gdy to nastąpi, zmień rozdzielczość na inną kompatybilną lub wymień kabel. W niektórych przypadkach może to przyczynić się do rozwiązania problemu.

Kontrolki diodowe na obudowie

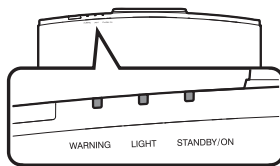
Znaczenie symboli w instrukcji obsługi:



Kontrolka diodowa świeci (światło ciągłe).



Kontrolka diodowa błyska regularnie.



Wyświetlanie trybu pracy

Znaczenie kolorów i trybu pracy (błyskanie/świecenie ciągłe) diodowej kontrolki.

„STANDBY/ON” świeci na czerwono
• projektor w trybie czuwania (stand by)

„STANDBY/ON” świeci na zielono
• Rozgrzewanie lampy

Wszystkie kontrolki wyłączone
• Podczas wyświetlania obrazu
• W „Tryb EKO”



„STANDBY/ON” błyska na czerwono
• W trybie Cool-down

„STANDBY/ON” błyska na zielono
• podczas włączonego trybu HIDE















Wyświetlane ostrzeżenia

Niniejsza tabela informuje o znaczeniu poszczególnych ostrzeżeń, które wyświetlane są za pomocą kontrolki „LIGHT” oraz „WARNING”. Ponadto kontrolka „STANDBY/ON”, która pokazuje tryb pracy projektora, świeci się tak jak to opisano na poprzednich stronach. (Więcej informacji „Wyświetlanie trybu pracy” str. 83.)

Podczas, gdy tryb ostrzeżenia zostanie włączony, wyświetlanie obrazu zostaje przerwane na czas około 60 sekund oraz uruchamia się wiatraczek chłodzący.

Zasilania nie można włączyć podczas procesu chłodzenia. Sprawdź poniższe wymogi po zakończeniu chłodzenia.

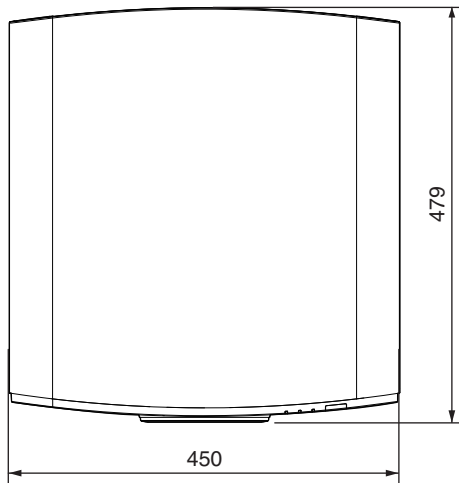
Jeśli tryb ostrzegawczy zostanie włączony ponownie, poczekaj na zatrzymanie wentylatora chłodzącego, a następnie wyjmij wtyczkę zasilania z gniazda sieciowego. Następnie wyciągnij wtyczkę zasilania z gniazda sieciowego. W celu zamówienia naprawy skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą.

Świecące/migające kontrolki diodowe			Ilość błysnięć	Opis	Środki zaradcze
WARNING	LIGHT	STANDBY/ ON			
 WARNING (Czerwony)	 LIGHT	 STANDBY/ ON Tryb wyświetlania	x2	Wiatraczek chłodzący nie działa	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź czy nic nie blokuje wlotów powietrza. • Sprawdź czy temperatura w pomieszczeniu nie jest za wysoka. Poczekaj aż temperatura projektora spadnie. Gdy temperatura unormuje się włącz ponownie projektor.
			x3	Temperatura wewnętrzna jest podwyższona	
			x4	Zewnętrzna temperatura jest za wysoka	
 WARNING (Czerwony)	 LIGHT (Pomarańczowy)	 STANDBY/ ON Tryb wyświetlania	x1	Płyta DD napotkała błąd	
			x2	Silnik wentylatora napotkał błąd	
			x3	Błąd płyty CPU	
			x4	Awaria zasilacza	
 WARNING (Czerwony)	 LIGHT (Pomarańczowy)	 STANDBY/ ON Tryb wyświetlania	x1	Problem ze źródłem światła	Zleć naprawę u autoryzowanego sprzedawcy lub w pobliskim centrum serwisowym.
			x2		
			x3		
			x4	Gdy wyłącznik bezpieczeństwa jest włączony	
 WARNING	 LIGHT	 STANDBY/ ON (Zielony)	x3	Kod pilota różni się między tym urządzeniem a pilotem	Ustaw kody prawidłowo, by pokrywały się.

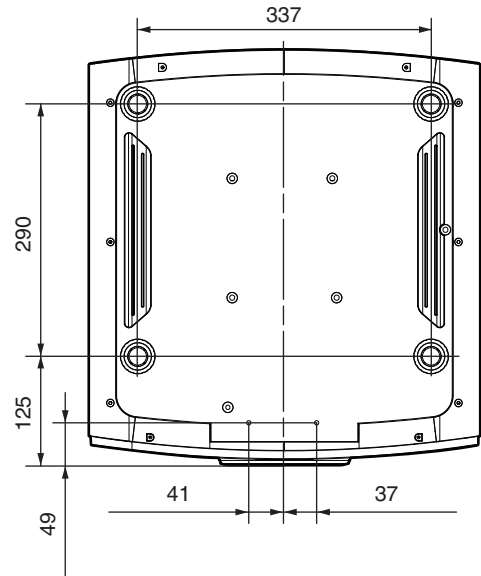
Wymiary

(Jednostka miary: mm)

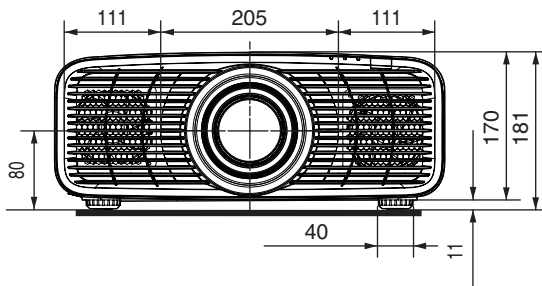
Góra



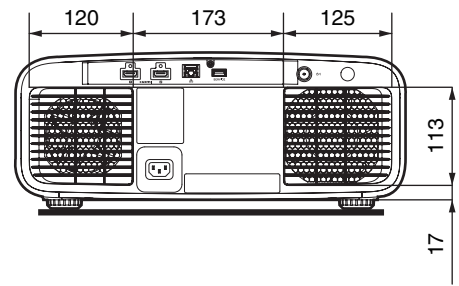
Spód



Przód



Tył



Indeks

A	Adres IP	62	L	Lista pozycji menu.....	35
	Adres MAC	62		Logo	63
	Akcesoria.....	12	M	Maska	60
	Aktualizacja Oprogramowania	66		Maska Podsieci	62
	Anamorficzny	60		Max CLL/FALL/DML	67
	Automatyczny Wybór Trybu Zdjęć	51		Menu.....	17
B	Blokada	55		Moc LD	44
	Bramka Domyślna	62		Mocowanie projektora.....	20
	Budowa i funkcje.....	13		Mocowanie projektora (pod sufitem).....	20
C	Clear Motion Drive	34, 43		MPC.....	43
	Czas Pracy Źródła Światła	67	N	Nasycenie	46
	Częściowa regulacja (Regulacja Strefy).....	59		Nr Ekranu	61
	Częstotliwość Pionowa	67	O	Obiektyw.....	13
	Częstotliwość Pozioma	67		Odcień	46
D	Deep Black	42		Odcień Obrazu	48, 49
E	Edycja Nazwy	54		Odległość projekcji.....	80
	Edycja Nazwy Użytkownika	45		Odwzorowanie Tonów	33, 41, 48
	Eksport ustawień.....	66		Ośłona obiektywu.....	12
F	FILMMAKER MODE	52		Ostrość	27
	Format	28	P	Podłączania projektora.....	22
G	Gamma	33, 41, 48		Położenie Menu	63
	Gniazdo wejściowe HDMI	14, 22		Poziom Ciemności	48, 49
H	Hasło do sieci	62		Poziom HDR	41
	HDR	67		Poziom Jasności	48, 49
	HDR10	52		Profil Barwny	39, 46
	HDR10+	52		Przestrzeń Barw (Ustawienia HDMI).....	51
I	Import ustawień.....	66		Przestrzeń Barw (Informacje).....	67
	Informacje	67		Przesunięcie	27
J	Jasność (Profil Barwny).....	46		Przesunięcie Czerwonego	47
	Jasność (Regulacja Obrazu).....	44		Przesunięcie Niebieskiego	47
	Język	63		Przesunięcie Zielonego	47
K	Klient DHCP	62		Przetwarzanie HDR	41
	Kod Pilota	65		Przewód zasilający.....	12, 24
	Kolor	44		Przystoła	44
	Kolor Tła	63		Przywrócenie Ustawień Fabrycznych	66
	Kolorymetria	67			
	Kontrast	44			
	Kopia zapasowa ustawień.....	65			

R	REG. Dynamiki	44	W	W przypadku komunikatu na ekranie.....	73
	Regulacja (Regulacja Pikseli).....	56		Wartość Korekcji (Gamma/Odwzorowanie Tonów)...	48
	Regulacja Całości (Piksele)	57		Wartość Korekcji (Temp. Barwowa).....	47
	Regulacja Całości (Szczegółowo)	58		Wczytaj.....	54
	Regulacja Ekranu	61		Wejścia sygnału.....	14
	Regulacja Obrazu	44		Wejście (Informacje).....	67
	Regulacja Obszaru	56		Wejście (Ustawienia HDMI).....	51
	Regulacja Pikseli	56		Wer. Oprogramowania	67
	Regulacja położenia.....	21		Wskazanie kontrolki.....	83
	Regulacja zniekształceń ekranu do projekcji.....	27		Współczynnik kształtu ekranu	61
	Reguluj (Piksele)	56		Wybór Koloru (Gamma/Odwzorowanie Tonów)....	48
	Reguluj (Szczegółowo)	56		Wybór Koloru (Profil Barwny).....	46
	Reguluj Kolor	56		Wyglądanie.....	43
	Reguluj Kolor Wzoru	56		Wyłącznik Czasowy	64
	Reguluj Wzór	56		Wymiary.....	85
	Rozdzielczość	67		Wyświetlanie obrazów.....	25
	Rozmiar ekranu i odległość projekcji.....	80		Wyświetlanie Sygnału	63
	Rozwiązywanie problemów.....	69		Wzmocnienie	43
S	SDR.....	51		Wzmocnienie Czerwonego	47
	Specyfikacja.....	78		Wzmocnienie Niebieskiego	47
	Sposób instalacji.....	19		Wzmocnienie Zielonego	47
	Sterowanie Obiektywem	27, 55		Wzór Obrazu	55
T	Temp. Barwowa	39, 47	Z	Zabarwienie	44
	Trapezowe	61		Zapisz.....	54
	Tryb Dużej Wysokości	65		Zarządzanie Kolorami	46
	Tryb EKO	64		Zewnętrzne sterowanie.....	74
	Tryb Graficzny	43		Złącze LAN.....	14, 23, 74
	Tryb Hide.....	25, 64		Złącze SERWISOWE.....	14, 66
	Tryb Instalacji	54		Zoom	27
	Tryb Obrazu	29, 39, 44			
	Typ Instalacji	61			
	Typ Zawartości	53			
	Typy sygnałów wejściowych.....	82			
U	Ustawienia EKO.....	64			
	Ustawienia Ekranu	61			
	Ustawienia HDMI.....	51			
	Ustawienia HDR	41			
	Ustawienia i regulacje w Menu.....	35			
	Ustawienia instalacji.....	54			
	Ustawienia obrazu.....	39			
	Ustawienia sieci.....	62			
	Ustawienia systemu.....	65			
	Ustawienia trybu.....	39			
	Ustawienia wyświetlania.....	63			
	Ustawienie formatu HDMI.....	53			
	Uwagi podczas instalacji.....	19			

DLA-NZ700/DLA-NZ500/DLA-RS2200/DLA-RS1200
PROJEKTOR D-ILA

JVC